|  |
| --- |
| Université du Québec à Chicoutimi |
|  |
| **Rapport de Projet** |
| *Trimestre d’Automne 2017* |
| **Bourdelas Pablo -**  **Desrousseaux Florian -**  **Duport François - DUPF18029406**  **Pellicer Marion -** |
|  |
|  |

**Sommaire :**

[Introduction : 1](#_Toc501220676)

[1. Rappels sur le concept et les mecaniques de jeu 2](#_Toc501220677)

[1.1. Concept de base 2](#_Toc501220678)

[1.2. Mécaniques de jeu 2](#_Toc501220679)

[2. Présentation des interfaces 5](#_Toc501220680)

[2.1. Menu de démarrage 6](#_Toc501220681)

[2.2. Le menu de Pause 6](#_Toc501220682)

[2.3. Interface du jeu 7](#_Toc501220683)

[3. Diagramme de Classes 8](#_Toc501220684)

[3.1. Menus et Scènes 8](#_Toc501220685)

[3.2. Eléments de Jeu 9](#_Toc501220686)

[3.3. Interactions 10](#_Toc501220687)

[3.4. 10](#_Toc501220688)

[4. Répartition des tâches et organisation 10](#_Toc501220689)

[5. Choix de conception et de technologies 10](#_Toc501220690)

[6. Tests effectués 10](#_Toc501220691)

[7. Visuels du Jeu 10](#_Toc501220692)

[Conclusion 11](#_Toc501220693)

# Introduction :

Ce document a pour but de décrire le travail effectué lors de la production du jeu « Doreimi ! » par notre équipe et de donner une appréciation générale du jeu et de la qualité de notre travail au lecteur. Il s’agit d’expliquer nos réalisations mais également notre cheminement intellectuel et nos choix de développement.

Dans ce but nous commencerons par rappeler le concept ainsi que les mécaniques du jeu avant de présenter l’interface. Nous détaillerons ensuite les diagrammes de classes utilisés puis notre organisation ainsi que nos choix techniques. Nous finirons par expliquer les tests que nous avons fait et nous incluerons des visuels du jeu.

# Rappels sur le concept et les mecaniques de jeu

## Concept de base

Dans DoreiMi!, le joueur incarne une star de la pop japonaise qui doit voyager à travers le Québec pour se rendre au Cosmic Nihon Festival.

DoreiMi! est un jeu de plateforme en temps réel accès sur la résolution d’énigmes. Le tout se place dans un univers faisant un lien entre le Japon et le Québec, avec un style graphique de type pixel-art.

Le joueur contrôlera le personnage d’Yhdol qui placera et donnera des ordres à ses fans pour permettre la résolution des puzzles et l’évolution dans l'histoire. C'est un jeu avec un contexte musical important qui sert à accentuer l'immersion du joueur dans le jeu et à dynamiser le gameplay.

