

## 走れメラス 29

### 1. ディオファントス

ディオファントスは代数学の父と呼ばれている。彼の人生の詳細は不明であるが、以下の文章が残っているため、何歳まで生きたかは知られている。

ディオファントスの子供時代は人生の $\frac{1}{6}$ だった。

それから人生の $\frac{1}{12}$ たったのちにひげを生やした。

さらに人生の $\frac{1}{7}$ がたってから結婚した。

5年後に子供が生まれた。

子どもは彼の年の丁度半分を生きた。

子どもの死の4年後に彼は息を引き取った。

ディオファントスの生きた年齢を $x$ とする。

ディオファントスの子供時代は

$$\frac{x}{6}$$

である。

ひげを生やした年齢は

$$\frac{x}{6} + \frac{x}{12}$$

である。

結婚した年齢は

$$\frac{x}{6} + \frac{x}{12} + \frac{x}{7}$$

である。

子供が生まれた年は

$$\frac{x}{6} + \frac{x}{12} + \frac{x}{7} + 5$$

である。

子どもがなくなった時の、彼の年齢は

$$\frac{x}{6} + \frac{x}{12} + \frac{x}{7} + 5 + \frac{x}{2}$$

である。

かれの年齢は

$$\frac{x}{6} + \frac{x}{12} + \frac{x}{7} + 5 + \frac{x}{2} + 4 = x$$

これを解くと、

$$x = 84$$

となる。



ディオファントス

## 2. 数の回文 1

数の回分とは、上からみても、下から見ても同じ数のことをいう。

たとえば、

1234321

はひっくり返しても

1234321

である。

任意の整数を選び、その桁をひっくり返したものをその数に加える。

その合計に、その合計の桁をひっくり返したものを加える。

このプロセスを繰り返していくと、ついには数の回文ができる。

## 3. 数の回文 2

二つの足す数の合計は 10 以上にならないければ、回分となる。

何回かやっていけば、必ずその時がくる、ということ。

## 4. 後処理 1

流れ出る軽石→沖縄周辺

流れ出る軽口→麻生氏周辺

2021.11.4 朝日新聞 かたえくぼ

小笠原諸島「福德岡ノ場」の 2021 年 8 月の海底火山噴火で生じた軽石が、10 月になって千キロ

以上離れた鹿児島県や沖縄県の島々に漂着し、漁業や観光などに大きな被害が出ている。

## 5. 後処理 2

麻生語録

「食いたいただけ食って飲みたいだけ飲んで糖尿病になって病院入っている奴の医療費を払っている」と日常的に言い続けている。

他にも財務事務次官のセクハラ問題の時には「セクハラという罪はない」「被害女性にはめられた可能性」にまで言及した。

いずれも、自民党幹事長、外相、首相を歴任してきた政治家の“本音”だが、一部は謝罪するものの、発言が続いていることは反省しているわけではないということだ。

メディアも国民も暴言に慣れて怒らなくなったが、麻生に一貫して流れているスピリッツは弱者をさげすみ、バカにする体質だ。



麻生太郎

## 6. 魔法の線

1900 年代、クロード・F・ブラグドンは、魔法陣を使って芸術的な模様を生み出す方法を思いついた。

魔法陣の数を順番に結んでいくと、面白い模様ができるのに築いた。

この線は後に、魔法の線と呼ばれるようになる。

ただ、この線は実際には線ではなく、その線で描かれた模様の方をさしている。

ブラグドンはこれを建築の装飾や本屋布地のデザインに用いている。

始点と終点はそのまま延長する。

数学の楽しみ テオニ・パパス



「・・・？」

という顔をしていたら、

「食間で食事をしている間に飲めってことでしょ？」

食事と食事の間ってことです。

2021.11.6 朝日新聞 いわせてもらお

## 8. 58

レンタカーで商業施設へ。

駐車場清算にナンバーが必要だったので見に行こうとすると9歳の次男が

「58 やで！」

と言う。

なんだか違う気がするが

「大丈夫、まかせて！」

と自信満々。確認すると番号は

61-03

だった。

2021.11.6 朝日新聞 いわせてもらお

## 9. 光滲による錯覚 1

錯視は、目の構造によって生じる現象である。

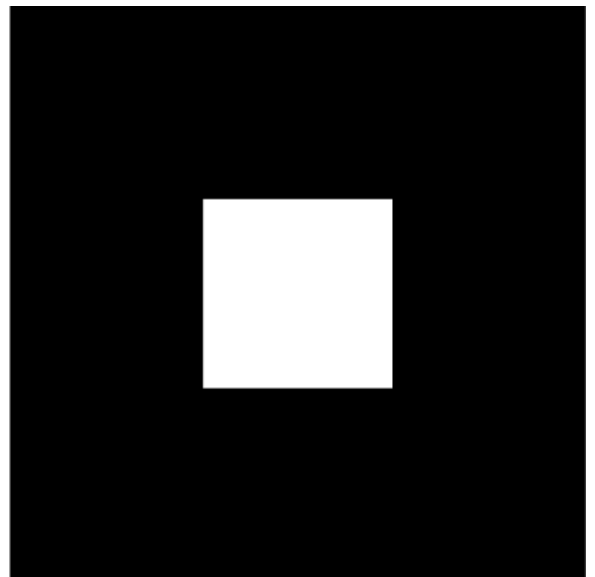
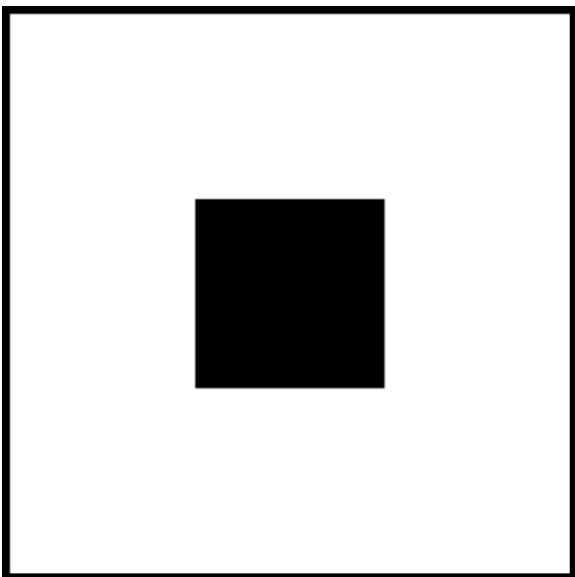
たとえば、明るい部分と暗い部分をみる場合を考える。

眼球内の液は完全な透明ではない。

光は眼球内で網膜に達するまでに散乱される。

したがって、網膜に達するまでに明るい部分が暗い部分に滲み出す。

したがって、同じ大きさでも明るい部分のほうが暗い部分よりも大きく見える。



## 10. 光滲による錯覚 2

したがって、黒い服を着ると、白い服を着たよりも痩せて見える。

## 11. 光滲による錯覚 3

碁石の大きさは白が直径 21.9mm、黒が 22.2mm である。

これで、白石と黒石の大きさは同じに見えるそうだ。



## 12. ピザの分け方 1

ピザを 2 等分するには、中心を通るように切ればいい。



## 13. ピザの分け方 2

ピザを 4 等分するには、中心を通るように切ったのち、それに垂直に切ればいい。



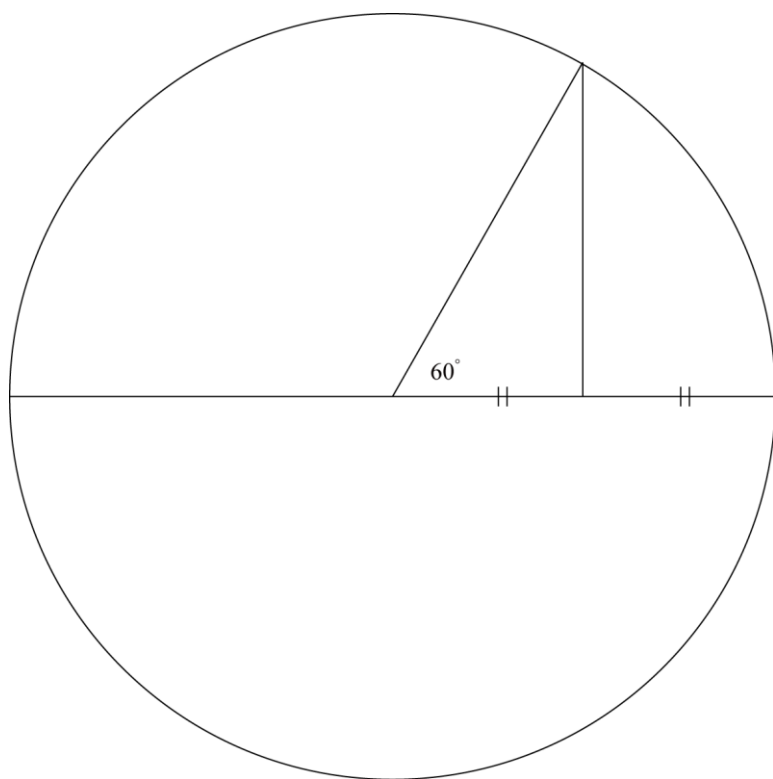
## 14. ピザの分け方 3

ピザを 8 等分するには、4 等分したものを半分にすればいい。



#### 15. ピザの分け方 4

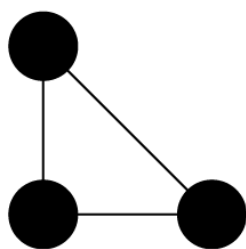
ピザを 6 等分するには、半径を半分にした垂線と円周の交点から、円の中心に切っていけばいい。



