

# Seznam písní

Skaustká hymna a Večerka . . . . .	3
1. signální . . . . .	4
Always Look On The Bright Side Of Life . . . . .	5
Amerika . . . . .	6
Cestou do Jenkovic . . . . .	7
Cestou od hřbitova . . . . .	8
Černej pasažér . . . . .	9
Černobílý svět . . . . .	10
Dej mi víc své lásky . . . . .	11
Do Ameriky . . . . .	12
Do dne a do roka . . . . .	13
Dokud se zpívá . . . . .	14
Franky Dlouhán . . . . .	15
God's Gonna Cut You Down . . . . .	16
Hallelujah . . . . .	18
Hey Ho . . . . .	19
Hlídač krav . . . . .	20
House Of The Rising Sun . . . . .	21
Je jaká je . . . . .	22
Kamarádi . . . . .	23
Karavana mraků . . . . .	24
Kluziště . . . . .	25
Knocking On Heaven's Door . . . . .	26
Kometa . . . . .	27
Kovárna . . . . .	28
Kutil . . . . .	29
Lano co k nebi nás poutá . . . . .	30
Leaving On A Jet Plane . . . . .	31
Lemon Tree . . . . .	32
Let It Be . . . . .	33
Made in Valmez . . . . .	34
Milionář . . . . .	35
Muzeum . . . . .	36
Nagasaki Hirošima . . . . .	37
Orlice . . . . .	38
Osmá barva duhy . . . . .	39
Ostravo . . . . .	40
Pangajó . . . . .	41
Partyzán . . . . .	42

Personal Jesus . . . . .	43
Písnička pro Tebe . . . . .	44
Podzimní . . . . .	45
Převrat v Banánové republice . . . . .	46
Pyšný Janek . . . . .	47
Ráda se miluje . . . . .	48
Russian mystic pop IV. . . . .	49
Sametová . . . . .	50
Sarajevo . . . . .	51
Sáro! . . . . .	52
Slaboch Ben . . . . .	53
Slavíci z Madridu . . . . .	54
Sound Of Silence . . . . .	55
Space Oddity . . . . .	56
Své Rocky Mountains . . . . .	58
Traktor . . . . .	59
Trezor . . . . .	60
To ta Helpa . . . . .	61
Už to nenapravím . . . . .	62
Velmi nesmělá . . . . .	63
What Makes You Beautiful . . . . .	64
What Shall We Do With the Drunken Sailor . . . . .	66
Zatanči . . . . .	67
My pluli . . . . .	68

## Skautská hymna

**D G D**  
 Junáci vzhůru, volá den,  
**Hmi G A**  
 luh květem kývá, orosen,  
 sluníčko blankytem pílí,  
**Emi F#m A**  
 před námi pouť vede k cíli.  
**D G D**  
 Junáci vzhůru volá den,  
**G D G A D**  
 junáci vzhůru volá den.

## Večerka

1. Zapad den, slunce svit,  
vymizel z údolí,  
z temen hor odpočín  
každý kdos boží tvor.
2. V lese klín padl stín,  
hasne již vatry zář,  
svatý mír kráčí z hor,  
usíná boží tvor.
3. BRUMENDO

# 1. signální

## Chinaski

**Emi      G              C**

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

**Emi**

jednou provždy dost,

**G              C              Emi**

právem se mi budeš tiše smát

jak omluvit si svoji slabost,

nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

**Ami                                      C**

**R:** Za spoustu dní možná za spoustu let

**G                      D**

až se mi rozední, budu ti vyprávět

na 1.signální, jak jsem vobletěl svět,

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

**F              B              Dmi**

Jaký si to uděláš, takový to máš.

**F              B              Dmi**

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit

zas jak Karel Gott,

budu zpívat vampamtydapam,

všechna sláva polní tráva,

ale peníz přijde vhod,

jak jsem si to udál tak to mám.

**R:**

3. Nana...

# Always Look On The Bright Side Of Life

## Monty Python

**Ami D G Emi**  
 1. Some things in life are bad, they can really make you mad.  
**Ami D G**  
 Other things just make you swear and curse.  
**Am D G Emi**  
 When you've chewing on life's gristle, don't grumble give a whistle.  
**Ami D<sup>7</sup>**  
 And this'll help things turn out for the best.

**G Emi Ami D<sup>7</sup> G Emi Ami D<sup>7</sup>**  
**R:** And always look on the bright side of life .  
 Always look on the light side of life.

**Ami D G Emi**  
 2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.  
**Ami D G**  
 and that's to laugh and smile and dance and sing.  
**Ami D G Emi**  
 When you've feeling in the dumps don't, be silly chumps.  
**Ami D<sup>7</sup>**  
 Just purse your lips and whistle – that's the thing.

**R:** And always look on the bright side of life  
 Come on always look on the bright side of life

3. For life is quite absurd and death's the final word,  
 you must always face the curtain with a bow.  
 Forget about your sin – give the audience a grin.  
 Enjoy it – it's your last chance anyhow.

**R:** So always look on the bright side of death  
 just before you draw your terminal breath

4. Life's a piece of shit when you look at it.  
 Life's a laugh and death's a joke it's true.  
 You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go.  
 Just remember that the last laugh is on you.

**R:** And always look on the bright side of life  
 Always look on the right side of life  
 (Come on guys, cheer up)

**A F#mi Hmi E<sup>7</sup> A F#mi Hmi E<sup>7</sup>**  
 /: Always look on the right side of life :/

# Amerika

Lucie

**G D Ami**  
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky  
**G**  
 a Bůh nám seber beznaděj.  
**D Ami**  
 V duši zbylo světlo z jedný holky,  
**G**  
 tak mi teď za to vynadej.  
**D Ami**  
 Zima a promarněný touhy,  
**G**  
 do vrásek stromů padá déšť.  
**D Ami**  
 Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.  
**C D G**  
 Do vlasů mi zabroukej pá pa pá pá.

**D/F# Emi G**  
**R:** /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny  
 dotek slunce zapadá.  
 Horkej vítr rozezní mý zvony.  
 Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

**R:**

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,  
 tak už na svý bráchy zavolej.  
 Na tváře ti padaj slzy z mraků  
 a Bůh nám sebral beznaděj.  
 V duši zbylo světlo z jedný holky,  
 do vrásek stromů padá déšť.  
 Poslední dny hodiny a roky,  
 do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

**R:**

# Cestou do Jenkovic

## Radůza

D Hmi C A  
1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.

D Hmi C A  
Na lavičce chleba posvačil, seřídil hodinky na zápěstí.

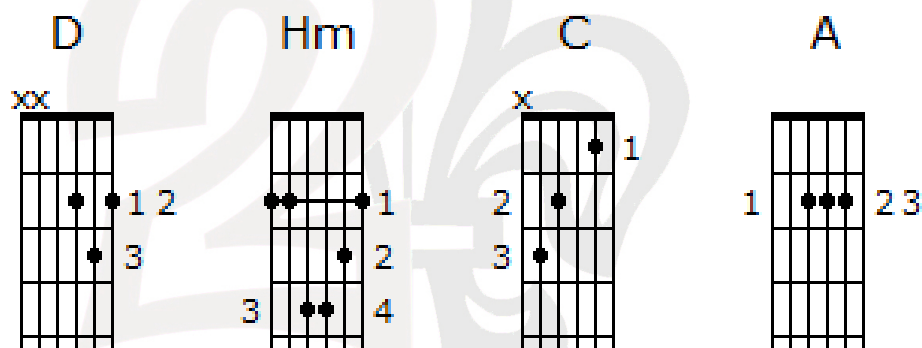
D A C G  
R: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný.

2. Tři kluci v bílých košilích dělili se o poslední spartu,  
ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

R:

3. V oknech svítěj peřiny, na bílý kafe mlíko se vaří,  
teď právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.

R:



# Cestou od hřbitova

## Znouzecnost

**G**

**D**

1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,

**F**

**G**

slzy se jí pod závojem derou do očí,

**D**

ňáká mladá vdova – tak upřímnou soustrast

**F**

**G**

popřeju jí na začátek a už se to točí.

**R:** Laj laj ... **G, D, F, G, D, F, G**

**G**

**D**

**F**

**G**

/: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce,

žal ve vaší tváři k vašemu já neladí.

Nabízím vám rámě - služebník a rádce

a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

**R:**

3. Budu vám číst z dlaní, co vás ještě čeká,

něžně a s pietou vaše slzy osuším.

