## Do dne a do roka

## Jaromír Nohavica

Hmi C#7 F#m

1.

Hmi

Byla hluboká noc

 $F \sharp m$ 

Venku cizí pes vil

Hmi

A ja u okna stál

F#m

A pil

Hmi

 $\mathbb{C}^{\sharp 7}$ 

2. Zřel jsem jeho stín

F#m

Měl rozplizlý tvar

Hmi

 $\mathbb{C}^{\sharp^7}$ A vypadal jak

F#m

Lomi kar

 $C\sharp^7$ 

R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se

 $\mathbf{F}\sharp\mathbf{m}$ 

rodí rokoko

Hmi

Hmi

 $\mathbb{C}^{\sharp^7}$ 

Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

 $F \sharp m$ 

zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko

Hmi

 $\mathbb{C}^{\sharp 7}$ 

Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí

 $F \sharp m$ 

secese

Hmi

 $C^{\sharp 7}$ 

Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale F#m

nechce se

3. Chtěl jsem okřiknout jej, myslím psa v oné tmě, ale neměl jsem slov, jimiž to lze. Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl a na černý stín jsem namířil.

4. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz, pak se na vteřinu zastavil čas. Tmě se zježila srst, já ucítil strach, kdo má na spoušti prst je vrah.

R: 5. Výstřel protrhl tmu,

jako rybářům síť, jako sudičce řeč a niť. Té noci špatně jsem spal v záři voskových svic, ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R: