

Zpěvník



Pražské Dvojky

PRÁVĚ se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **Pražské Dvojky**. Tento zpěvník si klade za cíl se od svých předchůdců odlišovat a být striktně lepší náhradou poskytující všemožné designové a funkční vylepšení. Navíc, díky psaní tohoto zpěvníku v programu `LATEX`, dosahuje značné flexibility a při případných přípravách nové verze zpěvníku stačí upravit tento zpěvník a není nutné začínat od znova.

Najdete tu značné množství písniček, které tvůrci považují za hodící se k ohni s kytarou, akordy na ně a to vše v moderním provedení. Doufáme, že Vám tento zpěvník pomůže k dosažení správné táborákové atmosféry a že v něm najdete všechny písničky, které chcete, ale i jiné, které se Vám zalíbí a obohatí Vás. V případě, že v něm naleznete nesrovnalosti nebo byste do něj chtěli přidat další píseň, rádi Vaše připomínky zapracujeme do budoucích verzí zpěvníku.

Hodně zábavy při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku:

Jindra & Albert

Seznam písní

| | |
|--|----|
| Skautská hymna a Večerka | 4 |
| 1. signální | 5 |
| Always Look On The Bright Side Of Life | 6 |
| Amerika | 7 |
| Anděl | 8 |
| Antidepresivní rybička | 9 |
| Cestou do Jenkovic | 10 |
| Cestou do Jenkovic | 11 |
| Cestou od hřbitova | 12 |
| Černež pasažér | 13 |
| Černobílý svět | 14 |
| Danse macabre | 15 |
| Dej mi víc své lásky | 16 |
| De Nîmes | 17 |
| Dezolát | 18 |
| Do Ameriky | 19 |
| Do dne a do roka | 20 |
| Dokud se zpívá | 21 |
| Franky Dlouhán | 22 |
| God's Gonna Cut You Down | 23 |
| Hallelujah | 24 |
| Hey Ho | 25 |
| Hlídač krav | 26 |
| Hotel Hillary | 27 |
| House Of The Rising Sun | 28 |
| Hurt | 29 |
| Chci ti říct | 30 |
| Je jaká je | 31 |
| Ještě jedno kafe | 32 |
| Kamarádi | 33 |
| Karavana mraků | 34 |
| Kluziště | 35 |
| Knocking On Heaven's Door | 36 |
| Kometa | 37 |
| Kovárna | 38 |
| Král a klaun | 39 |
| Kutil | 40 |
| Lano co k nebi nás poutá | 41 |
| Leaving On A Jet Plane | 42 |
| Lemon Tree | 43 |

| | |
|--|----|
| Let It Be | 44 |
| Lilie | 45 |
| Made in Valmez | 46 |
| Měsíc | 47 |
| Milionář | 48 |
| Muzeum | 49 |
| Nagasaki Hirošima | 50 |
| Nejlíp jim bylo | 51 |
| Orlice | 52 |
| Osmá barva duhy | 53 |
| Ostravo | 54 |
| Ostravo | 55 |
| Pangajó | 56 |
| Partyzán | 57 |
| Perfect Day | 58 |
| Personal Jesus | 59 |
| Petěrburg | 60 |
| Písnička pro Tebe | 61 |
| Podzimní | 62 |
| Převrat v Banánové republice | 63 |
| Pyšný Janek | 64 |
| Ráda se miluje | 65 |
| Rád vařim | 66 |
| Russian mystic pop IV. | 67 |
| Řekni, kde ty kytky jsou | 68 |
| Sametová | 69 |
| Sarajevo | 70 |
| Sáro! | 71 |
| Slaboch Ben | 72 |
| Slavíci z Madridu | 73 |
| Sound Of Silence | 74 |
| Space Oddity | 75 |
| Strom kýve pahýly | 76 |
| Své Rocky Mountains | 77 |
| To ta Heřpa | 78 |
| Traktor | 79 |
| Trezor | 80 |
| Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě | 81 |
| Už to nenapravím | 82 |
| Velmi nesmělá | 83 |
| Vlajky vlají | 84 |
| Vlasy | 85 |
| Vlaštovky | 86 |
| What Makes You Beautiful | 87 |
| What Shall We Do With the Drunken Sailor | 89 |
| Zatanči | 90 |
| My pluli | 91 |

Skautská hymna

D G D
 Junáci vzhůru, volá den,
Hmi G A
 luh květem kývá, orosen,
 sluníčko blankytem pílí,
Emi F#m A
 před námi pouť vede k cíli.
D G D
 Junáci vzhůru volá den,
G D G A D
 junáci vzhůru volá den.

Večerka

1. Zapad den, slunce svit,
vymizel z údolí,
z temen hor odpočín
každý kdos boží tvor.
2. V lese klín padl stín,
hasne již vatry zář,
svatý mír kráčí z hor,
usíná boží tvor.
3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi G C

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G C Emi

právem se mi budeš tiše smát

jak omluvit si svoji slabost,

nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C

R: Za spoustu dní možná za spoustu let

G D

až se mi rozední, budu ti vyprávět

Ami C

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,

G D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit

zas jak Karel Gott,

budu zpívat vampamtydapam,

všetchna sláva polní tráva,

ale peníz přijde vhod,

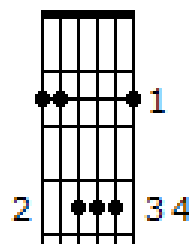
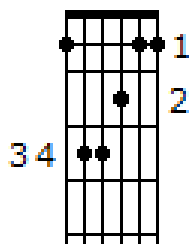
jak jsem si to uděl tak to mám.

R:

3. Nana...

F

H



Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

Ami D G Emi
1. Some things in life are bad, they can really make you mad.

Ami D G
Other things just make you swear and curse.

Ami D G Emi
When you've chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.

Ami D⁷
And this'll help things turn out for the best.

G Emi Ami D⁷ G Emi Ami D⁷
R: And always look on the. bright side of life
Always look on the light side of life.

Ami D G Emi
2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.

Ami D G
And that's to laugh and smile and dance and sing.

Ami D G Emi
When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.

Ami D⁷
Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.
Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,
you must always face the curtain with a bow.
Forget about your sin – give the audience a grin.
Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death
Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.
Life's a laugh and death's a joke it's true.
You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go.
Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.
Always look on the right side of life.
(Come on guys, cheer up.)

A F#mi Hmi E⁷ A F#mi Hmi E⁷
/: Always look on the right side of life. :/

Amerika

Lucie

G D Ami
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
 a Bůh nám seber beznaděj.
D Ami
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 tak mi teď za to vynadej.
D Ami
 Zima a promarněný touhy,
G
 do vrásek stromů padá déšť.
D Ami
 Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.
C G
 Do vlasů mi zabroukej pá pa pá pá.

G/F# Emi G
R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny
 dotek slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony.
 Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny hodiny a roky,
 do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

Anděl

Karel Kryl

G Emi G D⁷
 1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G Emi G D⁷
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla,
 díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Emi G D⁷
R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Emi G D⁷
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Emi D G Emi D⁷ G
 co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky,
 do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
 a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

Antidepressivní rybička

Vypsaná Fixa

- C Emi F**
1. Ona má antidepressivní rybičku
C Emi F
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem
 a možná trochu níž.
 Ona může všude
 prostě tam kam
 si vymyslíš.
- C**
2. A ona plave
G
 z orgánu do orgánu.
Ami
 Žere plevel
D
 kterej po ránu
C
 omotává mozek
Ami
 a kotníky na konci pelesti.
D
 Hu!
3. A ona plave
 z modřiny do modřiny
 a vygumuje
 je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány
 tolerují její rebelství.
 Hu!
4. Veze si antidepressivní rybičku
 městem co má velkou spoustu pastí.
 Falešný městský strážník,
 bary a zloděj kol
 a nebo prostě každý
 koho si ty
 vymyslíš.
5. ./: Ona je rebel
 kouří na zastávce,
 jí to chutná,
 v týhle válce
 a její vnitřní orgány
 tolerují její rebelství. ./
6. ./: A potom přijde DJ PUNK,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem. ./

Boží Vlak

1. To boží vlak již jede
a míří zrovna sem
jej pevná ruka vede,
vlak bouří celou zem.

R: Ó bratři sem,
rychle, bratři, sem
pojdte rychle, bratři, sem,
bratři, ještě místa je tu dost všem.

2. Vlak zatáčkou teď sjíždí,
je slyšet píšťal zvuk,
již rachot kol se blíží,
je slyšet vozů hluk.

R:

3. Vlak jediný je na cestě
a žádný jiný vsled,
je navždy ztracen každý,
kdo zůstane teď zpět.

R:

Cestou do Jenkovic

Radůza

D **Hmi** **C** **A**
1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.

D **Hmi** **C** **A**
Na lavičce chleba posvačil, seřídil hodinky na zápěstí.

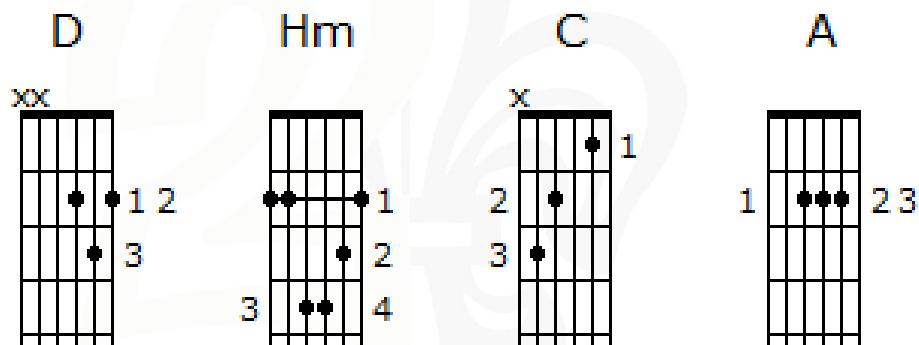
D **A** **C** **G**
R: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný.

2. Tři kluci v bílých košilích dělili se o poslední spartu,
ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

R:

3. V oknech svítěj peřiny, na bílý kafe mlíko se vaří,
teď právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.

R:



Cestou od hřbitova

Znouzecnost

G**D**

1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,

F**G**

slzy se jí pod závojem derou do očí,

D

ňáká mladá vdova – tak upřímnou soustrast

F**G**

popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj ... **G, D, F, G, D, F, G**

G**D****F****G**

/: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce,

žal ve vaší tváři k vašemu já neladí.

Nabízím vám rámě - služebník a rádce

a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu vám číst z dlaní, co vás ještě čeká,

něžně a s pietou vaše slzy osuším.

Cestou od hřbitova jen chvilíčku váhá

a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu,

no, a potom cestou domů skončí u mě v pelechu,

jsem dle řečí na pavlači amorální dobytek

a můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

R:

Černej Pasažér

Traband

Dmi **A**
 1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů
Dmi
 a mapu zabalenou do plátna
A
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
Dmi
 a moje jízdenka je dávno neplatná

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům
 Ještě vidím, jak se kouří z komína
 V tom domě prostřený stůl
 Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu
 že stromy, který měly dorůst k nebi
 teď leží vyvrácený z kořenů

F Dmi F Dmi

B
R: Jsem černej pasažér

C **F**
 nemám cíl ani směr

B **C** **F**
 Vezu se načerno životem a nevím

B
 Jsem černej pasažér

C **F**
 Nemám cíl ani směr

B **C** **A⁷**
 Vezu se odnikud nikam a nevím, kde skon-
 čím

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si nesu s sebou jako prokletí

F Dmi F Dmi

R:

5. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů
 a mapu zabalenou do plátna
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná

R:

Ze smíchovského nádraží
 rychlík mě někam odváží.
 Srdce jak těžký závaží
 ze smíchovského nádraží ...

Černobílý svět

Totální nasazení

Dmi F

1. jsme loutky bez nití

B C Dmi

já i všech patnáct druhů mých

F

bez smrti bez žití

B C

bloumáme tupě po polích

Dmi B

R: černá a bílá je

C Dmi

osm kroků tam a osm sem

B

frontová linie

C Dmi

na věky proti sobě jdem

Dmi F

2. Stojí tu opodál

B C Dmi

naš domnělý to nepřítel

F

i když jsem černý král

B C Dmi

nejsem svých figur velitel

3. Vždy první na tahu

jsem ten kdo bitvu rozpoutá

ač nemá odvahu

býlý a nešťastný jsem král

R:

4. Přestal jsem počítat

kolikrát jsem padnul a zas vstal

kolikrát dostal mat

útočil nebo utíkal

5. Jsme jenom figury

ať král či pěšák beze jména

a hraní na vojáky je vaše lidská doména

R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj, naj naj naj, naj naj naj ...

Dmi

B

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

Dmi

B

svoje malé lži si, lásko, dnes prominem,

F

A

budeme tančit s venkovany,

Dmi

BF C

FA

na návsi vesnice budeme se smát, mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii, dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a teď vyspává, jinak to smysl nedává.

Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi **G**

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, ať,

Emi **D H⁷**

co podporujou hloupou náladu, ať,

Emi **A** **Ami**

hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

Emi **H⁷** **Emi**

v noci chodit strašit do hradu, ať.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ať,

v bílé plachtě chodím pozadu, ať,

úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky

vyrábím tu hradní záhadu, ať.

G **H⁷**

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,

Emi **C** **G D⁷**

má drahá, dej mi víc své lásky, ať,

G **H⁷**

já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Emi **C** **G H⁷**

já chci jen pohladit tvé vlásy, ať.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, ať,

mi dokonale zvednul náladu, ať,

natrhám ti sedmikrásy, tebe celou s tvými vlásy

zamknu si na sedm západů, ať.

R:

4. = 3.

De Nîmes

Radûza

Ami Dmi G Emi Ami

Ami Dmi
 1. Očima uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem,
Dmi
 peřina pohla se
G Ami
 nějak už bude.
Dmi
 Lino je studený
 ponožky a pak triko
 a kabát přes denim
 a nic a ticho

3. Jen hlesnu od dveří
 víš, nelhala jsem dosud
 a jestli nevěříš,
 zkus špičku nosu.
 Okna jsou zamlžený,
 nádobí škopek plnej,
 mám hrdlo stažený
 hajej a nynej.

R¹:

R²:

Ami
R¹: Cette chanson n'a jamais été chantée
Dmi
 comme il faut, c'est ça.

G Emi
 Mais si tu veux, nous tous les deux
Ami
 pouvons le faire, comme ça.
 2. La tranquillité, c'est ce qu'on cherche
 on dit: „Puisse-t-elle venir!”
 On dit que tout est difficile
 mais, qu'est-ce que ça veut dire.

R²: Zouvám si pár těžkejch bot
 si ve vesmíru můj pevnej bod
 a sukně kasám, je blízko brod
 a pryč je, co kdo zbod.

Ami Dmi G Ami Ami Dmi G Emi

R²:

4. Očima uhla jsem
 a nebylo to studem
 poznal si po hlase,
 jak mi teď bude.
 Lino je studený
 pod kafem stůl se kejvá
 un souvenir de Nîmes
 tak už to bejvá.

R¹:

R²:

Výslovnostní poznámka:

R²:
 [Set šanson nežame ete šanté
 kom il fo se sa
 me si ty v ni tu led
 puvon le fér, kom sa.]

2.

[Le trankilité se s kon šerš
 on dy pui tel venir
 on dy k tu e dyfisil
 me kes ke sa v dire.]

Texty překládat nebudeme. Věříme, že o významu jakékoliv písničky by člověk měl přemýšlet především sám.

Dezolát

Vypsaná Fixa

Emi **C**
 1. Ty jsi pěkný Dezolát
 D **A**
 řekla „Halí Belí“
 a byla to pohoda,
 třeba se to povede
 vytáhnem tvý múzy
 a hodíme je za tebe
 a kdo ty múzy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona,
 musíme tě sledovat.

C **Emi**
R: A celý prostor
 je sledovaný
 C
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 C **Emi**
 šťávu tekoucí
 D
 z konečků prstů

2. Ty jsi pěkný dezolát.
 Ve sprchovém koutě
 teče voda ledová.
 Třeba se to povede
 opláchnu svý múzy
 a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona.

Emi **C**
R: Pustíme si starý gramofon,
 D **A**
 budememe mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 proležíme v posteli
 celou neděli.
 Pustíme si starý gramofón,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Viny loví bůh je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.

A hudba hraje dál...

Pustíme si starý gramofon,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.

Emi **C** **A**
 Jsem z toho celej žhavej.

Do Ameriky

C

1. Do Ameriky jezděj Parníky,

Ami C Ami Dmi G

když tam přijdeš, zdá se ti to všechno veliký,

je to fakticky hodně praktický

G⁷ C

přijít tam a umět anglicky.

C

D⁷

R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,

G G⁷ C

Conrad Weidt – už je off side

C⁷ F A⁷

His Master's Voice, Yankee Doodle,

D⁷ G⁷

máš apetit? (mám) dem si štrůdl – do pusy

C D⁷

Sto kilo je cent – patent je patent,

G G⁷ C

Husa v troubě – happy end.

R:

2. Mám na západě chajdu v Nevadě,
zlatou žílu v Arizoně, doly v Kanadě,
babička na mě šetří v Panamě
ačkoli tu žiju náramě!

R:

3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyl,
za to by si bejval byl koupil automobil,
cowboy na koni už se nehoní,
přestože mu Fordka nevoní.

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

Hmi **C#mi⁷** **F#mi**
1. Byla hluboká noc, venku cizí pes vil

Hmi **C#mi⁷** **F#mi**
a ja u okna stál a pil.

Hmi **C#mi⁷** **F#mi**
Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplizlý tvar

Hmi **C#mi⁷** **F#mi**
a vypadal jak Lomi kar

Hmi **C#mi⁷** **F#mi**
R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokoko

Hmi **C#mi⁷**
Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

F#mi
zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko

Hmi **C#mi⁷** **F#mi**
Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese

Hmi **C#mi⁷** **F#mi**
Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se

2. Chtěl jsem okřiknout jej, myslím psa v oné tmě,
ale neměl jsem slov, jimiž to lze.

Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
a na černý stín jsem namířil.

R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz,
pak se na vteřinu zastavil čas.

Tmě se zježila srst, já ucítil strach,
kdo má na spoušti prst je vrah.

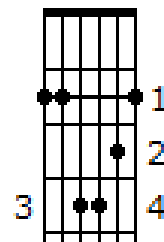
R:

4. Výstřel protrhl tmu, jako rybářům síť,
jako sudičce řeč a niť.

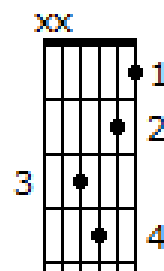
Té noci špatně jsem spal v záři voskových svíc,
ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R:

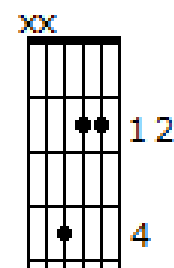
Hm



C#7



F#m7



Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

- C Emi Dmi⁷ F C Emi Dmi⁷ G**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi⁷ G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Franky Dlouhán

Brontosauři

C

1. Kolik je smutného,

F

C

když mraky černé jdou

G

F

C

lidem nad hlavou smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,

za čas odletěl, každý zapomněl.

C

G

R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,

F

C

po státech toulal se jen sám a že

F

C

G⁷

byl veselej, tak každej měl ho rád.

F

C

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase

Ami

F

jede dál. A každej kdo s ním

G

F

G⁷

C

chvilku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl plač tam Franky hezkou píseň měl

slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.

A když pak večer ranče tiše usínaj

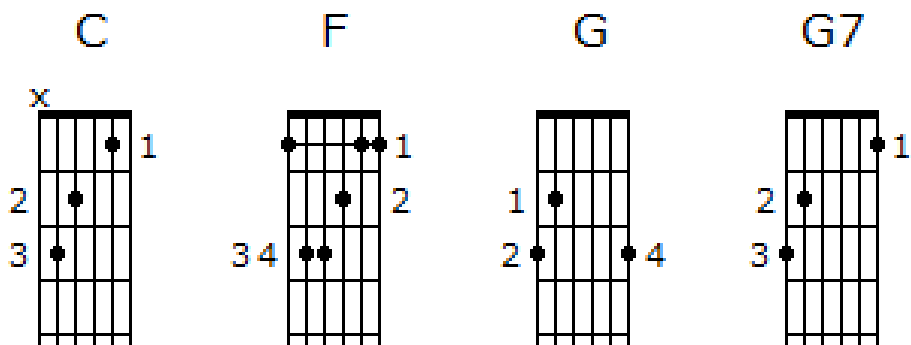
Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál ...

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,

jeho srdce spí, tiše smutně spí.

Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,

farář píseň pěl, umíraček zněl ...



God's Gonna Cut You Down

Johnny Cash

Ami

1. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
Ami/C Ami Ami/G Ami
/: Sooner, or later, God'll cut you down. :/
2. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
Ami/C Ami Ami/G Ami
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/
3. Well my goodness gracious, let me tell you the news.
My heads been wet with the midnight dew.
I've been down on bended knee,
talkin to the man from Galilee.
4. He spoketo me in a voice so sweet,
I thought I heard the shuffle of angels feet.
He called my name and my heart stood still,
Mute
When He said „John go do my will“

Ami

5. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/
6. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
/: Sooner, or later, God'll cut you down. :/
7. You may throw your rock, hide your hand,
Workin in the dark against your fellow man.
But as sure as God made black and white,
What's done in the dark, will be brought to the light.
8. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
/: Sooner, or later, God'll cut you down. :/
9. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
/: Tell the rambler, the gambler, the back biter, :/
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

C **Ami**
1. I heard there was a secret chord

C **Ami**
That David played and it pleased the lord
F **G** **C** **G**
But you don't really care for music, do you?
C **F** **G**
Well it goes like this the fourth, the fifth
Ami **F**
The minor fall and the major lift
G **E⁷** **Ami**
The baffled king composing Hallelujah!

F **Ami** **F**
R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
C **G** **C**
halleluuu - u - uuu - u - jah ...

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair,
and from your lips she drew the Hallelujah!

R:

3. You say I took the name in vain,
I do not even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!

R:

4. Baby, I have been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who outdrew
you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but Hallelujah!

R:

Hey Ho Nobody's Home

Ami Emi Ami Emi

1. Hey ho, nobody's home,

Ami Emi Ami Emi

meat nor drink nor money have Inone. Yet

Ami Emi Ami Emi

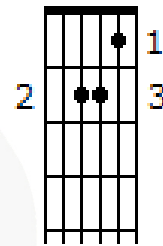
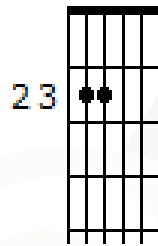
Every time I will be happy.

Ami Emi Ami Emi

/: Zum gali gali gali, zum galigali. :/

Em

Am



Hlídač krav

Jaromír Nohavica

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
dobře se uč a jez vtipnou kaši,
F **G⁷** **C**
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.
Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
ja jim na to řek, chci být hlídačem krav.

G⁷ **C**

- R:** Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
F **G⁷** **C**
od rána po celý den zpívat si jen.
G⁷ **C, F, G⁷, C**
Zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromadu knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,
nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě koukal jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem, rukama za hlavou,
kukám nahoru, na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

D, G, A⁷, D, E, A, H⁷, E

4. pam pam pam

Hotel Hillary

Poutníci

Ami

1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,

F **G** **Ami**

máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,

jak tě znám, i v tuhle chvíli měl bys řeči peprný,

F **G** **Ami**

jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.

F

R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,

Dmi **D**

zahodili lampióny a našli hospodu,

F

ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin

Dmi **D** **Ami**

a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
pak na zemi dva spacáky - náš Hotel Hillary,
slavný sliby jsme už znali, i to, jak se neplní,
a cenzoři nám kázali vo správným umění.

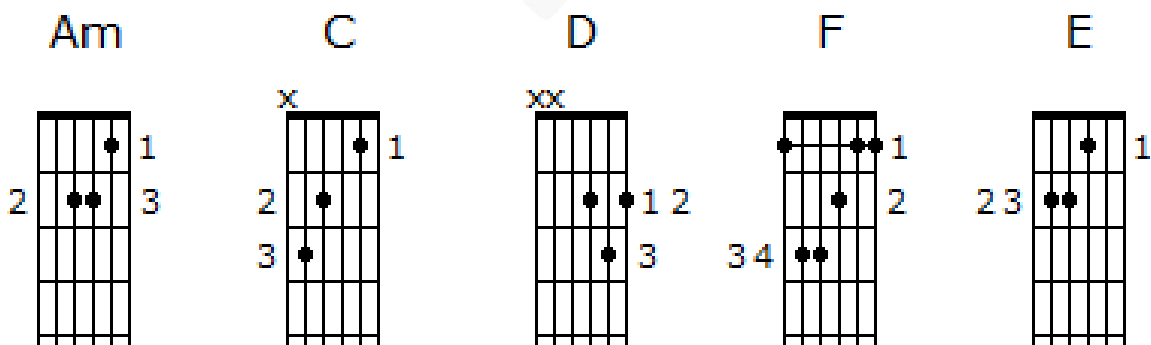
R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech,
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
ty jsi splatil všechny dluhy, i za Hotel Hillary,
a já vyhážu ty černý stuhý funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,
zahodíme lampióny a najdem hospodu,
a tam tvýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin, /: a ta nám zbejvá. :/

House Of The Rising Sun

- Am C D F**
 1. There is a house in New Orleans
Am C E
 they call the Rising Sun
Am C D F
 and it's been a ruin of many a poor boy
Am E Am C D F Am E Am E
 and God I know I'm one.
2. My mother was a tailor
 sewed my new blue jeans,
 my father was a gamblin' man
 down in New Orleans.
3. Now the only thing a gambler needs
 is suitcase and trunk
 and the only time he's satisfied
 is when he's on, a drunk.
4. Oh mother tell your children
 not to do what I have done
 spend your lives in sin and misery
 in the House of the Rising Sun.
5. Well, I've got one foot on the platform
 the other foot on the train
 I'm going back to New Orleans
 to wear that ball and chain.
6. = 1.



Hurt

Johnny Cash

C D² Ami C D² Ami

1. I hurt myself today to see if I still feel,

I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting,

C D² Ami C D² G

try to kill it all away, but I remember everything.

Ami F^{maj7} C G

R: What have I become, my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.

Ami F^{maj7} G

And you could have it all, my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,
full of broken thoughts I cannot repair.

Beneath the stains of time the feeling disappears,
you are someone else, I am still right here.

R:

Ami F^{maj7} G

If I could start again, a million miles away,

Ami F^{maj7} G Ami

I would keep myself, I would find a way.

Chci ti říct

Mig 21

4×Gmi, C2

Gmi C² Gmi C²

1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá

Gmi C² Gmi C²

láskou bolestnou neopětovanou.

Gmi C² Gmi C²

Pokud víš, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.

Gmi C² Gmi C²

Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Dmi C² Gmi

2. Chystá se prej konec světa, tramtadá

Dmi C² B²

a mě jen jedna věta napadá (...pojd' s tím ven!)

F C² Gmi

R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen.

F C² Gmi

Chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén

F C² Gmi

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,

F C² Gmi B⁷

rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám víc.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední.

Děláš jako že nespěcháš, já že nespíchám.

Nechce se z objetí, když je poslední.

4. = 2.

F

R: ... víc

4×F, C2, Gmi

B⁷

5. /: Mít tak promyšlenej plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme bejt zodpovědný. :/

B⁷

Mít tak promyšlenej plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám ... a tak:

F

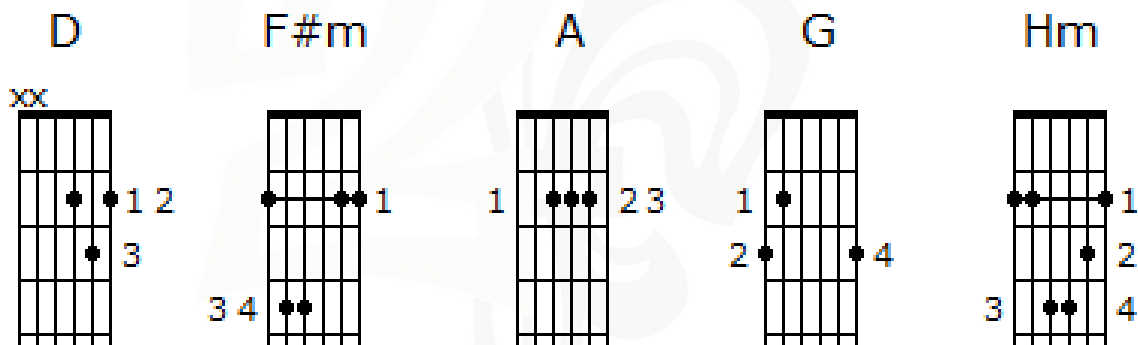
R: ... víc

4×F, C2, Gmi F

Je jaká je

Karel Gott

- D F#mi G A D F#mi**
 1. Je jaká je, tak mi náhle padla do klína,
G A D F#mi G A D Hmi
 ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,
G A D Hmi G A D Hmi G A
 vždycky hádam jak se zachová, zřejmě nikdy jak chci já
2. Je jaká je, trochu dítě, trochu mondéna,
 nemám právě paměť na jména, tak jí říkám láska má.
 Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná než chci já.
3. Je jaká je, že se změni čekat nedá se,
 snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,
 jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.
4. Je jaká je, až jí zítřka spatříš u pláže,
 vzkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky neděla,
 ať je jaká je a veselá, i když jiná než chci já.



Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

| | |
|---|----------------------|
| Emi | D |
| 1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář, | |
| C | H⁷ |
| a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář, | |
| Emi | D |
| ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím, | |
| C | H⁷ |
| ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim. | |

| | |
|---|----------------------|
| C | H⁷ |
| R: Ještě jedno kafe bych si dal, | |
| C | H⁷ |
| Emi | |
| ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál. | |

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,
jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.

R:

Kamarádi Poslední výstřel

Emi

G

1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat

Ami

C

brýle a říct ti: „Pojď ven.“

Pak jsem to ale nějak překousl,

ač jsi mě rozhněval hodně.

2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,
že patřím k takovým lidem.

Ne, ne, kámoše si nevybereš,

kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R: Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.

Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.

Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si
pořád jsme kamarádi.

Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
pořád jsme kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat
brýle a říct mi: „Pojď ven“.

Pak jsi to ale nějak překousl,

ač jsem tě rozhněval notně.

4. Bývaly chvíle kdy ti nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.

Kámoše si prostě nevybereš,

kámoš je ten kdo na tebe zbyde.

R:

Karavana Mraků

Karel Kryl

D **Hmi**
 1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D A⁷**
 pod sluncem sedlo kožený,
D **Hmi**
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
 a starý ruce sedřený.