Cestou od hřbitova jen chvíličku váhá

a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

**R:**

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu,

no, a potom cestou domů skončí u mě v pelechu,

jsem dle řečí na pavlači amorální dobytek

a můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

**R:**



# Černej Pasažér

## Traband

**Dmi****A**

1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů

**Dmi**

a mapu zabalenou do plátna

**A**

Můj vlak však jede na opačnou stranu

**Dmi**

a moje jízdenka je dávno neplatná

**F Dmi F Dmi**

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům

Ještě vidím, jak se kouří z komína

V tom domě prostřený stůl

Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí  
a srdce bolí, když si vzpomenu  
že stromy, který měly dorůst k nebi  
teď leží vyvrácený z kořenů

**F Dmi F Dmi****B****R:** Jsem černej pasažér**C F**

nemám cíl ani směr

**B C F**

Vezu se načerno životem a nevím

**B**

Jsem černej pasažér

**C F**

Nemám cíl ani směr

**B C A<sup>7</sup>**

Vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím

4. Mám to všechno na barevný fotce  
někdy z minulýho století

Tu jedinou a pocit bezdomovce

si nesu s sebou jako prokletí

**F Dmi F Dmi****R:**

5. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů  
a mapu zabalenou do plátna  
Můj vlak však jede na opačnou stranu  
a moje jízdenka je dávno neplatná

**R:**

# Černobílý svět

Totální nasazení

**Dmi F**  
 1. jsme loutky bez nití  
**B C Dmi**  
 já i všech patnáct druhů mých  
**F**  
 bez smrti bez žití  
**B C**  
 bloumáme tupě po polích

**Dmi B**  
**R:** černá a bílá je  
**C Dmi**  
 osm kroků tam a osm sem  
**B**  
 frontová linie  
**C Dmi**  
 na věky proti sobě jdem

**Dmi F**  
 2. Stojí tu opodál  
**B C Dmi**  
 náš domnělý to nepří tel  
**F**  
 i když jsem černý král  
**B Dmi**  
 nejsem svých figur veli tel

3. Vždy první na tahu  
 jsem ten kdo bitvu rozpoutá  
 ač nemá odvahu  
 býlý a nešťastný jsem král

**R:**

4. Přestal jsem počítat  
 kolikrát jsem padnul a zas vstal  
 kolikrát dostal mat  
 útočil nebo utíkal

5. Jsme jenom figury  
 ať král či pěšák beze jména  
 a hraní na vojáky je vaše lidská doména

**R:**

# Dej mi víc své lásky

Olympic

- Emi** **G**  
 1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, ať,  
**Emi** **D** **H<sup>7</sup>**  
 co podporujou hloupou náladu, ať,  
**Emi** **A** **Ami**  
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,  
**Emi** **H<sup>7</sup>** **Emi** **D<sup>7</sup>**  
 v noci chodit strašit do hradu, ať.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, ať,  
 v bílé plachtě chodím pozadu, ať,  
 úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky  
 vyrábím tu hradní záhadu, ať.
- G** **H<sup>7</sup>**  
**R:** Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,  
**Emi** **C** **G** **D<sup>7</sup>**  
 má drahá, dej mi víc své lásky, ať,  
**G** **H<sup>7</sup>**  
 já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
**Emi** **C** **G** **H<sup>7</sup>**  
 já chci jen pohladit tvé vlásky, ať.
3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, ať,  
 mi dokonale zvednul náladu, ať,  
 natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky  
 zamknu si na sedm západů, ať.

**R:**

4. = 3.

## Do Ameriky

**C**

1. Do Ameriky jezděj Parníky,

**Am**

**Dmi**

**G**

když tam přijdeš, zdá se ti to všechno veliký,

je to fakticky hodně praktický

**G<sup>7</sup>**

**C**

přijít tam a umět anglicky.

**C**

**D<sup>7</sup>**

**R:** Dobrou noc – good night, výborně – all right,

**G**

**G<sup>7</sup>**

**C**

Conrad Weidt – už je off side

**C<sup>7</sup>**

**F**

**A<sup>7</sup>**

His Master's Voice, Yankee Doodle,

**D<sup>7</sup>**

**G<sup>7</sup>**

máš apetit? (mám) dem si štrůdl – do pusy

**C**

**D<sup>7</sup>**

Sto kilo je cent – patent je patent,

**G**

**G<sup>7</sup>**

**C**

Husa v troubě – happy end.

**R:**

2. Mám na západě chajdu v Nevadě,  
zlatou žílu v Arizoně, doly v Kanadě,  
babička na mě šetří v Panamě  
ačkoli tu žiju náramě!

**R:**

3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyl,  
za to by si bejval byl koupil automobil,  
cowboy na koni už se nehoní,  
přestože mu Fordka nevoní.

# Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

**Hmi C#7 F#mi**  
1. Byla hluboká noc, venku cizí pes vil

**Hmi C#7 F#mi**  
a ja u okna stál a pil.

**Hmi C#7 F#mi**  
Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplizlý tvar

**Hmi C#7 F#mi**  
a vypadal jak Lomi kar

**Hmi C#7 F#mi**  
**R:** Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokoko

**Hmi C#7**  
Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

**F#mi**  
zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko

**Hmi C#7 F#mi**  
Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese

**Hmi C#7 F#mi**  
Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se

2. Chtěl jsem okřiknout jej, myslím psa v oné tmě,  
ale neměl jsem slov, jimiž to lze.  
Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl  
a na černý stín jsem namířil.

**R:**

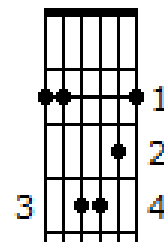
3. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz,  
pak se na vteřinu zastavil čas.  
Tmě se zježila srst, já ucítil strach,  
kdo má na spoušti prst je vrah.

**R:**

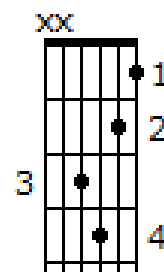
4. Výstřel protrhl tmu, jako rybářům síť,  
jako sudičce řeč a niť.  
Té noci špatně jsem spal v záři voskových svíc,  
ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

**R:**

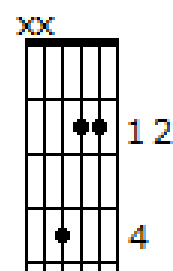
**Hm**



**C#7**



**F#m7**



# Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

- C            E<sup>mi</sup>   D<sup>m7</sup>   F            C   E<sup>mi</sup> D<sup>m7</sup> G**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,  
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,  
**F            G            C            A<sup>mi</sup>            G**  
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,  
**F            G            F            G            C   E<sup>mi</sup> D<sup>m7</sup> G**  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
za oknem míhá se život jak leporelo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
houpe to, houpe to na housenkové dráze,  
i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“  
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

# Franky Dlouhán

## Brontosauři

**C**

1. Kolik je smutného,

**F**

**C**

když mraky černé jdou

**G**

**F**

**C**

lidem nad hlavou smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,

za čas odletěl, každý zapomněl.

**C**

**G**

**R:** Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,

**F**

**C**

po státech toulal se jen sám a že

**F**

**C**

**G<sup>7</sup>**

byl veselej, tak každej měl ho rád.

**F**

**C**

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase

**Ami**

**F**

jede dál. A každej kdo s ním

**G**

**F**

**G<sup>7</sup>**

**C**

chvilku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč tam Franky hezkou píseň měl

slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.

A když pak večer ranče tiše usínaj

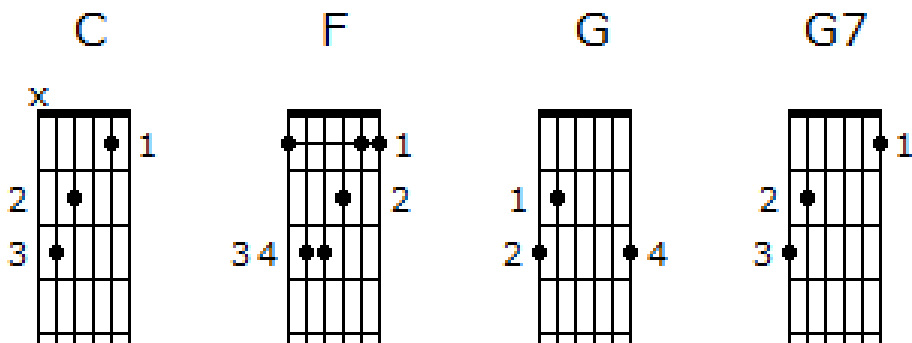
Frankův zpěv jde dál noci s písni dál ...

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,

jeho srdce spí, tiše smutně spí.

Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,

farář píseň pěl, umíraček zněl ...



# God's Gonna Cut You Down

Johny Cash

**Am**

1. You can run on for a long time,

**Am**

/: Run on for a long time, :/

**Dm**

**Am**

/: Sooner, or later, God'll cut you down. :/

**Am**

2. Go and tell that long tongue liar,

**Am**

Go and tell that midnight rider,

**Am**

Tell the rambler, the gambler, the back biter,

**C**

**Em**

**Am**

/: Tell 'em that God's gonna cut 'em down. :/

**Am**

3. Well my goodness gracious, let me tell you the news.

**Am**

My heads been wet with the midnight dew.

**Am**

I've been down on bended knee,

**Am**

talkin to the man from Galilee.

**Am**

4. He spoke to me in a voice so sweet,

**Am**

I thought I heard the shuffle of angels feet.

**Am**

He called my name and my heart stood still,

**Am**

**Mute**

When He said „John go do my will“

**Am**

5. Go and tell that long tongue liar,

**Am**

Go and tell that midnight rider,

**Am**

Tell the rambler, the gambler, the back biter,

**C**

**Em**

**Am**

/: Tell 'em that God's gonna cut 'em down . :/



- Am**
6. You can run on for a long time,  
**Am**  
 Run on for a long time,  
**Am**  
 Run on for a long time,  
**C Em Am**  
 /: Sooner, or later, God'll cut you down. :/  
**Am**  
 You may throw your rock, hide your hand,  
**Am**  
 Workin in the dark against your fellow man.  
**Am**  
 But as sure as God made black and white,  
**Am**  
 What's done in the dark, will be brought to the light.
- Am**
7. You can run on for a long time,  
**Am**  
 /: Run on for a long time, :/  
**C Em Am**  
 /: Sooner, or later, God'll cut you down. :/  
**Am**
8. Go and tell that long tongue liar,  
**Am**  
 Go and tell that midnight rider,  
**Am**  
 /: Tell the rambler, the gambler, the back biter, :/  
**C Em Am**  
 /: Tell 'em that God's gonna cut 'em down. :/

# Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

**C** **Am**  
 1. I heard there was a secret chord  
**C** **Am**  
 That David played and it pleased the lord  
**F** **G** **C** **G**  
 But you don't really care for music, do you?  
**C** **F** **G**  
 Well it goes like this the fourth, the fifth  
**Am** **F**  
 The minor fall and the major lift  
**G** **E<sup>7</sup>** **Am**  
 The baffled king composing hallelujah

**F** **Am** **F**  
**R:** Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
**C** **G** **C**  
 halleluuu - u - uuu - u - jah ...

