

ZPREWNİK



2018

PRÁVĚ se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **oddílu Wakan**. Tento zpěvník si klade za cíl být striktně lepší náhradou nynějších zpěvníků jakéhokoliv druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem \LaTeX).

Najdete tu Písničky k (nejen) táborovém ohni vybrané vedením Wakanů, nicméně o jeho technickou realizaci se z důvodu šetření práce starala Pražská Dvojka. Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme Pštrosovi.

Hodně zábavy při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku

Žindra & Albert, tvůrci zpěvníku, a Wakaní.

Seznam písní

Skautská hymna a Večerka	5
1. signální	6
Always Look On The Bright Side Of Life	7
Amerika	8
Antidepresivní rybička	9
Batalion	10
Carpe Diem	11
Černej pasažér	12
Dej mi víc své lásky	13
Dezolát	14
Dokud se zpívá	15
Hallelujah	16
House Of The Rising Sun	17
Houslicky	18
Huascarán	19
Hvězdář	20
Chci ti říct	21
Chvíle	22
Jacek	23
Jahody Mražený	24
Jdem zpátky do lesů	25
Ještě jedno kafe	26
Jožin z bažin	27
Kluziště	28
Kometa	29
Kurtizána	30
Lemon Tree	31
Let It Be	32
Lilie	33
Malý rytíř	34
Marie	35
Mezi Horami	36
Milionář	37
Modlitba pro partu	37
Nagasaki Hirošima	38
Náměšť	39
Nejlíp jim bylo	40

Pažitka	41
Perfect Day	42
Petěrburg	43
Rád vařim	44
Ráda se miluje	45
Severní Vítř	46
Sound Of Silence	47
Stánky	48
Studený nohy	49
To ta Heřpa	50
Trezor	51
Už to nenapravím	52
Velmi nesmělá	53
What Shall We Do With the Drunken Sailor	54
Zatanči	55



Skautská hymna

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

Hmi G A

luh květem kývá, orosen,
sluníčko blankytem pílí,

Emi Fm A

před námi pout' vede k cíli.

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

G D G A D

junáci vzhůru, volá den.

Junáci, vzhůru, volá den:

Bud' připraven, bud' připraven!

V obraně dobra a krásy

dožiješ vlasti své spásy.

Junáci, vzhůru, volá den:

Bud' připraven, bud' připraven!

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svit
vymizel z údolí,
z temen hor. Odpočín
každý, kdos boží tvor.

2. V lesa klín padl stín,
hasne již vatry zář.
Svatý mír kráčí z hor,
usíná boží tvor.

3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi G C

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G C Emi

právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost,

nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C

R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G D

až se mi rozední, budu ti vyprávět

Ami C

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,

G D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit

zas jak Karel Gott,

budu zpívat vampamtydapam,

všechna sláva polní tráva,

ale peníz přijde vhod,

jak jsem si to udál tak to mám.

R:

3. Nana . . .

Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

- Ami D G Emi**
 1. Some things in life are bad, they can really make you mad.
Ami D G
 Other things just make you swear and curse.
Ami D G Emi
 When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.
Ami D⁷
 And this'll help things turn out for the best.

G Emi Ami D⁷ G Emi Ami D⁷
R: And always look on the bright side of life.
 Always look on the light side of life.

- Ami D G Emi**
 2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.
Ami D G
 And that's to laugh and smile and dance and sing.
Ami D G Emi
 When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.
Ami D⁷
 Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.
 Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 You must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin – give the audience a grin.
 Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death
 Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.
 Life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go.
 Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.
 Always look on the right side of life.
 (Come on guys, cheer up.)

A F#mi Hmi E⁷ A F#mi Hmi E⁷
 /: Always look on the right side of life. :/

Amerika

Lucie

G D Ami
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
 a Bůh nám seber beznaděj.
D Ami
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 tak mi teď za to vynadej.
D Ami
 Zima a promarněný touhy,
G
 do vrásek stromů padá déšť.
D Ami
 Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.
C G
 Do vlasů mi zabroukej pá pa pá pá.

G/F# Emi G
R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
 dotek slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony.
 Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny hodiny a roky,
 do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

Antidepressivní rybička

Vypsaná Fixa

C

Emi

F

1. Ona má antidepressivní rybičku

C

vytetovanou na

Emi

F

nejtajnějším místě.

Možná je pod srdcem

a možná trochu níž.

Ona může všude,

prostě tam, kam

si vymyslíš.

C

R: A ona plave

G

z orgánu do orgánu.

Ami

Žere plevel,

D

ktorej po ránu

C

omotává mozek

G

a kotníky na konci

Ami

pelesti.

D

Hu!

2. Veze si antidepressivní rybičku
městem co má velkou spoustu
pastí.

Falešný městský strážník,

bary a zloděj kol

a nebo prostě každý,

koho si ty

vymyslíš.

