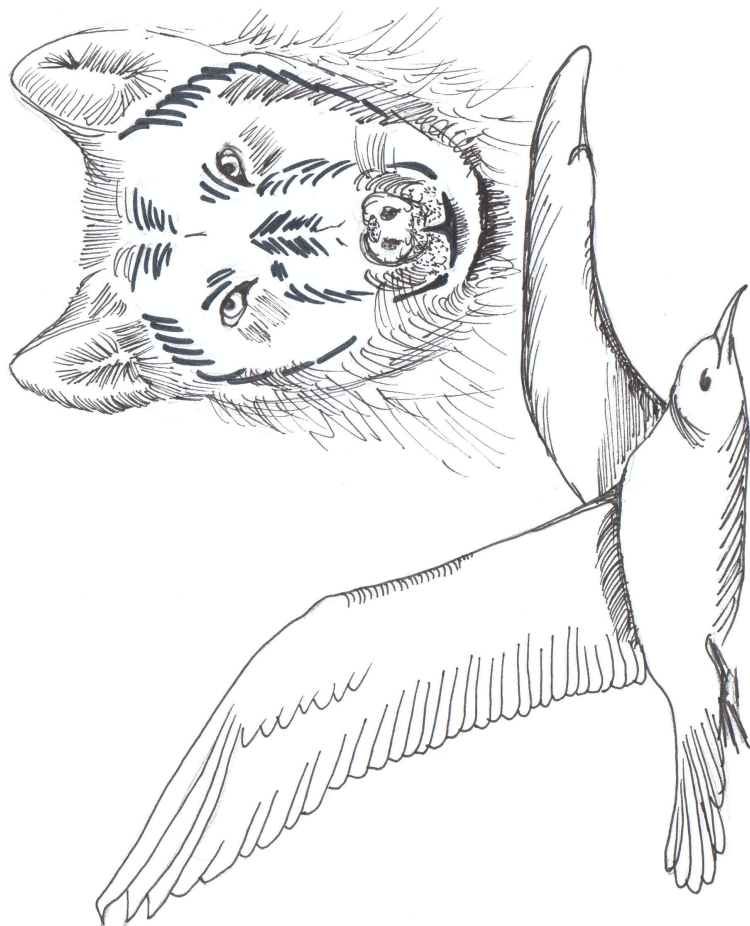


ZPĚVÍK



2018

PŘEHLED AKORDŮ								
DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj7)	DUR 7 (C7)	DUR 6 (C6)	ZVĚŠENÝ (C+)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm7)	ZMENŠENÝ (Cdim)	
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								

P RÁVĚ se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **Pražské Dvojky**. Tento zpěvník si klade za cíl být striktně lepší náhradou nyníjších zpěvníků jakéhokoliv druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem \LaTeX).

Najdete tu značné množství písniček, které tvůrci považují za hodící se k ohni s kytarou i s akordy na kytaru. Kromě táborákových evergreenů a aktuálních hitů jsme do zpěvníku zapracovali i historické verze Dvojkařských písniček, které se přes svojí přitažlivost, exotiku a romantiku jen zřídka vyskytují v ostatních zdrojích.

V případě, že ve zpěvníku naleznete nesrovnalosti nebo byste do něj chtěli přidat další píseň, rádi Vaše připomínky zapracujeme do budoucích verzí zpěvníku. Připomínky uvítáme na emailu jd@mamlasinky.com.

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme Ľštrosovi.

Hodně zábavy při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku

Ľindra & Ľlbert.

Seznam písní

Skautská hymna a Večerka	6
1. signální	7
Always Look On The Bright Side Of Life	8
Amerika	9
Anděl	10
Antidepressivní rybička	11
Bastila	12
Batalion	13
Bonanza	14
Boží vlak	15
Bujonet	16
Carpe Diem	17
Cestou do Jenkovic	18
Cestou od hřbitova	19
Černej pasažér	20
Černobilý svět	21
Danse macabre	22
Darnoděj	23
Dej mi víc své lásky	24
De Nîmes	25
Dezolát	26
Do Ameriky	27
Do dne a do roka	28
Dokud se zpívá	29
Dopis	30
Franky Diouhán	31
God's Gonna Cut You Down	32
Hallelujah	33
Hercegovina	34
Hey Ho	35
Hlídač krav	36
Hodinový hotel	37
Hotel Hillary	38
Houpej se člunku malý	39
House Of The Rising Sun	40
Houslicky	41
Hruška	42
Hurt	43

Chci ti říct	44
I cesta může být cíl	45
Indian	46
Je jaká je	47
Ještě jedno kafe	48
John Brown	49
Kalifornané	51
Kamarádi	52
Karavana mraků	53
Kluziště	54
Knocking On Heaven's Door	55
Kometa	56
Kovárna	57
Král a klaun	58
Kutíl	59
Lano, co k nebi nás poutá	60
Leaving On A Jet Plane	61
Lemon Tree	62
Let It Be	63
Letím hledat světy	64
Lilie	65
Lišaji	66
Lodka Malá	67
Lokomotiva	68
Made in Valmez	69
Mezi Horami	70
Měsíc	71
Milionář	72
Milionář II	73
Mladická básnička	74
Modlitba pro partu	75
Muzeum	76
Nagasaki Hirošima	77
Nebe peklo ráj	78
Nebeští jezdci	79
Nejlíp jim bylo	80
Nezacházej slunce	81
One	82
Orlice	84
Osmá barva duhy	85
Ostravo	86
Otevřená zlomenina srdečního svalu	87
Pangajó	88
Partyzán	89
Pažitka	90
Perfect Day	91
Personal Jesus	92
Petěrburg	93
Pijánovka	94
Písnička pro Tebe	95

Podzimní	96
Pohádka	97
Pohar a Kalich	98
Pro malou Lenku	99
Převrat v Banánové republice	101
Pýšný Janek	102
Ráda se miluje	103
Radioactive	104
Russian mystic pop IV.	105
Řekni, kde ty kytky jsou	106
Riptide	107
Sametová	108
Sarajevo	109
Sárol	110
Slaboch Ben	111
Slavici z Madridu	112
Slova	113
Soudný Den	114
Sound Of Silence	115
Space Oddity	116
Stánky	118
Staré dobré časy	119
Stín	121
Strom kýve pahýly	122
Studenty nohy	123
Své Rocky Mountains	124
To ta Helpa	125
Traktor	126
Trezor	127
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě	128
Už slyším Boží mlýny	129
Už to nenapravím	130
Veličenstvo Kat	131
Velmi nesmela	132
Vě skříní	133
Véděl pan Cicero	134
Vlachovka	135
Vlajky vlají	136
Vlaštovko leť	137
Vlaštovky	138
What Makes You Beautiful	139
What Shall We Do With the Drunken Sailor	141
Wondervall	142
Zabili, zabili	144
Zatančí	145
My pluli	146

My pluli dál a dál

1. My pluli dál a dál v zelené lesy,

G
D

D⁷
G

kde vlnka s vlnkou slaví své plesy.

G⁷
C

My pluli dál a dál v zelený háj,

G
D

G
G

my pluli dál a dál v zelený háj.
2. Loďka je malá, vesla jsou krátký,
poplujem hoši, poplujem zpátky,
/: Či máme plouti dál v zelený háj. :/
3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
kde rybka s rybkou spolu si hraje.
/: My pluli dál a dál v zelený háj. :/
4. My pluli dál a dál s malou loďičkou,
my pluli dál a dál tichou vodičkou,
my pluli dál a dál v neznámý svět,
my pluli dál a dál a nikdy zpět.

Zatančí

Jaromír Nohavica

- Emi G D Emi**
G D Emi
 1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,
 zatančí a vetkni nůž do mých zad.
G D Emi
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi G D Emi

R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,

G D Emi

zatančí jako na vodě lod',

G D Emi

zatančí jako to slunce mezi pomeranči,

G D Emi

zatančí, a pak ke mně pojd'.

Mezihra

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a moji bud'.

R:

Mezihra

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyť můj hlad.
 Zatančí, má milá, pro moje oči lačné,
 zatančí a já budu ti hrát.

R:

R:

Skautská hymna

D G D
 Junáci vzhůru, volá den,
Hmi G A
 luh květem kývá, orosen,
 sluníčko blankytem pílí,
Emi F#m A
 před námi pouť vede k cíli.
D G D
 Junáci vzhůru, volá den,
G D G A D
 junáci vzhůru, volá den.
 Junáci, vzhůru, volá den:
 Bud' připraven, bud' připraven!
 V obraně dobra a krásy
 dožiješ vlasti své spásy.
 Junáci, vzhůru, volá den:
 Bud' připraven, bud' připraven!

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svít
 vymizel z údolí,
 z temen hor. Odpočín
 každý, kdos boží tvor.
2. V lesa klín padl stín,
 hasne již vatry zář.
 Svatý mír kráčí z hor,
 usíná boží tvor.
3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi G C

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G C Emi

právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost,

nenávisť a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C

R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G D

až se mi rozední, budu ti vyprávět

Ami C

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,

G D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit

zas jak Karel Gott,

budu zpívat vampamtydapam,

všechna sláva polní tráva,

ale peníz přijde vhod,

jak jsem si to uděl tak to mám.

R:

3. Nana...

Zabíli

z filmu Balada pro Banditu

C F Dmi F

1. Zabíli, zabíli chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F

R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,

C F

bylo víno v sudě, teď tam voda bude,

C

není, není tu.

2. Špatně ho zabíli, špatně pochovali,
vící ho pojedli, ptáci rozklovali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:

Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

	Ami	D	G	Emi
1. Some things in life are bad, they can really make you mad.				

Other things just make you swear and curse.

When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.
Ami D7
 And this'll help things turn out for the best.

G **Emi** **Ami** **D⁷** **G** **Emi** **Ami** **D⁷**

R: And always look on the bright side of life.
Always look on the light side of life.

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.
And that's to laugh and smile and dance and sing.

When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.
Ami **D⁷**
 Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.
Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,
You must always face the curtain with a bow.
Forget about your sin – give the audience a grin.
Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death
Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.
Life's a laugh and death's a joke, it's true.
You'll see it's all a show, keep 'em laughing as you go.
Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.
Always look on the right side of life.
(Come on guys, cheer up.)

A F#mi Hmi E⁷ A F#mi Hmi E⁷ :/
 /: Always look on the right side of life. :/

R₂: Because maybe
 C Emi G
 Emi
 You're gonna be the one that saves me?
 C Emi G Emi G
 Emi C Emi G Emi
 And after all
 C Emi G Emi G
 You're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
But they'll never throw it back to you.
By now you should've somehow
Realised what you're not to do.
I don't believe that anybody
Feels the way I do
Emi G D A^{7sus3}
About you now.

R₂: I said maybe
You're gonna be the one that saves me?
And after all
You're my wonderwall.

R₂: I said maybe (I said maybe)
 You're gonna be the one that saves me?
 And after all
 You're my wonderwall.
 I said maybe. (I said maybe)

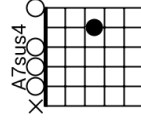
Emi C

/: You're gonna be the one that saves me
 You're gonna be the one that saves me?

Sólo:

e		-	-	-	-
B		-	-	-	-
G		-	-	0	-
D		-	-	-	2
A		-	3	-	2
E		-	-	-	-

x8



Amerika

Lucie

G D Ami

1. Nanděj mi do hlavy tvý brouky

G

a Bůh nám seber beznaděj.

D

Ami

V duši zbylo světlo z jedný holky,

G

tak mi teď za to vynaděj.

D

Ami

Zima a promarněný touhy,

G

do vrásek stromů padá dešť.

D

Ami

Zběhvej roky asi ne moc dlouhý.

C

G

Do vlasů mi zabroukej pá pa pá pá.

G/F# Emi

G

R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.

Horkej vítr rozezní mý zvony.

Do vlasů ti zabrouká pá pa pá pá.

R:

3. Na obloze křídla těžnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá dešť.
Poslední dny hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká pá pa pá pá.

R:

Wonderwall

Oasis

Předehra: 4× **Em G D A7sus4**

Emi G

1. Today is gonna be the day

D

A7sus4

That they're gonna throw it back to you.

Emi G

By now you should've somehow

D

A7sus4

Realised what you gotta do.

Emi G

I don't believe that anybody

D

A7sus4

D A7sus4

Feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street

That the fire in your heart is out.

I'm sure you've heard it all before

But you never really had a doubt.

I don't believe that anybody feels

The way I do about you now.

C

D

Emi

R1: And all the roads we have to walk are winding

C

D

Emi

And all the lights that lead us there are blinding

C

D

There are many things that I would

Emi D G

Like to say to you

D A7sus4

But I don't know how.

What Shall We Do With the Drunken Sailor

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor,
C

What shall we do with a drunken sailor,
Dmi

What shall we do with a drunken sailor,
F A⁷ Dmi
early in the morning?

Dmi C

R: Hooray and up she rises, hooray and up she rises.

Dmi F A⁷ Dmi
Hooray and up she rises early in the morning.

2. /: Put him in the longboat till he's sober, :/
Put him in the longboat till he's sober
Early in the morning.

R:

3. /: Pull out the plug and wet him all over, :/
Pull out the plug and wet him all over
Early in the morning.

R:

4. /: Put him in the scuppers with hose-pipe on him, :/
Put him in the scuppers with hose-pipe on him
Early in the morning.

R:

5. /: Heave him by the leg in running bowline, :/
Heave him by the leg in running bowline
Early in the morning.

R:

6. /: Tie him to the taffrail when she's yardarm under, :/
Tie him to the taffrail when she's yardarm under
Early in the morning.

R:

Anděl

Karel Kryl

G Emi G D⁷

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G Emi G D⁷
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Emi G D⁷

R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,

G Emi G D⁷

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G Emi D G Emi D⁷ G
co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

Antidepressivní rybička

Vypsaná Fixa

- C** **Emi** **F**
1. Ona má antidepressivní rybičku 2. Veze si antidepressivní rybičku
C městem co má velkou spoustu
vytětovanou na pastí.
Emi **F** Falešný městský strážník,
nejtajnějším místě. bary a zloděj kol
Možná je pod srdcem a nebo prostě každý,
a možná trochu níž. koho si ty
Ona může všude, vymyslíš.
prostě tam, kam
si vymyslíš.
- C**
- R:** A ona plave **R. /:** Ona je rebel,
G kouří na zastávce,
z orgánu do orgánu. jí to chutná
v týhle válce
Ami a její vnitřní orgány
tolerují její rebelství. :/
- D** 3. /: A potom přijde DJ PUNK,
žere plevel, bude to nejlepší herec a další
kterej po ránu a celej underground
C i ryba pod monopolem. :/
omotává mozek
G
- a kotníky na konci
Ami
pelesti.
D
Hu!
- R:** A ona plave z modřiny do modřiny
a vygumuje
Ami je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

2. So c-come on.
You got it wrong.
To prove I'm right I put it in a song.
I don't why
You're being shy
And turn away when I look into your eyes.
- D** **G** **A**
- R₁:** Everyone else in the room can see it.
D **G** **A**
Everyone else but you.
- D** **G** **A**
- R₂:** Baby you light up my world like nobody else.
D **G** **A**
The way that you flip your hair gets me overwhelmed.
D **G** **A**
But when you smile at the ground it ain't hard to tell
D (Hm) **G**
You don't know oh oh
A **D**
You don't know you're beautiful.
- A** **H**
- R₃:** If only you saw what I can see.
D **G** **A**
You'll understand why I want you so desperately.
D **G** **A**
Right now I'm looking at you and I can't believe
D (Hm) **G**
You don't know oh oh
A **D** **G**
You don't know you're beautiful.
A **D**
3. Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
D **G** **A**
Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
D **G** **A**
Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
G **A**

What Makes You Beautiful

One Direction

1. You're insecure. **D G**
 Don't know what for. **A**
 You're turning heads when you walk through the door. **D G A**
 Don't need make up **G A**
 To cover up. **D G A**
 Being the way that you are is enough.
- R₁:** Everyone else in the room can see it, **D G A**
 Everyone else but you. **D G A**
- R₂:** Baby you light up my world like nobody else. **D G A**
 The way that you flip your hair gets me overwhelmed. **D G A**
 But when you smile at the ground it ain't hard to tell **D (Hm) G**
 You don't know oh oh **A D**
 You don't know you're beautiful.
- R₃:** If only you saw what I can see. **A H**
 You'll understand why I want you so desperately. **D G A**
 Right now I'm looking at you and I can't believe **D (Hm) G**
 You don't know oh oh **A D G**
 You don't know you're beautiful oh oh **A D**
 But that's what makes you beautiful.

