



**江苏省攒蛋项目
一线社会体育指导员再培训
教材**

江苏省社会体育管理中心编印

2017.10 南京

目 录

掇蛋战略与牌型（授课：李旦生）

第一部分 掇蛋的战略

一、战略·····	1
二、掇蛋的战略·····	3

第二部分 掇蛋的牌型与规律

一、单牌·····	6
二、对子·····	7
三、三同张·····	7
四、顺子·····	8
五、特殊牌型（钢板和三连对）·····	9

掇蛋控牌技术（授课：段绪林）

前言·····	10
一、领出牌的基本技术·····	10
二、各个击破——掇蛋各环节的控制技术·····	15
三、反向控制·····	23
结语·····	23

搅蛋文化（授课：周 高）

一、文化的力量·····	24
二、搅蛋的精髓·····	25
三、搅蛋的境界·····	27
四、搅蛋的文化·····	28

对手分析和策略制定（授课：丁 华）

第一部分 头游就是硬道理

一、头游定胜负·····	31
二、头游的 4 种主要方式·····	31
三、牌型的强弱·····	32
四、头游的资本--牌力的衡量方法·····	34
五、你不是一个人在战斗---你是主攻还是助攻？·····	37

第二部分 对手分析

一、用信号分析角色·····	39
二、性格分析：控制型与冲锋型·····	40

第三部分 搅蛋残局

一、尾牌原理---富有张力的打牌技巧·····	43
二、尾牌原理在残局中的应用·····	44
三、有大炸，沉住气·····	46
四、残局的逼炸·····	46
五、残局攻防：注意协防·····	50
六、残局攻防：弥补弱点·····	52
七、牌干扰·····	54

搅蛋战略与牌型

(授课：李旦生)

第一部分 搅蛋的战略

一、战略

“自古不谋万世者，不足谋一时；不谋全局者，不足谋一隅。”战略一词最早起源于军事方面的概念，随着时间的推移，战略不仅仅局限在军事方面，已经被引用到各个领域，并且在各个领域具有极其重要的意义。

(一) 军事领域

春秋时期的《孙子兵法》被认为是中国最早对战略进行全局筹划的著作。国人对“上兵伐谋”“知彼知己，百战不殆。”“不战而屈人之兵”等名言耳熟能详。《孙子兵法》以“五事七计”构建了战略分析的古代模式，论述了战略选择的优先次序，提出了战略实施的途径。“战略问题是研究战争全局的规律的东西”，毛泽东在抗日战争时期说出了战略对于战争的重要作用，而且根据这个思想写出了指导抗日战争胜利的著作《论持久战》，事实也正如毛泽东预测的一样，抗日战争持续了八年，而这八年正是根据毛泽东的战略思想发展的。

(二) 企业领域

“在企业的发展历程中，战略虽不是万能的，但没有战略却是万万不能的”——《战略管理》。

很多企业，在战略规划上常常表现为“有战无略”，老板忙于应酬拉关系和营销，对战略管理的认识不够，存在着很多的误区。有的把策略当成了战略，就是把做什么、怎么做当成战略了，把具体的操作步骤、流程当作了战略。企业没有战略，对于企业的发展是很危险的，最终难免会被市场淘汰。

从以上军事和企业领域，我们可知战略之重要。

（三）战略和战术

那什么是战略和战术？战略和战术之间是什么关系？

战略，是运用资源实现目标的全局性纲领规划。

战术，是运用资源实现目标的局部性的规划和手段。

战略是全局性的、纲领性的、长期的，战术是局部的、操作性的、相对短期的。

战略与战术主要是是全局与局部的关系，战略是总体谋划，战术是具体行动，战略是战术的灵魂，是战术运用的基础，战术的运用要体现既定的战略思想，是战略的深化和细化。

战略统领战术，战术体现战略。

（四）战略的特性

1、全局性。战略的全局性表现在空间上，整个世界、一个国家、一个战区、一个独立的战略方向，都可以是战略的全局。全局性还表现在时间上，贯穿于指导战争准备与实施的各个阶段和全过程。战略的领导和指挥者要把注意力摆在关照全局上面,胸怀全局，通观全局,把握全局，处理好全局中的各种关系，抓住主要矛盾，解决关键问题；同时注意了解局部,关心局部,特别是注意解决好对全局有决定意义的局部问题。

2、方向性。任何战略都反映利益集团的根本的目标方向，体现它们的路线、方针和政策，是为其目的而服务的，具有鲜明的目标方向。

3、对抗性。制定和实施战略都要针对一定对象。通过对其各方面的情况进行分析判断，确定适当的战略目的，有针对性地建设和使用好进行斗争的力量，掌握斗争的特点和规律，采取多种斗争形式和方法，对敌抑长击短，对己扬长避短，以取得预期的斗争效果，是战略谋划的基本内容。

4、预见性。预见性是谋划的前提,决策的基础。要深入研究、全面分

析、科学预测，根据客观规律制定、调整和实施战略。

5、谋略性。运用谋略，重在对全局的谋划。制定战略强调深谋远虑，尊重客观规律，多谋善断，以智谋取胜。

二、掇蛋的战略

掇蛋的战略远比技术重要。很多牌手组牌、记牌、算牌等技术都很出色，但始终不能成为顶级高手，就是因为不懂战略。掇蛋每一场比赛有每一场比赛的战略，每一局也有每一局的战略，不同的规则、不同的时段有不同的战略，制定战略的前提是战略分析。

掇蛋的性质：两人配合作战的数学策略游戏、博弈游戏。

掇蛋的目标：团队利益最大化。

（一）决定战略成败的要素

- 1、资源配置，即组牌；**
- 2、竞争优势；**
- 3、团队配合。**

（二）战略分析（课堂详解）

1、战略分析的前提

- ①已知信息：绝对牌力和贡还牌；
- ②概率计算。

2、战略分析的方法

- ①引入 SWOT 分析法、波士顿矩阵；
- ②外部环境：机遇和威胁；
- ③内部条件：优势和劣势；
- ④轮次与大牌。

（三）战略定位（课堂详解）

掇蛋定位：根据自己牌力的相对强弱确定自己在本副牌博弈中的位置

和角色。

定位关乎一副牌成败。每一副牌只能有一个头游一个二游，如果不根据自己的客观牌力，每一副牌都将自己定位为头游的竞争者，显然不实事求是，制定战略就会出错。出错的后果是胜负逆转或者极差损失，例如可能将搭档头游的机会葬送，或者原本不双下的被打成了双下。

我们要赢的是一场比赛或者一局比赛的胜利，而不是每一副牌都必须拿头游。

（四）战略的制定与选择

- 1、制定战略要考虑内部资源配置和外部环境的相互作用。
- 2、战略目标一要合理，二是制定后必须坚定不移的执行。

（五）一副牌几种情境下的战略初步选择（课堂详解）

- 1、轮次少炸弹多；
- 2、轮次少大牌多；
- 3、轮次少炸弹大；
- 4、轮次少炸弹少；
- 5、轮次少大牌多；
- 6、轮次多炸弹多；
- 7、轮次多炸弹大；
- 8、轮次多炸弹少；
- 9、轮次多大牌多；
- 10、轮次多大牌少。

（六）沟通后的战略目标调整（课堂详解）

- 1、双强敌弱
- 2、双弱敌强
- 3、一强一弱
- 4、强弱不明

5、团队利益最大化，个人服从团队。

（七）战斗消耗引发的战略调整（课堂详解）

1、强弱易形、攻防转换

2、枪手模型（博弈论）

（八）战略评价

第二部分 攒蛋的牌型与规律

一、单牌

（一）单牌的来源

1、无法组进其它牌型的单牌，称为天然单牌

如 2、333、44、6、7777,其中 2、6 属于天然单牌，无法和其它牌组成顺子或者没有逢人配配成其他牌型。

2、组牌产生的多余单牌，称为组牌余单

如 234456，其中 2、3、5、6 本来是 4 张单牌，如果组成 23456 的顺子，则 4 成为组牌余单。

2233344，组成 223344，3 成为组牌余单。

3、拆接牌产生的多余单牌，称为拆接余单

1010JJQQQKKA，接对手顺子组了 10JQKA 多了 10、J、K 三张单牌和 QQ。

AAA 用了 AA 接对子，多余一张 A。

钢板 QQQKKK，接三带两拆成 KKKQQ 多了一张 Q。

7788899，接小一点的三连对时拆成 778899 多了一张 8。

拆接余单和组牌余单在某些时候没有什么不同，只是主动和被动的区别，而主动和被动是我们单牌防守的关键考察点，主动出牌一般没有余单或者只产生组牌余单，而被动接牌就可能产生较多的拆接余单。

（二）单牌防守

对于天然单牌的防守，我们主要关心出牌者已出的数值相近牌型之间的空隙。比如一家出了 33322，又出了 77755，此时 7 以下只有 4、6 没有出过，防止单牌至少要从 6 开始。再比如出牌者出了两手特殊牌型 333444 和 888999，此时单牌的防守至少要从 7 开始，防止 5、6、7 单牌被放过。

对于组牌余单的防守，主要观察牌型是顺子，中小顺子的单牌防守，尽量防到顺子的最大牌。比如 45678，单牌至少防守到 8。

对拆接余单的防守，我们以三连对为例，如果三连对是接对手牌的，

比如对手用 778899 压 223344，此时防守拆接余单应不低于 9，防止 7、8、9 中有牌是拆接产生的多余单牌轻易过掉。

（三）孤张定律（课堂详解）

二、对子

一局牌对子的数量通常仅次于单牌，对子和单牌是常用于沟通的试应手牌型。

从概率上看，除去逢人配有 6 张级牌、8 张 A 和 8 张 K（级牌不为 A 或 K 时），在我方双进贡单牌不控的情况下，就算自己没有大对，搭档拿到大对的概率很高；如果我和搭档都没有 K 以上的大对，本身这副牌就非常难打，除非牌型特殊或者炸弹较多才有可能获胜。这是单牌失控，为什么多用对子沟通的数学理论依据。

两对之间跨度较大的牌型。对手打过小对比比如 33，我方跟过 44，对手直接 KK，类似的情况比赛中经常出现，两对之间跨度较大，一般中间成顺子或者三连对的概率较高，这个防守的时候需要注意。

小对不要的牌，也要防止顺子和三连对。

对子的作用很大，就一种牌型打到底有时候都能取得奇效，同时对子又是所有牌型中最没有用的，跟在三带二后面不计大小，但是根据带出来的对子大小可以辅助判断对手所剩牌型。

三、三同张

主要是两种形式：三带两和三不带

三张牌我们主要研究每一手三张之间的间隔度，如果三张牌型多，而且间隔较小，这样的牌型大多数是差牌，要不牌就特别好，特别好是小概率事件。

比如 444、777、JJJ 三手三带两走出来，这把牌差牌的概率很高。因为几乎三张之间的间隔数值小于 5，牌连接不起来，剩下的只能是天然单牌、对子、三张和炸弹，除非出牌者恰好是三、四炸以上或者有逢人配将多余单牌组成同花顺的小概率事件，对此类牌型无需过度防守。

另一种情况确需要谨慎对待：三张与三张之间的间隔跨度较大。比如 33322 接着就是 AAKK，两头的三带两都走了，中间的牌很可能连起来的，比如一把顺子加一把同花顺，或者三连对等，这样的牌型很可能是头游的有力竞争者，要谨慎应对。

三不带的特殊价值：

当牌手首发三带两时，对高手来说他已经吹响了主攻的号角，三带两的牌型给对手带牌一带就是 5 张，而且常常是大的三张把小对子带掉，风险很高，而三不带却是经常用到的试应手牌型。

一般出三不带有几种情况：没有对子带（组成几把顺子了）、对子和三张不匹配（比如 3 个三张，1 个对子）、对子成了三连对、对子太大（只有 10 以上的对子）、有意破坏对手牌型结构。

作为发牌方，首发三不带可以传递牌力不是很强的真实或者虚假信息（迷惑对手），如果没有小对子进行沟通，诱惑对手大的三张接牌将小对子留下，实现控制权交换。例如 333KK 和对手 AAA44，你打出 333，对手 AAA 接过去后，44 要交给你 KK。

三不带打出来，对方很难处理，如果接了三不带很可能小对子给留下了，不接又不甘心让对手继续出牌。正确的应对需要根据自己的牌力和角色定位制定方案，如果牌力不足不需要强行拦截，看对手后面出来的三张的间隔度处理，过度防御会得不偿失。

四、顺子

组顺子的目的通常是为了减少单牌，组一把小的顺子多 3 张以上小单牌是不合理的，助攻传牌给搭档的情况除外。

和三张相对，两把以上的顺子主要考察重叠度。

23456	23456	23456	23456
23456	56789	78910J	910JQK

上面四个例子，两顺子分别是完全重叠、有重叠、无重叠、有间隔。我们按照最优组牌的思路去分析，两把顺子重叠的部分有对子的概率

不大，如果有对子意味着拆了一个炸弹。比如 23456、56789，如果有 55、66，那就是 5555 或者 6666 拆的。

没有重叠的部分对子的可能性较高。比如 23456、34567，在 7 以内如果有对子，则 22 和 77 的可能性较高。

有间隔的区间和顺子覆盖范围外，可能存在三张或炸弹。比如 23456、910JQK，7、8 和 A 有三张和炸弹的可能性。

初学者多会听到出顺子要对子，不要三带两，这些都是粗浅和片面的经验，不同牌型之间的关系要仔细推敲，像前面的例子 23456、34567 两把顺子打出来之后，8 以上的牌型并不能判断要什么不要什么。

五、特殊牌型（钢板和三连对）

根据统计数据，三连对的成牌律大约在 40%左右，钢板略高于 10%。

也就是小的三连对如 223344 被接住的概率还是不小的，而小的钢板 222333 往往可以抢一手出牌权。

在实战中，刚开局如果头游的概率较低，不主张首先出特殊牌型，原因如下：

1、如果你的牌几乎没有头游的可能性，你的角色定位是助攻和传牌，你起手打出三连对或者钢板被搭档接到的机会很小，而最后的结果不是给对手接住了，就是放你继续走，被对手接住了等于你帮了搭档一次倒忙，让你继续走意味着你走了一手无效牌，任何一种情况对搭档都没有帮助；

2、特殊牌型在牌局中后期打出来逼炸的可能性更高，刚开始除非对手炸弹较多，或者对手定位配合，才会动用炸弹；

3、保留小的特殊牌型，可以拆成搭档需要的牌型传牌，比如 333444 可以传两次小的三带两给搭档，334455 可以传三次小对，关键时候给搭档多传一次牌，离胜利就更进一步。

李旦生，江苏上达体育传媒有限公司董事长，中华诗词学会会员，江苏体育休闲频道《耍大牌》和南京电视台《我是攒蛋王》特约评牌嘉宾。手机：13913827888。

掇蛋的控牌技术

(授课：段绪林)

前言

如果撇开掇蛋各个技术环节的重要程度，单就“趣味”来讲，掇蛋的控牌技术是最津津有味的。

控牌技术是掇蛋的高端技术，因为它建立在组合和配合的基础之上。掇蛋技术的高低，往往就表现在控制牌的能力上。

我们在起成理牌后，就开始琢磨起对手，小心翼翼地出牌打张，生怕给对手占了便宜，可见打掇蛋的过程就是控制牌的过程。

在控制过程中犯错误越少，距离胜利就越近。但现实的情况是，即使你再小心，还是错误不断，戏剧性的场面和结果总是层出不穷，也许这正是掇蛋的美感所在。

在掇蛋的控制技术里，还包含了掇蛋最多的定式和原理。

定式是牌理的最高表现形式，是游戏在长期发展过程中形成的具有固定性、规律性或者标志性的典型形式。掇蛋定式除具备一般游戏定式的特征外，还具有自身特点：

- ①大概率；
- ②相对性；
- ③静中有动。

鉴于掇蛋的特性，我们的控制牌技术也鲜明地打着掇蛋特质的烙印。

一、领出牌的基本技术

(一) 开局领出

“先手”技术在棋牌类游戏中历来为玩家所重视，象棋对“先手”的研究可谓炉火纯青，光这一项就有多位专家著有多部专著。由于我们的掇蛋问世日短，规则也处在不断发展、变化之中，故对“先手”的研究尚处在初级

阶段。

攒蛋的“先手”就是领出牌，如何领出呢？要分阶段来说这个问题。

现在我们来回顾一些数据，我们一局牌平均要打 38.3 手，头游要打 9.6 手，二游 10.6 手，三游 11.1 手，下游与我们发牌关系不大，这里先忽略它。

我们把数据引过来，是让大家首先有个数，知道大约发多少手你的手中就清牌了。

开局发牌有两个选择，一是出优势牌。所谓优势牌，是你能打能收的牌。出优势牌能保证发牌权的延续性，迅速减少手中的牌张，并对继续发牌有类型上的选择权，还可以在此过程中搞乱对手方的部署，乘机削弱其实力。

“谁打谁收”是著名的攒蛋俗语，几乎所有会打攒蛋的人都会说，语虽通俗，但其揭示的攒蛋原理和对门关系的准则却是深刻而精辟的。

我们不妨展开一下这句格言，大约要分三个层次来读：

首先，“谁打谁收”明确了岗位责任。你在那个岗位上，你就得坚守，是谓各司其职。你主打的牌，你当然应当回收。

第二，“谁打谁收”彰显了对门双方的信任关系。你要信任对方，他既然这样发，肯定有他的道理。在攒蛋过程中，特别是开局阶段，主打方基本都选择打自己的优势牌，在这样的客观情况下，主打人是具备回接能力的，所以你不用担心对手方的阻拦。

第三，“谁打谁收”是顾全大局的表现。在自己的位次上能完成的，尽量不放到对门去(唯一要考虑的是不能无限制地拆手去硬撑面子)，这样能够较好地保全对门双方的整体实力。

出优势牌的坏处在于随着你手中牌张的减少，到打你处于劣势的牌型时，你将受到严格的“关照”。你手中牌少，你就危险性大，就原形毕露，就成为严控的首选对象，趁机“逃走”的机会就大大减少。

出优势牌时还要注意物极必反，开局时不可把优势“出”尽，否则对手反过来出此类牌时，你只能无奈地看着对方走牌。

开局的第二个选择是出劣势牌，这是个反其道的做法，从表面上看有些不合牌理，其实这是一个不错的选择，实战也证明其有相当的可行性。这个可行的道理在于，出劣势牌你保存了优势实力，随时可以转守为攻，而且优势在后，胜利的概率增大。许多损友喜欢把这种情形叫作“开局藏优”。

“开局藏优”是有先决条件的，不是所有的牌局都能这么做。先决的条件至少包括两个：一是有足够的实力保证上手，最好“火”势较猛；二是上手后牌势顺畅，能形成冲牌或清牌。如果上手后仍然环手，则不要选择“藏优”或推迟上手的时间。

开局最无奈的选择是打对牌，谚语云“情况不明，对子先行”，其实所谓的打对侦察，是因为有不得已的苦衷。

开局打对牌，要么你对子过多，否则肯定是单牌太弱或根本打不出象样的东西来，这种情况大多出现在贡牌的牌局中，实力较弱的发牌方会作此选择。

开局打“对”表明你处在弱势中，但并非对你完全不利，在此过程中你可以静观对门的变化，伺机配合他。如果其他三门势均力敌拼了个鱼死网破，你会有暗渡陈仓取得胜利的机会，这被许多真实的牌例所证实。

局牌进行中的实力转化，有时是在不经意间发生的，牌手必须有敏锐的洞察力才能见微知著，把握胜机。

（二）中局控制

中局是拉锯战的过程，考验双方的对峙能力和韧性，故中局是最容易犯错误的时候。

中局形势虽然初步明朗，但发展方向千头万绪，优劣之势也是瞬息万变。怎样把握中局，几乎是损蛋最难回答的问题。

有的攒友认为中局“贵在坚持”，也有的攒友认为中局应当“严防死守”，可话好说，事难做。

中局到底应当坚持什么、防守什么？

我们在集中研究了攒蛋的基本问题又分拆了攒蛋基本原理的基础上，给出些许倡议性的意见，供大家参考。

中局时双方的优劣牌型基本被探明，鉴于这个比较确定的信息，领出方可考虑延续己方的优势。

虽然主打方出牌有明确的针对性，但也经常被对手反利用，这是要十分注意的。如果发现对方变形垫手，要及时作出出牌调整，让对方环手。因为这种环手相对明显，所以比较容易控制。

中局的变化、变招几乎是家常便饭。中局时双方很少势均力敌，大多数时候一方处在强势，此时劣势方要抓住对手的失误或迟缓尽快作出改变，以扭转局面。

虽然改变的方向是否对己方有利有时并不确定，但改变总比不变好。

中局的嗅觉必须敏锐，当发现危险时，要奋不顾身地挺身而出，及时阻止局势向更不利于己方的方向发展。但这种阻止又不是盲目的，得对整个局势有个准确的判断。

在中局阶段，你如果具备了冲牌的情形，不妨给对门一个示意，将你所需的牌型“亮相”，这样你的对门会尽其所能地递牌过来，当然对手方会一样竭尽全力地阻止，这时牌局将进入炽热化的搏斗场面。请不要考虑实力的丧失，这样的过程实际上是你等待胜利的过程，最终的胜利会属于你！

为什么呢？因为对手方的阻截是被你引导或引诱的，根本没有方向性，只是出于责任或职责，即使对手方千辛万苦地阻止了你对门的传递，但早已囊中羞涩，根本无力再阻止你的冲刺。

中局常有这样的情形，牌手手中的牌具备相当的实力，且类型比较齐全，只要能垫上一手，就可以冲牌甚至清牌，而其时出牌的恰恰又是其上

家，故在机会主义的旗帜下放任上家连打，这是一个相当危险的做法，因为在掇蛋牌场上什么样的事都可能随时发生。

（三）尾局控制

来到尾局，这是局牌的关键时期，不再允许错手，此时的每一手都必须过硬，每一招都是耗敌实力的着法。

尾局之所以要咄咄逼人，是因为此时一旦错手，则可能失去本局。所以，如果能逼对方下火，首选逼火，这也是消耗战最有效的手段，有人把这叫“残局先逼火”。

尾局发牌还应与留风相结合。

掇蛋 09 改革的一个重要内容是改变接风规则，由下家接风改为对门接风。

从表面上看，这只是掇蛋规则调整的一小步，但对于掇蛋的影响却是十分巨大的。这个巨大影响体现在接风方的“先手”上。

我们现在先忽略两种接风制度的优劣，单就对门接风的现行规则，来探讨留风和接风的技术。

因为我们的新接风制度“毫不利人，专门利己”，所以就让每一个掇蛋选手要比原来多算两手牌：一是如何留风，二是如何接风。

留风说白了就要求你尾音响亮，能将大牌或火留到最后走。为了形成这样的局面，你在打牌时就得精打细算。一般情况下，留风方应当注意的事项包括：

当形成冲牌趋势后，一定要计算好所出牌的回收，保证一出到底，并由大牌结尾。

如果手中牌尚没有形成上述形势，在对手方清牌危险性较小的情况下，可伺机垫牌，一旦趋势形成绝不犹豫，一冲到底。

有时要形成既冲牌又留风的局面，需要巧妙借助对门或对手方的配合，这个技巧是在某个轮次中故意让对门或对手方接手，诱使他们打出你可以

接手后形成留风的局面（这种情况基本都是以“空保火”的形式出现）。

可是要牢记，如果不能形成留风的局面，不要强行去留，毕竟上游才是硬道理。

“借风”是人类认识自然、利用自然规律的杰作，我们的掇蛋也很讲究“借风”。借风行船，既快又省，何乐不为呢。

所以叫“借风”，而不是“跟风”，因为前者讲究技巧和技术，后者纯粹是不劳而获。“借风”只要注意两个问题大致就可以了。

第一，当对门形成留风态势后，你要果断地接住他的倒数第二轮出牌，不必考虑代价，上大牌、开火都可以，目的是上手出牌。这和战场上炮兵掩护步兵冲锋一样，大炮在“罩着”你，你的任务就是“冲、冲、冲！”

但这里有个利害要权衡一下，如果对门留风的火比你手中的接牌火大，你就象上述那样冲；如果比你的火小，特别是对方有人伺机冲牌，只是畏于你的大火不敢行动，此时你千万不要上手，否则上游的将是对方。

第二，借接风之机打自己的优势牌型迫使对手方下火或改变组合，这时的打法是强硬的逼迫式，不能软手，因为对门给你留了一个很好的“发言”机会，所以你的“话语”必须过硬，此时不是“谦虚”的时候，要套近乎放到结局后。

另外要注意的是，尾局时大家手中的牌形都因不停地适应新形势而变得杂乱无章，此时你只要能压制住对手方的场牌，一定要上手，不要再考虑牌理、原则和经济性，“打乱拳”往往有意想不到的好结果，有的蛋友戏称这叫“尾局无牌理”。

二、各个击破——掇蛋各环节的控制技术

（一）传递牌的基本技术

传递牌是建立在准确判断的基础之上，判断不准确，不但传不了牌，还很可能将牌误传到对方手上。如果你觉得判断准确了，那就丝毫不要迟

疑，果断地去传。

千万要注意，此时犹豫是大忌。传牌方犹豫，一是让对手得到喘息的机会，二会让对门产生动摇，认为你搞不清他的牌型或者你没有这样的牌型，如果对门一旦转型，原来的大好机会就失去了。

接牌方更不能犹豫，“传牌必接”是被实战证明的招法，很多时候接牌的机会是很少的，甚至只有一次，失去接手的机会也可能就失去了局牌的胜利。

更高明的递牌技术是假借递牌形式，巧妙利用“诱牌”、“诱手”技术，从而消耗对手方的实力，促成己方取得更大的收获。

传递牌高手有时并不直接传牌，而是根据自己手中的可控牌型，先在其它牌型上做文章，当把对手牌型打乱后，再妙手巧施地将对门急需的牌型递过去，此时对手由于此前的消耗，造成无法拦截。

这里有一个注意点，这就是等着传牌的人，你不要被对家搞懵，应当清楚对门的意图而在一旁冷静地等待。

传递牌讲究的是时机，一般不要在开局阶段就一味地强行传牌，让对手过早地明白你的意图，这样对手的阻截将空前强烈，如果你再想传牌，势必要付出相当大的代价，实战中有一次双方开完 8 火的例子，在这样的情况下，传牌不易完成。

较好的做法应当选择含蓄，似递非递，让对手一时明白不过来，当明白过来时你也传的差不多了。

（二）如何进贡和回贡

鉴于掇蛋规则的规定，进贡方是无可选择的，你必须将最大的牌贡献给获胜方，但这也不是绝对的，有时你会有“微调”的机会。

这个“微调”的可能性出现在所贡之牌为非王牌且最大牌不止一张时。在两张以上并列的最大牌中，到底将谁贡出去更为适当呢？按照牌理，要

考虑尽可能不让得贡方形成更大的牌力，即组成同花顺。

为了达成这个意向，应选择将本家有较多相邻同花的那个最大牌贡出去。如果没有这样的牌形，可以将“相邻”的范围扩大到“近邻”去考察，这样得贡方形成同花的几率就会大大降低。

一般来说，进贡方是处于劣势地位的，但事实并非完全如此。如果你觉得诧异，看下统计数据就明白了。

我们将回贡后的情形分成四档，第一谓之“成火”，指进贡方得到回贡后组成炸弹或加强了火的威力；第二谓之“补缺”，指回贡弥补了进贡方的缺牌，主要包括组成三连和顺子；第三谓之“一般”，指回贡仅能成对或三张；第四谓之“多余”，即回贡成单或在顺牌中间多出一张。攒蛋实战中，回贡成火的比率为惊人的 50%，补缺占 6.3%，一般占 40.6%，多余仅占 3.1%。所以，得贡方未必就是得利者，如果回贡失当，受益的往往是进贡方，这种现象有人称它为“反先”。

为了抑制进贡方“反先”，回贡方应当避免回牌让对方成火或缺。如何做到呢？

首先是将组顺后的多余牌回过去。按照比率，除王牌外，其余牌张各家得率均为四分之一，即 2 张，组顺后余出的牌张成火率较低。第二个方法是“拆手”，即将较小的对牌或三张拆开回贡，这样做得贡方难以成火，虽有补缺的可能，但补缺的概率毕竟很低；即使补了缺，总比让对方成火好。第三是控制回牌的花色，这和上文所说的进贡方控制得贡方的方法类似。第四，在回牌花色难以判断的情况下，首选回红心，这主要是为了照应配牌。只要回牌的大小与配牌相邻或相近，得贡方自行组成同花的可能性很小。

千万不要忘了，以上的进贡、回贡控制方法是针对对方的，如果进贡、回贡给对门，就要完全换位思考了，具体做法基本上就是上述方法的反面。

（三）上家控制技术

一般来说自己是被上家控制的对象，老攒们都会说：上家打我，活该；我打上家，不该。从牌理和位次关系看，老攒手的经验之谈确有道理。

在我们的局牌中，平均每家要打 9.6 手牌，垫手多达 33.6%，而通过上家直接垫出的又占了其中的一半多，可见上家出牌对你有多大的意义。

“轻易不接对门牌”是攒蛋界公认的，因为每个主打牌的人都会有自己的战术意图，总希望牌局向自己预期的方向发展，所以，作为对门方，若非十万火急或十分有把握控制局势，你不要去接对门的出牌，同时，阻截对门是对手的责任，而非对门的义务。

当然，垫牌不在此限。这个招法强调“慎”接，若同时具有极大极小的同类牌则可以接转。

那我们对上家走牌有什么原则要求吗？非常遗憾，这个环节没有定式，有的只是大概的经验和感受。

首先要预判上家可能走的牌型，如果能为你带牌的，放任通行，甚至可以暗中帮他的“忙”，诱使其打出你能垫上的牌型。如果上家所出牌型与你根本不对路，应立即封杀。

第二，如果上家传牌，要即时予以阻止，即便你有需要垫的牌。因为这个时候不是垫牌的时候，如果你贪图便宜去垫，你是垫上了，但下家也走完了。

第三，对上家的冲刺牌，除非你对对门有绝对的把握，否则应在自己的位次上阻截上家。有的时候，明知对门可以接住或拦死这样的冲刺，但你也要算笔帐，算什么呢？因为拦住冲刺是目的，所以只要拦住就可以了，这时要算的是以最小的付出拦牌。

在这里不得不再次提醒攒友，一定要以小的付出来达到目的，否则会有极其遗憾的结果发生。

上家控制战术有几个基本公认的招法有必要在这儿详细解读一下，当然这些招法未必都是针对上家的，但它们首先是从上家开始的，所以就在这儿读取它。

第一个来介绍搅蛋名气最大的招法“牌不打四”，这个招法的牌理根据很简单：如果是火，你打了也白打；如果不是火，你不打他也走不掉。

4 张嘛，只存在上述两种方式，所以你不该去管它。但在这里要探讨的不是“牌不打四”的本身，而是它的反方向——“牌可打四”。

不是说不打“四”吗，怎么又打起它了呢？首先告诉大家一个秘密，在实战牌局中有超过 20.8% 的“四”被打掉了。那么，“牌不打四”的例外有哪些呢？

①你当前已经处于“空保火”状态，你空保的“火”大于对方的冲刺“火”，此时不走，更待何时！

②你已经处于连续冲刺状态，你的上家阻止你，你的冲刺“火”比上家阻击的火大，且你的余手是死牌，一般情况下可以考虑打“四”。因为“开弓没有回头箭”，即使你停顿，也无垫牌或偷机的可能，犹如让对方上手，还不如勇往直前来个比拼。

即使对方可以压制你的冲刺，但剧烈的实力消耗，一定会让你的对门得利。

当然，如果你的余手不是死牌，而是较大的类牌，且场上形势表明出现此类牌的可能性很大，这时就要谨慎行事了，是否继续冲刺就得结合现场牌势。

③你的下家主打后已经呈净火状态，你的对门主动压制并呈现冲刺状态，这种情况表明你的对门握有大火，此时上家强行下火阻拦，你应当尽力打上家的余“四”，且不论上家手中 4 张余牌是什么货色。这种“打四”唯一的理由是下家手中的净火可能大于上家打出的火。

④对手余“四”可能是两类牌，“1+3”或“2+2”，如果让对方打掉一手后，你或你的对门将无法继续阻拦对手另一方的递牌，或只能阻拦一手，而对手另一方的递牌能力可能超过一次，此时应当打“四”。

上述情形是实战中比较常见的格局，应当重视。

如果你觉得对手余“四”是3手或以上的牌形，即2单1对或4张单，那就别去理它。当然这种情形很少见。

现在来介绍本段的第二个招法，它叫“打九不打十”，或叫“打七不打八”，为什么呢？因为9张是两手牌的可能性非常大，且大多是5张牌型+4头火，比如顺子、三带对和4头火，如果你不打他就“空保火”了，虽然4头火火力不强，但走牌势在必然；也正因为4头火冲牌无力，所以打9才具有现实意义。

10张就不同了，5+5的组合表明火牌较大或很大，即使5头火也是具有一定冲牌保障的，更别说火力强大的同花了。

但凡事都要具体对待，我们的定式和招法都不能超越牌形，实际牌形决定你对它们的态度，不可一概而论。

如果实战中你能令上家受制，甚至蒙羞，那么要大大的恭喜你，这是一个了不起的成绩，因为你在被限制的位次上成功地实施了反限制，并且做得如此出色。

（四）下家控制技术

这是你的本职。其实不用解释，任何牌类游戏都是这么个理，只是掇蛋的下家控制方式与其它牌类游戏相比，具有自己独特的风格而已。

麻将对于下家的控制主要是防吃牌，这是基于它的排列和组合的规则，而掇蛋不同，它对下家的防守主要是防垫牌。

这也是一个矛盾的所在，如果严防下家垫牌，自己的垫牌也会受到影响，怎样寻得其中的平衡，确是一件需要好好算计的事情。

掐指数来，控制下家大致也就几种情形，我们不妨分别研究一下，看看怎样做更切合实际。

1、对垫牌的控制

防止下家垫牌，就如我们平时防火防盗一样，时时得把弦绷紧，但也不要神经过敏，首先还得看看手中起成的牌形。

如果你的牌形较好，具备向头游冲刺的实力，那你得注意了，当垫的牌你赶紧垫，暂时放过下家。即使下家有些过分，甚至有“挑逗”或“挑衅”你的行为，虽然是“必打”之牌，你也不妨放过去，让对门明白你的意图。当你形成“必上”的趋势时，再把控制恢复到常态。

当你的牌形较差时，你应该彻底放弃垫牌的念头，一门子心思玩控制，阻断下家的垫牌之路。从常理讲，当你的牌形较差时，就是对方的牌形较好时，因为此时你不具备取胜的条件，所以你只能自我“牺牲”。

彻底放弃胜机去阻断下家，要有铁的意念。有时面对诱惑，你的意志会突然不坚定，那么危险就埋下了，相关的例子太多了。所以，如果防守，就做彻底的阻击手。

2、对传牌的控制

我们在传递牌的技术中告诉你怎么传牌，送给你一个“矛”，现在又要讨论怎样阻止传牌，再送给你一个“盾”。你千万别用那个“矛”刺现在这个“盾”，因为这是两个不同方面的问题，前面说的是总体和大局上的方针，现在说的是局部和具体的方法。

前文说过，“传牌必接”是我们攒蛋的一个招法，那么现在告诉你另一个相对的招法，它叫“递牌必堵”。对于传牌，只要你能堵截，就一定要堵，千万不要临堵时又去考虑环牌、环手的事，一念之下就可能铸成大错。

3、对冲刺牌的控制

冲刺牌是有征兆的，这是不争的事实。

冲刺牌不可能象麻将起手和那样悄悄地就推了下来，等你明白过来时

只有给钱的份。冲刺牌必须打出相当的手数，而这个过程，会让出牌方的本来面目和意图暴露无遗，这样，让防守者阻击有充分的时间和准备。

在防止冲刺牌过的程中，阻击手只有一个任务，就是想方设法让可能冲刺者“环一手”。如果你做到了，冲刺就不会出现。

具体怎么做，你得对照具体牌型，这是没有通则的，但有两个招法可以参照。

第一个招法叫“要封封到顶”，它强调在封牌时应当尽量让阻截的牌型最大化。当然这只能是相对的，你不可能一阻单牌就上大王，一阻三张就上级牌。但在阻拦顺子时，你千万不要舍不得，要封堵就到顶。

为什么封堵顺子必须到顶呢？这是因为同样的牌形比较多，在统计中我们发现，等大的顺子组成机率比其它牌型要高得多，它几乎是三带对的20倍，是钢板的500倍。

“封到顶”的好处是不言而喻的，如果对方要继续主打，就得下火，代价昂贵；如果你封不到顶，对方接牌到顶，那么付出昂贵代价就是你自己。

实战中是否“封到顶”还要结合手中牌形，还要看场上态势，不要机械主义理解和适用这个著名的攒蛋招法。

第二个招法叫“要火给火”，它的意思很明白，当对方逼火时，你就毫不犹豫地地下火，至于后果怎么样，先不考虑。

“要火给火”招法是针对一方虚假逼火而言的，在攒蛋实局中，我们发现超过半数的“逼火”是“虚假”的，是想虚张声势瞒混过关。正因如此，“要火给火”就能即时有效地粉碎对方的阴谋。

是虚假逼火还是“诱火”，这要认真分析、判断，如系前者，火下的适得其所；如系后者，只能是悲惨的无谓牺牲，体现不出任何价值。

判断是否“诱火”，除了参照手牌、场牌外，还要考虑攒手的打牌风格和技术等级，行牌过急的低端攒手由于技能不足，很少能使出“诱火”的妙招。而对攒蛋高手则需要分外留意了，难以判明的情况下宁愿被其诱招，

也不要盲目地作无意义的消耗。

三、反向控制

任何控制技术都有它的反面，那就是反控制。

所以控制你，是因为你过早地表现出了冲刺的意图，你的主打牌或拦截牌态势强硬，逼人太甚，对方不得不全力抗衡。

其实你可以做得巧一点，让你的意图温婉地表达，这样可以避免锋芒毕露，以较小的风险达成目的，取得胜利。

我们将掇蛋控制论的最后三个方法告诉你，希望你做得更好。

第一是打出梯度。这是一个行之有效的好方法，能在无形中躲过对方的阻击。比如你有 2 个三张、4 个对牌，那么打 2 个三带对时，你不妨将中间 2 个对子带出去，而留下相差很大的一大一小两对牌，这样出对时，就能顺利回收。如果你留下两个相邻的大对牌，是无法形成回收的，这样就自己为自己环了一手。

第二是把局势搅乱。所谓浑水摸鱼，你不妨在不影响整体牌形的同时故意跟牌，让对方搞不准方向，这样你可能在乱中得利，乘机开溜。

第三是以小得大。用较小的类牌引诱对手下大类牌封牌，为你以后的同类牌畅通无阻先行扫除障碍。

结语

掇蛋的控牌技术，从根本上来讲是利用了掇蛋固有的类牌的差异性，即牌型的相生相克。

掇蛋是南北文化和河湖文化交汇的产物，它的文化背景决定了掇蛋包容和积淀的本质。所以，在掇蛋的控制牌技术上，虽有大家的共识，但也呈现出一定的地域差异，如南方重视牌型，北方善于变化，西部讲究实效等等，这种百花齐放的局面，有利于掇蛋技术进一步的提高和发展。

段绪林，淮安掇蛋文化协会副会长、兼蛋位评定委员会主任，掇蛋网首席技术专家，著有《掇蛋宝典》一书。手机：13776723910。

攒蛋文化与境界

(授课：周 高)

一、文化的力量

(一) 攒蛋作为一种文化，具有至善的力量

老子说：“上善若水”，“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先也。”世界上最柔软的事物是水。但水一旦汇聚成大水、洪水，那种力量是无坚不摧的。攒蛋作为一种文化，本身就是一种善良的力量——柔软而坚韧，攒蛋文化一旦弘扬开来，也会产生摧枯拉朽、推陈出新的强大力量。在攒蛋的过程中，能够逐步悟出“善”的深刻内涵，则是攒蛋文化的不朽功勋了。老子提出的“无为而治”核心是一个“善”字，包括清静之治、自然之治、柔弱之治和爱民之治，“圣人常无心，以百姓之心为心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之”。老子善良地认为：我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。攒蛋爱好者应当记取老子所告诫的“善”：上善若水、知足常乐、安居乐业、功成身退、自知之明、大器晚成、出生入死、根深蒂固、哀兵必胜、天网恢恢疏而不漏，合抱之木生于毫末，九层之土起于垒土，千里之行始于足下。

(二) 攒蛋作为一种文化，具有思想的力量

拿破仑说：世界上有两种力量：利剑和思想；从长而论，利剑总是败在思想之下。攒蛋文化所依托的辩证思维、战略思想、创新理念，支撑着这项新兴体育运动方兴未艾、如火如荼、蓬勃发展。攒蛋文化中蕴含了强大的思想力量，攒蛋文化既洋溢哲学思想，又充满人文精神，还散发科学理性。思想体现在史、诗、伦理学、博弈论等诸多方面，学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非；学博弈可以识大体、顾大局、明大势。走进攒蛋，就是

走进文化、走进智慧、走进思想，我们想问题、办事情、干工作，就会更有底气、更有信心、更有境界。但凡于同伴于大局有利的牌，要果断决策、当仁不让、勇于担当；但凡是于同伴于大局不利的牌，要审慎思考、恪守纪律、严禁乱出。

（三）掇蛋作为一种文化，具有文明的力量

《周易》说：“见龙在田，天下文明。”唐代孔颖达注疏《尚书》时将“文明”解释为：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“经天纬地”意为改造自然，属物质文明；“照临四方”意为驱走愚昧，属精神文明。从内容上看，文化是人类征服自然、社会及人类自身的活动、过程、成果等多方面内容的总和，而文明则主要是指文化成果中的精华部分。掇蛋文化是一种先进的文明，掇蛋文化具有文明的力量，它深深熔铸在社会大众的生命力、创造力和凝聚力之中，成为国家灵魂、民族品格的一部分，在越来越广泛的范围内影响着人们的思维方式、生活习惯、业余生活。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生抱负，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的家国情怀，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，“鞠躬尽瘁，死而后已”的献身精神等，都在掇蛋文化中得到广泛传承和大力弘扬，这就是文明的力量。

二、掇蛋的精髓

（一）掇蛋之要，一在沟通

每个人对掇蛋都有自己的认识，都有不同的理解，因而谋篇布局、篇章结构都是不同的，组牌技术、出牌思路也是仁者见仁、智者见智。掇蛋取胜的法宝在于沟通，即如何建立双方的联系和如何破坏对方的联系。桥牌是在叫牌中建立联系的，而掇蛋则是行动中建立联系的。沟通是对整体态势的共同理解、主攻助攻的关系确定、攻防转换的战机把握、双方战术的无缝对接。沟通是掇蛋的灵魂，好的沟通能集中兵力、以劣胜优，不懂

沟通往往各自为战、齿亡唇寒。沟通贯穿掇蛋的始终，从第一牌到最后一张牌，沟通始终是双方思考的首要问题。

（二）掇蛋之要，二在谋势

很多领导者都是高手，因为说到底掇蛋也是牌力资源的合理配置和有效整合，领导者往往也是在配置人力资源、激发干部活力。即使一个牌手胜率很高、成绩突出，也不会令人信服地称赞他是大师或常胜将军。但中国第一太后半月就是大师，半月可能是中国历史上第一个打牌高手，特点就是运用战略思维、辩证思维、创新思维，登高望远，高屋建瓴，洞察全局，掌握主动。半月成功的原因是熟读《孙子兵法》，懂得权宜应变。《孙子兵法》：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”另一段话对半月影响更大：“夫兵形象水，水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形；能因敌变化而取胜者，谓之神。”

（三）掇蛋之要，三在牌感

作为一个竞赛项目，掇蛋的本质就是6个字：牌感、牌气、牌技。牌感占30%，牌气占30%，牌技占40%。掇蛋就是30%的牌感+30%的牌气+40%的牌技。掇蛋就是先天形成的牌感+现场产生的牌气+后天练就的牌技。要想在掇蛋比赛中取得好的成绩，三者缺一不可。有的人牌气很好，但牌感缺乏，牌技更差，这样的牌手不会走得更远。牌感就是对比赛的阅读能力、对形势的判断能力、对牌型的组合能力、对掇蛋性质的理解能力。夸张地讲，就是几个瞬间：瞬间战略定位的能力、瞬间合理组牌的能力、瞬间预判形势的能力、瞬间权宜应变的能力、瞬间策应同伴的能力、瞬间阻击对手的能力。当然，强调牌感，丝毫不否认牌气的影响和牌技的作用。牌气俗称手气，拿到手的一副牌的好坏、强弱、优劣。俗话说，你辜负了一次好牌，好牌将会辜负你十次。人狠不如牌狠，牌狠人才狠。腹有诗书

气自华，手有强牌人自狠。牌技则博大精深，如何局部与全盘、个人与集体、进攻与防守、控制与反控制之间的辩证关系，彰显牌手的技术水平乃至综合素质。

（四）攒蛋之要，四在牌技

对于攒蛋高手而言，既无永恒的定律，也无一贯的法宝，既无现成的模式，也无固定的套路。我在前几年曾经总结过攒蛋比赛的八大定律（首引定律、K 定律、用炸定律、逼炸定律、贡还定律、掩护定律、转向定律、配牌定律）和 40 个基本公式，以及坚决依从规律、坚决遵从定律、坚决服从纪律、坚决不挡同伴牌路、坚决不放对手过关、坚决不出逆天之牌、坚决不打赌气牌、坚决不打无理牌的八大纪律，以此为基础，打开胜利之门。

三、攒蛋的境界

什么是攒蛋的境界，攒蛋的境界就是“天下为公”，《礼记》所言“大道之行也，天下为公。”“天下为公”的基本含义是：天下是天下人所共有的，不是一个集团、一个群体的。同理，攒蛋是天下人所共有的。不是一个地区、一个群体的。

什么是攒蛋的境界，攒蛋的境界就是国学大师王国维阐述的人生三境界：独上高楼，望尽天涯路，此第一境界也；为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔，此第二境界也；众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处，此最高境界也。

攒蛋的境界就是陆游的“金戈铁马，气吞万里如虎”。

境界就是苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”、“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”、“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

攒蛋的境界就是“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”、“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”、“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”、“长风破

浪会有时，直挂云帆济沧海”、“大漠孤烟直，长河落日圆”、“会当凌绝顶，一览众山小”。

掇蛋有五重境界：手中有牌，心中无牌，这是第一重境界，也是最低境界；手中有牌，心中亦有牌，这是第二重境界，也是众多牌手的境界；手中无牌，心中有牌，这是第三重境界，也是少数高手才能达到的境界；牌就是我，我就是牌，牌我合一，这是第四重境界，也是无数牌手梦寐以求的崇高境界；既没有牌，也没有我，牌我两忘，这是第五重境界，也是最高境界。

四、掇蛋的文化

第一，打掇蛋可守“仁”。掇蛋选手既要做到孔子所说的学而不厌、诲人不倦、不耻下问、温故知新、循循善诱、见贤思齐、言而有信、尽善尽美、见义勇为、举一反三、成人之美、以德报怨、当仁不让、学而不思则罔、思而不学则殆；也要牢记孔子强调的己所不欲、勿施于人；人无远虑、必有近忧；小不忍则乱大谋、是可忍孰不可忍等行为准则。

第二，打掇蛋可重“义”。掇蛋选手要像孟子所说的那样：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。要牢记孟子的教诲：舍生取义、明察秋毫、尽力而为、出类拔萃、以德服人、专心致志、当务之急、左右逢源、事半功倍；鱼与熊掌不可兼得；得道多助，失道寡助；生于忧患、死于安乐。

第三，打掇蛋可行“善”。老子提出的“无为而治”是一种高超的政治智慧，核心是一个“善”字。“圣人常无心，以百姓之心为心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之”。掇蛋选手要记取老子所告诫的“善”：上善若水、知足常乐、自知之明、出生入死、哀兵必胜；也要明白老子所讲的天网恢恢、疏而不漏，合抱之木生于毫末，九层之土起于垒土，千里之行始于足下的原理。

第四，打掇蛋可知“礼”。荀子主张礼法并重、王霸兼行。荀子的这一

思想对牌手的影响是深远的，比如，后发制人、坚强不屈、安如磐石、开源节流、前车之鉴、始终如一、积善成德、兵不血刃、博闻强记、约定俗成、移风易俗、提纲挈领、青出于蓝、流言止于智者、万变不离其宗；再比如，不登高山，不知天之高也，不临深渊，不知地之厚也，是故，不积跬步，无以致千里，不涓细流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步，弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂。

第五，打掇蛋可增“智”。庄子指出客观事物都是变化的，客观事物的变化，则是由于矛盾双方相互作用而引起的：“安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成”。庄子的智慧对掇蛋选手尤为重要：言传身教、吐故纳新、善始善终、夜以继日、视死如生、游刃有余、得心应手、分庭抗礼、权衡轻重、鹏程万里、踌躇满志、迫在眉睫、能者多劳、大同小异、投其所好、化腐朽为神奇、初生牛犊不怕虎、君子之交淡如水、螳螂捕蝉黄雀在后、顺我者昌逆我者亡。

掇蛋所积淀的文化价值、掇蛋所蕴含的文化元素、掇蛋所散发的文化气息，启迪掇蛋爱好者增强党性、悟性、理性、韧性。

一要增强党性。这里的党性是指纪律性、忠诚度、执行力。掇蛋是一项原则性、协作性很强的运动。牌手要牢固树立大局意识、协作意识、纪律意识，认真贯彻战略意图，坚决落实战术安排，主动顺应形势变化，自觉迎合同伴需求。只有具备了纪律性、忠诚度、执行力，掇蛋才能掇出水平、掇出境界。

二要增强悟性。能攻心则反侧自消，不审势即宽严皆误。掇蛋竞技有其内在规律、技术要领、规则规程，是智慧的比拼、谋略的较量、思维的碰撞、才华的检验，需要有“悟性”。“悟性”体现在合理组牌的直觉、研判形势的能力、扬长避短的技巧和因牌制宜的智慧等诸多方面。要勤学习、善思考、会判断、能攻坚，善于发现对手弱点、探索出牌规律、积累攻防

经验，将专业基础、理论知识、逻辑思维灵活运用于每手牌、每付牌、每局牌。

三要增强韧性。掇蛋竞技中，牌手有了韧性，就会锲而不舍、勇往直前；就会破釜沉舟、义无反顾；就会立场坚定、始终不渝；就会磨砖成镜、滴水穿石；就会踏石留印、抓铁有痕。古人说：夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。掇蛋需要有果敢的勇气、决断的气魄，这样才能趋利避害、逢凶化吉；掇蛋也需要决死的信念、坚定的毅力，这样才能生于忧患、死地后存。

四要增强理性。“理性”体现在法治的思维、冷静的态度、严谨的作风、科学的精神、辩证的方法、正确的胜负观，头脑清醒、冷静处置，临危不乱、沉着化解，是一名优秀牌手的必备素质。要用法治思维谋划牌局、用冷静态度预判形势，用严谨作风思考战术，用科学精神突破瓶颈，用辩证方法破解难题。一个牌手在掇蛋中张弛有度，攻防有序，进退有节，拿捏得当，就将俯仰自如于牌场、得心应手于牌局。

在掇蛋中敢为人先，就要拿出攀高比强的勇气，与时俱进不停步；就要弘扬锲而不舍的精神，咬定目标不放松；就要焕发干事创业的豪气，不达目的不罢休。会当击水三千里，不用扬鞭自奋蹄，只要我们立足江苏、走向全国，冲出亚洲、放眼全球，掇蛋项目就一定能焕发出勃勃生机，呈现出光明前景。

周高，苏州大学总会计师，中华诗词学会会员，出版诗集《太阳雨》一书。手机：18951688699。

对手分析与攒蛋残局

(授课：丁 华)

第一部分 理论框架

一、头游就是硬道理

头游定胜负

竞技规则中最重要的内容是胜负规则。

➤ 一副的胜负是由头游决定的。其它游，只影响胜负的大小。

➤ 一人头游，全队升级。

➤ 头游就是硬道理：本来能拿头游，因为失误弄丢了，至少损失 2 级。双上的牌，结果被打双下，就是损失 6 级，需要打 2 个双上才能弥补。这一点影响全盘。

二、头游的 4 种主要方式

了解头游的主要方式，有利于抓住每一个头游的机会。

(一) 炸弹胜

炸弹多，需要护送的小牌少，最后剩 1 把或更多的炸弹。

这就是传说中的好牌。胜利了，只能获得一般的快乐。

(二) 闯关胜

倒数第 2 轮出的牌恰好无人能敌，也就是炸弹或大牌刚好把小牌护送完，没有浪费。

牌力弱于炸弹胜。

(三) 听牌胜

剩最后一手牌，需要队友帮助送牌。炸弹或大牌不够用。

实战中被对手送牌，或者自己送自己获胜，也可算是听牌胜。

牌力弱于闯关胜。

这种牌胜利了，可以获得很大的快乐。有人甚至说，这是攒蛋获胜的最高境界。

（四）偷袭胜

对手以为你一次出不完，结果对手错了。6 张牌的木板和钢板可用于偷袭。

还有一种情况：对手被你的气势震慑，放弃了阻击，结果你赢了。

一副牌中，常见的头游方式是第 2、3 两种，而第 3 种常因闯关失败形成。

三、牌型的强弱

一手牌从强到弱依次是：炸弹、最大牌、中高牌、小牌。

（一）最大牌

1、自然最大牌

抓牌完毕之后，自然形成的同牌型中最大的牌。

大王是单张的自然最大牌。

对大王是对子的自然最大牌。如果大王没成对，则对小王是对子的自然最大牌。

3 张级牌（也称“级牌”、“参谋”），是三同牌中的自然最大牌，带上对子则是 3+2 中的自然最大牌。

10JQKA，是顺子的自然最大牌。

QQKKAA，是木板的自然最大牌。

KKKAAA，是钢板的自然最大牌。

一副牌中，以上例子中的组牌，并不总会有。

2、新晋最大牌

大小王各出 1 张，则你手中的对级牌在对子中最大。

外面打出了 4 张级牌（不含逢人配），则你手中的 AAA 在三同牌中最大，如果带对子，则在 3+2 中最大。

打牌时要记牌，才能清楚地掌握手中所有的最大牌，这是制定合理战术的前提。

显然，记住出过的每一张牌不仅难度太大，而且也无必要。

对于新手而言，首先要记住 4 张王的情况，也就是说要掌握单张级牌的最大情况，以便必要时形成闯关之势。

（二）中高牌

中高牌就是别人出牌时，自己可能顺走的牌。如：6 以上的对子、10 以上的单牌。

一种牌路的中高牌超过 2 手，就不见得都能顺走。比如：J、K、A，3 个单张能顺走 2 个就不错了。

（三）小牌

不大可能顺走的牌称为小牌，完全是累赘、负担。如：无 3 头带的 6 以下的对子、10 以下的单牌。

小牌只有在获得出牌权时才能出去，之后很可能会丧失出牌权，再获取则需要耗费牌力。

要想获得头游，除了闯关胜可剩一手小牌外，其它的小牌不先处理掉是不可能的。

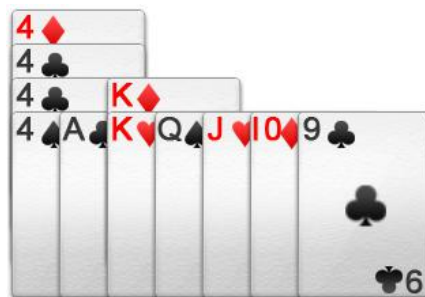
当你处理小牌时，下家正好趁机顺走中高牌甚至小牌。

小的组牌可以算小牌也可以不算，因为如果只有一手小组牌，适时出

很可能成为最大牌。

1、相关技巧

举例：



如果是封盖敌方的杂顺，可考虑用 AKQJ10 最大封死，余一张中高牌 K、一张小牌 9。

如果是接桥，则用 KQJ109 比较好，余两张中高牌 A、K，没有小牌。

2、小牌不是绝对的

下家没有单张时，你反打小单张就不算是小牌。如果对家听单张，你出的小单张更像是精准的子弹。

所以出小牌的时机很重要。

此外，如果牌力使用不当，炸弹和最大牌也可能变成累赘，被对手大炸闷在手里丢失头游。这种情况下，就要及时认真总结。

四、头游的资本--牌力的衡量方法

虽然自己拿头游很快乐，但把把都想拿头游是不现实的，这要取决于牌力。

起手一把烂牌，即使你牌技再高，也不可能拿到头游，这正是“巧妇难为无米之炊”。

这时候，明智的做法是帮助队友拿头游，同样可以享受胜利的快乐，这难道不是一种团队精神吗？

因此，一副牌的开始，要根据自己的牌力，决定打牌策略：

- 强牌策略：当仁不让，力争头游。
- 中牌策略：边打边看，把握机会。
- 弱牌策略：放弃头游，力助队友。

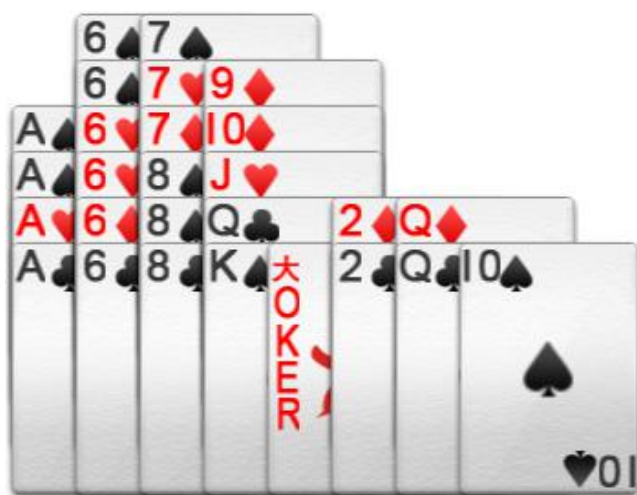
那如何衡量牌力的强弱呢？

（一）感觉艺术法

- 强牌：炸弹多、大牌多、牌整
- 弱牌：炸弹少、大牌少、牌散
- 中牌：介于强牌与弱牌之间。

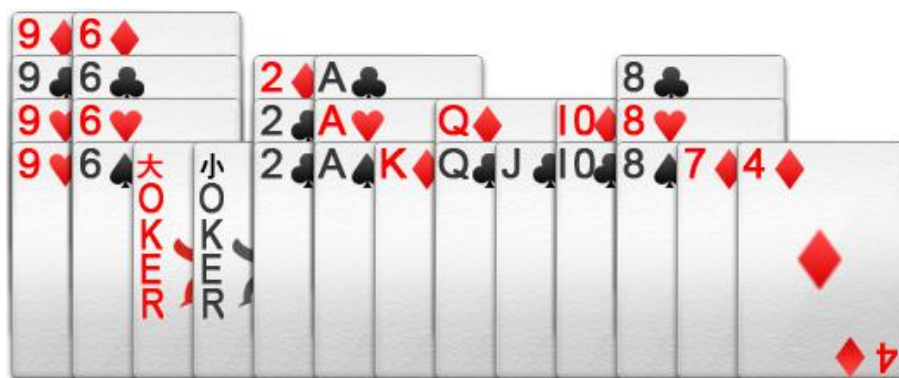
艺术的事情，总是让人难以把握，举几个例子吧（以后所有的例子，如无特别说明，都以打 2 为例）。

强牌例子：



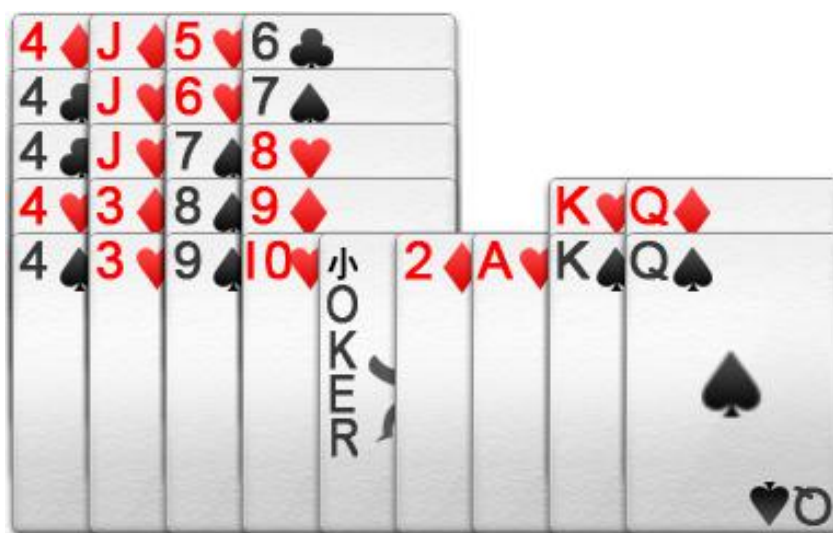
点评：对 Q 和单 10 很可能顺掉，兵种齐全且出牌即可最大逼炸（大王、对 2、钢板、顺子），很容易以炸弹胜的方式获得头游。

中牌例子：（图见下页）



点评：炸弹也有、大牌也有，就是牌太散了，边打边看吧。能顺走几手小牌，用炸弹上手，出能回收的牌，最后闯关胜或听牌胜也有可能。

弱牌的例子：



点评：除了 1 把炸弹，其他牌基本说不上话。这种牌，安心做助手，头游就别想了。

（二）科学计点法

炸弹：+4 点；

最大牌：+1 点，对级牌 1 点弱，可计为 1 点；

小牌：-1 点，需要获得出牌权才能出去的牌，叫小牌；如：10 以下的单牌，6 以下的对牌（无 3 头带）。

能顺走的牌：也称中高牌，不计点；

衡量方法：

强牌： ≥ 12 点

中牌：6~11 点

弱牌： < 6 点

根据这种计算方法，上述例子的点数分别为：12 点、8 点左右、4 点左右，基本上还是符合感觉的。

五、你不是一个人在战斗---你是主攻还是助攻？

攒蛋是团队对抗游戏，想拿头游的人必然会遭到对手的强烈阻击，因此，队友的配合与帮助必不可少。

从牌力上分析，假设你牌力 12 点队友 8 点，敌家分别为 14 点和 6 点，双方整体牌力相当。

如果队友和你配合默契，牌力叠加为 20 点，很有可能以弱胜强，先于 14 点敌家拿到头游。反之，则双拳难敌四手，机会渺茫。

队友之间如何配合，才能形成牌力叠加的效果呢？确定主攻与助攻，然后各司其职，无疑是最佳方法。

（一）主攻与助攻的职责

主攻以我为主，争取胜利。其主要的职责有：

- 处理弱路
- 优化手数
- 保留实力
- 伺机获胜

助攻甘当幕后，力助队友。其主要的职责有：

- 打上家

➤ 卡下家

➤ 送对家

斗牌之初，迅速决定各自的角色，是配合默契的前提。

（二）谁是主攻谁是助攻？

强牌主攻，弱牌助攻。这个很好理解。

牌力相当，牌技高的当助攻。因为如何把自己的牌力叠加到主攻上，是件很有难度的事情。

角色转换：当主攻遭到敌方阻击，牌力损失过大，后期无法冲刺获胜时，助攻就要接过主攻的重任。

主攻和助攻的职责不同，技巧上就存在着很大的差异。“牌好搅蛋、牌差捣蛋”就是这个道理。

新手的思维就是总想当主攻拿头游，因而频频出错。

第二部分对手分析

一、用信号分析角色

主攻和助攻的职责有很大的不同，因此快速确定角色分配就成为配合的第一要务。只有找准了各自的角色定位，才能做到不缺位、不越位，各司其职有效配合。

桥牌和斗地主通过叫牌环节对牌情做了前期沟通，但掇蛋只有进贡和还贡透露些许信息。并且地主的上家天生负责守门，下家天生负责打压、接桥和送牌，但掇蛋在斗牌之前角色是不清楚的。

那如何在第一时间确定角色分配呢？

（一）首次领出信号

团队中第一个领出的人，应该尽量在牌路中携带明确信号，比如以下方法就比较科学：

- 小单、3+2、杂顺：强牌想当主攻的信号。
- 木板、钢板、三不带：中牌偏强，尝试当主攻的信号。
- 对子、高单：通常是中、弱牌想当助攻的信号，但也有例外。

如果对家想当主攻，你应该无条件服从，即便自己同样是强牌也要先考虑为对家助攻。

对家尝试当主攻时，你如果是强牌可在自己首攻时表明立场，否则就应该甘当助攻。

如果对家想当助攻，你就应该责无旁贷地挑起主攻的重任。

首攻对子的例外是：强牌，对子是强路和多路。

首攻高单的例外是：强牌，单牌是强路和多路，没有小单或只有1张小单。

例外情况可以通过是否回收来判断，能不收就不收的就是示弱信号。无论如何，弱牌不要用小单、3+2和杂顺首攻，以免引起不必要的误解。

（二）首跟信号

如果是敌方首攻，自家第一个跟牌，虽然受限但也能透露出一些信号。

比如你的下家首攻小单 3，对家首跟小单 7，则表明：对家牌强想当主攻。

如果对家首跟 Q，则很可能是助攻在卡位，是不是这样还有待进一步的观察。

二、性格分析：控制型与冲锋型

有什么样的性格，就会有相应的行为模式，从而形成不同的打牌风格。

（一）控制型风格

控制型风格的选手，在生活中属于“会过日子”的人，比较会节约牌力。

常有以下打牌特点：

- 大牌留在手上用于控制对手，等其出相同的牌路时再进行封盖；
- 期望队友开炸，然后送自己需要的牌路；
- 一般不炸上家的最大牌，期待上家出牌时，自己方便顺小牌；
- 长于忍耐：牌“不够嘴”时，坚决等想要的牌路，不到万不得已不开炸；

- 一旦发动进攻，往往势不可挡。

优点：

- 牌力一般时，也经常能拿到头游；

缺点：

- 容易错失头游机会：由于期待顺牌而多放上家出一手，被上家用大炸闯关抢走头游。

- 被对方冲锋型对手盯住后，易长期拿不到头游，从而引起心态上的变化，导致失误开始增多。

（二）冲锋型风格

冲锋型风格的选手，在生活中属于“急性子”，事事冲锋在前。

常有以下打牌特点：

- 有大牌能盖敌方牌时，只要不导致手数变多，拆牌也会盖之；
- 不会轻易让敌方上手出牌：宁愿自己不舒服，也要让敌方不舒服。

特别是上家的炸弹，见之必盖；

- 常率先发起进攻，残局多处于听牌状态；

优点：

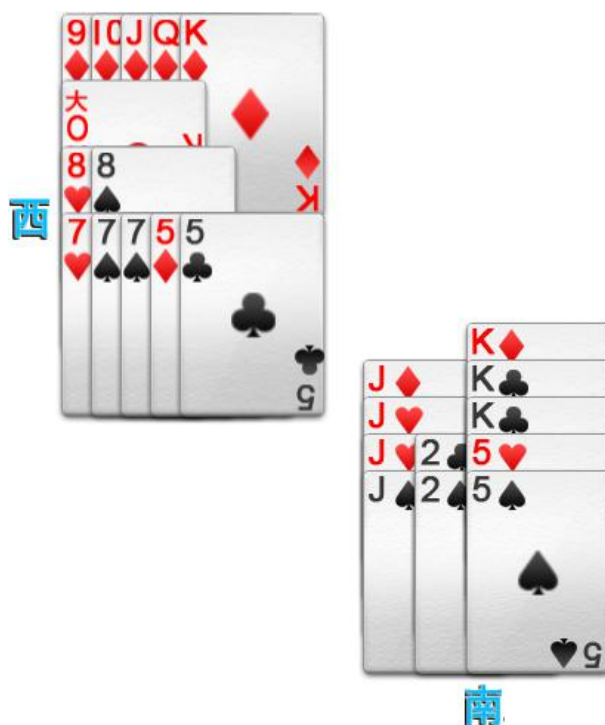
- 风格简洁明快，队友配合起来比较容易；
- 善于压制对手，牌力较强时自己常拿头游，而对手的机会则大大下降。

缺点：

- 易被佯攻战术所乘，过早消耗牌力；
- 易被控制型选手伏击，最后成强弩之末；
- 遇到对手牌力更强时，往往损失惨重，甚至一败涂地；

举例说明

如下图：西家用大王最大，南家的打牌风格将左右胜负结果。



控制型南家：见西家没有报牌，习惯性 PASS，期待队友开炸后送自己牌路或西家出牌落入自己控制，结果西家因为多出了一手小牌，用大炸闯关后拔得头筹。

冲锋型南家：由于所余对子和 3+2 较大，依然保有听牌胜的机会，毫不犹豫用 4 张 J 开炸。无论自己是否获得头游，西家都是希望不大了。

当然，如果西家再多一手小牌，则是控制型南家获得头游的机会更大。

（三）最佳搭档

理想的搭档：一个是控制型，另一个是冲锋型。

冲锋型如果冲锋成功最好，如果不成功也消耗了敌方的牌力，为控制型队友创造了机会。

实战中，当冲锋型牌力不强时，应让队友知道自己是佯攻而不是真攻。不然，队友可能会不惜牌力送你的牌路，而你最后难以为继，结果很可能是被打双下。

只有多加练习，增进相互之间的了解，方能做到配合默契。

当然，如果两人都风格全面，根据牌力和对手角色的实际情况能冲能控，这样的搭档可以说是攒蛋“梦之队”了。

第三部分攒蛋残局

一、尾牌原理——富有张力的打牌技巧

尾牌：头游闯关成功后，最后出的一手牌。

尾牌原理：尾牌无论是最大牌、大牌还是小牌，对整体胜负已没有决定性的影响，影响的只是留风。而留风的软硬是锦上添花的事情，有把握拿头游时可以考虑，在斗牌之初考虑就显得太早了。

由此，有一种更细腻的处理小牌的方式，即斗牌之初就有意把最小的牌留作尾牌，而选择稍大的先出，以卡住下家更小的牌。

假设你手中有两个小单张 3 和 6，碰到牌风硬朗的上家时，都没有顺走的机会。

如果先出 3 的话，下家有 4、5、6 的小单则可轻松顺走。先出 6，则下家的 4、5、6 将被卡住。

下家要想出被卡住的小牌，必须赢得出牌权才可以，无形中耗费了牌力，有时候甚至元气大伤，失去冲刺的机会。

很多时候就那么巧，多让下家顺走一手牌，下家伙仗着炸弹大，一旦发起冲刺，便如猛虎下山，势不可挡。多卡住敌方的一手牌，自己就多一份主动权。所以别小看尾牌原理，关键时刻就能影响整盘牌的胜负，这样的战例可谓是屡见不鲜。

新手常犯的错误就是：一直按从小到大的顺序打牌，牌打输了也不知其所以然。

在斗牌过程中，预留的尾牌可以根据情况不断调整。开始预留 3 作尾牌，如果下家已明显不吃单牌且很可能有对子，这时候就要先打 3，把自己的对 8 留作尾牌。目的只有一个：减少让下家顺走关键一手小牌的机会。

总之，利用尾牌原理是一种攻中带守的打法。尾牌原理的提出，给主攻牌力带来的张力是明显的，至少价值 2 点，可以看成是增加了半个炸弹的牌力。

例外情况，利弊需要自己把握

1 有较大的单牌想顺，可先出小以预留空间。如有 3、7、K，如果先出 7，转过来很可能顶住了 K。

2 你手上是 3、9，而上家是新手或牌风偏软，可考虑先出 3，接下来上家先发牌时你顺走 9 的机会很大。

3 后期想听牌胜时，就要先放掉小牌改留较大的牌，便于队友送桥。

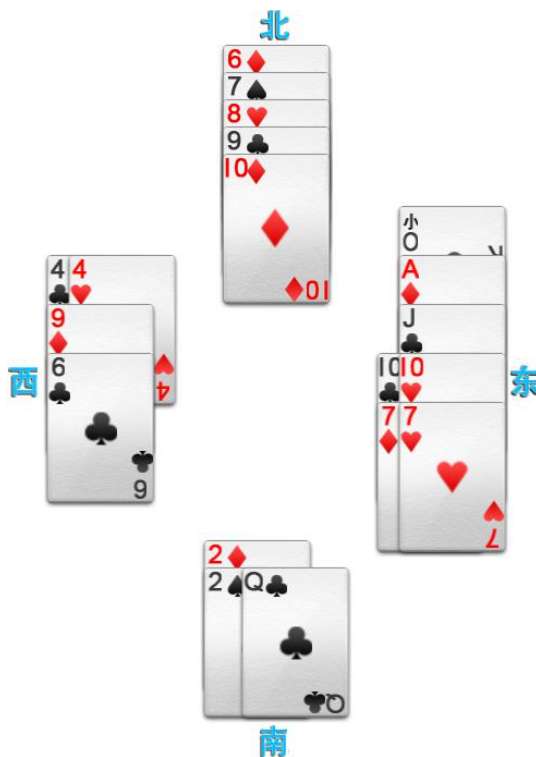
尾牌原理不仅用于斗牌之初，在残局中也有广泛的运用。请看下一篇：尾牌原理在残局中的应用。

二、尾牌原理在残局中的应用

尾牌原理的主要作用：在自己小牌顺走机率差不多的情况下，尽量减少让下家顺走关键一手小牌的机会。

尾牌原理在残局的运用也很常见，试举几例。

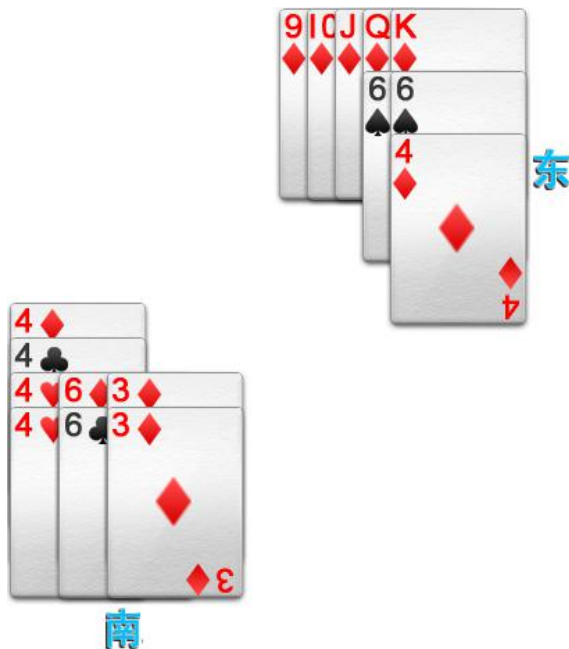
（一）单张尾牌



点评：西家先出 9，南家出 2 留 Q 作为尾牌即可获胜，南家出 Q 则

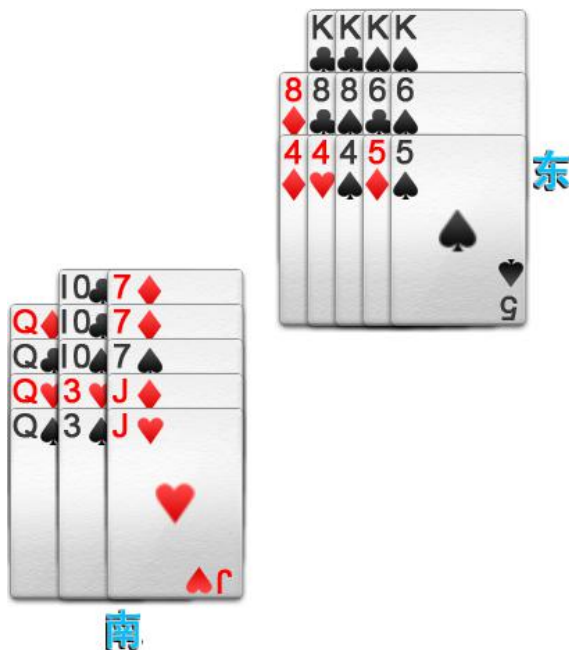
东家获胜。

(二) 对子尾牌



点评：南家先出对 6，留对 3 作为尾牌即可获胜。如果先出对 3，则东家顺走对 6 获胜。

(三) 三+二尾牌



点评：南家先出大的 3+2，留小的 3+2 作为尾牌即可获胜。

可以看出，残局阶段当你的炸弹偏小时，更应该注意运用尾牌原理。

三、有大炸，沉住气

在残局时，直接冲刺成功的希望不大，一直忍让又担心等不到期望的牌路。

例子二：



点评：敌方肯定有炸，但总不出对子，即便你的对 2 已最大也无法开炸冲刺。这时只能耐心地等待，在敌方接近冲刺时，可能会放松控制送桥过来，有时甚至能顺走单 9。

本例有大炸，虽然等待很无奈，也大可沉住气。如果炸弹很小的话，就“为有牺牲多壮志”了，择机用炸盖住敌方的最大牌，然后出对 2 冲刺，不成功也会消耗掉敌方的大炸，把头游机会留给队友。

四、残局的逼炸

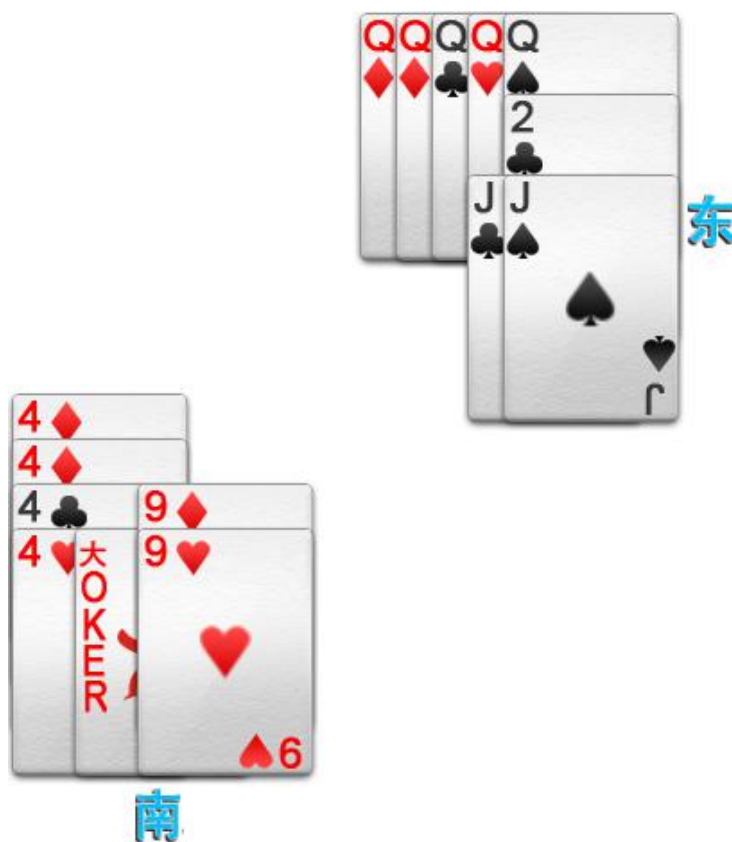
残局阶段，随着手数的减少，自己的牌已具备冲刺的条件。这时如果发现下家也接近听牌，则要注意控制出牌次序，谨防下家趁机顺牌，特别是你手里的炸弹不算很大的情况下。

在发起冲刺时疏于控制，被对手捷足先登的例子有很多。

尾牌原理在残局中的应用已经提到单张、对子、组牌的情况，下面我们来看大王、最大牌、小炸的例子，如果不注意次序，这些有点力的牌反而可能成为累赘。

（一）大王逼炸

例子一：

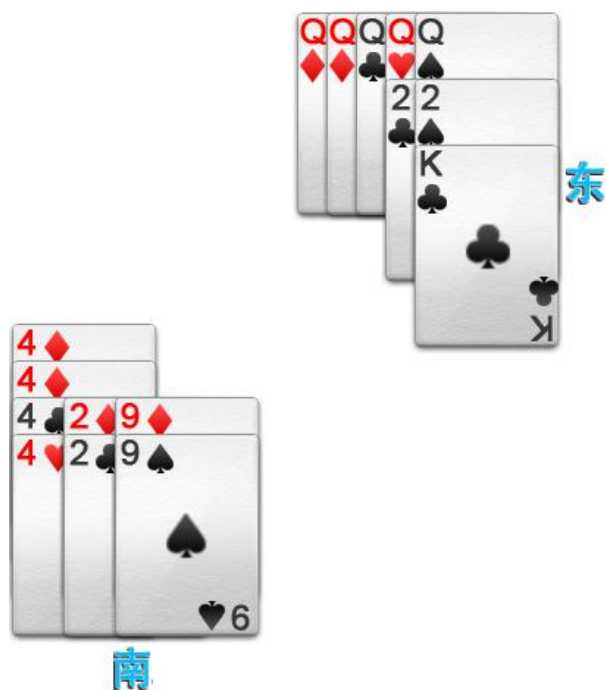


点评：下家接近听牌，自己对子小且无法回收时，先出大王逼炸，防止下家顺牌。

例外：感觉敌方牌还有很多、炸弹可能超过 2 个时，也可先出对，留大王听牌比较保险。

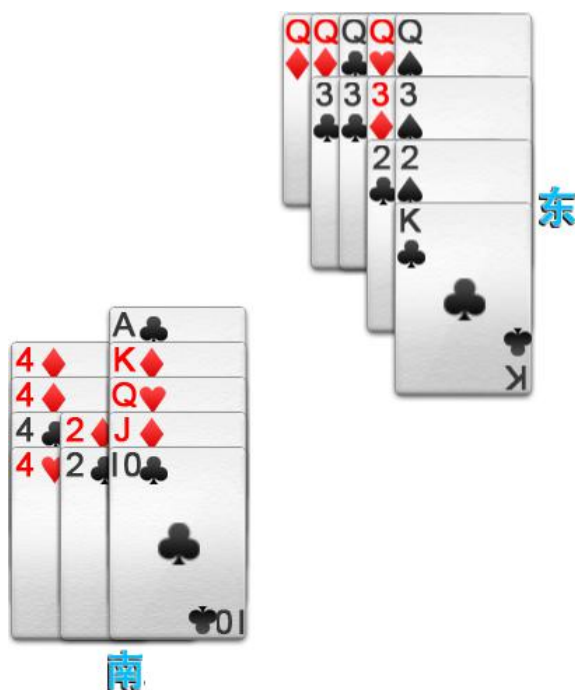
（二）新晋最大牌逼炸

例子二：



点评：对 2 已最大，但外面还可能有对 2 顶嘴，即便先出对 9 可回收，也先出对 2 逼炸。

例子三：

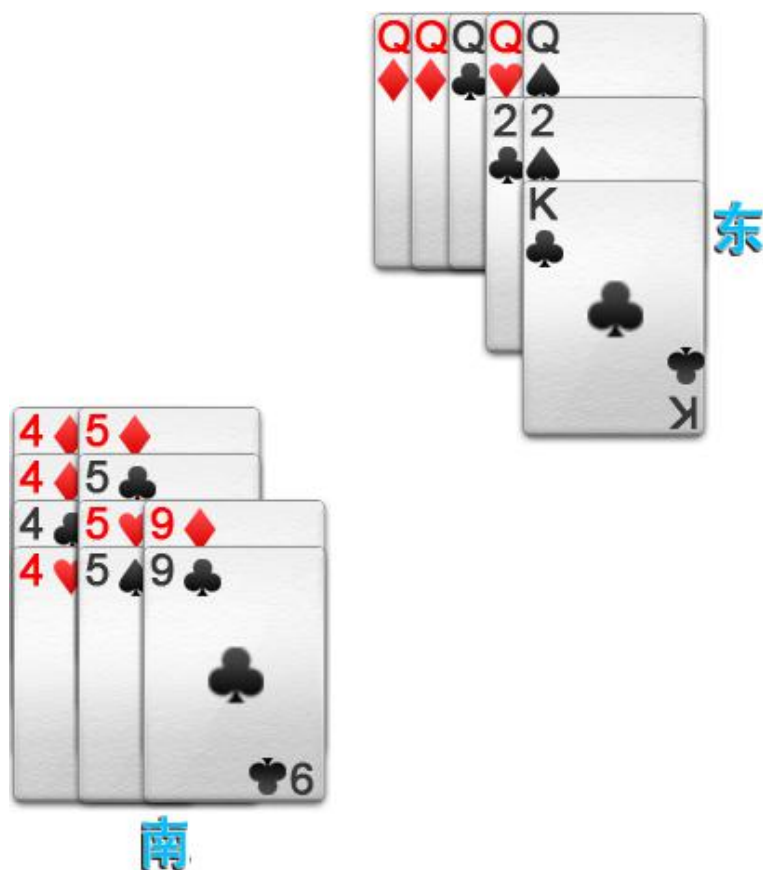


点评：2 手最大牌，保留牌型明确、对家好送桥的对子，先出顺子逼

炸。即便被敌方两把炸弹阻挡，还保留有较大的听牌胜机会。

（三）小炸空掷

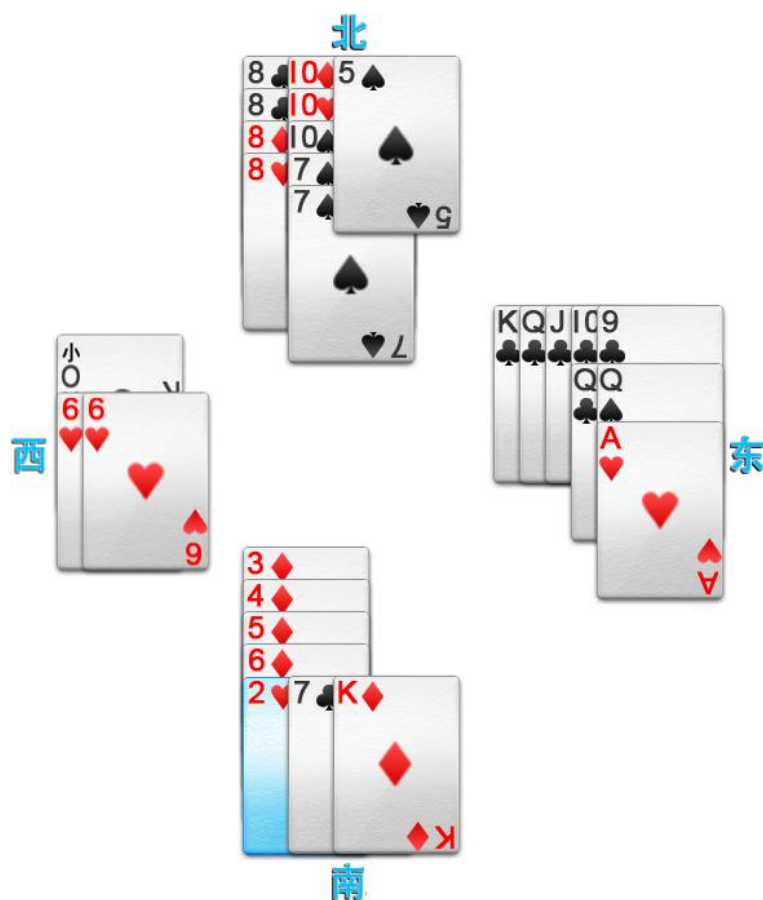
例子四：



点评：2 把小炸+1 个小对，预感下家接近听牌，先空掷 1 把小炸。这也从侧面说明：小炸多要及时用。

（四）拆炸弹逼炸

例子五：（图见下页）



点评：下家 8 张接近听牌，不出单张防下家顺牌，拆同花炸出 34567 的杂顺逼炸，留逢人配和 K 听牌。

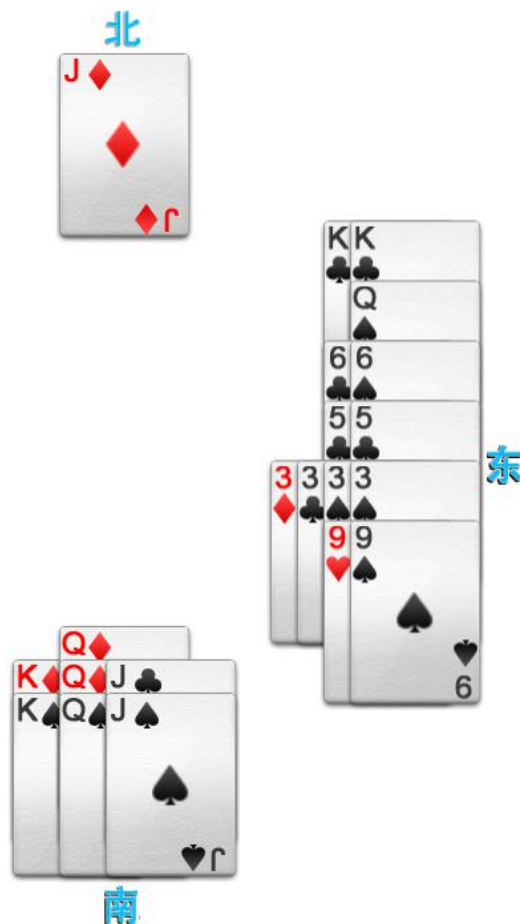
东家 8 张为典型的 125 牌型，非常危险。“逢 7 逢 8 出组牌”就是要逼炸，不给下家顺牌的机会。

从上述佯攻的例子看，助攻有时也需要主动进攻，请看下一篇：转为主攻。

五、残局攻防：注意协防

残局阶段余牌都不是很多，闯关时要注意保留与对家不同的牌路，以形成协防之势。

举例如下：南家先手。



实战：南家先发 JJQQKK 闯关，结果被东家用 3333 炸后，连续打对子获得二游。

点评：一般情况下最大牌闯关，要保留容易听牌的牌路，以便闯关失败时对家送听。但当对家已无法送听时，自己的尾牌就要注意和对家形成协防。

同样是闯关，南家应该先用 KK 余 QQQJJ，也可以用 QQQJJ 闯关余 KK，和对家形成协防态势。实战南方选择闯关后余单张，造成团队整体牌路单调，被东家轻松击败。

南家犯错的可能原因：

- 没有记大牌，不清楚 KK 是否最大
- 以为东家无炸，怎么闯差别不大

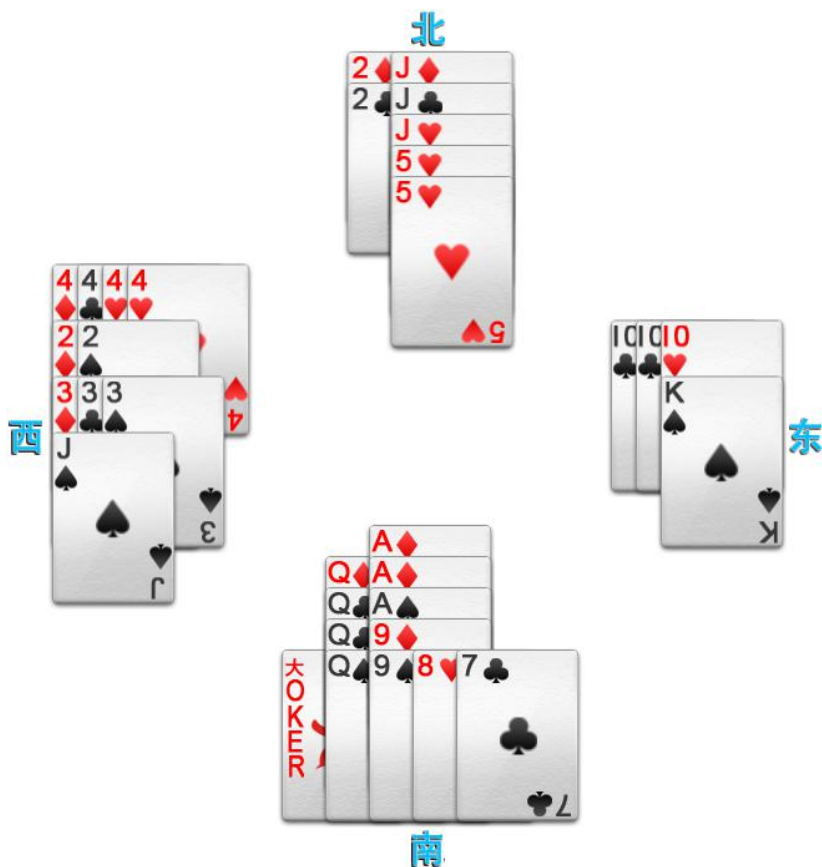
六、残局攻防：弥补弱点

由于“干扰听牌”战术的存在，残局当下家接近听牌时，要注意及时弥补自身弱点，避免尾牌牌路（特别是单张）与下家可能的听牌牌路相同，否则可能出现以下两种情况：

- 不得不送下家头游
- 不得不闯关：失败则失去头游，成功也要送下家二游

例子一：

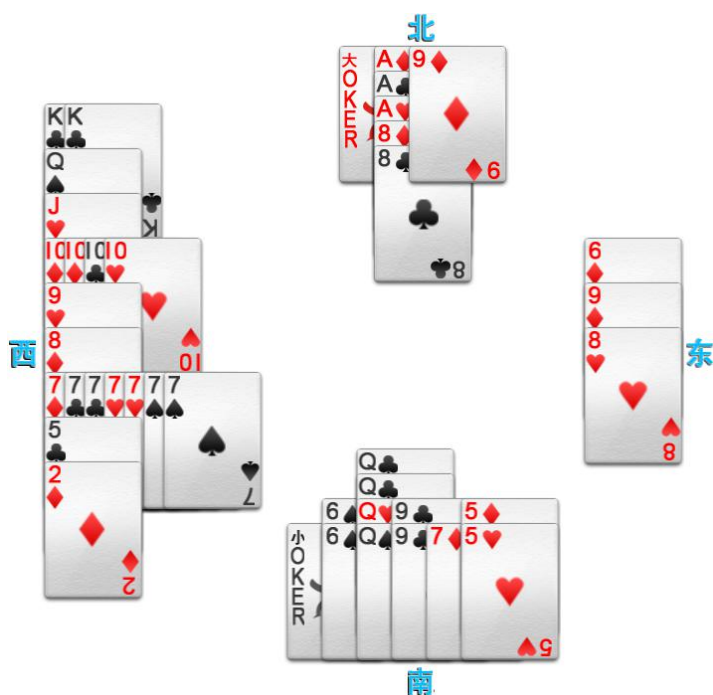
西家先发 333，南家过，东家顺走 101010 余单 K 听牌，北家用 JJJ 盖，西家过。此时，南家由于单张的弱点没有及时弥补，出现了不得不送下家的局面，立刻失去了头游的机会。之后，北家用 22 闯关，西家用 4444 开炸。接下来无论如何演变，东西必胜。



点评：如果南家发现东家余 4 张，有 $4-3=1$ 听单张的可能，就用 AAA 盖住 333，然后出单 8 及时弥补单路弱点，则南北必胜。

例子二：当前打 6

东家先发 8，北家跟进 9，西家过，南家一时大意也作 PASS，接着东家用 6，北家用大王，西家用 10101010 开炸。此时，南家已经失去炸弹胜的机会，陷入了不得不闯关的被动局面。



点评：如果南家当初用小王阻挡，然后出单 7 及时将弱点补掉，则后面将会轻松获胜，甚至可能打东西双下。

由于单张和顺子的灵活性较差，出现这种干扰局面将非常麻烦。如果预计下家可能听这两种牌路，就应该将相应的弱点及时弥补。

由此，我们再对听牌总结一下：

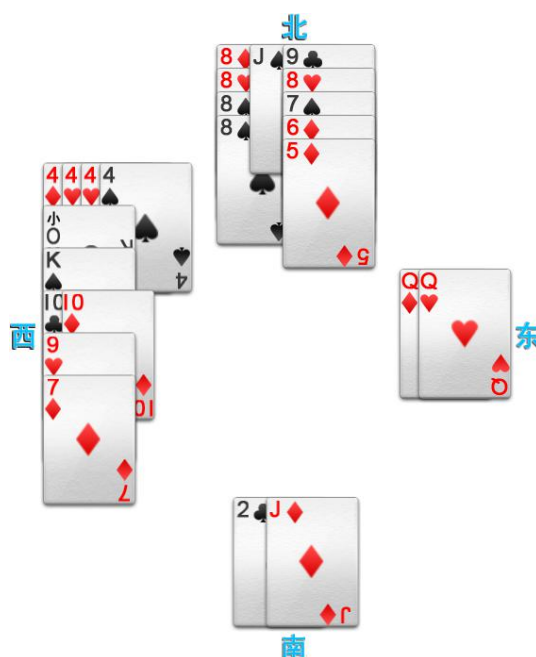
- 听牌放大了大炸的价值：大炸此时价值千金
- 听牌改变了小牌的属性：送听的小牌，变得有攻击性
- 听牌暴露了牌路的弱点：有些弱点在下家听牌时将变得难以弥补

七、听牌干扰

听牌是源自麻将的一个术语。

听牌干扰举例如下：

东家 QQ 进入听牌，南家也设法保留 2 张。（图见下页）



西家现在先出，就不敢轻易用对 10 送听。

西出单 9 意图挑开南家，南家此时有 J 也不顺走，假装对子继续保持干扰态势。

如果东家拆 Q，转过来南家用 2 盖住，余单 J 继续干扰。

如此就可让西家一筹莫展，从而为对家创造出头游机会。

假如西家出 9 时南家盖住，则西家小王和小炸肯定有机会上手，然后送 10 对轻松让东家头游。

反过来，如果是上家已经听牌，你就要听与他不同的牌路，避免受到其干扰，以方便队友送听。

丁华，百邦人力集团（徐州）技术副总裁，资深软件工程师，著有《攒蛋技巧秘籍》一书。手机：18605169949。

本册汇编课件均为作者原创，
请尊重知识成果，转载请注明作者，
切勿擅自用于商业目的。