R: /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,

jí to chutná

v týchle válce

a její vnitřní orgány

tolerují její rebelství. :/

3. /: A potom přijde DJ PUNK,
bude to nejlepší herec a další
a celej underground
i ryba pod monopolem. :/

R: A ona plave
z modřiny do modřiny
a vygumuje
je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami C G Emi Ami

R₁: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
Ami G Ami Emi Ami ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami Emi

R₂: Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,
Ami C Ami Emi Ami
zítra do Burgund, batalion zamíří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R₂:

R₁:

Carpe Diem

AG Flek

Ami Dmi⁷

1. Nadešel asi poslední den,

G Emi

podívej, celá planeta blázní

Ami Dmi⁷

a já neuroním ani slzu pro ni,

G E

jenom za mknu dům

Ami Dmi⁷

a půjdu po kolejích až na konečnou,

G Emi

hle, jak mám krok vojensky rázný,

Ami Dmi⁷

a nezastavím ani na červenou

G

natruc předpisům.

Ami

G

Ami

G

C

R: Tak tady mě máš, dnes můžeš říkat klidně, co chceš,

Emi

Ami

G

zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,

setři růž, nikdo nás nenatáčí,

je poslední den a zbyla nám jen

miska cukroví.

Ať všechny hospody dnes doženou plán,

ať svět z posledního pije a tančí,

já nebudu pít, nechám naplno znít

v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,

nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,

tak ať točí se svět, mladší o deset let,

na desce Jethro Tull.

Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,

carpe diem, život je krátký,

v tvých očích je klid a nemám chuť snít,

co by bylo dál.

R:

Černej Pasažér

Traband

Dmi

7. Mám kufr plnej přebytečnejch

A

krámů

Dmi

a mapu zabalenou do plátna.

Můj vlak však jede na opačnou

A

stranu

Dmi

a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

8. Někde ve vzpomínkách stojí dům.

Ještě vidím, jak se kouří z komína.

V tom domě prostřený stůl,

tam já a moje rodina.

9. Moje minulost se na mě šklebí

a srdce bolí, když si vzpomenu,

že stromy, který měly dorůst

k nebi,

teď leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

B

R: Jsem černej pasažér,

C

F

nemám cíl ani směr,

B

C

F

vezu se načerno životem a nevím.

B

Jsem černej pasažér,

C

F

nemám cíl ani směr,

B

C

A⁷

vezu se odnikud nikam a nevím,

kde skončím.

10. Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulýho století.

Tu jedinou a pocit bezdomovce
si nesu s sebou jako prokletí.

F Dmi F Dmi

R:

11. Mám kufr plnej přebytečnejch
krámů

a mapu zabalenou do plátna.

Můj vlak však jede na opačnou

stranu

a moje jízdenka je dávno neplatná.

R:

12. Ze Smíchovskýho nádraží

rychlík mě někam odváží.

Srdce jak těžký závaží

ze Smíchovskýho nádraží...

Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi **G**

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, ať,

Emi **D** **H⁷**

co podporujou hloupou náladu, ať.

Emi **A** **Ami**

Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

Emi **H⁷** **Emi**

v noci chodit strašit do hradu, ať.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ať,

v bílé plachtě chodím pozadu, ať.

Úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyřábím tu hradní záhadu, ať.

G **H⁷**

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,

Emi **C** **G** **D⁷**

má drahá, dej mi víc své lásky, ať.

G **H⁷**

Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Emi **C** **G** **H⁷**

já chci jen pohladit tvé vlásy, ať.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, ať,

mi dokonale zvednul náladu, ať.

Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západů, ať.

R:

4. = 3.

Dezolát

Vypsaná Fixa

Emi C
 1. Ty jsi pěkný dezolát,
D A
 řekla „Halí Belí“
 a byla to pohoda,
 třeba se to povede,
 vytáhnem tvý múzy
 a hodíme je za tebe
 a kdo ty múzy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona,
 musíme tě sledovat.

C Emi
R: A celý prostor
 je sledovaný
C
 příjemnými lidmi, kteří olizují
C Emi
 šťávu tekoucí
D
 z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát.
 Ve sprchovém koutě
 teče voda ledová.
 Třeba se to povede,
 opláchnu svý múzy
 a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona.

R:

Emi C
 3. Pustíme si starý gramofon,
D A
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 proležíme v posteli
 celou neděli.
 Pustíme si starý gramofón,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Viny loví bůh, je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.

A hudba hraje dál. . . .

Pustíme si starý gramofon,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.

Emi C A
 Jsem z toho celej žhavej.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

- C Emi Dmi⁷ F C Emi Dmi⁷ G**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespál a ani dnes nespočinu,
F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi⁷ G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

C **Ami**
 1. I heard there was a secret chord
C **Ami**
 That David played and it pleased the
 lord
F **G** **C**
 But you don't really care for music, do
G
 you?
C **F**
 Well it goes like this: the fourth, the
G
 fifth,
Ami **F**
 The minor fall and the major lift,
G **E⁷** **Ami**
 The baffled king composing Hallelujah!

F **Ami** **F**
R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
C **G** **C**
 halleluuu - u - uuu - u - jah...