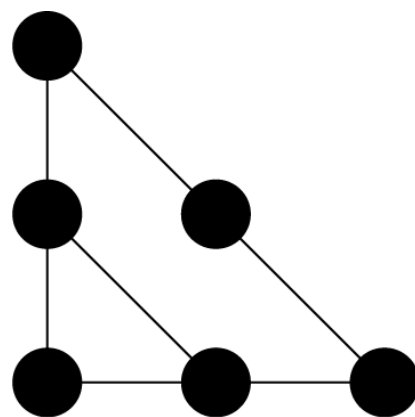
#### 16. 三角数



1



3

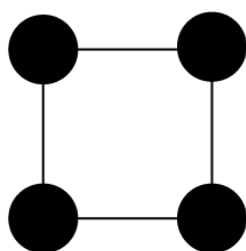


6

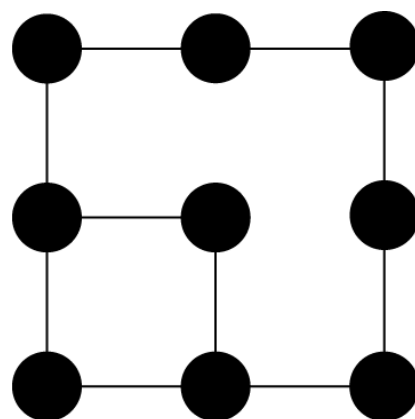
### 17. 四角数



1



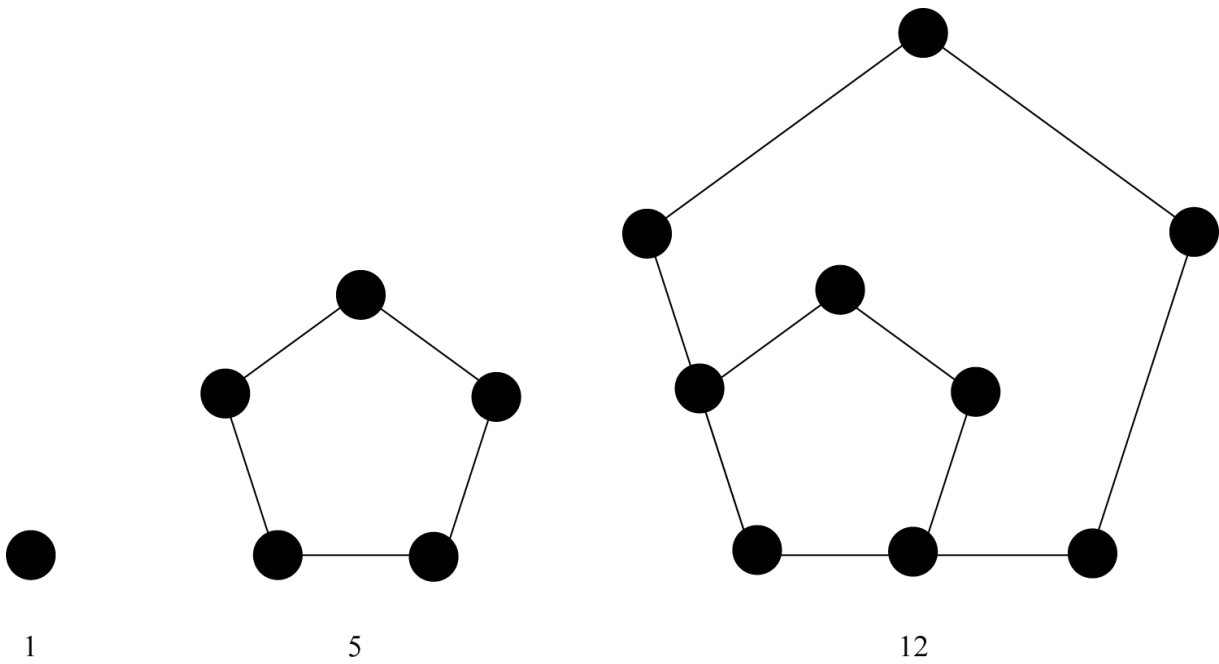
4



9

### 18. 五角数





## 19. 遠くを見る

百歩先の見える者は狂人扱いされ  
 五十歩先の見える者の多くは犠牲者となる  
 十歩先の見える者が成功者である

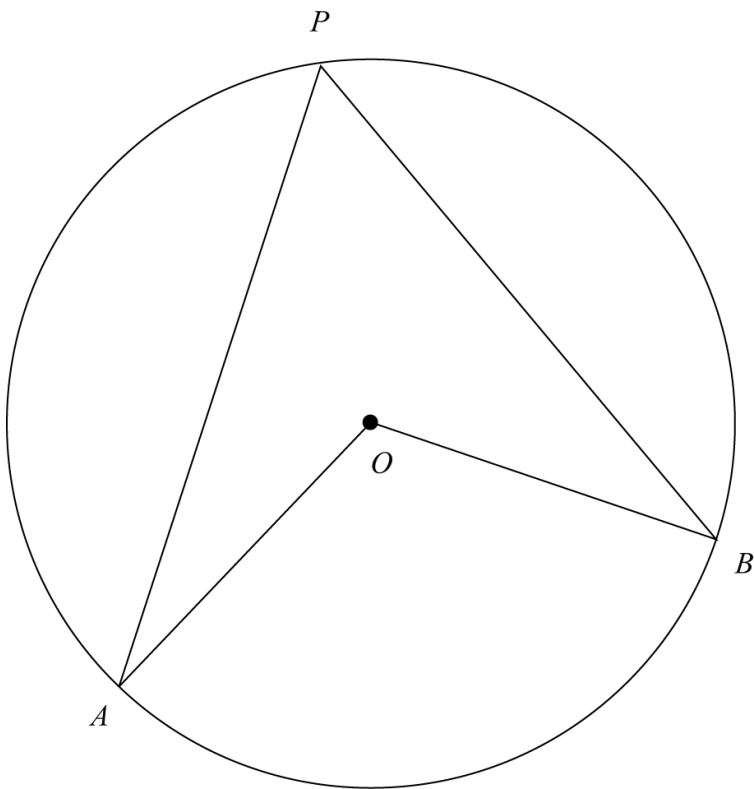
小林一三



小林一三

## 20. 円周角の定理 1

円周角の定理とは  $\angle APB$  は  $\angle AOB$  の半分になるというものである。



## 21. 円周角の定理 2

円周角の定理を次の三つの場合に分けて証明する。

1. 点  $P$  が  $OB$  上にある場合
2. 中心  $O$  が  $\angle APB$  の内側にある場合
3. 中心  $O$  が  $\angle APB$  の外側にある場合

## 22. 円周角の定理 3

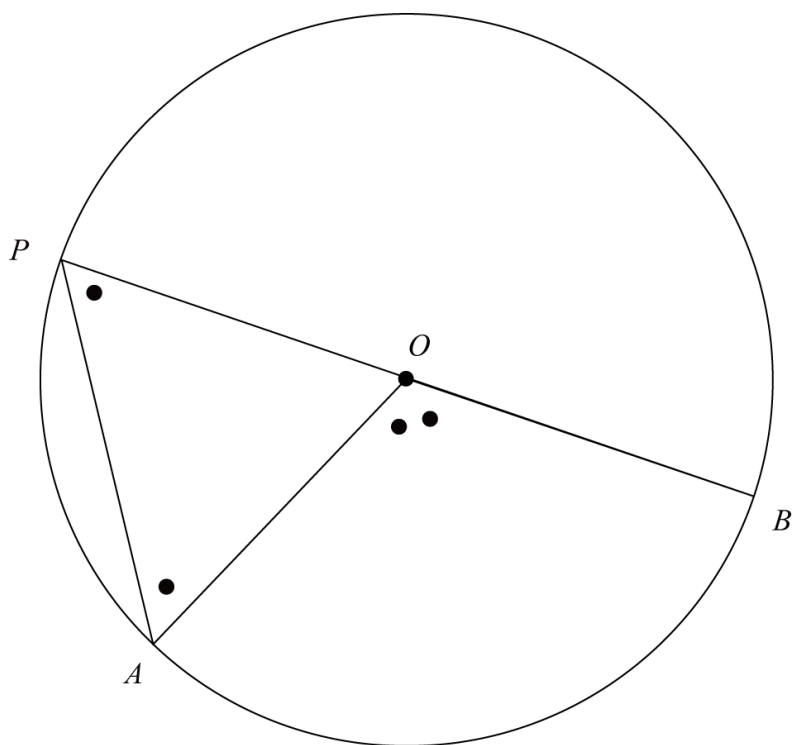
点  $P$  が  $OB$  上にある場合を考える。

この場合、三角形  $OAB$  は等辺三角形となり、 $\angle OPA$  と  $\angle OAP$  は等しい。

また、外角の定理より

$$\begin{aligned}\angle BOA &= \angle OAP + \angle OPA \\ &= 2\angle OPA\end{aligned}$$

となる。

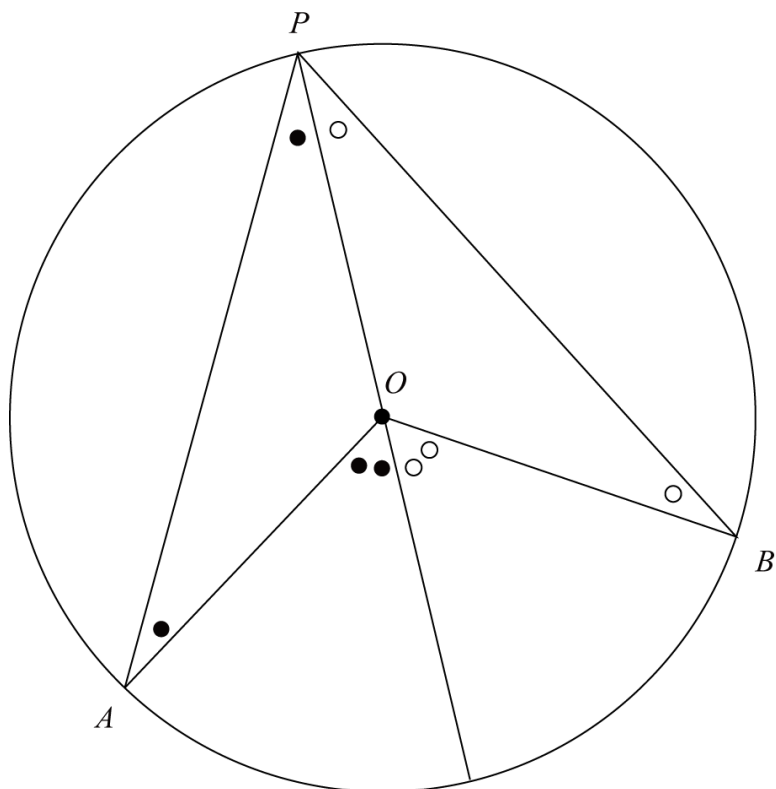


### 23. 円周角の定理 5

中心  $O$  が  $\angle APB$  の内側にある場合を考える。

図より明らかに

$$\angle BOA = 2\angle OPA$$

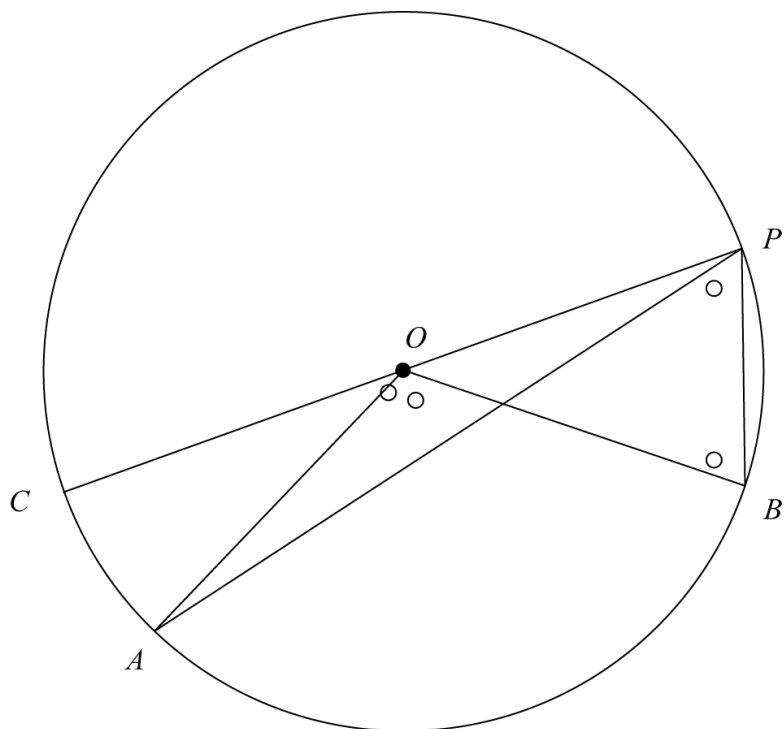


### 24. 円周角の定理 6

中心  $O$  が  $\angle APB$  の外側にある場合を考える。

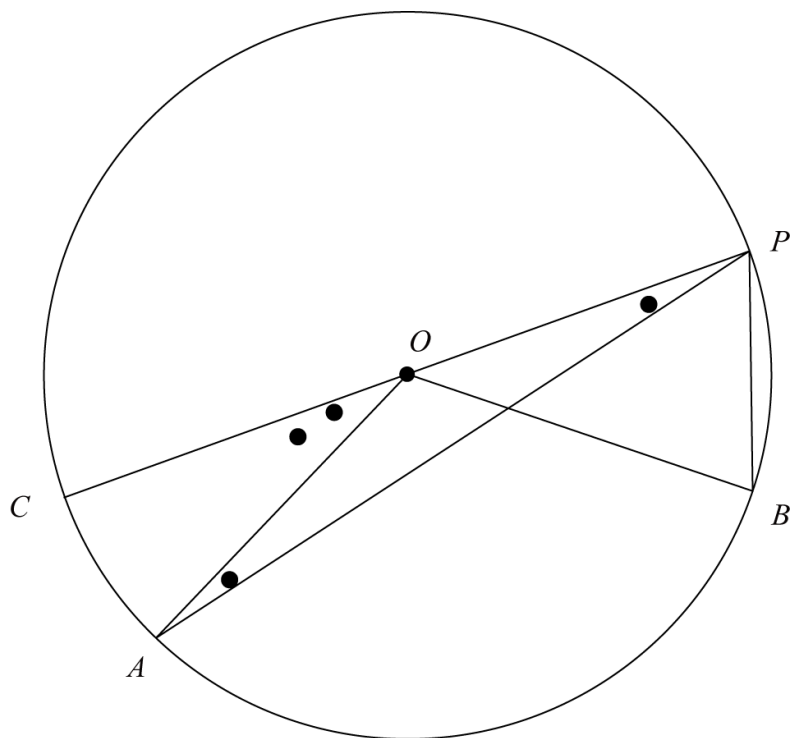
図より明らかに

$$\angle COB = 2\angle CPB$$



また

$$\angle COA = 2\angle CPA$$



これから

$$\begin{aligned}
 \angle AB &= \angle COB - \angle COA \\
 &= 2\angle CPB - 2\angle CPA \\
 &= 2\angle APB
 \end{aligned}$$

となる。

以上で円周角の定理は証明された。

## 25. 正弦定理 1

正弦定理は

$$\frac{a}{\sin A} = \frac{b}{\sin B} = \frac{c}{\sin C} = 2r$$

で与えられる。

## 26. 正弦定理 2

三角形 ABC においてその外接円の変形を  $r$  としたとき、

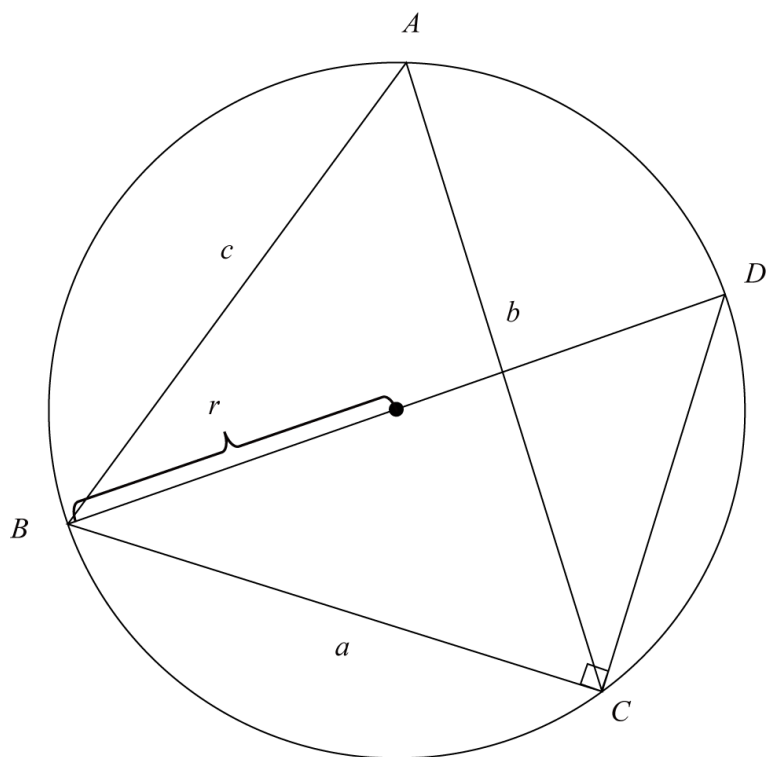
$$\frac{a}{\sin A} = 2r$$

が成り立つことを証明する。

これを变形して

$$a = 2r \sin A$$

これが成り立つことを証明すればいい。



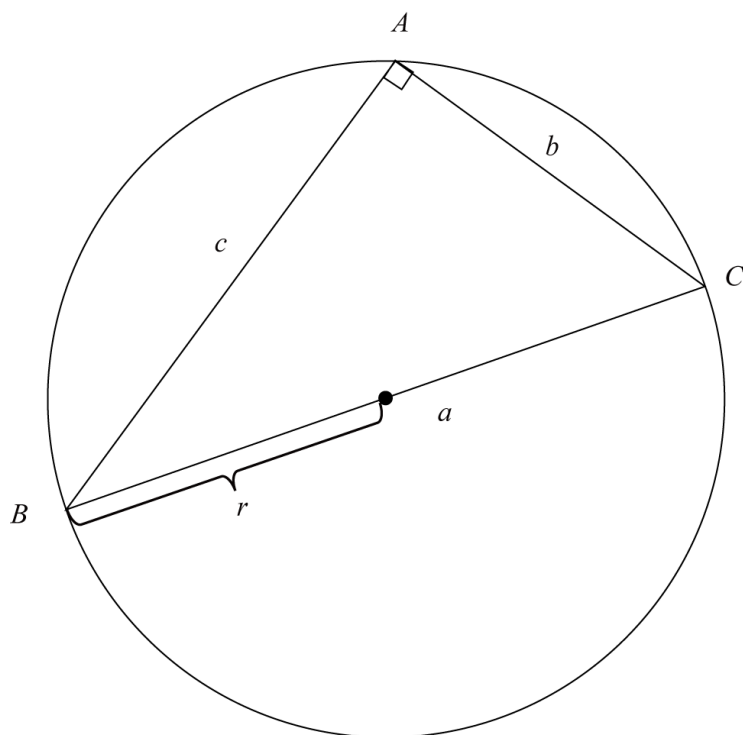
(i)  $\angle A < \frac{\pi}{2}$  の場合

頂点  $B$  を通る外接円の直径を  $BD$  とし、点  $D$  と点  $C$  を結ぶ。円周角の定理から、

$$\angle BDC = \angle A$$

よって、

$$\begin{aligned} a &= 2r \sin(\angle BDC) \\ &= 2r \sin A \end{aligned}$$



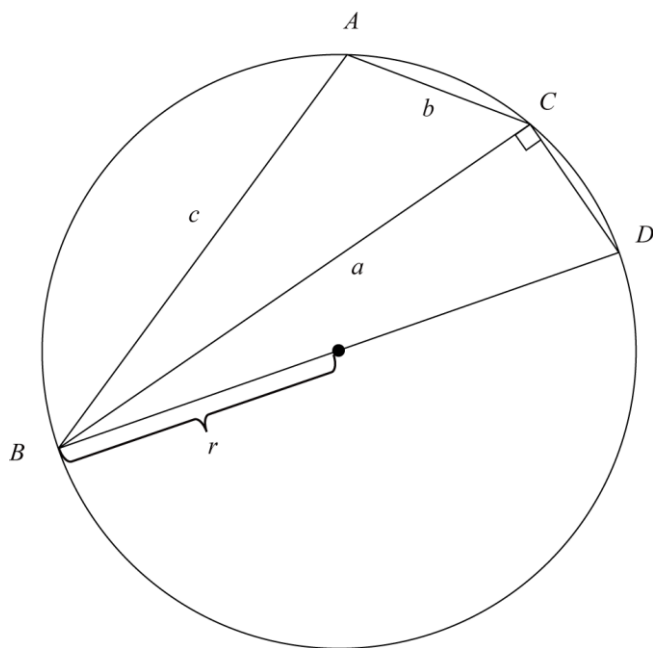
(ii)  $\angle A = \frac{\pi}{2}$  の場合

$$a = 2r$$

$$\sin A = 1$$

より、

$$a = 2r \sin A$$



(iii)  $\angle A > \frac{\pi}{2}$  の場合

頂点 B を通る外接円の直径を BD とし、点 D と点 C を結ぶ。  
BD は直径なので、

$$\angle BCD = \frac{\pi}{2}$$

また四角形 ABDC は円に内接するので

$$\angle A + \angle BDC = \pi$$

よって、

$$\begin{aligned} a &= 2r \sin(\angle BDC) \\ &= 2r \sin(\pi - A) \\ &= 2r \sin A \end{aligned}$$

同様のプロセスで他の場合も証明できる。

## 27. 余弦定理 1

三角形 ABC があり、その角度の大変の長さがそれぞれ  $a, b, c$  であるとき、余弦定理から以下が成り立つ。

$$\begin{aligned} a^2 &= b^2 + c^2 - 2bc \cos \angle A \\ b^2 &= c^2 + a^2 - 2ca \cos \angle B \\ c^2 &= a^2 + b^2 - 2ab \cos \angle C \end{aligned}$$

## 28. 余弦定理 2

余弦定理を次の三つの場合に分けて証明する。

1. 角  $A$  が鋭角の場合

2. 角  $A$  が直角の場合
3. 角  $A$  が鈍角の場合

### 29. 余弦定理 3

角  $A$  が鋭角の場合を考える。

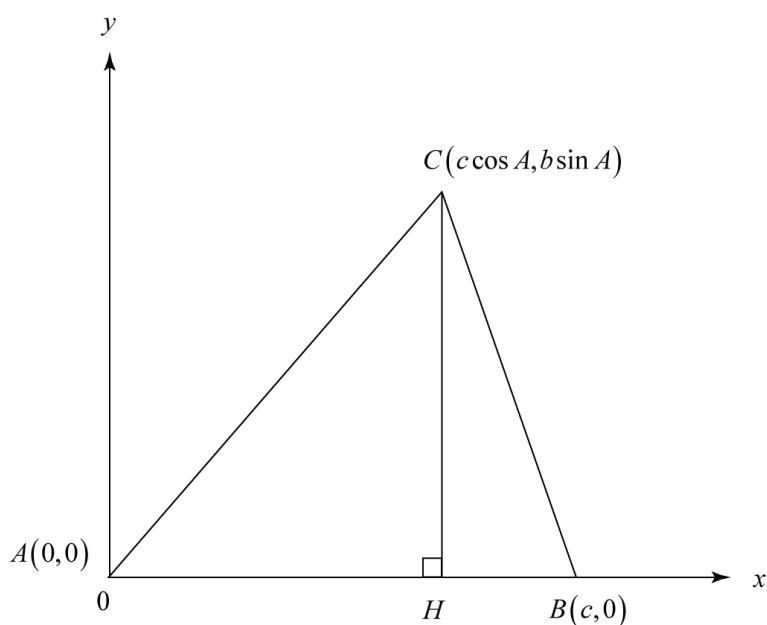
図の三角形を考える。

頂点  $C$  から垂線を下してその交点を  $H$  と置く。

三角形  $CHB$  に注目して三平方の定理を用いると

$$\begin{aligned} a^2 &= (c - b \cos A)^2 + (b \sin A)^2 \\ &= c^2 - 2bc \cos A + b^2 \cos^2 A + b^2 \sin^2 A \\ &= b^2 + c^2 - 2bc \cos A \end{aligned}$$

となる。



### 30. 余弦定理 4

角  $A$  が直角の場合を考える。

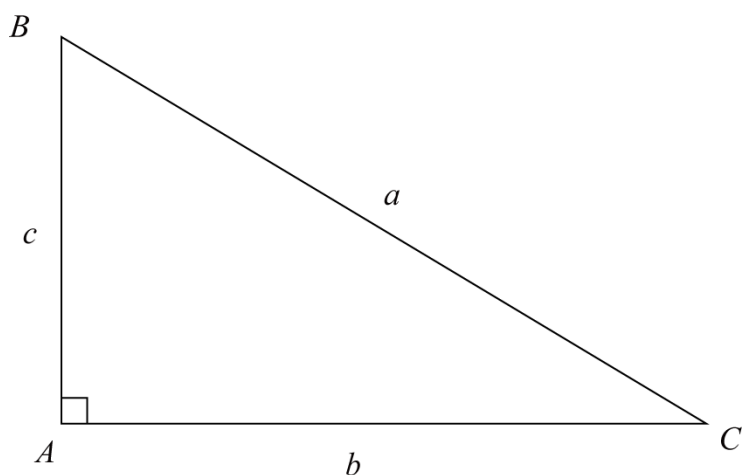
図の三角形を考える。

三角形  $ABC$  に注目して三平方の定理を用いると

$$\begin{aligned} a^2 &= b^2 + c^2 \\ &= b^2 + c^2 - 2bc \cos A \end{aligned}$$

となる。





### 31. 余弦定理 5

角 A が鈍角の場合を考える。

頂点 C から垂線を下してその x 軸との交点を H と置く。

$$BH = c \sin(\pi - A) = c \sin A$$

$$AH = c \cos(\pi - A) = -c \cos A$$

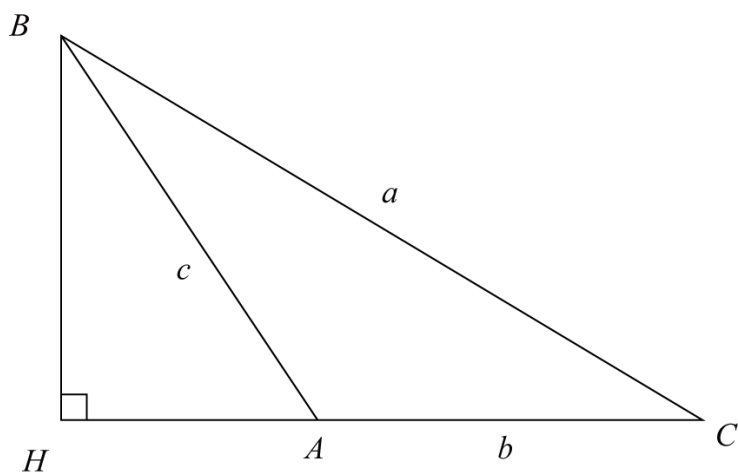
三角形 HCB に三平方の定理を適用すると

$$BC^2 = BH^2 + HC^2$$

長さを代入して

$$\begin{aligned} a^2 &= (c \sin A)^2 + (-c \cos A + b)^2 \\ &= c^2 \sin^2 A + c^2 \cos^2 A - 2bc \cos A + b^2 \\ &= b^2 + c^2 - 2bc \cos A \end{aligned}$$

となる。



以上より、余弦定理は証明された。

### 32. 定規と定木

目盛りのないものを定木

目盛りのあるものを定規

と呼ぶ習慣がある。

### 33. 指

私たちの指は、人差し指から小指に向かって、順に動き難くなっている。

そして、親指だけが、これらの4本の指と正対している。

ものをつまむという動作は、親指と他の指のペアで行う。

裁量のペアは親指と人差し指、ということになる。

### 34. NG1

僕ら食卓のシーンで困るのは、NG が出ることなんですよ。撮り直しになるともう食べられないでしょう。ところが加山雄三さんは NG がでても、どんぶりめしを何杯でも同じように食える。

### 35. NG2

食事のシーンがあると、みなさんおなかを減らしてスタジオ入りする。でも NG が出ちゃうともう食べれない。いつか、細川ちか子さんがコーラを六本飲んでひっくり返っちゃった。相手の池部良さんの NG 続きで。

向田邦子の本棚



細川ちか子



池部良

### 36. 文章を書く

和子ちゃん、声を出して読んでみて。

そうするとね、感じ方が違うかもしれないよ。

向田邦子の本棚

### 37. わかる

「あなたが、とてもいいことだと思ってやったことでも、他の人にはそう思われないことも多いわよ。

そのことは、大人だからわかるとか、こどもだからわからないということでもないし、先生だからと言って、わかるということでもない。

分かる人はわかるし、わからない人はわからないのよ。」

そして姉は続けて、

「人のことを、もしあなたがわかってあげられたら、それはすごくいいことだ。」

といった。

私は

「ああ、そうなのか」

と心に深く感じ入った。

向田邦子の本棚



向田邦子

### 38. 一番好きな曲 1

「自分の書いた曲で、一番好きな曲はどれですか？」

これは、はっきり答えられます。

書き終わったばかりの曲です、と。

至極当たり前のことですよ。

その時々に関自分が一番気に入っているものを書いて、しばらくしたら気にいらなくなってくるから、次の曲を書くんだもの。

作曲家 池部晋一郎



池部晋一郎

### 39. 一番好きな曲 2

常に触覚を伸ばし、未知の世界に心震わせ続けていきたいですね。

作曲家 池部晋一郎



池部晋一郎

#### 40. よく見る

94 歳の義父が昼寝の前に老眼鏡を探している。  
理由を尋ねると、  
「メガネがないと、昼寝しても夢がよく見えない。」  
まじめな顔で答えていた。

朝日新聞 2021.11.27 いわせてもらお

#### 41. サバ読む

小学 5 年の孫に  
「ばあば、お誕生日おめでとう」  
とお祝いの言葉とともに、  
「いくつになったの？」  
と聞かれた。  
「えーと、サンジュ……」  
と言いかけると、  
「うそだ！ どうしてパパより若いの？」  
30 代だと思ったのね。

朝日新聞 2021.11.27 いわせてもらお

#### 42. 年齢

年齢は、特に断りのない限り「数え年」である。  
「数え年」は、暦年が変わった 1 月 1 日に 1 歳ずつ年をとる。満年齢で見える場合は一歳を減じる。

#### 43. 年齢の呼称

年齢 (数え年)	名称	読み方	性別	理由
10 歳	辻髪	つじかみ		子供の髪型から
15 歳	志学	しがく	男性	「吾十有五にして学に志す」(論語)
	笄年	けいねん	女性	初めて笄(かんざし)をさす歳であることから。 20 歳とする説もある。
16 歳	破瓜	はか	女性	「瓜」を加えて十六
20 歳	二十路	ふたそじ	共通	
	二十歳	はたち	共通	
	弱冠	じゃっかん	男性	「二十を弱と云い冠す」(礼記)
30 歳	三十路	みそじ	共通	
	而立 立年	じりつ りゅうねん	男性	「三十にして立つ」(論語)
	壮室 年壮	そうしつ ねんそう	男性	「三十を壮と云い、室あり」(礼記)
40 歳	四十路	よそじ	共通	
	初老	しょうろう	共通	
	不惑	ふわく	男性	「四十にして惑わず」(論語) 心に迷いがなくなる。
	強仕	きょうし	男性	「四十を強と曰う、すなわち仕う」(礼記) 智、氣力が充実している。
48 歳	桑年	そうねん	共通	「桑」の古い文字(桑)が4つの「十」と「八」と分解できるため
50 歳	五十路	いそじ	共通	
	五十算	ごじっさん		
	杖家	じょうか	共通	礼記より
	中老	ちゅうろう		
	天命 知命	てんめい ちめい	男性	「五十にして天命を知る」(論語) 天が自分に与えた使命を自覚する。
	艾服	がいふく		

	艾年	がいねん	共通	髪が艾のように色あせて白くなる年の意味から
60 歳	六十路	むそじ	共通	
	耳順	じじゅん	男性	「六十にして耳順う」(論語) 相手の言うことから善悪などを素直に判断できるようになる。
	杖者	じょうしや		杖を突く人
	杖郷	じょうきょう	共通	礼記より
	本卦還り	ほんけがえり	共通	生まれた年の干支と同じ干支の年がくること
61 歳	還暦	かんれき	共通	干支が 60 年で一回りするため
	華寿 華甲	かじゅ かこう	共通	「華」が 6 つの「十」と「一」と分解できるため
64 歳	破瓜	はか	男性	八に八を乗ずる
66 歳	緑寿	ろくじゅ		「緑」の読み(ろく)から。日本百貨店協会が提案
70 歳	七十路	ななそじ	共通	
	古希	こき	共通	「人生七十、古来稀なり」の詩(杜甫「曲江」)より
	従心	じゅうしん	男性	「七十にして心の欲するところに従いて矩を踰えず」(論語) 思うままに動いても間違いを起こさなくなる。
	致仕	ちし		
	杖国	じょうこく	男性	礼記より
	懸車	けんしゃ		
	踰矩	ようくゆく	男性	
77 歳	喜寿	きじゅ	共通	「喜」の草体が七十七のように見えるため
80 歳	八十路	やそじ	共通	
	傘寿	さんじゅ	共通	「傘」の略字(伞)が八十と分解できるため
	下寿	かじゅ	共通	中国古伝説より
	杖朝	じょうちょう	男性	礼記より

81 歳	半寿	はんじゅ	共通	「半」の字が八十一と分解できるため
	盤寿	ばんじゅ	共通	将棋の盤が 九×九 = 八十一 マスあることから
	漆寿	しつじゅ	共通	礼記より
88 歳	米寿	べいじゅ	共通	「米」の字が八十八と分解できるため
90 歳	九十路	ここのそじ	共通	
	星寿 聖寿	せいじゅ	共通	囲碁界特有
	卒寿	そつじゅ	共通	「卒」の略字(卒)が九十と分解できるため
95 歳	珍寿	ちんじゅ	共通	
99 歳	白寿	はくじゅ	共通	「百」の字から一をとると白になる事から
100 歳	百寿 紀寿	ももじゅ きじゅ	共通	1 世紀 = 100 年から
	期	き	共通	「百年を期と曰う」(礼記)
	中寿	ちゅうじゅ	共通	中国古伝説より
100 歳以上毎年	上寿	じょうじゅ	共通	
108 歳	茶寿	ちゃじゅ	共通	「茶」の字を分解すると「十、十、八十八」と分解できるため
	不柶	ふわく	共通	「柶」の字を分解すると「十、八、九十」と分解できるため
111 歳	皇寿	こうじゅ	共通	「皇」の字を分解すると「白 (=99)、一、十、一」と分解できるため
	川寿	せんじゅ	共通	「川」が 111 と読めるため
111 歳以上 112 歳以上 120 歳以上	珍寿	ちんじゅ	共通	これほどの長寿は珍しい事から
119 歳	頑寿	がんじゅ	共通	「頑」の字を分解すると「二、八、百、一、八」と分解できるため
120 歳	昔寿	せきじゅ	共通	「昔」の字を分解すると「廿 (=20) + 百」



	大還暦	だいかんれき	共通	2回目の還暦を迎えたことになるため。かつての長寿世界一泉重千代を讃えるために作られた言葉。
	上寿	じょうじゅ	共通	中国古伝説より
250 歳	天寿	てんじゅ	共通	

#### 44. 順番

「人を批評したり判断する時には欠点を先に言いなさい。あの人は好いがだらしがない、というのだらしがない人ということになってしまう。しかし、だらしがないが好い人だと考えれば世の中は楽になります」

菊池寛



菊池寛

#### 45. 役者1

劇作家・演出家のつかこうへいさんの舞台「蒲田行進曲」で主演にと声を書かて頂いてから、僕の「うまくなきゃいけない」という思い込みが変化しました。

なぜならそれは、

「役作りなんていない。俺もお客さんも見たいのはお前がどんな人間かだ」

というつかさんの指南があったからでした。

錦織一清



錦織一清

#### 46. 役者 2

つかさんは僕のいない所でプロデューサーに  
「あいつは破綻がねえんだよな」  
と頭を抱えていたらしい。

錦織一清



つかこうへい

#### 47. 日本バレー界に残したいもの

日本の自然や文化が好きだという。日本のバレー界に残したいものは。  
「京都の神社や寺を訪ねた。紅葉も桜もきれいだったと思った。  
日本に何かを残したいとは思っていない。  
自分が学んでいる。  
金メダルととったからといって、自分がすごい人ではない。  
一番大事なのは、最善をつくすこと。」

バレーボール男子 パナソニック監督 ロラン・ティリ  
東京オリンピック フランス男子代表監督 金メダル



ロラン・ティリ

#### 48. 愛

私が愛という言葉で思い出すことは以下である。

私の家は農家で、小さな山の上を切り開いたところに畑を持っていた。

私はまだ小学校に入るか入らないか、だったと思う。

私はよく母といっしょにその畑に行った。

母はその畑で働いていた。

私は適当に母のまわりで一人で遊んでいた。

やがて私は飽きて、山を下りると言う。

母はまだ働かなくてはならない。

私が山を下りて家に帰るには、クネクネした急な山道を下って行かなくてはならない。

その山道は日中でも薄暗く、私にとってそれを下っていくことは恐怖だった。

母はその山道まで来て、その入り口で、

「くにひろ～」

と叫ぶ。

私は、その山道を走りながら下り、母の声を聞くと

「お～い！」

と返す。

それを数度繰り返し、私は山道を急いで下り、そして家に帰って行くのだった。

#### 49. 山

私の祖父は学校が嫌いだった。

小学校の頃、学校に行くと言って家を出、よく山で遊んでいたという。  
その山から眺め、生徒が帰る時分を見極め、家に帰っていた、という。

私は、選挙のたびに祖父に候補者の名前の書き方を教えていた。

#### 50. 精米

私の家は農家だった。

つくったコメはもみがついた状態で保管していた。

私の住んでいた部落には総本家があり、その総本家には精米所があった。

そこに仕えていた？祖父は、自由にその精米所を利用していた。

私は祖父とその精米所に行くのが好きであった。

祖父はリヤカーに精米する米をつけて引いて行き、私はそれを押して手伝った。

祖父は精米所に着くと、その中の装置にいろんなベルトをかけ、そしてスイッチを押して精米をスタートさせた。

私はもみ殻付きのコメが流れやがて白米になっていく様を終わるまで眺めていた。

#### 51. 大事な人

小さい頃の私にとって大事な人は母であり、祖父であった。

今、大事なのは赤の他人で大きくなるまで全く知らなかった妻である。

不思議な気持ちである。

#### 52. 入学 1

小学校に入学するとき、色盲検査をした。

その中にライオンやキリンや亀があったと思う。

私は、自分の身のまわりのものしか知らなかった。

私の身のまわりには多くの動物はいた。

豚、馬、羊、猫、犬、ヤギ、鶏、ウサギ。

しかし、ライオンやキリンや亀は私のまわりにはいなかった。

わたしには、それらが何であるのかわからなかった。

みんなは、どうしていたのだろう???

### 53. 入学 2

私は小学校に入る前、腹が減ると干し餅を食べていた。

小学校に入っても、ポケットに干し餅を入れていた。

授業中、腹が減ったので干し餅をポケットから出して食べた。

すると先生が近づいてきて私を殴った。

私は、何が起こったのか理解できなかった。

### 54. 入学 3

私は小学校に入って、何が何だかわからなくなった。

まわりの人は私はバカなのだと思っていたという。

単に何も知らない人であったが、そうであることを他人も自分も理解するのにしばらくかかった。

### 55. 役者

本当にやりたい役じゃなかったとしても、若いうちはそういう仕事もたくさんやらなくちゃだめだ。それを積み重ねていくと、ああ、こんな役がやりたかったと思える役に出合えるから。

高倉健の香取慎吾へのコメント



高倉健



香取慎吾

### 56. いかにして問題を解くか 1

どんな(数学の)問題を解く場合にも、小さな発見はつきものである。

たとえありふれた問題であっても、それがあなたの好奇心を挑発して、あなたを創意工夫にあふれる状態に追い立て、あなたがそれを自力で解いていくのであれば、あなたは発見をもたらす精神の緊張を経験することができ、成功の喜びを味わうことができるのである。

G. ポリア

### 57. いかにして問題を解くか 2

数学で美しい定理に合ったとき、その定理の美しさに酔うことよりも、どうしてこのような定理を導けたのか、に興味がある。はたして、自分がこのような定理を導けるのであろうか、と考える。どうやれば、導けるのだろうか考える。

G. ポリア



G. ポリア

## 58. 太陽

ねえ ママ

太陽って いくつあるの

ぼくのおうちでしょ

ほいくえんでしょ

おおさきでしょ

かまがやでしょ

まりちゃんのおうちでしょ

道はあるいてても あるしネ

やっぱり

八こは あるんじゃない

やなぎ たかお

ことばのしっぽ

## 59. とけい

もうちょつと

ゆっくりの

とけい

かいたい

吉沢 一貴

ことばのしっぽ

## 60. かさ

かさは

あめのおとが

よくきこえる きかいです

大阪 日向子

ことばのしっぽ

## 61. 好きな順番

ねえ おかあさん

せかいでいちばんだれがすき？

“みんな”はダメだよ

ひとりだけ  
ちいさいじゅんにゆってね  
酒井いづみ  
ことばのしっぽ

## 62. 代々木の予備校街の定食屋のメニュー

ひとつバシッと定食

東海林さだお メンチカツの丸かじり

これを食べると一橋大学に合格するそうだ

## 63. 裏表 1

世の中の人々の焼き魚に対する表重視、裏無視の度合いはひどすぎると思う。

料理人は表側には見映えをよくするために飾り包丁とかいうものを入れたり、焼き上がりのこげぐあいと常に考えながら焼いていく。

ちなみに裏側に入れる切りこみは隠し包丁といわれる。

飾り包丁と隠し包丁。

ただの切れ目が、表と裏でこういう表現になす。

...

食べるほうも、たまには魚を箸でめくり、裏に

「ゴクローサン」

と声をかけてやってもいいのではないか。

東海林さだお メンチカツの丸かじり

## 64. 裏表 2

目玉焼きの裏表は卵自身が決める。しかも、見る見るうちに明白な表と裏を作りあげる。

あんなに形のないものが、こんな明白な裏表になる。

丸かったものが平べったく広がり、そのまん中にやや平べったくなった黄身。

誰が見たって底面と表面。

人知の及ばない表と裏。

...

表を重視しようとしても、裏を無視しようとしても、手の出しようがない。

東海林さだお メンチカツの丸かじり

## 65. 回数

「もういくつ寝ると、お正月・・・」



という歌を、幼稚園で孫が覚えてきたらしく、歌ってくれた。

その後で、こんな質問を私に。

「じいじ、お昼寝も入るの？」

朝日新聞 2022.1.8 いわせてもらお

## 66. 俺たちに明日はない

スーパーで買い物をしていて、不思議な一角をみつけた。

「私たちには明日がありません」

という表示。よく見ると、賞味期限の近い食品を集めたコーナーだった。

朝日新聞 2022.1.8 いわせてもらお

## 67. おなか、でているか

髪染めでアレルギーを起こし、胸の辺りまで湿疹が出て病院に駆け込んだ。看護師さんから

「おなか、出ますか？」

と聞かれ、

「ええ、太ったので」

と正直に答えた私。

よく聞いてみると

「おなかの方にも湿疹が広がっていないか」

と、症状を確かめるための質問だった。

朝日新聞 2022.1.22 いわせてもらお

## 68. カニかま 1

先日、小1の孫が我が家に来ていた時、珍しくカニをいただいた。

私がゴソゴソと包みを開けていると、孫が

「あ、カニかまの匂いがする！」

と一言。

本物のカニにお目にかかるのは、この時が初めてのようでした。

朝日新聞 2022.1.22 いわせてもらお

## 69. カニかま 2

かにかま（蟹蒲）とは、かにかまぼこ（蟹蒲鉾）の略で、風味・食感・形・色などを蟹（かに）の身に似せて作られた蒲鉾（かまぼこ）である。実際には、主な原料はスケトウダラである。それに卵白、でんぷん、食塩そして着色料と調味料などが加えられる。



カニかま

### 70. カニかま 3

カニカマのカロリーは 100g あたり 89kcal、1 本(約 15g)では 13kcal である。

同じ練り製品のカロリーは、100g あたりはんぺんが 93kcal、魚肉ソーセージは 158kcal なので、比較的低カロリーな食材といえる。

カニカマの糖質量は、100g あたり 9.2g、1 本(約 15g)では 1.4g である。同じ練り製品のはんぺんは 100g あたり 11.4g、魚肉ソーセージは 12.6 なので、比較的低糖質と考えられる。

カニカマのたんぱく質は、100g あたり 12.1g、1 本(約 15g)では 1.8g である。同じ練り製品のはんぺんは 100g あたり 9.9g、魚肉ソーセージは 11.5 なので、比較的高たんぱくと考えられる。

カニカマは魚のすり身からできているので、多くのたんぱく質を含んでいる。食事でたんぱく質が不足気味のときはサラダやスープ、和え物などに加えると、たんぱく質が補える。

つまり、カニかまは、優れた食材といわれている練り製品の中でも、低カロリー、低糖質、高たんぱくのすぐれた食材である、ということが言える。

### 71. 回転寿司

初めて回転寿司に行った黒柳徹子は、着席するなり、隣の男の人が食べ終えて積み上げた小皿をみんなに配り始めた。

「お取り皿かと思ったの。そしたら、男の人が「それ、僕のだから返してください」なんて言う。三越って書いてあるお皿を「僕のです」と言い張るなんて、ちょっと危ない人なんじゃないかと思って、みんなに目配せして怖いからかえしましょう、と配った皿を回収したの。みんな大爆笑。」

大晩年 永六輔



黒柳徹子



永六輔

1933-2016

## 72. ゴミと人間

ゴミ出し日

捨てに行かねば

捨てられる

大晩年 永六輔

## 73. 三波春夫

あるとき、

「俵屋玄藩」もいいけれども、車いすに乗った 80、90 歳の人でも歌える歌をつくりましょう」

と、三波さんに言いました。

「あなたの歌は元気がいいけど、年寄りには歌えない。歳をとっても歌える歌をつくりましょう」

と。それで録音することになったのですが、

「気合が入っていない、ぼそぼそ言っているような感じで歌っていただきたい」

と頼みました。録音中にもスタジオで、僕がくどく言ってたんです。

「力が入りすぎています」

って。

そうしたらスタジオにいた奥さんに

「ちょっとやめてほしい。三波はそんなふうに歌ってきた歌手じゃない。三波には三波の歌い方がある。あなたが言うように力を抜いて歌う歌手じゃないんだ」

と言われてしまった。

それで僕が

「すみません」

って謝ると、奥さんが三波さんのいるスタジオに入っていった。

すると今度は三波さんに向かっては

「お前、それでも三波春夫か。永六輔にこう歌えと言われてその通り歌えないのは何なんだ。そんなのは歌手じゃない」

と怒鳴って、ドアをバタンと閉めて出て言った。

そのあと三波さんに謝ったんです。そしたら三波さんは、

「私はシベリアに耐えたんです。もう1回やりましょう」

と言って歌ってくれた。その歌を聴いていると泣けるというか……。本当に歌なんですね。歌というものはこうやって歌うんだって思わせてくれる。

## 明日咲くつぼみに

思い出の ふるさと

思い出の 人々

明日咲く つぼみよ

今日散る花びらよ

思い出の 笑顔よ

思い出の 涙よ

昨日 今日 明日

過去 現在 未来

時は還らず 世は移りゆく

いつか別れの言葉 さようなら

思い出の あの町

思い出の あの人  
明日咲く つぼみに  
今日の生命を

(Ru Ru Ru)

明日咲く つぼみに  
今日の生命を

大晩年 永六輔



三波春夫

#### 74. ○と0

知人の幼い姪の話を聞いた。その姪は小学一年生だそうだ・・・

「ママ、今日はテストで丸をもらったよ」

と悦び勇んで学校から戻ってきたので、母親が答案を見ると、丸ではなくて0点だったそうである。

遠藤周作 明日という日があるじゃないか

#### 75. 信じる心

「どうしてこのようなことをするのか」

という根本的な問いかけを、いつ何時も忘れてはならない。そして、その問いの答えに適した選手をそろえなくてはならない。・・・

信じられる心を持たせ、一丸になる。そうなれば何だって達成できる。

エディ・ジョーンズ



エディ・ジョーンズ

## 76. 漬け物石

いまの若い人たちは、いまの自分の仕事が、自分に向いているのか、向いていないのか、大いに悩むようだが、漬け物石はこの仕事が自分に向いているのか、向いていないのか、たぶん自分でもわからないままにのっかっているだけなのではないだろうか。

こういう仕事の仕方もあるのだ、ということで若い人たちの何かの参考になるとよいのだが、たぶん参考にならないと思う。

さらば東京タワー 東海林さだお



その辺にころがっている漬け物石



人工つけもの石



天然漬け物石

## 77. 富士山

中国語: フーシェーション

花がないのに花見かな 東海林さだお



富士山

## 78. 銭湯の標識

営業中: わいた





閉店:ぬいた



花がないのに花見かな 東海林さだお

## 79. 図鑑 1

「僕は仕事柄、いろんな図鑑を持っているんだよね。直物図鑑とか動物図鑑とか鳥の図鑑とか。児童用のが多いんだけどね。」

...



児童用の図鑑の、例えば魚の図鑑は、それぞれの魚を次のように説明している。

...

まかじき(まかじき科)2m。太平洋の暖海に分布。鼻の先が剣状にのびている。肉は淡紅色。おいしい。

学問的な説明の中で、急に「おいしい」と言われても困るが、他にも「煮つけにするとおいしい」とか「刺身がおいしい」などの表示もある。

人に聞いた話だと、図鑑の中で突然「おいしい」とか「寿司ダネにする」などと書くのは、日本の児童用の図鑑の特徴だという。

花がないのに花見かな 東海林さだお



まかじき

## 80. 図鑑 2

「ぼくはまだ食べたことはないけど、例えば河馬ね、河馬は次のようにしたいね」

河馬(カバ科)体長 450cm。サハラから南のアフリカの川や沼、湖にすみ、昼間は水中、または木の陰で休み、夜、動きまわって水草や草を食べる。煮つけて食べるとおいしい。

花がないのに花見かな 東海林さだお



河馬

河馬の肉の画像はまだない

## 81. 生きる目的

みんなで笑い合うため

田辺聖子



田辺聖子

## 82. ファックス

ファックスの使い方がわからなくて、十枚も同じものを送っちゃったんです。紙が向こうへ行かないんで、おかしいなと思って、何回も繰り返しているうちに。

江國香織



江國香織

### 83. 梨本

読みは

NASIMOTO

反対から読むと

OTOMISAN

アイデアを捜せ 阿刀田高

### 84. 尾形光琳 紅白梅図屏風

中央の豊満な水の流れ、それが女体になっていることをなぜ人は見ないのか。

仰むけにのけぞった頸から胸、みずおち、なだらかな腹、恥骨あたりのやわらかいふくらみにいたるまでを、その正面はこまやかに魅惑ゆたかにあらわしている。

また背面は巨大に尻をつき出して後ろからそうっと忍び寄る紅梅すなわち内蔵助をはじき返している。驚いた紅梅は両手をあげ、しゃきり立っている。

これに反して光琳の白梅は太くたくましく重量感のある大きい根をゆらりゆらり動かして下腹をねらい、その枝は手のように乳の先をまさぐっている。

アイデアを捜せ 阿刀田高



尾形光琳 紅白梅図屏風

## 85. TABACO

タバコ屋の看板。

英語では正しくは”TOBACCO”である。その間違いか？

実は、たばこの語源はポルトガル語であり、TABACO で正しい。

この単語はフランス語では *tabac*、ドイツ語では *tabak*、英語では *tobacco* となった。

日本ではポルトガル語の音に近いタバコとして広まった。

漢字の当て字では煙草と書かれる。

## 86. 因縁

事物が生起するためのもの。

直接原因が因。

間接原因が縁。

例えば、植物が発芽するための因は種、

縁は天気、土、水など。

参考 日本語になった仏教のことば ひろさちや

## 87. 縁起

正しくは“因縁生起”。

すべての物事は「因」と「縁」から生起する、というのが縁起。

因は大事だが当たり前。

したがって、縁のみが残り、縁起となった。

参考 日本語になった仏教のことば ひろさちや

## 88. 因果

因果応報からきている。

過去における善悪の豪に応じて現在の幸不幸の結果があるということ。

つまり、良いこともあり悪いこともある。

しかし、我々は悪いことが起こったときのみこの言葉を考える。

よって、本来は良い場合と悪い場合があるのだが、因果は悪い結果と結びつく。

因果な商売だ、などと使われるのはこのため。

したがって、縁のみが残り、縁起となった。

参考 日本語になった仏教のことば ひろさちや

## 89. 業

業は行為を表す。

行為には悪いものといいいものがある。

けれども、日常生活において問題となるのは悪業の結果であり、そのため業は暗いイメージがつきまとう。

参考 日本語になった仏教のことば ひろさちや

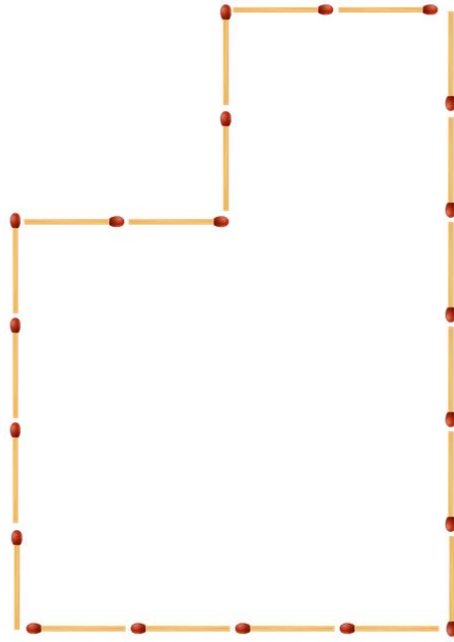
## 90. マッチ棒 1

図に示すマッチ棒 20 本の作る図形がある。

この面積は

$$\begin{aligned} 6 \times 4 - 2 \times 2 &= 24 - 4 \\ &= 20 \end{aligned}$$

である。



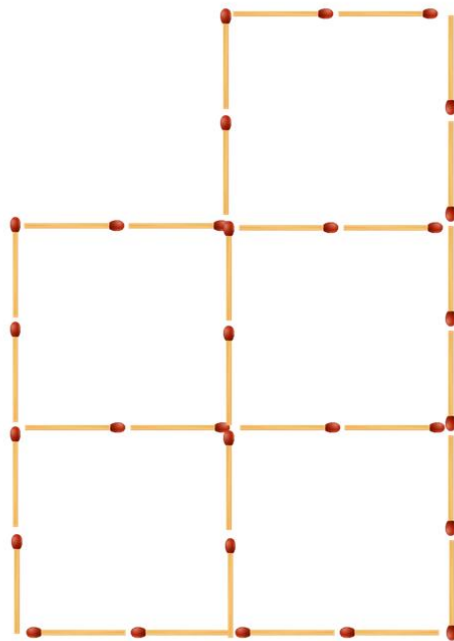
### 91. マッチ棒 2

これにマッチ棒を追加して面積を 5 等分せよ。

面積を 5 等分だから、1 個の面積は

$$20 \div 5 = 4$$

したがって、図に示すように、10 本のマッチ棒を追加し、5 つの正方形を構成すればいい。



### 92. マッチ棒 3

これにマッチ棒を追加して面積を4等分せよ。

面積を4等分だから、1個の面積は

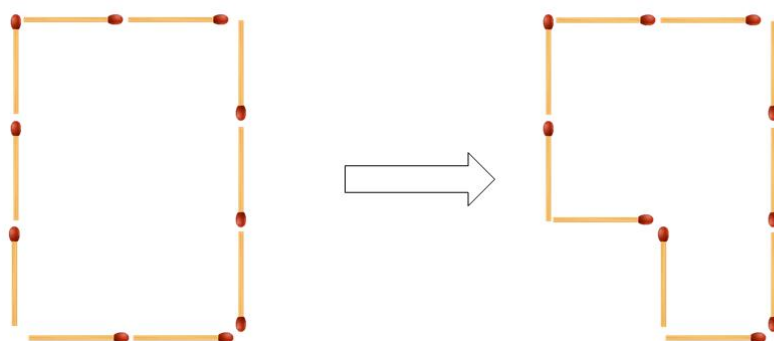
$$20 \div 4 = 5$$

5は

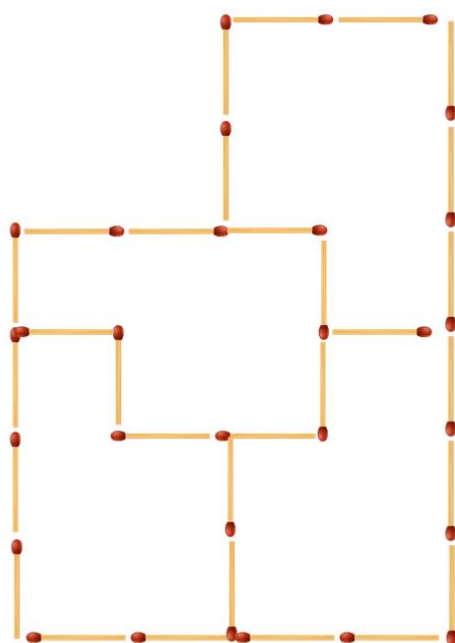
$$6 - 1 = 5$$

である。

よって、1つの要素は図のようになる。



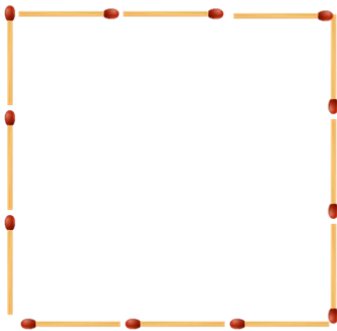
よって、それを組み合わせた図のようになる。



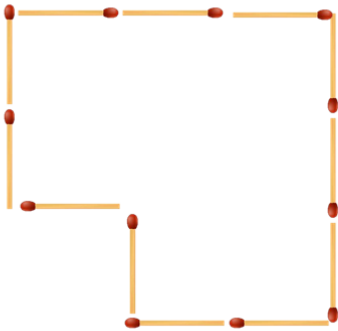
93. マッチ棒4

12本のマッチ棒を使い、面積が9,8,7,6,5,4,3のものを作成せよ。

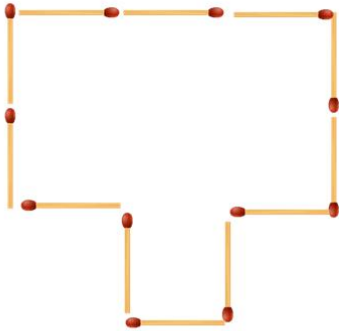
9



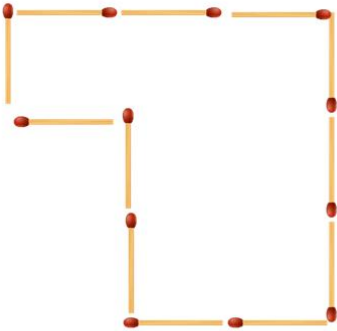
8



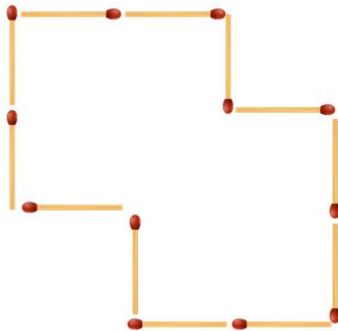
7



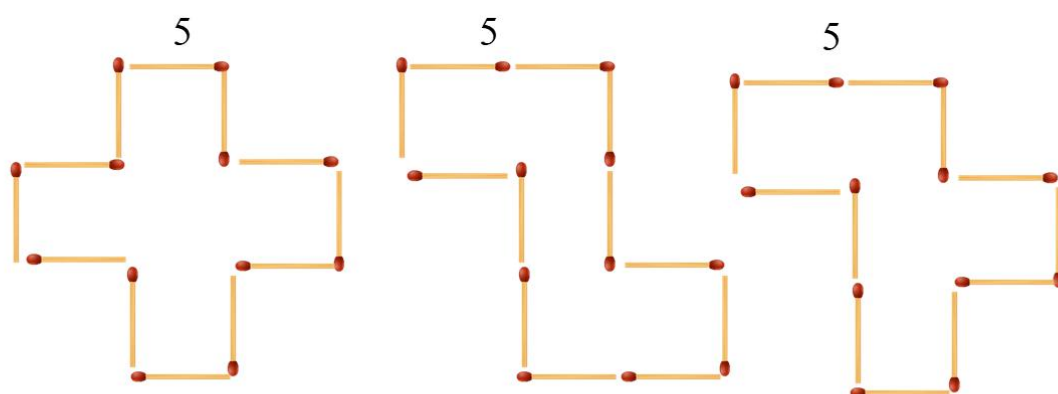
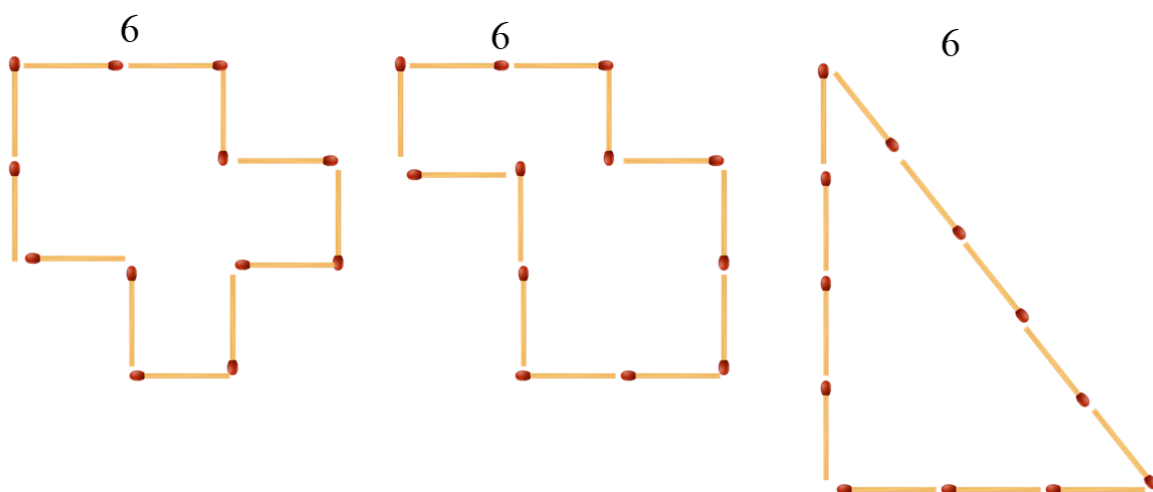
7



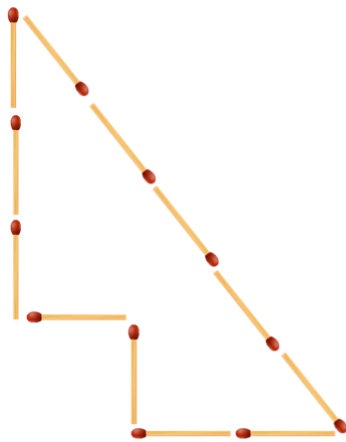
7



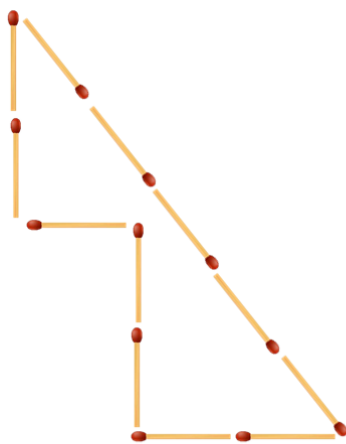


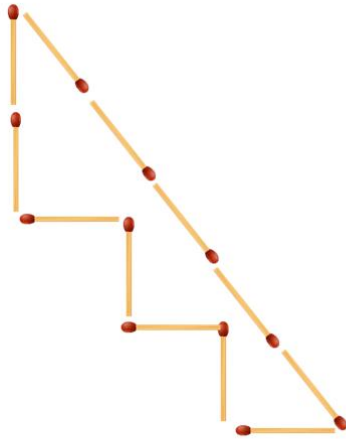


5



4





#### 94. 小説家になる理由

君は嘘つきだから、小説家にでもなればいい。

(小学校の先生が浅田次郎にかけたことば)

浅田次郎 きみは嘘つきだから、小説家にでもなればいい

#### 95. 走り方

公園で走り方がうまくなるように、

「手を一生懸命振ると、速く走れるよ」

と言ったら、足りながらバイバイしていた。

「腕を振るといいよ」

というべきだった。

いわせてもらお 朝日新聞 2022.2.19

#### 96. 普通の彼女

ふりむかない彼女の努力するのはやめよう

恋する自分に酔ってはいけない

夢中で書いた手紙も、プレゼントも何の力も無い

彼女は何処にでもいる、普通の女の子で

ただ、君が好きでないだけだ

ビートたけし 僕は馬鹿になった。

## 97. 騙されるな

人は何か一つくらい誇れるものを持っている  
何でもいい、それをみつけなさい  
勉強が駄目だったら、運動がある  
両方駄目だったら、君には優しさがある  
夢をもて、目的をもて、やれば出来る  
こんな言葉に騙されるな、何も無くていいんだ  
人は生まれて  
これだけでたいしたもんだ

ビートたけし 僕は馬鹿になった。



ビートたけし

## 98. 友達

困った時、助けてくれたり  
自分のことのように心配して  
相談に乗ってくれる  
そんな友人が欲しい  
馬鹿野郎、  
友達が欲しかったら  
困った時助けてやり  
相談に乗り  
心配してやることだ  
そして相手に何も期待しない事  
これが友達をつくる秘訣だ

ビートたけし 僕は馬鹿になった。

## 99. 金

金、とにかく金を稼げ、それで何でも買ってみろ  
愛 恋 友情 幸福 みんな買えたか

それから、金で買えないものを探せ

ビートたけし 僕は馬鹿になった。

#### 100. 進歩

君が僕から去って、もう何日が過ぎたろう

寂しさからか、僕はいろいろなものに興味を持つようになった

今までまるで興味のなかった、絵画、小説、音楽、映画、など

前より僕は頭がよくなったような気がする

君のお陰かな

でも君が帰って来るなら、また馬鹿になってもいい

ビートたけし 僕は馬鹿になった。

#### 101. 初詣

もう二月、思いついたように浅草寺に行く

隣の彼女はお金を投げて、何か拝んでいる

喫茶店で、何、拝んでた、と聞くと

ナイショと言ってちょっと笑った

でも悲しそうだった

彼女はなにをお願いしたんだろう

大げさな事ではなく

普通のありふれた事だろう

それも叶えられない自分が悲しかった

ビートたけし 僕は馬鹿になった。