D⁷ **G** **A** **Hmi**
R: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hmi**
 schovat svou pleš pod stetson děravý,
Emi **A⁷** **Hmi** **Emi**
 /: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hmi **F#** **Hmi** **A⁷**
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

D **Hmi**
 2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
G **A** **D A⁷**
 v tom městě nikdo nezdraví,
D **Hmi**
 šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení
G **A** **D**
 a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje,
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

D⁷ **G** **A** **Hmi**
R: V městě je rád a pro každého práce,
G **A** **Hmi**
 buď ještě rád, když huba voněmí,
Emi **A⁷** **Hmi** **Emi**
 /: může tě hřát, že nejsi na voprátce
Hmi **F#** **Hmi** **A⁷**
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. = 1.

R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezavý,
 /: orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

Kluziště

Karel Plíhal

C E^{mi}7/H A^{mi}7 C/G

1. Strejček kovář chytil kleště,
F^{maj}7 C F^{maj}7 G
 uštíp' z noční oblohy
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C E^{mi}7/H A^{mi}7 C/G

- R:** Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
F^{maj}7 C D⁷ G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývaj,
C E^{mi}7/H A^{mi}7 C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
F^{maj}7 C F^{maj}7 C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

| | | | | |
|---|-------------|-----------|--|--------|
| e | 3--0--1---- | 0----- | | ----- |
| H | -----3---- | 1--3--0-- | | 1----- |
| G | ----- | | | ----- |
| D | ----- | | | ----- |
| A | 3----- | | | ----- |
| E | ----- | | | ----- |

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

G D Ami

1. Mama, take this badge off of me

G D C

I can't use it anymore.

It's gettin' dark, too dark for me to see

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

G D Ami

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door.

G D C

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

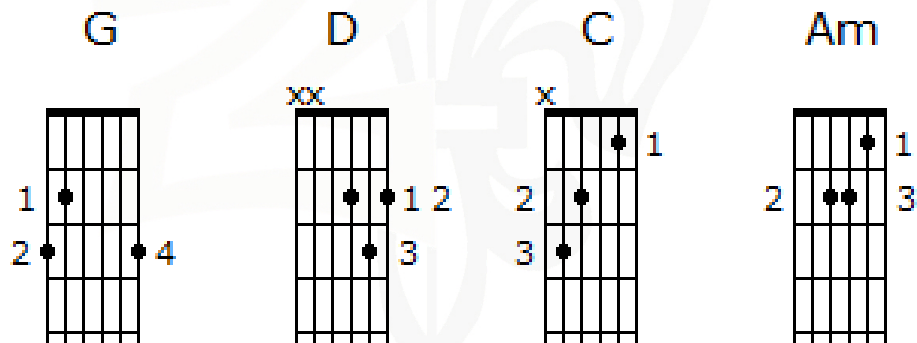
2. Mama, put my guns in the ground

I can't shoot them anymore.

That long black cloud is comin' down

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:



Kometa

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dmi

G⁷

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E⁷

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpí-
vat.

Ami

Dmi

R: O vodě, o trávě, o lese,

G⁷

C

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami

Dmi

o lásce, o zradě, o světě

E

E⁷

a o všech lidech, co kdy žili na téhle

Ami

planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem na-
horu,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,

o smrti, se kterou smířit nejde se,

o lásce, o zradě, o světě,

bude to písnička o nás a kometě ...

Kovárna

Tři sestry

A

C

1. Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,

F

G

i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,

i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

A

C

2. Můj dědek byl kovář a má bába kovářka,

D

H

C

muj strejda byl notář, moje teta notářka.

Můj táta je kovář a má máma kovářka,

muj brácha je notář a ségra je notářka.

A

C

D

H

C

R: Středa, čtvrtek, pátek, sobota a neděle,
každej den jsem na Kovárně, na Kovárně v Bráníku.

3. Vilu mám jen malou a v ní kupu dětí,
umím jenom kovat, roky rychle letí,
až já z toho umřu, na krchov mě nesou,
na rakev mi dají půllitr mou milóóóůů.

R:

4. Rakev mi ozdobí hustou bílou pěnou,
syn se bude sklánět nad mou kovadlinou.
Muj syn bude kovář, jeho žena kovářka
a jejich syn notář, jejich dcera notářka.
Už nebudu kovat, už nebudu kovat,
všichni budou kovat, všichni budou kovat, jen já.

R:

Král a klaun

Karel Kryl

G C G C G C

D C C G G C G C G

1. Král do boje táh', do veliké dálky,

C G D⁷ G

a s ním do té války jel na mezku klaun,

D C G C G C G C G

než hledí si stáh', tak z výrazu tváře

C G D⁷ G

bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

D⁷ G

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae,”

A D⁷ C^{#7} D⁷

místo zvonku cinkal brněním,

C G C G C G C G

král do boje táh', do veliké dálky,

C G D⁷ G C G A⁷

a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh', a sotva se vzdálil,

tak vesnice pátil a dobýval měst,

klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,

jak smývali v páře prach z rukou a krev.

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae,”

místo loutny držel v ruce meč,

král do boje táh', a sotva se vzdálil,

tak vesnice pátil a dobýval měst.

3. Král do boje táh', s tou vraždící lůzou

klaun třásl se hrůzou a odvetu kul,

když v noci byl klid, tak oklamal strážce

a, nemaje páže, sám burcoval lid.

Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,

muži by však mlčet neměli,

král do boje táh', s tou vraždící lůzou

klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh', a v červáncích vlídných

zřel, na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun,

když západ pak vzplál, tok potoků temněl,

klaun tušení neměl, jak zahynul král:

kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent musae,”

krále z toho strachu trefil šlak,

klaun tiše se smál a zem žila dále

a neměla krále, klaun na loutnu hrál,

D⁷ G D⁷ G

klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál ...

Kutil

Chinaski

E

1. Jsem kutil.

F#mi A E

Mám malou dílnu víc mě nezajímá,

E

mé hobby je moje práce,

F#mi A E

šťastnej člověk každej kdo to tak má.

E

Mám ženu.

F#mi A E

Je mladá krásná chytrá přívětivá.

E

Má jednu malinkatou chybu,

F#mi A E

že si se mnou vůbec nepovídá.

F#mi

R: A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,

A H H⁷

abych nebyl sám.

E F#mi A E C#mi A G D E

2. Jsem kutil.

Mám malou dílnu víc mě nezajímá.

Má práce je moje hobby,

šťastnej člověk každej kdo to tak má.

Mám ženu.

Je mladá krásná chytrá přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

R:

Lano co k nebi nás poutá

Traband

- F Gmi F C⁷**
 1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval.
F Gmi F C⁷
 A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.
F Gmi A⁷ Dmi
 Co bylo už není, všechno mý jmění jsem dávno rozfofroval.
F Gmi F C⁷ F
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!
 Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.
 Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši!“
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
3. Já povídám: „Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?
 A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“
 On na to: „Pojď, dej se na moji loď, má jméno Eternité.“
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
- Dmi, D⁷**
- G Ami G D⁷**
 4. Ty jeho slova se zařízly do mě jako bys břitvou šmik,
G Ami G D⁷
 jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.
G Ami H⁷ Emi
 Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.
G Ami G D⁷ G
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!
 Černý myšlenky vymetme někam do kouta.
 Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát.
 /: Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Leaving On A Jet Plane

John Denver

C **F**
 1. All my bags are packed I'm ready to go
C **F**
 I'm standing here outside your door
C **F** **G⁷**
 I hate to wake you up to say goodbye

 But the dawn is breaking it's early morn

 The taxi's waitin' he's blowin' his horn

 Already I'm so lonesome I could die

C **F**
R: So kiss me and smile for me
C **F**
 Tell me that you'll wait for me
C **F** **G⁷**
 Hold me like you'll never let me go
C **F**
 Cause I'm leavin' on a jet plane
C **F**
 Don't know when I'll be back again
C **F** **G⁷**
 Oh, babe I hate to go

 2. There's is many times I've let you down
 So many time I've played around
 I tell you now they don't mean a thing
 Every place I go I'll think of you
 Every song I sing I'll sing for you
 When I come back I'll bring your wedding ring

R:

3. Now the time come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes I'll be on my way
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times I won't have to say

R:

Lemon Tree

Fool's Garden

- Emi** **Hmi**
 1. I'm sittin' here in the boring room
Emi **Hmi**
 It's just another rainy Sunday afternoon
Emi **Hmi**
 I'm wasting my time I got nothing to do
Emi **Hmi**
 I'm hangin' around I got waitin' for you
Ami **H**
 But nothing ever happens
Emi
 And I wonder.
2. I'm drivin' around in my car
 I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far
 I'd like to change my point of view
 I feel so lonely I'm waiting for you
 But nothing ever happens.
- G** **D**
R: I wonder how, wonder why
Emi **Hmi**
 Yesterday you told me 'bout the blue
 blue sky
C **D**
 And all that I can see
G **D**
 Is just a yellow lemon tree.
G **D**
 I'm turnin' my head up and down
Emi **Hmi**
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin',
 turnin' around
C **D**
 And all that I can see
G **D**
 Is just a yellow lemon tree.
- 4(Emi Hmi)** **Ami H Emi**
 3. Sing dip, ta da da dap di dap dam ...
4. I'm sittin' here I miss the power
 I'd like to go out, takin' a shower
 But there's a heavy cloud inside my head
 I feel so tired put myself into bed
 Where nothing ever happens
 And I wonder.
- H** **Emi**
 5. Isolation is not good for me
D **G**
 Isolation I don't want to
H
 sit on a lemon tree.
6. I'm steppin' around in a desert of joy
 Baby anyhow I get another toy
 And everything will happen
 And you'll wonder.
- G**
R: I wonder how ...
- G**
R: I wonder how ...
- ...and all that I can see –
 and all that I can see –
 and all that I can see
 Is just a yellow lemon tree.

Let It Be

The Beatles

C **G**
 1. When I find myself in times of trouble
 A_{mi} **F^{maj7}**
 Mother Mary Comes to me
 C **G** **F C D_{mi}⁷ C**
 Speaking words of wisdom let it be
 C **G**
 And in my hour of darkness
 A_{mi} **F^{maj7}**
 She is standing right in front of me
 C **G** **F C D_{mi}⁷ C**
 Speaking words of wisdom let it be.

A_{mi} **G** **F** **C**
R: Let it be let it be let it be let it be
 C **G** **F C D_{mi}⁷ C**
 Whisper words of wisdom let it be.

