

PRávě se k Vám dostal první Wakanský spojený zpěvník. Tento zpěvník si klade za cíl být striktně lepší náhradou dřívějších zpěvníků jakéhokoliv druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem \LaTeX). Najdete tu písničky k (nejen) táborovém ohni vybrané vedením Wakanů, užívejte si je :^D. Za zpracování vděčíme Jindrovi.

Hodně zábavy při zpěvu přejí:
Hrabí, Lucka, Win'gu, Zdenda a Žabka

Seznam písní

Skautská hymna a Večerka	3
1. signální	4
Amerika	5
Anděl	6
Antidepresivní rybička	7
Batalion	8
Carpe Diem	9
Černej pasažér	10
Dej mi víc své lásky	11
Dokud se zpívá	12
Dům u vycházejícího Slunce	13
Hallelujah	14
Hlídač krav	15
Ho ho Watanay	16
Huascarán	17
Hvězdář	18
Chvilé	19
Jacek	20
Jahody Mražený	21
Jdem zpátky do lesů	22
Kluziště	23
Kometa	24
Kurtizána	25
Lemon Tree	26
Marie	27
Mezi Horami	28
Milionář	29
Nad stádem koní	30
Nagasaki Hirošima	31
Náhrobní kámen	32
Náměšť	33
O malém rytíři	34
Pocity	36
Prokletej vůz	38
Ráda se miluje	40
Severní Vítr	41
Stánky	42
To ta Heřpa	43
Wonderwall	44

Skautská hymna

D G D
 Junáci vzhůru, volá den,
Hmi G A
 luh květem kývá, orosen,
 sluníčko blankytem pílí,
Emi F#m A
 před námi pout' vede k cíli.

D G D
 Junáci vzhůru, volá den,
G D G A D
 junáci vzhůru, volá den.

Junáci, vzhůru, volá den:
 Bud' připraven, bud' připraven!
 V obraně dobra a krásy
 dožiješ vlasti své spásy.
 Junáci, vzhůru, volá den:
 Bud' připraven, bud' připraven!

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svit
 vymizel z údolí,
 z temen hor. Odpočín
 každý, kdos boží tvor.
2. V lesa klín padl stín,
 hasne již vatry zář.
 Svatý mír kráčí z hor,
 usíná boží tvor.
3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi G C

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G C Emi

právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost,

nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C

R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G D

až se mi rozední, budu ti vyprávět

Ami C

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,

G D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit
zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampamtydapam,
všechna sláva polní tráva,
ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udál tak to mám.

R:

3. Nana . . .

Amerika

Lucie

G D Ami
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
 a Bůh nám seber beznaděj.
D Ami
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 tak mi teď za to vynadej.
D Ami
 Zima a promarněný touhy,
G
 do vrásek stromů padá déšť.
D Ami
 Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.
C G
 Do vlasů mi zabroukej pá pa pá pá.

G/F# Emi G
R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
 dotek slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony.
 Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny hodiny a roky,
 do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

Anděl

Karel Kryl

G Emi G D⁷

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla

G Emi G D⁷

přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Emi G D⁷

R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,

G Emi G D⁷

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G Emi D G Emi D⁷ G

co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

Antidepressivní rybička

Vypsaná Fixa

C **Emi** **F**

1. Ona má antidepressivní rybičku

C

vytětovanou na

Emi **F**

nejtajnějším místě.

Možná je pod srdcem

a možná trochu níž.

Ona může všude,

prostě tam, kam

si vymyslíš.

C

R: A ona plave

G

z orgánu do orgánu.

Ami

Žere plevel,

D

ktorej po ránu

C

omotává mozek

G

a kotníky na konci

Ami

pelesti.

D

Hu!

2. Veze si antidepressivní rybičku
městem co má velkou spoustu
pastí.

Falešný městský strážník,

bary a zloděj kol

a nebo prostě každý,

koho si ty

vymyslíš.

R: /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,

jí to chutná

v týhle válce

a její vnitřní orgány

tolerují její rebelství. :/

3. /: A potom přijde DJ PUNK,
bude to nejlepší herec a další
a celej underground
i ryba pod monopolem. :/

R: A ona plave
z modřiny do modřiny
a vygumuje
je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

Batalion

Spirituál kvintet

3

Ami C G Ami C G Emi Ami

R₁: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
Ami G Ami Emi Ami
ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami Emi

R₂: Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,
Ami C Ami Emi Ami
zítra do Burgund, batalion zamíří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R₂:

R₁:

Carpe Diem

AG Flek

Ami Dmi⁷

1. Nadešel asi poslední den,

G Emi

podívej, celá planeta blázní

Ami Dmi⁷

a já neuroním ani slzu pro ni,

G E

jenom za mknu dům

Ami Dmi⁷

a půjdu po kolejích až na konečnou,

G Emi

hle, jak mám krok vojensky rázný,

Ami Dmi⁷

a nezastavím ani na červenou

G

natruc předpisům.

