

走れメラス 30

1. 筆順 1

王

日本

一

一
一

一
一
一

一
一
一
一

中国

一

一
一

一
一
一

一
一
一
一

2. 筆順 2

田

日本

一

一
一
一

一
一
一
一

一
一
一
一
一

一
一
一
一
一

中国

一

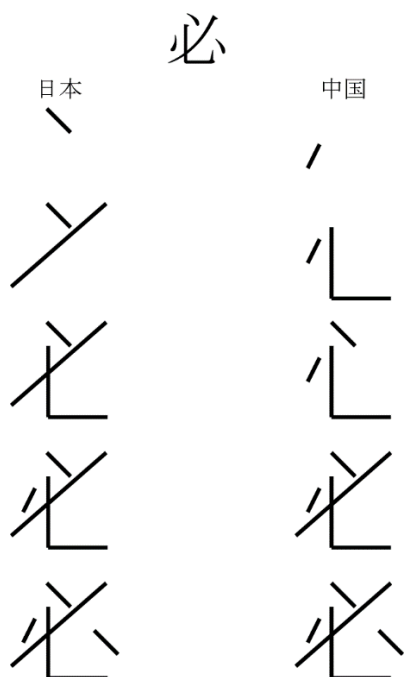
一
一
一

一
一
一

一
一
一
一

一
一
一
一

3. 筆順 3



4. 筆順 4

元来、筆順とは書き易さから決まるものだと私は思います。

しかし、この書き易さとは人間の感覚によるものなので、とてもあいまいです。人によって違うものです。例えば、上という字を横から書いた方が理論的には最短距離なのでよいと言われることが多いのですが、縦から書いた方が心地よく上手に書けるという人は多くいます。実際に、日本でのルールも時代によって横が先だったり、縦が先だったりと異なっています。

「書」を書く楽しみ 武田双雲



武田双雲

5. 筆順 5

筆順とはとてもあいまいなものです。ですから、統一された筆順のルールを必死で暗記することは、私はお勧めしません。書いていて、何か違和感があつた場合に筆順辞典で調べるということにより、と思います。たまに、明らかに書きにくく効率の悪い筆順で書いている人をみかけます。そういう人はやはり、もっと書き易く、効率のよい筆順に直したほうがよいでしょう。

「書」を書く楽しみ 武田双雲



武田双雲 道

6. 筆順 6

私は「必」という字の筆順はずっと日本のルールに従ってきたのですが中国の筆順を知ってからそちらに変えました。私にとってみれば中国の筆順のほうが書き易かったからです。

「書」を書く楽しみ 武田双雲

7. 筆順 7

文字はさすがに長い歴史的淘汰を経ているため、デザインの構造が完璧といっているほど私たちになじんでいる。その構造を組み立てるに最も理想的な順序であり、標準的な文字を書くために条件である。

起笑転結 安野光雅

8. 筆順 8

私はときに、わざとこの順序をくずして文字を書いてみることもある、すると自分が書くことのできない“六花”のような文字がでてくることがあって楽しいものである。

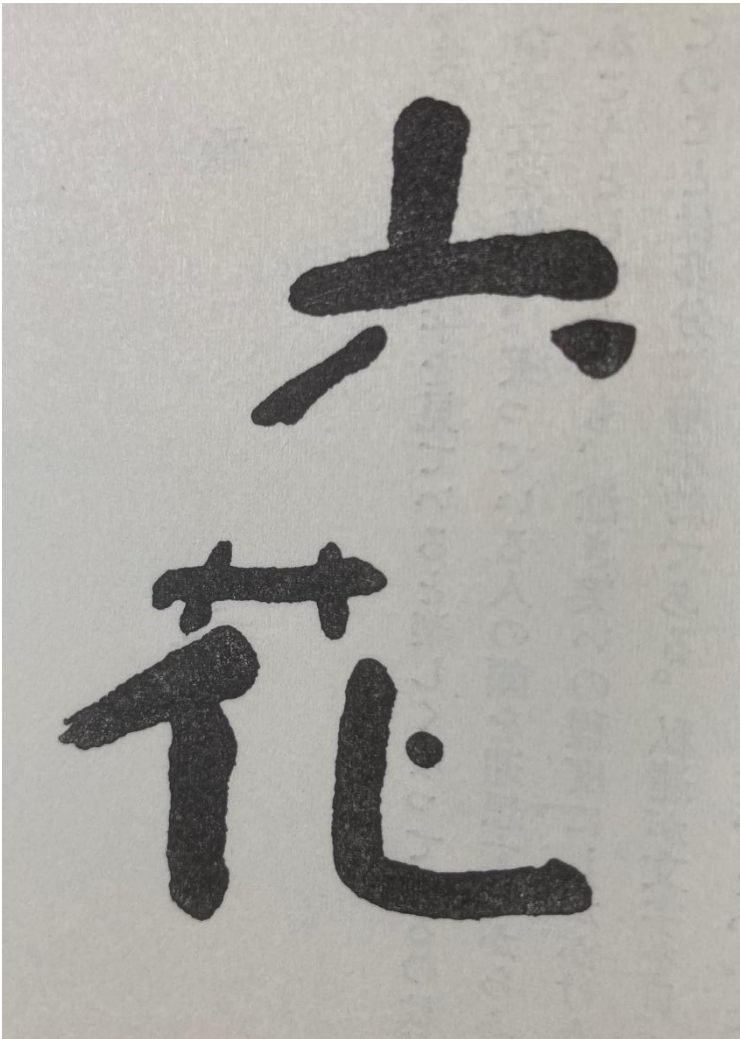
起笑転結 安野光雅

9. 筆順 9

吹雪のために見え隠れする電柱の看板に「六花」という字が読めた、土地の酒の名前である。それは何とも不思議な字で「大丈夫だよ」と声をかけてくれたように思えたのである。

酒の名をあらわす字には一種の様式があって、太い刷毛で勢いよくかき、その文字のかすれ具合をデザイン化したものが多いがこの六花という字だけは格別だった。子どものかくような純真な字だが、子どもでもなさそうだし、もし大人が書いたとしたらその人にお目にかかりたいもんだという程の字であった。

起笑転結 安野光雅



10. たび

「かわいい子にはたびをさせ」
の解釈。

「かわいい子だからさむい時にタビをはかせるのです。」

遠藤周作 人生ぐうたらに徹すべし



11. 言語道断

言語にたよって思考していても悟りをえられぬ

遠藤周作 人生ぐうたらに徹すべし



遠藤周作

12. 自分の事

自分は自分の人生がわかっていない。

それは自分の気づかぬ大きな力、別な力によって生かされてきた。

遠藤周作 人生ぐうたらに徹すべし

13. 目覚まし

目覚ましの
ベルはまだかと
起きて待つ

シルバー川柳

14. 未練

未練ない
言うが地震で
先に逃げ

シルバー川柳

15. 病名

「お年です」
それが病気か

田舎医者

シルバー川柳

16. 本

中身より

字の大きさに

選ぶ本

シルバー川柳

17. 用事

起きたけど

寝るまでとくに

用もなし

シルバー川柳

18. 用事 2

立ち上がり

用事忘れて

また座る

シルバー川柳

19. 無農薬

無農薬

こだわりながら

薬漬け

シルバー川柳

20. 自己紹介

自己紹介

趣味と病気を

ひとつずつ

シルバー川柳

21. 昇り坂

俺のようにチビで鼻曲がり、

ユダヤとニグロの混血には、

これ以下ということがない。
だから俺は、いつだって昇り坂だ。

サミー・デービス・ジュニア



サミー・デービス・ジュニア

22. ミラボー橋

ミラボー橋の下をセーヌ河が流れ
われらの恋が流れる
わたしは思い出す
悩みの後には楽しみが来ると

日も暮れよ、鐘も鳴れ
明日は流れ、わたしは残る

手に手をつなぎ顔と顔を向け合おう
かうしていると
二人の腕の橋の下を
つかれたまなざしの無窮の時間が流れる

日も暮れよ、鐘も鳴れ
月日に流れ、わたしは残る

流れる水のように恋もまた死んでいく
恋もまた死んでゆく
命ばかりが長く
希望ばかりが大きい

日も暮れよ、鐘も鳴れ
月日に流れ、わたしは残る

日が去り、月がゆき
過ぎた時も
昔の恋も 二度とまた帰って来ない
ミラボー橋の下をセーヌ河が流れる

日も暮れよ、鐘も鳴れ
月日に流れ、わたしは残る
アポリネール 堀口大学訳



ミラボー橋

23. 人違い

「よう、坂口君、久し振りだね。しかし、君は馬鹿に変わったね。」
「失礼ですが、私の名は、坂口とは申しません。」
「うむ、そうか、名前まで変えたのか」

ユーモア辞典 秋田実編

24. 禁止の理由

車掌「ア、窓から頭を出さないで」
客「何だと、俺の頭を俺が出すのに文句があるけえ、ヤイ」
車掌「しかし、電柱にキズがつくと、いけませんから」

25. 捕まった理由

かっぱらいの男が警察に連れて来られた。

取り調べの警部は、紋切り型に言った。

「どうして捕まったんだ？」

かっぱらいは、忌々しそうに、傍に立っている巡査をアゴでしゃくりながら言った。

「なァにネ、このお巡りさんの方が、あっしより足が速かったからでさァ」

ユーモア辞典 秋田実編

26. これ何だ

先生が、フランス地図のパリの処へ指を当てて、聞いた。

「これは何ですか？」

八歳になるシャルルが、即座に答えた。

「きたない指です」

ユーモア辞典 秋田実編



フランス地図

27. 雨漏り

家を借りに来た人

「この家は、いつでもこんなに雨が漏るんですか？」

家主

「いいえ、とんでもない。雨の降る時だけです」

ユーモア辞典 秋田実編

28. ナポレオン

A「君、1801年10月12日の朝、ナポレオンは何をしたか、知っているかい？」

B「いいや。何をしたんだい？」

A「起きて、顔を洗ったさ」

ユーモア辞典 秋田実編

29. 目にはいるもの

A「家内の目にほこりがはいて、千円もかかったよ」

B「安いじゃないか。僕の家内には、ショウウィンドウの新柄が目にはいて、一万円かかったよ」

ユーモア辞典 秋田実編

30. 交叉点

A「この交叉点は、危険なので有名だよ」

B「そうだろう。今の女房と、最初に出会ったのが、やはり此所だったからね」

ユーモア辞典 秋田実編

31. キスの長さ

彼「あいつ、今の細君とキスするのに半年も掛かった、ということだよ」

彼女「あら、まあ、ずいぶん長いキスねえ」

ユーモア辞典 秋田実編

32. 遅刻

ある一人の工場長が、朝の工場の作業を何とかスムーズに開始させたいものだと思い、従業員一同に、誰も遅刻しないようにするにはどうしたらいいだろうかと、

「合図のベルを大きくしたらよいだろうかね？」

と言うと、一人の従業員が答えた。

「それよりももっと容易に成功する方法があります。それは、一番遅く出勤して来た者に始業のベルを鳴らさせることです」

ユーモア辞典 秋田実編

33. 質問

口頭試験で、

教授「この質問は難しいかね？」

学生「質問はやさしいんですが、…どうも、その答えが難しいんで…」

ユーモア辞典 秋田実編

34. ガラガラ蛇

兄「世界一の毒蛇といわれるガラガラ蛇に噛まれると、十歩も歩かないうちに、死んでしまうんだよ。」

弟「そんなら、歩かなければいいんだよ」

ユーモア辞典 秋田実編

35. 格言

二人の泥棒が、ある一軒の家に忍び込もうとしたが、犬が^{やかま}喧しく吠えて仕様がなない。

一人の泥棒が、

「大丈夫だ。吠える犬は噛まないって格言を知ってるだろう」

そういつて励ますと、もう一人の泥棒が躊躇しながら、

「俺は知ってるが、その格言をはたして犬が知ってるだろうか?・・・」

ユーモア辞典 秋田実編

36. ハイヒール

いつも額にばかり接吻されていた女によって発明された。

ユーモア辞典 秋田実編



ハイヒール

37. 預言者

子供「お父さん、預言者って、なアに？」

父親「うん、それは、つまりね、・・・分かりやすくいえば、預言者というのはだね、今かりに競馬場で一人の男が次のレースについて、どの馬が一着に来る、と言うが、その馬に自分では絶対にお金を賭けない男のことだよ。」

ユーモア辞典 秋田実編

38. 牝馬

亭主が寝言を言い始めた。

その声に細君が目をさました。

亭主はしきりに

「シュザンヌ、シュザンヌ」

と言う。

細君はシュザンヌという名前ではないので、亭主を揺り起こして、
「貴方が夢にみている、そのシュザンヌって、誰なの?！」

「シュザンヌ、シュザンヌ」、

亭主は目をこすりながら、

「そりゃ、昨日わしの賭けた牝馬の名前だよ」

翌日、亭主が勤めから戻って来て、

「今日は何も変わったことはなかったかい？」

「ええ、…あったわ。貴方の賭けた牝馬が電話をかけてきたわ」

ユーモア辞典 秋田実編

39. 油断

「君は信号を無視して、交叉点を突っ走った」

パトカーから降りてきた警官が、オーナー・ドライバーを詰問した。

「君は、信号が赤だということが、分からなかったのか？」

「ええ、それは分かってたんですが…」

「じゃ、何が分からなかったんだ？」

「うしろからパトカーが来てることが分からなかったんです…」

ユーモア辞典 秋田実編

40. 別れ話

社員「昨夜、家内とも色々相談したんですが、今いただいている月給では、どうしても二人が暮らして行けませんので。…」

社長「それで、わしに、別れ話をしてくれと言うのかい？」

ユーモア辞典 秋田実編

41. くび

支配人「社長、あなたの秘書のマリーは、一時間に 36 回もコンパクトをのぞくという、もっぱら社員間の評判ですが」

社長「それは怪しからん。すぐ免職だ、…そんな勘定をした奴を探し出してくれたまえ。」

ユーモア辞典 秋田実編

42. 地理

若い細君「出て行けッですって? 二年前あなたは、君は僕にとっての全世界だ、そう私に言ったじゃないの」

夫「うん、しかし俺もこの二年間、ちっとは地理の勉強をしたものだからね」

ユーモア辞典 秋田実編

43. 過剰切手

老婆、切手を貼った小包を郵便局員に手渡し、その目方を問うた。

局員は、小包に切手を多く貼り過ぎたと告げた。

「おや、まあ」

と困った老婆は、

「それじゃ小包が遠くへ行き過ぎやしないかしら」

ユーモア辞典 秋田実編

44. 他の人を助ける

母親が、小さい息子に、人というものは、他の人を助けるために、この世に生まれて来たものだということを、力を入れて言い聞かせていた。

息子はしばし考えていたが、やがて、

「そんなら他の人達は何をするの？」

ユーモア辞典 秋田実編

45. 能弁家と賢者

能弁家というのは、考えないで喋ることができる人である。

賢い人間というのは、喋らないで考えることの出来る人である。

ユーモア辞典 秋田実編

46. 年齢

法廷で女性が呼び出された。

判事「何歳ですか？」

女の証人「二十一歳と数か月」

判事「はっきり言ってください。宣誓してるんですから」

女の証人「二十一歳と百二十か月」

ユーモア辞典 秋田実編

47. 伝える力

やたらと論理的な理屈や活字的な教養を振りかざして高い位置から偉そうにものを言っても、見ている相手にはほとんど届いていないということです。

それよりも相手と同じ位置に立って、おもしろそうにわかりやすく、アトラクティブに物事を伝えていくことのほうが力を持っているということです。

48. マーケティング 1

市場では今、こういうものが求められているから、こんなものを出そうという体制はわが社にはありません。まず思いが優先しないとだめなんです。やらないとわからないこともたくさんありますから。このことは実はどんな企業にもあてはまると思います。企業や個人の夢や情熱といった思いを優先したほうが、やりがいもあるし、単純におもしろいと思います。

笑いの経済学 木村政雄

49. マーケティング 2

それ以前には存在しなかったものにデータがないように、新しいものや時代を変えるものにデータはないのでマーケティングができないのです。マーケティングでできることは、現状のデータ分析による隙間をねらうことか、過去の踏襲をするぐらいしかないのです。そんなことは私たちにとっては後ろ向き以外の何ものでもありません。

笑いの経済学 木村政雄

50. 酢豚

酢豚という料理における最大のナゾが一つある。

それは酢豚というネーミングである。

すごいと思いませんか酢豚。

乱暴だと思いませんか酢豚。

みんな何の疑いもなく酢豚、酢豚と言っているが、こういうネーミング、他にあるでしょうか。

例えば酢牛なんて料理あるでしょうか。酢馬なんて料理あるでしょうか。

酢豚を知らない人には、内容をさぐるとっかかりがない。

豚一頭を酢に満たした桶に付け込んだ料理、というふうに思われてもしかたがない。

酢を飲ませて育てた豚の角切り、と思われてもしょうがない。

料理の名前は、多少なりともその内容をある程度伝えようとするものなのだ。

なのに、「酢」ということと「豚」ということしか言ってない。

あと、何かひと言ぐらい言ってもよかったのではないかな。

パンの耳の丸かじり 東海林さだお

51. せんたくき

ゴーッゴーッ ジャブジャブ

わたしのシャツと

お父さんのくつ下と

おかあさんのハンカチが

なかよくグルグルおどっている
さっき けんかしたのにな

尾花朋美

202 人の子どもたち 長田弘 選

52. あなだらけのキャベツ

おじいさんが つくったやさいは
ピカピカで どれもおいしい
でもキャベツは あなだらけ
おかあさんが
「あながあるのは おいしいしょうこ
虫もおいしいやさいがわかるのよ」
と言った。
ぼくは虫はすごいなと思った

森山翔太

202 人の子どもたち 長田弘 選

53. プリン算

母は弟が生まれない時から
3こ入りのものを二つ買ってきた
姉と私でけんかにならないように
でも3人姉弟になってから
3こ入りのものは一つしか
買ってこなくなった
母の知恵おそるべし

大武日文

202 人の子どもたち 長田弘 選

54. はじめてのふじ色

色をまぜて ほかの色を作った
二つや三つあわせた色があった
三つもまぜる色があったんだ
ぼくがはじめて知った色は
ふじ色です
ふじ色って つくれるんだ

藤末雄大 202 人の子どもたち 長田弘 選



藤色

55.「鉋」

もうすぐ学校で

漢字「鉋」を習う

楽しみだな

鉋石 鉋物 鉄鉋石

ぼくの大好きな物だから

村山元佑 202 人の子どもたち 長田弘 選

56. 問題集

算数の問題集をやっていた
「次の問題を計算しなさい」
計算しなさい？
どうして命令形なんだろう
やる気がなくなった
「計算しましょう」
ならがんばれるのに

佐藤花奈 202 人の子どもたち 長田弘 選

57. あたたかいところ

お母さんが
体の中で一番
あたたかいところは
「おしり」だって言った
ぼくは
「こころ」
じゃないかなと思う

一星太朗 202 人の子どもたち 長田弘 選

58. ちょうどいいってなに？

弟に私のこと好き？ と聞いた
弟は ずっと考えていて
なかなか答えてくれなかったので
ドキドキしながらまっていると
「好きでもきらいでもない
ちょうどいい」
と答えた
私はちょうどいいより
好きの方がよかった

中村愛梨 202 人の子どもたち 長田弘 選

59. おこられる

わたしは
いつも

おこられる
やりかえしたらすぐ
おこられる
妹がさきにやったのに
すぐおこられる

永井ゆずか 202 人の子どもたち 長田弘 選

60. 億劫

劫は時間の単位で長い時間のこと。億劫はその 1 億倍のながさで、とにかく長い時間のこと。そんな、長い時間を考えると、何をするにもいやになってしまう。それで、億劫は気乗りがしない意味になる。

61. 世界の七不思議

エジプトのクフの大ピラミッド



バビロンの空中庭園



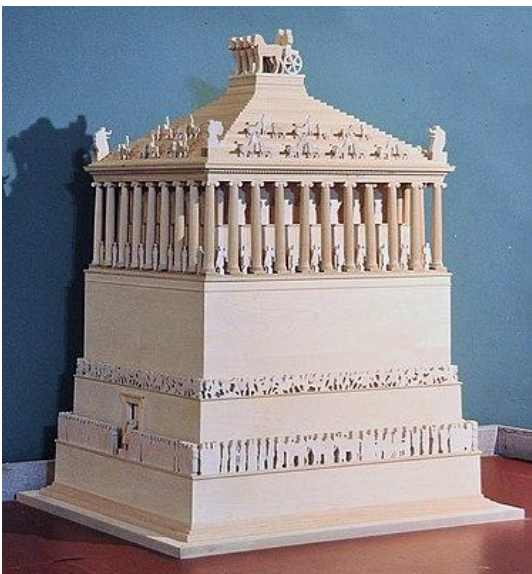
オリンピアのゼウス像



エフェソスのアルテミス神殿



ハリカルナッソスのマウソロス陵墓



ロードスの大巨像コロッソス



アレキサンドリアの灯台



62. 和して同ぜず

君子は和して同ぜず

小人は同じて和せず

論語

63. 泰然

君子は泰にして驕らず

小人は驕りて泰ならず

論語

64. 義

利を見ては義を思う

論語

65. 悪意対応法

直を以って怨みに報い、徳を以って徳に報いん

論語

66. ヘソ

マッカーサーのこと
(朕より上)



マッカーサー

67. 朕

天子の自称

68. ルーニー

イングランドのマンチェスター・ユナイテッドの名選手ルーニーは学童顔だが、髪の毛は薄く、額は大きく後退している。

それでチーム仲間のオーウェンから
「ルーニーは顔は12歳で頭は60歳」
とからかわれていた。



ルーニー

69. 草間彌生^{やよい}

娘に磁気ばんそうこうを貼ってもらった。痛みのあるところに貼っていたら、気付くと10枚以上に。貼り終わった娘が一言。

「草間彌生みたいになっているよ！」

いわせてもらお 朝日新聞 2022.4.16

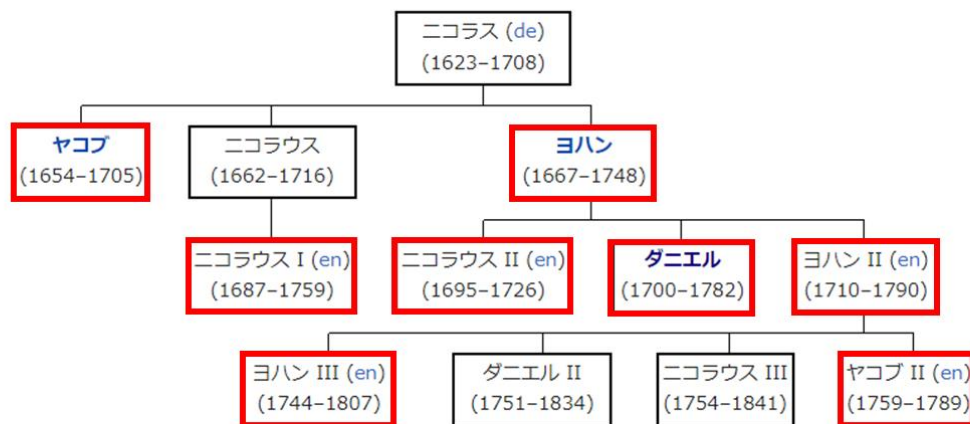


草間彌生

70. ベルヌーイ家

ベルヌーイ家は代々有名な数学者を輩出している。
これは科学の世界では異例である。

ベルヌーイ家の家系図(赤枠が数学者)