2. And when the broken hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer let it be
 For though they may be parted
 There is still a chance that they will see
 There will be an answer let it be.

R₂: Let it be let it be let it be let it be
 There will be an answer let it be.

R:

R:

3. And when the night is cloudy
 There is still a light that shines on me
 Shine until the morrow let it be
 I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom let it be.

R₂:

R₂:

Lilie

Karel Kryl

- Cmi** **G# G Cmi G**
1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli, a zhasil svíci,
Cmi
 bylo už k ránu,
G# G Cmi
 políbil na posteli, svou ženu spící,
D# A#
 /: spala jak víla, jen vlasy halily ji,
Cmi G# G
 jak zlatá žíla, jak jitra v Kastilii,
Cmi
 něžná a bílá jak rosa na lilii,
G# G Cmi
 jak luna bdící. :/
- (pískání) **Cmi, G#, G, Cmi, G# G Cmi**
2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí,
 lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí,
 /: polnice břeskné vojácká melodie,
 potoky teskné - to koně zkalili je,
 a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/
3. Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,
 rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče,
 /: s rukama v týle jdou vdovy alejemi,
 za dlouhé chvíle zdobí se liliemi,
 lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

Made in Valmez

Mňága a Žďorp

D

1. Jako je sama skála,
G^{maj7} **Emi A**
 tak jsem sám i já.
 Jako je prázdná duha,
 tak jsem prázdný i já.
 Jako je zrádná voda,
 tak zradím i já.

D

2. Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
G^{maj7} **Emi A**
 Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
 Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
 Zkouší se prokopat ven!
3. O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
 jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.
 Nic mi není přítom melu z posledního,
 těžko říct o tom něco konkrétního.
 Stejná slova kolem stejný tváře
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase.
4. Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
 Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
 Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
 Zkouší se prokopat ven!

Měsíc

Mňága a Žďorp

Emi D G C GD

1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Emi D G C GD

3. Měsíc, svítí Měsíc.
Měsíc, svítí Měsíc.
Měsíc, svítí Měsíc.
Měsíc.

Milionář

Jaromír Nohavica

D **A** **D**
1. U nás v domě říkají mi Franta Šiška,
G **D**
bo už od pohledu chytrý jsem jak liška.
A
A dyž kery něco neví
D
nebo dyž je na co levy,
Emi **A**
tak de za mnu a ja všecko najdu
D
v knížkách.

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
Čemu ne říkám si brachu,
šak má Železný dost prachu,
no a Čechovi se podíváš do tvaře.

3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču.
Všecko viděl jsem do hnědě,
tak jsem zmáčknuł AbeCeDe,
no a už mě kruci ke stolečku vleču.

4. Čech to začal takym malym interviju,
co pry robim, esi kuřim a co piju.
Tak jsem řeknul, co jsem řeknul,
on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.

5. To se přiznam nebylo mi vesele,
první otázka pry co je ukulele.
Tož tak jsem radši hlavu sklonil,
abych to všecko nezkonil,
říkám chtěl bych se obrátit na přítele.

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dycha,
ale třicet vteřin ticha,
to je tak dyž se vam kamarad navali.

7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavali televizory.
Tož padesat na padesat,
ať vím esi su to ty bulharské hory.

8. A už jasně na tym komputuře sviti,
 buďto je to za A vzacne lučni kviti,
 nebo za Be nastroj strunny,
 tu de kurňa o koruny
 a ja stejně jak na začátku jsem v řiti.

9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly,
tak si říkam Franta napij sa a myslí.
Jake tudy sakypaky,
obrátiš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.

10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
bo aj v obecnstvu možu sedět volí.
Devadesat procent za Be,
ale to mi přišlo slabe,
bo co není stopro to mě dycky skoli.

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutika,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v gatach nadělano,
ale Čech zakřičel ano,
mate pravdu je to nástroj hudebníka.

12. Lidi tleskali bo uspech to byl plný,
radosti zrobili dvě mexické vlny.
A ja co mam srdce skromné,
jako všeci z Dolní Lomné,
jsem byl spokojený bo sem ukol splnil.

13. Pane Čechu nerad přetáhnul bych
strunu,
končím hru a беру tisícikorunu.
Čech se jenom chytnul stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modrý ku podlaze sunul.

14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jídelňáku celu cestu valim kyty.
A ta stovka co mi zbude,
to je příspěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

Muzeum

Jaromír Nohavica

D A Hmi

1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
 G D A⁷ D A⁷
 je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
 D A Hmi
 chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
 G D A⁷ D
 abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
 G D^{4sus} G
 pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
 C G D G
 a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

D A Hmi

R: V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
 G D A⁷ D
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
 složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
 můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
 dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,
 a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
 a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
 ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
 na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
 nežli přijde někdo, abys šel už domů,
 ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
 to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

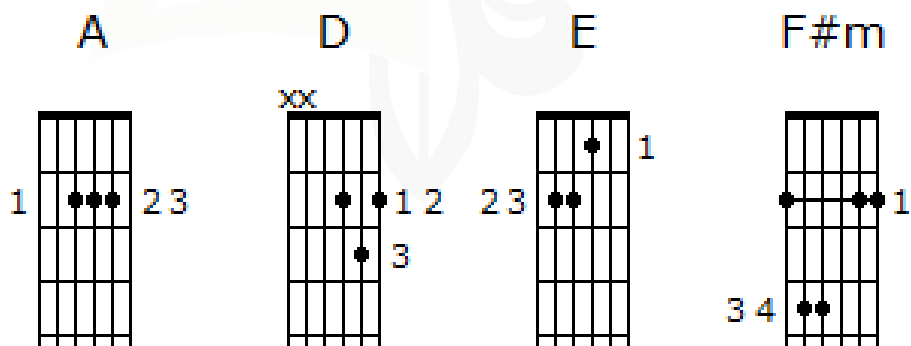
4. Možná si k tobě někdo přisedne,
 a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,
 dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy rytmus metronomu,
 který tady klepe od počátku světa,
 nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
 jen navezená mrva v boží stáji.

R:

Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďorp

- A E D E A E D E**
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
A E D E F#m
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
D A D A E
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
A E D E A E D E
 a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.
2. Jsou jistý věci co bych tesal do kamene,
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
 Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
3. Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá,
 jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima.
 Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z takový lásky většinou nezbyde nic.
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 /: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
 /: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/



Nejlíp jim bylo Mňága a Žďorp

C F^{maj7}

1. Nejlíp jim bylo,
C F^{maj7} C F^{maj7} C F^{maj7}
 když nevěděli, co dělaj,
G
 jenom se potkali
F C Fj
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali,
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- F C**
R: Nechám si projít hlavou,
G Ami
 kam všechny věci plavou,
F C
 jestli je všechno jen dech
G
 tak jako kdysi v noci
Ami C F^{maj7}
 spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli,
 jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli,
 jenom dál usínali
 chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:

5. Nechej si projít hlavou,
 kam všechny věci věci plavou,
 jestli je všechno jen dech
 tak jako kdysi v noci
 spolu potmě na schodech.

Orlice

Zuzana Navarová

- A E F#mi D**
1. Orlice zas šumí nad splavem
- A E C#mi C#**
- odpusť mi modlím se ať všechno přestanem',
- D E**
- odpusť mi ke smutku ten chlad,
- C#mi F#mi**
- je květen a ne listopad,
- A E D**
- odpusť modlím se když spáváš na pravém boku.

2. Když Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem',
odpusť, že nemám na duši,
smutek ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

- C G A D**
- R:** Vysoko v horách prší kolem přelít hvízdák.
Vysoko v horách prší na pyruších hnízda.
Vysoko v horách prší Dáša ruší, hvízdá.
- C G A D H E**
- Vysoko v horách horko v autobuse bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka.

3. Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem',
odpusť ať nemám nikdy strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpusť Orlice zas šumí nad splavem.

- R:** Vysoko v horách prší voda na tři couly.
Vysoko v horách prší Dáša už se choulí.
Vysoko v horách prší na kalhotách bouli.
Vysoko v horách horko v autobuse sucho v puse co si počneš s ní zdaleka.

4. Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem',
odpusť, že nemám na duši smutek, ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

R: sólo

5. Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem',
odpusť ať nemám vůbec strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpusť Orlice zas šumí nad splavem.

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

Ami Dmi Ami Dmi
 1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami Dmi C E
 ze slunce je vidět jenom kousek.
Ami Dmi Ami Dmi
 Ve flašce od činzána
Ami Dmi G Ami
 úhoři, úhoři trou se.

Dmi Ami
R: Všichni moji známí
F Dmi E
 spí, spí, spí doma s manželkami.
Dmi Ami E Ami
 Zůstali jsme sami — já a já.
Ami
 Města jsou jedno jako druhý,

černá je osmá barva duhy.

Dmi E Ami
 Černá je barva, kterou mám teď nejraděj.

Jó je to bída, je to bída,

hledal jsem ostrov jménem Atlantýda

Dmi E
 a našel vody vodyvody
Ami
 habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
 uděláme velikánský mejdan.
 Pojedme tam a zpět rájem
 a svatej Petr bude náš strejda.

R:

3. Pod okny řve někdo: „Kémo,
 každý správný folkáč nosí vousy.“
 A já umím písničky jen v E moll
 a prsty jsem si až do masa zbrousil.
 Protože:

R: Všichni moji známí
 teď spí, spí, spí doma s manželkami.
 Zůstali jsme sami — já a vy.
 Města jsou jedno jako druhý,
 černá je osmá barva duhy.
 Černá je barva, kterou mám teď nejraděj.
 Jó, je to bída, je to bída,
 hledáme ostrov jménem Atlantida.
 A nacházíme vody, vody, vody, vody,
 vody, vody, vody, vody, vody, vody,
 vody, vody, vody, vody, vody, vody,
 vody, vody habaděj.

Ostravo

Jaromír Nohavica

Dmi A⁷
R: Ostravo, Ostravo,
Dmi A⁷
město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dmi A⁷
Ostravo, Ostravo,
Dmi
černá hvězdo nad hlavou.

C F
1. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gmi A⁷
parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dmi A⁷
Ostravo – srdce rudé,
Dmi A⁷ Dmi
zpečetěný osude.

R:

2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Ostravo – srdce rudé,
zpečetěný osude.

Otevřená zlomenina srdečního svalu

Wanastowi Vjegy

G

1. Jsem jako vítr kterej zfoukne pírkó ze tvejch dlaní,

D

špínu jedný noci, jako hygiena ranní,

Ami

velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy,

C

Es⁷

tamburíny zvoní k operaci míchy.

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda,
pofoukám ti srdce, zrada kamaráda
lásky účel světí prostředky a smetí,
špínu jedný noci, který neuletíš.

Otevřená zlomenina srdečního svalu,
trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,
neumírej děvče moje chti ti říct že:

G

D

R: Ohořelou károu chtěl bych dojet ke hvězdám,

Ami

C

který svítily z tvejch očí dřív než červotoči

F

D

se do tvýho srdce daj, hm hm.

V ohořelým autě už dva měsíce nedejchám,
sám se svojí vinou, už nikdy nechci jinou,
už asi nedoufám.

2. Pláčem solíš otevřený rány co se hojí,
tvoji krev i tělo přijímám pod obojí.
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny,
zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.
Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem,
koukám na tu krásu a nechápu to mozkiem.
To co jsi mi dala já nikomu už nedám,
tak mi řekni má opičko proč tě marně hledám.
Otevřená zlomenina srdečního svalu,
trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýno moře,
neumírej děvče moje chci ti říct, že:

R:

Pangajó

Ami

1. Pangajo, Pangajo

Dmi Ami

ka mudika

G E

rodihe rodihu

Ami G Ami

arong baina pondihe

G Ami

te hu a kema o.

G Ami

Te hu a kema o aó aó aó.



Partyzán

Jaromír Nohavica

C C/H Ami

1. Když přišli, bylo léto,

C C/H Ami

spálená pole páchla krví

G

a kdo se vzdal, byl ušetřen

Dmi F C C/H Ami

a já vzal zbraň do rukou, hm.

2. Svoje pravé jméno už neznám,
ženu nemám a syna také ne,
a je nás víc podobných
a naše oči hledí vpřed, hm.

3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
stará žena nám vařila polívku,
ráno přišli vojáci,
její dům hoří a ona v něm, hm.

4. Bylo nás osm, a jsme jen tři,
bůhví, kolik nás bude zítra,
ale jít musíme dál,
hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
nad lesy krouží bílí sokoli,
den svobody se blíží,
pak sejdem z hor do údolí, hm.

6. Na na na ...

7. = 5.

Perfect Day

Lou Reed

Ami D

1. Just a perfect day,

G C

Drink Sangria in the park,

F Dmi

And later, when it gets dark,

E

We go home.

2. Just a perfect day,

Feed animals in the zoo

Then later, a movie, too,

And then home.

A D

R: Oh it's such a perfect day,

C#mi D

I'm glad I spent it with you.

A E

Oh such a perfect day,

F#mi E D

You just keep me hanging on,

F#mi E D

You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,

Problems all left alone,

Weekenders on our own.

It's such fun.

4. Just a perfect day,

You made me forget myself.

I thought I was someone else,

Someone good.

R:

C#mi G D D H A

/: You're going to reap just what you saw, :/

C#mi G D D H A

/: You're going to reap just what you saw, :/

Personal Jesus

Johnny Cash

Emi

1. Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Ami⁷ G
Someone who cares.
Emi
Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Ami⁷ G Emi
Someone who's there.

Emi

2. Feeling unknown, and you're all alone,
G D
Flesh and bone, by the telephone,
Ami⁷
Lift up the receiver,
C G Emi
I'll make you a believer.

Emi

3. Take second best, put me to the test,
G D
Things on your chest, you need to confess,
Ami⁷
I will deliver,
C G Emi
You know I'm a forgiver.

F#

Emi

R: /: /: Reach out and touch faith. :/ :/

4. Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Someone who cares.
Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Someone who cares.

Emi

5. Feeling unknown, and you're all alone,
G D
Flesh and bone, by the telephone,
Ami⁷
Lift up the receiver,
C G Emi
I'll make you a believer,
Ami⁷
I will deliver,
C G Emi
You know I'm a forgiver.

F#

Emi

R: /: /: Reach out and touch faith. :/ :/

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami **F E Ami**
 1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
F E Ami
 zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E
R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,
F H⁷ A^{dim} E
 nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
Ami F E Ami
 havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
 moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
 vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

Písnička pro Tebe

Mňága a Žďorp

- F C G C**
 1. To je ta písnička pro tebe
F C GC
 z autobusáku,
F C G C
 mrazivé a modravé obrysy mraků
F C GC
 ptáků a paneláků.
2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
 a něco nestojí ani za to.
 Nic není, co by stálo aspoň za něco
 a něco nestojí ani za to.
3. Co za to stojí, to neví nikdo.
 Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.
 Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.
 To je ta písnička pro tebe.
4. = 1.
5. /:Pro tebe ...:/
 /:Pro tebe ...:/
 /:Pro tebe ...:/
 Pro tebe ...

Podzimní

Karel Plíhal

- A** **D**
1. Podzimní obloha dala se do gala,
E **A**
 večerní vánek se do vlasů vplétá,
D
 a po tý obloze na křídle rogala
E **A**
 s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.
2. Nebe je modrý jako mý džíny,
 tak jsme si zpívali s klukama zamlada,
 zmizely smutky a podzimní splíny,
 prostě to všechno, co Markéta nerada.
3. Vysoko na nebe, hluboko do polí
 Markéta létá a přitom si zpívá,
 co oči nevidí, to srdce nebolí,
 je totiž podzim a brzo se stmívá.
4. Zmizely splíny a přivaly pláče
 a s nima ty protivný přízraky z minula,
 připravte obvazy, dlahy a fáče,
 kdyby se náhodou se zemí minula.
5. = 1.
6. = 2.
7. = 3.
8. = 4.
9. /: Podzimní obloha dala se do gala,
 večerní vánek se do vlasů vplétá. :/
 Podzimní obloha dala se do gala,
 večerní vánek se do vlasů vplétá.

Převrat v Banánové republice

Znouzecnost

C G F G C G F G

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády
v Banánový republice někde uprostřed pralesa.
Hlásili to po ránu ve zprávách a psali v novinách,
Banánová republika, kde není nic jiného než banány a armáda!

Ami F G C G

- R:** A já vám říkám, že z tohodle nekouká zas nic dobrého

Ami F G C G

A já vám říkám, že banány teď budou zas o něco dražší,

C G C G F C

zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně
a hází po lidech slibama že bude líp.
A lidi vyskakují a lidi jsou rádi,
ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a řízky.

R:

3. V Banánový republice je dneska hrozně veselo,
generála Sancha Gráciu hodili lidi z balkónu
a sním jeho poskoky a patolízaly,
a armáda složila zbrane, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

4. Dámy pánové, tá svržena vláda sedí momentálně v hostinci U exilu
a nalejvá si hlavy banánovým vínem a přemýšlí,
přemýšlí jak se dostat zpátky k moci.
No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde,
co třeba takhle vojensko-politický převrat!

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi A D

R: Ráda se miluje, ráda jí,

G F#mi Hmi

ráda si jenom tak zpívá,

A D

vrabci se na plotě hádají,

G F#mi Hmi

kolik že času jí zbývá.

G

D G

D F#mi

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

Hmi

A D G

F#mi

Hmi

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

Rád vařím MIDI LIDI

Gmi Cmi Gmi Cmi

1. Rád vařím a vím, že to umím

Gmi Cmi Dmi

a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

[Mezihra]

2. Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Já rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

3. Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Já vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

[Mezihra]

4. Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a moc se mi to líbí.

Rád mlčím a doma trčím
ale v práci mi to myslí.

Rád mlčím a doma trčím
ale v práci mi to myslí.

Rány hojím, a proto za to stojím
a Vám všem se to líbí.

Rány hojím, a proto za to stojím
a Vám všem se to líbí.

Russian mystic pop IV.

Psí vojáci

Ami

F

1. Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj.

G

Ami

Není jaksi na místě, že bych se z toho vyhrabal.

Ami

F

Půjčil jsem si pětistovku a od výčepu k baru

G

Ami

jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru.

Ami

F

G

Ami

R: /: Hej hej ...hej hej ...hej hej ...jsem mladej. :/

Gmi

D

F

C

/:Připadá mi to děsný ale začíná mi bejt tohle město těsný. :/

Gmi

D

F

C

Připadá mi to děsný ale začíná mi bejt tohle město těsný.

2. Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,
příteli se ozvu na oběd se pozvu.
Z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí,
subspecie ternitatis holky, holky – Dakar Paris.

R:

3. Až večer budu usínat, schoulím se do sebe
a budu vzpomínat že měl jsem kdysi tebe.
Nikdo už mi nezavolá nikdo už mě nepohladí,
všem lidem totiž moje bytost vadí.

R:

Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

- C** **Ami** **F** **G**
1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
C **Ami** **Dmi** **G**
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
C **Ami** **D⁷** **G**
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
F **C** **Dmi** **G C**
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
5. = 1.

Sametová

Žlutý pes

- G** **C** **G** **C**
 1. Vzpomínáš, když tehdy před léty, začaly lítat rakety,
G **Emi** **C** **D**
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
G **C** **G** **C**
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
G **Emi** **C** **D**
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G **D** **Emi** **C**
R: Vzpomínáš, taky's tu žila, a nedělej, že si jiná,
G **D** **C** **D** **G**
 taková malá pilná včela, taková celá ... sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.
4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R:** Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehdy byla taková celá ... sametová.
5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.
- R:** Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
 byla to taková krásná cela a byla celá ...
 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
 byla to taková krásná cela a byla celá ... sametová.

Sarajevo

Jaromír Nohavica

Emi **Ami/F#**

1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
 H⁷ **Emi**
 to málo, co jsme měli, nám vody sebraly
 Ami/F#
 jako tažní ptáci, jako rorýsi
 H⁷ **Emi**
 letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
 D⁷/F# **G H⁷**
 ale už je čas jít spát.
 Emi **Ami**
 Tamhle za kopcem je Sarajevo,
 H⁷ **Emi**
 tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
 věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
 voda popluje zpátky do moře,
 my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
 dubovými prkny on bude roubený,
 aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
 postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
 ale už je čas jít spát.
 Tamhle za kopcem je Sarajevo,
 tam zítra budeme se, lásko, brát ...

Sáro!