Bastila

Znouzecnost

- Dmi A#**
C A
 1. Láska je nemoc a pravda přítěž,
 ideje maska za kterou leccos zmizí.
 Slova jsou náboje pro ústa velké ráže.
 Peníze náboženství – jak cesta tak i cíl.
2. Srdce z olova, ruce od špíny,
 hovna ze zlata zaplatí všechny viny.
 Na cestě po žebříku vedoucím do nebe
 dobré je dolů kopat a smát se nad sebe.
- Dmi A# C A**
R: Bastila padá – s ní hlavy králů,
A# C A
 z chaosu vzejde nový řád.
Dmi A# C A
 Lůza se baví a nevědomky
A# C Dmi A# C A
 začíná stavět jiný kriminál.
3. Bůh zemřel mlčky první den války,
 zbyli je šamani a dobře ví jak na to.
 Nejvyšší umění – stvoření krávy z davů
 a ta se krmí gesty a dojí moc a slávu.
4. „Všichni jsme bratři – ať žije svoboda!“
 Jen jedna otázka – co komu kolik za to?
 „Všichni jsme bratři – ať žije svoboda!“
 Občane okamžik – co ty mně – co já tobě?
- R:**
5. Zrození v kleci, v kleci i umřem
 a klec všech klecí nosíme ve své hlavě.
 Nejvyšší spravedlnost – smutný pán na orloji.
 Všichni jsme vyšli z prachu,
 tam si budem zas rovni ...
- R:**

Batalion

Spirituál kvintet

R₁: Váno máš a markytáňku, dlouhá noc se probýrčí,
vino máš a chvílku spáňku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami C G Emi Ami
Ami C G Ami Emi Ami
1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
ostruhami do slabin koně pohání.

Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáčky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami Emi
Ami C Ami Emi Ami
R₂: Víno na kuráž, a pomilovat markytáňku,

zítra do Burgund, batalion zamíří.
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spáňku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprašen je batalion, poslední vojíci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R₂:

R₁:

Vlaštovky

Traband

Dmi Ami B F
Dmi C Ami
1. Každé jaro z velké dálí vlaštovky k nám přilétaly,
někdy až dovnitř do stavení.
Dmi Ami B F
Pod střechou se uhnízдили a lidé, kteří uvnitř žili,
Dmi C Ami rozuměli jejich švitoření.

2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysokých horách, které je nutné přelétnout,
o nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

3. Jsme z míst, která jsme zabydliili,
z hnízd, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.
Jsme z lidí i všech bytostí,
jsme z krve, z masa, z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.

4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létáme v mracích
a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti
na tomhle světě – přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnízdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát,
že někde je domov, že někde je hnízdo, útulo čisto,
že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

Vlaštovko leť

Jaromír Nohavica

- C** **Ami**
 1. Vlaštovko, leť přes Čínskou zeď,
F **G**
 přes písek pouště Gobi.
C **Ami**
 Oblétni zem, vyleť až sem,
F **G**
 jen ať se císař zlobí.
Emi **Ami**
 Dnes v noci zdál se mi sen,
F **G**
 že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
C **Ami** **F G C**
 vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.
2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
 zeptej se plameňáků.
 Kdo závidí, nic nevidí
 z té krásy zpod oblaků.
 Až spatříš nad sebou stín,
 věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.
3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
 nesu tři zlaté groše.
 První je můj, druhý je tvůj,
 třetí pro světloňose.
 Až budeš unavená,
 pírká ti pofouká Máří Magdaléna,
C **Ami** **F G C**
 vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.
Ami
 Vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.
C
 Vlaštovko, leť...

Bonanza

Znouzecnost

- Emi** **C** **G** **D**
 1. Přistáli u břehů země bez hranic,
 jen horečku zlatou a jinak vůbec nic
 než na řetězu touhy a velké naděje,
 že se na ně štěstí jednou usměje.
 Kouli kouli kouli maj. ...
2. Přesíval jsem písek zlatonosné řece
 od rána do noci a říkal si: „Přece
 jednou se mé slunce z vody vykoulí
 a nepůjde s těmi, co jenom smůly
 kouli kouli kouli maj. ...“
3. Nenašel jsem zlato jen do úmoru dřinu
 pana Colta zákon, kšeftáře a špínu,
 o zániku světa ječící kazatele,
 že si vezme ďábel ty, co zlaté sele
 jako kouli kouli kouli maj.
4. Tak jednoho dne vzal jsem šerifovi ženu,
 stejně věčně křičel: „Jednou tě vyženu!“
 Pastorovi koně pro mne a mou milou,
 jedou psanci nocí a nad sebou bílou
 kouli kouli kouli kouli maj. ...
5. Letí jako vítr zemí bez hranic,
 jen horečku z lásky a jinak vůbec nic
 než na řetězu kousek malé naděje,
 že se na ně štěstí jednou usměje.
 Kouli kouli kouli kouli maj. ...

Boží Vlak

C **Ami G**
1. To boží vlak již jede a míří zrovna sem.

C D⁷ C G⁷ C
Jej pevná ruka vede, vlak bouří celou zem.

F C
R: Ó bratři sem, rychle, bratři, sem.

F D⁷
Pojďte rychle, bratři, sem, ó bratři, bratři,
C G⁷ C
ještě místa je tu dost všem.

2. Vlak zatačkou teď sjiždí, je slyšet píšťal zvuk,
již rachot kol se blíží, je slyšet vozů hluk.

R:
3. Vlak jediný je na cestě a žádny jiný vsled,
je navždy ztracen každý, kdo zůstane teď zpět.

R:

Vlajky vlají

Mig 21

Dmi
1. Dobíhám tramvaj
z kopce na Petřín

Ami
a ty jedeš v ní,
B
v tramvaji.

E
Koukneš se ven,
C Dmi
trolej zajiskří.

2. Dobíhám tramvaj
z kopce na Petřín
a ty jedeš v ní,
v tramvaji.
Ta mění směr,
kvér vystřelí.

Dmi
R: /: Na tramvaji vlajky vlají.
F
Mír volají, mír volají. :/

3. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník
a pro šerík
si chtit budeš jít.

4. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník.
Ozve se křik,
jiskry padají.

R:
Dmi C F
/: Mír volají. :/

5. Začíná jaro
nad Prahou, nad Plzní.
Válka odezní,
výšumí.
Nastane mír,
osvobození.

6. Chtěl jsem jet s tebou
noční tramvají – ale
padám do křoví
na šerík.
A v tom ten keř
tebou zavoní.

R:
Dmi C F
/: Mír volají. :/
Dmi C F
/: Mír volají. :/

Vlachovka

Tři sestry

1. Až budu rockovej důchodce,
budou hrát Tři Sestry na Vlachovce,
Každý rok budeme ve Varech
a já na smrt čekat v Jevanech.
Zřídka budou nejspíš produkce,
mládež nás bude mít za tupce.
Budem hrát na pohřbech fan klubu,
inženýr učí se na tubu. . . .

2. Trpíme srdeční slabostí,
každý si stěžuje na kosti,
do kalhot čurat se nestydím
už ani s brýlemi nevidím. . . .
Holky nás pouštějí v tramvaji
a z Olšan hrobníci mávají,
pijeme už jen rum za rumem,
snad brzo budeme pod dmem.

- R:** Fanánek má infarkt na baru,
kapelník umírá v Subaru,
zpívat chci, však sláb jsem na plíce,
houslista sáhl po devítce.
Jsme strašně starý a nemocný,
bubenec hraje jak ponocný,
Supici dostala skleróza,
fanoušky zabila cirhóza.

3. A že nás nelákaj kavárny,
můžem jít o holi z Kovárny
a klidně svalit se v podchodu,
stáří má velikou výhodu,
už na nás nevolaj záchytky,
vědí že míříme pod kytky.
Důchodce má sotva na nájem
a budí v okolí nezájem.

R:

Bujonet

Znouzecnost

1. Na frontě západní ticho a klid,
bláta po kotníky špinavej sníh.
Vojáci v kotlíku oběd vaří,
polívka bublá a oheň kouří
2. Zaduněl za kopcem polední zvon,
v zákopech voní silný bujón.
Polívka železem kořeněná,
slzama hořkýma osolená.

- R:** Za bujón míchanej bajonetem
půjdem do války s celým světem.
Polívka železem kořeněná,
armáda sytá je spokojená.

3. Polívku míchanou bajonetem
nazývají vojáci Bujónetem.
Sedíce na bednách od munice
utírají do čepic svoje lžíce.

R:

4. Na frontě západní ticho a klid,
armáda srká horkou polívku.
Bláta po kotníky a špinavej sníh,
ešusy hřejou a zákopem zní:

R:

R:

Carpe Diem

AG Flek

Ami Dmi7

1. Nadešel asi poslední den,

G Emi

podívej, celá planeta blázní

Ami Dmi7

a já neuroním ani slzu pro ni,

G E

jenom za mknou dům

Ami Dmi7

a půjdu po kolejích až na konečnou,

G Emi

hle, jak mám krok vojensky rázný,

Ami Dmi7

a nezastavím ani na červenou

G

natruc předpisům.

Ami G Ami G C

R: Tak tady mě máš, dnes můžeš říkat klidně, co chceš,

Emi Ami G

zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,
setři růž, nikdo nás nenatáčí,
je poslední den a zbyla nám jen
míška cukroví.

Ať všechny hospody dnes doženou plán,
ať svět z posledního pije a tančí,
já nebudu pít, nechám naplno znít
v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,
nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
tak ať točí se svět, mladší o deset let,
na desce Jethro Tull.

Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
carpe diem, život je krátký,
v tvých očích je klid a nemám chuť snít,
co by bylo dál.

R:

Vědel pan Cicero

C

1. Vědel pan Cicero,

G

věděl toho vícero,

neuměl pro nás však

C

vymyslet táborák.

F

C

R₁: Na sever, západ, východ, jih

G

neseme do lesů zdravý smích,

každý musí chápat,

C

C7

že, kdo tábory vymyslel,

F

G

C

že měl dobrej nápad.

2. Vědel pan Kakadu,

věděl toho hromadu,

neuměl pro nás však

vymyslet almaru.

R₂: Na sever, západ, východ, jih

almarou trestáme každý hřích,

každý musí chápat,

že, kdo almary vymyslel,

že měl špatnej nápad.

3. Každý, kdo nás uslyší,
v náš tábor pospíší,
honem jde pakovat,
s námi se radovat.

R₁:

Ve skříní

Karel Plíhal

A D D A

1. Kdesi dole v babiččině skříní

D G Cmi A

bydlí beduín, v její skříní.

D A

Křičí na mě, kámo dej mi čouda,

A D G Emi A D

cígo za velblouda, křičí na mě.

D G

R: Dlouhý karavany

D A D

jdou hlavní třídou,

D G D A

dlouhý karavany jdou, já jdu s nima

D G D A D

zapít trable, který jsou, který přijdou,

D G Hmi A G

je to přima chvíli být mezi svýma.

2. Člověk míní, Pan Bůh zase mění,

beduín v skříní zabydlení

hrají karty, pijí vodu z misek,

kdy je Šrámkův Písek vyzívají.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,

touží po oáze, po tvém klíně.

Cestou do Jenkovic

Radůza

D Hmi C A

1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.

D Hmi C A

Na lavičce chleba posvačil, seřídil hodinky na zápěstí.

D A C G

R: /: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný. :/

2. Tři kluci v bílých košilích dělili se o poslední spartu,

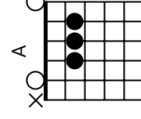
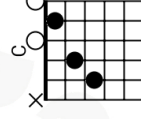
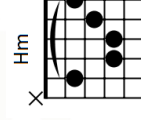
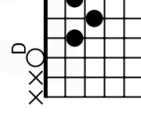
ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

R:

3. V oknech svítěj peřiny, na bílý kafe mlíko se vaří,

teď právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.

R:



Cestou od hřbitova

Znouzecnost

- G D**
1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,
F G
slzy se jí pod závojem derou do očí,
D
něká mladá vdova – tak upřímnou soustrast
F G
popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj... **G, D, F, G, D, F, G**
G D F G
/: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce,
žal ve vaší tváři k vašemu já neladí.
Nabízím Vám rámě – služebník a rádce
a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu Vám číst z dlaní, co vás ještě čeká,
něžně a s pietou vaše slzy osuším.
Cestou od hřbitova jen chvíličku váhá
a ten pod tou hlinou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útechu,
no a potom cestou domů skončí u mě v pelechu.
Jsem dle řečí na pavlači amorální dobytek.
A můj názor na celou věc: Oboustranně užitekl!

R:

Velmi nesmělá

Jablkoň

- Ami Emi Ami**
1. Potkali se v pondělí, v pondělí.
Ami G E7
Byli velmi nesmělí, nesmělí,
C Dmi7 Esmi7 Emi7
a tak oba dělali, dělali
Ami Emi Ami
jakoby se neznali, neznali.

2. V úterý sebral odvalu, odvalu.
Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.
A pak v citové panice, panice
prchali oba k mamince, mamince.

C E F
R: Semafor popásá chodce,
C G C
motorcky auta tramvaje.
E F

A všechny cesty dneska vedou
C G C Ami
/: do peka i do ráje. :/

3. Ve středu spolu postáli, postáli,
dívali se do dále, do dále.
A do dále se dívali, dívali
i když už spolu nestáli, nestáli.

4. Ve čtvrtek přišel první zvrát, první
zvrát,
prohlásil že má ji rád, má ji rád.
A ona špitla do ticha, do ticha,
že na ni moc pospíchá, pospíchá

R:

5. V pátek to vzal útokem, útokem,
jak tak šli krok za krokem, za krokem.
Přesně v šestnáct dvacet pět,
dvacet pět
zavádil loktem o loket, o loket.

6. V sobotu ji chytl za ruku, za ruku.
Hlavou jí kmitlo je to tu, je to tu.
A jak hodiny běžely, běžely,
drželi se drželi, drželi.

