

02 社科文-名著拓展分析《红楼梦》《乡土中国》



02|社科文—名著拓展分析《红楼梦》《乡土中国》

学习目标

| | | |
|-----|----------|-------------------|
| 目标1 | ★☆☆☆☆ 识记 | 识记名著拓展题出题形式 |
| 目标2 | ★★☆☆☆ 理解 | 理解《乡土中国》《红楼梦》相关概念 |
| 目标3 | ★★★☆☆ 操作 | 运用答题思路，解答名著拓展分析题 |

知识清单



◆ 教法备注

【考情分析】

本讲知识点在高考中的考查方式主要为结合《乡土中国》《红楼梦》重点概念和情节，对文章中的重要论点进行分析；分值一般为4-5分，在社科文板块分值中占比约30%。

【课堂引入】

通过高中语文的学习，相信大家对《红楼梦》《乡土中国》原著并不陌生了，那么今天我们来一起看看，它是如何与社科文结合进行考查的。

知识点1 ——名著拓展题考查形式

知识笔记

1. 设问形式

(1) 学校筹备《红楼梦》研讨活动，老师希望学生能充分利用各种资源深入研究这部巨著。小金同学使用能快速解读作品的人工智能平台很快整理出了《红楼梦》中的人物关系、家族兴衰脉络，但老师让其结合时代背景、作者创作意图来分析林黛玉性格深层成因却一时语塞。请结合本文内容，分析小金遇到问题的原因并说明人工智能阅读的局限性。(5分)

(2) 小浦为无法把握《红楼梦》主要人物的性格特征而向小杨求助。请联系材料中有关高阶思维的内容，结合阅读《红楼梦》的经验，代小杨写一封短信，为小浦提出两条具体的阅读建议。(150字左右)(5分)

(3) 依据资料内容，以下推断错误的一项是 ()

- A. 资料的作者是一位社会科学研究工作者，这篇文章写作对象是刚接触学术研究的人。
- B. 《某中学家校沟通情况》报告属于描述性研究，应该系统而准确地反映出真实情况。
- C. 《红楼梦》研究中有不少观点类问题，无法达成统一标准，所以不是好的研究问题。
- D. 《乡土中国》中“礼治秩序”这一章节既回答了描述性问题，也进行了解释性研究。

(4) 对于民族舞剧《红楼梦》中的【团圆】【花葬】两幕，观众接受度不一。借助材料一和你对《红楼梦》的理解，从材料三中选择一位观众的发言进行评析。

2. 考查形式总结

(1) _____

(2) _____

◆ 教法备注

【填空答案】

(1) 考查形式为主观题、客观题，分值在3~5分

(2) 考查内容侧重于创设一个具体情境将名著内容和文章进行结合、对《红楼梦》中人物形象的理解、将名著内容作为论据论证相关论点等。

经典例题

例1-1

阅读下文，完成下面小题。

人工智能可以代替人们阅读吗？

刘伟兵

①当下，许多人工智能大模型产品可以帮助人们快速阅读完一篇文献、一本书。人们只需将要阅读的作品上传至人工智能大模型产品，就能快速得到对该作品的“阅读理解”。而且人工智能大模型产品还可以根据读者不同的指令对作品进行各种视角的“解读式阅读”。那么，人工智能可以代替人们阅读吗？可以帮助人们节省阅读时间吗？阅读在人工智能时代存在的必要性为何？

②目前，人工智能是如何“阅读”的呢？当我们将一个作品上传至人工智能大模型产品，就会出现内容的提炼、书籍大纲的显示、核心内容的摘录等，这意味着人工智能似乎拥有“自我意识”般通过具体算法操作帮助我们快速阅读完一个作品。然而事实上，目前的人工智能产品并不具有“自我意识”，仅仅具有意识现象和意识行为。从技术层面而言，人工智能并没有成为主体，其主体性来自人工智能社会化精神生产中生产出的总体工人现象。

③何为总体工人？马克思曾关注到在机器化大工业生产阶段，由于社会化生产会出现“总体工人”现象，工人们“只要成为总体工人的一个器官，完成他所属的某一种职能就够了”。把这一理论应用在人工智能技术逻辑之中，表现为有的人专门从事数据采集、数据标注，有的人专门从事算法设计，有的人专门从事模型训练等。人们表面上是面对人工智能这一个体，但是在人工智能个体背后是整个人工智能产业链的总体工人。在此技术逻辑上，人工智能阅读作品并不是具有个体意识的阅读，而是“总体工人”对作品数据进行社会化精神生产，是用模型所包含的算法对作品数据进行了归纳、分析等。于是，经过人工智能阅读的作品是作为总体工人精神生产的产物。

④此外，人工智能技术反映的是数理逻辑的确定性。这是因为，从劳动逻辑的角度，人工智能技术的劳动对象是结构化和半结构化的数据，其劳动过程依赖的恰恰是算法。算法目前大致可区分为传统算法和机器学习两类。传统算法主要依靠预定义的规则和逻辑执行任务，虽然无法实现自我学习和改进，但是也能够搜索、排列组合等方面发挥较大作用。而人工智能的智能关键就是机器学习技术，即能够通过学习数据而非明确的编程来作出预测和决策。当然，无论是传统算法还是机器学习，其本质都是数理逻辑的技术体现。因此，将作品上传至人工智能大模型得出的“阅读”结果，是数理逻辑的产物，并不存在个体感性的感悟、灵感、体会、情感等偶然性内容。传统阅读方式带来的是“一千个读者有一千个哈姆雷特”，而人工智能“阅读”只能导致“一千个读者只有一个哈姆雷特”的确定性结果。

⑤那么阅读是什么？阅读是促进个体发展的精神劳动方式。马克思主义认为，精神劳动是实现人的自由全面发展的重要途径。一方面，人们正是通过阅读的精神劳动方式将外在的知识内化为个体的精神内容，进而丰富自身，构成了个体发展的重要途径。通过阅读这一精神劳动将外在知识内化于自身的同时，也是个体意识对阅读内容进行再认识、再阐释、再建构的过程。这一过程必然充满了个体主观意识的能动性的再创造、再创新，能够使个体将外界知识内化为自身能力，进而实现个体与社会的双重发展。

⑥另一方面，阅读还是个体精神层面普遍交往的过程。马克思将普遍交往看作是个体全面发展的重要手段。在他看来，“人们将在自觉、丰富、全面的社会关系中获得自由、全面的发展，成为具有自由个性的人”。阅读恰恰是人们通过精神劳动跨越时空限制，达到精神层面普遍交往的重要方式。人们正是通过阅读的方式，在精神交往中认识了世界、历史、他者，进而也内化自身，更好地认识和发展了自己。

⑦所以，人工智能“阅读”作品后提供的阅读产物，只不过是“总体工人”的“二次阅读”，并不能完整地、独特地将作品内化为个体精神，更谈不上通过阅读人工智能的“阅读结果”达到个体的自由全面发展了。

⑧那么随着人工智能技术快速发展，人们该如何阅读呢？是否该使用或者禁止人工智能大模型产品在阅读上的应用呢？面对科技“双刃剑”，要科学认识并顺应科技发展的历史规律，让人工智能更好地服务于阅读，推动阅读的智能化转型。而解决好这一问题的关键，在于使个体的精神劳动阅读和人工智能社会化精神生产达成更好的社会协作。

⑨推进社会协作的智能化阅读形式转型，就是要确立一个以个体阅读为主，以人工智能技术为辅助的阅读方式。人们要学会用人工智能技术帮助搜索资料，读深、读厚、读透作品，创造一个有别于以前单纯依靠个体劳动阅读方式的智能阅读方式。让人工智能成为人们理解和学习的好工具、好帮手、好老师，但决不能让人工智能阅读代替个体的阅读，因为这看似节省了阅读时间，事实上却浪费了个体发展时间。

⑩总之，人工智能阅读不应该代替人们阅读。在人工智能时代，我们可以一定程度上借助智能阅读方式，但不能放弃个体的阅读。

(选自2025年2月10日《光明日报》，有删改)

学校筹备《红楼梦》研讨活动，老师希望学生能充分利用各种资源深入研究这部巨著。小金同学使用能快速解读作品的人工智能平台很快整理出了《红楼梦》中的人物关系、家族兴衰脉络，但老师让其结合时代背景、作者创作意图来分析林黛玉性格深层成因却一时语塞。请结合本文内容，分析小金遇到问题的原因并说明人工智能阅读的局限性。

答案

- ①小王遇到困境的原因是：人工智能虽然能够快速提供一些作品的结构化信息，如人物梗概、家族脉络等，但这些信息多是基于数据处理和算法分析得来的表面内容，缺乏对作品深层次内涵的挖掘。它没有自我意识，无法像人类一样置身于作品创作的时代背景中去感受社会风貌、文化氛围，也难以揣摩作者通过文字寄托的复杂情感与创作意图。
- ②这反映了人工智能阅读的局限性：一是缺乏对作品情感深度和创作背景的理解能力，二是无法进行基于人类思维的深入分析，得出的解读相对模式化、表面化，难以触及作品的灵魂，助力读者应对深度探究类问题。

解析

本题考查学生分析、运用文中信息，探究问题，得出见解的能力。

①原因：原文第④段明确指出AI阅读是“数理逻辑的产物，并不存在个体感性的感悟、灵感、体会、情感等偶然性内容”，这直接解释了为何AI能提供人物关系等结构化信息（对应答案中“人物梗概”），却无法分析性格深层成因。第⑦段强调AI产物只是“总体工人”的“二次阅读”，不能将作品“独特地内化为个体精神”，说明AI缺乏对创作背景、作者意图的把握能力。

②局限性：第⑥段指出人类阅读包含“再认识、再阐释、再建构”的能动过程，而AI显然不具备这种深度思维能力，由此，可得出第一条局限性：缺乏对作品情感深度和创作背景的理解能力；

第④段“一千个读者只有一个哈姆雷特”的比喻，形象说明AI输出的模式化、表面化特征；第⑥段强调阅读需要建立“自觉、丰富、全面的社会关系”认知，这正是AI难以实现的。由此，可得出第二条局限性：无法进行基于人类思维的深入分析，得出的解读相对模式化、表面化，难以触及作品的灵魂，助力读者应对深度探究类问题。

教法备注

教学目标：

1. 理解人工智能阅读的技术逻辑及其局限性。
2. 分析人工智能在文学解读中的不足，明确人类阅读的不可替代性。

3. 学会结合时代背景、创作意图等深层因素解读文学作品。

教学流程：

一、导入（5分钟）

- 提问引导：
 - “你们是否用过ChatGPT、文心一言等AI工具辅助阅读？体验如何？”
 - “AI能完全代替人类阅读吗？为什么？”
- 展示案例：小金用AI整理《红楼梦》人物关系，但无法分析林黛玉性格成因，引发思考。

二、文本研读（15分钟）

1. 人工智能如何“阅读”？（结合②③段）
 - 技术逻辑：AI依赖算法和数据训练，本质是“总体工人”的社会化生产，而非个体意识。
 - 输出特点：提供结构化信息（如人物关系、情节概要），但缺乏感性理解和创新解读。
2. AI阅读的局限性（结合④⑦段）
 - 确定性输出：AI基于数理逻辑，只能生成标准化结论（“一千个读者只有一个哈姆雷特”）。
 - 无法内化知识：AI无法像人类一样通过阅读实现精神成长和个性发展。
3. 人类阅读的不可替代性（结合⑤⑥段）
 - 精神劳动：阅读是知识内化、再创造的过程，促进个体全面发展。
 - 普遍交往：通过阅读与历史、他者对话，形成独特认知。

三、案例分析（10分钟）

- 问题：小金用AI整理《红楼梦》表面信息，但无法分析林黛玉性格深层成因。
- 原因：
 1. AI的局限性：只能提取显性数据（如人物关系），无法结合时代背景（封建礼教）、作者意图（曹雪芹的批判性）进行深层解读。
 2. 人类阅读的优势：需主观能动性，如联系清代社会、女性命运等背景，才能理解黛玉的叛逆与悲剧性。

四、讨论与拓展（10分钟）

- 小组讨论：
 - AI在阅读中可以做什么？（如快速检索、辅助梳理脉络）
 - AI不能做什么？（如情感共鸣、批判性思考）
- 教师总结：
 - 合理使用AI：作为工具辅助信息整理，但不能替代深度阅读。
 - 阅读建议：结合历史背景、跨学科知识（如心理学、社会学）深化理解。

五、作业布置

- 写作任务：以《红楼梦》另一人物（如贾宝玉）为例，对比AI解读与人类解读的差异，撰写300字分析报告。

巩固练习

练1-1

阅读下列材料，完成小题。

小杨阅读了《学习变革——利用脑科学改善学习》一书，以下三则材料是他阅读该书的摘抄。

材料一：

“具身化”运动早期是由语言学家领导的。直到20世纪90年代，神经科学家才开始认为语言的理解实际上是大脑中的一种模拟，大脑经历了一个尝试去体验语言所描述的事物的过程。这听起来是合乎逻辑的。然而在此之前，语言被认为是一个认知过程，感官输入仅被视为未经分析的信息，语言从身体传递到大脑，由前额叶皮层分析一个词的意思并产生其内涵。

“具身化”的理念是，当我们处理语言的时候，我们有意识地在大脑中产生了一种心理模拟。例如，“妈妈的苹果派的的味道”这个短语可能会让你回忆起当你还是个孩子的时候，闻到烤苹果派的的味道是什么感觉。甚至，大脑经常进行着我们完全不知道的无意识模拟，努力为我们所说或所读的单词赋予更完整的意义。

2009年，尼登塔尔开始将具身认知从理论转化为实践。她用肌电图测量了面部肌肉的活动，发现在阅读情绪化的词语时，每当读者试图理解文本中具有深层含义的词语时，细微的面部肌肉就会无意识地移动。不仅如此，当她禁止读者有面部动作时，用来产生快乐或悲伤的语言就失去了很大的影响和作用；而当读者能够动嘴唇时，类似的语言的影响和作用就恢复了。尼登塔尔开始相信，_____。

具身认知领域的大量研究表明，语言理解并不仅仅是由前额叶皮层来完成的。感官输入不仅仅向大脑皮层反馈信号以供理解，这些经历也独立地完成了一定程度的认知。

此外，潜意识和无意识记忆能激发对语言更深刻的理解。这些记忆以毫秒为单位不断被触发，以帮助我们理解。因此，经验的广度对学生理解语言至关重要，因为它提供有意识和无意识的记忆，让大脑产生更准确的理解。

材料二：

高阶思维，简而言之是指在大脑内建立联结，它允许学生将新的信息与旧的信息联系起来，并根据他们先前的知识得出独特的结论。理解先验知识的深度决定了一个人与先前所学的知识建立联系的容易程度。对任何主题的理解深度决定了大脑中突触网络的连接密度。对一个主题的深入理解使得与广泛的知识建立联系更为便利，增加了新的联系的可能性。

学习的过程确实激发了高阶思维，但学习并不一定能保证高阶思维会发生。可悲的是，有些教育者认为，高阶思维是一种理解水平，而这种理解水平是智力水平更高、更有天赋的学生所特有的。但事实上，高阶思维是人类大脑的一种自然现象。那么，什么样的方法能促进高阶思维的发生？

第一个关键要求是自动化。高阶思维需要快速检索核心知识，这样每重复一次检索，大脑就不需要消耗如此高的能量来识别、理解和回忆。自动化让其他认知过程得以发生，因而创造出更高级的关联。2009年，贾思特和凯勒对接受为期六个月强化阅读指导的学生进行了一项大脑研究。结果表明，大量阅读时大脑中增加了新的白质、髓鞘，这些髓鞘包裹着神经纤维，将大脑中的一个“思考”区域与另一个“思考”区域连接起来，提高了记忆的速度，也增加了信息与先验知识建立联系的可能性。

第二个关键要求是具身认知。比如，给学生看一张与他们即将阅读的故事相关的图片。脑部扫描发现，这个简单的动作会刺激后压部皮层，从而提高了阅读时的记忆能力。具身认知可以激发大脑接收新信息并更好地理解新信息，从而降低大脑在新的学习中受到的干扰，进而有更好的学习体验。