2. Your faith was strong, but you needed
 proof,
 you saw her bathing on the roof,
 her beauty and the moonlight
 overthrew you.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your
 hair,
 and from your lips she drew the
 Hallelujah!

R:

3. You say I took the name in vain,
 I do not even know the name,
 but if I did, well really, what's it to you?
 There's a blaze of light in every word,
 it doesn't matter which you heard,
 the holy or the broken Hallelujah!

R:

4. Baby, I have been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 I've seen your flag on the marble arch,
 but love is not a victory march,
 it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

5. There was a time you let me know,
 what's really going on below,
 but now you never show it to me, do you?
 But I remember, when I moved in you,
 and the holy dove was moving too,
 and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot at someone who
 outdrew you.
 But it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,
 I couldn't feel, so I tried to touch,
 I've told the truth, I didn't come to fool
 you.
 And even though it all went wrong,
 I'll stand before the Lord of Song
 with nothing on my tongue but
 Hallelujah!

R:

House Of The Rising Sun

Ami C D F

1. There is a house in New Orleans

Ami C E

They call the Rising Sun

Ami C D F

And it's been a ruin of many a poor boy

Ami E Ami C D F Ami E Ami E

And God I know I'm one.

2. My mother was a tailor

Sewed my new blue jeans,

My father was a gamblin' man

Down in New Orleans.

3. Now the only thing a gambler needs

Is suitcase and trunk

And the only time he's satisfied

Is when he's on, a drunk.

4. Oh mother tell your children

Not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery

In the House of the Rising Sun.

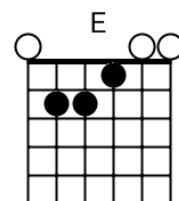
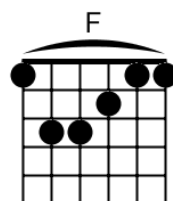
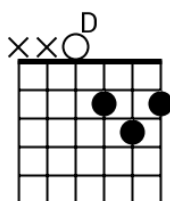
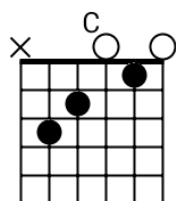
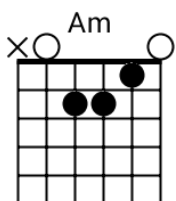
5. Well, I've got one foot on the platform

The other foot on the train

I'm going back to New Orleans

To wear that ball and chain.

6. = 1.



Housličky

Vlasta Redl

- A** **D A**
 1. Čí že ste, husličky, čiže,
Hmi F#mi E
 kdo vás tu zanechal?
A D A
 Čí že ste, husličky, čiže,
Hmi F#mi E
 kdo vás tu zanechal
Hmi⁷ A D
 na trávě poválané,
Hmi E A D
 na trávě poválané,
Hmi F#mi E Hmi F#mi E
 u paty ořecha?
2. A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy?
 A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy?
 že ste, husličky, samé
 že ste, husličky, samé na světě zůstaly?
3. A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?
 A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?
 Co sa mu enem zdálo, Bože(-)?
 Co sa mu enem zdálo, Bože(-), že už vjec nechtěl hrát?
4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
 Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
 Až sa tá bude trápit,
 až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

Huascarán

D **C** **D**
R: Od horských pramenů Huascarán,
 C **D**
 nejtěžší z kamenů na prsou mám,
 C **D**
 pochází z úbočí kde zvoní cepín tvůj,
 C **D**
 v slzách se rozmočí až se vrátíš drahý můj.

Recitativ: Dne 20.května 1970 odcestovala z Prahy do Limy
 výprava československých horolezců vedena
 ing. Jaroslavem Černíkem. Jejich cílem bylo
 zdolat nejvyšší horu Peruánských And, horu Huascarán.

R:

1. Odvahou k zázrakům nese svůj kříž,
 k stříbrným oblakům a ještě výš.
 Já jsem však zbabělá a tonu v obavách,
 čekám tě lásko má,
 prosím, vrať se mi živ a zdráv.

R:

Recitativ: Dne 31.května 1970 postihlo jihoamerickou republiku
 Peru katastrofální zemětřesení, které si vyžádalo
 desetitisíce lidských životů. Ve sněhových masách,
 poblíž jezera Ljaga Muka zmizela i výprava československých
 horolezců vedená ing. Jaroslavem Černíkem.

R:

Hvězdář

UDG

D**A**

1. Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Emi**Cmaj7**

Každá další vina, odkrývá mojí vinu.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá mojí vinu.

2. /: Ve vínu dávno nic nehledám, (dávno nic) nehledám. :/

R: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

3. /: Od proseb dávno nic nečekám (dávno nic) nečekám. :/

Mezihra: **D A Emi Cmaj7 D A Emi Cmaj7**

4. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

5. /: Ve vínu dávno nic nehledám (dávno nic) nehledám. :/

R:

6. Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána. . .

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána. . .

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána . . . opouštíš.