2. Your faith was strong, but you needed proof,  
 you saw her bathing on the roof,  
 her beauty and the moonlight overthrew you.  
 She tied you to a kitchen chair,  
 she broke your throne, and she cut your hair,  
 and from your lips she drew the Hallelujah!

**R:**

3. You say I took the name in vain,  
 I don't even know the name,  
 but if I did, well really, what's it to you?  
 There's a blaze of light in every word,  
 it doesn't matter which you heard,  
 the holy or the broken Hallelujah!

**R:**

4. Baby, I've been here before,  
 I know this room, I've walked this floor,  
 I used to live alone before I knew you.  
 I've seen your flag on the marble arch,  
 but love is not a victory march,  
 it's a cold and it's a broken Hallelujah!

**R:**

5. There was a time you let me know,  
 what's really going on below,  
 but now you never show it to me, do you?  
 But I remember, when I moved in you,  
 and the holy dove was moving too,  
 and every breath we drew was Hallelujah!

**R:**

6. Maybe there's a God above,  
 but all I've ever learned from love  
 was how to shoot at someone who outdrew you.  
 But it's not a cry that you hear at night,  
 it's not somebody who's seen the light,  
 it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,  
 I couldn't feel, so I tried to touch,  
 I've told the truth, I didn't come to fool you.  
 And even though it all went wrong,  
 I'll stand before the Lord of Song  
 with nothing on my tongue but Hallelujah!

**R:**

# Hey Ho Nobody's Home

**Ami Emi Ami Emi**

1. Hey ho, nobody's home,

**Ami Emi Ami Emi**

meat nor drink nor money have Inone. Yet

**Ami Emi Ami Emi**

Every time I will be happy.

**Ami Emi Ami Emi**

/: Zum gali gali gali, zum galigali. :/



# Hlídač krav

## Jaromír Nohavica

**C**

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,  
dobře se uč a jez vtipnou kaši,  
**F** **G<sup>7</sup>** **C**  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.  
Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,  
bere velký peníze a škrábe se v uchu,  
ja jim na to řek, chci být hlídačem krav.

**G<sup>7</sup>** **C**

- R:** Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,  
jíst kaštany a mýt se v lavoře,  
**F** **G<sup>7</sup>** **C**  
od rána po celý den zpívat si jen.  
**G<sup>7</sup>** **C, F, G<sup>7</sup>, C**  
Zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromadu knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,  
nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.  
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě koukal jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

**R:**

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.  
S nohama křížem, rukama za hlavou,  
koukám nahoru, na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

**R:**

**D, G, A<sup>7</sup>, D, E, A, H<sup>7</sup>, E**

4. pam pam pam

# House Of The Rising Sun

- Ami C D F**  
 1. There is a house in New Orleans  
**Ami C E**  
 they call the Rising Sun  
**Ami C D E**  
 and it's been a ruin of many a poor boy  
**Ami E Ami C D F Ami E Ami E**  
 and God I know I'm one.
2. My mother was a tailor  
 sewed my new blue jeans,  
 my father was a gamblin' man  
 down in New Orleans.
3. Now the only thing a gambler needs  
 is suitcase and trunk  
 and the only time he's satisfied  
 is when he's on, a drunk.
4. Oh mother tell your children  
 not to do what I have done  
 spend your lives in sin and misery  
 in the House of the Rising Sun.
5. Well, I've got one foot on the platform  
 the other foot on the train  
 I'm going back to New Orleans  
 to wear that ball and chain.
6. = 1.

# Je jaká je

Karel Gott

- D F#mi G A D F#mi  
 1. Je jaká je, tak mi náhle padla do klí na,  
 G A D F#mi G A D Hmi  
 ani černá ani blondý na, někdy tak a jindy taková,  
 G A D Hmi G A D Hmi G A  
 vždycky hádam jak se zacho vá, zřejmě nikdy jak chci já
2. Je jaká je, trochu dítě, trochu mondéna,  
 nemám právě paměť na jména, tak jí říkám láska má.  
 Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná než chci já.
3. Je jaká je, že se změnit čekat nedá se,  
 snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,  
 jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.
4. Je jaká je, až jí zítra spatříš u pláže,  
 vzkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky neděla,  
 ať je jaká je a veselá, i když jiná než chci já.

# Kamarádi

## Poslední výstřel

**Emi**

**G**

1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat

**Ami**

**C**

brýle a říct ti: „Pojď ven“.  
Pak jsem to ale nějak překousl,  
ač jsi mě rozhněval hodně.

2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,  
že patřím k takovým lidem.  
Ne, ne, kámoše si nevybereš,  
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

**R:** Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.  
Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.  
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si  
pořád jsme kamarádi.  
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,  
pořád jsme kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat  
brýle a říct mi: „Pojď ven“.  
Pak jsi to ale nějak překousl,  
ač jsem tě rozhněval notně.

4. Bývaly chvíle kdy ti nebylo milé,  
že patříš k takovým lidem.  
Kámoše si prostě nevybereš,  
kámoš je ten kdo na tebe zbyde.

**R:**

# Karavana Mraků

Karel Kryl

**D** **Hmi**  
 1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
**G** **A** **D A<sup>7</sup>**  
 pod sluncem sedlo kožený,  
**D** **Hmi**  
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
**G** **A** **D**  
 a starý ruce sedřený.

**D<sup>7</sup>** **G** **A** **Hmi**  
**R:** Dopředu jít s tou karavanou mraků,  
**G** **A** **Hmi**  
 schovat svou pleš pod stetson dřavý,  
**Emi** **A<sup>7</sup>** **Hmi** **Emi**  
 /: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,  
**Hmi** **F#** **Hmi** **A<sup>7</sup>**  
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

**D** **Hmi**  
 2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,  
**G** **A** **D A<sup>7</sup>**  
 v tom městě nikdo nezdraví,  
**D** **Hmi**  
 šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení  
**G** **A** **D**  
 a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí  
 a zákon džungle panuje,  
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí  
 a truhlář rakve hobluje.

**D<sup>7</sup>** **G** **A** **Hmi**  
**R:** V městě je řád a pro každého práce,  
**G** **A** **Hmi**  
 buď ještě rád, když huba voněmí,  
**Emi** **A<sup>7</sup>** **Hmi** **Emi**  
 /: může tě hrát, že nejsi na voprátce  
**Hmi** **F#** **Hmi** **A<sup>7</sup>**  
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. = 1.

**R:** Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,  
 kde tichej dům a pušky rezavý,  
 /: orat a sít od rána do soumraku  
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :/



# Kluziště

Karel Plíhal

**C      Emi Ami<sup>7</sup>   C**

1. Strejček kovář chytil kleště,

**F<sup>maj7</sup>      C   F<sup>maj7</sup>   G**

uštíp' z noční oblohy

jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,

nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,

pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

**C      Emi Ami<sup>7</sup>      C**

**R:** Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou

**F<sup>maj7</sup>      C      D<sup>7</sup>      G**

kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývaj,

**C      Emi Ami<sup>7</sup>      C**

tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou

**F<sup>maj7</sup>      C      F<sup>maj7</sup>      C**

kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem  
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,  
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi  
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

**R:**

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,  
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,  
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,  
do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

e	3--0--1----	0-----		-----	
H	-----3----	1--3--0--		1-----	
G	-----			-----	
D	-----			-----	
A	3-----			-----	
E	-----			-----	

# Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

G D Ami

1. Mama, take this badge off of me

G D C

I can't use it anymore.

It's gettin' dark, too dark for me to see

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

G D Ami

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D C

Knock, knock, knockin' on heaven's door

Knock, knock, knockin' on heaven's door

Knock, knock, knockin' on heaven's door

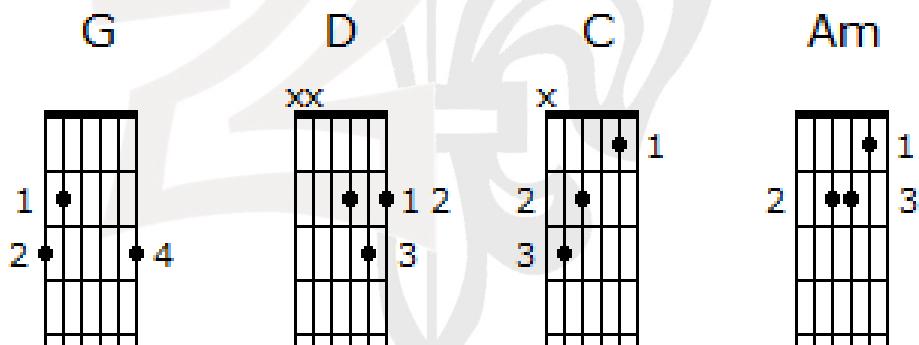
2. Mama, put my guns in the ground

I can't shoot them anymore.

That long black cloud is comin' down

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:



# Kometa

## Jaromír Nohavica

### Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

**Dmi** **G<sup>7</sup>**

zmizela jako laň u lesa v remízku,

**C** **E<sup>7</sup>**

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

### Ami

### Dmi

**R:** O vodě, o trávě, o lese,

**G<sup>7</sup>** **C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

### Ami

### Dmi

o lásce, o zradě, o světě

### E

### E<sup>7</sup>

### Ami

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

**R:** Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

**R:** O vodě, o trávě, o lese,  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
o lásce, o zradě, o světě,  
bude to písnička o nás a kometě ...

# Kovárna

## Tři sestry

**A**

**C**

1. Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,

**F**

**G**

i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,

i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

**A**

**C**

2. Můj dědek byl kovář a má bába kovářka,

**D**

**H**

**C**

muj strejda byl notář, moje teta notářka.

Můj táta je kovář a má máma kovářka,

muj brácha je notář a ségra je notářka.

**A**

**C**

**D**

**H**

**C**

- R:** Středa, čtvrtek, pátek, sobota a neděle,  
každej den jsem na Kovárně, na Kovárně v Bráníku.

3. Vilu mám jen malou a v ní kupu dětí,  
umím jenom kovat, roky rychle letí,  
až já z toho umřu, na krchov mě nesou,  
na rakev mi dají půllitr mou milóóóůů.

**R:**

4. Rakev mi ozdobí hustou bílou pěnou,  
syn se bude sklánět nad mou kovadlinou.  
Muj syn bude kovář, jeho žena kovářka  
a jejich syn notář, jejich dcera notářka.  
Už nebudu kovat, už nebudu kovat,  
všichni budou kovat, všichni budou kovat, jen já.

**R:**

# Kutil

## Chinaski

**E**

1. Jsem kutil

**F#mi A E**

mám malou dílnu víc mě nezajímá

**E**

mé hobby je moje práce

**F#mi A E**

šťastnej člověk každej kdo to takmá

**E**

mám ženu

**F#mi A E**

je mladá krásná chytrá přívětivá

**E**

má jednu malinkatou chybu

**F#mi A E**

že si se mnou vůbec nepovídá

**F#mi**

**R:** A tak hledám holku sdílnou

co by chtěla kluka s dílnou

**A H H7**

abych nebyl sám

**E F#mi A E C#mi A G D E**

2. Jsem kutil

mám malou dílnu víc mě nezajímá

má práce je moje hobby

šťastnej člověk každej kdo to tak má

mám ženu

je mladá krásná chytrá přívětivá

má jednu malinkatou chybu

že si se mnou vůbec nepovídá

**R:**

# Lano co k nebi nás poutá

## Traband

- F** **Gmi** **F** **C<sup>7</sup>**  
 1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval.  
**F** **Gmi** **F** **C<sup>7</sup>**  
 A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.  
**F** **Gmi** **A<sup>7</sup>** **Dmi**  
 Co bylo už není, všechno můj jmění jsem dávno rozfofroval.  
**F** **Gmi** **F** **C<sup>7</sup>** **F**  
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!  
 Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.  
 Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši!“  
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
3. Já povídám: „Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?  
 A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“  
 On na to: „Pojď, dej se na moji loď, má jméno Eternité.“  
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
- Dmi, D<sup>7</sup>** **G** **Ami** **G** **D<sup>7</sup>**  
 4. Ty jeho slova se zařízly do mě jako bys břitvou šmik,  
**G** **Ami** **G** **D<sup>7</sup>**  
 jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.  
**G** **Ami** **H<sup>7</sup>** **Emi**  
 Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.  
**G** **Ami** **G** **D<sup>7</sup>** **G**  
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!  
 Černý myšlenky vymetme někam do kouta.  
 Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát.  
 /: Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/  
**Emi** **G**, **D<sup>7</sup>**, **G**, **D<sup>7</sup>**, **G**, **D<sup>7</sup>**, **G**, **D<sup>7</sup>**, **G**

# Leaving On A Jet Plane

John Denver

**C** **F**

1. All my bags are packed I'm ready to go

**C** **F**

I'm standing here outside your door

**C** **F** **G<sup>7</sup>**

I hate to wake you up to say goodbye

But the dawn is breaking it's early morn

The taxi's waitin' he's blowin' his horn

Already I'm so lonesome I could die

**C** **F**

**R:** So kiss me and smile for me

**C** **F**

Tell me that you'll wait for me

**C** **F** **G<sup>7</sup>**

Hold me like you'll never let me go

**C** **F**

Cause I'm leavin' on a jet plane

**C** **F**

Don't know when I'll be back again

**C** **F** **G<sup>7</sup>**

Oh, babe I hate to go

2. There's is many times I've let you down

So many time I've played around

I tell you now they don't mean a thing

Every place I go I'll think of you

**F**

Every song I sing I'll sing for you

**F**

When I come back I'll bring your wedding ring

**R:**

3. Now the time come to leave you

One more time let me kiss you

Then close your eyes I'll be on my way

Dream about the days to come

When I won't have to leave alone

About the times I won't have to say

**R:**

# Lemon Tree

## Fool's Garden

- Emi** **Hmi**  
 1. I'm sittin' here in the boring room  
**Emi** **Hmi**  
 It's just another rainy Sunday afternoon  
**Emi** **Hmi**  
 I'm wasting my time I got nothing to do  
**Emi** **Hmi**  
 I'm hangin' around I got waitin' for you  
**Ami** **H**  
 But nothing ever happens  
**Emi**  
 And I wonder
2. I'm drivin' around in my car  
 I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far  
 I'd like to change my point of view  
 I feel so lonely I'm waiting for you  
 But nothing ever happen
- G** **D**  
**R:** I wonder how, wonder why  
**Emi** **Hmi**  
 Yesterday you told me 'bout the blue  
 blue sky  
**C** **D**  
 And all that I can see  
**G** **D**  
 Is just a yellow lemon tree  
**G** **D**  
 I'm turnin' my head up and down  
**Emi** **Hmi**  
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin',  
 turnin' around  
**C** **D**  
 And all that I can see  
**G** **D**  
 Is just a yellow lemon tree
- 4(Emi Hmi)** **Ami H Emi**  
 3. Sing dip, ta da da dap di dap dam ...
4. I'm sittin' here I miss the power  
 I'd like to go out, takin' a shower  
 But there's a heavy cloud inside my head  
 I feel so tired put myself into bed  
 Where nothing ever happens  
 And I wonder
- H** **Emi**  
 5. Isolation is not good for me  
**D** **G** **H**  
 Isolation I don't want to sit on a lemon  
 tree
6. I'm steppin' around in a desert of joy  
 Baby anyhow I get another toy  
 And everything will happen  
 And you'll wonder
- G**  
**R:** I wonder how...
- G**  
**R:** I wonder how...
- ...and all that I can see –  
 and all that I can see –  
 and all that I can see  
 Is just a yellow lemon tree



# Let It Be

## The Beatles

**G                      D**

1. When I find myself in times of trouble

**Emi                      C**

Mother Mary comes to me

**G                      D                      C G Ami C**

speaking words of wisdom let it be

**G                      D**

and in my hour of darkness

**Emi                      C**

she is standing right in front of me

**G                      D                      C G Ami C**

speaking words of wisdom let it be.

**Emi                      D                      C                      G**

**R:** Let it be let it be let it be let it be

**G                      D                      C G Ami C**

whisper words of wisdom let it be.

2. And when the broken hearted people  
 living in the world agree  
 there will be an answer let it be  
 for though they may be parted  
 there is still a chance that they will see  
 there will be an answer let it be.

**R<sub>2</sub>:** Let it be let it be let it be let it be  
 there will be an answer let it be.

**R:**

**R:**

3. And when the night is cloudy  
 there is still a light that shines on me  
 shine until the morrow let it be  
 I wake up to the sound of music  
 Mother Mary comes to me  
 speaking words of wisdom let it be.

**R<sub>2</sub>:**

**R<sub>2</sub>:**

# Made in Valmez

Mňága a Žďorp

**D**

1. jako je sama skála

**G<sup>maj7</sup>**

**Emi A**

tak jsem sám i já  
jako je prázdná duha  
tak jsem prázdný i já  
jako je zrádná voda  
tak zradím i já

**D**

2. zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

**G<sup>maj7</sup>**

**Emi A**

zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!  
zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!  
zkouší se prokopat ven!

3. o půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí

jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem  
nic mi není přítom melu z posledního  
těžko říct o tom něco konkrétního  
stejná slova kolem stejný tváře  
a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase

4. zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!  
zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!  
zkouší se prokopat ven!

Milionář  
Jaromír Nohavica

1. U nás v domě říkají mi Franta Šiška  
bo už od pohledu chytrý jsem jak liška  
a dyž kery něco neví

**D**  
 nebo dyž je na co levý  
**Emi**                      **A**                      **D**  
 tak de za mnu a ja všeko najdu v knížkách

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře  
že s tu hlavu moh bych do Milionaře  
čemu ne říkám si brachu  
šak má Železný dost prachu  
no a Čechovi se podíváš do tvaře

3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů  
nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču  
všecko viděl jsem do hnědě  
tak jsem zmáčknul AbeCeDe  
no a už mě kruci ke stolečku vleču

4. Čech to začal takým malým interviewu  
co pry robim esi kuřim a co piju  
tak jsem řekl co jsem řekl  
on se evidentně leknul  
a už začly blikat světla ve studiu

5. to se přiznam nebylo mi vesele  
První otázka pry co je ukulele  
tož tak jsem radši hlavu sklonil  
abych to všechno nezkonil  
říkám chtěl bych se obrátit na přítele

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý  
asi zase celu šichtu prochlástali  
bylo slyšet jak tam dycha  
ale třicet vteřin ticha  
to je tak dyž se vam kamarad navali.

7. Moju staru zatím doma braly mory  
lidi ohryzavali televizory  
tož padesat na padesat  
ať vím esi su to ty bulharské hory

8. A už jasně na tym komputuře sviti  
 buďto je to za A vzacne lučni kviti  
 nebo za Be nastroj strunny  
 tu de kurňa o koruny  
 a ja stejně jak na začátku jsem v řiti

9. Čech tam zatím maval  
tymi svymi čísly  
tak si říkam Franta napij sa a myslí  
jake tudý sakypaky  
obratíš se na divaky  
šak tu zatím za ty prachy enem kyslí

10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvolí  
bo ať v obecnstvu možu sedět volí  
devadesát procent za Be  
ale to mi přišlo slabe  
bo co není stopro to mě dycky smali

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutika  
říkam pane Čechu pujdem do rizika  
měl jsem v gatach nadělano  
ale Čech zakřičel ano  
mate pravdu je to nástroj hudebníka

12. Lidi tleskali bo uspech to byl plný  
radosti zrobili dvě mexické vlny  
a ja co mam srdce skromné  
jako všeci z Dolní Lomné  
jsem byl spokojený bo sem úkol splnil

13. Pane Čechu nerad přetáhnul bych strunu  
končím hru a беру tisícikorunu  
Čech se jenom chytnul stolu  
obočí mu spadlo dolu  
no a už se modrý ku podlaze sunul

14. První třídu do Ostravy Intercity  
v jídelňáku celou cestu valím kytý  
a ta stovka co mi zbude  
to je příspěvek na chudě  
bo Ostrava je region rozovity.