## Mécaniques de jeu

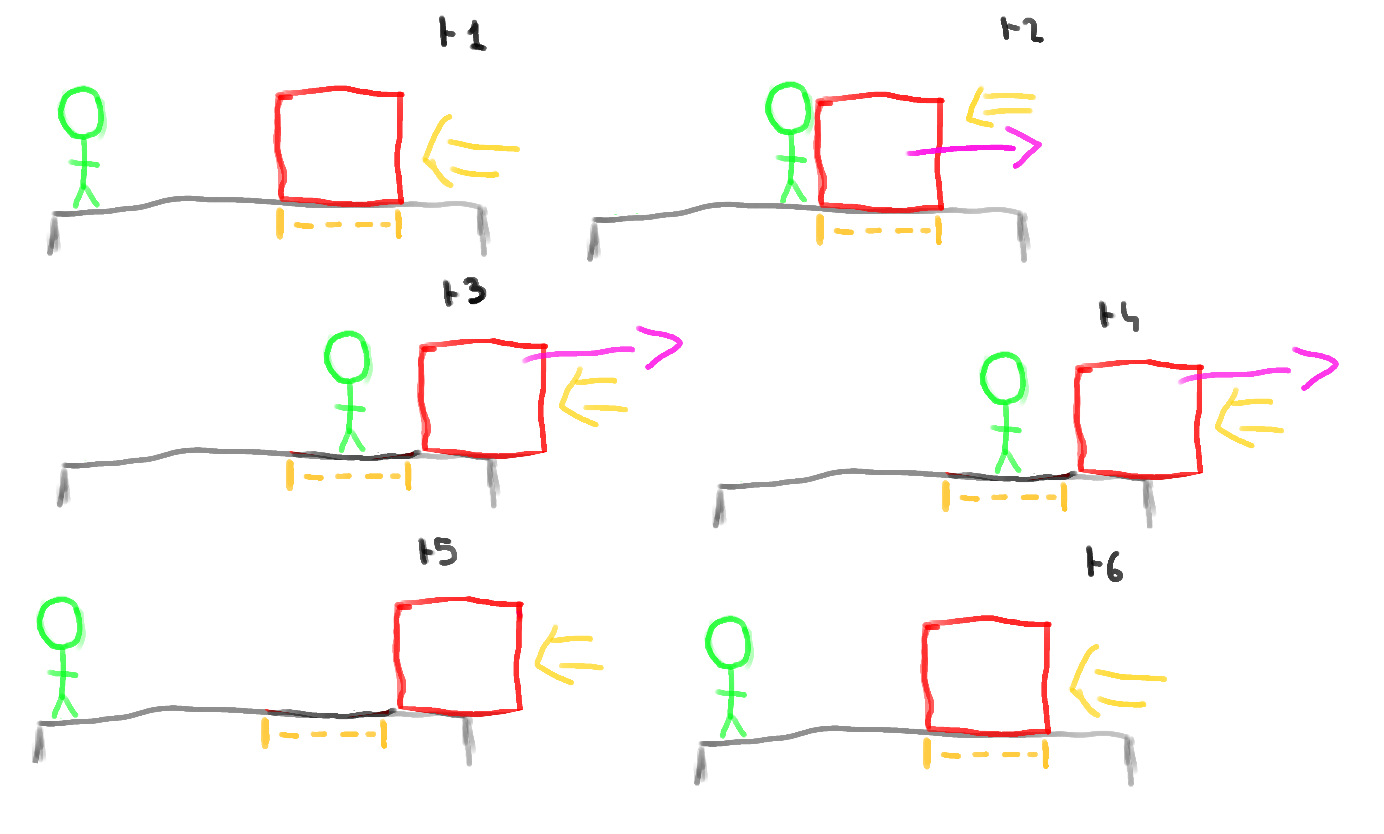
Même si la physique s’éloigne de la réalité pour les actions des otakus, le reste des comportements est basé sur une physique réaliste. Les personnages ainsi que les objets sont soumis à la gravité de façon standard.

Les personnages peuvent se déplacer latéralement et sauter.

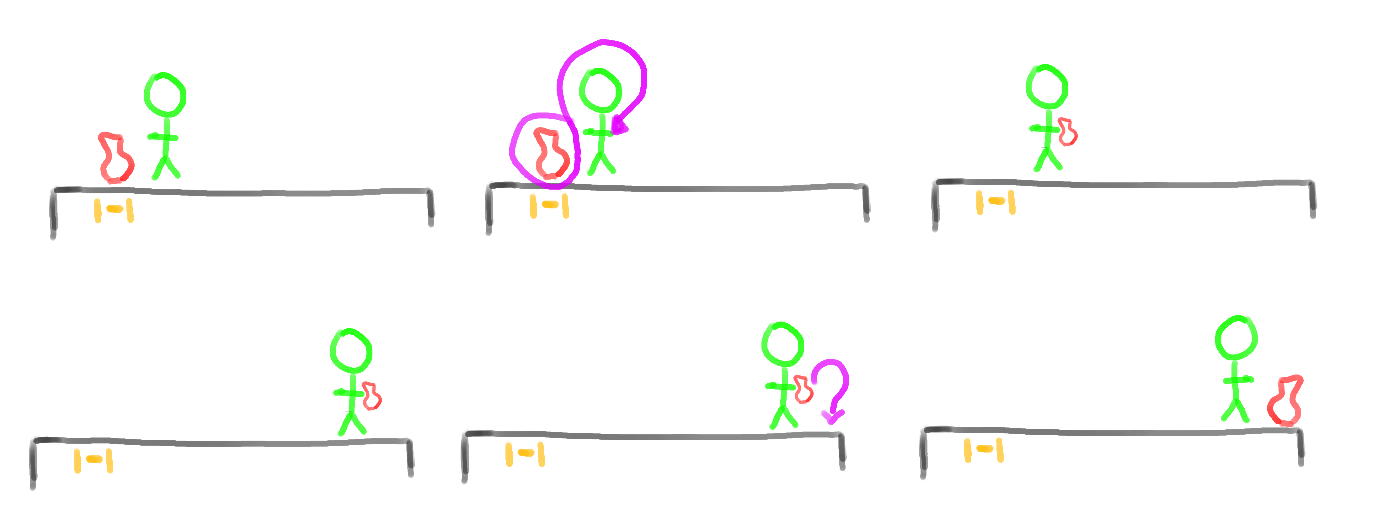
Yhdol possède la capacité d’activer des interrupteurs et a un inventaire d’otakus disponibles qu’elle peut utiliser.

Les otakus possèdent des actions différentes en fonction de leur type :

* Le Doh peut pousser des objets lourds ainsi que les maintenir.



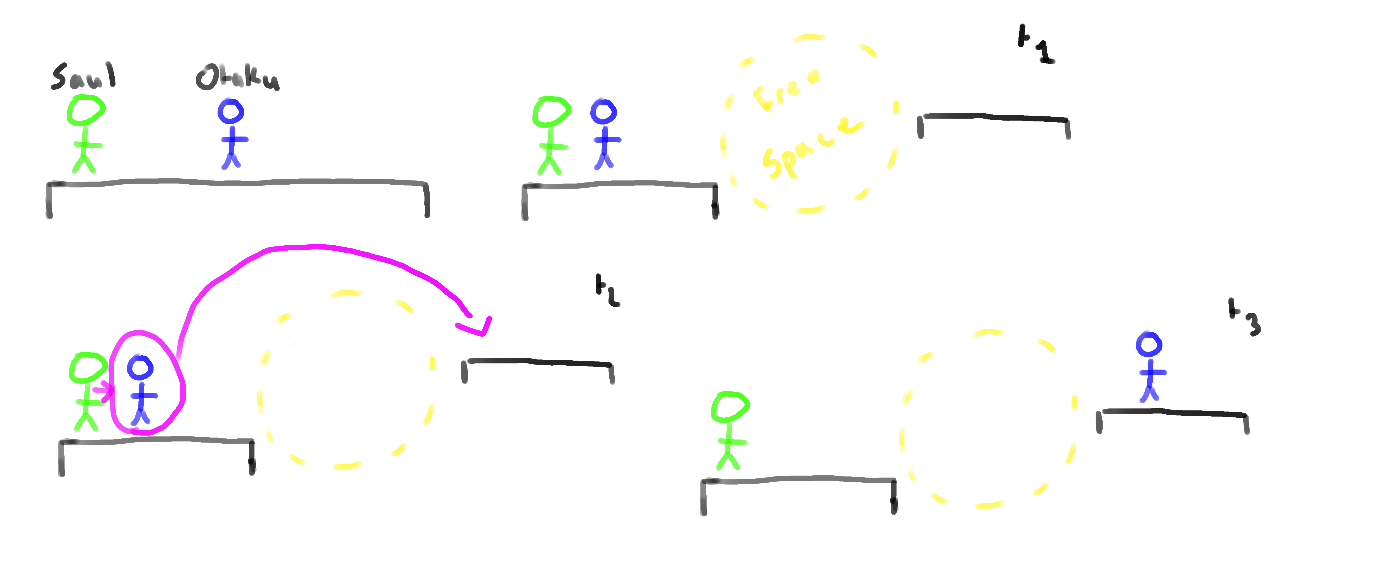
- Le Rei peut porter des petits objets.



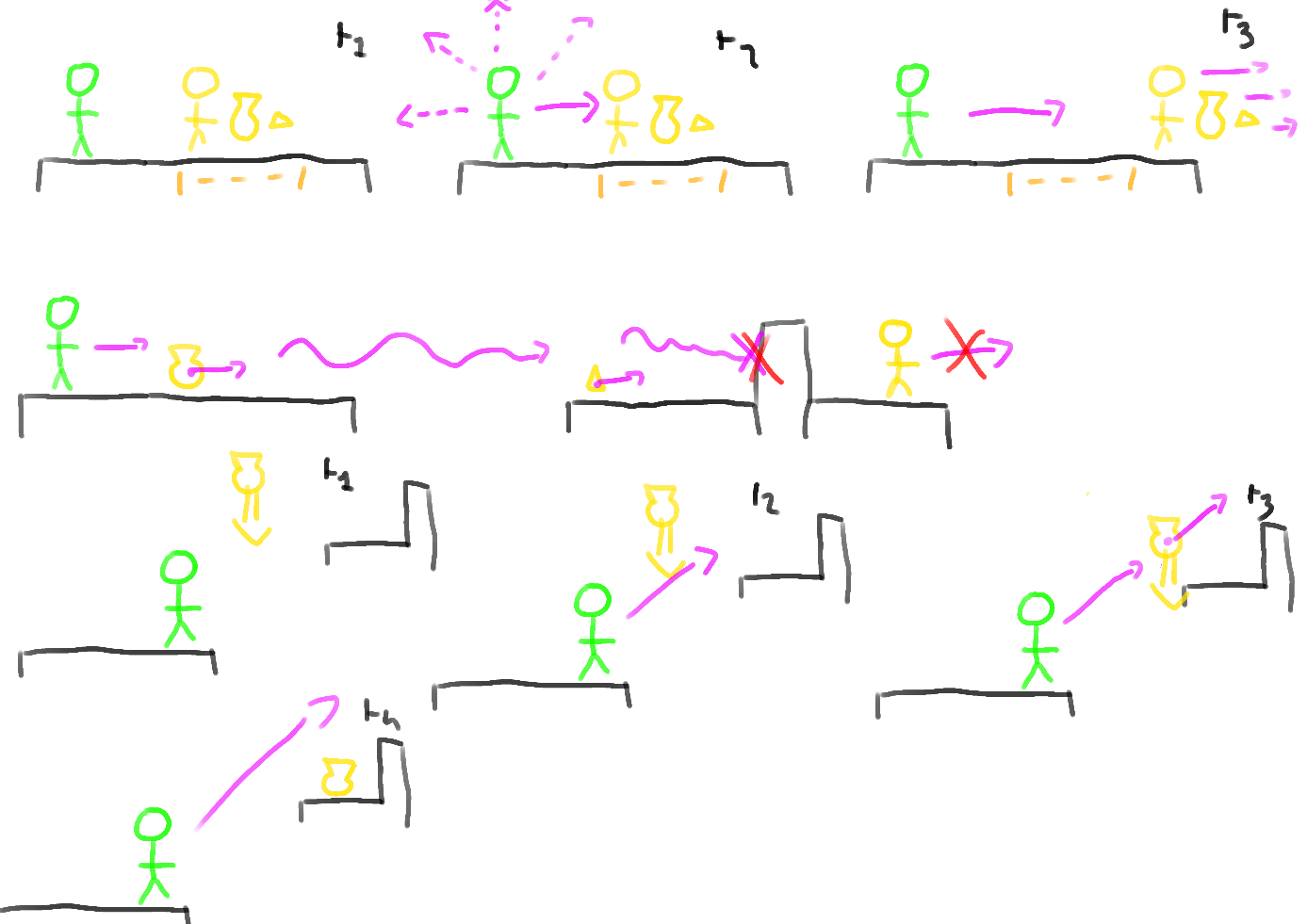
* Le Mie peut téléporter Yhdol près de n'importe quel Pha. Il ne sert à rien si aucun Pha n'est placé.
* Le Pha sert de balise pour la téléportation d'Yhdol par un Mie.



* Le Saul peut lancer un otaku. Le lancer est possible si on dispose d'une ligne droite sans obstacle entre l'origine et la cible.



* Le La peut créer des courants d'airs poussant les personnages et les objets légers.  
  La force créée par le courant d'air est de 0.8g (La force ne doit pas permettre de pouvoir voler ou léviter), pour Ydhol. Les objets sont poussés avec grande force sans tenir compte de la gravité.



* Le Xi peut se spécialiser pour utiliser la capacité de n'importe quel autre otaku. Une fois la spécialisation choisie, elle est définitive.

La résolution des énigmes se fait en activant des interrupteurs qui permettent d’activer la zone de sortie.

# Présentation des interfaces

## Menu de démarrage



Comme le montre l’image ci-dessus, le menu de démarrage du jeu est très simpliste. Le background du menu représente un paysage sous une nuit étoilée. Les couleurs froides présentent sur l’image fournissent un côté mystérieux bien approprié à notre jeu puisque le personnage incarné par le joueur se retrouve dans l’obligation d’explorer différents lieux pour atteindre ces objectifs. L’image a été choisi de telle manière à ce que le joueur puisse avoir une première idée de l’univers du jeu.

Ensuite nous avons les boutons de sélection « Continuer la partie », « Jouer » et « Quitter ». Le premier permet au joueur de continuer le jeu au dernier niveau auquel il s’est arrêté. Le bouton « Jouer » peut être utiliser pour charger n’importe quel niveau qui a déjà été accédé par le joueur afin que celui-ci puisse s’il le désire recommencer un niveau qu’il avait déjà validé. Enfin le dernier bouton mets fin au jeu et ferme le programme.

Pour terminer le nom du jeu apparaît au milieu supérieur de l’écran afin que ce soit la première chose que le joueur voit lorsque le jeu se lance.

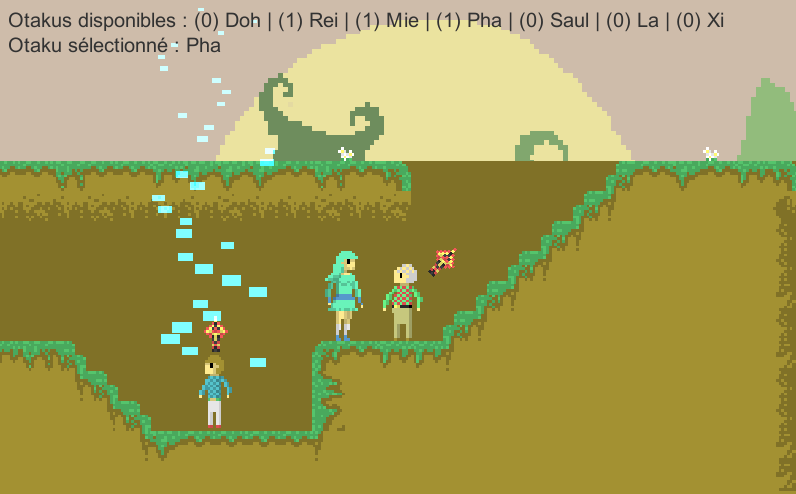
.

## Le menu de Pause



Tout aussi sobre, le menu de pause permet différentes actions. Depuis celui-ci il est possible d’activer ou désactiver le son du jeu, de reprendre la partie, de recommencer le niveau depuis le début dans le cas où le joueur penserait avoir fait une erreur et enfin de quitter la partie pour retourner au menu de démarrage.

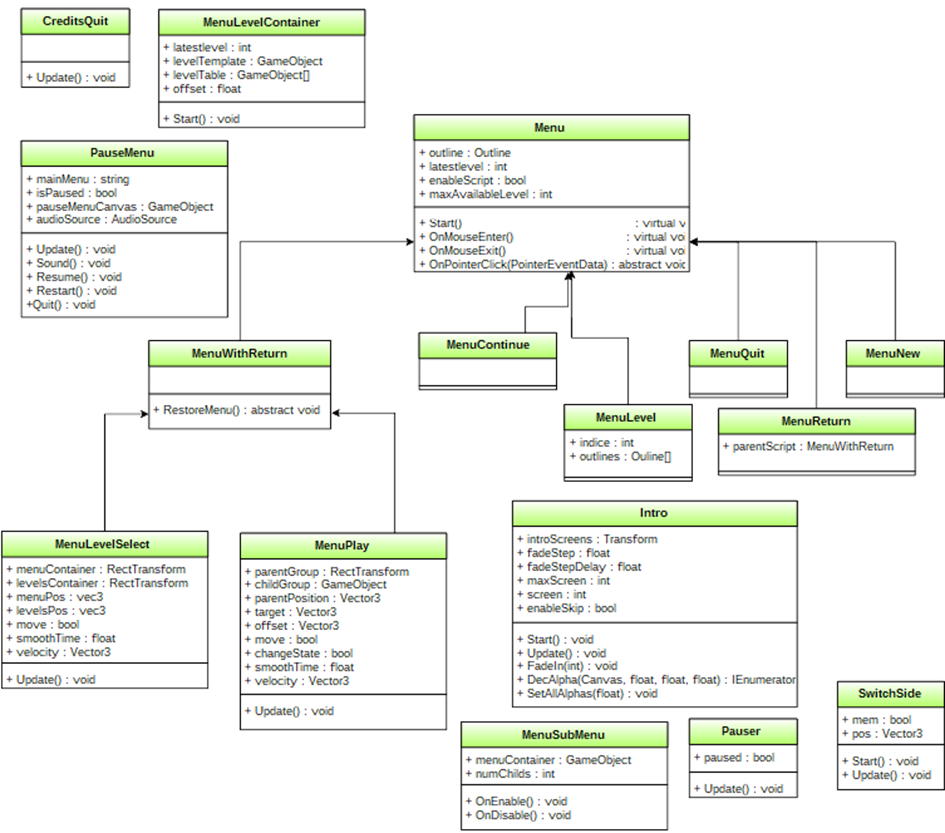
## Interface du jeu



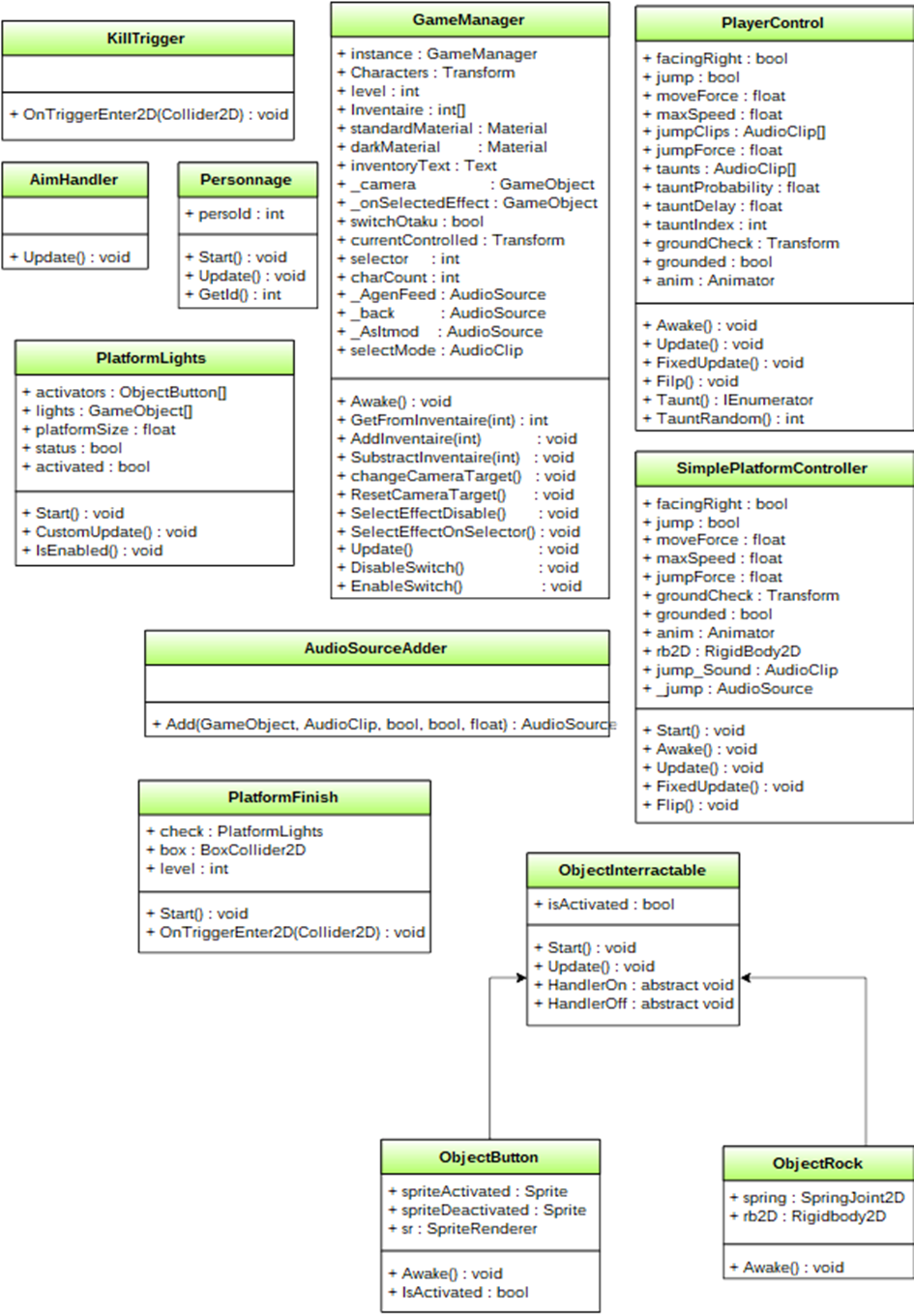
Pour ce qui est de l’interface in-game, les choix qui ont été fait ont été les suivants. Nous n’avions pas besoin de placer beaucoup d’information sur l’écran moins on en mettait et mieux c’était. Au final nous étions tous d’accord pour dire que le joueur n’avait besoin que de connaître l’état de son inventaire ainsi que l’Otaku actuellement sélectionné pour pouvoir progresser aisément dans le jeu. Du coup pour l’inventaire, nous avons listé l’ensemble des Otakus disponibles dans le jeu avec à côté le nombre disponible dans l’inventaire. En dessous de la barre d’inventaire le nom de l’Otaku actuellement sélectionné apparaîtra pour que le joueur soit sûr de sa sélection.

# Diagramme de Classes

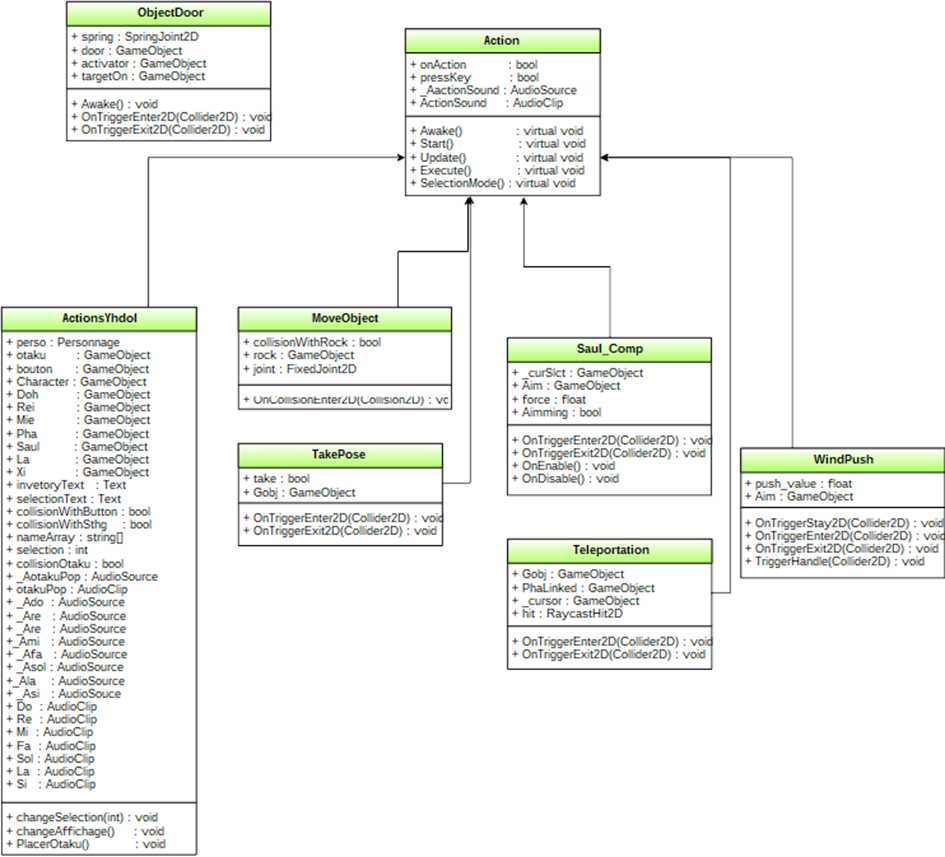
## Menus et Scènes



## Eléments de Jeu



## Interactions



## 

## Répartition des tâches et organisation

Nous nous sommes organisés de manière pyramidale. C’est-à-dire que plutôt que de donner à une personne la tâche de réaliser un bloc, nous avons dispatcher les tâches de manière à ce que personne n’ait à attendre la réalisation d’une tâche pour avancer de manière optimale. Ainsi les mécaniques de base et un environnement de test ont été notre priorité lors du premier sprint afin de pouvoir élargir la quantité de tâches exécutables.

Nous pouvons voir ci-dessous le tableau qui énumère les tâches exécutées et leur exécutant.

Plutôt que de décrire qui a fait quoi par catégorie, il est plus efficace de parler des domaines d’activités par personne.

Ainsi Pablo Bourdelas, fut lors de ce projet notre graphiste. Il est responsable de tous les assets graphiques du jeu. Il a également conçu et mis en place les niveaux ainsi que créé certains Otakus. A la fin il s’est attelé au réglage de la caméra et aux effets sonores du jeu.

DESROUSSEAUX Florian a lui été en charge des objets de jeu (murs, rocher, etc) et de la gestion des scènes. Il a également implémenté la victoire, la possibilité de finir les niveaux.

DUPORT François a réalisé l’implémentation du personnage et de ses scripts d’interaction. Il a également mis en place le GameManager comprenant l’inventaire ainsi que le dépôt et la récupération des Otakus. Il s’est aussi chargé de choisir et de mettre en place les musiques.

PELLICER Mario s’est chargée de créer la plupart des Otakus incluant leurs interactions avec l’environnement. Elle a également mis en place tout ce qui a trait au menu pause.

|  |  |
| --- | --- |
| Tâche | Executant |
| Déplacement personnages |  |
| Gestion Inventaire Player | DUPORT François |
| Depot et récupération Otakus | DUPORT François |
| Mode Selection | DUPORT François |
| Prefab pour Personnages | DUPORT & BOURDELAS |
| Scripting interrupteur | DESROUSSEAUX Florian |
| Scripting rocher | DESROUSSEAUX Florian |
| Scripting Mur mobile | DESROUSSEAUX Florian |
| prefab Objet | DESROUSSEAUX Florian |
| Game Manager | DUPORT François |
| Affichage Inventaire Player | DUPORT & DESROUSSEAUX |
| Script Action (partagés par tous les persos) | PELLICER Marion |
| Script MoveObject (Doh) | PELLICER & DESROUSSEAUX |
| Script TakePose (Rei) | PELLICER Marion |
| Script Teleportation (Mie & Pha) | PELLICER Marion |
| Design des personnages | BOURDELAS Pablo |
| Animation des personnages | BOURDELAS Pablo |
| Création de tiles de base et d’objets | BOURDELAS Pablo |
| Image de fond de niveau | BOURDELAS Pablo |
| Création du niveau 1 | BOURDELAS Pablo |
| Script viseur | BOURDELAS Pablo |
| Script Wind (La) | BOURDELAS Pablo |
| Script Push (Saul) | BOURDELAS Pablo |
| Menu Principal | DESROUSSEAUX Florian |
| Sauvegarde de l’avancement | DESROUSSEAUX Florian |
| Menu Pause | PELLICER Marion |
| Sélection des musiques | DUPORT François |
| Insertion des musiques dans le jeu | DUPORT François |
| Finition des otakus | Toute l'équipe |
| Introduction | DUPORT & DESROUSSEAUX |
| Possibilité de finir les niveaux | DESROUSSEAUX Florian |
| Ecran de fin de jeu | DESROUSSEAUX Florian |
| Mouvement de la Camera | BOURDELAS Pablo |
| Ajout de divers Feedback (Visuel et Sonore) | BOURDELAS Pablo |
| Tilling du lvl 2 | BOURDELAS Pablo |

## Choix de conception et de technologies

## Tests effectués

## Visuels du Jeu

.

# Conclusion

l.