Chci ti říct

Mig 21

Předehra: 4×Gmi C2

1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá,
láskou bolestnou neopětovanou.
Pokud víš, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.
Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.
2. Chystá se prej konec světa, tramtadá
a mě jen jedna věta napadá. (... tak pojd' s tím ven!)

R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám víc.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Chvěješ se myšlenkou, že se rozední.
Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
Nechce se z objetí, když je poslední.

4. = 2.

R:

5. /: Mít tak promyšlenej plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme bejt zodpovědný. :/
Mít tak promyšlenej plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám... a tak:

R:

Chvíle

Hop trop

Emi **Hmi**
 1. Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí,
Ami **Hmi** **Emi**
 chvíle, co patřej' jen těm, co neusínaj',
Hmi
 toulavejm bláznům, když právě s jarem se loučí
Ami **Hmi** **Emi**
 a za dobrý slovo ti srdce svý na dlani daj'.

2. Mám rád ty chvíle, kdy holkám ve vočích svítí
 slunce, když do korun stromů začlo se drát,
 stejně jak v kapičkách rosy na pavoučích sítích,
 to najednou chce se mi brečet a zároveň smát.

A **Emi**
R: Ty rána s vůní borový smůly
A **Emi**
 měly by zůstat navždycky v nás,
C **Hmi**
 ty rána s vůní sekaný trávy
C **Hmi** **Emi**
 a ohně, co právě pomalu zhas'.

3. Mám rád ty chvíle, kdy kluci v duchu si říkaj',
 jak je to nádherný, léto před sebou mít,
 spolu si přejou, ať moc rychle dny neutíkaj'
 a trápení jsou někde v dálce, a kolem je klid.

4. = 1.

R:

Jacek

Jaromír Nohavica

- G** **D**
1. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
 C **G**
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
 G **D**
 máváme na sebe z říční navigace,
 C **G**
 dva spojenci a dvě spřátelené země,
 D
 jak malí kluci házem z břehů žabky,
 C **G**
 kdo vyhraje, má z protějščího srandu,
 hlavama kroutí česko-polské babky,
 C **G**
 děláme prostě vlastní propagandu.
2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty
 všelikých věcí za všelikou cenu,
 já mám však na to velmi úzké horizonty
 a Jacek velmi nenáročnou ženu,
 týden co týden z břehů navigace
 na sebe řveme: „Chlapče, hlavu vzhůru!“,
 jak je to krásné, moci vykašlat se
 na celní předpisy a na cenzuru, na na ...
3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
 a směje se, až třepe se mu brada,
 ve zprávách večer běží horký dnešek,
 aspoň se máme s Jackem o co hádat,
 on tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
 a domluvit se někdy bývá marno,
 tak spolu vedem pohraniční boje
 a v praxi demonstrujem Solidarnosc, na na ...
4. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
 máváme na sebe z říční navigace,
 dva spojenci a dvě spřátelené země
 /: a voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
 řeka se kroutí jako modrá šňůrka
 a my dva házem kachnám vprostřed řeky
 krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :/
 Na na na ...

Jahody mražený

Jiří Schelinger

A **D** **A**
 1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
D **G** **A**
 bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.
D **A**
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
D **G** **A** **E**
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

G **D** **A** **E**
 R: /: Zapomněla vážení, na jahody mražený,
G **D** **A** **E**
 na jahody mražený, v igelitu balený. :/

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych plách.
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě nečeká,
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

R:

R:

Jdem zpátky do lesů

Žalman

- Ami⁷** **D** **G C G**
 1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,
Ami⁷ **D** **G Emi**
 mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami⁷ **D** **G D**
 jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?
- G** **Emi**
 R: Z ráje, my vyhnání z ráje,
Ami⁷ C⁷ **G D**
 kde není už místa, prej něco se chystá,
G **Emi**
 z ráje nablýskaných plesů,
Ami C⁷ **G**
 jdem zpátky do lesů za nějaký čas.
2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
 šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
 i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.
- R:
3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
 a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
 zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

Emi**D**

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář

C**H⁷**

a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,

Emi**D**

ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,

C**H⁷**

ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

C**H⁷**

R: Ještě jedno kafe bych si dal,

C**H⁷****Emi**

ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
Jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.

R:

Jožin z bažin

Ivan Mláděk

Emi

Emi

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,

$$\mathbf{H}^7$$

Emi

spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.

 D^7

G

D⁷

G H⁷

Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,

Emi

$$\mathbf{H}^7$$
Emi D⁷

žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

G

D⁷

- R:** Jožin z bažin močálem se plíží,

G

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

D⁷

Jožin z bažin už si zuby brousí,

G

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

C

G

D

G

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

C

G

D

G H⁷ Emi

platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice, přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice: „Živého či mrtvého Jožina kdo přivede, tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek, Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R:

Jožin z bažin už je celý bílý,

Jožin z bažin z močálu ven pílí,

Jožin z bažin dostal se na kámen,

Jožin z bažin – tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johocho,

dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

Kluziště

Karel Plíhal

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
 1. Strejček kovář chytil kleště,
Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G
 uštíp' z noční oblohy
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
 Nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C D⁷ G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C Fmaj⁷ C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

Mezihra

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
 Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
 Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:

e	3--0--1----	0-----		-----
H	-----3----	1--3--0--		1-----
G	-----	-----		-----
D	-----	-----		-----
A	3-----	-----		-----
E	-----	-----		-----

Kometa

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.