これ以後、有名な数学者になった者はいない。

71. アイ・ラブ・ユー

日本人のアイ・ラブ・ユーは欧米人には

「私はあなたをこすります」

に聞こえるそう。

I rub you.

我々日本人は r と l の発音では区別を明確にしていない。

72. 1492

コロンブスがアメリカ大陸を発見した年。

我々日本人は、これを

「意欲に(1492)燃えて」

と覚える。

アメリカでは

In fourteen hundred and ninety-two, Columbus sailed the ocean blue.

という詩を覚えるそう。

こんな詩を覚えるぐらいだったら、1492 と単純に覚えるほうがよくない？

73. anthropology 1

anthropology: 人類学

74. anthropology 2

英語圏では、大学を出ていない人がこの語 anthropology を覚えているひとはまずいない。

しかし、この日本語訳は

antropology:人類学

正確には何を研究する学問であるかは分からなくても、この意味することは日本人であれば中学生でも分かるであろう。

このように文字に漢字を利用するとそれが何を意味するのかをたちどころに理解できてしまう。

75. 正弦、余弦、正接

正弦:sin

余弦:cos

正接:tan

76. 正接の絶対値

井谷さん

井谷:ITANI

つまり、井谷とは tan の絶対値である。

77. 神と犬

God:神

ひっくり返すと

Dog:犬

78. ラ行

日本語ではラ行は言葉のはじめにあまりこないそうだ

79. メールの礼儀 1

宛名

・初対面:超フォーマル

人事部人事課 課長 山本太郎様

・数回会っている:少し崩してもいい

人事部人事課 山本太郎課長

・何回も会って人間関係ができている

山本様

山本さん

「さん」の利用は、相手がそのほうがいいと感じるかで、判断する。

80. メールの礼儀 2

役職名には敬意も含まれている

【OK】

課長 山本太郎様

【NG】

山本太郎課長様

【OK】

山本太郎課長

81. メールの礼儀 3

「殿」は主に社内文書や公用文などに用いられる。

「殿」は、一般的に目上から目下に向けて使う言葉だとされ、取引先の人などに向けて使うのは失礼にあたるとして、避けることが多い。

82. メールの礼儀 4

個人：

「組織＋役職＋個人名＋様」が基本用法

83. メールの礼儀 5

会社：

文書の宛名などにおいて会社名につけられる敬称は「御中」がマナーとされている。

84. メールの礼儀 6

必ず宿題をもらう

85. メールの礼儀 7

早く出す

原則 6 時間以内か当日

(宿題に答えられない場合はとりあえずお礼のメールを出す。宿題は検討していると但し書きを添える→宿題にはできるだけ早く答えを出す)

送信は 20 時までにする？

(夜中とか休日にメールを打って褒められる場合あり→相手による？)

86. メールの礼儀 8

メール作成の流れ

- ・正確な肩書宛名を書く
- ・ご訪問のお礼を書く
- ・お客様の素晴らしい点を 2 つ以上書く
- ・いただいた宿題について書く
- ・今後ともお客様のために鋭意努力することを書く

87. メールの礼儀 9

「ありがとう」は現在形で使う。

【NG】

昨日は、ありがとうございました。

【OK】

昨日は、ありがとうございます。

88. メールの礼儀 10

同じメールで「ありがとう」は 2 度は使わない。

「ありがとう」を一度使ったら、次は感謝します、というふうに表現を変える。

89. メールの礼儀 11

「尽力」は持っている力をすべて注ぎ込むことを意味する。

相手の行動に対し使うと、一生懸命頑張れになる。

したがって、相手に対しては、事が起こる前のことには使わない

相手に対しては、事が起こった後のことには使っていない

自分のやることには自由に使っている。

90. 双生児

一つの受精卵(卵子)が分裂(多胚化)して生れる一卵性双生児と、何らかの原因によって二つの卵子が排出(多排卵)されそれぞれ別の精子と受精して生まれる二卵性双生児がある。