研究团队发现，当学生拥有足够的自动化核心知识，并通过具身认知进行学习时，被称为腹内侧眶额皮质的区域会被激活，这会增加该区域的血流活动，从而提高理解力。

材料三：

自动化和人脑的关系是什么？人脑中的自动化是指回忆信息时达到最佳效率水平，即所消耗的能量最少。这是因为基础信息处理所需的能量小，才能使大脑能够通过建立新的联结，将能量集中在对高级的信息处理上。

学习新知识后进行复习，到一定程度时，大脑将实现自动化。通过大脑扫描技术，人们知道复习改变了树突连接的结构，一旦树突结构的变化达到一定程度，就会被进一步髓鞘化，这不仅提高了大脑中处理化学信号的效率，而且还降低了信息被遗忘的风险。

小浦为无法把握《红楼梦》主要人物的性格特征而向小杨求助。请联系材料中有关高阶思维的内容，结合阅读《红楼梦》的经验，代小杨写一封短信，为小浦提出两条具体的阅读建议。（150字左右）

答案

示例：

小浦：

你好！建议你运用高阶思维把握人物性格。比如你可以细读《红楼梦》的前五章，制作人物关系图谱，或梳理重要情节，形成自动化记忆，以便明确主要人物的关系，关注重要情节具体分析形象。也可以代入角色体验，如刘姥姥进大观园时尝试模拟其窘迫与机敏，或结合影视剧片段观察她的表情和肢体语言，激活具身认知，深化理解。希望能对你有所帮助！

小杨

解析

本题考查学生分析运用文中信息和拟写短信的能力。

结合材料二“理解先验知识的深度决定了一个人与先前所学的知识建立联系的容易程度”和“第一个关键要求是自动化。高阶思维需要快速检索核心知识，这样每重复一次检索，大脑就不需要消耗如此高的能量来识别、理解和回忆。自动化让其他认知过程得以发生，因而创造出更高级的关联”可知，学习新知识后通过复习实现自动化，能提高大脑处理信息的效率，降低信息遗忘风险。在《红楼梦》阅读中，构建知识框架有助于实现自动化。比如，细读前五章，对全书有一个初步的整体认识，为后续阅读打下基础；制作人物关系图谱，在阅读过程中，随时回顾和梳理人物关系，避免混淆；梳理重要情节，形成自动化记忆，在阅读后续章节时，可以更快地回忆起相关情节，从而更好地理解人物性格的发展和变化。

结合材料二“第二个关键要求是具身认知……具身认知可以激发大脑接收新信息并更好地理解新信息，从而降低大脑在新的学习中受到的干扰，进而有更好的学习体验”可知，具身认知可以激发大脑接收新信息并更好地理解新信息，降低大脑在新的学习中受到的干扰，进而有更好的学习体验。在《红楼梦》阅读中，借助具身认知可以增强读者对人物情感和内心世界的理解。比如，可以代入角色体验，深入地理解角色的内心世界和行为动机，从而更好地把握人物性格特征；观看与《红楼梦》相关的影视剧片段，观察演员的表情和肢体语言，从视觉和听觉的角度，更加直观地感受角色的性格特征。

最后还要将上述分析出来的信息和推荐做法按照短信的形式梳理，拟写短信时还要注意格式要求。首先要有称呼语，然后主体部分推荐做法并阐释理由，最后还要署上“小杨”。

◆ 教法备注

教学目标：

1. 理解高阶思维的概念及其在阅读中的作用。
2. 运用材料中的高阶思维理论（自动化、具身认知）解决实际问题。
3. 结合《红楼梦》阅读经验，提出具体可行的阅读建议。

教学步骤：

1. 导入（5分钟）

- 提问学生：“你们在阅读《红楼梦》时，是否遇到过难以把握人物性格的问题？”
- 引导学生思考：如何通过科学方法提升阅读理解能力？

2. 理论讲解（10分钟）

- 结合材料二，分析高阶思维的两个关键要求：
 - **自动化**：通过反复阅读和复习，使核心知识（如人物关系、关键情节）达到快速检索的程度。
 - **具身认知**：通过感官体验（如角色扮演、情境联想）加深对文本的理解。

3. 应用实践（15分钟）

- 任务：代小杨写一封短信，为小浦提出两条基于高阶思维的阅读建议（150字左右）。
- 提示：
 1. **自动化建议**：反复精读人物关键情节（如“黛玉葬花”“宝钗扑蝶”），整理人物语言、动作的规律性特征。
 2. **具身认知建议**：边读边想象场景，或通过影视剧片段辅助理解人物情绪，激活大脑的深层记忆。

4. 展示与点评（10分钟）

- 学生分享短信内容，教师从理论契合度、可行性等角度点评。

示例短信：小浦：理解人物性格可结合高阶思维方法：1. **自动化**：选取宝玉、黛玉等人的经典情节（如“共读西厢”），多次精读并归纳其言行特点，形成快速记忆。2. **具身认知**：阅读时联想角色神态（如黛玉的“泪眼”），或观看相关片段，增强情感共鸣。坚持实践，效果会更深刻！——小杨

作业布置：试用上述方法分析《红楼梦》另一人物，撰写200字性格分析报告。

📖 知识点2 ——名著拓展分析题答题思路

📝 知识笔记

1. 答题思路

(1) _____

- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____

◆ 教法备注

【填空答案】

1.

- (1) 认真审题，明确要求（弄清题目的情境和要求，特别是有应用文体要求的题目，解答时要按照具体的要求进行解答）；
- (2) 找出题干中涉及的文章内容，并进行提炼概括；
- (3) 概括名著中的相关概念、人物形象、情节等；
- (4) 结合题干要求进行总结。

📖 经典例题

📖 例2-1

阅读下文，完成下面小题。

智媒时代的隐私困境

①伴随数字技术的迭代发展，自然人的个人信息不断被数字化，从而形成与肉身对应的数字人。进入数字化社会后，公共空间与私人空间的分野逐渐消失。个人隐私信息，随着自然人言行被数字化而融入公共空间，成为公共数据库中的一部分，而智媒技术的快速进展持续扩大公民的这种隐私风险。

②在社会发展的进程中，公共空间和私人空间的边界经历了_____—_____—消融的过程。在早期的人类社会中，人们日出而作，日落而息，彼此合作，共同适应农耕社会的生活，因此，并不存在现代意义上的公私边界概念。从20世纪开始，人们可以通过明显的公私边界将自己的隐私信息区隔于外界。进入数字化社会后，数字化的技术特征和社会发展、商业利益的驱动令个人的隐私信息不断被挖掘和扩散，个人的言行被数据化而暴露在公共空间中，公共空间和私人空间的边界逐渐消融。

③随着边界的消融，数字化社会个人信息毫无保留地进入公众领域，通过对带有个人特征信息的搜集、提取和整合，形成了虚拟化的数字人。数字人是自然人的虚拟对应物，它可以代表或者代替自然人参与社会生活，开展商业活动，行使某些权利。不同于自然人有着真实肉身，数字人是纯数据化的产物，其形成和发展在现代技术的加持下变得快捷和简单：通过分析用户线上购买服装的尺寸可以得知个人的身高、体重等隐私数据；分析某一群体的线上工作流程可以得知这一工作的责任、义务和实践方式，而将这些信息整合起来，就形成内容丰富的数字人。

④在数字化社会，个人以自然人和数字人的复合身份出现，在很多时候，数字人的身份拥有更加自由的活动空间。数字人可以自如地切换于虚拟世界与现实世界之间，自由地参与各种社会活动，具有公共性社会特征。智能技术赋能各种穿戴设备、智能机器，实现了更多的人机互联和人机交互，这种技术的迭代升级使得数字人的使用边界得到扩展，原本一些需要自然人完成的任务，可以方便地借助数字人完成。

⑤数字人的萌芽、形成和不断进阶的过程，就是个人数据不断被挖掘和扩散的过程，这个去私密化的过程是不可逆

转的。自然人永远被限制于时空之中，数字人却可以突破时空限制，通过后台数据处理进化其能力，换句话说，数字人会长久存在。智媒时代的隐私保护背景复杂，问题繁多，难度更大。我们已经不可能用简单的物理区隔来阻止个人隐私进入公共领域，也就是说边界区隔已无法阻止数据化的进程，数据的搜集和分析以及在不同平台间的流动不可逆转。