Dmi

G⁷

Zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E⁷

v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami

Dmi

R: O vodě, o trávě, o lese,

G⁷

C

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami

Dmi

o lásce, o zradě, o světě

E

E⁷

a o všech lidech, co kdy žili na téhle

Amii

planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských
triedrech
tajemství, která teď neseme na
bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na . . .

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
nahoru.
Až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě . . .

Kurtizána

UDG

Emi

1. Jsi jenom člověk,

C

co se narodí

G

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Něco si vezme, něco zahodí

jen tak jak jeho srdce buší.

Emi

C

2. Nemám tě znát,

D

nemám mít rád,

nehledat v kapce vína.

Nemám tě znát,

nemám mít rád

barbína, balerína.

3. Za oknem prší, běží Magion,

oči jsou pusté kurty z rána.

Lampa je nejkrásnější lampion

a ty jsi bílá, černá vrána.

R: Říkaj, že neni žádná Marion,

že není ctnostná kurtizána,

že jsou jen stíny, ona a on,

že jsou jen noci a rána.

4. Jsem jenom člověk, co se narodí

v těle kde tělo duši ruší.

A každá rána ta se zahojí

a každé ráno ti to sluší

5. Nemám tě znát

nemám mít rád,

až město pozhasíná.

Nemám tě znát,

nemám mít rád

sejdem se u kasína.

R:

Lemon Tree

Fool's Garden

- Emi** **Hmi**
1. I'm sittin' here in the boring room,
Emi
It's just another rainy Sunday
Hmi
afternoon.
Emi **Hmi**
I'm wasting my time I got nothing
to do,
Emi **Hmi**
I'm hangin' aroud I got waitin' for you.
Ami **H**
But nothing ever happens
Emi
And I wonder.
2. I'm drivin' aroud in my car,
I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
I'd like to change my point of view,
I feel so lonely I'm waiting for you.
But nothing ever happens.
- G** **D**
R: I wonder how, wonder why
Emi **Hmi**
Yesterday you told me 'bout the blue
blue sky
C **D**
And all that I can see
G **D**
Is just a yellow lemon tree.
G **D**
I'm turnin' my head up and down.
Emi **Hmi**
I'm turnin', turnin', turnin', turnin',
turnin' around
C **D**
And all that I can see
G **D**
Is just a yellow lemon tree.
- 4(Emi Hmi)** **Ami H Emi**
3. Sing dip, ta da da dap di dap dam . . .
4. I'm sittin' here, I miss the power,
I'd like to go out, takin' a shower.
But there's a heavy cloud inside my
head,
I feel so tired put myself into bed
Where nothing ever happens
And I wonder.
- H** **Emi**
5. Isolation is not good for me.
D **G**
Isolation, I don't want to
H
sit on a lemon tree.
6. I'm steppin' around in a desert of joy,
Baby, anyhow I get another toy
And everything will happen
And you'll wonder.
- R:**
R:
... and all that I can see –
and all that I can see –
and all that I can see
Is just a yellow lemon tree.

Let It Be

The Beatles

1. When I find myself in times of trouble

Ami **Fmaj7**

Mother Mary comes to me

C **G** **F** **C Dmi7 C**
Speaking words of wisdom: "Let it be."

C **G**
And in my hour of darkness

Ami **Fmaj7**
She is standing right in front of me

C **G** **F** **C Dmi7 C**
Speaking words of wisdom: "Let it be."

Ami **G** **F** **C**
R₁: Let it be let it be let it be let it be,

C **G** **F** **C Dmi7 C**
Whisper words of wisdom: "Let it be."

2. And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.

R₂: Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be.

R₁:

R₁:

3. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me.
Shine until the morrow, let it be.
I wake up to the sound of music,
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom: "Let it be."

R₂:

R₂:

Lilie

Karel Kryl

- Dmi** **A** **Dmi**
 1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli, a zhasil svíci,
A **Dmi**
 bylo už k ránu, políbil na posteli, svou ženu spící.
F **C**
 /: Spala jak víla, jen vlasy halily ji,
Dmi **B** **A**
 jak zlatá žíla, jak jitra v Kastilii,
Dmi **B A** **Dmi**
 něžná a bílá jak rosa na lilii, jak luna bdící. :/

pískání **Dmi B A Dmi B A Dmi**

2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí,
 lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí.
 /: Polnice břeskné vojácká melodie,
 potoky teskné – to koně zkalili je,
 a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/
3. Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,
 rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče.
 /: S rukama v týle jdou vdovy alejemi,
 za dlouhé chvíle zdobí se liliemi,
 lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

Malý rytíř

Klíč

G **D** **G**
R₁: Má pět let a jméno Parsifal,
Emi **D** **Emi**
 pod stolem jak v hradu bydlí,
G **D** **G**
 na plotně mi střeží svatý Grál,
Emi **D** **Emi**
 na turnaj mi jezdí židlí,
C **D** **G** **D**
 pod přilbou z novin skálopevný zrak,
G **D** **G** **D**
 čelo jako anděl, sílu jako drak,
G **D** **Emi**
 Normany lžičkou mydlí.