# Muzeum

## Jaromír Nohavica

**D                      A                      Hmi**

1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor  
                                  **G                      Dmi                      A<sup>7</sup>                      D                      A<sup>7</sup>**  
 je bílý krokodýl a edvěd a liška a kamenní trilobiti,  
                                  **D                      A                      Hmi**  
 chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,  
    **G                      D                      A<sup>7</sup>                      D**  
 abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,  
                                  **G                      D<sup>4sus</sup>                      G**  
 pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou  
                                  **C                      G                      D                      G**  
 a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

**D                      A                      Hmi**

**R:** V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
    **G                      D                      A<sup>7</sup>                      D**  
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,  
 složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,  
 můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,  
 dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,  
 a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil  
 a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

**R:**

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,  
 ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,  
 na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,  
 nežli přijde někdo, abys šel už domů,  
 ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,  
 to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

**R:**

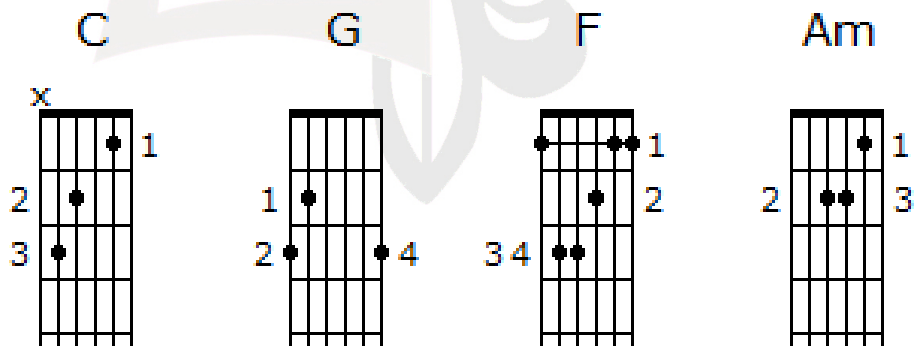
4. Možná si k tobě někdo přisedne,  
 a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,  
 dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,  
 který tady klepe od počátku světa,  
 nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,  
 jen navezená mrva v boží stáji.

**R:**

# Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďorp

- C G F G C GFG
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,  
C G F G Am  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic.  
F C F C G  
Z takový lásky jsou kruhy pod očima  
C G F G CGFG  
a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.
2. Jsou jistý věci co bych tesal do kamene,  
tam kde je láska tam je všechno dovolené  
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.  
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
3. Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá,  
jablka z ráje bejvala jedovatá,  
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy byla zima.  
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,  
z takový lásky většinou nezbyde nic.  
Z takový lásky jsou kruhy pod očima  
/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/  
/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/



# Orlice

## Zuzana Navarová

- A                      E                      F#mi**  
 1. Orlice zas šumí nad spla vem
- A                      E                      C#mi**  
 Dodpuř mi modlím se ať všechno přesta nem’
- D                      E**  
 odpuř mi ke smutku ten chlad
- F#mi**  
 je květen a ne listo pad
- A                      E                      D**  
 odpuř modlím se když spáváš na pravém boku
2. Když Orlice zas šumí nad splavem  
 odpuř mi modlím se ať všechno přestanem’  
 odpuř, že nemám na duři  
 smutek ač králi Artuři  
 prý utek’ kuň i s bílým praporem
- C/G G                      A/E                      D**  
 3. Vysoko v horách prři kolem přelít hvízdák  
 Vysoko v horách prři na pyruřích hnízda  
 Vysoko v horách prři Dáša ruři, hvízdá
- H                      E**  
 Vysoko v horách horko v autobuse bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka
4. Orlice zas šumí nad splavem  
 odpuř mi modlím se ať všechno přestanem’  
 odpuř ať nemám nikdy strach  
 kéž dýchám na zobáčcích vah  
 odpuř Orlice zas šumí nad splavem
5. Vysoko v horách prři voda na tři couly  
 Vysoko v horách prři Dáša už se choulí  
 Vysoko v horách prři na kalhotách bouli  
 Vysoko v horách horko v autobuse sucho v puse co si počneř s ní zdaleka
6. Orlice zas šumí nad splavem  
 odpuř mi modlím se ať všechno přestanem’  
 odpuř, že nemám na duři smutek ač králi Artuři  
 prý utek’ kuň i s bílým praporem
7. sólo
8. Orlice zas šumí nad splavem  
 odpuř mi modlím se ať všechno přestanem’  
 odpuř ať nemám vůbec strach  
 kéž dýchám na zobáčcích vah  
 odpuř Orlice zas šumí nad splavem

# Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

**Ami Dmi Ami Dmi**  
 1. Chladná jsou dubnová rána ,  
**Ami Dmi C E**  
 ze slunce je vidět jenom kousek.  
**Ami Dmi Ami Dmi**  
 Ve flašce od činzána  
**Ami Dmi G Ami**  
 úhoři, úhoři trou se.

**Dmi Ami**  
**R:** Všichni moji známí  
**F Dmi E**  
 spí, spí, spí doma s manželkami.  
**Dmi Ami E Ami**  
 Zůstali jsme sami — já a já.

**Ami**  
 Města jsou jedno jako druhý,  
 černá je osmá barva duhy.  
**Dmi E Ami**  
 Černá je barva, kterou mám teď nejraděj.  
 Jó je to bída, je to bída,  
 hledal jsem ostrov jménem Atlantýda  
**Dmi E Ami**  
 a našel vody vody ... vody habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,  
 uděláme velikánský mejdan.  
 Pojedme tam a zpět rájem  
 a svatej Petr bude náš strejda.

**R:**

3. Pod okny řve někdo: „Kémo,  
 každý správný folkáč nosí vousy“.  
 A já umím písničky jen v E moll  
 a prsty jsem si až do masa zbrousil.  
 Protože:

**R:**

4. Všichni moji známí  
 teď spí, spí, spí doma s manželkami.  
 Zůstali jsme sami — já a vy.  
 Města jsou jedno jako druhý,  
 černá je osmá barva duhy.  
 Černá je barva, kterou mám teď nejraděj.  
 Jó, je to bída, je to bída,  
 hledáme ostrov jménem Atlantida  
 A nacházíme vody, vody, vody, vody,  
 vody, vody, vody, vody, vody, vody,  
 vody, vody, vody, vody, vody, vody,  
 vody, vody habaděj.

Ostravo  
Jaromír Nohavica

**Dmi**                      **A<sup>7</sup>**  
**R:** Ostravo, Ostravo,  
    **Dmi**   **A<sup>7</sup>**  
 město mezi městy, hořké moje štěstí.  
      **Dmi**                      **A<sup>7</sup>**  
 Ostravo, Ostravo,  
    **Dmi**  
 černá hvězdo nad hla vou.

**C** **F**  
1. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,  
**Gmi** **A<sup>7</sup>**  
parníky na řekách a dámy všité do atlasu.  
**Dmi** **A<sup>7</sup>**  
Ostravo – srdce rudé,  
**Dmi A<sup>7</sup> Dmi**  
zpečetěný osu ide.

**R:**

2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,  
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.  
Ostravo - srdce rudé,  
zpečetěný osude.



# Pangajó

**Ami**

1. Pangajo, Pangajo

**Dmi Ami**

ka mudi ka

**G**

rodi he rodi hu

**Ami G Ami**

arong baina pondi he

**G Ami**

te hu a kema o

**G Ami**

Te hu a kema o aó aó aó



# Partyzán

Jaromír Nohavica

- C C/H Ami**  
 1. Když přišli, bylo léto,  
**C C/H Ami**  
 spálená pole páchla krví  
**G**  
 a kdo se vzdal, byl ušetřen  
**Dmi F C C/H Ami**  
 a já vzal zbraň do rukou, hm.
2. Svoje pravé jméno už neznám,  
 ženu nemám a syna také ne,  
 a je nás víc podobných  
 a naše oči hledí vpřed, hm.
3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,  
 stará žena nám vařila polívku,  
 ráno přišli vojáci,  
 její dům hoří a ona v něm, hm.
4. Bylo nás osm, a jsme jen tři,  
 bůhví, kolik nás bude zítra,  
 ale jít musíme dál,  
 hory jsou naše vězení, hm.
5. A vítr fouká, vítr fouká,  
 nad lesy krouží bílí sokoli,  
 den svobody se blíží,  
 pak sejdem z hor do údolí, hm.
6. Na na na ...
7. =5.

# Personal Jesus

## Johny Cash

**Emi**

1. Your own, personal, Jesus,  
 someone to hear your prayers,  
**Am<sup>7</sup> G**  
 someone who cares.

**Emi**

Your own, personal, Jesus,  
 someone to hear your prayers,  
**Am<sup>7</sup> G Emi**  
 someone who's there.

**Emi**

2. Feeling unknown, and you're all alone,  
**G D**  
 flesh and bone, by the telephone,  
**Am<sup>7</sup>**  
 lift up the receiver,  
**C G Emi**  
 I'll make you a believer.

**Emi**

3. Take second best, put me to the test,  
**G D**  
 things on your chest, you need to confess,  
**Am<sup>7</sup> C G**  
 I will deliver, you know I'm a forgiver.

**Emi**

**F# F**

**Emi**

**R:** /: Reach out and touch faith. :/

4. Your own, personal, Jesus,  
 someone to hear your prayers,  
 someone who cares.  
 Your own, personal, Jesus,  
 someone to hear your prayers,  
 someone who cares.