- R:**
7. V neděli už věděli, věděli,
že jsou možná dospělí, dospělí.
A tak při sedmém pokusu, pokusu,
dal jí pusku na pusku, na pusku.
8. Když zas přišlo pondělí, pondělí,
příseřně se styděli, styděli.
A tak oba dělali, dělali,
jakoby se neznali, neznali.

Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Ami **G** **Ami**

1. V ponurém osvětlení gotického sálu

C **Emi** **E**

kupčici vyděšené hledí do misálů

Ami **F** **G** **C G**

a houfec mordýřů si žádá požehnaní,

Dmi **Ami** **E⁷** **Ami**

/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,

pod fialovou komží láhev vítriolu,

pach sýrů z hmoždířů se valí k rudé kápi

/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

C **G** **F** **G**

R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,

C **G** **F** **G**

z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,

Dmi **Ami**

v kraji hnízdí hejno krkavců,

Dmi **E⁷**

lidu vládne mistr opravců.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší

a lůza pod platanem radu moudrých věší

a zástup kacířů se raduje a jásá,

/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo

Kat. :/

4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,

před vraty věznice se procházejí strážé,

z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,

/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,

děti mají rády kornouty se zmrzlinou,

soudcové se na ně zlobili,

zmrzlináře dětem zabíli.

Černej Pasažér

Traband

Dmi

1. Mám kufr plnej přebytečných

A

krámů

a mapu zabalenou do plátna.

Můj vlak však jede na opačnou

A

stranu

R:

Dmi

a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

5. Mám kufr plnej přebytečných

krámů

a mapu zabalenou do plátna.

Můj vlak však jede na opačnou

stranu

a moje jízdenka je dávno neplatná.

R:

6. Ze Smíchovského nádraží

rychlík mě někam odváží.

Srdce jak těžký závaží

ze Smíchovského nádraží ...

F Dmi F Dmi

3. Moje minulost se na mě šklebí

a srdce bolí, když si vzpomenu,

že stromy, který měly dorůst

k nebi,

teď leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

R: Jsem černej pasažér,

C **F**

nemám cíl ani směr,

B **C** **F**

vezu se načerno životem a nevím.

B

Jsem černej pasažér,

C **F**

nemám cíl ani směr,

B **C** **A⁷**

vezu se odnikud nikam a nevím,

kde skončím.

Černobílý svět

Totální nasazení

Dmi **F**

1. Jsme loutky bez nití

B **C**

Dmi
já i všech patnáct druhů mých.

F

Bez smrti bez žití

B **C**

bloumáme tupě po polích.

Dmi **B**

R: Černá a bílá je,

C

Dmi
osm kroků tam a osm sem,

B

frontová linie.

C

Dmi
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**

2. Stojí tu opodál

B **C**

Dmi
naš domnělý to nepřítel.

F

I když jsem černý král,

B **C**

Dmi
nejsem svých figur velitel.

3. Vždy první na tahu

jsm ten kdo bitvu rozpoutá,
ač nemá odvahy.

Bílý a nešťastný jsem král

R:

4. Přestal jsem počítat,

kolikrát jsem padnul a zas vstal,
kolikrát dostal mat,

útočil nebo utíkal

5. Jsme jenom figury

ať král či pešák beze jména

a hrani na vojáky je vaše lidská doména.

R:

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Ami **D** **F** **E**

R: /: Vap tada dap ... :/

Ami

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

Ami

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěti,

F

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

Ami

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dmi

že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka zadní otevřená, zadní otevřená.

Ami

Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet

Dmi

a to si tenkrát řekla, že už se nechceš vracet, že si unavená, že mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho,

snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,

já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.

Pak jedenáctá bíla a už to bylo passé.

Já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hloupý,

byl odměřený moc, na vídný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Už slyším Boží mlýny

C

R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

F C

slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

E⁷ Ami F

já slyším Boží mlýny, jak se otáčí.

C G F

Otáčí, otáčí, otáčí.

C F C

1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,

F⁷ C

melou bez výhod a melou stejně všem,

F C

melou doleva jen a melou doprava,

D G

melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,

C F C

melou otrokáře, melou otroky,

F C

melou na minuty, na hodiny, na roky,

E⁷ Ami F

melou pomalu a jistě, ale melou včas,

C G⁷ C

já už slyším jejich hlas.

R:

2. Ó, já chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
ty mlýny čekají někde za námi,
až zdola zazní naše volání,
až zazní jeden lidský hlas:
„No tak už melte, je čas!“

R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj, naj naj naj, naj naj naj ...

Dmi

B

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

Dmi

B

svoje malé lži si, lásko, dnes prominem,

F A

budeme tančit s venkovany,

Dmi

B

F C

na návsi vesnice, budeme se smát,

F A

mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii,
dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a teď vyspává,
jinak to smysl nedává.

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Ami

Emi

1. Šel večera městem muž

Ami Emi

a šel po hlavní třídě,

Ami

Emi

šel večera městem muž

Ami Emi

a já ho z okna věděl,

C

G

na fletnu chorál hrál,

Ami

znělo to jako zvon

Emi

a byl v tom všechen žal,

F

ten krásný dlouhý tón

F^{♯dim}

a já jsem náhle věděl:

E⁷

Ami

Ano, to je on, to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,

v odpadcích z popelnic krysy se honily

a v teplých postelích lásky i nelásky

tíše se vrtěly rodimné obrázky

a já chtěl odpověd' na svoje otázky, otázky.

/: **Ami Emi C G Ami F F^{♯dim} E⁷ :/**

R: Na-na-na-na...

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,

měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad

a on se otočil a oči plné vran

a jizvy u očí, celý byl pobodán

a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen

pán.

4. Celý se strachem chvěl,

když jsem tak k němu došel

a v ústech fletnu měl od Hieronyma

Bosche,

stál měsíc nad domy jak čírka

ve vodě,

jak moje svědomí, když zvrací

v záchodě,

a já jsem náhle věděl:

to je Darmoděj, můj Darmoděj.

Ami Emi

R: Můj Darmoděj,

C G

vagabund osudů a lásek,

Ami F F^{♯dim}

jenž prochází všemi sny,

E⁷

ale dnu'm vyhýbá se,

můj Darmoděj, krásné zlo,

jed má pod jazykem,

když prodává po domech jehly

se slovníkem.

5. Šel večera městem muž, podobní

obchodník,

šel, ale nejde už, krev skápá na

chodník,

já jeho fletnu vzal a zněla jako zvon

a byl v tom všechen žal, ten krásný

dlouhý tón

a já jsem náhle věděl:

ano, já jsem on, já jsem on.

R: Váš Darmoděj,

vagabund osudů a lásek,

jenž prochází všemi sny,

ale dnu'm vyhýbá se,

váš Darmoděj, krásné zlo,

jed mám pod jazykem,

když prodávám po domech jehly

se slovníkem.

Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

A

F^{♯mi}

Jak můžeš bejt tak krutá,

Hmi

E

copak nemáš kouska citu v těle.

A

1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

E

a dal jsem za ni celej tatův plat,

A

D

ta dávno ještě byla ve výrobě

A

E

A

a já už věděl co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál,

a já už trnul, jestli někdy snese,

žár, který ve mně denně narůstal.

3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,

měj soucit aspoň k tomu javoru,

jen kvůli tobě přestal být stromem,

tak už nás oba pozvi nahoru.

Pozvi nahoru, pozvi nahoru.

Karel Gott

Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.

R:

Olympic

v noci chodit strašit do hradu, ať.

já chci jen pohladit tvé vlásy, ať.

$$\frac{3}{4}$$

De Nîmes

Radûza

Ami Dmi G Emi Ami

Ami Dmi

1. Očîma uhla jsem

G Emi

a nebylo to studem,

Dmi

peřina pohla se,

G Ami

nějak už bude.

Lino je studený

ponožky a pak triko

a kabát přes denim

a nic a ticho.

R₁:

2. Jen hlesnu od dveří,
vš, nehala jsem dosud.
A jestli nevěříš,
zkus špičku nosu.
Okna jsou zamížený,
nádobí škopek plnej,
mám hrdlo stažený,
hájej a nynej.

R₂:

/: Ami Dmi G Emi Ami :/

R₁: Cette chanson n'a jamais été chantée

Dmi

comme il faut, c'est ça.

G

Mais si tu veux, nous tous les deux

Ami

pouvons le faire, comme ça.

La tranquillité, c'est ce qu'on cherche

on dit: „Puisse-t-elle venir!”

On dit que tout est difficile

mais, qu'est-ce que ça veut dire.

R₂:

3. Očîma uhla jsem
a nebylo to studem,
poznal si po hase,
jak mi teď bude.
Lino je studený,
pod kafem stůl se kejvâ.
Un souvenir de Nîmes,
tak už to bejvâ.

R₁:

R₂: Zouvâm si pâr težkejch bot.

Jsi ve vesmíru můj pevněj bod

a sukně kasâm, je blízko brod

a pryč je, co kdo zbod.

R₂:

R₁: [Set šanson nežame ete šanté

kom il fo se sa

me si ty v ni tu led

puvon le fér, kom sa.]

[Le trankilité se s kon šerš
on dy pui tel venir
on dy k tu e dyřsil
me kes ke sa v dire.]

Traktor

Visací zámek

F As

1. Jede traktor, je to Zetor,

B F

jede do hor orat brambor.

2. Zemědělcí brambor zasej,

potom pohnojí, pak zas vyřej.

Mládenec si kapsu namastí,

prachama zachrastí

na děvu povětmou.

R:

F As F As F As

/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita,

B

mládeže. :/

3. Mládenec a děva spolu jdou

před novou hospodou, hrozně se radujou.

Nejdřív se tu spolu opijem,

družstevní prase zabijem

a pak si užijem.

R:

4. Mládenec se hrozně opije,

vepřka zabije a pak se vzapamatuje.

Svýho címu ihned lituje,

za mříže putuje

i s děvou povětmou.

R:

5. Jede traktor, je to Zetor,

jede do hor orat brambor.

To ta Helpa

- Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi**
 1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 A v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.
B C⁷ F C F A⁷
 /: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma boli. :/
 2. Za Janičkom, za Palíčkom krok by néspravila,
 za Ďuríčkom, za Mišičkom Dunaj preskočila.
 /: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
 len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :/

Dezolát

Vypsaná Fixa

- Emi C**
 1. Ty jsi pěkný dezolát,
D A
 řekla „Halí Belí“
 a byla to pohoda,
 třeba se to povede,
 vytáhnem tvý múzy
 a hodíme je za tebe
 a kdo ty múzy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona,
 musíme tě sledovat.
- C Emi**
 R: A celý prostor
 je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
C Emi
 štávu tekoucí
D
 z konečků prstů.
- Emi C**
 2. Ty jsi pěkný dezolát.
 Ve sprchovém koutě
 teče voda ledová.
 Třeba se to povede,
 opláchnu svý múzy
 a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona.
- Emi C**
 3. Pustíme si starý gramofon,
D A
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 proléžíme v posteli
 celou neděli.
 Pustíme si starý gramofón,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinyloví bůh, je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.
- Emi C A**
 A hudba hraje dál. . . .
 Pustíme si starý gramofon,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.
 Jsem z toho celej žhavej.

R:

Do Ameriky

- C**
1. Do Ameriky jezďej Parníky,
Ami C Ami Dmi G
když tam přijdeš, zdá se ti to všechno veliký,
je to fakticky hodně praktický
G⁷ C
přijít tam a umět anglicky.

- C D⁷**
R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,
G G⁷ C
Conrad Weidt – už je off side.
C⁷ F A⁷
His Master's Voice, Yankee Doodle,
D⁷ G⁷
máš apetit? Mámi! Vem si štrůdl – do pusy.
C D⁷
Sto kilo je cent, patent je patent,
G G⁷ C
Husa v troubě – happy end.

- R:**
2. Mámi na západě chajdu v Nevadě,
zlatou žílu v Arizoně, doly v Kanadě,
babička na mě šetří v Panamě,
ačkoli tu žiju náramě!

- R:**
3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyl,
za to by si bejval byl koupil automobil,
cowboy na koni už se nehoní,
přestože mu Fordka nevoní.

R:

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

- A**
1. Je srpnový pátek a na horách sněží,
D
někdo jde vzhůru, někdo si veří,
A D A
krosna na zádech tíží jak žulový blok.

Zatím co dole je léto a stromy
D
a silácké řeči těch co se bojí
A D A
do bílé pláně udělat první krok.

- D G**
R: Vždycky se najdou a znovu to zkusíš
D A
slunce jak plamen bodá je v očích,
E D A
rvou se jak koně, jen aby našli své já.

2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,
jestli jak oni mám to svoje nebe
tak blízko na dosah a nejsem na kolenou.
Bez velkých řečí a ohraných frází,
vstával jsem do tmy a nejmíň mi schází
publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

R:

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
vzít svoji viru a v ledovém tanci
na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.
Má každý před sebou své Rocky Mountains,
svůj kopec z dětství, co zdál se být zlatý,
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R:

R:

R:

Studený nohy

Radůza

Předehra: /: A D E H A D E :/

Ami Dmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Ami Emi F G

než se otočím na podpatku

zalesknou se světla na chodníku,

jak pětka na věčnou oplátku.

2. Slyším kroky zakletých panen,

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

každá kosa najde svůj kámen,

to je vínem, ber mě, ber.

F E Ami

R: Studený nohy schovám doma pod peřinou

F E Ami

a ráno kafe dám si hustý jako téř,

F E Ami

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

F E D Ami

na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočích,

prší a dlažba leskne se,

je chladno a hlava, ta se točí,

jak světla na plese.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

zakletá panna směje se

a moje oči, lesknou se na chodníku,

jak světla na plese.

R:

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

Hmi

C♯mi⁷ F♯mi

1. Byla hluboká noc, venku cizí pes byl

Hmi

C♯mi⁷ F♯mi

a ja u okna stál a pil.

Hmi

C♯mi⁷ F♯mi

Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplizlý tvar

Hmi

C♯mi⁷ F♯mi

a vypadal jak Lomikar

Hmi

C♯mi⁷

R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokoko.

Hmi

C♯mi⁷

Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

F♯mi

zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko.

Hmi

C♯mi⁷

Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese.

Hmi

C♯mi⁷

Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se.

2. Chtěl jsem okřiknout jej, myslím psa v oné tmě,

ale neměl jsem slov, jimiž to lze.

Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
a na černý stín jsem namířil.

R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz,

pak se na vteřinu zastavil čas.

Tmě se zježila srst, já ucítil strach,

kdo má na spoušti prst, je vrah.

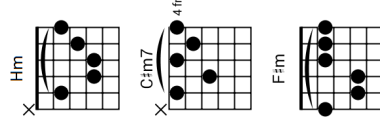
R:

4. Výstřel protřhl tmu jako rybářům síť,

jako soudičce řeč a nit.

Té noci špatně jsem spal v září voskových svíc,
ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R:



Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Emi Dmi⁷ F C Emi Dmi⁷ G

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrthodinu,
včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,

F G C Ami G

svatý Medard, můj patron, tuká si na čelo,

F G F G C Emi Dmi⁷ G

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,

srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,

ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,

vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,

za oknem mihá se život jak lepořelo,

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,

houpe to, houpe to na housenkové dráze,

i kdyby supi se slítali na mé tělo,

tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,

zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“

A z velké dálky do uší mi zaznělo,

/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

A Hmi⁷ A D E⁷ A Hmi⁷ A D E⁷

1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,

A Hmi⁷ A D Emi⁷ A Hmi⁷ A D E⁷

strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,

A Hmi⁷

já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,

A Hmi⁷ A D E⁷

tepe, tepe, tepe, tepe.

