Ráda se miluje Karel Plíhal

| R: Ráda se miluje, ráda jí, G F#mi Hmi ráda si jenom tak zpívá, A D vrabci se na plotě hádají , G F#mi Hmi kolik že času jí zbývá. G D G D F# 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi A D G F#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | Hmi A D |
|---|-----|--|
| ráda si jenom tak zpívá, A D vrabci se na plotě hádají , G F#mi Hmi kolik že času jí zbývá. G D G D F# 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi A D G F#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | R: | Ráda se miluje, ráda jí, |
| vrabci se na plotě hádají , G F#mi Hmi kolik že času jí zbývá. G D G D F# 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi A D G F#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | ${f G} = {f F} \sharp {f mi} = {f H} {f mi}$ |
| vrabci se na plotě hádají , G F#mi Hmi kolik že času jí zbývá. G D G D F# 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi A D G F#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | ráda si jenom tak zpívá, |
| G F#mi Hmi kolik že času jí zbývá. G D G D F# 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi A D G F#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | 11 2 |
| kolik že času jí zbývá. G D G D F# 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi A D G F#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| G D G D F# 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi A D G F#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | 11 |
| Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi ADGF#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | kolik že času jí zbývá. |
| Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku Hmi ADGF#mi Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | |
| Hmi a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | 4 | |
| a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku. R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | 1. | , |
| R: 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | |
| Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | a Pambu si ve svym notesu udela jen dalsi carku. |
| Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce, že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | B. | |
| že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | 10. | |
| že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce. R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | 2. | Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce. |
| R: 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | |
| 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | |
| sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | R: | |
| sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. | | |
| | 3. | Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští, |
| R. | | sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští. |
| \mathbf{R}_{\cdot} | | |
| 16. | R: | |