Ami G Ami G C

R: Tak tady mě máš, dnes můžeš říkat klidně, co chceš,

Emi Ami G

zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,

setři růž, nikdo nás nenatáčí,

je poslední den a zbyla nám jen

miska cukroví.

Ať všechny hospody dnes doženou plán,

ať svět z posledního pije a tančí,

já nebudu pít, nechám naplno znít

v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,

nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,

tak ať točí se svět, mladší o deset let,

na desce Jethro Tull.

Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,

carpe diem, život je krátký,

v tvých očích je klid a nemám chuť snít,

co by bylo dál.

R:

Černej Pasažér

Traband

Dmi

1. Mám kufr plnej přebytečnejch

A

krámů

Dmi

a mapu zabalenou do plátna.

Můj vlak však jede na opačnou

A

stranu

Dmi

a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům.
Ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst
k nebi,
teď leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

B

R: Jsem černej pasažér,

C

F

nemám cíl ani směr,

B

C

F

vezu se načerno životem a nevím.

B

Jsem černej pasažér,

C

F

nemám cíl ani směr,

B

C

A⁷

vezu se odnikud nikam a nevím,
kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulého století.

Tu jedinou a pocit bezdomovce
si nesu s sebou jako prokletí.

F Dmi F Dmi

R:

5. Mám kufr plnej přebytečnejch
krámů
a mapu zabalenou do plátna.
Můj vlak však jede na opačnou
stranu
a moje jízdenka je dávno neplatná.

R:

6. Ze Smíchovského nádraží
rychlík mě někam odváží.
Srdce jak těžký závaží
ze Smíchovského nádraží . . .

Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi

G

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,

Emi

D H⁷

co podporujou hloupou náladu, aů.

Emi

A

Ami

Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

Emi

H⁷

Emi

v noci chodit strašit do hradu, aů.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,

v bílé plachtě chodím pozadu, aů.

Úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.

G

H⁷

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,

Emi

C

G

D⁷

má drahá, dej mi víc své lásky, aů.

G

H⁷

Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Emi

C

G

H⁷

já chci jen pohladit tvé vlásy, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,

mi dokonale zvednul náladu, aů.

Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západů, aů.

R:

4. = 3.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

- C Emi Dmi⁷ F C Emi Dmi⁷ G**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi⁷ G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Dům u vycházejícího Slunce

- Ami C Dmi F**
 1. Snad znáš ten dům za New Orleans,
Ami C E
 ve štítu znak Slunce má,
Ami C Dmi F
 je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
Ami E Ami E
 a v němž jsem zkejs' i já.
2. Mý mámě Bůh dal věnem
 jen prát a šít blue jeans,
 táta můj se flákal jen
 sám po New Orleans.
3. Bankrotář se zhroutil před hernou,
 jenom bídu svou měl a chlast,
 k putykám pak táh' tu pouť mizernou
 a znal jenom pít a krást.
4. Být matkou, tak dám svým synům
 lepší dům, než má kdo z vás,
 ten dům, kde spím, má emblém sluneční,
 ale je v něm jen zima a mráz.
5. Kdybych směl se hnout z těch kleští,
 pěští vytrhnout tu mříž,
 já jak v snách bych šel do New Orleans
 a měl tam k Slunci blíž.

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

C **Ami**
 1. I heard there was a secret chord
C **Ami**
 That David played and it pleased the
 lord
F **G** **C**
 But you don't really care for music, do
G
 you?

C **F**
 Well it goes like this: the fourth, the
G
 fifth,
Ami **F**
 The minor fall and the major lift,
G **E⁷** **Ami**
 The baffled king composing Hallelujah!

F **Ami** **F**
R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
C **G** **C**
 halleluuu - u - uuu - u - jah...

2. Your faith was strong, but you needed
 proof,
 you saw her bathing on the roof,
 her beauty and the moonlight
 overthrew you.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your
 hair,
 and from your lips she drew the
 Hallelujah!

R:

3. You say I took the name in vain,
 I do not even know the name,
 but if I did, well really, what's it to you?
 There's a blaze of light in every word,
 it doesn't matter which you heard,
 the holy or the broken Hallelujah!

R:

4. Baby, I have been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 I've seen your flag on the marble arch,
 but love is not a victory march,
 it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

5. There was a time you let me know,
 what's really going on below,
 but now you never show it to me, do you?
 But I remember, when I moved in you,
 and the holy dove was moving too,
 and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot at someone who
 outdrew you.
 But it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,
 I couldn't feel, so I tried to touch,
 I've told the truth, I didn't come to fool
 you.
 And even though it all went wrong,
 I'll stand before the Lord of Song
 with nothing on my tongue but
 Hallelujah!

R:

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
dobře se uč a jez vtipnou kaši,

G

A⁷

D

až je dnou vyrosteš, budeš doktorem práv.
Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
ja jim na to řek!: „chci být hlídačem krav“.

D

- R:** Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

G

A⁷

D

od rána po celý den zpívat si jen.

D G A⁷

Zpívat si: pam pam pam . . .

2. K vánocům mi kupovali hromadu knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,
nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě koukal jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem, rukama za hlavou,
kukám nahoru, na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

Pam pam pam . . .

Ho ho Watanay

Žalman

D **C** **D**
1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
C **G** **D**
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

D **C** **D**
R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
C **G** **D**
 ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná.

R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

R:

4. V dlani motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá.

R:

R:

Huascarán

Emi D Emi
R: Od horských pramenů Huascarán,
D Emi
nejtěžší z kamenů na prsou mám,
D Emi
pochází z úbočí kde leží cepín tvůj,
D Emi
slza se rozskočí, až se vrátíš milý můj.

1. S odvahou zázraků neseš svůj kříž,
k stříbrným oblakům a ještě výš.
Já jsem však zbabělá a tonu v obavách,
čekám tě lásko má, vrať se prosím živ a zdráv.

Recitativ: Zpravodajství ČTK: Dne 31. května 1970 vypuklo
v jihoamerické republice Peru katastrofální zemětřesení,
které si vyžádalo tisíce lidských obětí. Mezi nimi i 15 životů
československých horolezců, kteří sem přišli pokořit nejvyšší
horu peruánských And... Huascarán...

R:

Hvězdář

UDG

D**A**

1. Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Emi**Cmaj7**

Každá další vina, odkrývá mojí vinu.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá mojí vinu.

2. /: Ve vínu dávno nic nehledám, (dávno nic) nehledám. :/

R: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

3. /: Od proseb dávno nic nečekám (dávno nic) nečekám. :/

Mezihra: **D A Emi Cmaj7 D A Emi Cmaj7**

4. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

5. /: Ve vínu dávno nic nehledám (dávno nic) nehledám. :/

R:

6. Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána . . .

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána . . .

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána . . . opouštíš.

Chvíle

Hop trop

Emi **Hmi**
 1. Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí,
Ami **Hmi** **Emi**
 chvíle, co patřej' jen těm, co neusínaj',
Hmi
 toulavejm bláznům, když právě s jarem se loučí
Ami **Hmi** **Emi**
 a za dobrý slovo ti srdce svý na dlani daj'.

2. Mám rád ty chvíle, kdy holkám ve vočích svítí
 slunce, když do korun stromů začlo se drát,
 stejně jak v kapičkách rosy na pavoučích sítích,
 to najednou chce se mi brečet a zároveň smát.

A **Emi**
R: Ty rána s vůní borový smůly
A **Emi**
 měly by zůstat navždycky v nás,
C **Hmi**
 ty rána s vůní sekaný trávy
C **Hmi** **Emi**
 a ohně, co právě pomalu zhas'.

3. Mám rád ty chvíle, kdy kluci v duchu si říkaj',
 jak je to nádherný, léto před sebou mít,
 spolu si přejou, ať moc rychle dny neutíkaj'
 a trápení jsou někde v dálce, a kolem je klid.

4. = 1.

R:

Jacek

Jaromír Nohavica

- G** **D**
1. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
C **G**
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
G **D**
 máváme na sebe z říční navigace,
C **G**
 dva spojenci a dvě spřátelené země,
D
 jak malí kluci házem z břehů žabky,
C **G**
 kdo vyhraje, má z protějšího strandu,
 hlavama kroutí česko-polské babky,
C **G**
 děláme prostě vlastní propagandu.
2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty
 všelikých věcí za všelikou cenu,
 já mám však na to velmi úzké horizonty
 a Jacek velmi nenáročnou ženu,
 týden co týden z břehů navigace
 na sebe řveme: „Chlapče, hlavu vzhůru!“,
 jak je to krásné, moci vykašlat se
 na celní předpisy a na cenzuru, na na . . .
3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
 a směje se, až třepe se mu brada,
 ve zprávách večer běží horký dnešek,
 aspoň se máme s Jackem o co hádat,
 on tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
 a domluvit se někdy bývá marno,
 tak spolu vedem pohraniční boje
 a v praxi demonstrujem Solidarnosc, na na . . .
4. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
 máváme na sebe z říční navigace,
 dva spojenci a dvě spřátelené země
 /: a voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
 řeka se kroutí jako modrá šňůrka
 a my dva házem kachnám vprostřed řeky
 krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :/
 Na na na . . .