A Hmi⁷ A D

R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A Hmi⁷ A D

strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A Hmi⁷ A D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,

A Hmi⁷ A D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Znáš dobře kůru líp, té dal jsem kdysi slib mlčení,

znám řec, již mluví hříb, sám jako jedna z ryb jsem němý,

však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlad,

vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

Stín

Znouzečnost

- D** **Hmi**
1. Leží nám tu stín.
G
Všechno kolem halí
D **A**
šedým závojem svým.
D **Hmi**
Leží a spí,
G
ukryl všechny barvy –
D
co s tím?
D **A**
R: Tak pustte duhu ven
D
z nebeských kalamářů
A
jenom na jeden den,
D
jeden jediný den.
2. Leží nám tu stín,
tam, kde bije srdce,
postavil pevnost svou.
Leží a spí,
sedě touhy barví –
co s tím?

R:

Dopis

Karel Plíhal

- D** **A**
1. Tak ti teda píšu v opilecké pýše
Emi **G** **A** **D**
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
A
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
Emi **G** **A** **D**
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.
D **G** **E** **A**
Nejsem žádnéj zlatokop a není mi to líto,
že jsem kdesi propil rejžák i to síto.
2. Zato, když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,
má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,
už od rána mě svádí, hladí, libá atakdále,
jenže bez tebe se cítím jako přikovanéj k skále.
Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlýjch jater,
slízím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.
3. Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza
a Země – to je stará a velmi křehká váza,
popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,
co zbylo z tvý lásky, co zbude z tý Země?
Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvíli,
přestaneme řešit naši malou násobítku.
4. Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,
přestanem si nalhávat, že na východě svítá,
obyčejní lidé vedou obyčejné války,
chci naposled tě uvidět a třebas jenom z dálky.
D **A**
Třebas jenom z dálky, když už to nejde zblízka,
Emi **G** **A** **D**
dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,
Emi **G** **A**
dokud konec toho všeho Pámbu neod- ...
Tak ti teda píšu v opilecké pýše
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí....

Franky Dlouhán

Brontosauři

1. Kolik je smutného,
F C

když mraky černé jdou
G F C

lidem nad hlavou smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F C

po státech toulal se jen sám, a že
F C G⁷

byl veselý, tak každěj měl ho rád.

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase

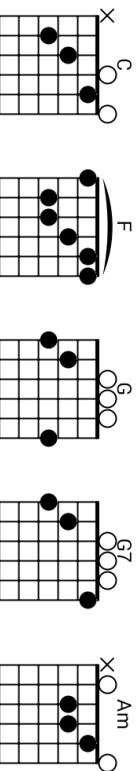
jede dál. A každěj kdo s ním
Ami F

chvilku byl, tak dlouho se pak smál.
G F G⁷ C

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.

A když pak večer ranče tíše usínaj,
Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál....

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tíše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl....



4. Vaškovi do vězení v Heřmanicích
jsme tajně posílali smaženici
a mezi vajíčkama byly skryty
pilínky, ba i libri prohibiti,
jéžděťák staral se jen o dobytek,
jistý byl sociální výdobytek,
po lukách zněly šťastné dětské hlasy,
jó, kde jsou ty časy.

5. Písně se pašovaly pod košili,
náměstím velel soudruh Džugašvili,
ruskému medvědovi línala srst,
ještěřábům z Ameriky podbíral prst,
dostát se za železnou střeženou zed',
to bylo dobrodružství, ne jako teď,
teď mají všichni víkol svoje pasy,
jó, kde jsou ty časy.

6. Světr se po vyprání správně sražel,
prezident na Hradě moc nepřekážel,
na polích moh' jsi potkat antikrista
a hrdě znělo slovo „komunista“,
noviny byly troje, strana jedna
a policie krásně zodpovědná,
cikánům hrůzou ježily se vlasy,
jó, kde jsou ty časy.

7. Armáda střežila nám klidné spaní
a žáci byli disciplinovaní,
čtyřicet korun stálo maso hovězí
a víkol znělo to, že pravda vítězí,
dnes už to není, co to bývalo,
všecko se jaksi blbě splantalo,
jediné, co mi dneska zbývá asi,
je zpívat: jó, kde jsou ty časy,
jó, kde jsou ty časy, staré dobré časy, hoho.

Staré dobré časy

Jaromír Nohavica

- C** **Ami**
1. Řekla mi včera dívka Tereza,
C **Ami**
že patříš do starého železa,
C **Ami**
že už mi šroubky, nýty reziví,
C **Ami**
já se té dívce vlastně nedivím,
F **Dmi**
jsem starý vysloužilý partyzán,
C **C/H** **Ami**
puding, co byl už z misky vylíznán,
G
příslušník dávno vyhynulé rasy,
C
jó, kde jsou ty časy.
- D** **Hmi**
2. Člověk měl prázdný břich, však víry byl pln,
uši měl otlačené od krátkých vln,
do práce chodil jenom na vyspání
a všichni mukli byli pruhovaní,
G **Emi**
melouny stály sedm a třesně tři,
D **D/C#** **Hmi**
Slováci byli naši rodni bratři,
A
kdo tě chtěl urazit, řek': „ty jseš Vasil’“,
D
jó, kde jsou ty časy.
3. Hráli jsme nebezpečnou muziku
a dívky byly svolné ke styku
a ten, kdo nechyt' jednu pendrekem,
ten nebyl právoplatným člověkem,
pod heslem „Spějeme ke šťastným zítřkům!“
jsme rozkládali rodnou zemi zvnitřku
my - příslušníci disidentskej klasy,
jó, kde jsou ty časy.

God's Gonna Cut You Down

Johnny Cash

- Ami**
1. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
Ami/C **Ami** **Ami/G** **Ami**
/: Sooner or later, God'll cut you down. :/
Ami
2. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the Rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/
3. Well, my goodness gracious, let me tell you the news.
My head's been wet with the midnight dew.
I've been down on bended knee,
talkin' to the man from Galilee.
4. He spoke to me in a voice so sweet
I thought I heard the shuffle of angel's feet.
He called my name and my heart stood still
Mute
When He said „John, go do my will!“
5. = 2.
6. = 1.
7. You may throw your rock, hide your hand,
Workin' in the dark against your fellow man.
But as sure as God made black and white,
What's done in the dark, will be brought to the light.
8. = 1.
9. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the Rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/
Tell'em that God's gonna cut'em down.

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

C **Ami**

1. I heard there was a secret chord

C **Ami**

That David played and it pleased the lord

F **G** **C**

But you don't really care for music, do you?

G

C **F**

Well it goes like this: the fourth, the

G

fifth,

Ami **F**

The minor fall and the major lift,

G **E7** **Ami**

The baffled king composing Hallelujah!

R:

F **Ami** **F**

R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,

C **G** **C**

halleluuu - u - uu - u - jah ...

2. Your faith was strong, but you needed

proof,

you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight

overthrew you.

She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your

hair,

and from your lips she drew the

Hallelujah!

R:

R:

3. You say I took the name in vain,
I do not even know the name,

but if I did, well really, what's it to you?

There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,

the holy or the broken Hallelujah!

R:

Stánky

Nedvědi

D **G**

1. U stánků na levnou krásu

D **Gmi**

postávají a smějou se času,

D **A7**

s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,

uteče den jak večerní zprávy,

neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

G **A**

R: Jen zahlídlí svět, maj' na duši vrásky,

D **Gmi**

tak málo je, málo je lásky,

D **A7**

ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu

postávají' a ze slov a hlasů

poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

- C** 2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still **F**
Fmi **C** And I think my spaceship knows which way to go, **F**
Fmi **C** tell my wife I love her very much, she knows. **F**
G **E7** Ground control to Major Tom:
Ami **Am7/G** Your circuit's dead, there's something wrong.
D7 **C** Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?
G Can you hear me Major Tom? Can you...
Fmaj7 **Emi7** **Fmaj7** **Emi7** Here am I floating in my tin can, far above the moon.
Bmaj7 **Ami** **G** **F** Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

Hercegovina

- G** 1. /: Hercegovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, **D**
D lautr rovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
G **C** **D** **G** /: tu musela vybojovat infanteria, cha-cha. :/
2. /: Infanteria, cha-cha-cha-ju-cha-cha, **G**
čestná setnina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: ta musela bojovati za císaře pána, cha-cha. :/
3. /: Za císaře pána, cha-cha-cha-ju-cha-cha, **G**
a jeho rodinu, cha-cha-cha-ju-cha-cha :/
/: museli jsme vybojovat Hercegovinu, cha-cha. :/
4. /: Vzhůru po strání, š š š š š, **G**
šnelcuk uhání, š š š š š, :/
/: a pod strání jsou schováni Mohamedáni, cha-cha. :/
5. /: Mohamedáni, cha-cha-cha-ju-cha-cha, **G**
to jsou pohani, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: kalhoty maj roztrhaný a smrkaj do dlaní, cha-cha. :/
6. /: Tyhle Turkyňe, cha-cha-cha-ju-cha-cha, **G**
tlustý jak dýně, cha-cha-cha-ju-cha-cha. :/
/: Císař pan je nerad vidí ve své rodině, cha-cha. :/
7. /: Tuto píseň skládal, cha-cha-cha-ju-cha-cha, **G**
jeden hoch mladý, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: který se dal skrz svou holku k infanterii, cha-cha. :/

Hey Ho Nobody's Home

Ami Emi Ami Emi

1. Hey ho, nobody's home,

Ami Emi Ami

Emi

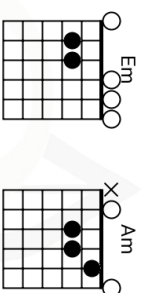
Meat nor drink nor money have I none. Yet

Ami Emi Ami Emi

Every time I will be happy.

Ami Emi Ami Emi

/: Zum gali gali, zum gali gali. :/



Space Oddity

David Bowie

C Emi C Emi

1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:

Ami Am7/G D7

Take your protein pills and put your helmet on.

C Emi C Emi

Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on

Ami Am7/G D7

Check ignition and may God's love be with you

C E7 F

This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!

Fmi C F

And the papers want to know whose shirts you wear,

Fmi C F

now it's time to leave the capsule if you dare.

C E7 F

This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door

Fmi C F

And I'm floating in the most peculiar way

Fmi C F

and the stars look very different today

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7

For here am I sitting in a tin can, far above the world

Bmaj7 Ami G F

Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

/: **C F G A** :/ **Fmaj7 Em7 A C D E**

Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

Capo 5

Ami

G

1. Hello darkness my old friend

I've come to talk with you again

F C

Because a vision softly creeping

F C

Left its seeds while I was sleeping.

F C

And the vision that was planted in my brain

Ami G

Still remains within the sound of silence.

Ami

2. In restless dreams I walked alone,

Narrow streets of cobble-stone,

'neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp.

When my eyes were stabbed by the flash of a neon light

That spilt the night and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw

Ten thousand people maybe more.

People talking without speaking,

People hearing without listening,

People writing songs that voices never share,

And no one dare disturb the sound of silence.

4. "Fools!" said I "You do not know

Silence like a cancer grows

Hear my words that I might teach you

Take my arms that I might reach you."

But my words like silent raindrops fell

And echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed

To the neon god they made

And the sign flashed out its warning

In the words that it was forming and the sign said:

"The words of the prophets are written on the subway walls

And tenement halls," and whisper'd in the sound of silence.

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

dobře se uč a jez vtipnou kaši,

F

G7

až je dnou vyrostěš, budeš doktorem práv.

Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

ja jim na to řekl: „chci být hlídačem krav“.

G7

C

R: Já chci: Mít čapku s bambulí nahore,

jíst kaštaný a mýt se v lavoře,

F

G7

od rána po celý den zpívat si jen.

G7

C F G7 C

Zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromadu knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,

nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě koukal jako na pytel blech,

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

S nohama křížem, rukama za hlavou,

koukám nahoru, na oblohu modravou,

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

D G A7 D E A H7 E

4. Pam pam pam ...

Hodinový hotel

Mňága & Žďorp

C **Emi**

1. Tlusté koberce plné prachu,

A **F** **G**

poprvé s holkou, trochu strachu

C **Emi**

a stará dáma od vedle zas vyvádí,

A **F** **G**

zbyde tu po ní zvaldé kapradí a pár prázdných flašek.

2. Veterán z legií nadává na revma,

vzpomíná na Emu, jak byla nádherná

a všechny květináče už tu historku znají,

ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C **Emi** **A**

R: A / : svět je, svět je jenom hodinový hotel

F **G** **C**

a můj pokoj je studený a prázdný. :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru,

absolventi kurzů nudy pořád postaru,

kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech,

kterou? No přeci žádnou!

R: Vracím se pomalu nahoru,

cestou potkávám ty, co už padají dolů,

a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“

Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

R:

R: ... a fialový.

Soudný den

Spirituál Kvintet

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G zdál se mi sen o poslední pouti,

Ami

zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Ami **G** **Emi** **Ami**

v ten soudný den.

2. Kam běžet mám – slunce rychle

chladne,

měsíc na zem spadne,

moře už je na dně

v ten soudný den.

3. Stůj, nechoď dál, času už je málo,

miň než by se zdálo,

otevři se skálo

v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,

Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to

v ten soudný den

R: Soudí, soudí, pány, slounhy,

soudí, soudí, hříšné touhy

soudí, soudí ... aáááá

Ami

5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,

F

vtom se probudíš, to byl jen sen,

H

vtom se probudíš to byl jen sen,

Ami **E** **Ami**

jen pouhý sen.

6. Zdál se mi sen o poslední pouti,

zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

zdál se mi sen, že všechno seberou ti

v ten soudný den.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,

zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,

zdál se mi sen, jen jedno vim jistě.

Je soudný den!

Slova

Jarda Svoboda

- Ami** **C** **Ami** **C**
F **C** **F** **C**
- Slova jsou jako hrách, který házíš po stěnách.
2. Slova jsou zrnka obilím, který zasívat chcem.
Jen jestli padnou nebo nepadnou na úrodnou zem?
3. Slova jsou studně na poušti, kapky deště po ránu.
Když tě síly opouští, stačí nabrat do džbánu.
- Dmi** **F** **Dmi** **F**
B **F** **B** **F**
4. Slova jsou holky prodejny, který stojej na rohu.
Umělý kytky do vázy ve špinavým brlohu.
5. Slova jsou kameny hrozený do oken.
Slova jsou skrytý hadi s jedovatým jazykem.
6. Slova jsou žhavý střely, ze kterých jde strach.
Slova jsou litý zvony, který bijou na poplach.
- Ami** **C** **Ami** **C**
F **C** **F** **C**
7. Slova jsou divoký koně ve zběsilým úprku.
Slova jsou dravý šelmy, co jim skočej po krku.
8. Slova jsou milosrdní samaritáni,
kteří se k tobě skloní, když tě bolest poraní.
9. Tak jenom najít to pravý slovo,
pravý slovo v pravěj čas.
Slovo, který uzdraví
naše duše bolavý.

