

佳片分享，影院推荐

人才发展中心 文世伟

2023年7月

目 录

1.	佳片分享	2
2.	影院推荐	21

1. 佳片分享

1.1 大陆电影

1.2 港台电影

1.3 海外电影

《三峡好人》

每个人的故乡都正被“淹没”



基本信息:

- 中文名: 三峡好人
- 类型: 剧情、爱情
- 导演/编剧: 贾樟柯
- 主演: 赵涛、韩三明
- 片长: 111 分钟
- 制片地区: 中国大陆
- 上映时间: 2006年12月14日(中国大陆)

剧情简介:

三峡建设工作正在进行中的重庆奉节县城，迎来一男一女两个山西人。男人韩三明（韩三明饰）来自汾阳，是名忠厚老实的煤矿工人，来奉节为寻十六年未见的前妻。前妻是他当年用钱买来的，生完孩子后跑回了奉节。寻找前妻的过程中波折不断，韩三明决定留下来做苦力一直等到前妻出现。女人沈红（赵涛饰）来自太原，是名沉默寡言的护士，为寻多日不曾与自己联系的丈夫而来奉节。丈夫与她的夫妻关系早已是有名无实，这点她虽然深知，仍想让丈夫当面给她个说法。赵红的找寻过程也不是一帆风顺，丈夫在有意无意地躲着她。韩三明和赵红虽不认识，却因为要做相对意义上的“拿起”与“舍弃”中做出抉择，在冥冥之中有了某种神秘的联系。