Jahody mražený

Jiří Schelinger

A **D** **A**
 1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
D **G** **A**
 bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.

D **A**
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
D **G** **A** **E**
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

G **D** **A** **E**
R: /: Zapomněla vážení, na jahody mražený,
G **D** **A** **E**
 na jahody mražený, v igelitu balený. :/

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych plách.
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě nečeká,
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

R:

R:

Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami⁷ **D** **G C G**
 1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,
Ami⁷ **D** **G Emi**
 mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami⁷ **D** **G D**
 jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

G **Emi**
R: Z ráje, my vyhnání z ráje,
Ami⁷ C⁷ **G D**
 kde není už místa, prej něco se chystá,
G **Emi**
 z ráje nablýskaných plesů,
Ami C⁷ **G**
 jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
 šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
 i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
 a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
 zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

Kluziště

Karel Plíhal

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
 1. Strejček kovář chytil kleště,
Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G
 uštíp' z noční oblohy
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
 Nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C D⁷ G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C Fmaj⁷ C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

Mezihra

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
 Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
 Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:

e	3--0--1----	0-----		-----	
H	-----3----	1--3--0--		1-----	
G	-----	-----		-----	
D	-----	-----		-----	
A	3-----	-----		-----	
E	-----	-----		-----	

Kometa

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.

Dmi **G⁷**

Zmizela jako laň u lesa v remízku,

C **E⁷**

v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami **Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,

G⁷ **C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami **Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E **E⁷**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle

Ami

planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských
triedrech
tajemství, která teď neseme na
bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na . . .

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
nahoru.

Až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě . . .

Kurtizána

UDG

Emi

1. Jsi jenom člověk,
 C
 co se narodí
 G **D**
 v těle, kde tělo duši ruší.
 Něco si vezme, něco zahodí
 jen tak jak jeho srdce buší.

Emi **C**

2. Nemám tě znát,
 D
 nemám mít rád,
 nehledat v kapce vína.
 Nemám tě znát,
 nemám mít rád
 barbína, balerína.
3. Za oknem prší, běží Magion,
 oči jsou pusté kurty z rána.
 Lampa je nejkrásnější lampion
 a ty jsi bílá, černá vrána.

R: Říkaj, že neni žádná Marion,
 že není ctnostná kurtizána,
 že jsou jen stíny, ona a on,
 že jsou jen noci a rána.

4. Jsem jenom člověk, co se narodí
 v těle kde tělo duši ruší.
 A každá rána ta se zahojí
 a každé ráno ti to sluší

5. Nemám tě znát
 nemám mít rád,
 až město pozhasíná.
 Nemám tě znát,
 nemám mít rád
 sejdem se u kasína.

R:

Lemon Tree

Fool's Garden

Emi **Hmi**
1. I'm sittin' here in the boring room,

Emi
It's just another rainy Sunday
Hmi
afternoon.

Emi **Hmi**
I'm wasting my time I got nothing
to do,
Emi **Hmi**
I'm hangin' around I got waitin' for you.

Ami **H**
But nothing ever happens
Emi
And I wonder.

2. I'm drivin' around in my car,
I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
I'd like to change my point of view,
I feel so lonely I'm waiting for you.
But nothing ever happens.

G **D**
R: I wonder how, wonder why
Emi **Hmi**
Yesterday you told me 'bout the blue

blue sky

C **D**
And all that I can see

G **D**
Is just a yellow lemon tree.

G **D**
I'm turnin' my head up and down.

Emi **Hmi**
I'm turnin', turnin', turnin', turnin',

turnin' around

C **D**
And all that I can see

G **D**
Is just a yellow lemon tree.

4(Emi Hmi) Ami H Emi
3. Sing dip, ta da da dap di dap dam . . .

4. I'm sittin' here, I miss the power,
I'd like to go out, takin' a shower.
But there's a heavy cloud inside my
head,
I feel so tired put myself into bed
Where nothing ever happens
And I wonder.

H **Emi**
5. Isolation is not good for me.
D **G**
Isolation, I don't want to
H
sit on a lemon tree.

6. I'm steppin' around in a desert of joy,
Baby, anyhow I get another toy
And everything will happen
And you'll wonder.

R:
R:
... and all that I can see –
and all that I can see –
and all that I can see
Is just a yellow lemon tree.