Hotel Hillary

Poutníci

- Ami**
F **G** **Ami**
F **G** **Ami**
1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,
máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,
jak tě znám, i v tuto chvíli měl bys řeči pepný,
jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.
- F** **Dmi** **D** **Ami**
Dmi **D** **Ami**
- R:** A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,
zahodili lampióny a našli hospodu,
ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.
2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,
slavný sliby jsme už znali i to, jak se neplní,
a cenzoři nám kázali vo správným umění.
- R:**
3. A tak válčím s nostalgií, bujím ve mně jako mech,
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
ty jsi splatil všechny dluhy i za Hotel Hillary
a já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.
- R:** Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,
zahodíme lampióny a najdem hospodu,
a tam tvýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin, / : a ta nám zbejvá. :/

Houpej se člunku malý

C F G

R: Houpej se člunku malý,

C G

který máš mě k domovu vézt.

C F G

Houpej se člunku malý,

C G C

který máš mě k domovu vézt.

1. Já zřel přes Jordán a viděl jsem,
jak plyne.

Odnáší mě k domovu zpět.

A zástup andělů přicházel pak pro
mě.

Odnáší mě k domovu zpět.

R:

2. Když přijдете tam dříve, než přijdu
tam já,

než se vrátím k domovu zpět.

Mým známým řekněte, že přijdu

také,

že se vrátím k domovu zpět.

R:

R: Swing low sweet chariot

Comin' for to carry me home.

Swing low sweet chariot

Comin' for to carry me home.

1. I looked over Jordan and what did
I see.

Comin' for to carry me home.

A band of angels comin' after me
Comin' for to carry me home.

R:

2. If you get there before I do.

Comin' for to carry me home.

Tell all my friends I'm a-comin'
too.

Comin' for to carry me home.

R:

3. I'm sometimes up and I'm
sometimes down.

Comin' for to carry me home.

But still my soul feels heavenly
bound.

Comin' for to carry me home.

R:

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

R₁: Na... na na...

Ami E Ami

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
horko a sváteční šaty, vířava a zpocené tváře.

Vím, co se bude dít, byk už se v ohradě vzpíná,

kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi Ami

R₂: Žízeň je veliká, život mi utíká.

E Ami
nechte mě příjemně snít,
Dmi Ami

ve stínu pod fíky poslouchat slavičky,
zpívat si s nima a pít.

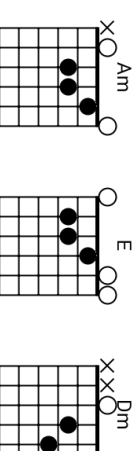
2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.
Dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R₂:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny.
Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R₂:

R₁:



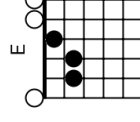
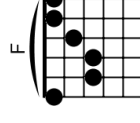
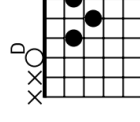
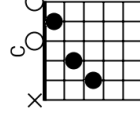
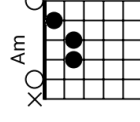
Slaboch Ben

- C** **C⁷** **F**
C **Ami** **D⁷** **G**
C **C⁷** **F**
C **G** **C**
1. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
kde staleté sosny se pod sekerou kloní,
tam s kamarády žije Slaboch Ben.
 2. Že prý je to slaboch, že se rány bojí,
říká o něm předák ranče Andy Renn,
že se hodí jenom jezdit pro zásoby,
k tomu že je dobrý slaboch Ben.
 3. Do rukou mu dali nenabitě zbraně,
kdyby se snad před kojoty bránit chtěl,
kdyby ho napadlo vystřelit si na ně,
jak se míří, stejně nevěděl.
 4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,
kdyby nebyl tábor náhle přepaden,
bandou, kterou vedl jednooký Billy,
kterým byl již mnohý zastrělen.
 5. Deset koltů míří na pět kamarádů,
každý se již se životem rozžehnal,
když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:
kdo se nevzdá, nebude žít dál!
 6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,
a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,
tahle chvíle stačí pěti kamarádům,
jednooký Bill je zastrělen.
 7. Na zemi tu leží jednooký Billy,
jeho čtyři bandité už dávno mrtví jsou,
mezi nima šestý s nenabitou zbraní,
za kamarády padl slaboch Ben.
 8. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
tam do staleté sosny vytesáno stojí:
zde za kamarády padl slaboch Ben.

House Of The Rising Sun

- Ami** **C** **D** **F**
Ami **C** **E**
Ami **C** **D** **F**
Ami **E** **Ami** **C D F Ami E Ami E**
1. There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been a ruin of many a poor boy
And God I know I'm one.
 2. My mother was a tailor
Sewed my new blue jeans,
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans.
 3. Now the only thing a gambler needs
Is suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on, a drunk.
 4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun.
 5. Well, I've got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain.

6. = 1.



Husličky

Vlasta Redl

- A D A**
1. Čí že ste, husličky, čiže,
Hmi F#mi E
kdo vás tu zanechal?
A D A
Čí že ste, husličky, čiže,
Hmi F#mi E
kdo vás tu zanechal
Hmi? A D
na trávě poválané,
Hmi E A D
na trávě poválané,
Hmi F#mi E Hmi F#mi E
u paty ořecha?
2. A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy?
A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy?
že ste, husličky, samé
že ste, husličky, samé na světě zůstaly?
3. A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?
A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?
Co sa mu enem zdálo, Bože(-)?
Co sa mu enem zdálo, Bože(-), že už vjeć nechtěl hrát?
4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
Až sa tá bude trápit,
až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

Sáro!

Traband

- Ami Emi F C**
1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F
že tři andělé Boží k nám přišli na
G
oběd.
Ami Emi F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F
mi chybí abych tvoji duši mohl
G
rozumět?
2. Sbor kajících mnichů jde krajinou
v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu
má jen přezíravý smích.
A z prohraných válek se vojska
domů vrací,
však zbraně stále burácí
a bitva zuří v nich.
3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
až přivedou mu koně
a pak mává na pozdrav.
A srdcová dáma má v každé ruce
růže.
Tak snadno poplést může
sto urozených hlav.
4. Královnin šašek s pusou od povidel
sbírá zbytky jídel
a myslí na útěk.
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě
proti povinnosti lék.
5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva
procit
o tajemstvích noci
ve tvých zahrádkách.
A já – potulný kejklíř, co svázali
mu ruce,
teď hraju o tvé srdce
a chci mít tě na dosah.
- Ami Emi F C**
6. Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F
s hlavou na tvém klíně chci se
G
probouzet.
F C F
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
C
ráno
F C F
a v poledne už možná bude jiný
G
svět.
F C F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi Cmaj7
Andělé k nám přišli na oběd.

Sarajevo

Jaromír Nohavica

Emi **Ami/F#**
1. Přes haličské pláne vane vítr zlý,
H7 **Emi**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.

Ami/F#
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
H7 **Emi**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7/F# **G** **H7**
ale už je čas jít spát.

Emi **Ami**
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 **Emi**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
ale už je čas jít spát.
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zítra budeme se, láska, brát ...

Hruška

Čechomor

D **A**
1. Stojí hruška v širém poli
D **G** **A**
vršek se jí zelená.
D **G** **A** **Hmi**
/: Pod ní se pase kůň vraný,
D **A** **D**
pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete
z večera do rána.
/: Kam můj milý pojedete,
já pojedu s váma. :/

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké.
/: Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké. :/

Hurt

Johnny Cash

1. I hurt myself today to see if I still feel,

I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting,

Try to kill it all away, but I remember everything.

R: What have I become, my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.

And you could have it all, my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,
Full of broken thoughts I cannot repair.

Beneath the stains of time the feeling disappears,
You are someone else, I am still right here.

R:

Ami Fmaj7 G

If I could start again, a million miles away,

Ami Fmaj7 G Ami

I would keep myself, I would find a way.

Sametová

Žlutý pes

1. Vzpomínáš, když tehdá před léty začaly lítat rakety,

zdl se to bejt docela dobrej nápad.

Saxofony hrály unyle, frčely švédský košile

a někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje síťe.

Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

R: Vzpomínáš, taký's tu žila, a nedělej, že si jiná,

taková malá plíná včela, taková celá... sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretářek.

Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.

A starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom henží.

R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
ty jsi, holka, tehdá byla taková celá...

5. A do toho tenhle Gorbáčov, co ho znal celej Dlabáčov,
kopyta měl jako z Arizony.

Přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

R: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná celá a byla celá...

Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná celá a byla celá... sametová.

Riptide

Vance Joy

Ami **G**

1. I was scared of dentists and the dark
I was scared of pretty girls and starting conversations
Oh, all my friends are turning green
You're the magician's assistant in their dream.

R₁: Ooh, ooh, ooh

Oh, and they come unstuck.

R₂: Lady, running down to the riptide

Taken away to the dark side
I wanna be your left hand man.
I love you when you're singing that song
And I got a lump in my throat
'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
This guy decides to quit his job and heads to New York City,
This cowboy's running from himself,
And she's been living on the highest shelf.

R₁:

R₂:

3. I just wanna, I just wanna know
If you're gonna, if you're gonna stay.
I just gotta, I just gotta know
I can't have it, I can't have it any other way.
I swear she's destined for the screen
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh.

R₂:

R₂:

R₂:

Chci ti říct

Mig 21

Předehra: 4× **Gmi** **C²**

1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá,
Gmi **C²** **Gmi** **C²**
láskou bolestnou neopětovanou.
Gmi **C²** **Gmi** **C²**
Pokud víš, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.
Gmi **C²** **Gmi** **C²**
Chut' a vůni tvou nejde zapomenout.

2. Chystá se prej konec světa, tramtadá
Dmi **C²** **Gmi** **C²** **B²**
Dmi
a mě jen jedna věta napadá. (... tak pojď s tím ven!)

F **C²** **Gmi**
R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
F **C²** **Gmi**
chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
F **C²** **Gmi**
vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
F **C²** **Gmi** **B⁷**
rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám víc.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Chvěješ se myšlenkou, že se rozednám.
Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.
Nechce se z objetí, když je poslední.

4. = 2.

R:

5. /: Mít tak promyšlený plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedny musíme být zodpovědný. :/
B⁷

Mít tak promyšlený plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám ... a tak:

R:

I cesta může být cíl

Mňága & Žďorp

F C B

1. Zrychlený vlak náhle stojí asi tak v půli cesty, zbývá vzdát čest padlému stroji a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není, kam spěchat, vítací výbory nebudou čekat, kufrý a příbory tu můžeme nechat, až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

F C B

R: /: I cesta může být cíl, i cesta může být cíl. :/

3. Jediný mrak nad hlavou stojí nehybně tak jako vážky, jediný klas dozrává v poli jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není, kam spěchat, vítací výbory nebudou čekat, kufrý a příbory tu můžeme nechat, až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

R:

Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

C Ami F G

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát.

C Ami Dmi G

Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,

C Ami D7 G

divky je tu během dne othaly do jedné,

F C F G C

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty divky jsou, co se s nima mohlo stát.

Řekni, kde ty divky jsou, kde mohou být,

muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát.

Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,

muži v plné polní jdu, do války je zase zvou,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát.

A kde jsou ti vojáci, kde mohou být,

řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. = 1.

Russian mystic pop IV.

Psí vojáci

Ami

F

1. Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj.

G

Ami

Není jaksi na místě, že bych se z toho vyhrabal.

Ami

F

Půjčil jsem si pětistovku a od výčepu k báru

G

Ami

jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru.

Ami

F

G

Ami

R: /: Hej hej ... hej hej ... hej hej ... jsem mladej. :/

Gmi

D

F

C

/: Připadá mi to děsný, ale začíná mi bejt tohle město těsný. :/

2. Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,
příteli se ozvu, na oběd se pozvu.

Z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí,

subspecie ternitatis, holky, holky – Dakar Paris.

R:

3. Až večer budu usínat, schoulím se do sebe
a budu vzpomínat, že měl jsem kdysi tebe.

Nikdo už mi nezavolá, nikdo už mě nepohládí,
všem lidem totiž moje bytost vadí.

R:

Indián

C

G

C

1. Z páry nad řekou šedý je závoj stkán,

G

C

po ní v kánoí pádluje indián,

F

C

F

G

/: indián, indián a indián stepí je pán,

C

G

C

v tváři válečnou barvou je malován. :/

2. Pluje, on pluje po řece Ohio,

cíl jeho ještě v mlhavé dálavě,

/: sluníčko, sluníčko a sluníčko za kratičko

zajde za hory a lesy krvavě. :/

3. Z pasu vytrhl indián lesklou zbraň

a již se rudý Comancho vrhl naň,

/: paží lesk, paží lesk a paží lesk a sekyr třesk,

do dravých proudů Ohia rudoch kles. :/

4. Podzimní vítr nad řekou burácí,
prázdná kanoe sem tam se potácí,
indián, indián a indián stepí byl pán,
do věčných lovišť bohy byl povolán,
indián, indián a indián stepí byl pán,
do věčných lovišť stěhuje svůj wigvam.

Je jaká je

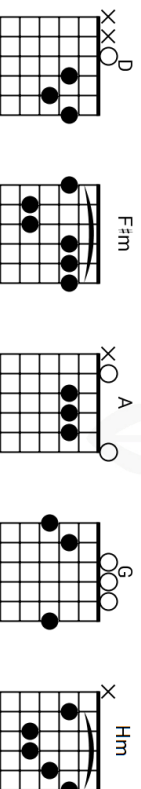
Karel Gott

D **F#mi** **G** **A** **D** **F#mi**
 1. Je, jaká je, tak mi náhle padla do klína,
G **A** **D** **F#mi** **G** **A** **D** **Hmi**
 ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,
G **A** **D** **Hmi** **G** **A** **D**
 vždycky hádám, jak se zachová, zřejmě nikdy, jak chci já.
Hmi **G** **A**

2. Je, jaká je – trochu dítě, trochu monděna,
 nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má.
 Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná, než chci já.

3. Je, jaká je, že se změnil čekat nedá se,
 snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,
 jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je, jaká je, až jí zitra spatříš u pláže,
 vkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,
 ať je jaká je a veselá, i když jiná, než chci já.



Radioactive

Imagine Dragons

Ami **C** **G**
 1. I'm waking up to ash and dust
D **Ami**
 I wipe my brow and I sweat my rust
C **G** **D**
 I'm breathing in the chemicals.
Ami **C** **G** **D**
 I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.
Ami **C** **G**
 This is it, the apocalypse.
D
 Whoa.
Ami **C**

R₁: I'm waking up, I feel it in my bones
G **D**
 Enough to make my systems blow
 :/: Welcome to the new age, to the new age. :/
Ami **C** **G** **D**
 :/: Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive :/

Ami **C** **G**
 2. I raise my flags, don my clothes
D **Ami**
 It's a revolution, I suppose.
C **G**
 We're painted red to fit right in.
C
 Whoa.
 I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus
 This is it, the apocalypse.
 Whoa.

R: **Ami** **Cmaj7** **G** **D**
 All systems go, sun hasn't died
 Deep in my bones, straight from inside.
R:

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi **A** **D**

R: Ráda se miluje, ráda jí,

G **F#mi** **Hmi**

ráda si jenom tak zpívá,

A **D**

vrabci se na plotě hádají,

G **F#mi** **Hmi**

kolik že času jí zbývá.