《三峡好人》

到底是有根的地方才是家，还是有亲人的才是家？

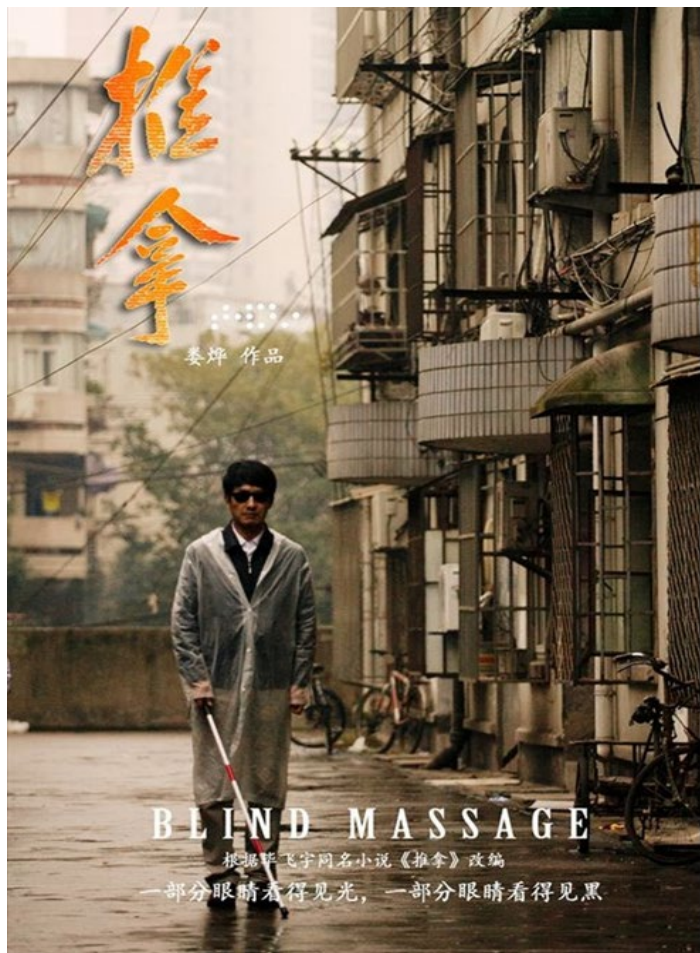
推荐理由：

- 片中三峡工程的建设代表着不同时期的中国。建设前是旧中国，那里有街道、城墙、蝉鸣、蛙叫、集市，以及落寞的行人和弥漫在空气中的尘埃，这些共同构成了“家乡”。建设后是新中国，混沌与混乱交织在一起。本来的乡村成了县城，可那些移民而来的人在拥抱现代化时，成了又矛盾又协调的结合体。他们在忍受失去一些乡土性的东西，如传统的伦理关系、人际交往与道德体系，也在迎接日益发展的时代。大时代的变化更迭，小人物的颠沛流离，每个人都有所失去，又终得归属。
- 主演韩三明18岁初中毕业后就开始下煤矿当矿工，是在生活中经历过生死的人，同时作为非职业演员有对现实生活非常深刻的了解，在片中属于本色出演。他目光如炬，目光里有憧憬，有无辜，有坚定，糅合了非常多的目光。这些特质也赋予了本片中韩三明的独特气质。



《推拿》

看见的不一定真实，看不见的才都存在



基本信息:

- 中文名: 推拿
- 类型: 剧情
- 导演: 娄烨
- 主演: 郭晓东、秦昊等
- 片长: 114 分钟
- 制片地区: 中国大陆
- 上映时间: 2014年11月28日 (中国大陆)

剧情简介:

这是一个发生在盲人按摩中心男女技师们之间的爱情故事。这里有一个风流外向、能吟诗跳舞的盲人老板沙复明（秦昊饰），也有经常被顾客赞叹其美貌的“会所之花”都红（梅婷饰），还有整天沉浸于自己精神世界里的“小正太”小马（黄轩饰），以及热恋中的刚从外地投奔沙老板而来的王大夫（郭晓东饰）与小孔（张磊饰），以及隔壁洗头房美丽温柔的发廊妹小蛮（黄璐饰）等，生活各自精彩，人们彼此相安。然而正是“嫂子”小孔身上特有的女人气味突然唤醒了小马对爱的渴望，不断念着“嫂子”的他不经意间转动了命运之轮，使得整个推拿中心各个盲男盲女技师们之间的爱情与生活发生了激烈又动人的转变。

《推拿》

我们有两只眼睛，一只在脸上，一只在心上

推荐理由：

- 本片讨论了盲人的人性“非人性”。所谓人性，是盲人与健全人一样的七情六欲、一样的柴米油盐。电影借用人性使观众与片中盲人产生深深共鸣。但不仅是人性上的共鸣，同时还有“非人性”。这样说并非贬义，而是从“盲人与健全人是一样的”这种带有政治正确色彩的陈词滥调中跳出，真实但毫不哀怨地道出这个群体与健全人之间的不平等。
- 本片的画外音极具特色，声源完全来自片外，语调也是几乎不带感情的播音腔。最独特的是，与一般影片不同，影片开场刚刚进行了情节介绍的画外音随后却将片头字幕一念出，这不仅与电影题材相契合，还对银幕下观众的观者/健全人这双重身份进一步点醒，营造出奇妙的间离感。



《Hello!树先生》

无处安放的双手，以及无处安放灵魂



基本信息:

- 中文名: Hello! 树先生
- 类型: 喜剧
- 导演/编剧: 韩杰
- 主演: 王宝强、谭卓、何洁
- 片长: 88 分钟
- 制片地区: 中国大陆
- 上映时间: 2011年11月4日 (中国大陆)

剧情简介:

树（王宝强饰）的父亲亲手杀死了树的大哥，后来父亲去世了，但两人影像却时常浮现在他脑海。在汽修铺工作中，他开始眼花，后来出了工伤，住进医院，护士苹苹（何洁饰）给他拆线时，厂长将其辞退。同时他家面临拆迁，只因村长亲戚要在此开矿，他感到十分无助，没事在村里闲逛，与朋友喝酒，没钱就向弟弟伸手。某天，他碰到了朋友的表妹张小梅（谭卓饰），一见钟情。但在相亲中，他发现小梅是个聋哑女孩。然而，这并没有阻隔他们的爱情。某日朋友结婚，他卖力张罗，却无意中得罪了村长亲戚，受到侮辱。一气之下，他来到城里找朋友帮忙，却见证了朋友搞婚外情的事实。他通过短信跟小梅传情，最终决定与她结婚。然而，这场婚礼却进行得异常艰难。

《Hello!树先生》

逃避，似乎也成了我们不假思索的常态

推荐理由：

- 通过本片可以悟出很多人生道理，片中树先生的存在，不是绝无仅有的个例，我想我们的一生中或多或少都会有失意的时候，不论是出于我们自身的原因还是外界的影响，那一阶段的无助、暗淡、颓废、反思或许都无限接近于树先生。当我们被生活的大山所压，站不直腰板的时候，又会怎么做呢？树先生选择了逃避，通过幻想面对惨淡人生。但当他梦醒之时，这一切的一切都要归于现实，他还是他，无人给予尊重的树先生。希望我们可以以此为戒，勇敢地面对困境，勇敢地做自己。
- 本片将各类蒙太奇手法应用自如，是国产电影中集蒙太奇大成的典范之作，同时还为中国电影虚拟现实主义的衍生提供了样本。
- 主演王宝强凭借超高的发挥，完美演绎了影片主角“树先生”这一人物。此片的表演被公认为王宝强的演技巅峰，尤其是出神入化的抽烟片段，已被纳入北影教材。



《无间道》

香港影坛划时代的巅峰之作



基本信息:

- 中文名: 无间道
- 类型: 剧情、犯罪、警匪
- 导演: 刘伟强、麦兆辉
- 主演: 刘德华、梁朝伟、黄秋生、曾志伟
- 片长: 101 分钟
- 制片地区: 中国香港
- 上映时间: 2002年12月12日(中国香港)

剧情简介:

1991年，18岁的三合会会员刘建明（刘德华饰）听从大哥韩琛（曾志伟饰）的指示进入警校学习，成为警方卧底。而同时警校中的另一名同学陈永仁（梁朝伟饰），受警方安排表面上将其强迫退学，实际上则是让他进入三合会当卧底。刘建明从警校毕业后进入警局，成为刑事情报科的一员，在此期间他为韩琛提供大量的情报。而陈永仁在这些年以来已经得到了韩琛的初步信任，但由于韩琛的案件始终没有破，他永远只能待在黑帮，只有黄警督（黄秋生饰）与他单线联系。2002年的一个晚上，根据陈永仁卧底情报，获知一批毒品即将交易，但由于刘建明及时将消息传给了韩琛使其成功逃脱，因此双方发现各自的内部俱有“内鬼”，于是一场激烈的角斗由此展开。

《无间道》

—— “对不起,我是警察!” —— “谁知道?”

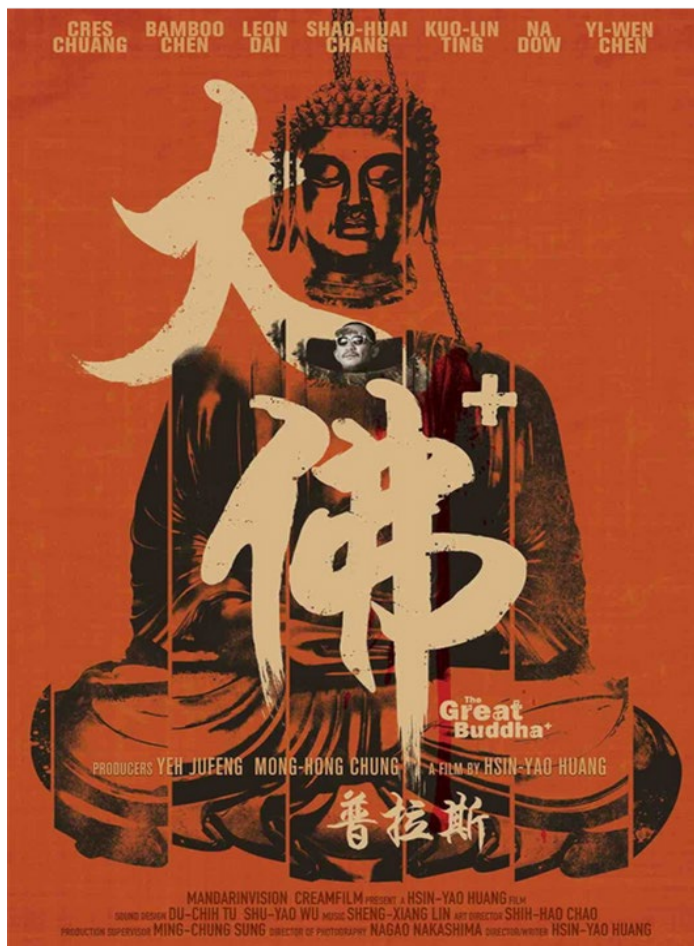
推荐理由:

- 本片将黑暗和暴力与情感和友谊紧密联系在一起,将各种元素混合在一起,构成了一个几乎无法预测的世界。电影中的角色没有一个是单一维度的,每个角色都有着自己的内心世界和动机,这些元素一直推动着整个故事的发展。这种多面性使得电影更具深度和吸引力,也使得观众更加投入其中。
- 演员阵容也是本片的一大亮点。刘德华、梁朝伟和黄秋生等香港电影界的顶尖演员都展现了自己非凡的表演能力,特别是梁朝伟所饰演的角色陈永仁,以及刘德华所饰演的角色刘建明,两个角色的对决也是整部电影最精彩的部分之一。
- 此外,本片不仅是一部刺激的动作电影,更是一部充满人性探索的电影。本片使人感动的点并不是大人物的一举一动,而是小人物内心的挣扎——“想成为一个真正的好人,但是过去的一切并不能抹去”。



《大佛普拉斯》

黑白的真实人生，彩色的梦



基本信息:

- 中文名: 大佛普拉斯
- 类型: 剧情、喜剧
- 导演/编剧: 黄信尧
- 主演: 陈竹升、庄益增等
- 片长103 分钟
- 制片地区: 中国台湾
- 上映时间: 2017年10月13日 (中国台湾)

剧情简介:

在佛像工厂担任夜间警卫的菜埔（庄益增饰），每天最重要的工作就是深夜帮董事长启文（戴立忍饰）开大门，他捡破烂的换帖兄弟肚财（陈竹升饰）平时没事就会来这里看电视。一天凌晨雨很大，肚财带著快要过期的咖喱饭来找菜埔，偏偏电视又坏掉，肚财听人家说有钱人的世界都是彩色的，于是怂恿菜埔拿出老板的行车纪录器看看有没有养眼的东西。但两人也从一个单纯享受情色广播剧的小确幸夜晚，莫名卷入一个政商勾结、情欲横流、惊天动地的谋杀计划。1尊大佛、1间工厂、8个不同背景的小人物一同刻划出最荒谬的甘味人生。

《大佛普拉斯》

“虽然人类早就可以坐太空船去月球，但却永远无法探索别人内心的宇宙”

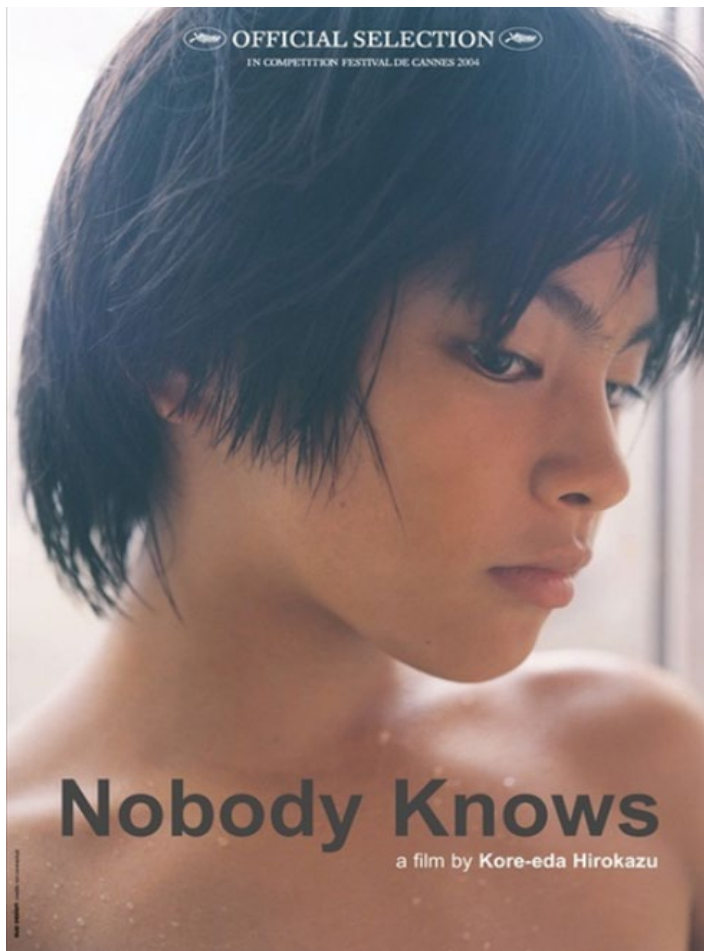
推荐理由：

- 在这部电影中，我们可以真切看到市井小人物的卑贱生活，以及乱象丛生的台湾社会。看似魔幻荒诞的情节发展，无处不是对现实世界的反讽和隐喻。同时本片在对底层人民悲惨生活的描述中，没有哭天抢地的悲号，没有振臂高呼的呐喊，只是用最少语言的，最沉默的画面，来揭示现实。
- 在视觉效果方面，影片创新地采用了黑白和彩色混杂的影像呈现方式，富人的世界用彩色表示，穷人的世界用黑白呈现。透过具有隐喻性质的色彩，富人生活的骄奢淫逸，以及穷人生活的黯淡悲凉，给人以直观和强烈的冲击。



《无人知晓》

无人知晓的孩子，如草芥般生长



基本信息:

- 中文名：无人知晓
- 类型：剧情
- 导演/编剧：是枝裕和
- 主演：柳乐优弥、北浦爱、木村飞影、清水萌萌子、韩英惠
- 片长：141 分钟
- 制片地区：日本
- 上映时间：2004年8月7日 (日本)

剧情简介:

这是一个拥有五位成员的大家庭，母亲惠子、大儿子明（柳乐优弥饰）、长女京子（北浦爱饰）、次子茂（木村飞影饰）以及次女雪（清水萌萌子饰）。母亲带着孩子搬家的时候谎称父亲长期在海外工作，和长子两人生活，其实还有三个“黑户”孩子，四个孩子都是同母异父。为了不让别人发现几个孩子的存在，母亲只允许大儿子外出。母亲平时上班，照顾弟弟妹妹的责任就落到大儿子明的身上。慢慢地母亲回来越来越晚，突然有一天，母亲不知所踪。她留下20万日元现金和一封简短留言给明，告诉他以后这个家就靠他照顾了。于是，从这天起，四个“无人知晓”的孩子开始了流浪的生活。

《无人知晓》

现代化大都会下的社会关系原子化

推荐理由:

- 本片所讲述的故事并非虚构，而是根据真人真事改编，使人感到无奈。本片虽然没有交待结局，却依然触动人心。孩子们的天真、乐观和单纯更加折射出人世的炎凉和无奈，是一部拥有深刻思想内涵的成功的影片。
- 80年后的日本恰逢泡沫经济的巅峰，都市人在对物质生活的过分追求中体验着现代性的便捷与快乐，个人主义和功利主义急速膨胀。依赖于社会体系生活的人们，人际关系越发疏离，对公共利益漠不关心，道德制约被消解，每个人都活在自己的世界里，对不关己之人、事、物不闻不问，这样原子化的社会关系导致了“无人知晓”类似事件的发生。
- 电影在拍摄人物外景戏时巧妙采用长焦镜头拍摄全景。每一次人物穿行在街道上，影片都采用了高机位长焦镜头全景的处理方式，在遥远的地方观察着孩子们在社会里的活动，反映出人与社会的关系，形成一种象征性的表达。



《熔炉》

比悲剧更可怕的是现实



基本信息:

- 中文名: 熔炉
- 类型: 剧情
- 导演: 黄东赫
- 主演: 孔刘、郑裕美、金贤秀
- 片长: 125分钟
- 制片地区: 韩国
- 上映时间: 2011年9月22日 (韩国)

剧情简介:

来自首尔的哑语美术老师姜仁浩（孔刘饰）来到雾津市，应聘慈爱聋哑人学校。姜仁浩妻子早亡，8岁的女儿松儿患有先天性哮喘，由祖母照看，所以他不辞辛苦谋职养家。然而，双胞胎的校长与教导主任竟逼仁浩缴纳5千万韩元，并美其名为学校发展基金。同时，姜仁浩发现学校笼罩着一种紧张压抑的气氛，令人窒息。尤其有三个孩子引人关注：聪颖的金妍斗（金贤秀饰）和贪吃的陈宥利（郑仁絮饰）总是躲闪。全民秀（白承焕饰）的弟弟自杀身亡，他总是满脸淤青。下课后，仁浩还听到女厕中有呼喊与哭泣，在门卫的阻拦下他未深究。之后，他意外目睹了校长行贿警察，教导员毒打民秀，生活老师溺罚妍斗的行径。一个惊天的秘密被慢慢揭开，真相令整个韩国震惊。

《熔炉》

我们一路奋战，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们

推荐理由：

- 电影以韩国光州一所聋哑障碍人学校中性暴力真实事件为蓝本，将真实事件稍加改编。本片对这场丧心病狂的丑恶几乎没有半点粉饰的意图，不论是性侵案件的残酷，还是法庭上的腐化，都毫不留情地给予最尖刻的刺戳，像是用钢笔尖头刺破坚挺脆薄的窗纸，利落干练地形成漏洞，使人一窥在遮羞布之后不堪入目的丑恶与绝望。
- 本片在细节和台词上的精细考究与制作，增强了电影主题所要呈现的张力和渲染力。几乎没有不切题的废话或者欲盖弥彰的遮掩，而是秉持残酷的客观原则，将恶与善，强与弱，邪与正的较量与抗争全盘展示。
- 该片上映后，引发上百万人联署旧案重提，案件调查重启，经重新判决，相关罪犯被判刑12年，学校被关闭。上映同年，韩国国会208名出席会议的议员以207票赞成，1票弃权的结果通过了《性暴力犯罪处罚特别法部分修订法律案》，又名“熔炉法”。



《爱在黎明破晓前》

斯人若彩虹，遇上方知有



基本信息:

- 中文名: 爱在黎明破晓前
- 类型: 爱情
- 导演: 理查德·林克莱特
- 主演: 伊桑·霍克、朱莉·德尔佩
- 片长: 105分钟
- 制片地区: 美国、奥地利、瑞士
- 上映时间: 1995年1月27日 (美国)

剧情简介:

杰西（伊桑·霍克饰）由于囊中羞涩，决定在维也纳下车漫游，度过他在欧洲的最后一夜，第二天一早搭飞机回美国；塞利娜（朱莉·德尔佩饰）患有飞机恐惧症，在布达佩斯探望完外婆后，选择搭乘火车返回巴黎。两个素昧平生的游客在车厢中相遇，他们在交谈中发现，彼此间竟然有那么多话题，于是他们一路上愉快地畅谈，直到火车停在了维也纳。

杰西对塞利娜依依不舍，建议他们一起下车到维也纳逛一整夜，塞利娜居然同意了。他们一边游览城市，一边谈论着彼此的过去，彼此对生活的感想，两人了解越加深刻。在维也纳浪漫美妙的夜晚里，两颗心相互吸引感动，但此次约会将会在日出之间结束...

《爱在黎明破晓前》

有些人太美好也太短暂，却足以改变一生

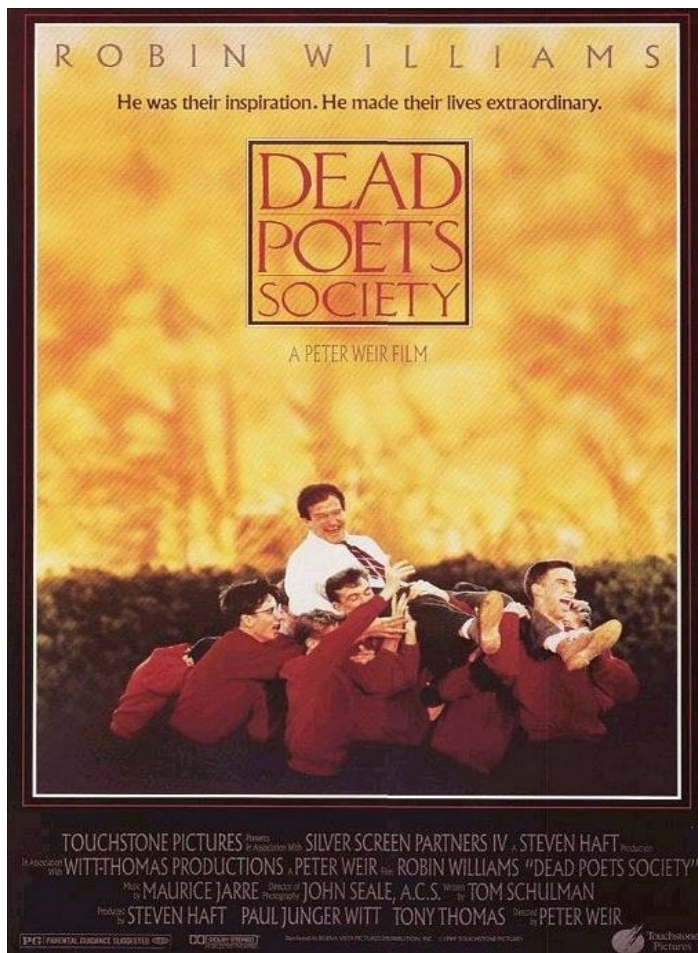
推荐理由：

- 本片是最经典的爱情电影之一，适合静下心来放松观看。本部电影的美，不在于剧情的浪漫，而在于细节的浪漫；不在于剧情的唯美，而在于情节的真实；不在于剧情的跌宕，而在于情感中的矛盾。普通人的爱情并不会像王子公主那般轰轰烈烈，而是平平淡淡却又温情满满。因此本片采用了一种趋近于现实生活的拍摄方式，使观众更能获得亲近之感。
- 这部影片，绝非是对“一夜情”渲染而博取眼球的存在，如果这样理解，很有可能并未发觉影片中的美。认真观看完这部影片后，对于爱情的一些问题，比如爱情是如何开始的，我们为什么会恐惧爱情，爱情又如何不再遗憾...从中都能得到一定的启示。
- 希望我们都能保有爱人和被爱的勇气，相信自己，如果没有遇到自己觉得对的人也能够好好爱自己。重要的不是你对另一个人的爱，而是对生活的爱。正如本片所说，重要的不是你对另一个人的爱，而是对生活的爱。



《死亡诗社》

在平静中绝望，人要怎么活才算真的活过？



基本信息:

- 中文名: 死亡诗社
- 类型: 剧情
- 导演: 彼得·威尔
- 主演: 罗宾·威廉姆斯、罗伯特·肖恩·莱纳德、伊桑·霍克等
- 片长: 128分钟
- 制片地区: 美国
- 上映时间: 1989年6月2日 (加拿大)

剧情简介:

威尔顿预备学院以其沉稳凝重的教学风格和较高的升学率闻名，作为其毕业班的学生，理想就是升入名校。新学期文学老师约翰·基汀（罗宾·威廉姆斯饰）的到来如同一阵春风，一反传统名校的严肃刻板。基汀带学生们在校史楼内聆听死亡的声音，反思生的意义；让男生们在绿茵场上宣读自己的理想；鼓励学生站在课桌上，用新的视角俯瞰世界。老师自由发散式的哲学思维让学生内心产生强烈的共鸣，他们渐渐学会自己思考与求索，勇敢的追问人生的路途，甚至违反门禁，成立死亡诗社，在山洞里击节而歌！基汀教授、基汀老师、基汀队长，他的教育宛若春风化雨，润物无声的留在每个人心里...

《死亡诗社》

唤醒你浪漫主义的灵魂

推荐理由:

- 本片充满了张力，诗意和激情，这是一部精彩的另类风格电影，一部反传统教育学的令人愉快的电影，这部电影明智地线索安排让我们始终对情节很感兴趣。而《死亡诗社》的真正主题是创造力，这部电影本身是一首充满激情的诗，作者用纯粹的电影语言叙述了自由，生活和旧秩序相联系的故事。
- 在这部影片中，理想与现实之间是相互矛盾的，导演试图刻画的反传统的教育方式可以让学生在困惑中寻找自己，在黑暗中唤醒灵魂，找寻人生的希望。传统封闭与青春活力之间在影片中形成对立，展现出了“死亡诗社”的一种精神象征和理想追求。
- 金融，工程，建筑，计算，固然重要，那是我们生存的条件；但诗歌，浪漫，爱，是我们生而为人原因。



2. 影院推荐

2.1 中国电影资料馆

2.2 中国电影博物馆

影院推荐

中国电影资料馆



■ 电影资料馆小西天艺术影院:

地址: 北京市海淀区文慧园路3号(积水潭地铁站附近)

■ 电影资料馆百子湾艺术影院:

地址: 北京市朝阳区百子湾南二路2号(四惠地铁站附近)

■ 购票方式:

① 下载【中国电影资料馆】App, 注册并登录。每个月都有放映日历, 通常在每月25日左右公布次月影片的排期和开售时间。

② 下载【淘票票】app, 搜索小西天艺术影院或百子湾艺术影院进行购票, 美团和微信猫眼无法购票。

推荐理由:

- 中国电影资料馆艺术影院1995年底正式投入使用。在这里可以观摩到经典国产电影、外国原版影片、青年导演作品等其他商业影院无法提供的优秀电影资源。每月都会有放映日历, 很多优秀的作品会重新放映, 可以弥补之前未在影院欣赏经典的遗憾。比如可以在这里看到片长长达7小时的《战争与和平》(1966年), 4小时的《乱世佳人》(1939年)等经典大片。
- 这里没有浓重的商业影院味道, 经常有国内外主题影展, 这就是中国电影资料馆艺术影院, 是真正的电影艺术殿堂。
- 电影资料馆小西天艺术影院具备北京市最大的一块常规银幕, 还配备有当今世界所有的电影音响放映制式。不管观众座在任何位置上观看电影, 都会充分感受到影片的音响效果给你带来的那种无法抵挡的冲击力和艺术魅力的享受。该艺术影院还配有能容纳110人的多功能厅和容纳85人、45人的小型豪华放映室。

中国电影博物馆



■ 简介:

中国电影博物馆是经国务院批准，原国家广播电影电视总局和北京市人民政府共同建设的大型公共文化设施，是目前世界上最大的国家级电影专业博物馆，是纪念中国电影诞生100周年的标志性建筑。中国电影博物馆设有21个展厅和对外公共活动及展示区域，展览展示总面积约为13000平方米。此外，还设有6个影厅，其中包括一个巨幕厅，可同时容纳1000多人观影。

■ 开放时间及地理位置:

开放时间：周一闭馆，周二至周五9:00-17:00，周末9:00-20:30

地理位置：北京市朝阳区南影路9号

推荐理由:

- 中国电影博物馆拥有国内乃至世界一流的现代化电影放映厅，同步放映最新电影作品，在这里欣赏大片可以获得更好的观影体验。馆内6个影厅可以同时放映数字电影、35毫米和70毫米胶片电影，可容纳1210位观众观影。
- 中国电影博物馆开设专门影厅进行公益放映优秀国产影片，只需提前预约即可免费观影。此外，博物馆会结合时事按月举办主题展映活动，放映相关主题电影。
- 在欣赏完电影之后，可以在这里继续回顾中国电影的辉煌历史。中国电影博物馆展现了中国电影从1905年到2005年走过的百年历程，是目前我国乃至全世界第一次全景式、立体化、系统性呈现中国电影发展史和电影制作技术的大型综合展览。



中信证券股份有限公司

中国·北京

朝阳区亮马桥路48号中信证券大厦

100026