⑥私密化是隐私的关键问题，隐私一直强调私密、不为人知，但数字人的存在无法避免私密信息进入公共空间，这种悖论决定了一方面人们需要私密化，另一方面又不可避免地在社会交往中不知不觉地去私密化，从而导致隐私受损。_____。从客观现实看，在圈子中进行隐私交换是人们获得信任十分快速和有效的方法。进入智媒时代，人们似乎已经习惯逐渐通过去私密化来参与社会交往。不仅如此，隐私主体去私密化的行为也从一种无奈的妥协逐渐演变成一种主动选择。现代社会中自我披露从小众群体发展到全民参与，从最初的遮遮掩掩到愈演愈烈，逐渐发展成为一种彼此全方位“凝视”的全民窥私狂欢。进入智媒时代，数字化的便捷条件令这种状况愈演愈烈，对隐私的过度自我披露和隐私保护的懈怠情绪充斥在整个社会中，社会交往中逐渐加重的去私密化现象必然会让集体陷入更大范围的隐私困境。

⑦人工智能背景下的去私密化的社会生活刚刚开启，我们即使无法预知技术的最终形态是什么样式，但可以确信技术的发展一定是全速前进、不可倒退的。未来社会必将会是一个更加智能化的社会，这也会对社会生活和处在复杂关系中的个体带来新的机遇与挑战。对去私密化的社会生活及隐私保护的深入研究不仅是对当下智能技术发展与社会关系问题的探究，也能透过隐私保护的维度寻找未来个体生活与技术发展的平衡相处之道。

（节选自《数字人的去私密化：智媒时代的隐私困境与化解路径》，有删改）

以下《乡土中国》中的观点，最适合填入第⑥段横线处的一项是（ ）

- A. 圈子是指乡土社会中人们以血缘、地缘或姻亲等关系形成的社交群体。
- B. 中国人际关系中的每个圈子都代表着不同层次的社会关系。
- C. 圈子的大小是由圈中心的人决定的，具有伸缩性。
- D. 人不可能脱离别人和社会而存在，总会与某些圈子产生联系。

答案

D

解析

本题考查学生语句复位的能力。

根据第六段“从客观现实看，在圈子中进行隐私交换是人们获得信任十分快速和有效的方法”可知，第六段指出人们在社交圈子中进行隐私交换是普遍现象。

- A.重点解释圈子的构成，而不是解释为什么人们会在社交中去私密化。
- B.侧重于圈子的层次性，与隐私去私密化的主题关联不大。
- C.强调圈子的动态性，但并没有直接解释为什么人们会在社交中去私密化。
- D.指出人和某些圈子产生联系。这和第六段指出的内容“人们在社交圈子中进行隐私交换是普遍现象”相吻合。故选D。

例2-2

阅读以下材料，完成下面小题。

2025年春节档，动画电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）刷新多项影史纪录，引发热议。请你阅读下列三则新闻评论，分析文化现象，参与网络讨论。

材料一

《哪吒2》的成功首先源于其技术层面的颠覆性突破。制作团队自主研发的“动态水墨渲染引擎”，将中国传统水墨画的“气韵生动”融入3D动画。例如，敖丙冰戟划过银幕时，墨色在冻结与晕染间的瞬息变幻，仅0.8秒的画面便耗费团队9个月的攻坚，最终实现了毛笔在宣纸上晕染渗透的实时模拟。这一技术不仅破解了传统水墨数字化的难题，更构建起东方美学的视觉语法体系。全片2400多个镜头中，特效占比超80%，单场景角色数量甚至达2亿个，展现了中国动画工业在流体动力学、粒子系统等领域的全球领先水平。这背后，是中国动画工业体系的系统性升级，集中体现了中国动画工业体系的成熟与进步，从作坊式生产到智能工业化的蜕变。

材料二

①《哪吒2》何以“一飞冲天、一鸣惊人”？本文给出的参考答案是：精准把握当下观众的审美趣味，让老故事展现历久弥新的魅力。

②通过精妙运用和现代化呈现中国古代美学元素，《哪吒2》成功打造极具东方韵味的视觉盛宴。电影将三星堆文化、商朝龙纹扁足鼎、敦煌壁画等传统文化元素融入场景，并精心设计人物造型、服饰、武器等诸多细节，活灵活现地展示古风古韵，创造出一个充满东方神秘色彩的奇幻世界。

③其成功更在于通过创造性转化，为古老传说注入现代意念与价值。作品以经典神话为蓝本，借鉴魔幻现实主义艺术手法，赋予中国神话人物新的故事、新的性格、新的精神，用精美的画面、丰富的情感以及独特的韵律，全面展示中华民族的精神世界和审美情趣。

④作品再造了“魔童”形象，将哪吒逆天改命的故事升华为对规则与权威的挑战，呈现当代青年勇于开拓创新的价值观与中国古代神话人物精神的血脉联系。东海龙王敖光这样询问哪吒：“难道你还想改变这世界？”哪吒回应：“我想试试。”这表达出走自己路、开出一条新路的雄心与决心，与当今青年一代对自信自主、自立自强的崇尚不谋而合。

⑤不仅如此，《哪吒2》还进一步打破了传统的单一叙事模式，采用现代叙事手法，使古老神话通过现代表达获得新的活力与生机。作品采用多线索并行的叙事结构，将个人成长、家庭关系、社会偏见等现代议题融入神话故事，创造具有张力的叙事效果。这种叙事模式的创新，不仅提升了作品的审美价值，也增强了文化传播力，让传统文化以更易于接受的方式走进现代人的生活。

材料三

①艺术的创作，其本质是艺术人的创作，新时代文艺生产力的发展必须由新时代的文艺人来实现。《哪吒2》代表了中国文艺创作“新质生产力”的进路，作品本身也体现着新时代对文艺创作人才的新要求。

②一个共识是，今天的世界正在以加速度发展，大数据带来了知识获得的便捷，原来架构在信息壁垒之上的行业结构发生了变化，文艺行业逐渐显现出交叉的态势。时代的变革必然唤起人才素质迭代的需求。在此背景下，文艺创作者所需要的知识储备不再仅仅是行业专业知识，一味依赖过往的“行内经验”，也就意味着难以突破既有的思维框架，为文艺创作带来质的新变；能否让文艺生产力走向新质成为新时代衡量创作才能高下的重要指标。

③从这个角度来看，创作了《哪吒2》的饺子，创作了《流浪地球》的郭帆，以及制作了《黑神话》的冯骥，都并非行业科班出身——饺子的学科背景是药学，郭帆的学科背景是法学，冯骥的学科背景是生物医学。可半路出家的他们不仅专业水准未受影响，还制作出现象级的具备新质生产力内涵的作品。作为有其他学科背景却从事文艺

论坛中有人评论，若想将《红楼梦》制作成优秀的动画电影，也需要借鉴《哪吒2》的上述成功经验。你是否认同这种观点？请结合三则材料及《红楼梦》内容，有理有据地阐述你的看法。

示例一：需要借鉴。以技术呈现作品中的丰富场景，如用水墨渲染技术表现“黛玉葬花”的凄关意境；借鉴清代服饰、园林建筑等元素，通过现代动画语言吸引观众；原著中宝玉的反抗精神、黛玉的独立人格等，可升华为对自由、平等的现代追求，与当代观众产生共鸣；采用多线叙事，避免传统改编的单一线性模式，增强戏剧张力；组建兼具古典文学修养与动画技术能力的团队，引入心理学、社会学专家，深入挖掘人物心理与社会背景。

示例二：无需借鉴。以技术呈现作品中的丰富场景并非《红楼梦》的核心吸引力，《红楼梦》的魅力主要在于其细腻的情感描写、复杂的人物关系和深刻的社会洞察；视觉设计上也无需用过多动画语言吸引观众；改编应尽量忠实于原著，以保留其文学价值和文化内涵，过度的创造性改编可能会偏离原著精神；作品本身已经具有复杂的故事线和丰富的人物关系，无需通过多线索叙事来增加张力；作品的改编应更多依赖文学视角，而非跨学科的融合，过度引入其他学科视角可能会分散对原著核心主题的关注。

示例三：认同部分借鉴。《哪吒2》的成功经验为传统经典现代化提供了多方面参考，例如可组建具古典文学修养与动画技术能力的团队，引入心理学、社会学专家，深入挖掘人物心理与社会背景。但《红楼梦》的改编应更注重情感深度与文化厚重感，而非单纯追求视觉奇观。《红楼梦》以细腻情感和社会批判见长，而非《哪吒》式的奇幻冒险；因此在技术应用上应更注重微表情捕捉、场景细节渲染，而非大规模特效；《红楼梦》的改编应尽量忠实于原著，过度的创造性改编可能会偏离原著精神；作品本身已经具有复杂的故事线和丰富的人物关系，无需通过多线索叙事来增加张力。

本题考查学生运用信息，探究问题、提出见解的能力。

示例一：需要借鉴。

从材料一可知,《哪吒2》在技术层面有颠覆性突破,制作团队自主研发的“动态水墨渲染引擎”将中国传统水墨画的“气韵生动”融入3D动画,展现了中国动画工业的成熟与进步。《红楼梦》中场景丰富,如“黛玉葬花”等情节,用水墨渲染技术能表现出其凄美的意境,通过技术呈现能让观众更直观地感受作品氛围。根据材料

二,《哪吒2》通过精妙运用和现代化呈现中国古代美学元素,成功打造极具东方韵味的视觉盛宴。《红楼梦》的时代背景为清代,可借鉴清代服饰、园林建筑等元素,展现其古风古韵。《哪吒2》为古老传说注入现代意念与价值,《红楼梦》中宝玉对封建礼教的反抗精神、黛玉追求爱情的独立人格等,也可升华为对自由、平等的现代追求,与当代观众产生共鸣。材料二中《哪吒2》采用多线索并行的叙事结构,创造具有张力的叙事效果。《红楼梦》人物众多,故事线复杂,采用多线叙事,能避免传统改编的单一线性模式,增强戏剧张力。从材料三可知,新时代文艺创作需要符合新时代文艺行业对人才素质迭代需求的综合性人才。制作《红楼梦》动画电影可组建兼具古典文学修养与动画技术能力的团队,引入心理学、社会学专家,深入挖掘《红楼梦》中人物心理与社会背景,使作品更具深度。

示例二:无需借鉴。

《红楼梦》的核心吸引力在于其细腻的情感描写、复杂的人物关系和深刻的社会洞察,如宝黛之间的爱情悲剧,以及贾府中错综复杂的人际关系和封建家族的兴衰,这与《哪吒2》通过技术呈现奇幻场景不同,所以以技术呈现作品中的丰富场景并非《红楼梦》改编的关键。《红楼梦》作为文学经典,其魅力在于文字所传达的情感和思想,无需用过多动画语言吸引观众,观众更注重的是对原著情感和内涵的理解与感受。《红楼梦》文学价值和文化内涵深厚,改编应尽量忠实于原著,以保留其精髓。过度的创造性改编,如像《哪吒2》那样赋予人物新的故事、新的性格等,可能会偏离原著精神,破坏作品的完整性。《红楼梦》本身已经具有复杂的故事线和丰富的人物关系,情节跌宕起伏,无需通过多线索叙事来增加张力,单一线性叙事能更好地展现其原著的韵味。《红楼梦》是文学经典,其改编应更多依赖文学视角,深入解读原著的文学价值。过度引入其他学科视角,如心理学、社会学等,可能会分散对原著核心主题的关注,影响对作品的理解。

示例三:认同部分借鉴。

《哪吒2》代表了中国文艺创作“新质生产力”的进路,其成功经验为传统经典现代化提供了多方面参考。从材料三可知,可组建兼具古典文学修养与动画技术能力的团队,引入心理学、社会学专家,深入挖掘《红楼梦》中人物心理与社会背景,帮助观众更好地理解作品。但《红楼梦》与《哪吒2》的风格和核心价值不同。《红楼梦》以细腻情感和社会批判见长,注重人物内心世界的刻画和封建社会的展现,而非《哪吒》式的奇幻冒险。所以在技术应用上,《红楼梦》应更注重微表情捕捉、场景细节渲染,来展现人物情感和场景氛围,而非大规模特效。《红楼梦》改编应尽量忠实于原著,因为其文学价值和文化内涵深厚,过度的创造性改编可能会偏离原著精神,破坏作品的韵味。《红楼梦》本身已经具有复杂的故事线和丰富的人物关系,单一线性叙事能更好地展现原著情节的连贯性,无需通过多线索叙事来增加张力。

巩固练习

练2-1

阅读以下书籍资料,完成小题。

第4章 纳什均衡

①诺贝尔经济学奖获得者萨缪尔森说过:如果想把一只鸚鵡训练成经济学家,只需要让它掌握两个词语:供给与需求。后来博弈论专家坎多瑞又补充为:想成为经济学家,只懂得供给与需求还不够,你还需要多掌握一个词,那就是“纳什均衡”。

②“纳什均衡”,就是在多人参与的博弈中,每个人根据他人的策略制定自己的最优策略。所有人的策略形成一

个策略组合，在这个策略组合中，没有人会主动改变自己的策略致使自己的收益降低，这个时候。所有参与者的策略便达成了一种平衡，这种平衡便是“纳什均衡”。

③有人把“纳什均衡”比喻成锅里的乒乓球。把几个乒乓球放到锅里，它们在碰撞中向锅底滚去，最后停住不动的时候便达成了一种平衡。这个时候如果动了其中的一个，其他乒乓球便会受影响，如果想要保持住这种平衡，就不能动其中任何一个乒乓球。

④“纳什均衡”主要用来研究非合作性的博弈，在这样一场博弈中可以出现多个“纳什均衡”，且有优劣之分。古时楚国和魏国交界处有一个小县域，城中的居民都以种瓜为生。魏国一边的村民比较勤劳，白天挑水浇瓜，瓜苗长势喜人；而楚国一边的村民比较懒，瓜苗长得又枯又黄。于是楚国村民心生嫉妒，夜里到魏国一边去搞破坏，魏国村民知道后，决定进行报复。但是，村长却反对这种两败俱伤的做法，反而在夜里组织村民偷偷到楚国一边的田地里，替他们给瓜苗浇水。楚国村民得知魏国村民的做法后，感到非常羞愧。为了表示歉意，连夜到魏国村庄的田地里去替他们重新种上了瓜苗。

⑤我们将这个故事中双方的博弈制作成一个简单的博弈模型。假设选择去损毁对方瓜苗为A策略，而选择以德报怨为B策略。瓜苗被损毁，所得利益为0，没有被损毁所得利益为10。这样就得到了一个简单的博弈矩阵图：

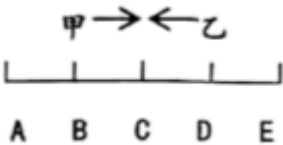
| | | 魏国 | |
|----|-----|---------|----------|
| 楚国 | A策略 | (0, 0) | (10, 0) |
| | B策略 | (0, 10) | (10, 10) |

⑥故事中楚国最先选择了A策略，按照博弈论的分析，魏国最理性的选择同样是A策略。这种想法符合日常的行为习惯，你不让我好过，我也不让你好过。这样选择的结果将会达成一种平衡，不过是坏的平衡。但魏国人最后选择了B策略。被感化的楚国人也选择了B策略，双方达成了一种新的均衡。这时候的均衡是一种好的均衡。

⑦在理性的博弈分析中，选择报复是最优决策。而现实情况中则要考虑很多其他影响因素，比如日后低头不见抬头见之类的。以德报怨不是博弈分析中的最优决策，但却可以解决现实问题。冤冤相报会陷入恶性循环，所以即使不能感化对方，也不应该采取报复。再说，魏国村民之所以会做出以德报怨的决策，肯定是对楚国村民的民风民俗很了解，知道他们会被感化。若是同水火不容的敌人之间，则不会有忍让。这些都是出于对现实情况的考虑。

第7章 为什么有肯德基的地方就有麦当劳？

①有一个奇怪的现象，凡是有肯德基的地方、不出100米，基本上都能看到麦当劳的身影。在我们看来，肯德基和麦当劳应该是一对死对头，为什么它俩却偏偏喜欢和自己的对手做邻居呢？为了分析这个问题，我们要建立一个简单的模型：



②假设在A地和E地之间有一条笔直的公路，同时，A、B、C、D、E5个点将这段路均匀地分成4段。假设现在有甲、乙两家快餐店想在这条公路上开店，那么如何选址将会是最合理的呢？

③根据上面的假设，最合理的布局是一家设在B处，一家设在D处。这样它们就会各自拥有整条公路上1/2的客流量。不过，这只是理论上的最优，现实情况未必如此。如果想要争取更多顾客，甲快餐店会想，只要把店址往中间挪一点，就能从乙快餐店手中争取到一部分顾客，虽然左边的顾客可能会因此多走一点路，但是他们不可能因此而去乙快餐店，因为那样的话将走更多的路。而如果甲快餐店往中间移动了，乙快餐店也会往中间移动，原因是一样的。经过双方多轮的互相比较，最终都将店址定在了C处。

④这样的现象不仅出现在快餐行业，生活中我们随处可见这样的同行扎堆。比如说，沃尔玛总喜欢跟家乐福在一起，阿迪达斯喜欢与耐克在一起。这些扎堆现象的本质同肯德基与麦当劳位置关系的本质是一样的，都是在位置

博弈中寻求最合理的解，寻求最优的“纳什均衡”点。

——以上内容节选自《博弈论——最高级思维和生存策略》

- (1) 根据第4章内容，以下行为可用“纳什均衡”理论来解说的一项是（ ）
- A. 多家公司协商确定投资比例、技术分工和利润分配方案。
- B. 某家公司根据市场行情独立定价，以确保自身利益最大化。
- C. 多家公司形成价格联盟，共同抵制新加入市场竞争的同行。
- D. 某家公司不研判其他公司的经营策略，坚持自己的商业布局。
- (2) 分析第4章第①段转述萨缪尔森和坎多瑞的话产生的作用。
- (3) 以下各项中，对节选两章文意理解正确的一项是（ ）
- A. 魏楚交界处村民的博弈表明“好的均衡”与“坏的均衡”可以主观选择。
- B. 甲、乙两家快餐店分别从B处和D处向C处挪动，是退而求其次的做法。
- C. 肯德基和麦当劳的选址策略完全是基于互相模仿，没有考虑到其他因素。
- D. 快餐店选址的模型分析说明，商业竞争中的同行最终一定会扎堆到一起。
- (4) 小普读完这两章内容后，觉得作者的写法与《乡土中国》有不少相似之处，他选取了一些角度进行比较，请帮他完成以下表格。

| 写法 | 《乡土中国》 | 本书 |
|---------------|--|--|
| 用形象化的语言解释核心概念 | _____ | 用乒乓球在锅中经过动态碰撞达到最终平衡的现象，解释“纳什均衡”是博弈过程中，不断通过动态调整达成策略平衡的一种状态。 |
| 建立章节之间的结构关联 | 第四部分“差序格局”为第五部分的“道德观念”、第六部分的“家族结构”以及第七部分的“男女有别”提供了理论基础，后三个部分是对差序格局在不同维度的展开和细化。四部分共同揭示了中国传统乡土社会的本质特征。 | _____ |

- (5) 小普读完本文后产生了一个困惑：“理性”应是客观冷静、平静通达，但是文中两次提到报复是理性的选择，令人费解。请结合本书标题和节选两章的内容，为小普答疑解惑。

答案

(1) B

(2) (1) 先巧妙地引用经济学权威研究者萨缪尔森的言论，故意构建认知误区（刻板印象）：经济学研究的根本关键只在于对供需关系的掌握（充分条件）。

(2) 然后引出博弈论专家的观点，指出掌握“纳什均衡”是研究经济学的一个不可忽视的必要条件，打破了先前的认知。

(3) 这种先立后破的写法，在吸引读者注意的同时，为下文阐释“纳什均衡”这一主要概念进行了铺垫，同时暗示博弈论对于推进经济学研究的突破性贡献。

(3) A

(4) 用“像水波纹一样向外扩散”来解释“差序格局”以己为中心，亲疏程度随着距离的远近而递减（富有伸缩性）的特点。/用“捆柴”来解释西方社会团体格局中群己界限明确的特点。

；

第4章提供了纳什均衡的理论基础，而第7章则通过分析肯德基与麦当劳扎堆选址的实际案例，展示了这一理论在现实生活中的应用，两者共同构成了对纳什均衡概念的全面阐述。

(5) (1) 对概念的理解必须基于具体语境，本文中的“理性”需要从博弈的角度来理解，它特指人在参与博弈的过程中，追求自身利益最大化的行为，而不是出于道德情感或性格品质等其他方面的考虑。

(2) 作者在第4章⑥⑦段中特意区分了“好的均衡”与“坏的均衡”，指出对于现实问题的考虑，不光是寻求利益的平衡，而是要考虑各种其他因素，在博弈中提倡寻求最优的“纳什均衡”点。

解析

(1) 本题考查学生理解文中重要概念的能力。

根据原文可知，“纳什均衡”，就是在多人参与的博弈中，每个人根据他人的策略制定自己的最优策略。

A. 描述的是多家公司协商确定方案，这涉及合作而非博弈，不符合“纳什均衡”的定义。

B. 描述的是某家公司根据市场行情独立定价，以确保自身利益最大化。符合“纳什均衡”中每个人根据他人策略制定自己最优策略的定义，因为市场行情可以视为其他公司策略的反映。

C. 描述的是多家公司形成价格联盟，共同抵制新加入的同行，这同样涉及合作而非博弈，不符合“纳什均衡”的定义。

D. 描述的是某家公司不研判其他公司的经营策略，坚持自己的商业布局。这不符合“纳什均衡”中根据他人策略制定自己策略的要求。

故选B。

(2) 本题考查学生筛选信息，归纳概括要点的能力。

(1) 以萨缪尔森的言论为引言构建了一个经济学研究的刻板印象，指出了供给和需求在经济学中的重要地位。

(2) 随后通过坎多瑞的补充，指出仅掌握供需还不够，还需了解“纳什均衡”。通过转折和铺垫，打破了先前的认知误区，为下文阐释“纳什均衡”进行了铺垫；

(3) 先立后破吸引了读者的注意力，这种写法既符合逻辑顺序，又能够激发读者的阅读兴趣，为后文体现博弈论对于推进经济学研究的突破性贡献奠定了良好的基础。

(3) 本题考查学生根据材料进行判断、推理的能力。

A. 选项符合文章中的描述，魏楚村民通过不同的策略选择，达成了不同的均衡状态，表明均衡的好坏可以主观选择。

B. “是退而求其次的做法”错误，从原文第③段来看，甲乙两家快餐店分别从B处和D处往C处移动，正是为了追求自身利益最大化，是理性选择的结果，并非“退而求其次”。

C. “完全是基于互相模仿，没有考虑到其他因素”错误，从原文第④段来看，肯德基和麦当劳的选址策略，是在位置博弈中寻求最合理的解，即最优的“纳什均衡”点，并非仅仅是基于互相模仿。

D. “最终一定会扎堆到一起”错误，从原文第④段来看，“扎堆现象”的本质是寻求最优的“纳什均衡”点，但并非所有商业竞争中的同行最终都会扎堆到一起，这取决于多种因素的综合作用。文章中指出，同行扎堆只是寻求最优纳什均衡点的一种表现，而不是必然的结果。

故选A。

(4) 本题考查学生概括分析、比较材料的能力。

(1) 首先找到核心概念，如“差序格局”“西方团体格局”等。然后找到关于这个概念的解释，要求运用形象化的语言，可以运用比喻、类比等修辞手法。可填写：用“像水波纹一样向外扩散”来解释“差序格局”以己为中心，亲疏程度随着距离的远近而递减（富有伸缩性）的特点。/用“捆柴”来解释西方社会团体格局中群己界限明确的特点。

(2) 本书节选了第4章和第7章，首先要概括两章的主要内容，第4章着重介绍了纳什均衡理论，从标题等部分可以看出；而第7章主要以“有肯德基的地方就有麦当劳”为例，来解释纳什均衡理论。两章都在介绍对纳什均衡概念，而第7章是对第4章在现实中应用的一种体现。可填写：第4章提供了纳什均衡的理论基础，而第7章则通过分析肯德基与麦当劳扎堆选址的实际案例，展示了这一理论在现实生活中的应用，两者共同构成了对纳什均衡概念的全面阐述。

(5) 本题考查学生探究问题，提出见解的能力。

(1) 结合文章标题可知，在本文中，“理性”特指博弈论中的理性，即参与者在博弈过程中追求自身利益最大化的行为。这与日常语境中的“理性”（如客观冷静、平静通达）有所不同。可解释为：对概念的理解必须基于具体语境，本文中的“理性”需要从博弈的角度来理解，它特指人在参与博弈的过程中，追求自身利益最大化的行为，而不是出于道德情感或性格品质等其他方面的考虑。

(2) 在节选的两章中，作者多次提到“理性”的选择，特别是在第4章中，通过魏楚交界处村民的博弈案例，展示了“理性”决策在博弈中的重要性。然而，这里的“理性”并不是指简单的报复或损害他人利益的行为，而是指参与者在考虑各种因素后，做出的最优策略选择。作者通过区分“好的均衡”与“坏的均衡”，强调了博弈中不仅要追求利益的平衡，还要考虑其他因素，如长远利益、社会影响等。可解释为：作者在第4章⑥⑦段中特意区分了“好的均衡”与“坏的均衡”，指出对于现实问题的考虑，不光是寻求利益的平衡，而是要考虑各种其他因素，在博弈中提倡寻求最优的“纳什均衡”点。

◆ 教法备注

教学目标：

1. 理解"纳什均衡"的核心概念及其在博弈论中的重要性
2. 分析"纳什均衡"在现实生活中的应用案例
3. 探讨理性选择与道德决策之间的关系
4. 培养学生运用博弈论思维分析问题的能力

教学时长：45分钟

教学流程：

一、导入 (5分钟)

1. 展示生活中常见的竞争场景图片（如肯德基和麦当劳相邻、手机品牌专卖店聚集）
2. 提问："为什么竞争对手总喜欢开在一起？这背后有什么规律？"
3. 引出诺贝尔经济学奖得主萨缪尔森和坎多瑞的观点，强调"纳什均衡"的重要性

二、概念解析 (10分钟)

1. "纳什均衡"定义讲解
 - 通过乒乓球在锅中的比喻形象化解释
 - 强调"非合作博弈"和"最优策略"两个关键点
2. 案例分析
 - 魏楚村民的"种瓜博弈"：展示从"坏的均衡"到"好的均衡"的转变过程
 - 引导学生思考：为什么理性分析会选择报复，而现实中可能选择以德报怨？

三、现实应用分析 (15分钟)

1. 肯德基与麦当劳选址案例
 - 通过公路选址模型演示竞争过程
 - 分析为什么最终会聚集在中心点C
2. 其他行业案例
 - 沃尔玛与家乐福
 - 阿迪达斯与耐克
3. 小组讨论
 - 列举生活中观察到的类似现象
 - 分析这些现象背后的博弈逻辑

四、疑难解答 (10分钟)

1. 回应小普的困惑
 - 解释博弈论中"理性"的特殊含义：指在给定条件下追求自身利益最大化
 - 区分理论理性与现实理性：
 - 理论理性：在一次性博弈中，报复是最优策略
 - 现实理性：考虑长期关系和道德因素，可能选择合作
2. 联系本书标题
 - "最高级思维"：指超越简单报复的复杂策略思考
 - "生存策略"：强调在现实中的适应性选择

五、总结提升 (5分钟)

1. 归纳“纳什均衡”的核心要点
2. 强调博弈论思维的实用价值
3. 布置延伸思考题：
 - 用“纳什均衡”分析学校周边奶茶店的分布
 - 思考如何在班级管理中运用博弈论思想

板书设计：

text

复制

下载

纳什均衡：最高级的生存思维 一、核心概念 1. 定义：多人博弈中的策略平衡 2. 特点：非合作、最优策略、动态调整 3. 比喻：锅中的乒乓球 二、典型案例 1. 魏楚村民：从报复到合作 - 坏的均衡 → 好的均衡 2. 快餐店选址：从分散到聚集 - B/D → C 三、理性辨析 1. 理论理性：短期利益最大化 2. 现实理性：长期关系维护

教学评估：

1. 课堂提问检测概念理解
2. 小组讨论表现评估
3. 课后作业完成质量

教学资源：

1. 博弈矩阵图
2. 商业竞争案例视频
3. 《美丽心灵》电影片段（纳什生平）

教学反思：

本设计通过生活化案例帮助学生理解抽象的博弈论概念，注重理论联系实际。在后续教学中可增加更多互动模拟游戏，如“囚徒困境”角色扮演，以增强学生的参与感和理解深度。

练2-2

阅读以下材料，完成小题。

材料一：

①中国的小说起源于说书，并不是什么高雅的事物。高雅的人当时都去写诗了。所以，小说自古以来地位低微，是“小道”“小技”，就连小说的作者本人，都羞于提及自己的写作，这就直接导致包括四大名著在内的白话小说，作者几乎都是存疑的。现在普遍认为《红楼梦》是曹雪芹写的，但也有人认为证据不足，作者有可能是曹雪芹的父亲，或者别人；很多人认为《三国演义》是罗贯中写的，但也有人认为不是。这些著名的小说，到现在都没弄清真正的作者是谁，就在于小说在古代是没有地位的，即便有人写了，也很少把作者的真实姓名署上去——说书、演戏、写小说，是茶余饭后的消遣，不仅不能望重士林，甚至还会损及自己的声名。

②这种局面现在已经彻底改观，文学界近年独领风骚的多半是小说家，但不等于说小说就成了多优雅的文体了。说到底，小说还是俗物，也是和俗生活紧密相连的。

③小说贴近日常生活的末梢，既描写人生中吃喝玩乐、喜怒哀乐的场景，也记录个体的经历、遭遇和命运。一个没有俗生活之经验的人，往往写不好小说。曹雪芹如果没有大户人家的生活经验和成长记忆，他是写不出《红楼梦》的。

④因此，小说不应该拒绝俗事、俗生活，相反，只有以俗生活为底子，作家才能把一种人生写结实了。古人云，“话须通俗方传远，语必关风始动人”，这话说的就是小说，而非诗歌。所谓“文不能通而俗可通”，更是说出了小说的实质，把小说名之为“通俗演义”，恐怕亦因此而来。

⑤关于文学的雅与俗之争，由来已久。多数人的内心，可能都会有一种向往世俗的冲动，俗只是不高尚而已，它的存在，并无什么罪过。给俗文学应有的地位和正确的认识，也有利于文学的发展走向多元、丰富。文学史不会因着写了张恨水，就变得俗气了；也不会因着写了金庸，就降低标准了。对俗文学一脉的正视，只会使中国文学的版图变得更加完整。

材料二：

①在小说、戏曲这类中国传统的通俗文学中，也存在雅俗之分。清代的“花雅之争”，就是戏曲内部作为雅乐正声的昆曲与京腔等花部乱弹之间的区别。而笔记体小说的文言叙事与话本、章回的白话叙事之间也有雅俗的不同，《世说新语》往往就不会被视为通俗小说。雅俗之间可变通，而文体不是划分雅俗的关键。特别是对于小说而言，《三国演义》《红楼梦》是传统通俗小说，但当代读者只把它们当经典读。经典即“正”，也就是“雅”。所以雅俗之辩证涉及读者问题。

②在《小说的兴起》中，瓦特就专门谈到“读者大众”与“小说”兴起的直接关联。洛文塔尔在《文学、通俗文化和社会》一书中也论及，在18世纪，“甚至一个相当没有名气的作家也可以靠给狂热的公众写连载小说获得丰厚的收入”。在中国，通过写连载小说来获取收入，是从19世纪后期开始的。文学革命之后，新文学家把文学作为启蒙与救亡的事业，而把那些靠连载小说来赢得读者、赚取收入的作家排斥在“主流”文学之外，于是后来的研究者把这些被排斥的作家统称为“通俗作家”。现代中国文学的“雅俗之争”是由雅文学即新文学家主动挑起的，他们把通俗文学作为一个相对的存在，始而批判，既而共生，最终相融。文学革命的发动，目标在于“立人”，读者启蒙是新文学取得成功的关键。要赢得读者支持，就要排斥已拥有大量读者的通俗文学。雅俗文学同争读者市场。20世纪30年代左翼文学兴起，在一定程度上可以解读成是向无产阶级读者、大众读者，尤其是底层读者蔓延的文学运动。文学大众化、通俗化运动在新文学中得以展开，由此雅俗文学互鉴优长。至40年代朱自清提出“雅俗共赏”，既是对理想读者的邀约，也是对文学创作的要求。

材料三（书籍部分目录）：

《二十世纪中国小说史》

第一章 新小说的诞生

第一节 小说界革命的发生与发展

第二节 新小说演进的动力

第三节 新小说群体的形成

第四节 新小说作为二十世纪中国小说的起点

.....

第三章 商品化倾向与书面化倾向

第一节 小说市场的拓展

第二节 小说家的专业化

第三节 新小说的商品化倾向

第四节 新小说的书面化倾向

第四章 由俗入雅与回雅向俗

第一节 在雅俗、新旧之间

第二节 由俗入雅——梁启超们的救世说

第三节 回雅向俗——礼拜六派的消闲说

第四节 雅俗并存局面的初步形成

.....

- (1) 小虹读完材料一、材料二后，想进一步阅读《二十世纪中国小说史》这本书查找相关信息，她最可能会先阅读材料三目录中的第_____章，然后可能还会阅读第_____章。
- (2) 小虹要根据材料向同学们做一个关于“中国现代小说雅俗融合思想”的微报告，以下文学家中她最可能会在报告中提到的一位是（ ）
- A. 鲁迅
B. 朱自清
C. 张恨水
D. 金庸
- (3) 以下能够作为论据来证明材料一观点的一项是（ ）
- A. 《再别康桥》抒发了徐志摩对康桥这一精神依恋之乡依依惜别的深情，这与他年轻时旅欧在此的读书、交友生活息息相关。
B. 《故都的秋》意味隽永，形神兼备地写出了故都北平的秋味，既与郁达夫文人式的审美情趣有关，也离不开对故都普通百姓日常生活图景的熟悉。
C. 《阿Q正传》的主人公形象并非凭空想象，而是基于鲁迅对绍兴同乡、远亲的观察所拼凑起来的，因而对国民性具有细致的洞察和深刻的批判。
D. 《老人与海》的创作风格受“冰山理论”影响，以简洁、明快著称，海明威希望读者在有限的文字中能感受到丰富的情感和深邃的思考。
- (4) 以下结论不符合材料一、材料二文意的一项是（ ）
- A. 充分肯定俗文学，给其应有的地位和正确的认识，有利于文学的发展走向多元、丰富。
B. 中国现代文学“雅俗之争”产生的主要原因是新文学家为了启蒙读者而排斥通俗文学。
C. 不仅新文学与通俗文学之间存在雅俗之分，在传统的通俗文学内部也有雅俗的区分。
D. 纵观中国现代文学的发展过程，新文学与通俗文学始终处于相互并存与对立的状态。
- (5) 依据材料，以下关于中国传统通俗文学雅俗之分的推断，正确的一项是（ ）
- A. 文体是判断雅俗的唯一标准。
B. 白话叙事的一定是俗文学。
C. 雅俗在一定条件下可以相互转化。
D. 所有笔记体小说都是雅文学。
- (6) 简析材料三次提到《红楼梦》的作用；并结合《红楼梦》中具体人物或情节，试举一例来证明《红楼梦》以“俗生活”为底。

答案

- (1) 四；三
- (2) B
- (3) C
- (4) D
- (5) C

(6) 答案示例：①第一次提到是以《红楼梦》作者存疑来说明小说在古代地位低微。②第二次提到曹雪芹如果没有大户人家的生活经验和成长记忆就写不出《红楼梦》，阐述了小说与俗生活紧密相连的观点。③第三次提到现在人们把《红楼梦》当经典读，写出读者的变化影响雅俗之辨。④《红楼梦》是以“俗生活”为底的，例如小说通过写女眷在大观园赏花、品蟹后又举行菊花诗会的世俗生活场景，暗示盛宴欢聚背后命运离散的悲凉。

解析

(1) 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

小虹在读完材料一和材料二后，想要进一步了解《二十世纪中国小说史》中关于雅俗融合等方面的信息。根据材料三目录，第四章“由俗入雅与回雅向俗”直接涉及雅俗融合的主题，因此她最可能会先阅读这一章。

同时，第三章“商品化倾向与书面化倾向”中的“新小说的商品化倾向”可能与雅俗文学的融合、市场接受度等方面有关，所以她可能还会阅读这一章。

综上，她最可能会先阅读材料三目录中的第四章，然后可能还会阅读第三章。

(2) 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. 鲁迅是新文学的奠基人，主要属于雅文学的代表，与雅俗融合的主题关系不大。

B. 朱自清在20世纪40年代提出了“雅俗共赏”的观点，这直接体现了雅俗融合的思想，符合题目要求。

C. 张恨水主要创作通俗小说，虽然他的作品在通俗文学中占有重要地位，但本身并不直接体现雅俗融合的思想。

D. 金庸是武侠小说大家，他的作品在通俗文学领域具有广泛影响力，但同样不直接体现雅俗融合的主题。故选B。

(3) 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一的主要观点是：小说不应该拒绝俗事、俗生活，相反，只有以俗生活为底子，作家才能把一种人生写结实了。

A. 《再别康桥》与徐志摩的留学经历相关，但并未直接体现小说与俗生活的关系。

B. 《故都的秋》与郁达夫的审美情趣和对故都生活的熟悉有关，但同样未直接涉及小说。

C. 《阿Q正传》的主人公形象基于鲁迅对绍兴同乡、远亲的观察，这体现了小说与俗生活的紧密联系，符合材料一的观点。

D. 《老人与海》的创作风格与海明威的文学理论有关，与小说和俗生活的关系不大。

故选C。

(4) 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. 材料一明确指出，给俗文学应有的地位和正确的认识，有利于文学的发展走向多元、丰富。这与A项表

述一致。

B.材料二提到，现代中国文学的“雅俗之争”是由雅文学即新文学家主动挑起的，他们把通俗文学作为一个相对的存在，为了启蒙读者而排斥通俗文学。这与B项表述相符。

C.材料二开头明确指出，在小说、戏曲这类中国传统的通俗文学中，也存在雅俗之分。这与C项表述一致。

D.材料二提到，雅俗文学同争读者市场，但最终相融，形成了雅俗并存局面的初步形成。这与D项中“始终处于相互并存与对立的状态”的表述不符。

故选D。

(5) 本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

A.材料二明确指出“文体不是划分雅俗的关键”。这与A项表述相悖。

B.材料二第一段提到，《世说新语》作为笔记体小说，却往往不会被视为通俗小说。这说明白话叙事并非判断俗文学的唯一标准。

C.材料一提到，小说不应该拒绝俗事、俗生活，而材料二则指出，经典即“正”，也就是“雅”。这说明雅俗之间在一定条件下是可以相互转化的。选项推断正确。

D.根据材料二，《世说新语》作为笔记体小说却不被视为通俗小说，这反驳了D项中“所有笔记体小说都是雅文学”的观点。

故选C。

(6) 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

①结合“中国的小说起源于说书，并不是什么高雅的事物。高雅的人当时都去写诗了。所以，小说自古以来地位低微……就连小说的作者本人，都羞于提及自己的写作，这就直接导致包括四大名著在内的白话小说，作者几乎都是存疑的。现在普遍认为《红楼梦》是曹雪芹写的，但也有人认为证据不足，作者有可能是曹雪芹的父亲，或者别人”可知，第一次提到是以《红楼梦》作者存疑来说明小说在古代地位低微。

②结合“一个没有俗生活之经验的人，往往写不好小说。曹雪芹如果没有大户人家的生活经验和成长记忆，他是写不出《红楼梦》的”可知，第二次提到曹雪芹如果没有大户人家的生活经验和成长记忆就写不出《红楼梦》，阐述了小说与俗生活紧密相连的观点。

③结合“特别是对于小说而言，《三国演义》《红楼梦》是传统通俗小说，但当代读者只把它们当经典读所以雅俗之辨证涉及读者问题”可知，第三次提到现在人们把《红楼梦》当经典读，写出读者的变化影响雅俗之辨。

④文中说到“因此，小说不应该拒绝俗事、俗生活，相反，只有以俗生活为底子，作家才能把一种人生写结实了”。比如《红楼梦》以贾府为背景，真实细腻地描绘了封建大家庭的日常生活，展示了人物在饮食起居、节日庆典、家庭事务等方面的世俗场景。通过这些生活细节，曹雪芹使读者体会到当时社会的真实生活面貌。比如，描写大观园女眷在赏花、品蟹后的菊花诗会等场景，正是这些日常细微活动构建了俗生活的丰富图景。