G **D** **G** **D** **F#mi**

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

Hmi **A** **D** **G** **F#mi** **Hmi**

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,

že naše duše nás přejíjí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,

sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

Emi

D

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář

C **H7**

a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,

Emi

D

ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,

C **H7**

ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jím.

C

H7

R: Ještě jedno kafe bych si dal,

C **H7**

Emi

ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh

a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech

a taky házet nožem a držet pospolu

a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet

a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,

a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrývana.

Jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.

R:

John Brown

1. **G** Černý muž pod bičem otrokáře žil,
C černý muž pod bičem otrokáře žil,
G černý muž pod bičem otrokáře žil,
A7 kapitán John Brown to zřel.
D7 **G** **Emi**

- R: G** Glory, glory, haleluja,
C glory, glory, haleluja,
Emi glory, glory, haleluja,
Ami kapitán John Brown to zřel.
D7 **G**

2. /: Sebral z Virginie černých přátel šik, :/
 sebral z Virginie černých přátel šik,
 prapor svobody pak zdvih'.

R: ... prapor svobody pak zdvih'.

3. /: V čele věrných město Harper's Ferry jal, :/
 v čele věrných město Harper's Ferry jal,
 právo vítězí a čest.

R: ... právo vítězí a čest.

4. /: Hrstka statečných však udolána jest, :/
 hrstka statečných však udolána jest,
 kapitán John Brown je jat.

R: ... kapitán John Brown je jat.

Pyšný Janek

Jaromír Nohavica

1. /: Pyšný Janku na okénku,
G **C** **G** **C** **G** pyšný v poli, pyšný v šenku. :/
D /: Kajže ty si najdeš ženku,
D **Emi** **C** **G** kajže ty si najdeš ženku. :/ Jé.

2. /: Děvuchy do kola chodí,
 za ruky se spolu vodi. :/
 /: Ani jedna neuškodí,
 ani jedna neuškodí. :/ Jé.

3. /: Bo ty, švarný, pyšný Janku,
 nechceš žádnu za galánku. :/
 /: Inum koňa, inum šklanku,
 inum koňa, inum šklanku. :/ Jé.

Převrat v Banánové republice

Znouzečnost

C G F G C GFG

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády v Banánový republice někde uprostřed pralesa. Hlásili to po ránu ve zprávách a psali v novinách, Banánová republika, kde není nic jiného než banány a armáda!

Ami F G C G

R: A já vám říkam, že z tohodle nekouká zas nic dobrého.

Ami F G C G

A já vám říkam, že banány teď budou zas o něco dražší,

C G C G F C

zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně a hází po lidech slibama že bude líp.

A lidi vyskakují a lidi jsou rádi,

ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a řízky.

R:

3. V Banánový republice je dneska hrozně veselo, generála Sancha Gráciu hodili lidi z balkónu a s ním jeho poskoky a patolízaly, a armáda složila zbrane, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

Mute

4. Dámy pánové, ta svržená vláda sedí momentálně v hostinci *U exilu* a nalejvá si hlavy banánovým vínem a přemýšlí, přemýšlí jak se dostat zpátky k moci. No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde, co třeba takhle vojensko-politický převrat!

5. /: Zvony Charlestonu z dále temně zní, :/
zvony Charlestonu z dále temně zní,
Johnův den to poslední.

R: ... Johnův den to poslední.

6. /: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :/
John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
jeho duch však kráčí dál.

R: ... jeho duch však kráčí dál.

Kalifornané

Greenhorns

1. At všichni Kalifornané se za nás pomodlí,
 C Ami G C
 F F C F
 kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,
 C F C F
 musíš si taky nakoupit solený vepřový,
 C Ami G C
 a kdo má štěstí, po cestě i něco uloví.
2. Po boku měj dva koltáky a vostrej Bowie nůž.
 Jestli tu cestu překonáš, potom seš celý muž.
 Zelenáči, až uvidíš kol sebe poušť a prach
 a nikde živý stvoření, dostaneš asi strach.
3. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,
 koukej, ať vždycky z čeho máš vařit svůj snídaně,
 protože k čertu dojedeš při bídným vaření,
 i tvoje mula musí žrát, jinak ti zcepení.
4. Břítvu nech doma, do tváře se radši nedívej,
 až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedivěj,
 až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,
 svůj mámě řekneš: „Podívej, to je tvůj zelenáči!“
5. A taky proti rudochům drž stráž za noci,
 po dlouhých denních pochodech propuknou nemoci,
 horečka, to je špatná věc, ta lidí poráží,
 a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.
6. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,
 omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,
 u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová,
 i já bych teď už radši byl u Leopoldova.

3. Má malá Lenko, co teď děláš,
 chápěj, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
 a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
 až umřem, říkej, žeš' nás měla,
 to pro tebe skládáme tyhle sloky,
 na hrachu klečme a hloupě brečíme a světu dáváme kvinde.

Pro Malou Lenku

Jaromír Nohavica

- Ami** **D7**
1. Jak mi tak docházejí síly,
G **G/F#** **Emi**
já pod jazykem cítím síru,
Ami **D7** **G**
víru, ztrácím víru a to mě míchá,
Ami **D7**
minomety reflektorů strílí,
G **Emi**
jsem malým terčem na bitevním poli,
Ami **D7** **G**
kdekdto mě skolí a to mě bolí, u srdce píchá.
- Ami** **D7**
R: Rána jsou smutnější než večer,
G **G/F#** **Emi**
z rozbitého nosu krev mi teče,
Ami **D7** **G**
na čísle 56 109 nikdo to nebere,
Ami **D7**
rána jsou smutnější než večer,
G **G/F#** **Emi**
na hrachu klečet, klečet, klečet,
Ami **D7** **G**
opustil mě můj děd Vševed a zas je úterek.
Ami **D7** **G** **G/F** **Emi**
Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
Ami **D7** **G**
dva pozorounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
Ami **D7** **G** **Emi** **Ami** **D7** **G** **Ami** **D7** **G** **Emi** **Ami** **D7** **G**
tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa:
„Co po mně chcete, slečno z první řady?
Vaše vnady mě nebaví a trošku baví,
sudička moje byla slepá,
když mi řekla to, co mi řekla,
píšu mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.“

R:

Kamarádi

Poslední výstřel

- Emi** **G**
1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat
Ami **C**
brýle a říct ti: „Pojď ven.“
Pak jsem to ale nějak překousl,
ač jsi mě rozhněval hodně.
2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.
Ne, ne, kámoše si nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.
- R:** Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
pořád jsme kamarádi.
3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat
brýle a říct mi: „Pojď ven“ .
Pak jsi to ale nějak překousl,
ač jsem tě rozhněval notně.
4. Bývaly chvíle, kdy ti nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.
Kámoše si prostě nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R:

Karavana Mraků

Karel Kryl

D **Hmi**
1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D A⁷**
pod sluncem sedlo kožený,
D **Hmi**
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
astary ruce sedřený.

D⁷ **G** **A** **Hmi**
R₁: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hmi**
schovat svou pleš pod stetson děravý,
Emi **A⁷** **Hmi** **Emi**
/: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hmi **F[#]** **Hmi** **A⁷**
až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Větr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví,
šerif i soudce – gangsteři, voba řádné zvolení
a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizích zabijců s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje,
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hoblíje.

D⁷ **G** **A** **Hmi**
R₂: V městě je řád a pro každého práce,
G **A** **Hmi**
buď ještě rád, když huba voněmí,
Emi **A⁷** **Hmi** **Emi**
/: může tě hrát, že nejsi na vopráctce
Hmi **F[#]** **Hmi** **A⁷**
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. = 1.

R₃: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezaví,
/: orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

Pohár a Kalich

Klíč

Ami **G** **C** **G** **Ami**
1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,
G **C** **C**
pohled te, nad polem špitálským vrcholek roubení skryvá.
G **Ami**
/: Za chvíli zbyde tam popel a tráva,
G **Ami**
nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří.
/: Ta malá země už nemá co získat,
teď bude tancovat, jak budem pískat. :/

Dmi **G** **C**
R: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
Dmi **G** **E⁷**
odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál, hm...

3. Nad sruby korouhev zaválá, to však neznačí, že je tam sláva,
všem věrným pokadě nesmírnou sílu a jednotu dává.
/: Ve znaku kalich, v kalichu víra,
jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

4. „Modlí se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta,
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa.
/: Byť rovný s rovnými, muž jako žena,
dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha zazněla přísaha – ani krok z tohoto místa,
se zbrani každý vyčkává, dobře ví, co se chystá.
/: Nad nimi stojí muž, přes oko páška,
slyšet je dunění a dřevo praská. :/

R: **Dmi** **C** **Ami** **E⁷** **Ami**
Kdož jsou boží bojovníci a zákona jeho,
Ami **F** **Ami** **G** **Ami**
prostež od Boha pomoci a úřajite v něho.

Pohádka

Karel Piíhal

Předehra: G C G Ami G D G C G Ami G Emi

Rec: Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo, pilo, princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím, drak hlídal u dveří sálu, na krku pletenou šálu, Dědové Vševedi okolo Popelky žvatlavě slibují šaty a kabelky, každý si odnáší kousíček úsměvu, dešťový mraky se chystaly ke zpěvu, hosté se sjíždějí k velké veselce, papský luceren metají kozelce a stíny ořechů orvaných dohola pletou se laticím kočárům pod kola, Šmudla si přivezl v odřeném wartburgu kámošku z dětství, prej nějakou Sněhurku, vrátňý se zohýbá pro tučné spropitné a kdo mu proklouzne, tak toho nechytne, kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonů a vítá na věži opřel se do zvonů, „Na zdraví nevěsty, na zdraví ženicha!“, dvě sousta do kapsy a jednou do břicha, náhle se za oknem objevil skřítek, rozhrnul oponu z máminejch kyttek, pěkně se usmál a pěkně se podíval a pak mi po očku do ucha zazpíval:

G D Emi Hmi/D
R: Dej mi ruku svou, studenou od okenních skel,
C Hmi/D
všichni tě mezi sebe zvou
C D G Emi
a já jsem tu proto, abys šel.

Rec: Na plný obrátky letíme světem, všechny ty pohádky patříly dětem, dneska už se neplatí buchtama za skutky, sudičky sesmolí kádrový posudky, obložen prošlými dlužními úpisy, koukám se z okna a vzpomínám na kdysi, jak se mi za oknem objevil skřítek, rozhrnul oponu z máminejch kyttek, pěkně se usmál a pěkně se podíval a pak mi po očku do ucha zazpíval:

R:
R:

Kluziště

Karel Piíhal

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G

1. Strejček kovář chytil kleště,
Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G
uštíp' z noční oblohy
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
Nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C D⁷ G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C Fmaj⁷ C
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

Mezihra

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:

e	3--0-1----	0----	-----
H	-----3-	1-3--0--	1----
G	-	-	-
D	-	-	-
A	3-	-	-
E	-	-	-

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

G D Ami

1. Mama, take this badge off of me

G D C

I can't use it anymore.

It's gettin' dark, too dark for me to see.

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

G D Ami

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door.

G D C

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

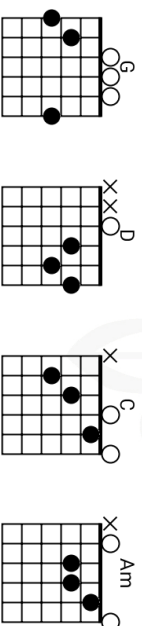
2. Mama, put my guns in the ground

I can't shoot them anymore.

That long black cloud is comin' down.

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:



Podzimní

Karel Piňhal

A D

1. Podzimní obloha dala se do gala,

E A

večerní vánek se do vlasů vlétá,

a po tý obloze na křídle rogała

E A

s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.

2. Nebe je modrý jako mý džín,

tak jsme si zpívali s klukama zamlada,

zmizely smutky a podzimní splíny,

prostě to všechno, co Markéta nerada.

3. Vysoko na nebe, hluboko do polí

Markéta létá a přitom si zpívá,

co oči nevidí, to srdce nebolí,

je totiž podzim a brzo se stmívá.

4. Zmizely splíny a přivaly pláče

a s nima ty protivný příznaky z minula,

připravte obvazy, dlahy a fáče,

kdyby se náhodou se zemí minula.

5. = 1.

6. = 2.

7. = 3.

8. = 4.

9. /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vlétá. :/
Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vlétá.

Písnička pro Tebe

Mňága a Žďorp

F **C** **G** **C**

1. To je ta písnička pro tebe

F C **GC**

z autobusuáku,

F C **G C**

mrazivé a modravé obrysy mraků

F C **GC**

ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.

Nic není, co by stálo aspoň za něco

a něco nestojí ani za to.

3. Co za to stojí, to neví nikdo.

Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.

Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.

To je ta písnička pro tebe.

4. = 1.

5. /:Pro tebe . . . :/

/:Pro tebe . . . :/

/:Pro tebe . . . :/

Pro tebe . . .

Kometa

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem ji zazpívat, ona mi zmizela.

Dmi **G⁷**

Zmizela jako laň u lesa v remízku,

C **E⁷**

v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až přistě přileti, my už tu nebudem.

My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,

spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami

Dmi

R: O vodě, o trávě, o lese,

G⁷ **C**

o smrti, se kterou smířít nejde se,

Ami **Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E

E⁷

a o všech lidech, co kdy žili na téhle

Ami

planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozpísal nebeské zákony,
hledal, až nalezl v hvězdářských
triedrech

tajemství, která teď neseme na
bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větve mi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na . . .

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
nahoru.

Až přistě přileti, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R:

O vodě, o trávě, o lese,

o smrti, se kterou smířít nejde se,

o lásce, o zradě, o světě,

bude to písnička o nás a kometě . . .

Kovářna

Tři sestry

1. ^AVe středu jsem na Kovárně, ^Cve čtvrtek jsem na Kovárně, ^Fi v pátek jsem na Kovárně, ^Gv sobotu zas na Kovárně.

Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně, i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

2. ^AMůj dědek byl kovář a ^Cmá bába kovářka, ^Dmůj strejda byl notář, ^Hmoje teta notářka.

Můj táta je kovář a má máma kovářka.

můj brácha je notář a ségra je notářka.

- ^A^C^D^H^C
R: Středa, čtvrtek, pátek, sobota a neděle, každý den jsem na Kovárně, na Kovárně v Bráníku.

3. Vilu mám jen malou a v ní kupu dětí, umím jenom kovat, roky rychle letí, až já z toho umřu, na krchov mě nesou, na rakev mi dají půllitr mou milóóóůů.

R:

4. Rakev mi ozdobí hustou bílou pěnou, syn se bude sklánět nad mou kovařlinou. Můj syn bude kovář, jeho žena kovářka a jejich syn notář, jejich dcera notářka. Už nebudu kovat, už nebudu kovat, všichni budou kovat, všichni budou kovat, jen já.

R:

Pijánovka

Tři sestry

1. ^DNa highway číslo jedna vyjetěma koleje^Ama ^Gv prachu na pět svíček brachu jezděj traky beze strachu. ^DMožná potkáš cestou Láďu, ^Aják žene svůj dravěj vůz, ^Gsvoji starou rychlou káru, ^Akterý říká autobus.

^DV Průhonicích vezme plnou, ^Ana padesátým spláchně kolou ^Grybu, ^Akte^Arou snědl celou smaženou jen trochu leklou.