Marie

Zuzana Navarová

Ami

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí.

Dmi

Marie má se vracet, tak postav židli.

Ami

Marie bílý racek, Marie má se vracet,

H⁷

E⁷

ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal.

2. Marie má se vracet, co by ses divil.

Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.

Marie modrý ptáček, Marie

moudivláček

kufříkem od natáček, ta, cos ji štval.

R: Marie

Ami

hod' sem cihlu, má se vracet

trá ra ta ta

3. Marie má se vracet, píšou, že lehce.

Marie má se vracet, že už tě nechce.

Ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet.

Ta, cos jí dal pár facek a pak s ní spal.

R:

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí.

Marie má se vracet, tak postav židli, olej a těžký kola, vlak někam do Opola, herbatka, jedna Cola, no tak se sbal.

R:

Dmi

5. Marie holubice,

Ami

Marie létavice,

H⁷

Marie blýskavice,

E⁷

krasavice, ech – Rosice, Pardubice.

6. = 1.

7. Marie má se vracet, co by ses divil,

Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.

Marie modrý ptáček, Marie moudivláček.

Dmi E⁷

Ami

Tak postav židli a sbal si fidli

Mezi horami

Čechomor

Ami G Ami G Ami

1. /: Mezi horami lipka zelená. :/

C

Zabili Janka,

G Ami

Janíčka, Janka

G Ami

miesto jelena. :/

2. /: Keď ho zabili, zamordovali. :/

/: Na jeho hrobě,

na jeho hrobě

kříž postavili. :/

3. /: Ej křížu křížu ukřížovaný. :/

/: Zde leží Janík,

Janíček, Janík

zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka. :/

/: Hned na hrob padla,

vjac nevstala

dobrá Anička. :/

Milionář

Jaromír Nohavica

- D A D**
1. U nás v domě říkají mi Franta Šiška,
G D
bo už od pohledu chytrý jsem jak liška.
A
A dyž kery něco neví
D
nebo dyž je na co levy,
Emi A
tak de za mnu a ja všecko najdu
D
v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
Čemu ne, říkám si brachu,
šak má Železný dost prachu,
no a Čechovi se podíváš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazeču,
nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču.
Všecko viděl jsem do hnědě,
tak jsem zmáčknuł AbeCeDe,
no a už mě kruci ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym interviju,
co pry robim, esi kuřim a co piju.
Tak jsem řekl, co jsem řekl,
on se evidentně leknuł
a už začly blikat světla ve studiu.
5. To se přiznam nebylo mi vesele,
první otázka pry co je ukulele.
Tož tak jsem radši hlavu sklonil,
abych to všecko nezkonil,
říkám chtěl bych se obratit na přítele.
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dycha,
ale třicet vteřin ticha,
to je tak, dyž se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavali televizory.
- Tož padesat na padesat,
ať vím esi su to ty bulharské hory.
8. A už jasně na tym komputuře sviti,
buďto je to za A vzacne lučni kviti,
nebo za Be nástroj strunny,
tu de kurňa o koruny
a ja stejně jak na začátku jsem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly,
tak si říkam Franta napij sa a myslí.
Jake tudy sakypaky,
obратиš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
bo aj v obecnstvu možu sedět volí.
Devadesat procent za Be,
ale to mi přišlo slabe,
bo co není stopro to mě dycky skolí.
11. Ještě že jsem chlap co zboja neutika,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v gaťach nadělano,
ale Čech zakřičel ano,
mate pravdu, je to nástroj hudebnika.
12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plný,
radosti zrobili dvě mexické vlny.
A ja co mam srdce skromne,
jako všeci z Dolni Lomne,
jsem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
končím hru a беру tisícikorunu.
Čech se jenom chytnul stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jídelňaku celu cestu valim kyty.
A ta stovka co mi zbude,
to je příspěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

Nad stádem koní

Buty

D A Emi

1. Nad stádem koní

G D

podkovy zvoní, zvoní,

A Emi

černý vůz vlečou

G

a slzy tečou a já volám.

2. Tak neplač, můj kamaráde,
náhoda je blbec, když krade,
je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,
máme ho rádi.

C G A

R: No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel
i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
a kámen, co praská,
budeš mít jisto, patří sem popel
a každá láska.

R:

5. Nad stádem koní
podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou
a slzy tečou a já šeptám.

6. Vysyp ten popel, kamaráde,
do bílé vody, vody,
vyhasnul kotel a náhoda je
štěstí od podkovy.

R₂: G D G D G

D

A

G

Vysyp ten popel kamaráde
(Heja hej...)

D A G

do bílé vody, vody.

(Heja hej...)