Traband

- Ami Emi F C**
 1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G
 mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?
2. Sbor kajících mnichů jde krajinou v ti-
 chu
 a pro všechnu lidskou pýchu
 má jen přezíravý smích.
 A z prohraných válek se vojska domů
 vrací,
 však zbraně stále burácí
 a bitva zuří v nich.
3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
 až přivedou mu koně
 a pak mává na pozdrav.
 A srdcová dáma má v každé ruce růže.
 Tak snadno poplést může
 sto urozených hlav.
4. Královnin šašek s pusou od povidel
 sbírá zbytky jídel
 a myslí na útěk.
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
 už objevili jistě
 proti povinnosti lék.
- Ami Emi F C**
 5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
 o tajemstvích noci
 ve tvých zahradách.
 A já – potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
 teď hraju o tvé srdce
 a chci mít tě na dosah.
- Ami Emi F C**
 6. Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
 s hlavou na tvém klíně chci se probouzet.
F C F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno
F C F G
 a v poledne už možná bude jiný svět.
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C^{maj7}
 Andělé k nám přišli na oběd.

Slaboch Ben

Kapitán Kid

C **Ami** **F** **G**
 1. V lesích Ontaria čerstvá smůla voní.
C **A⁷** **Dmi** **G**
 Tam, kde silných mužů paže vládne jen,
C **Ami** **F** **C^{dim}**
 kde sosny staleté se pod sekyrou kloní,
C **G⁷** **C**
 v kempu dřevorubců žije Slaboch Ben.

F **C^{dim}** **C** **Ami**
 2. Mlčí stále jen a snáší strasti žití
Dmi **G⁷** **Ami**
 a když kamarádů výsměch dávno ztich.
E **Ami** **Dmi** **Ami**
 V noci nad jezerem, Polárka když svítí,
E
 odpouští jim věčný jejich smích.

A **A⁷**
R: Že je slaboch, že prý nemá
D
 sílu, že se vrány bojí,
E **E⁷** **A**
 říká o něm předák Andy Renn.
A⁷
 (Ten kojot) Hodí se jen k tomu, aby
D **D⁷**
 chodil kempu pro zásoby,
E **E⁷** **A** **G⁷**
 je prý jenom pro smích Slaboch Ben.

3. Na cestu mu dává bez nábojů zbraně,
 kdyby se snad před kojoty bránit chtěl.
 Kdyby se mu chtělo vystřelit si na ně,
 že by stejně, jak se míří nevěděl.
 Bez nábojů prý se aspoň nepostřelí,
 kdyby třeba přemoh strach a ránu dal.
 A když ještě dodal: „Snad se vrátíš celý!“,
 kemp se málem smíchy rozsypal.

R:

4. Byli by se smáli ještě hodnou chvíli,
 kdyby tábor nebyl náhle přepaden
 bandou, kterou vedl jednooký Billy,
 kterým mnohý traper byl už zastřelen.
 Na pět kamarádů deset koltů cílí,
 každý z nich už s životem se rozžehnal.
 Když tu náhle výkřik zazní v pravou
 chvíli:
 „Kdo se nevzdá, žít nebude dál!“

R: To že je slaboch? Ten že nemá
 sílu, že se rány bojí,
 říká si teď v duchu Andy Renn.
 (Ten kojot) Ten že se nám hodí k tomu,
 aby chodil pro zásoby,
 tohle přece není slaboch Ben.

5. Deset koltů nato cíl svůj ihned mění,
 míří tam, kde v jejich zádech stojí Ben.
 Leč pět kamarádů v tomtéž okamžení
 střelbu spustí, dokud Bill je překvapen.
 Pak už v trávě leží jednooký Billy
 a s ním jeho čtyři muži mrtvi jen.
 Jako šestý s nimi s nenabitou zbraní,
 pro své pardy zemřel Slaboch Ben.

R: Že je slaboch, že prý nemá
 sílu, že se vrány bojí,
 říkal o něm kdysi Andy Renn.
 Na hrobě, jenž teď ho kryje
 nápis je, že proto žije
 pardů pět, že zemřel pro ně Ben.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

R: Na ... na na ...

- Ami** **E** **Ami**
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E **Ami**
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
E **Ami**
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E **Ami**
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

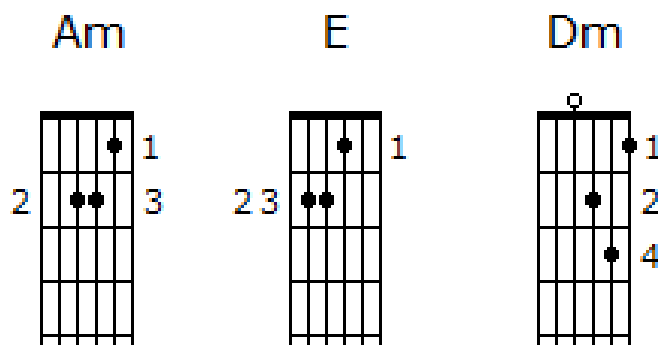
- Dmi** **Ami**
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
E **Ami**
 nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky
E **Ami**
 zpívat si s nima a pít.
2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

R: Na ... na na ...



Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

Capo 5

- Ami** **G**
 1. Hello darkness my old friend
 Ami
 I've come to talk with you again
 F C
 Because a vision softly creeping
 F C
 Left it seeds while I was sleeping.
 F **C**
 And the vision that was planted in my brain
 Ami **G** **Ami**
 Still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone,
 Narrow streets of cobble-stone,
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp.
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 That spilt the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 Ten thousand people maybe more.
 People talking without speaking,
 People hearing without listening,
 People writing songs that voices never share,
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools!" said I "you do not know
 Silence like a cancer grows
 Hear my words that I might teach you
 Take my arms that I might reach you."
 But my words like silent raindrops fell
 And echoed in the wells of silence.
5. And the people bowed and prayed
 To the neon god they made
 And the sign flashed out its warning
 In the words that it was forming and the sign said:
 "The words of the prophets are written on the subway walls
 And tenement halls" and whisper'd in the sound of silence.

Space Oddity

David Bowie

- C** **Emi** **C** **Emi**
 1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:
Ami **Am⁷/G** **D⁷**
 Take your protein pills and put your helmet on
C **Emi** **C** **Emi**
 Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on
Ami **Ami⁷/G** **D⁷**
 Check ignition and may God's love be with you
C **E⁷** **F**
 This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!
Fmi **C** **F**
 And the papers want to know whose shirts you wear,
Fmi **C** **F**
 now it's time to leave the capsule if you dare
C **E⁷** **F**
 This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door
Fmi **C** **F**
 And I'm floating in the most peculiar way
Fmi **C** **F**
 and the stars look very different today
Fmaj⁷ **Em⁷** **Fmaj⁷** **Em⁷**
 For here am I sitting in a tin can, far above the world
Bmaj⁷ **Ami** **G** **F**
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

/: C F G A :/ Fmaj⁷ Em⁷ A C D E

- C** **E⁷** **F**
 2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still
Fmi **C** **F**
 And I think my spaceship knows which way to go,
Fmi **C** **F**
 tell my wife I love her very much she knows
G **E⁷**
 Ground control to Major Tom:
Ami **Am⁷/G**
 Your circuit's dead, there's something wrong.
D⁷ **C**
 Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?
G
 Can you hear me Major Tom? Can you ...
Fmaj⁷ **Emi⁷** **Fmaj⁷** **Emi⁷**
 here am floating in my tin can, far above the moon
Bmaj⁷ **Ami** **G** **F**
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do

Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

- A** **Hmi⁷** **A** **D** **E⁷** **A** **Hmi⁷** **A** **D** **E⁷**
 1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
A **Hmi⁷** **A** **D** **Emi⁷** **A** **Hmi⁷** **A** **D** **E⁷**
 strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
A **Hmi⁷**
 já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,
A **Hmi⁷** **A** **D** **E⁷**
 tepe, tepe, tepe, tepe.

- A** **Hmi⁷** **A** **D**
R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A **Hmi⁷** **A** **D**
 strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A **Hmi⁷** **A** **D**
 rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
A **Hmi⁷** **A** **D**
 rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Znáám dobře kůru lip, té dal jsem kdysi slib mlčení,
 znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
 však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
 vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

/: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe :/ 4x

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

A

1. Je srpnový pátek a na horách sněží,

D

někdo jde vzhůru, někdo si věří,

A

D

A

krosna na zádech tíží jak žulový blok.

Zatím, co dole je léto a stromy

D

a silácké řeči těch co se bojí,

A

D

A

do bílé pláně udělat první krok.

D

G

R: Vždycky se najdou a znovu to zkouší

D

A

slunce jak plamen bodá je v očích,

E

D

A

rvou se jak koně, jen aby našli své já.

2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,
jestli jak oni mám to svoje nebe
tak blízko na dosah a nejsem na kolenou.
Bez velkých řečí a ohraných frází,
vstával jsem do tmy a nejmíň mi schází
publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

R:

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
vzít svoji víru a v ledovém tanci
na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.
Má každý před sebou své Rocky Mountains,
svůj kopec z dětství, co zdál se být zlatý,
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R:

R:

R:

To ta Helpa

- Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi**
 1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 a v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.
B C⁷ F C F A⁷
 /: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma boli. :/
2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nėspravila,
 za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.
 /: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
 len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :/

Traktor

Visací zámek

F **As**
 1. Jede traktor je to Zetor
B **F**
 Jede do hor orat brambor.

2. Zemědělci brambor zasejí,
 potom pohnojí, pak zas vyrejí.
 Mládenec si kapsu namastí,
 prachama zachrastí
 na děvku povětrnou.

R:
F As F As F As B
 /: Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže :/

3. Mládenec a děvka spolu jdou
 před novou hospodou, hrozně se radujou
 nejdřív se tu spolu opijem,
 družstevní prase zabijem
 a pak si užijem.

R:
 4. Mládenec se hrozně opije,
 vepřítka zabije a pak se vzapamatuje
 Svýho čimu ihned lituje,
 za mříže putuje
 i s děvku povětrnou.

R:
 Jede traktor je to Zetor.
 Jede do hor orat brambor.

Trezor

Karel Gott

- D** **G**
 1. Ze zdi na mě tupě zírání po trezoru temná díra,
E⁷ **A⁷**
 poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází,
D **G**
 ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
A⁷ **D**
 Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.
- D** **A⁷** **D** **Hmi**
 2. Na to že náhodně v krámě vášnivé dámě padl jsem za trofej,
E⁷ **A⁷**
 tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó já, já, já, já.
D **G**
 Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
E⁷ **A⁷**
 aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
- D** **G**
R: Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
A⁷ **G D**
 jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.

3. = 2.

R:

Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

A **F#mi**
 Jak můžeš bejt tak krutá,
Hmi **E**
 copak nemáš kouska citu v těle.