- R: ^D/: Highway číslo jedna a po ní jede king. ^{Hmi}^G^A

Láďa jede autobusem je fakt highway king.:/

2. U Humpolce v příkrým kopci často bouraj politici, Láďa vždycky zapálí si camelku jak dobrodruzi, u Křížů si koupí žvejku, velkéj stej^Ak a péknou holku. Na cestě je chlapům smutno, zvlášť když nemaj rychlou ruku. Každěj řidič má svůj příběh, někdo zdrhá před osudem, někdo zdrhá před svou starou nebo ztratil prachy s virou.

R:

3. Láďa nosí ve svém srdci příběh černej jako krtci, plnej zrady, krve, pěstí, závisti a nenávisti. Jeho příběh je tak krutej, že je ze všech nejkrutější, že ho Láďa nosí v sobě a zemře s ním ve svym hrobě. A tak končí tahle píseň o Láďovi s autobusem. Jeho příběh mi neznáme, a tak o něm nezpíváme.

R:

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
 F E **Ami**
 zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F H⁷ A^{dim} E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami F E Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
 moje duše, šírošírá stepi, máš na kahaníku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
 vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

Král a klaun

Karel Kryl

Předehra: G C G C G C

D C C GC G C G CG

1. Král do boje táh', do veliké dálky
C G D⁷ G

a s ním do té války jel na mezku klaun.

Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
 bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

D⁷ G

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

A D⁷ C[#] D⁷

Místo zvonku cinkal brněním.

C GC G C G CG

Král do boje táh', do veliké dálky,

C G D⁷ G CGA⁷

a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
 tak vesnice pálił a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,

jak smývali v páře prach z rukou a krev.

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Místo loutny držel v ruce meč.

Král do boje táh' a sotva se vzdálil,

tak vesnice pálił a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
 klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

Když v noci byl klid, tak oklamal strážě

a, nemaje páže, sám burcoval lid.

Vsude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,

muži by však mlčet neměli.

Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,

klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červánkách vlídných
 zřel, na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.
 Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
 klaun tušení neměl, jak zahynul král.

Kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Krále z toho strachu trefil šlak.

Klaun tiše se smál a zem žila dále

a neměla krále, klaun na loutnu hrál,

D⁷ G D⁷ G

klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

Kutil

Chinaski

1. Jsem kutil.

E
F#mi **A** **E**
 Mám malou dílnu, víc mě nezajímá,
E
 mé hobby je moje práce,
F#mi **A** **E**
 šťastnej člověk každěj, kdo to tak má.
E

Mám ženu.

F#mi **A** **E**
 Je mladá, krásná, chytrá, přivětivá.
E

Má jednu malinkatou chybu,

F#mi **A** **E**
 že si se mnou vůbec nepovídá.

F#mi
R: A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
A **H** **H⁷**

abych nebyl sám.
E **F#mi** **A** **E** **C#mi** **A** **G** **D** **E**

2. Jsem kutil.

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
 Má práce je moje hobby,
 šťastnej člověk každěj, kdo to tak má.
 Mám ženu.
 Je mladá, krásná, chytrá, přivětivá.
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

R:

Personal Jesus

Johnny Cash

1. Your own, personal, Jesus,

Emi
 Someone to hear your prayers,
Ami⁷ **G**
 Someone who cares.
Emi
 Your own, personal, Jesus,

Someone to hear your prayers,

Ami⁷ **G** **Emi**
 Someone who's there.

2. Feeling unknown, and you're
 all alone,
G

D
 Flesh and bone, by the telephone.
Ami⁷

Lift up the receiver,
C **G** **Emi**
 I'll make you a believer.

Emi

3. Take second best, put me to the
 test,
G **D**

Things on your chest, you need to
 confess,
Ami⁷

I will deliver,
C **G** **Emi**
 You know I'm a forgiver.

F# **Emi**
R: /: Reach out and touch faith. :/

4. Your own, personal, Jesus,
 Someone to hear your prayers,
 Someone who cares.
 Your own, personal, Jesus,
 Someone to hear your prayers,
 Someone who cares.

Emi
 5. Feeling unknown, and you're all
 alone,
G **D**

Flesh and bone, by the telephone,
Ami⁷
 Lift up the receiver,
C **G** **Emi**
 I'll make you a believer,
Ami⁷

I will deliver,
C **G** **Emi**
 You know I'm a forgiver.

F# **Emi**
R: /: Reach out and touch faith. :/
F# **Emi**
 /: Reach out and touch faith. :/

Perfect Day

Lou Reed

Ami D

1. Just a perfect day,

G C

Drink Sangria in the park

F Dmi

And later when it gets dark

E

We go home.

2. Just a perfect day,

Feed animals in the zoo

Then later, a movie, too

And then home.

A D

R: Oh it's such a perfect day,

C#mi D

I'm glad I spent it with you.

A E

Oh such a perfect day.

F#mi E D

You just keep me hanging on,

F#mi E D

You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,

Problems all left alone,

Weekenders on our own.

It's such fun.

4. Just a perfect day,

You made me forget myself.

I thought I was someone else,

Someone good.

R:

C#mi G

/: You're going to reap just what you sow. :/

C#mi G

/: You're going to reap just what you sow. :/

D D H A

D D H A

Lano co k nebi nás poutá

Traband

F Gmi F C7

1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval.

F Gmi F C7

A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.

F Gmi A7 Dmi

Co bylo už není, všechno mý jmění jsem dávno rozfofroval.

F Gmi F C7 F

Jsmo silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!

Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.

Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši!

Jsmo silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.“

3. Já povídám: „Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?

A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“

On na to: „Pojď, dej se na moji loď, má jméno *Eternité*.“

Jsmo silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

Dmi D7

G Ami G D7

4. Ty jeho slova se zařizly do mě jako bys břitvou šmik,

G Ami G D7

jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.

G Ami H7 Emi

Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.

G Ami G D7 G

Jsmo silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!

Černý myšlenky vymetne někam do kouta.

Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát.

/: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Leaving On A Jet Plane

John Denver

1. All my bags are packed I'm ready to go.

I'm standing here outside your door.

I hate to wake you up to say goodbye,

But the dawn is breaking it's early morn.

The taxi's waitin' he's blowin' his horn.

Already I'm so lonesome I could die.

R: So kiss me and smile for me,

Tell me that you'll wait for me,

Hold me like you'll never let me go.

Cause I'm leavin' on a jet plane,

Don't know when I'll be back again.

Oh, babe I hate to go.

2. There's so many times I've let you down,
So many time I've played around.

I tell you now they don't mean a thing.

Every place I go I'll think of you,

Every song I sing I'll sing for you.

When I come back I'll bring your wedding ring.

R:

3. Now the time's come to leave you.
One more time let me kiss you.

Close your eyes I'll be on my way.

Dream about the days to come

When I won't have to leave alone.

About the times I won't have to say:

R:

Pažitka

Xavier Baumba

1. Krajina svádí k podzimním vyletům,
tripům do mládí a častým úletům.

Barevný listí je rázem pestřejší,

hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

R: /: Pašuješ zážitky,
pašuješ všechno co se dá,

sáčky suchý pažitky,
tomu se říká dobrá nálada. :/

Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vúním a léto uvaďá.

Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

3. Cenzura.

R:

Partyzán

Jaromír Nohavica

- C** **C/H Ami**
 1. Když přišli, bylo léto,
C **C/H Ami**
 spalená pole páchla krví **G**
 a kdo se vzdal, byl ušetřen
Dmi F C C/H Ami
 a já vzal zbraň do rukou, hm.

2. Svoje pravé jméno už neznám,
 ženu nemám a syna také ne,
 a je nás víc podobných
 a naše oči hledí vpřed, hm.

3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
 stará žena nám vařila polívku,
 ráno přišli vojáci,
 její dům hoří a ona v něm, hm.

4. Bylo nás osm a jsme jen tři,
 bůh ví, kolik nás bude zítra,
 ale jít musíme dál,
 hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
 nad lesy krouží bílí sokoli,
 den svobody se blíží,
 pak sejdem z hor do údolí, hm.

6. Na na na ...

7. = 5.

Oh, the wind, the wind is blowing,
 Through the graves the wind is blowing,
 Freedom soon will come;
 Then we'll come from the shadows.

Lemon Tree

Fool's Garden

- Emi** **Hmi** ^{4(Emi Hmi)} **Ami H Emi**
 1. I'm sittin' here in the boring room,
Emi
Hmi
 It's just another rainy Sunday
 afternoon.
Emi **Hmi**
 I'm wasting my time I got nothing
 to do,
Emi **Hmi**
 I'm hangin' around I got waitin' for you.
Ami H
 But nothing ever happens
Emi
 And I wonder.

2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waiting for you.
 But nothing ever happens.

G D
R: I wonder how, wonder why
Emi Hmi
 Yesterday you told me 'bout the blue

blue sky
C D
 And all that I can see

Is just a yellow lemon tree.
G D

I'm turnin' my head up and down.
Emi Hmi
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin',
 turnin' around

C D
 And all that I can see

Is just a yellow lemon tree.
G D

6. I'm steppin' around in a desert of joy,
 Baby, anyhow I get another toy
 And everything will happen
 And you'll wonder.

R:

R:
 ... and all that I can see –
 and all that I can see –
 and all that I can see
 Is just a yellow lemon tree.

Let It Be

The Beatles

1. When I find myself in times of trouble

Ami **C** **G** **Fmaj7**

Mother Mary comes to me

C **G** **F** **C Dmi7 C**

Speaking words of wisdom: "Let it be."

C **G**

And in my hour of darkness

Ami **Fmaj7**

She is standing right in front of me

C **G** **F** **C Dmi7 C**

Speaking words of wisdom: "Let it be."

R1: Let it be let it be let it be let it be,

C **G** **F** **C Dmi7 C**

Whisper words of wisdom: "Let it be."

2. And when the broken hearted people

Living in the world agree

There will be an answer, let it be.

For though they may be parted

There is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be.

R2: Let it be, let it be, let it be, let it be

There will be an answer, let it be.

R1:

R1:

3. And when the night is cloudy

There is still a light that shines on me.

Shine until the morrow, let it be.

I wake up to the sound of music,

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: "Let it be."

R2:

R2:

Pangajó

Ami

1. Pangajó, Pangajó

Dmi Ami

ka mudi ka

G **E**

rodi he rodi hu

Ami G Ami

arong baina pondi he

G **Ami**

te hu a kema o.

G **Ami**

Te hu a kema o aó aó aó aó.

Otevřená zlomenina srdečního svalu

Wanastowi Vjecz

1. Jsem jako vítr kterej zfoukne pírko ze tvejh dlaní,
 D špinu jedný noci, jako hygiena ranní,
 Ami velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy,
 C Es⁷ tamburíny zvoní k operaci míchy.

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda,
 pofoukám ti srdce, zrada kamaráda
 lásky účel světí prostředky a smeti,
 špinu jedný noci, který neuletíš.
 Otevřená zlomenina srdečního svalu,
 trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
 Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,
 neumírej děvče moje, chci ti říct že:

2. Ohořelou károu chtěl bych dojet ke hvězdám,
 D Ami C
 který svítily z tvejh očí dřív než červotoči
 F D
 se do tvýho srdce daj, hm hm.

V ohořelým autě už dva měsíce nedějchám,
 sám se svojí vinou, už nikdy nechci jinou,
 už asi nedoufám.

2. Pláčem solíš otevřený rány co se hojí,
 tvoji krev i tělo přijímám pod obojí.
 Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny,
 zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.
 Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem,
 koukám na tu krásu a nechápu to mozkiem.
 To co jsi mi dala já nikomu už nedám,
 tak mi řekni má opíčko proč tě marně hledám.
 Otevřená zlomenina srdečního svalu,
 trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
 Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,
 neumírej děvče moje, chci ti říct, že:

R:

Letím hledat světy

Kašpárek v rohlíku

1. Mám doma mimozemšťana schovanýho pod postelí
 D^{sus2} B D^{sus2} B
 G F A
 spad' k nám z nebe do zahrady, řek' mi „Ahoj, tak jsem tady.“
 D^{sus2} B D^{sus2} B
 Spolu prohledáme světy, tiše vklouzнем' do rakety
 G F A Dmi
 a jen máváme, máváme všem, který cestou potkáme, jo hó ...

Dmi B G F
 R: Letím, letím hledat světy, slunce, hvězdy planety
 Dmi B G A
 Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
 Dmi B G F
 Letím, letím hledat světy, chci bejt zpátky do pěti
 G A
 Letím hledat světy, můžeš se mnou jet i ty

2. Tam na konci galaxie, tam to lítá, tam to žije
 D^{sus2} B D^{sus2} B
 G F A
 tam je každej druhej týpek zelenej jak pistácie
 D^{sus2} B D^{sus2} B
 Co nás čeká za legraci ve vesmírný restauraci
 G F A
 číšníky tu nemají, talíře samy lítají
 D^{sus2} B D^{sus2} B
 Už jsme v půlce nekonečna, je fakt hustá dráha Mléčná
 G F A Dmi
 bacha, uber do zatačky, narazíme do šlehačky. Jau ...

R:

Dmi B G F
 R: Letím, letím hledat světy, slunce, hvězdy planety
 Dmi B G A
 Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
 Dmi B G F
 Letím, letím hledat světy, chci bejt zpátky do pěti
 G A
 Lítat, to je psina, teď už chápu Gagarina

Lilie

Karel Kryl

- Dmi** **A** **Dmi**
 1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli, a zhasil svíci,
 bylo už k ránu, políbil na posteli, svou ženu spící.
F **C** **A** **Dmi**
 /: Spala jak vřla, jen vlasy halily ji,
Dmi **B** **A**
 jak zlatá žíla, jak jitra v Kastilii,
Dmi **B** **A** **Dmi**
 něžná a bílá jak rosa na lilii, jak luna bdící. :/
Dmi **B** **A** **Dmi**
- pískání Dmi B A Dmi B A Dmi**

2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí,
 lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí.
 /: Polnice břeškné vojákůka melodie,
 potoky teskné – to koně zkalili je,
 a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/
 3. Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,
 rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílice meče.
 /: S rukama v týle jdou vdovy alejemi,
 za dlouhé chvíle zdobí se liliemi,
 lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vleče. :/

Ostravo

Jaromír Nohavica

- Dmi** **A7**
R: Ostravo, Ostravo,
Dmi **A7**
 město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dmi **A7**
 Ostravo, Ostravo,
Dmi
 černá hvězdo nad hlavou.
C **F**
 1. Pán Bůh rozdál jiným městům všecku krásu,
Gmi **A7**
 parníky na řekách a dámy vříté do atlasu.
Dmi **A7**
 Ostravo – srdce rudé,
Dmi **A7** **Dmi**
 zpečetěný osude.
R:
 2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
 Ostravo – srdce rudé,
 zpečetěný osude.

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

Ami **Dmi** **Ami Dmi**

1. Chladná jsou dubnová rána,

Ami **Dmi**

ze slunce je vidět jenom

C **E**

kousek.

Ami **Dmi** **Ami Dmi**

Ve flaše od činzána

Ami Dmi G **Ami**

úhoří, úhoří trou se.

Dmi **Ami**

R: Všichni moji známí

F **Dmi** **E**

spí, spí, spí doma s manželkami.

Dmi **Ami** **E** **Ami**

Zůstali jsme sami – já a já.