91. 双生児の後先

日本では、かつて後から生まれた方を兄または姉、先に生まれた方を弟または妹として扱う慣習があったが、戸籍法上は生まれた順に記載する事となっている。

92. 双生児の生まれる確率 1

自然妊娠では

$$\frac{4}{1000}$$

93. 双生児の生まれる確率 2

男女の二卵性双生児:142 組 (30.8%)

男男の二卵性双生児:69 組 (15.0%)

女女の二卵性双生児:79 組 (17.1%)

男男の一卵性双生児:59 組 (12.8%)

女女の一卵性双生児:79 組 (15.2%)

94. クレームの比率 1

商品に不満を持っている人が実際にクレームを言ったり投書したりする確率

$$\frac{4}{100}$$

くらいと言われている。

95. クレームの比率 2

商品やサービスを購入したお客様が不満を感じクレームを伝えた場合、その解決が迅速でお客様の満足につながった場合は 82%のお客様が再購入をしている。

それに対し、不満は感じたがクレームを伝えなかったサイレントクレームのお客様の再購入率はわずか 9%である。残りの 91%のお客様は、次回から別のお店や企業で購入をするということである。

96. クレームの比率 3

ユニクロでは、以前、全国紙の一面に「ユニクロの悪口を言って 100 万円」という広告を掲載した。このキャンペーンでは、約1万通の応募が寄せられ、ユニクロは大幅な顧客サービスの改善に成功しました。

エアリズムのベージュ色ができてヒット商品になったのも、「白の肌着は透けて見えるので何とかして欲しい」というお客様の声が元だったそうである。

97. パット

作詞家の阿木燿子さんとご一緒して1番ホールのグリーンで阿木さんは 2 メートル位のパットを 10 メートル近くオーバーして打たれた。

そのパットもまた 10 メートルくらいオーバーしたのに驚いた。

「もう少しソフトに打ってはどうなの？」

「ダメ！ スカットしないから」

「・・・」

大人の流儀 伊集院 静



阿木燿子

98. 長生きする人

昔、将棋の升田幸三名人が面白いことを語っていた。

「よく若くして亡くなった人は善い人が多かったと世間では言いますね。わたしは、それは早くに亡くなって可哀想だから、そう言って慰めていると思ったのですが、こうして名人になり、大きな会社の社長さん、会長さんに将棋の指南というか、まあ手ほどきをしに行くんです。そうしてわかったのですが、長く生きている人の手筋をみたり、人となりを眺めているとどうも悪そうな人の方が多いですね。長生きしたかったら善人はやめた方がいい」

大人の流儀 伊集院 静



伊集院 静

99. 無限級数の和

以下の当たり前のことから始める。

$$(1-x)(1+x)=1-x^2$$

左辺の $(1+x)$ に x^2 を加える。

$$\begin{aligned}(1-x)(1+x+x^2) &= (1-x)(1+x) + x^2 - x^3 \\ &= 1 - x^2 + x^2 - x^3 \\ &= 1 - x^3\end{aligned}$$

左辺の $(1+x+x^2)$ に x^3 を加える。

$$\begin{aligned}(1-x)(1+x+x^2+x^3) &= (1-x)(1+x+x^2) + x^3 - x^4 \\ &= 1 - x^3 + x^3 - x^4 \\ &= 1 - x^4\end{aligned}$$

このプロセスを繰り返していく。

$$(1-x)(1+x+x^2+x^3+\cdots+x^n)=1-x^{n+1}$$

$|x| < 1$ であれば

$$\lim_{n \rightarrow \infty} (1-x)(1+x+x^2+x^3+\cdots+x^n) = \lim_{n \rightarrow \infty} (1-x^{n+1})$$

$$(1-x)(1+x+x^2+x^3+\cdots) = 1$$

よって、

$$1+x+x^2+x^3+\cdots = \frac{1}{1-x}$$

となる。

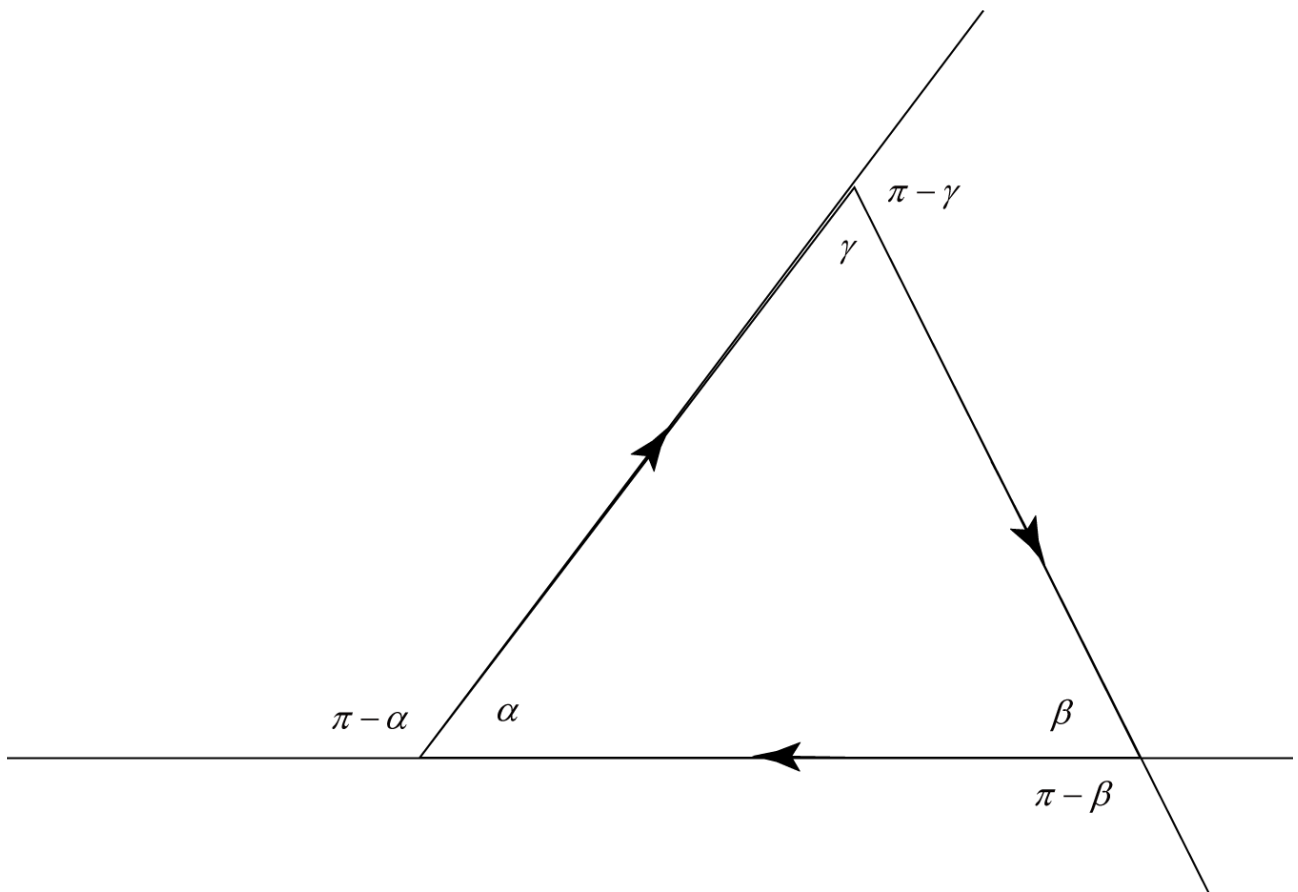
100. 三角形の内角の和

人が三角形の土地を歩いて帰ると本人は1回転しているから、

$$(\pi - \alpha) + (\pi - \gamma) + (\pi - \beta) = 2\pi$$

よって

$$\alpha + \gamma + \beta = \pi$$



101. n 角形の内角の和

人が n 角形の土地を歩いて帰ると本人は1回転しているから、

$$(\pi - \alpha_1) + (\pi - \alpha_2) + \cdots + (\pi - \alpha_n) = 2\pi$$

よって

$$\begin{aligned}\alpha_1 + \alpha_2 + \cdots + \alpha_n &= n\pi - 2\pi \\ &= (n-2)\pi\end{aligned}$$

となる。

102. おかあさんの料理 1

「安く、手早く、おいしく」

これがお母さんの料理でした。それを今、私が受け継いでいます。

家族の味 平野レミ

103. おかあさんの料理 2

お母さんはお客さんが

「おいしい」

と言ってくれるのを喜んだと思うけど、それ以上に、お客さんがおいしそうに食べるのを見ているお父さんの嬉しそうな顔が好きだったじゃないかな、と思うのね。

お母さんはお父さんが大好きだった。お父さんが喜ぶと、お母さんも嬉しかった。だから一生懸命おいしい料理を作った。そんなふうに思えます。愛情が最高の調味料なんだ、って。

家族の味 平野レミ



平野レミ

104. 頑張る理由

ダンスが一番好きなことだから。

好きなことを全力でやっているだけなのです。

これって努力なのかな。

自分を信じて自分の好きなことに全力を注げば人は誰でも輝ける。

その可能性を信じています。

RIEHATA



RIEHATA

105. 教師

人生、教師になるなかれ、と私は思っているが、口に出しては言わない。

人は年をとると教えたがる、教える資格が自動的に生じると思うらしいが、むろん誤りである。

ひとことで言う 山本夏彦箴言集