**Emi**

5. Feeling unknown, and you're all alone,  
**G D**  
 flesh and bone, by the telephone,

**Am<sup>7</sup>**

lift up the receiver,

**C**

**G**

**Emi**

I'll make you a believer,

**Am<sup>7</sup>**

**C**

**G**

I will deliver, you know I'm a forgiver.

**Emi**

**F# F**

**Emi**

**R:** /: Reach out and touch faith. :/

**F# F**

**Emi**

/: Reach out and touch faith. :/

# Písnička pro Tebe

Mňága a Žďorp

1. **F C G C**  
**F**            **C G**            **C**  
 To je ta písnička pro tebe  
**F C G C**  
 Z autobusáku  
          **F C**                    **G C**  
 mrazivé a modravé obrysy mraků  
**F C**            **G C**  
 ptáků a paneláků
2. Nic není co by stálo aspoň za něco  
 A něco nestojí ani za to  
 Nic není co by stálo aspoň za něco  
 A něco nestojí ani za to
3. Co za to stojí to neví nikdo  
 Někdo možná snad Ale nikdo neví kdo  
 Co za to stojí to neví nikdo Nikdo  
 To je tá písnička pro tebe
4. = 1.
5. /:pro tebe .. :/  
 /:pro tebe .. :/  
 /:pro tebe .. :/  
 pro tebe ..

# Podzimní

Karel Plíhal

- A** **D**
1. Podzimní obloha dala se do gala,  
**E** **A**
 večerní vánek se do vlasů vplétá,  
**D**
 a po tý obloze na křídle rogala  
**E** **A**
 s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.
2. Nebe je modrý jako mý džíny,  
 tak jsme si zpívali s klukama zamlada,  
 zmizely smutky a podzimní splíny,  
 prostě to všechno, co Markéta nerada.
3. Vysoko na nebe, hluboko do polí  
 Markéta létá a přitom si zpívá,  
 co oči nevidí, to srdce nebolí,  
 je totiž podzim a brzo se stmívá.
4. Zmizely splíny a přivaly pláče  
 a s nima ty protivný přízraky z minula,  
 připravte obvazy, dlahy a fáče,  
 kdyby se náhodou se zemí minula.
5. = 1.
6. = 2.
7. = 3.
8. = 4.
9. /: Podzimní obloha dala se do gala,  
 večerní vánek se do vlasů vplétá. :/  
 Podzimní obloha dala se do gala,  
 večerní vánek se do vlasů vplétá.

## Převrat v Banánové republice

### Znouzecnost

F      C      B      C      F      C B C

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády  
v Banánový republice někde uprostřed pralesa.  
Hlásili to po ránu ve zprávách a psali v novinách,

F      C      B C

Banánová republika, kde není nic jinýho než banány a armáda

Dmi                  B      C                  F      C Dmi

- R: A já vám říkám, že z tohodle nekouká zas nic dobrýho

Dmi                  B                  C                  F                  C

A já vám říkám, že banány teď budou zas o něco dražší,  
F                  C      F                  C B      F  
zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně  
a hází po lidech slibama že bude líp.  
A lidi vyskakují a lidi jsou rádi,  
ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a řízky.

R:

3. V Banánový republice je dneska hrozně veselo,  
generála Sancha Gráciu hodili lidi z balkónu  
a sním jeho poskoky a patolízaly,  
a armáda složila zbrane, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

G D C D

4. Dámy pánové, tá svržena vláda sedí momentálně v hostinci U exilu  
a nalejvá si hlavy banánovým vínem a přemýšlí,  
přemýšlí jak se dostat zpátky k moci.  
No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde,  
co třeba takhle vojensko-politický převrat!

# Pyšný Janek

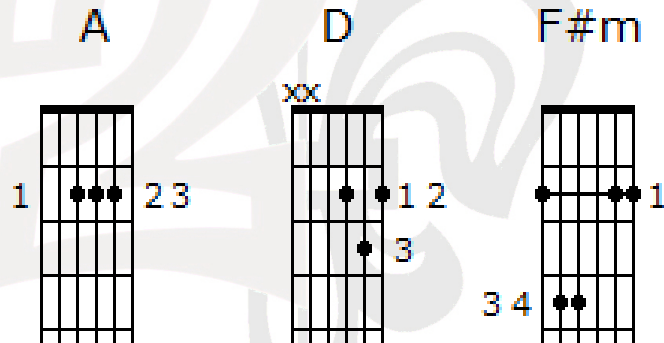
## Jaromír Nohavica

**A**

1. /: Pyšný Janku na okénku,  
 pyšný v poli, Dpyšný v šenku. :/  
**E F#mi D A**  
 /:Kajže ty si najdeš ženku. :/  
**E F#mi D A**  
 /:Kajže ty si najdeš ženku, :/, jé.

2. /: Děvuchy do kola chodí,  
 za ruky se spolu vodí. :/  
 /: Ani jedna neuškodí. :/  
 /: Ani jedna neuškodí, :/ jé

3. /: Bo ty, švarný, pyšný Janku,  
 nechceš žádnů za galánku. :/  
 /: Inum koňa, inum šklanku. :/  
 /: Inum koňa, inum šklanku, :/ jé.



# Ráda se miluje

Karel Plíhal

**Hmi                      A   D**

**R:** Ráda se miluje, ráda jí,

**G   F#mi   Hmi**

ráda si jenom tak zpívá,

**A   D**

vrabci se na plotě hádají ,

**G   F#mi   Hmi**

kolik že času jí zbývá.

**G                      D   G                      D   F#**

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

**Hmi                      A D   G   F#mi   Hmi**

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

**R:**

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

**R:**

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna třístí,  
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

**R:**



# Russian mystic pop IV.

## Psí vojáci

**Ami**

**F**

1. Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj

**G**

**Ami**

není jaksi na místě že bych se z toho vyhrabal

**Ami**

**F**

půjčil jsem si pětistovku a od výčepu k baru

**G**

**Ami**

jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru

**Ami**

**F**

**G**

**Ami**

**R:** /: Hej hej ... hej hej ... hej hej ... jsem mladej :/

**Gmi**

**D**

**F**

**C**

/:Připadá mi to děsný ale začíná mi bejt tohle město těsný :/

**Gmi**

**D**

**F**

**C**

Připadá mi to děsný ale začíná mi bejt tohle město těsný

2. Ani šanci nemám že bych se ráno nasnídal  
příteli se ozvu na oběd se pozvu  
z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí  
subspecie ternitatis holky holky Dakar Paris

**R:**

3. Až večer budu usínat schoulím se do sebe  
a budu vzpomínat že měl jsem kdysi tebe  
nikdo už mi nezavolá nikdo už mě nepohladí  
všem lidem totiž moje bytost vadí

**R:**

# Sametová

## Žlutý pes

1. **G** **C** **G** **C**  
 1. Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,  
**G** **C** **D**  
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,  
**G** **C** **C** **C**  
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile  
**G** **Emi** **C** **D**  
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,  
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,  
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru  
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

**G** **D** **Emi** **C**  
**R:** Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,  
**G** **D** **C** **D** **G**  
 taková malá pilná včela, taková celá ... sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,  
 kyticčky a úsmevy sekretárok,  
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,  
 ale to nevadí, já mám taky nárok.
4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,  
 hlavu plnou Londýna nad Temží,  
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš  
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R:** Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,  
 ty jsi, holka, tehdy byla taková celá ... sametová.
5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,  
 kopyta měl jako z Arizony,  
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.
- R:** Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,  
 byla to taková krásná cela a byla celá ...  
 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,  
 byla to taková krásná cela a byla celá ... sametová.

# Sarajevo

Jaromír Nohavica

**Emi** **Ami/F#**  
 1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,  
**H<sup>7</sup>** **Emi**  
 to málo, co jsme měli, nám vody sebraly  
**Ami/F#**  
 jako tažní ptáci, jako rorýsi  
**H<sup>7</sup>** **Emi**  
 letíme nad zemí, dva modré dopisy.

**Emi** **Ami**  
**R:** Ještě hoří oheň a praská dřevo,  
**D<sup>7</sup>/F#** **G H<sup>7</sup>**  
 ale už je čas jít spát.  
**Emi** **Ami**  
 Tamhle za kopcem je Sarajevo,  
**H<sup>7</sup>** **Emi**  
 tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,  
 věnec tamaryšku pak hodí do řeky,  
 voda popluje zpátky do moře,  
 my dva tady dole a nebe nahoře.

**R:**

3. Postavím ti dům z bílého kamení,  
 dubovými prkny on bude roubený,  
 aby každý věděl, že jsem tě měl rád,  
 postavím ho pevný, navěky bude stát.

**R:** Ještě hoří oheň a praská dřevo,  
 ale už je čas jít spát.  
 Tamhle za kopcem je Sarajevo,  
 tam zítra budeme se, lásko, brát ...

# Sáro!

## Traband

- Ami Emi F C**  
 1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo  
**F C F G**  
 že tři poslové Boží k nám přišli na oběd.  
**Ami Emi F C**  
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
**F C F G**  
 mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?
2. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu  
 a pro všechnu lidskou pýchu  
 má jen přezíravý smích.  
 A z prohraných válek se vojska domů vrací,  
 však zbraně stále burácí  
 a bitva zuří v nich.
3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
 až přivedou mu koně  
 a pak mává na pozdrav.  
 A srdcová dáma má v každé ruce růže.  
 Tak snadno poplést může  
 sto urozených hlav.
4. Královnin šašek s pusou od povidel  
 sbírá zbytky jídel  
 a myslí na útěk.  
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté  
 už objevili jistě  
 proti povinnosti lék.
5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit  
 o tajemstvích noci  
 ve tvých zahradách.  
 A já – potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
 teď hraju o tvé srdce  
 a chci mít tě na dosah.
- Ami Emi F C**  
 6. Sáro, Sáro, pomalu a líně  
**F C F G**  
 s hlavou na tvém klíně chci se probouzet.  
**F C F C**  
 Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno  
**F C F G**  
 a v poledne už možná bude jiný svět.  
**F C F C**  
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
**F Dmi Cj**  
 Andělé k nám přišli na oběd.

# Slaboch Ben

## Kapitán Kid

**C** **Ami** **F** **G**  
 1. V lesích Ontaria čerstvá smůla voní.  
**C** **A<sup>7</sup>** **Dmi** **G**  
 Tam, kde silných mužů paže vládne jen,  
**C** **Ami** **F** **C<sup>dim</sup>**  
 kde sosny staleté se pod sekyrou kloní,  
**C** **G<sup>7</sup>** **C**  
 v kempu dřevorubců žije Slaboch Ben.

**F** **C<sup>dim</sup>** **C** **Ami**  
 2. Mlčí stále jen a snáší strasti žití  
**Dmi** **G<sup>7</sup>** **Ami**  
 a když kamarádů výsměch dávno ztich.  
**E** **Ami** **Dmi** **Ami**  
 V noci nad jezerem, Polárka když svítí,  
**E**  
 odpouští jim věčný jejich smích.

**A** **A<sup>7</sup>**  
**R:** Že je slaboch, že prý nemá  
**D**  
 sílu, že se vrány bojí,  
**E** **E<sup>7</sup>** **A**  
 říká o něm předák Andy Renn.  
**A<sup>7</sup>**  
 (Ten kojot) Hodí se jen k tomu, aby  
**D** **D<sup>7</sup>**  
 chodil kempu pro zásoby,  
**E** **E<sup>7</sup>** **A** **G<sup>7</sup>**  
 je prý jenom pro smích Slaboch Ben.

3. Na cestu mu dává bez nábojů zbraně,  
 kdyby se snad před kojoty bránit chtěl.  
 Kdyby se mu chtělo vystřelit si na ně,  
 že by stejně, jak se míří nevěděl.  
 Bez nábojů prý se aspoň nepostřelí,  
 kdyby třeba přemoh strach a ránu dal.  
 A když ještě dodal: "Snad se vrátíš celý,"  
 kemp se málem smíchy rozsypal.

**R:**

4. Byli by se smáli ještě hodnou chvíli,  
 kdyby tábor nebyl náhle přepaden  
 bandou, kterou vedl jednooký Billy,  
 kterým mnohý traper byl už zastřelen.  
 Na pět kamarádů deset koltů cílí,  
 každý z nich už s životem se rozžehnal.  
 Když tu náhle výkřik zazní v pravou chvíli:  
 „Kdo se nevzdá, žít nebude dál!“

**R:** To že je slaboch? Ten že nemá  
 sílu, že se rány bojí,  
 říká si teď v duchu Andy Renn.  
 (Ten kojot) Ten že se nám hodí k tomu,  
 aby chodil pro zásoby,  
 tohle přece není slaboch Ben.

5. Deset koltů nato cíl svůj ihned mění,  
 míří tam, kde v jejich zádech stojí Ben.  
 Leč pět kamarádů v tomtéž okamžení  
 střelbu spustí, dokud Bill je překvapen.  
 Pak už v trávě leží jednooký Billy  
 a s ním jeho čtyři muži mrtvi jen.  
 Jako šestý s nimi s nenabitou zbraní,  
 pro své pardy zemřel Slaboch Ben.

**R:** Že je slaboch, že prý nemá  
 sílu, že se vrány bojí,  
 říkal o něm kdysi Andy Renn.  
 Na hrobě, jenž teď ho kryje  
 nápis je, že proto žije  
 pardů pět, že zemřel pro ně Ben.

# Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

**Ami E Ami**

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,

**E Ami**

horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,

**E Ami**

vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,

**E Ami**

kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

**Dmi Ami**

**R:** Žízeň je veliká, život mi utíká,

**E Ami**

nechte mě příjemně snít,

**Dmi Ami**

ve stínu pod fíky poslouchat slavíky

**E Ami**

zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

**R:**

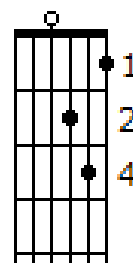
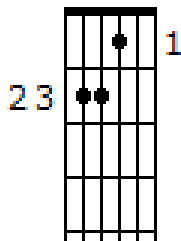
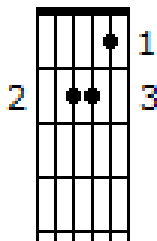
3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

**R:**

**Am**

**E**

**Dm**



# Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

**Ami G**

1. Hello darkness my old friend

**Ami**

I've come to talk with you again

**C F C**

because a vision softly creeping

**F C**

left its seeds while I was sleeping.

**F**

**C**

And the vision that was planted in my brain

**Ami C G Ami**

still remains within the sound of silence.

2. In restless dreams I walked alone,

narrow streets of cobble-stone ,

'neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp.

When my eyes were stabbed by the flash of a neon light  
that spilt the night and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw

ten thousand people maybe more

People talking without speaking,

people hearing without listening,

people writing songs that voices never share,

and no one dare disturb the sound of silence.

4. „Fools!“ said I „you do not know

silence like a cancer grows

hear my words that I might teach you

take my arms that I might reach you.“

But my words like silent raindrops fell

and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed

to the neon god they made

and the sign flashed out its warning

in the words that it was forming and the sign said:

„The words of the prophets are written on the subway walls  
and tenement halls“ and whisper'd in the sound of silence.

# Space Oddity

David Bowie

**Fmaj7 Emi Em7**

- C** **Emi E<sup>7</sup>** **C** **Em E<sup>7</sup>**  
 1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:  
**Ami Am<sup>7</sup>/G D<sup>7</sup>**  
 Take your protein pills and put your helmet on  
**C Emi Em<sup>7</sup> C Emi Em<sup>7</sup>**  
 Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on  
**Ami Am<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>**  
 Check ignition and may God's love be with you

- C E<sup>7</sup> F**  
**R:** This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!  
**Fmi C/E F**  
 And the papers want to know whose shirts you wear,  
**Fmi C/E F**  
 now it's time to leave the capsule if you dare  
**C E<sup>7</sup> F**  
 This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door  
**Fmi C/E F**  
 And I'm floating in the most peculiar way  
**Fmi C/E F**  
 and the stars look very different today

- Fmaj7 Em<sup>7</sup> Fmaj7 Em<sup>7</sup>**  
 2. For here am I sitting in a tin can, far above the world  
**B<sup>b</sup>maj7 Am G F**  
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do  
**C F G A A**  
**C F G A A**  
**Fmaj7 Em7 A C D E**



**C** **E<sup>7</sup>** **F**  
 3. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still  
**Fmi** **C/E** **F**  
 And I think my spaceship knows which way to go,  
**Fmi** **C** **F**  
 tell my wife I love her very much she knows

**G** **E<sup>7</sup>**  
**R:** Ground control to Major Tom:  
**Ami** **Am<sup>7</sup>/G**  
 Your circuit's dead, there's something wrong.  
**D<sup>7</sup>**  
 Can you hear me Major Tom?  
**C/G**  
 Can you hear me Major Tom?  
**G**  
 Can you hear me Major Tom? Can you ...

**F<sup>maj7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **F<sup>maj7</sup>** **Em<sup>7</sup>**  
 4. here am floating in my tin can, far above the moon  
**B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>** **Ami** **G** **F**  
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do  
**C F G A A**  
**C F G A A**  
**Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A C D E**

# Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

**A**

1. Je srpnový pátek a na horách sněží,

**D**

někdo jde vzhůru, někdo si věří,

**A**

**D**

**A**

krosna na zádech tíží jak žulový blok.

Zatím, co dole je léto a stromy

**D**

a silácké řeči těch co se bojí,

**A**

**D**

**A**

do bílé pláně udělat první krok.

**R:**

**D**

**G**

2. Vždycky se najdou a znovu to zkouší

**D**

**A**

slunce jak plamen bodá je v očích,

**E**

**D**

**A**

rvou se jak koně, jen aby našli své já.

3. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,  
jestli jak oni mám to svoje nebe  
tak blízko na dosah a nejsem na kolenou.  
Bez velkých řečí a ohraných frází,  
vstával jsem do tmy a nejmíň mi schází  
publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

**R:**

4. Možná mám poslední, poslední šanci,  
vzít svoji víru a v ledovém tanci  
na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.  
Má každý před sebou své Rocky Mountains,  
svůj kopec z dětství, co zdál se být zlatý,  
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

**R:**

**R:**

**R:**

# Traktor

## Visací zámek

1.

**E G**

Jede traktor je to Zetor

**A E**

Jede do hor orat brambor

Zemědělci brambor zasejí

Potom pohnojí pak zas vyrejí

Mládenec si kapsu namastí

Prachama zachrastí

Na děvů povětrnou

**R:****D E D E D E G D E**

/: Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže :/

2. Mládenec a děvů spolu jdou

Před novou hospodou hrozně se radujou

Nejdřív se tu spolu opijem

Družstevní prase zabijem

A pak si užijem

**R:**

3. Mládenec se hrozně opije

Vepřika zabije a pak se vzapamatuje

Svého čimu ihned lituje

Za mříže putuje

I s děvů povětrnou

**R:**

# Trezor

Karel Gott

- D** **G**  
 1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,  
**E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**  
 poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází,  
**D** **G**  
 ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.  
**A<sup>7</sup>** **D**  
 Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.
2. **D** **A<sup>7</sup>** **D** **Hmi**  
 Na to že náhodně v krámě vášnivé dámě padl jsem za trofej,  
**E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**  
 tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó já, já, já, já.  
**D** **G**  
 Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,  
**E<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**  
 aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
- D** **G**  
**R:** Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,  
**A<sup>7</sup>** **G D**  
 jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.
3. = 2.
- R:**

## To ta Helpa

- Dmi G Dmi G Dmi A<sup>7</sup> Dmi**  
 1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto  
**Dmi G Dmi G Dmi A<sup>7</sup> Dmi**  
 a v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.  
**B C<sup>7</sup> F C F A<sup>7</sup>**  
 Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,  
**Dmi G Dmi G Dmi A<sup>7</sup> Dmi**  
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma boli  
**B C<sup>7</sup> F C F A<sup>7</sup>**  
 Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,  
**Dmi G Dmi G Dmi A<sup>7</sup> Dmi**  
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma boli
2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by něspravila,  
 za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.  
 Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,  
 len za jedným, len za jedným, počěšenie moje.

# Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

**Cm** **F As G G<sup>7</sup>**  
**R:** /: vap tada dap ... :/

**Ami** **F**  
 1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,  
**A** **G G<sup>7</sup>**  
 ten svlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.  
**C** **F**  
 V m devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,  
**As** **G G<sup>7</sup>**  
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.  
**C** **C<sup>7</sup>**  
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,  
**Fmi** **H** **G** **G<sup>7</sup>**  
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka zadní otevřená, zadní otevřená.  
**C** **C<sup>7</sup>**  
 Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet  
**Fmi** **H** **G** **G<sup>7</sup>**  
 a to si tenkrát řekla, že už se nechceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

**R:**

**Cmi** **F**  
 2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho,  
**As** **G G<sup>7</sup>**  
 snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.  
**Cmi** **Fs**  
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,  
**As** **G G<sup>7</sup>**  
 já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.  
**C** **C<sup>7</sup>**  
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,  
**Fmi** **H** **G** **G<sup>7</sup>**  
 já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že láska nerezaví, láska nereza ví.  
**C** **C<sup>7</sup>**  
 Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hloupý,  
**F** **H** **G** **G<sup>7</sup>**  
 byl modměřený moc, na vlídný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

**R:**

# Velmi nesmělá

## Jablkoň

- Ami** **Emi Ami**  
 1. Potkali se v pondělí v pondělí.  
**Ami** **G E<sup>7</sup>**  
 Byli velmi nesmělí nesmělí  
**C** **Dmi<sup>7</sup> Esmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup>**  
 A tak oba dělali dělali  
**Ami** **Emi Ami**  
 Jakoby se neznali neznali
2. V úterý sebral odvahu odvahu.  
 Odhodlal se k pozdravu pozdravu.  
 A pak v citové panice panice  
 prchali oba k mamince mamince.

**C E** **F**  
**R:** Semafor popásá chodce  
**C** **G C**  
 motorky auta tramvaje.  
**E** **F**  
 A všechny cesty dneska vedou  
**C** **G C Ami**  
 /: do pekla i do ráje. :/

3. Ve středu spolu postáli postáli,  
 dívali se do dále do dále.  
 A do dále se dívali dívali  
 i když už spolu nestáli nestáli.
4. Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát,  
 prohlásil že má ji rád má ji rád.  
 A ona špitla do ticha do ticha,  
 že na ni moc pospíchá pospíchá

**R:**

5. V pátek to vzal útokem útokem,  
 jak tak šli krok za krokem za krokem.  
 Přesně v šestnáct dvacet pět dvacet pět  
 zavadil loktem o loket o loket.
6. V sobotu ji chyt za ruku za ruku.  
 Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu.  
 A jak hodiny běžely běžely,  
 drželi se drželi drželi.

**R:**

7. V neděli už věděli věděli,  
 že jsou možná dospělí dospělí.  
 A tak při sedmém pokusu pokusu,  
 dal jí pusku na pusku na pusku.
8. Když zas přišlo pondělí pondělí,  
 příšerně se styděli styděli.  
 A tak oba dělali dělali,  
 jakoby se neznali neznali.

# What Makes You Beautiful

One Direction

**E A**

1. You're insecure

**B**

Don't know what for

**E A B**

You're turning heads when you walk through the door

Don't need make up

To cover up

Being the way that you are is enough

**E A B**

2. Everyone else in the room can see it

**E A**

Everyone else but you

**E A B**

3. Baby you light up my world like nobody else

The way that you flip your hair gets me overwhelmed

But you when smile at the ground it ain't hard to tell

**E A**

4. You don't know

You don't know you're beautiful

If only you saw what I can see

You'll understand why I want you so desperately

Right now I'm looking at you and I can't believe

You don't know

**E A**

You don't know you're beautiful

**B**

But that's what makes you beautiful

5. So c-come on

You got it wrong

To prove I'm right I put it in a song

I don't why

You're being shy

And turn away when I look into your eyes

6. Everyone else in the room can see it

Everyone else but you



7. Baby you light up my world like nobody else  
 The way that you flip your hair gets me overwhelmed  
 But you when smile at the ground it ain't hard to tell  
 You don't know  
 You don't know you're beautiful  
 If only you saw what I can see  
 You'll understand why I want you so desperately  
 Right now I'm looking at you and I can't believe  
 You don't know  
 You don't know you're beautiful  
 But that's what makes you beautiful

**D G**

8. Nana Nana Nana Nana

**A D**

Nana Nana Nana Nana

**G A**

Nana Nana Nana Nana

9. Baby you light up my world like nobody else  
 The way that you flip your hair gets me overwhelmed  
 But you when smile at the ground it ain't hard to tell  
 You don't know  
 You don't know you're beautiful

10. Baby you light up my world like nobody else  
 The way that you flip your hair gets me overwhelmed  
 But you when smile at the ground it ain't hard to tell  
 You don't know  
 You don't know you're beautiful  
 If only you saw what I can see  
 You'll understand why I want you so desperately  
 Right now I'm looking at you and I can't believe  
 You don't know  
 You don't know you're beautiful  
 But that's what makes you beautiful

# What Shall We Do With the Drunken Sailor

**Ami**

1. What shall we do with a drunken sailor

**G**

what shall we do with a drunken sailor

**Ami**

what shall we do with a drunken sailor

**Emi      Ami**

early in the morning?

**R:**

**Ami**

**G**

Hooray and up she rises hooray and up she rises

**Ami**

**Emi**

**Ami**

hooray and up she rises early in the morning.

2. Put him in the longboat till he's sober

put him in the longboat till he's sober

put him in the longboat till he's sober

early in the morning.

**R:**

3. Pull out the plug and wet him all over

pull out the plug and wet him all over

pull out the plug and wet him all over

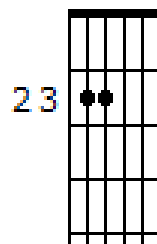
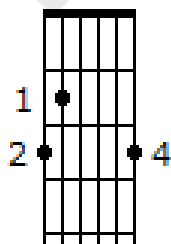
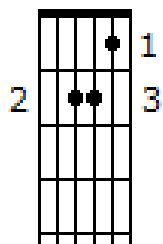
early in the morning.

**R:**

**Am**

**G**

**Em**



# Zatanči

Jaromír Nohavica

**Emi G D Emi**  
 1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,  
**G D Emi**  
 zatanči a vetkni nůž do mých zad,  
**G D Emi**  
 ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,  
**G D Emi**  
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

**Emi G D Emi**  
**R:** Zatanči, jako se okolo ohně tančí,  
**G D Emi**  
 zatanči jako navodě loď,  
**G D Emi**  
 zatanči jako to slunce mezi pomeranči,  
**G D Emi**  
 zatanči, a pak ke mně pojd.

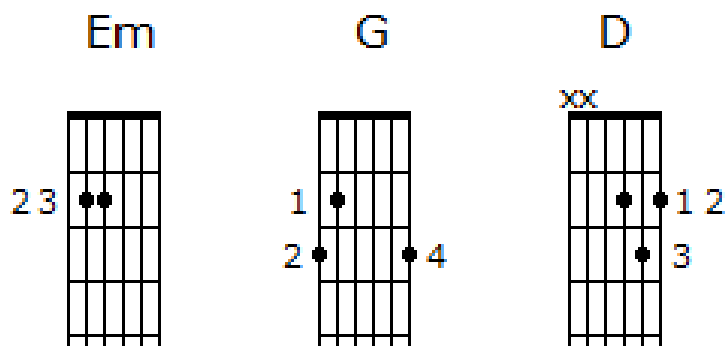
2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,  
 polož dlaň nestoudně na moji hrud,  
 obejmí, má milá, obejmí moje bedra,  
 obejmí je pevně a můj buď.

**R:**

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,  
 nový den než začne, nasyt' můj hlad,  
 zatanči, má milá, pro moje oči lačné,  
 zatanči a já budu ti hrát.

**R:**

**R:**



## My pluli dál a dál

1.  $\begin{matrix} G & & D \\ \text{My pluli dál a dál v zelené lesy,} \\ & D^7 & G \\ \text{kde vlnka s vlnkou slaví své plesy,} \\ & G^7 & C \\ \text{my pluli dál a dál v zelený háj,} \\ & G & D & G \\ \text{my pluli dál a dál v zelený háj.} \end{matrix}$
2. Lodka je malá, vesla jsou krátký,  
poplujem hoši, poplujem zpátky,  
/:či máme plouti dál v zelený háj. :/
3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,  
kde rybka s rybkou spolu si hraje,  
/:my pluli dál a dál v zelený háj. :/
4. My pluli dál a dál s malou lodičkou,  
my pluli dál a dál tichou vodičkou,  
my pluli dál a dál v neznámý svět,  
my pluli dál a dál a nikdy zpět.

# PŘEHLED AKORDŮ

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj <sup>7</sup> )	DUR 7 (C <sup>7</sup> )	DUR 6 (C <sup>6</sup> )	ZVĚTŠENÝ (C <sup>+</sup> )	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm <sup>7</sup> )	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								