Ami

Města jsou jedno jako druhý,

černá je osmá barva duhy.

Dmi **E**

Černá je barva, kterou mám teď

Ami

nejraděj.

Jó, je to bída, je to bída,

hledal jsem ostrov jménem

Atlantýda

Dmi **E**

a našel vody vody ... vody

Ami

habaděj.

Lišaji

Zuzana Navarová

G **D** **Emi** **Hmi⁷** **Ami** **D**

1. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.

G **D** **Emi** **Hmi⁷** **Ami** **D**

Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

Hmi **H⁷** **Emi**

R: Déšť bije do oken, tma něžně skřípe do skel

Ami **C** **Ami** **D**

jak v spánku hlubokém, kdy kouzla tajou voskem.

G **D** **Emi** **Hmi⁷** **Ami** **D** **G**

2. Kroužili lišaji při samém okraji po kraji bota nebota.

Ami **Hmi** **Ami** **G** **Emi** **C** **D**

Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G **D** **Emi** **Hmi⁷** **Ami** **D** **G** **Emi** **Hmi⁷** **Ami** **D** **G**

3. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.

Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

R:

G **D** **Emi** **Hmi⁷** **Ami** **G**

4. Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó je“ sobota.

Ami **Hmi** **Ami** **G** **Emi** **C** **D**

Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G **D** **Emi** **Hmi⁷** **Ami** **G**

Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó je“ sobota.

Ami

R: One love,

F

One blood,

C

One life,

You've got to do what you should.

F

Ami

One life with each other.

C

Sisters,

Brothers.

Ami

One life, but we're not the same.

F

We get to carry each other,

C

Carry each other,

C Ami F C

/: One One. :/

Lokomotiva

Poletíme?

G

D

1. Pokaždé když tě vidím, vím, že by to šlo

C

Emi

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

G

D

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

Emi

C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G

D

Emi

C

R: Jsi Lokomotiva, která se řítí tmou,

G

D

Emi

C

jsi indiáni, kteří préríí jedou,

G

D

Emi

C

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G

D

Emi

C

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špeji přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle volat, když budeme chtít.

R:

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expremem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon,
a ty nestratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

R:

Made in Valmez

Mřága & Žďorp

A **D** **Hmi E**

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já.
Jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já.
Jako je zrádná voda, tak zradím i já.

A

R: Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

D **Hmi A**

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

A

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

D **Hmi A**

Zkouším se prokopat ven!

2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí

jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
těžko říct o tom něco konkrétního.

Stejná slova kolem stejný tváře

a každý sám sobě jsme lhařem a já už zase:

R:

R:

One

Johnny Cash

Ami

D

1. Is it getting better

F **G**

Or do you feel the same?

Ami **D**

Will it make it easier on you now

F **G**

If you've got someone to blame?

C **Ami**

R: You said one love

F

One life

C

When it's one need

In the night.

Ami

One love, we get to share it.

F

It leaves you, baby, if you don't

C

care for it.

2. Did I disappoint you

Or leave a bad taste in your mouth?

You act like you never had love

And you want me to go without.

C **Ami**

R: Well it's too late

F

Tonight

C

To drag the past out

C

Into the light.

Ami

We're one but we're not the same.

F

We get to carry each other,

C

Carry each other.

C

3. Have you come here for forgiveness?

Have you come to raise the dead?

Have you come here to play Jesus

To the lepers in your head?

C **Ami**

R: Did I ask too much?

F

More than a lot?

You gave me nothing, now

It's all I got.

C

We're one but we're not the same.

F **C**

Well, we hurt each other and we do

it again.

C

R: You said love is a temple.

Ami

Love the higher law.

Love is a temple.

Love the higher law.

C

You ask me to enter

G

But then you make me crawl

F

I can't be holding on

To what you've got

C

When all you've got is hurt.

Nezacházej Slunce

Pavel Lohonka Žalman

G

Ami

1. Nezacházej, slunce, nezecházej ještě,

D C D

já mám potěšení na dalekej cestě,

G Hmi Emi G Ami D G

já mám potěšení na dalekej cestě.

2. Já má potěšení mezi hory-doly,

/: žádnej neuvěří, co je mezi námi. :/

3. Mezi náma dvouma láska nejstálejší

/: a ta musí trvat do smrti nejdelší. :/

4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,

/: až budou skrívánci o půlnoci zpívat. :/

5. Skrívánci zpívali, můj milej nepříšel,

/: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :/

Mezi horami

Čechomor

Ami G Ami G Ami G

1. /: Mezi horami lipka zelená. :/

C

/: Zabili Janka,

E Ami

Janička, Janka

G Ami G

miesto jelena. :/

2. /: Keď ho zabili, zamordovali. :/

/: Na jeho hrobě,

na jeho hrobě

kříž postavili. :/

3. /: Ej křížu křížu ukřížovaný. :/

/: Zde leží Janík,

Janiček, Janík

zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janička. :/

/: Hned na hrob padla,

vjac nevstala

dobrá Anička. :/

Měsíc

Mňága & Žďorp

Emi **D** **G** **C** **G D**

1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu paníc.

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. Víam to!

Emi D G **C** **G D**

3. Měšíc, . . . svítí Měšíc.
Měšíc, . . . svítí Měšíc.
Měšíc, . . . svítí Měšíc.
Měšíc.

Nejlíp jim bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

1. Nejlíp jim bylo,
C **Fmaj7**
C **Fmaj7** **C** **Fmaj7**
když nevěděli, co dělaj,
G **Fmaj7** **C** **Fmaj7**

jenom se potkali
F **C** **Fmaj7**
a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
a opravdu si užívali,
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

F **C**
R: Nechám si projít hlavou,
G **Ami**
kam všechny věci plavou,
F **C**
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
Ami **C** **Fmaj7**
spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
a chvílema se neviděli,
jenom si telefonovali
a byli na tom blbě.

4. A když se vrátili,
už dávno nehořeli,
jenom dál usínali
chvilí spolu – chvilí vedle sebe.

R:

R: Nechej si projít hlavou,
kam všechny věci plavou,
jestli je všechno jen dech
tak jako kdysi v noci
spolu potmě na schodech.

Milionář

Jaromír Nohavica

D A⁷ D

1. U nás v domě říkáj mi Franta Šiška,

G D

bo už od pohledu chytrý jsem jak liška.

Emi

A dyž kery něco neví

A⁷ D

nebo dyž je na co levý,

A⁷

tak de za mnou a ja všecko najdu

D

v knížkách.

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,

že s tu hlavu moh bych do Milionáře.

Čemu ne, říkám si brachu,

šak má Železný dost prachu,

no a Čechovi se podíváš do tvaře.

3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,

nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču.

Všecko viděl jsem do hněde,

tak jsem značknul AbeCeDe,

no a už mě kruci ke stolečku vleču.

4. Čech to začal takym malym intervju,

co pry robim, esi kuřim a co piju.

Tak jsem řekl, co jsem řekl,

on se evidentně leknu

a už začly blikat světla ve studiu.

5. To se příznam nebylo mi vesele,

první otázka pry co je ukulele.

Tož tak jsem radši hlavu sklonil,

abych to všecko nezkonil,

říkám chtěl bych se obrátit na přítele.

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly,

asi zase celú šichtu prochlastali.

Bylo slyšet jak tam dycha,

ale třicet vteřin ticha,

to je tak, dyž se vam kamarad navali.

7. Moju staru zatím doma braly mory,

lidí ohryzavali televizory.

Tož padesat na padesat,
ať vim esi su to ty bulharské hory.

8. A už jasně na tym komputěře svítí,
buď to je to za A vzacne luční kvítí,
nebo za Be nastroj strunny,

tu de kurňa o koruny

a ja stejně jak na začátku jsem v řiti.

9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly,
tak si říkam Franta napij sa a myslí.

Jake tudy sakypaky,

obrátiš se na divaky,

šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.

10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvůli,
bo aj v obecenstvu možu sedět volí.

Devadesat procent za Be,

bo co není stopro to mě dycky skolí.

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutíka,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.

Měl jsem v gatach nadělano,

ale Čech zakřičel ano,

mate pravdu, je to nastroj hudebníka.

12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plný,
radosti zrobili dvě mexické vlny.

A ja co mam srdce skromne,

jako všeci z Dolni Lomne,

jsem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.

13. Pane Čechu nerad přetáhnul bych strunu,
končím hru a беру tisícikorunu.

Čech se jenom chytнул stolu,

obočí mu spadlo dolu,

no a už se modry ku podlaže sunul.

14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jídelniku celu cestu valim kyty.

A ta stovka co mi zbude,

to je příspěvek na chude,

bo Ostrava je region razovity.

Nebeští Jezdci

Emi G

1. Jel starý cowboy, jel stále jel a jel,

Emi

jen jeden cíl měl před sebou, ten

G Emi

dávno zapomněl,

C Emi

když tu náhle jeho kůň u skály

Emi

zůstal stát,

C

co starý cowboy uviděl, to nelze

Emi

vyzpívat.

G Emi

Yupy yahej, yupa ya hou,

C

co starý cowboy uviděl, to nelze

Emi

vyzpívat.

2. Kde rudé slunko zapadá, tam cowboy

jezdce zří,

a neskonalým štěstím se mu oči

rozzáří,

jednou na bílých koních, jak je to

nádherné,

podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.

Yupy ya hej, yupa ya hou,

podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.

3. Tam vpředu jede muž, který již dávno

mrtvý byl,

a za ním jede ten, co za něj život

položil.

„Počkejte na mne kamarádi chci jet

s Vámi dál!“

Když ho našli mrtvého, ještě se

usmíval.

Yupy ya hej, yupa ya hou,

když ho našli mrtvého, ještě se

usmíval.

Milionář II

- D A⁷ D**
 1. Pane Nohavica znamy zpěvaku,
 G D
 v životě jsem polknul křivdu kdejaku,
 Emi A⁷ D
 ale to co vy jste зробil, tak to jste mne fakt rozlobil,
 A⁷ D
 Bo vy nemate cti ani za maku.
2. Svevolně jste užil meho osudu,
 zrobil jste ze mě hlupěho pobudu,
 využil jste moji krize, jak jsem jel do televize
 v cele Dolní Lomné mám teď ostudu.
3. Stare baby ba aj děcka nedospěle
 po mě pokřikují Franta ukulele,
 zřekla se mě vlastní mama musím chodit kanalamu,
 citím se jak sporták Carda v TeleTele.
4. No a vy se zatím flákáte po TESCO,
 mate velké auto děcka robu hezku,
 za barakem modry bazen a ja starý cip a blázen
 enem prazdnu kapsu a gatě na přeskú.
5. 150 tisíc prodaných CeDeček,
 tolik peněz, že se z toho chce až brečet.
 Natřískané kulturačky, baby ječí, chlapi taky
 no a za mnu se jen nouze s bídu vleče.
6. Napíšu ten případ do krajského tisku,
 že mě Nohavica okrad o část zisku.
 Buď se se mnou vyrovnate, patřičný obnos mi date
 nebo dostanete od Franty do pysku.
7. S uctou podepsany Franta Xaver Šiška,
 183 centimetru výška,
 boty 12 vaha 105, jezdím v TIRu po Evropě.
 No a boxerky jsem dostal od Ježíška.

Nebe peklo ráj

Radůza

- Ami R:**
 1. Ty jsi mi říkal: „Neboj, malá,
 Emi
 to víš, že ti budu psát.“
 G
- Dmi Ami**
 No, tak jsem to tak brala
 a teď už máme listopad.
2. Když jsi mě prosil, at ti věřím,
 andělé nebo někdo z nich
 mi oči zasypali peřím
 a u vás už je asi sníh.
- Dmi**
R: Nebe, peklo, ráj,
 E Ami
 nebe, peklo, ráj,
 Dmi
 nebe peklo, ráj,
 E Ami
 s náma duše hraj.
3. Jak vodka v nedopitý flašce,
 někde se houpe tvoje loď.
 Zas sedím na sbalený tašce,
 chceš-li mě, tak si pro mě pojď.
- R:**
 4. Z křídlovcejk plakátů se šklebí
 do prázdných ulic blondýna.
 Mámlem na zem padaj chleby.
 Sama, jak au pair z Londýna.
5. Země se točí kolem osy,
 hlas se mi zadřh jako zip.
 Teď už nebudu tě prosit,
 s tebou mohlo mi být líp.

Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďorp

A E D E A E D E

1. Tramvají dvojkou jezdival jsem do Židenic,
A E D E F#mi
z tak velký lásky většinou nezbyde nic.

D A D A E

Z takový lásky jsou kruhy pod očima

A E D E A E D E

a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

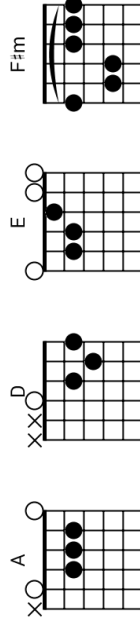
3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdival jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic.

Z takový lásky jsou kruhy pod očima

/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima. :/

/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima. :/



Mladičká Básnířka

Jaromír Nohavica

G D C D G D C D

1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
bouchala na dvířka paláce poetiky,
C G C G D
s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C G G D C D
pak o tom napsala blues na čtyři doby.

2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
pak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora
za týden nato byla hvězdou Mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
můzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky
Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota.
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.

6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje,
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje,
Péro vzala, pak se dala
tichounce do pláče,
/:A její slzy kapaly na její mrkváče. :/

Modlitba pro partu

Tři sestry

A **C#mi**

1. Modlitba stoupá na oblačích pěny,

F#mi **H**

není tak hloupá pro ty zasvěcený.

E **D**

Velebně láhví dlaně rozevírá,

H **D**

andělé dáví a šňůry padá síra.

2. Na nebe vstoupí tahle prosbíčka krátká,
a že nejsou skoupí, tak ji nezabouchnou vrátka.

Splněná přání brzy se vrátí
a to čekání kolo fernetů zkrátí.

A **C#mi**

R: Voňavý holky, karty, placaty káry,

F#mi **H**

hory, motorku, řízek a lakovaný máry,

A **C#mi**

prastarý vína, stříbro, humny a slávky,

F#mi **H**

Abelovi od kokaina sociální dávky.

Vránovi pádlo a rum pro Kormorána,
v Třebíči na recepci překvapení zřana,
moře do Písku, sobě malý pole ropy
a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.

3. Štěkotu psímu odpovíme sborem
nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem.

Srpnový kůže a minimální šaty
riskujou úžeh, a tak vytáhli paty.

4. My už to víme, nic není podle plánu,
tak tu sedíme naklonění flámu

Ve stavu nouze koupeme se v řece,
čekáme dlouze kdyby jednou přece.

R:

R:

Muzeum

Jaromír Nohavica

D **A** **Hmi**

1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetího

G **D** **A7** **D** **A7**

je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,

D **A** **Hmi**

chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,

G **D** **A7** **D**

abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,

G **D4sus** **G**

pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou

C **G** **D** **G**

a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

D **A** **Hmi**

R: V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,

G **D** **A7** **D**

sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmítovat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svést na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručené,
a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubrusu píšeš svou rýmovanou Odysseu,
nežlí přijde někdo, abys šel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

4. Možná si k tobě někdo přisedne
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptiána Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vytůlkávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa,
nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stěji.

R: