

- ☞ ભાષાના સૌથી નાનામાં નાના એકમને ધ્વનિ કહેવાય છે.
- ☞ ફેફસાંમાંથી આવતી હવા શાસનજીના મુખ પર આવેલ લેરિક્સ નામના અવયવમાં ગોડવાયેલી જીજી રબરની પદ્ધીઓ નાદતંત્રીને કંપાવે છે. આ કંપના લીધે ધ્વનિનું ઉચ્ચારણ થાય છે.
- ☞ ધ્વનિ શબ્દના અર્થ : અવાજ, નાદ, શબ્દ, સ્વર, વંજન
- ☞ ધ્વનિઓના ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયાને વ્યાકરણમાં ‘ઉચ્ચારણશાસ્ત્ર’ કે ‘ઉચ્ચારણ વ્યાપાર’ કહે છે.
- ☞ ભાષાના આવ સ્વધનિઓને આપણે પરંપરાથી “સ્વર અને વંજન” તરીકે ઓળખીય છીએ.

◆ સ્વર પરિચય

- ☞ જે ધ્વનિનો ઉચ્ચાર અન્ય ધ્વનિના સહાય વિના થઈ શકે એટલે કે જે ધ્વનિનો ઉચ્ચાર કરતી વખતે બીજા કોઈ ધ્વનિની જરૂર ના પડે તેવા ધ્વનિ ને ‘સ્વર’ કહેવાય છે.
- ☞ સ્વરના ઉચ્ચારણમાં હવા અવરોધાયા વિના બહાર નીકળે છે.

◆ અ,આ,ઇ, ઈ,ઉ, અઃ, ઓ, ચૌ, ઓ, ઓં, અં, અા: સ્વતંત્ર સ્વર નથી.

- ☞ ગુજરાતી ભાષાના મૂળભૂત સ્વર ૧૧ છે.
- ☞ ગુજરાતી ભાષાના માન્યસ્વર ૮ છે. જેને ભાષાવિજ્ઞાનની નવી સમજ ન મૂજબ માન્ય ગણેલ છે. જે નીચે મૂજબ છે:
અ,આ,ઇ,ઉ,અઃ, ઓ, ઓં, ઓ
- ☞ સંવૃત: એ, ઓના ઉચ્ચારણ વખતે બે હોઠ વચ્ચે અંતર ઓછું રહે છે, તેને સંવૃત સ્વર’ કહે છે.
- ☞ વિવૃત: એ, ઓં ના ઉચ્ચારણ વખતે બે હોઠ વચ્ચે અંતર વધુ રહે છે, તેને ‘વિવૃત સ્વર’ કહે છે.
- ☞ નોંધ:- એ, ઓ બંને ‘વિવૃત સ્વર’ છે.
ઉ.દા. [ઓફિસ, કોફી] એ, ઓ બંને ‘સંવૃત સ્વર’ છે.] એ [એ
ઉ.દા., ઓટલો, એકમ]

❖ સ્વરના પકાર:- ૧. ફ્રસ્વ સ્વર, ૨. દીર્ઘ સ્વર

૧. ફ્રસ્વ સ્વર:- જે સ્વરનું ઉચ્ચારણ ટંકું થાય છે તેવા સ્વરોને ‘ફ્રસ્વ સ્વર’ કહે છે.
‘અ,ઇ,ઉ,અઃ’ આ ચાર ફ્રસ્વ સ્વરો છે.
ફ્રસ્વ સ્વરની મદદથી ‘લઘુ સ્વર’ બને છે.
૨. દીર્ઘ સ્વર:-
જે સ્વરનું ઉચ્ચારણ લાંબુ થાય છે તેવા સ્વરોને દીર્ઘ સ્વર કહે છે.

‘આ, ઈ, ઉ, એ, ઔ, ઓ’ આ સાત દીર્ઘ સ્વરો છે.

દીર્ઘ સ્વરની મદદથી ‘ગુરુ અક્ષર બને છે.

◆ સજ્જતીય સ્વર અને વિજ્ઞતીય સ્વર

- ☞ સજ્જતીય સ્વર:- એક જઉચારણ સ્થાનમાંથી બોલાતા સ્વરને એકબીજાના સજ્જતીય સ્વર કહે છે.
- ☞ અ અને આ, ઈ અને ઈ, ઉ અને ઉ
- ☞ વિજ્ઞતીય સ્વર:- જુદા જુદા ઉચ્ચારણ સ્થાનમાંથી બોલાતા સ્વરને એકબીજાના વિજ્ઞતીય સ્વર કહે છે.
:- ‘અ, આ’ ના વિજ્ઞતીય સ્વર- ઈ, ઈ, ઉ, ઉ
‘ઈ, ઈ’ ના વિજ્ઞતીય સ્વર- અ, આ, ઈ, ઈ
‘ઉ, ઉ’ ના વિજ્ઞતીય સ્વર- અ, આ, ઈ, ઈ

❖ સ્વરોનું ઉચ્ચારણ સ્થાન

ઉચ્ચારણ સ્થાન	સ્વર
કંઠચ્ચ	અ/આ
તાલચ્ચ	ઈ/ઇ
ઓષ્ઠચ્ચ	ઉ/ઉ
મૂર્ધન્ય	ঝ
કંઠચાલચ્ચ	એ, ઐ
કંઠચૌષ્ઠચ્ચ	ଓ, ઓ

❖ અનુનાસિક સ્વર:-

- ☞ ‘અં’ અને ‘અઃ’ બંને સ્વરનું ઉચ્ચારણ નાકમાંથી થાય છે.
- ☞ ‘અઃ’માં રહેલો^(ા) વિસર્ગ સંસ્કૃત ભાષાનો છે.
- ☞ વિસર્ગનો ઉચ્ચા ‘હ’ જેવો થાય છે.
- ☞ સામાન્ય રીતે હલત્ત સ્વરનું સ્વરૂપ છે.
- ☞ ‘અં’ માં ‘મ’ વંજનનો ઉચ્ચાર થાય છે.

❖ વંજન પરિચય

- ☞ જે ધ્વનિના ઉચ્ચારણમાં સ્વરોની સહાય લેવી પડે છે, તેને ‘વંજન’ કહેવામાં આવે છે.
- ☞ કોઈપણ ધ્વનિના ઉચ્ચારણ વખતે શાસવાનું નિર્જમન સમયે મુખવિવરણમાં ક્યાંય અવરોધ ઊભો થાય તારે વંજનનું ઉચ્ચાર થાય છે.
- ☞ વંજન શબ્દ ‘વિ+વંજન’નો બનેલ છે જેમાં સ્વરની વિશેષ મેળવણી કરવામાં આવે તે વંજન તરીકે ઓળખાય છે.

વંજન

વિનિ વિશેષ					અંજન (મેળવણી)				
એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ
એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ
એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ
એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ	એ

⇒ ગુજરાતી ભાષાના વંજનોની સંખ્યા ઉચ્ચ છે.

નોંધ: ફુ/ઝુ/ણુ:- વર્ણોથી શરૂ થતાં શાબ્દ ગુજરાતી ભાષામાં જોવા મળતા નથી.

વંજનના મુખ્ય બે પ્રકાર છે.

વગ્નીય વંજન (સ્પર્શ વંજન)	આવગ્નીયવંજન (આસ્પર્શ વંજન)
<p>‘ફુ’ થી મુસુધીના રૂપ વંજનોનું જુદાજુદા પ વર્ગોમાં વર્ગીકરણ કરવામાં આવ્યું હોવાથી તેને ‘વગ્નીય વંજન કહેવાય છે.</p> <p>ઉચ્ચારણ વખતે મુખ વિવરણમાં જુદા-જુદા ભાગો સાથે જીબનો સ્પર્શ થાય છે.</p>	<p>‘મુ’ પછીના રૂપ વંજનોનું જુદાજુદા વર્ગોમાં વિશ્લેષણ થઈ શકતું નથી. જેને આવગ્નીય વંજન કહેવાય છે.</p> <p>ઉચ્ચારણ વખતે જીબ ઉચ્ચાર સ્થાનોને બરાબર સ્પર્શ કરતી નથી અથવા તો આછો સ્પર્શ થાય છે. જેથી તેને ‘આસ્પર્શ વંજન’ કહેવાય છે.</p>

નોંધ: ઉપરોક્ત વર્ગીકરણને નીચેના કોષ્ટક મુજબ વધુ સમજાઓ.

વગ્નીય વંજન

અધોષ				ઘોષ		
સ્થાન	વર્ગ	અલ્પપ્રાણ	મહાપ્રાણ	અલ્પપ્રાણ	મહાપ્રાણ	અનુનાસિકો
કંઈય	એ	એ	એ	એ	એ	એ
તાલવ્ય	એ	એ	એ	એ	એ	એ
મૂર્ધન્ય/વત્સર્ય	એ	એ	એ	એ	એ	એ
દંત્ય	એ	એ	એ	એ	એ	એ
ઓષ્ઠય	એ	એ	એ	એ	એ	એ

❖ આવગ્નીય વંજનો

સ્થાન	અર્દ્ધસ્વર	પ્રકંપી	પાશ્ચિક	સંધર્પી	થડકાર
કંઈય	-	-	-	એ	-
તાલવ્ય	એ	-	-	એ	-
મૂર્ધન્ય	-	-	-	એ	એ
વત્સર્ય					
દંત્ય	-	એ	એ	એ	-
ઓષ્ઠય	એ	-	-	-	-

❖ અન્ય આવગ્નીય વંજન :

⇒ ઘોષ : એ, એ, લુ, ડુ, ણુ

⇒ અધોષ : શુ, ષુ, સુ

⇒ અલ્પપ્રાણ : એ, એ, લુ, વુ, ણુ

⇒ મહાપ્રાણ : શુ, ષુ, સુ, ડુ

◆ નિરનુનાસિક વંજન :-

⇒ કે વંજનોના ઉચ્ચારણ વખતે હવા માત્ર મુખમાંથી પસાર થાય તેવા ધ્વનિઓને ‘નિરનુનાસિક વંજન કહેવાય છે.

⇒ પ અનુનાસિક સિવાયના રૂપ વંજનો ‘નિરનુનાસિક વંજન છે.

◆ અનુનાસિક વ્યંજન :-

- ☞ જે વ્યંજનોના ઉચ્ચારણ વખતે હવા મુખ અને નાક બંનેમાંથી પસાર થાય તેવા વ્યંજનોને અનુનાસિક કહેવાય છે.
- ઉ, એ, શુ, નુ, મુ એ અનુનાસિક વ્યંજન છે.
- જેને 'નાસિક્ય' કે અનુનાસિક્ય તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે.
- ◆ હવાના પ્રમાણને આધારે વ્યંજનોના પ્રકાર ૧. અલ્પપ્રાણ ૨. મહાપ્રાણ

૧. અલ્પપ્રાણ:-

- ☞ જે વ્યંજનના ઉચ્ચારણ વખતે ઓછી થવાની જરૂર પડે તેને અલ્પપ્રાણ વ્યંજન કહેવાય છે.
- ☞ જેમકે,

કુ, ચુ, દુ, તુ, પુ, ગુજુ, ઝુ, દ્વ, ભુ, ફુ, શુ, ષુ, નુ, મુ, યુ, સુ, વુ,
ણુ, લુ

૨. મહાપ્રાણ:-

- ☞ જે વ્યંજનના ઉચ્ચારણ વખતે વધારે હવાની જરૂર પડે તેને 'મહાપ્રાણ વ્યંજન' કહે છે.
- ☞ જેમકે,

ખુ, ધુ, રુ, થુ, શુ, ષુ, ઝુ, ભુ, શ્વ, ષ્વ, સુ, દ્વ,

❖ નાદતંગની સ્થિતિને આધારે વ્યંજનોના પ્રકાર ૧. અધોષ, ૨. ઘોષ

૧. અધોષ:-

- ☞ જે વ્યંજનોના ઉચ્ચારણમાં હવા નાદતંગીઓને કંપાવ્યા વિના પસાર થાય તેવા વ્યંજનોને 'અધોષ વ્યંજન' કહે છે.
- ઉચ્ચારણ વખતે કઠોર અવાજ નીકળે છે.

૨. ઘોષ:-

- ☞ જે વ્યંજનોના ઉચ્ચારણમાં હવા નાદતંગીઓને કંપાવીને પસાર થાય તેવા વ્યંજનોને 'ઘોષ વ્યંજન' કહે છે.
- ઉચ્ચારણ વખતે કોમળ અવાજ નીકળે છે.

જેમકે,

ગુધુ	એ	જુ	ઝુ	એ	નુ	હુ
શુદ્ધ	ધુ	નુ	બુ	એ	મુ	યુ
રુલુ	વુ	ફુ	ણુ			

◆ વર્ષ (ખોડો/હલન્ટા વ્યંજન)

- ☞ કોઈપણ સ્વર ભજ્યા વિનાના એકલા વ્યંજનને ગુજરાતી ભાષામાં વર્ષ કહેવાય છે.
- ☞ જેમકે,
- કુ, ખુ, ગુ,

◆ અક્ષર:-

- ☞ કોઈપણ સ્વર ભજેલા વ્યંજનને 'અક્ષર' કહેવાય છે.

- ☞ જેમકે,
- કુ, + અ = ક
- કુ + આ = કા
- કુ + ઈ = કિ
- કુ + એ = કી
- કુ + ઉ = કુ

◆ સ્વરયુક્ત વ્યંજનાક્ષર:-

- ☞ વ્યંજનની સાથે સ્વર ભજીને બનેલા અક્ષરને 'સ્વરયુક્ત વ્યંજનાક્ષર' કહેવાય છે.

- ☞ જેમકે,
- કુ + અ = ક
- કુ + એ = કુ
- કુ + ઔ = કૌ

☞ નોંધ:- સન્યક્ષર:-

અ/આ + ઈ/ઇ = એ

અ/આ + એ/ਐ = ઐ

અ/આ + ઉ/ઉ = ઓ

અ/આ + ઔ/ઔ = ઔ

આ રીતે 'બે સ્વર' મળીને બનેલા 'એ, ઐ, ઓ, ઔ' આ ચારને 'સન્યક્ષર' કહેવાય છે, પરંતુ જોડાક્ષર કહેવાતા નથી

◆ અજન્તા(સ્વરાન્તા):-

- ☞ જે શબ્દના અંતે 'સ્વર' હોય એવા શબ્દોને 'અજન્તા' કહેવાય છે.
- અજન્તને 'સ્વરાન્ત' શબ્દ પણ કહેવાય.

જેમકે,

દેવ, ગિરિ, પિતૃ, ગો

◆ હલના(વ્યંજનાના):-

- ☞ જે શબ્દના અંતે 'વંજન' હોય એવા શબ્દોને 'હલના' કહેવાય છે.
- ☞ જેમ કે,

વાચુ, ધનુષુ, કરિનુ, ભુભૂતુ

◆ સંઘર્ષી વ્યંજનો:-

- ☞ જે વંજનોના ઉચ્ચારણ વખતે હવાએ બહાર નીકળવા ધણો સંઘર્ષ કરવો પડે છે તેને 'સંઘર્ષી વંજન' તરીકે ઓળખાય છે.

☞ જેમ કે,

શુ, ધ્ય, સ્ય, ઙ્ય

◆ પાર્શ્વિક વ્યંજનો:-

- ☞ ઉચ્ચારણ વખતે જીબની બંને તરફથી હવા પસાર થાય તેવા ધ્વનિને પાર્શ્વિક વંજન કહેવાય છે.

☞ જેમ કે,

લુ, યુ

◆ થડકારવાળો વ્યંજનો:-

- ☞ જે વંજનના ઉચ્ચારણ સમયે જીબ થડકારો અનુભવે તેવા વંજનને થડકારવાળો વંજન કહેવાય છે.

☞ જેમ કે,

ણુ

◆ પ્રકંપી વ્યંજન

- ☞ જે વંજનના ઉચ્ચારણ સમયે જીબમાં કંપનનો અનુભવ થાય તેવા વંજનને 'પ્રકંપી વંજન' કહેવાય છે.

☞ જેમ કે,

રુ

◆ મર્મર વ્યંજના:-

- ☞ જે વંજનના ઉચ્ચારણ સમયે જીણો કંપન અનુભવાય તેવા વંજનને મર્મર વંજન કહેવાય છે.

☞ જેમ કે,

ઝુ

◆ ઉભાકારઃ-

- ☞ જે વંજના ઉચ્ચારણ સમયે હવા ધસારા સાથે બહાર આવતી અનુભવાય છે તેને 'ઉભાકાર' કહેવાય છે.

☞ જેમ કે,

શુ, ધ્ય, સ્ય, ઙ્ય, યુ, ક્ષુ, શ્રુ

હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

૧. ભાષાના સૌથી નાનામાં નાનો કમને શું કહે છે?
- (A) નામ (B) ધ્વનિ
(C) અવરોધ (D) પ્રત્યય
૨. ‘ધ્વનિ’ શહેના અર્થને સંલગ્ન ન હોય તે જગ્યાવો:
- (A) નાદ (B) શહેન
(C) વંજના (D) હવા
૩. ધ્વનિઓના ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયાને વ્યાકરણમાં શું કહેવાય છે?
- (A) ઉચ્ચારણશાસ્ત્ર (B) ઉચ્ચારણવ્યાપાર
(C) A અને B બંને (D) Aઅને B પૈકી એક પણ નહીં
૪. જે ધ્વનિનો ઉચ્ચાર અન્ય ધ્વનિના સહાય વિના થઈ શકે તેવ ધ્વનિને કહેવાય છે?
- (A) સ્વર (B) વંજન
(C) અવ્યય (D) અવાજ
૫. ગુજરાતી ભાષાના માન્ય સ્વર કેટલા છે?
- (A) અગિયાર (B) આઈ
(C) તેર (D) નવ
૬. ‘ઓ, ઓં ના ઉચ્ચારણ વખતે બે હોઠ વચ્ચે વધુ અંતર રહે છે, તેને ક્યા સ્વર કહે છે?’
- (A) કંદ્ય (B) સંવૃત
(C) વિવૃત સ્વર (D) તાલબ સ્વર
૭. સ્વરના કેટલા પ્રકાર છે?
- (A) ગ્રાણ (B) બે
(C) ચાર (D) એક
૮. જે સ્વરનું ઉચ્ચારણ ટૂંકું થાય છે તેવા સ્વરોને સ્વર કહે છે.
- (A) ડ્રસ્વ સ્વર (B) દીર્ઘ સ્વર
(C) સંવૃત સ્વર (D) વિવૃત સ્વર
૯. જે સ્વરનું ઉચ્ચારણ લાંબું થાય છે તેવા સ્વરોને સ્વર કહે છે.
- (A) ડ્રસ્વ સ્વર (B) દીર્ઘ સ્વર
(C) સંવૃત સ્વર (D) વિવૃત સ્વર
૧૦. નીચે પૈકી કિનું વાક્ય અયોગ્ય છે?
- (A) એક જ ઉચ્ચારણ સ્થાનમાંથી બોલાતા સ્વરને એક બીજાના સજ્જતીય સ્વર કહે છે.
(B) જુદા જુદા ઉચ્ચારણ સ્થાનમાંથી બોલાતા સ્વરને એકબીજાના વિજ્જતીય સ્વર કહે છે.
(C) A અને B બંને
(D) A અને B પૈકી એક પણ નહીં
૧૧. ‘અઃ’માં રહેલો વિસર્ગ (:) કઈ ભાષાનો છે?
- (A) ગુજરાતી (B) સંસ્કૃત
(C) અપંશ (D) પ્રાકૃત
૧૨. જે ધ્વનિના ઉચ્ચારણમાં સ્વરોની સહાય લેવી પડે છે, તેને કહે છે.
- (A) ડ્રસ્વસ્વર (B) દીર્ઘ સ્વર
(C) વંજન (D) દીર્ઘ વંજન
૧૩. ગુજરાતી ભાષાના વંજનોની સંખ્યા કેટલી છે?
- (A) ચોત્રીસ (B) પાંત્રીસ
(C) છાત્રીસ (D) સાડતીસ
૧૪. ક્યા વર્ણોથી શરૂ થતાં શહેન ગુજરાતી ભાષામાં જોવા મળતા નથી?
- (A) ઝ, ઝ્, ભ, ઝ્ (B) ઝ, ઝ્, ષ, ઝ
(C) ઝ, ઝ્, ષ, ન (D) ઝ, ઝ્, લ, ઝ
૧૫. ‘ઝી મ્’ સુધીના વંજનોને ક્યાં વંજન કહેવાય છે?
- (A) વર્ગીય વંજન (B) અવર્ગીય વંજન
(C) નિરનુનાસિક વંજન (D) અનુનાસિક વંજન
૧૬. જે વંજનોના ઉચ્ચારણ વખતે હવા માત્ર મુખમાંથી પસાર થાય તેવા ધ્વનિઓને કહેવાય છે.
- (A) વર્ગીય વંજન (B) નિરનુનાસિક વંજન
(C) અવર્ગીય વંજન (D) અનુનાસિક વંજન
૧૭. ‘ઝ, ઝ્, ષ, ન, મ્’ ને ક્યાં વંજન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે?
- (A) અનુનાસિક વંજન (B) નાસિક વંજન
(C) સાનુનાસિક વંજન (D) ઉપરોક્ત તમામ
૧૮. હવાના પ્રમાણના આધારે વંજનોના ક્યા પ્રકાર પડે છે?
- (A) અલ્ફગ્રાણ (B) મહાગ્રાણ
(C) A અને B બંને (D) A અને B પૈકી એક પણ નહીં
૧૯. નાદંત્રની સ્થિતિને આધારે વંજનોના ક્યા પ્રકાર પડે છે?
- (A) અધોષ (B) ધોષ
(C) A અને B બંને (D) A અને B પૈકી એક પણ નહીં
૨૦. કોઈપણ સ્વર ભણ્યા વિનાના એકલા વંજનને ગુજરાતી ભાષામાં ક્યા વંજન કહે છે?
- (A) વર્ષ વંજન (B) ખોડો વંજન
(C) હલન્ન વંજન (D) ઉપરોક્ત તમામ

૨૧. ઉચ્ચારણની દટ્ઠિએ નીચેનામાંથી ક્યો વંજન જુદો પડે છે?

- | | |
|--------|--------|
| (A) ત્ | (B) થ્ |
| (C) દ્ | (D) ડ્ |

૨૨. નીચેનામાંથી મૂર્ધન્ય વંજનોનો ક્યો વિકલ્પ સાચો છે?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) ચ્, ઝ્, જ્ | (B) દ્, ક્, ઙ્ |
| (C) પ્, ભ્, ફ્ | (D) ફ્, ગ્, ખ્ |

૨૩. 'વ' ક્યા પ્રકારનો વંજન છે?

- | |
|--------------------------------------|
| (A) ઓઝચ, અર્ધસ્વર, અવર્ગીય વંજન |
| (B) દંત્ય, પ્રકંપી, વર્ગીય વંજન |
| (C) પાર્શ્વિક, વત્તર્ય, અવર્ગીય વંજન |
| (D) તાલવ્ય, સંધર્ભી, વર્ગીય વંજન |

૨૪. નીચે આપેલ વંજનોમાંથી ઓઝચ, અધોષ, અહ્યપ્રાણ વંજન જુણાવો.

- | | |
|--------|--------|
| (A) બ્ | (B) દ્ |
| (C) પ્ | (D) ભ્ |

૨૫. તાલવ્ય વર્ગનો પ્રથમ વંજન જુણાવો:

- | | |
|--------|--------|
| (A) ફ્ | (B) ચ્ |
| (C) દ્ | (D) ત્ |

૨૬. નીચેનામાંથી ક્યો મૂર્ધન્ય વંજન નથી?

- | | |
|-------|-------|
| (A) થ | (B) ઢ |
| (C) દ | (D) ટ |

૨૭. ચ, છ, જ, ઝ વંજનો ક્યા નામથી ઓળખાય છે?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (A) કંદ્ય વંજનો | (B) ઓઝચ વંજનો |
| (C) તાલવ્ય વંજનો | (D) પ્રકંપી વંજનો |

૨૮. કમાનુસાર અનુનાસિક ધ્વનિઓ ઓળખાવો.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (A) ફ્, ચ્, છ્, ન્, મ્ | (B) ફ્, ન્, મ્, ચ્, છ્ |
| (C) ફ્, ન્, મ્, ચ્, છ્ | (D) ફ્, ચ્, છ્, મ્, ન્ |

૨૯. નીચેના પૈકી તાલવ્ય વંજનો ક્યા છે?

- | | |
|--------|--------|
| (A) દ્ | (B) ચ્ |
| (C) ફ્ | (D) ઝ્ |

૩૦. નીચેના પૈકી કઠોર વંજન ક્યો છે?

- | | |
|--------|--------|
| (A) થ્ | (B) જ્ |
| (C) દ્ | (D) વ્ |

૩૧. દ્, દ્, દ્, દ્ ધ્વનિનું ઉચ્ચારણ સ્થાન કૃયું છે?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (A) તાલવ્ય ધ્વનિ | (B) વત્તર્ય ધ્વનિ |
| (C) દંત્ય ધ્વનિ | (D) ઓઝચ ધ્વનિ |

૩૨. નીચે પૈકી નો ક્યો ધ્વનિ અનુનાસિક ધ્વનિ નથી?

- | | |
|--------|--------|
| (A) ષ્ | (B) ન્ |
| (C) જ્ | (D) મ્ |

૩૩. આપેલ વંજનોમાં ક્યો વંજન 'અનુનાસિક વંજન' છે?

- | | |
|--------|--------|
| (A) સ્ | (B) ત્ |
| (C) ષ્ | (D) પ્ |

૩૪. ગુજરાતી ભાષામાં ધ્વનિ ઘટકો સંદર્ભે નીચેનામાંથી કૃયું જોડકું ખોટું છે?

- | |
|---------------------------------|
| (A) સ્ફોટક અધોષ ધ્વનિ- બ, દ, ગ |
| (B) સ્ફોટક ધોષ ધ્વનિ- બ, દ, ગ્ર |
| (C) સંધર્ભ અધોષ ધ્વનિ- ફ, સ |
| (D) સંધર્ભી ધોષ ધ્વનિ વ, જ |

૩૫. દંત્ય પ્રકંપી વંજન શોધો.

- | | |
|--------|--------|
| (A) ફ્ | (B) લ્ |
| (C) ષ્ | (D) ર્ |

૩૬. મહાપ્રાણ, ધોષ અને મૂર્ધન્ય-આ ત્રણેય બાબતો લાગુ પડતી હોય તેવો વંજન શોધો:

- | | |
|--------|--------|
| (A) ફ્ | (B) દ્ |
| (C) દ્ | (D) જ્ |

૩૭. અધોષ વંજનોનો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) ગ, ધ, જ, ઢ | (B) ખ, છ, ઠ, ફ |
| (C) ઝ, ધ, ન, મ | (D) ભ, ય, ર, વ |

૩૮. નીચે આપેલા સ્વર અને વંજન માટે કમની રીતે અયોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) ત, થ, દ, ધ | (B) ફ, બ, ભ, મ |
| (C) ઢ, છ, ષ, ત | (D) ઉ, ઊ, એ, ઓ |

૩૯. ભાષાની ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં નીચેનામાંથી ક્યા એક અવયવનો ઉપયોગ થતો નથી?

