

给力！广电总局终于给咱们谋福利了~

[莫理](#)

你能忍受电视剧每集开头重复过长吗？如今的电视剧，剧集越来越多，也越来越长了。

20、30集较罕见，40、50集最普遍，也不乏80集甚至上百集的“长篇巨制”。

可谓注水泛滥，而注水最常用的方式中，就不得不提“前情提要”这项了。



有的电视剧往往会把最后一集切割成两集，一集专门用来回忆，再剪辑上大结尾，硬生生多出一集的剧情；还有一种回忆是前情回顾，在许多剧里，光是这个前情回顾就拖延了不止3分钟。再加上开头/片尾曲、中间插播广告、镜头回闪、下集预告等，可能一集45分钟的电视剧，真正涉及的内容的时间也就剩下不到20分钟了。

这种现象被网友吐槽“哪里是照顾观众？分明是消磨观众耐心”。也难怪现在的年轻人看剧都更愿意选择倍速播放功能。而那些真正经得起考验的经典老剧，还有不少观众跪求“无删减版”。



近年来，观众不断呼吁希望主管部门严厉打击注水剧，让剧集生产回归精品制造。

近日，国家广播电视总局公示了《电视剧母版制作规范》广播电视和网络视听行业标准报批稿。文件规定了高清、4K超高清电视剧母版制作要求，包括时长、署名、图像、声音、字幕、封装格式、技术质量的要求，并给出了声画质量主观评价方法。



在时长要求环节，规范对于电视剧正片、片头、片尾、重复内容、附加内容的时长，都做了明确规定。

◆正片时长：常规剧集正片时长不少于**41分钟**。

◆片头时长：(包含集标画面)时长不超过**90秒**，其中电视剧发行许可证展示时长和剧名展示时长不少于**3秒**。

◆片尾时长：不超过**180秒**，其中电视剧制作许可证展示时长不少于**2秒**。

◆重复内容时长：每集结尾画面与下一集的开始画面如有重复内容，时长不超过**30秒**。

◆附加内容时长：“前情回顾”和“下集预告”内容不在正片时长范围内，时长原则上均不超过**30秒**。

这样一来，那些通过片头片尾、重复上集内容、前情回顾和下集预告来给长度注水的电视剧，别想再浪费观众的时间了。

此外，该文件还要求规避电视剧演员争番位，此项规定同样引发关注。

据悉，“番位”一说源自日本，就是演员出现在宣传物料和电影、电视剧中的排位次序，“一番”也就是排在第一位的演员，在粉丝看来意味着“排面”，甚至男女主粉丝之间也会上演番位之争。

在署名要求方面，广电总局规定演职人员在电视剧的署名方式、顺序、位置等由聘用合同约定，制片人应在与演职人员签署聘用合同时，就署名问题进行沟通约定，规避争排位等署名纠纷的发生。

6.5 著作权声明

片尾署名增加版权标记“权利声明©/****年份 本作品完整著作权归属于***公司所有”，以此方式对外公示作品的著作权归属。

保护著作权人的合法权益，促进作品的版权交易，避免署错名、使用简称、台标等不规范形式署名以及不同载体不同署名等情形。

对于非电视剧权利人署名的，不应将其在“出品单位”或“制作单位”处署名，杜绝出现挂名、顶替署名以及遗漏署名情形的发生。

6.6 独占性权利声明

享有一项或多项独占性著作权财产权利的主体应在著作权声明中注明。

6.7 署名一致性

制作机构向播出机构或发行机构交付时，署名应与向广电行政管理部门报备的版本一致。

6.8 演职人员署名

未直接参与艺术创作的辅助工作人员不在片尾署名。

演职人员在电视剧的署名方式、顺序、位置等由聘用合同约定，制片人应在与演职人员签署聘用合同时，就署名问题进行沟通约定，规避争排位等署名纠纷的发生。

人民日报

一部优质精良的剧，需要各方努力，剧情紧凑不注水、演员不拼番位拼实力……

只要剧情过硬，50集的作品也能够出彩。

不知各位有没有遇到过这类注水的电视剧，在莫理印象中好像有一部
国产明星动漫惯于此 🐱