Emi **D** **Emi** **G** **D** **G**
 1. Po bitvách vždy se schoulí, klášter si vyhledá,
Emi **D** **Emi** **G** **D** **G**
 rytíř s modrou boulí pofoukat se dá,
C **D** **G** **D** **G**
 pán hradu s pláčem zápolí a máma s pánem zas,
C **D** **G**
 jen co ta boule přebolí,
D **G** **D** **G** **D** **Emi**
 chápe se dřevce, být doma nechce, táhne do polí, je čas.

R₁:

R₂: Má pět let a jméno Lohengrin,
 místo meče koště svírá,
 zahrabal si poklad do peřin,
 tak silná je jeho víra,
 pod přilbou z novin skálopevný zrak,
 čelo jako anděl, sílu jako drak,
 v kalhotách zeje díra.

2. Ze spaní skály láme, kraluje, jak se dá,
 s jedním uchem máme trůn, na němž zase dá,
 starost mám, které z princezen svůj prsten jednou dá,
 kde má tu svoji Svatou zem,
 proč starost, mámo, teď je teprv ráno, on vyhledá ji sám.

R₂:

Marie

Zuzana Navarová

Ami

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí.

Dmi

Marie má se vracet, tak postav židli.

Ami

Marie bílý racek, Marie má se vracet,

H⁷

E⁷

ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal.

2. Marie má se vracet, co by ses divil.
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie modrý ptáček, Marie
moudivláček
kufříkem od natáček, ta, cos ji štval.

R: Marje

Ami

hod' sem cihlu, má se vracet
trá ra ta ta

3. Marie má se vracet, píšou, že lehce.
Marie má se vracet, že už tě nechce.
Ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet.
Ta, cos jí dal pár facek a pak s ní spal.

R:

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí.

Marie má se vracet, tak postav židli,
olej a těžký kola, vlak někam do Opola,
herbatka, jedna Cola, no tak se sbal.

R:

Dmi

5. Marie holubice,

Ami

Marie létavice,

H⁷

Marie blýskavice,

E⁷

krasavice, ech – Rosice, Pardubice.

6. = 1.

7. Marie má se vracet, co by ses divil,
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie modrý ptáček, Marie
moudivláček.

Dmi

E⁷

Ami

Tak postav židli a sbal si fidli

Mezi horami

Čechomor

Ami G Ami G Ami G

1. /: Mezi horami lipka zelená. :/

C

/: Zabili Janka,

E Ami

Janíčka, Janka

G Ami G

miesto jelena. :/

2. /: Keď ho zabili, zamordovali. :/

/: Na jeho hrobě,

na jeho hrobě

kříž postavili. :/

3. /: Ej křížu křížu ukřížovaný. :/

/: Zde leží Janík,

Janíček, Janík

zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka. :/

/: Hned na hrob padla,

vjac nevstala

dobrá Anička. :/

Modlitba pro partu

Tři sestry

- A** **C#mi**
 1. Modlitba stoupá na oblacích pěny,
F#mi **H**
 není tak hloupá pro ty zasvěcený.
E **D**
 Velekněz láhví dlaně rozevívá,
H **D**
 andělé dáví a shůry padá síra.
2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká,
 a že nejsou skoupí, tak jí nezabouchnou vrátka.
 Splněná přání brzy se vrátí
 a to čekání kolo fernetů zkrátí.

A **C#mi**
R: Voňavý holky, karty, placatý káry,
F#mi **H**
 hory, motorku, řízek a lakovaný máry,
A **C#mi**
 prastarý vína, stříbro, humry a slávky,
F#mi **H**
 Abelovi od kokaina sociální dávky.

Vránovi pádlo a rum pro Kormorána,
 v Třebíči na recepci překvapení zrána,
 moře do Písku, sobě malý pole ropy
 a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.

3. Štěkotu psímu odpovíme sborem
 nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem.
 Srpnový kůže a minimální šaty
 riskují úžeh, a tak vytáhli paty.
4. My už to víme, nic není podle plánu,
 tak tu sedíme naklonění flámu
 Ve stavu nouze koupeme se v řece,
 čekáme dlouze kdyby jednou přece.

R:

R:

Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďorp

A E D E A E D E

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,

A E D E F#mi

z tak velký lásky většinou nezbyde nic.