- | | |
|------------|------------|
| (A) શાસનણી | (B) જીબ |
| (C) હાથ | (D) ફેફસાં |

૪૦. નીચેનામાંથી મહાપ્રાણ વંજન ક્યા છે? ૧૨.

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) ન્ અને મ્ | (B) ફ્, અને બ્ |
| (C) ય્ અને ર્ | (D) લ્ અને ષ્ |

૪૧. નીચેનામાંથી સંધર્ષી ધ્વનિ ક્યો છે?

- | | |
|-------|-------|
| (A) ફ | (B) સ |
| (C) ચ | (D) થ |

૪૨. ત,થ,દ,ધ ધ્વનિનું ઉચ્ચારણ સ્થાન ક્યું છે?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (A) દંત્ય ધ્વનિ | (B) મૂર્ધન્ય ધ્વનિ |
| (C) કંદ્ય ધ્વનિ | (D) ઓછ્ય ધ્વનિ |

૪૩. ગુજરાતીમાં અનુનાસિક ધ્વનિઓ કેટલા છે?

- | | |
|---------|----------|
| (A) સાત | (B) ચાર |
| (C) આઠ | (D) પાંચ |

૪૪. નીચેનામાંથી ક્યો ધ્વનિ મહાપ્રાણ નથી?

- | | |
|-------|-------|
| (A) છ | (B) ગ |
| (C) ફ | (D) ં |

૪૫. 'સ' કેવો વંજન છે?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) ઉભાક્ષર | (B) અંતઃસ્થ |
| (C) અલ્પગ્રાણ | (D) ઘોષ |

૪૬. હુસ્વ સ્વર જ્યારે વંજન સાથે ભણે ત્યારે કેવો અક્ષર બને?

- | | |
|----------|----------|
| (A) લધુ | (B) શુરુ |
| (C) ચપદો | (D) આડો |

૪૭. આમાંથી ક્યા અંતઃસ્થ વર્ણ કે અર્ધસ્વર છે?

- | | |
|------------|----------|
| (A) છ, ં | (B) લ, ર |
| (C) ક્ષ, શ | (D) ય, વ |

૪૮. 'ળ' કેવા પ્રકારનો ધ્વનિ છે?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) થડકારવાળો | (B) મૂર્ધન્ય |
| (C) પ્રકંપી | (D) દંત્ય |

૪૯. ગુજરાતી ભાષામાં નીચેનામાંથી ક્યો સ્વર સાનુનાસિક હોતો નથી?

- | | |
|-------|-------|
| (A) ં | (B) ઓ |
| (C) આ | (D) ઈ |

૫૦. ઉચ્ચારણની દણિએ જુદો પડતો મિણાક્ષર ક્યો છે?

- | | |
|-------|-------|
| (A) ં | (B) ત |
| (C) થ | (D) ઙ |

જવાબો

(1) B	(2) D	(3) C	(4) A	(5) B	(6) C	(7) B	(8) A	(9) B	(10) D
(11) B	(12) C	(13) A	(14) B	(15) A	(16) B	(17) D	(18) C	(19) C	(20) D
(21) D	(22) B	(23) A	(24) C	(25) B	(26) A	(27) C	(28) A	(29) D	(30) A
(31) B	(32) C	(33) C	(34) A	(35) D	(36) A	(37) B	(38) D	(39) C	(40) D
(41) B	(42) A	(43) D	(44) B	(45) A	(46) A	(47) D	(48) B	(49) B	(50) A