D

A

Emi

Vyhasnul kotel a náhoda je

(Heja hej...)

G

štěstí od podkovy.

(Heja hej...)

R₂:

R₂:

Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďorp

- C G F G C G F G**
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
C G F G Ami
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
F C F C G
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
 a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.
2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
 Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima.
 Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z takový lásky většinou nezbyde nic.
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 /: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
 /: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/

Náhrobní kámen

Petr Novák

G **Emi** **G** **A**
 1. Když půjdeš po cestě, kde růže vadnou,
 G **C** **G**
 kde rostou stromy bez listí,
 Emi **G** **A**
 tak dojdeš na místo, kde tvý slzy spadnou
 G C **G**
 na hrob co nikdo nečistí.

2. Jen starej rozbitej náhrobní kámen
 řekne ti, kdo nemoh už dál.
 Tak sepni ruce svý a zašepťež ámen,
 ať jsi tulák nebo král.

Rec.: Dřív děvče chodilo s kyticí růží
 rozdávat lidem štěstí a svůj smích.
 Oči jí maloval sám Bůh černou tuší,
 pod jejím krokem hned tál sníh.

3. Všem lidem dávala náručí plnou,
 sázela kytky podél cest.
 Jednou však zmizela a jako když utne,
 přestaly růže náhle kvést.

4. Pak jsem jí uviděl, ubohou vílu,
 na zvadlých květech věčně snít.
 Všem lidem rozdala svou lásku a sílu,
 že sama dál nemohla už žít.

5. Tak jsem jí postavil náhrobní kámen
 a čerstvé růže jsem tam dal.
 Pak jsem se pomodlil a zašeptal ámen
 a svoji píseň jsem jí hrál.

G **C** **G**
 A-a-a-a-a-a.

Náměšť

Jaroslav Hutka

- C Ami Dmi G**
1. /: Krásný je vzduch, krásnější je moře, :/
C A⁷ F G
 /: co je nejkrásnější, co je nejkrásnější –
C G C
 – usměvavé tváře. :/
2. /: Pevný je stůl, pevnější je hora, :/
 /: co je nejpevnější, co je nejpevnější –
 – ta člověčí víra. :/
3. /: Pustá je poušť i nebeské dálky, :/
 /: co je nejpustější, co je nejpustější –
 – žít život bez lásky. :/
4. /: Mocná je zbraň, mocnější je právo, :/
 /: co je nejmocnější, co je nejmocnější –
 – pravdomluvné slovo. :/
5. /: Velká je Zem, šplouchá na ní voda, :/
 /: co je však největší, co je však největší –
 – ta lidská svoboda. :/

O malém rytíři

Traband

Ami C

R: Jede jede rytíř, jede do kraje

G Ami

Nové dobrodružství v dálce hledaje.

Ami C

Neví, co je bázeň, neví, co je strach.

G Ami

Má jen velké srdce a na botách prach

F E

1. Jednou takhle v neděli slunce pěkně hrálo,

F E

bylo kolem poledne, když tu se to stalo.

F G

Panáček uhodí pěstičkou do stolu:

F G

„Dosti bylo pohodlí a plnejch kastrólů!

Ami G

Ještě dneska stůj co stůj musím na cestu se dát,

F E

tak zavolejte sloužící a dejte koně osedlat!“

R:

„Ale milostpane!“ spráskne ruce starý čeledín,

ale pán už sedí v sedle a volá s nadšením:

„Má povinnost mi velí pomáhat potřebným,
ochraňovat chudé, slabé, léčit rány nemocným.“

Marně za ním volá stará hospodyně:

„Vraťte se pane, lidi sou svině!“

R:

2. Ale sotva dojel kousek za městskou bránu,

z lesa na něj vyskočila banda trhanů.

Všichni ti chudí, slabí, potřební – no chátra špinavá.

Vrhli se na něj a bili ho hlava nehlava.

Než se stačil vzpamatovat, bylo málem po něm,

ukradli mu, co kde měl, a sežrali mu koně.

R:

3. „Vzhůru srdce!“ zvolá rytíř, „Nekončí má pouť,
svou čest a slávu dobudu, jen z cesty neuhnout!
Hle, můj meč!“ (a zvedl ze země kus drátu)
„A zde můj štít a přilbice!“ (plechovka od špenátu)
Pak osedlal si pavouka, sed na něj, řekl: „Hyjé!
Jedem vysvobodit princeznu z letargie.“

R:

4. A šíleně smutná princezna sotva ho viděla
vyprskla smíchy a plácla se do čela.
Začala se chechtat, až jí z očí tekly slzy
„To je neskutečný,“ volala, „jak jsou dneska lidi drzí!
O mou ruku se chce ucházet tahle figúra.
Hej, zbrojnoši, ukažte mu rychle cestu ze dvora!“

R:

5. Tak jede malý rytíř svojí cestou dál.
Hlavu hrdě vzhůru – on svou bitvu neprohrál,
i když král ho nechal vypráskat a drak mu sežral boty
a děvka z ulice mu plivla na kalhoty.
Ve světě, kde jsou lidi na lidi jak vlci
zůstává rytířem – ve svém srdci.