D A D A E

Z takový lásky jsou kruhy pod očima

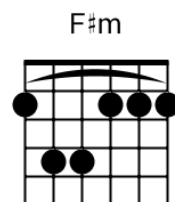
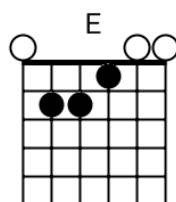
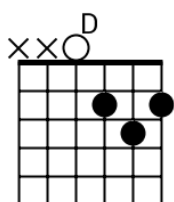
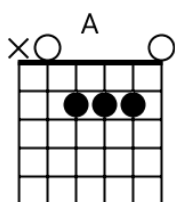
A E D E A E D E

a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic.
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/



Náměšť

Jaroslav Hutka

- C Ami Dmi G**
1. /: Krásný je vzduch, krásnější je moře, :/
C A⁷ F G
 /: co je nejkrásnější, co je nejkrásnější –
C G C
 – usměvavé tváře. :/
2. /: Pevný je stůl, pevnější je hora, :/
 /: co je nejpevnější, co je nejpevnější –
 – ta člověčí víra. :/
3. /: Pustá je poušť i nebeské dálky, :/
 /: co je nejpustější, co je nejpustější –
 – žít život bez lásky. :/
4. /: Mocná je zbraň, mocnější je právo, :/
 /: co je nejmocnější, co je nejmocnější –
 – pravdomluvné slovo. :/
5. /: Velká je Zem, šplouchá na ní voda, :/
 /: co je však největší, co je však největší –
 – ta lidská svoboda. :/

Nejlíp jim bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli, co dělaj,
 jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali,
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

R: Nechám si projít hlavou,
 kam všechny věci plavou,
 jestli je všechno jen dech
 tak jako kdysi v noci
 spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli,
 jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli,
 jenom dál usínali
 chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:

R: Nechej si projít hlavou,
 kam všechny věci věci plavou,
 jestli je všechno jen dech
 tak jako kdysi v noci
 spolu potmě na schodech.

Pažitka

Xavier Baumaxa

A **C#mi**
 1. Krajina svádí k podzimním výletům,
F#mi **D**
 tripům do mládí a častým úletům.
A **C#mi**
 Barevný listí je rázem pestřejší,
F#mi **D**
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A
R: /: Pašuješ zážitky,
E **F#mi**
 pašuješ všechno co se dá,
 sáčky suchý pažitky,
D
 tomu se říká dobrá nálada. :/
 2. Hladina tůní pomalu vychladá,
 je konec vůním a léto uvadá.
 Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

3. Cenzura.

R:

Perfect Day

Lou Reed

Ami D

1. Just a perfect day,

G C

Drink Sangria in the park

F Dmi

And later when it gets dark

E

We go home.

2. Just a perfect day,

Feed animals in the zoo

Then later, a movie, too

And then home.

A D

R: Oh it's such a perfect day,

C#mi D

I'm glad I spent it with you.

A E

Oh such a perfect day,

F#mi E D

You just keep me hanging on,

F#mi E D

You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,

Problems all left alone,

Weekenders on our own.

It's such fun.

4. Just a perfect day,

You made me forget myself.

I thought I was someone else,

Someone good.

R:

C#mi G D D H A

/: You're going to reap just what you sow. :/

C#mi G D D H A

/: You're going to reap just what you sow. :/

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami

F

E

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,

F

E

Ami

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C

Dmi

E

R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F

H⁷

A^{dim}

E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

F

E

Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

Rád vařím MIDI LIDI

- Gmi Cmi Gmi Cmi**
1. Rád vařím a vím, že to umím
Gmi Cmi Dmi
a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

[Mezihra]

2. Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Já rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

3. Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Já vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a holkám se to líbí.

[Mezihra]

4. Rád vařím a vím, že to umím
a holkám se to líbí.

Rád vařím a holkám vařím
a moc se mi to líbí.

Rád mlčím a doma trčím
ale v práci mi to myslí.

Rád mlčím a doma trčím
ale v práci mi to myslí.

Rány hojím, a proto za to stojím
a Vám všem se to líbí.

Rány hojím, a proto za to stojím
a Vám všem se to líbí.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi A D

R: Ráda se miluje, ráda jí,

G F#mi Hmi

ráda si jenom tak zpívá,

A D

vrabci se na plotě hádají,

G F#mi Hmi

kolik že času jí zbývá.

G D G D F#mi

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

Hmi A D G F#mi Hmi

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba přístí.

R:

Severní vítr

Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

C **Ami**
 1. Jdu s dřavou patou, mám horečku zlatou,
F **C**
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen.

Ami **F**
 Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
G⁷ **C**
 a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

C **C⁷** **F**
R: Severní vítr je krutý,
C **G⁷**
 počítej, lásko má, s tím,
C **C⁷** **F**
 k nohám Ti dám zlaté pruty
C **G⁷** **C**
 nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž.
 Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář.
 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek
 a nad hrobem polární zář.

R:

Stánky

Nedvědi

D G

1. U stánků na levnou krásu

D Gmi

postávaj a smějou se času,

D A⁷ D

s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

G A

R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,

D Gmi

tak málo je, málo je lásky,

D A⁷ D

ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
postávaj' a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

Studený nohy

Radůza

Předehra: /: A D E H A D E :/

Ami Dmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Ami Emi F G

než se otočím na podpatku
zalesknou se světla na chodníku,
jak pětka na věčnou oplátku.