A
 1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě
E
 a dal jsem za ni celej tátův plat,
A **D**
 ta dávno ještě byla ve výrobě
A **E** **A**
 a já už věděl co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
 a jenom vítr na to dřevo hrál,
 a já už trnul, jestli někdy snese,
 žár, který ve mně denně narůstal.

3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,
 měj soucit aspoň k tomu javoru,
 jen kvůli tobě přestal být stromem,
 tak už nás oba pozvi nahoru.
 Pozvi nahoru, pozvi nahoru.

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Ami

D F E

R: /: vap tada dap ... :/

Ami

D

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F

E

E⁷

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

Ami

D

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

F

E

E⁷

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

Ami

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dmi

G

E

E⁷

že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka zadní otevřená, zadní otevřená.

Ami

Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet

Dmi

G

E

E⁷

a to si tenkrát řekla, že už se nechceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho,

snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,

já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,

já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hloupý,

byl modměřený moc, na vlídný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Velmi nesmělá

Jablkoň

Ami **Emi Ami**
 1. Potkali se v pondělí v pondělí.
Ami **G E⁷**
 Byli velmi nesmělí nesmělí
C **Dmi⁷ Esmi⁷ Emi⁷**
 A tak oba dělali dělali
Ami **Emi Ami**
 Jakoby se neznali neznali

2. V úterý sebral odvahu odvahu.
 Odhodlal se k pozdravu pozdravu.
 A pak v citové panice panice
 prchali oba k mamince mamince.

C E F
R: Semafor popásá chodce
C G C
 motorky auta tramvaje.
E F
 A všechny cesty dneska vedou
C G C Ami
 /: do pekla i do ráje. :/

3. Ve středu spolu postáli postáli,
 dívali se do dáli do dáli.
 A do dáli se dívali dívali
 i když už spolu nestáli nestáli.

4. Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát,
 prohlásil že má ji rád má ji rád.
 A ona špitla do ticha do ticha,
 že na ni moc pospíchá pospíchá

R:

5. V pátek to vzal útokem útokem,
 jak tak šli krok za krokem za krokem.
 Přesně v šestnáct dvacet pět dvacet pět
 zavadil loktem o loket o loket.

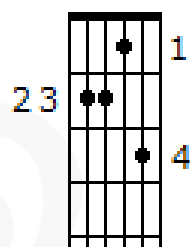
6. V sobotu ji chyt za ruku za ruku.
 Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu.
 A jak hodiny běžely běžely,
 drželi se drželi drželi.

R:

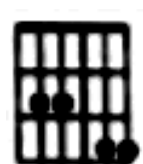
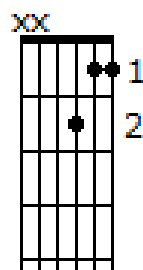
7. V neděli už věděli věděli,
 že jsou možná dospělí dospělí.
 A tak při sedmém pokusu pokusu,
 dal jí pusu na pusu na pusu.

8. Když zas přišlo pondělí pondělí,
 příšerně se styděli styděli.
 A tak oba dělali dělali,
 jakoby se neznali neznali.

E7



Dm7



Vlajky vlají

Mig 21

Dmi

1. Dobíhám tramvaj
z kopce na Petřín

Ami

a ty jedeš v ní.

B

V tramvaji.

E

Koukneš se ven,

C Dmi

trolej zajiskří.

2. Dobíhám tramvaj
z kopce na Petřín
a ty jedeš v ní.
V tramvaji.

Ta mění směr,
kvér vystřelí.

Dmi

R: /: Na tramvaji vlajky vlají.

F

Mír volají, mír volají. :/

3. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník
a pro šerík
si chtít budeš jít.

4. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník.
Ozve se křik
jiskry padají.

R:

Dmi C F

/: Mír volají. :/

5. Začíná jaro
nad Prahou, nad Plzní.
Válka odezní,
vyšumí.
Nastane mír,
osvobození.

6. Chtěl jsem jet s tebou
noční tramvají – ale
padám do křoví
na šerík.
A v tom ten keř
tebou zavoní.

R:

Dmi C F

/: Mír volají. :/

Dmi C F

/: Mír volají. :/

Vlasy Pokáč

- Ami F G Ami**
1. Občas si říkám, jaký by bylo asi
Ami F E
 Probudit se ve světě, kde bych měl vlasy.
 Jestli by život nebyl lepší než
 Ve světě, kde mám pleš.

 2. Každý ráno bych si hezky rozčís ofinu
 Místo, abych aplikoval mast na lysinu.
 A holky v baru by třeba jednou tykaly
 A třeba mi i jinam než na lebku sahalý OU!

 3. Občas si říkám, jaký by bylo asi
 Probudit se ve světě, kde bych měl vlasy.
 Jestli by život nebyl lepší než
 Ve světě, kde mám pleš.

 4. A dárkový set s šamponem by mě neurážel
 A světlo blesku na všech fotkách bych neodrážel
 A nemusel bych na bradě furt pěstovat porost,
 Abych dokázal, že mám pořád vlasů dost
 A přitom vypadat, jak kretén.

 5. Občas si říkám, jaký by bylo asi
 Probudit se ve světě, kde bych měl vlasy.
 Jasně, že mnohem lepší než mít pleš
 Ale nemůžeš mít všechno, co chceš.

Vlaštovky

Traband

- Dmi Ami B F**
 1. Každé jaro z velké dále vlaštovky k nám přilétaly,
Dmi C Ami
 někdy až dovnitř do stavení.
Dmi Ami B F
 Pod střechou se uhnízily a lidé, kteří uvnitř žili,
Dmi C Ami
 rozuměli jejich švitoření
2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
 o vysokých horách, které je nutné přelétnout,
 o nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
 o korunách stromů, kde je možné odpočinout
3. Jsme z míst, která jsme zabýdlili,
 z hnízd, která jsme opustili,
 z cest, které končí na břehu
 Jsme z lidí i všech bytostí,
 jsme z krve, z masa, z kostí,
 jsme ze vzpomínek, snů a příběhů
4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létáme v mracích
 a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme
 Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti
 na tomhle světě - přicházíme, odcházíme
5. A chceme mít jisto, že někde místo, že někde je hnízdo,
 odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát,
 že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
 že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat
6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,
 ve vysokých horách, které je nutné přelétnout
 Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách, na cestách domů,
 v korunách stromů, kde je možné odpočinout

What Makes You Beautiful

One Direction

D G

1. You're insecure.

A

Don't know what for.

D

G

A

You're turning heads when you walk through the door.

D

Don't need make up

G A

To cover up.

D

G

A

Being the way that you are is enough.

D

G

A

R¹: Everyone else in the room can see it

D

G

A

Everyone else but you.

D

G

A

R²: Baby you light up my world like nobody else.

D

G

A

The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

D

G

A

But when you smile at the ground it ain't hard to tell

D (Hmi)

G

You don't know oh oh

A

D

You don't know you're beautiful.

A

H

R³: If only you saw what I can see.

D

G

A

You'll understand why I want you so desperately.

D

G

A

Right now I'm looking at you and I can't believe

D (Hmi)

G

You don't know oh oh

A

D

G

You don't know you're beautiful oh oh

A

D

But that's what makes you beautiful.

2. So c-come on.

You got it wrong.

To prove I'm right I put it in a song.

I don't why

You're being shy

And turn away when I look into your eyes.

D G A

R¹: Everyone else in the room can see it

D G A

Everyone else but you.

D G A

R²: Baby you light up my world like nobody else.

D G A

The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

D G A

But when you smile at the ground it ain't hard to tell

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A D

You don't know you're beautiful.

A H

R³: If only you saw what I can see.

D G A

You'll understand why I want you so desperately.

D G A

Right now I'm looking at you and I can't believe

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A D G

You don't know you're beautiful oh oh.

A D

But that's what makes you beautiful.

D G A

3. Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

D G A

Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

G A

Nana Nana Nana Nana

What Shall We Do With the Drunken Sailor

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor

C

What shall we do with a drunken sailor

Dmi

What shall we do with a drunken sailor

F A⁷ Dmi

early in the morning?

Dmi

C

R: Hooray and up she rises hooray and up she rises

Dmi

F A⁷

Dmi

Hooray and up she rises early in the morning.

2. /: Put him in the longboat till he's sober :/ (3x)
Early in the morning.

R:

3. /: Pull out the plug and wet him all over :/ (3x)
Early in the morning.

R:

4. /: Put him in the scuppers with hose-pipe on him :/ (3x)
Early in the morning.

R:

5. /: Heave him by the leg in running bowline :/ (3x)
Early in the morning.

R:

6. /: Tie him to the taffrail when she's yardarm under :/ (3x)
Early in the morning.

R:

Zatanči

Jaromír Nohavica

Emi G D Emi
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi G D Emi
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
 zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
 zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
 zatanči, a pak ke mně pojď.

[Mezihra]

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hruď,
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a můj buď.

R:

[Mezihra]

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R:

R:

My pluli dál a dál

- G** **D**
 1. My pluli dál a dál v zelené lesy,
D⁷ **G**
 kde vlnka s vlnkou slaví své plesy,
G⁷ **C**
 my pluli dál a dál v zelený háj,
G **D** **G**
 my pluli dál a dál v zelený háj.
2. Lodka je malá, vesla jsou krátký,
 poplujem hoši, poplujem zpátky,
 /:či máme plouti dál v zelený háj. :/
3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
 kde rybka s rybkou spolu si hraje,
 /:my pluli dál a dál v zelený háj. :/
4. My pluli dál a dál s malou lodičkou,
 my pluli dál a dál tichou vodičkou,
 my pluli dál a dál v neznámý svět,
 my pluli dál a dál a nikdy zpět.

PŘEHLED AKORDŮ

| | DUR (C) | MAJ 7 (Cmaj ⁷) | DUR 7 (C ⁷) | DUR 6 (C ⁶) | ZVĚTŠENÝ (C ⁺) | MOLL (Cm) | MOLL 7 (Cm ⁷) | ZMENŠENÝ (Cdim) |
|------------|------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| C | | | | | | | | |
| Cis Des | | | | | | | | |
| D | | | | | | | | |
| Dis Es | | | | | | | | |
| E | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | |
| Fis Ges | | | | | | | | |
| G | | | | | | | | |
| Gis As | | | | | | | | |
| A | | | | | | | | |
| Ais B | | | | | | | | |
| H | | | | | | | | |