R:

Pocity

Tomáš Klus

- G** **D**
 1. Z posledních pocitů
Emi **C**
 poskládám ještě jednou úžasnou chvíli.
 Je to tím, že jsi tu,
 možná tím, že kdysi jsme byly Ty a
 já, my dva, dvě nahý těla.
 Tak neříkej, že jinak si to chtěla,
 tak neříkej, neříkej,
 neříkej mi nic.
2. Stala ses do noci
 z ničeho nic moje platonická láska.
 Unaven, bezmocný,
 usínám vedle Tebe, něco ve mně praská.
3. A ranní probuzení
 a slova o štěstí, neboj se to nic není.
 Pohled na okouzlení,
 a prázdný náměstí na znamení.

G **D**
R: Jenže Ty neslyšíš,
Emi **C**
 jenže Ty neposloucháš,
G
 snad ani nevidíš,
D **Emi** **C**
 nebo spíš nechceš vidět
G
 a druhým závidíš
D **Emi** **C**
 a v očích kapky slané vody.
G **D**
 Zkus změnu, uvidíš
Emi **C**
 a vítěj do svobody.

4. Jsi anděl, netušíš,
anděl co ze strachu mu utrhly křídla
a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.
5. Říkej si vo mě co chceš, já jsem byl vodjakživa blázen.
Nevim co nechápeš, ale vrať se na zem.

R:

6. Jsi anděl, netušíš,
anděl co ze strachu mu utrhly křídla
a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.

R:



Proklatej vůz

Greenhorns

C **G⁷** **Ami** **F** **Emi** **G⁷**
 1. Čtyři (jen tři) (jen dvě) bytelný kola má náš proklatej vůz,
C **F** **C** **G⁷** **C** **F** **C** **G⁷**
 tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
C **F** **Fmi** **C** **F** **C**
 a tak zpívej o Santa Cruz.

F **C**
R: Polykej whisky a zvířenej prach,
G⁷ **C**
 nesmí nás porazit strach,
F **C**
 až přejedem támhleten pískovej plát,
D⁷ **G** **C**
 pak nemusíš se už rudochů bát.

Rec.:

MATKA: Georgi, už jsem celá roztřesená, zastav!

OTEC: Zalez zpátky do vozu, ženo!

2. = 1.

R:

Rec.:

SYN: Tatínku, tatínku, už mám plnej nočníček!

OTEC: Probůh, to není nočníček, to je soudek s prachem!

3. = 1.

R:

Rec:

DĚD: Synu, vždyť jedeme jak s hnojem!

OTEC: Jó, koho jsem si naložil, toho vezu!

4. Už jen jediný kolo má náš proklatej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec:

MATKA: Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!

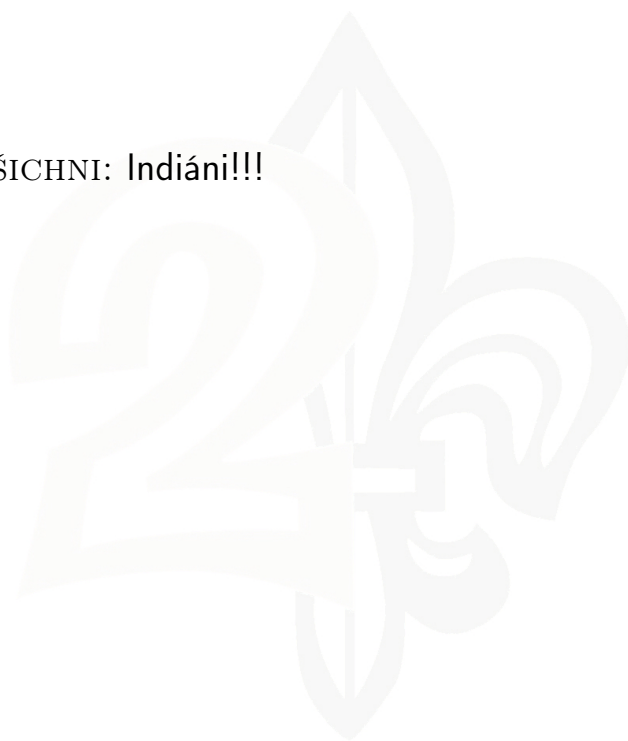
OTEC: Zatáhni za sebou plachtu, ženo, a mlč!

5. Už ani jediný kolo nemá náš proklatej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec:

VŠICHNI: Indiáni!!!



Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi A D

R: Ráda se miluje, ráda jí,

G F#mi Hmi

ráda si jenom tak zpívá,

Hmi A D

vrabci se na plotě hádají,

G F#mi Hmi

kolik že času jí zbývá.

G D G D F#mi

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

Hmi A D G F#mi Hmi

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

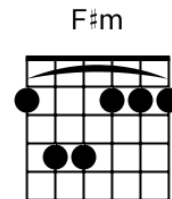
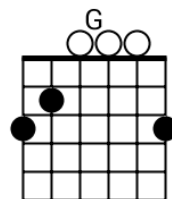
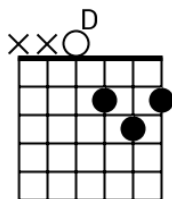
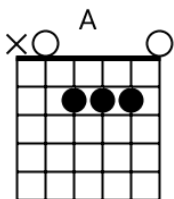
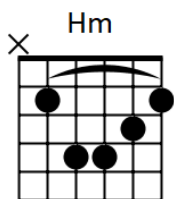
R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna třístí,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:



Severní vítr

Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

- C** **Ami**
 1. Jdu s dřavou patou, mám horečku zlatou,
F **C**
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen.
Ami **F**
 Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
G⁷ **C**
 a třpytí můj sen.
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.
- C** **C⁷** **F**
R: Severní vítr je krutý,
C **G⁷**
 počítej, lásko má, s tím,
C **C⁷** **F**
 k nohám Ti dám zlaté pruty
C **G⁷** **C**
 nebo se vůbec nevrátím.
3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž.
 Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 svůj hrob a že stloukám si kříž.
4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář.
 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
 a nad hrobem polární zář.

R:

Stánky

Nedvědi

D G

1. U stánků na levnou krásu

D Gmi

postávaj a smějou se času,

D A⁷ D

s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,

uteče den jak večerní zprávy,

neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

G A

R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,

D Gmi

tak málo je, málo je lásky,

D A⁷ D

ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu

postávaj' a ze slov a hlasů

poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

To ta Helpa

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 A v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.

B C⁷ F C F A⁷
 /: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma boli. :/

2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nėspravila,
 za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.

/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
 len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :/

Wonderwall

Oasis

2

Předehra: 4× **Emi7 G Dsus4 A7sus4**

Emi7 G

1. Today is gonna be the day

Dsus4

A7sus4

That they're gonna throw it back to you.

Emi7 G

By now you should've somehow

Dsus4

A7sus4

Realised what you gotta do.

Emi7 G

I don't believe that anybody

Dsus4

A7sus4

Cadd9

Dsus4

A7sus4

Feels the way I do about you now.

Emi7 G

2. Backbeat the word is on the street

Dsus4

A7sus4

That the fire in your heart is out.

Emi7 G

I'm sure you've heard it all before

Dsus4

A7sus4

But you never really had a doubt.

Emi7 G Dsus4

I don't believe that anybody feels

A7sus4

Emi7

G Dsus4

A7sus4

The way I do about you now.

C^{add9} **D^{sus4}** **E^{mi7}**
R₁: And all the roads we have to walk are winding
C^{add9} **D^{sus4}** **E^{mi7}**
 And all the lights that lead us there are blinding
C^{add9} **D^{sus4}**
 There are many things that I would
G **D/F#** **E^{mi7}**
 Like to say to you
G **A^{7sus4}**
 But I don't know how.

C^{add9} **E^{mi7}** **G**
R₂: Because maybe
E^{mi7} **C^{add9}** **E^{mi7}** **G**
 You're gonna be the one that saves me?
E^{mi7} **C^{add9}** **E^{mi7}** **G**
 And after all
E^{mi7} **C^{add7}** **E^{mi7}** **G** **E^{mi7}(Break)**
 You're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 But they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 Realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 Feels the way I do
C^{add9} **D^{sus4}** **A^{7sus4}**
 About you now.

R₁:

R₂: I said maybe ...

R₂: I said maybe (I said maybe) ...

I said maybe. (I said maybe)

E^{mi7} **C^{add9}** **E^{mi7}** **G**
 /: You're gonna be the one that saves me? (that saves me) :/
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)

Sólo:

e	-----	
B	-----	
G	-----0-----	
D	-----2--	x8
A	--3-2-3-----	
E	-----	

PŘEHLED AKORDŮ

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								