2. Slyším kroky zakletejch panen,
to je vínem, to je ten pozdní sběr,
každá kosa najde svůj kámen,
to je vínem, ber mě, ber.

F E Ami

R: Studený nohy schovám doma pod peřinou

F E Ami

a ráno kafe dám si hustý jako tér,

F E Ami

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

F E D Ami

na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
prší a dlažba leskne se,
je chladno a hlava, ta se točí,
jak světla na plese.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
zakletá panna směje se
a moje oči, lesknou se na chodníku,
jak světla na plese.

R:

To ta Helpa

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

A v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.

B C⁷ F C F A⁷

/: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

len za jedným, len za jedným srdiečko ma boli. :/

2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nėspravila,

za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.

/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,

len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :/

Trezor

Karel Gott

D

G

1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,

E⁷

A⁷

poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází.

D

G

Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.

A⁷

D

Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

D

A⁷

D

Hmi

2. Na to že náhodně v krámě vášnivé dámě padl jsem za trofej,

E⁷

A⁷

tvrdila pevně: „Přijdu tě levně, nezoufejj' Ó já, já, já, já.

D

G

Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,

E⁷

A⁷

aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.

D

G

R: Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,

A⁷

G D

jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.

3. = 2.

R:

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Ami **D F E**
 R: /: Vap tada dap... :/

Ami **D**
 1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E E⁷**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Ami **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E E⁷**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

Ami
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi **G** **E** **E⁷**
 že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka zadní otevřená, zadní otevřená.

Ami
 Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet
Dmi **G** **E** **E⁷**
 a to si tenkrát řekla, že už se nechceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho,
 snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
 já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že láska nerezaví, láska nerezaví.
 Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Velmi nesmělá

Jablkoň

Ami

Emi Ami

1. Potkali se v pondělí, v pondělí.

Ami

G E⁷

Byli velmi nesmělí, nesmělí,

C

Dmi⁷ Esmi⁷ Emi⁷

a tak oba dělali, dělali

Ami

Emi Ami

jakoby se neznali, neznali.

2. V úterý sebral odvalu, odvalu.
Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.
A pak v citové panice, panice
prchali oba k mamince, mamince.

C E F

R: Semafor popásá chodce,

C G C

motorky auta tramvaje.

E

F

A všechny cesty dneska vedou

C

G C Ami

/: do pekla i do ráje. :/

3. Ve středu spolu postáli, postáli,
dívali se do dáli, do dáli.
A do dáli se dívali, dívali
i když už spolu nestáli, nestáli.

4. Ve čtvrtek přišel první zvrat, první
zvrat,

prohlásil že má ji rád, má ji rád.

A ona špitla do ticha, do ticha,

že na ni moc pospíchá, pospíchá

R:

5. V pátek to vzal útokem, útokem,
jak tak šli krok za krokem, za krokem.
Přesně v šestnáct dvacet pět,
dvacet pět
zavádil loktem o loket, o loket.

6. V sobotu ji chyt za ruku, za ruku.
Hlavou jí kmitlo je to tu, je to tu.
A jak hodiny běžely, běžely,
drželi se drželi, drželi.

R:

7. V neděli už věděli, věděli,
že jsou možná dospělí, dospělí.
A tak při sedmém pokusu, pokusu,
dal jí pusu na pus, na pus.
8. Když zas přišlo pondělí, pondělí,
příšerně se styděli, styděli.
A tak oba dělali, dělali,
jakoby se neznali, neznali.

What Shall We Do With the Drunken Sailor

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor,

C

What shall we do with a drunken sailor,

Dmi

What shall we do with a drunken sailor,

F A⁷ Dmi

early in the morning?

Dmi

C

R: Hooray and up she rises, hooray and up she rises.

Dmi

F

A⁷

Dmi

Hooray and up she rises early in the morning.

2. /: Put him in the longboat till he's sober, :/
Put him in the longboat till he's sober
Early in the morning.

R:

3. /: Pull out the plug and wet him all over, :/
Pull out the plug and wet him all over
Early in the morning.

R:

4. /: Put him in the scuppers with hose-pipe on him, :/
Put him in the scuppers with hose-pipe on him
Early in the morning.

R:

5. /: Heave him by the leg in running bowline, :/
Heave him by the leg in running bowline
Early in the morning.

R:

6. /: Tie him to the taffrail when she's yardarm under, :/
Tie him to the taffrail when she's yardarm under
Early in the morning.

R:

Zatanči

Jaromír Nohavica

- Emi G D Emi**
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 G D Emi
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
 G D Emi
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 G D Emi
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Emi G D Emi**
- R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
 G D Emi
 zatanči jako na vodě lod',
 G D Emi
 zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
 G D Emi
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

Mezihra

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a můj bud'.

R:

Mezihra

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

R:

R:

PŘEHLED AKORDŮ

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								