



Русский язык

9 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

6-е издание



Москва
«Просвещение»
2019

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Авторы:
**Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская,
А. Д. Дейкина, О. М. Александрова**

Научный редактор — академик,
доктор филологических наук **Н. М. Шанский**

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАН № 10106-5215/704 от 14.10.2011 г.), **педагогической** (заключения РАО № 142 от 29.01.2014 г., № 289 от 05.02.2015 г.) и **общественной** (заключения РКС № 171 от 07.02.2014 г., № 959 от 01.04.2015 г.) экспертиз.

Русский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Р89 [Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова; науч. ред. Н. М. Шанский]. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 207 с., [4] л. ил. : ил. — ISBN 978-5-09-069865-8.

Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

**УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721**

ISBN 978-5-09-069865-8

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

Условные обозначения:



— определения и правила для заучивания;



— теоретические сведения;



— материал для самостоятельных наблюдений;

Р

— задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);



— задания для повторения изученного;



— задания повышенной трудности;



— задания игрового и занимательного характера;



— задания по речевому этикету.

Знаки около слов обозначают:

1 — слово для фонетического разбора, например: *дождя*¹.

2 — слово для морфемного и словообразовательного разбора, например: *скатывались*².

3 — слово для морфологического разбора, например: *словно*³.

4 — предложение для синтаксического разбора, например: *Арина Родионовна — прообраз няни в «Онегине»*.⁴

5 — предложение для пунктуационного разбора, например: *Она молча подала мне свою руку, ещё дрожавшую от волнения и испуга*.⁵

* — лексическое значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце книги): *абонемент**.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Прочитайте. Подберите к тексту такое заглавие, чтобы в нём отразилась основная мысль. Выделите в тексте три абзаца. Поставьте к ним вопросы, выявляющие проблематику текста, запишите их.

Международные языки — языки, служащие средством общения народов разных государств. Международное общение обеспечивает группа наиболее развитых мировых языков, так называемый клуб мировых языков. Роль языка как мирового юридически закрепляется благодаря признанию его официальным или рабочим языком международных организаций или конференций — ООН, ЮНЕСКО и др. Официальными и рабочими языками ООН являются английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский языки. Абсолютное число владеющих языком не является главным для включения его в клуб мировых языков. Русский язык по этому показателю занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков). Выдвижение того или иного языка на роль мирового определяется общечеловеческой значимостью всей культуры, созданной на данном языке. Русская художественная литература, научные, технические и другие достижения, принадлежащие России, получили мировое признание, поэтому русский язык является мировым языком, избираемым для широкого международного общения и сотрудничества.

2. Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет? Какое положение из текста предыдущего упражнения данные тексты подтверждают? Запишите на основе приведённых текстов общий тезис.

1. И. С. Тургенев в речи, произнесённой 7 июня 1880 года по поводу открытия памятника А. С. Пушкину в Москве, остановился на том, как высоко оценивают силу и ясность языка А. С. Пушкина зарубежные писатели. Суждения таких иностранцев бывают драгоценны: их не подкупает патриотическое увлечение. «Ваша поэзия, — сказал однажды Проспер Мериме, известный французский писатель и поклонник Пушкина, которого он называл величайшим поэтом своей эпохи чуть ли не в присутствии самого Виктора Гюго, — ищет прежде всего правды, а красота потом является сама собою... У Пушкина, — при-

бавлял он, — поэзия чудесным образом расцветает как бы сама собою из самой трезвой прозы». Мериме также сравнивал Пушкина с древними греками по равномерности формы и содержания, образа и предмета.

2. Французский писатель Ромен Роллан в книге о Л. Н. Толстом писал: «Толстой — великая русская душа, светоч, воссиявший на земле... озарил юность моего поколения. В душных сумерках угасавшего столетия он стал для нас путеводной звездой; к нему устремились наши юные сердца... Он был больше, чем любимым художником, для кого-то он был другом, лучшим, а то и единственным настоящим другом среди всех мастеров европейского искусства...»

Я никогда не забуду тех дней, когда я учился понимать его. Это было в 1886 году. После нескольких лет глухого прорастания чудесные цветы русского искусства вдруг вззошли на французской почве. Все издательства с лихорадочной быстротой стали выпускать переводы книг Толстого и Достоевского... За несколько месяцев, за несколько недель нам открылись творения необъятно великой жизни, в которых отразился целый народ, целый неведомый мир...»

Р 3. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте текст. Перескажите его сжато. Исключите предложения, не несущие информации, необходимой для раскрытия темы и основной мысли текста.

Русский язык является важнейшим языком науки. Общечеловеческая ценность русского языка определяется тем, что труды многих российских учёных получили всемирное признание; российским учёным, инженерам принадлежат изобретения, открытия, внедрение которых привело к значительным изменениям человеческого общества.

Нобелевские премии названы в честь их учредителя шведского инженера-химика Альфреда Бернхарда Нобеля; он продолжительное время жил и работал в России. Нобелевские премии являются наиболее почётным признанием заслуг учёных и присуждаются ежегодно. Нобелевской премии были удостоены российские учёные: по физиологии — Павлов Иван Петрович, Мечников Илья Ильич; по химии — Семёнов Николай Николаевич; по физике — Черенков Павел Алексеевич, Тамм Игорь Евгеньевич, Франк Илья Михайлович, Ландау Лев Давидович, Басов Николай Геннадиевич, Прохоров Александр Михайлович, Капица Пётр Леонидович, Алфёров

Жорес Иванович, Гинзбург Виталий Лазаревич; по экономике — Канторович Леонид Витальевич.

В 2000 году Нобелевская премия присуждена Ж. И. Алфёрову. В одном из выступлений он сказал следующее: «Я не раз повторял, что три открытия в рождении квантовой теории сыграли исключительно важную роль в развитии человеческой цивилизации в XX веке: это открытие деления ядра (оно дало и атомную бомбу, и атомную энергетику), это открытие транзистора в 1947 году (оно дало и компьютеры, и многое другое) и открытие лазеров в 1954—1955 годах. И во все эти открытия был внесён огромный вклад советскими физиками».

Р 4. В 50–70-е годы XX века наша страна стала великой космической державой. Составьте и запишите текст на эту тему, используя в качестве опор такие данные: 1957 год, первый в истории искусственный спутник Земли; 1960 год, космический корабль «Восток»; 1961 год, первый в истории пилотируемый космический полёт, Юрий Гагарин; 1971 год, советская орбитальная космическая станция «Салют» и т. д.

Объясните, почему, по вашему мнению, сочинение на тему о великих космических достижениях предложено в теме «Международное значение русского языка».

Р 5. Изложение. В январе 2002 года в Государственном институте русского языка имени А. С. Пушкина прошла Первая Международная олимпиада по русскому языку для школьников. Ниже приведены отрывки из речей на конкурсе «Юный оратор» школьников из Молдовы, Эстонии, Украины. Сформулируйте и запишите в 3–5 предложениях их основное содержание.

1. Пожалуй, для каждого понятия в языке есть единственное слово. Надо только вовремя вспомнить его и употребить в речи так, чтобы оно засверкало, заискрилось всеми своими красками.

Язык таит в себе несметные сокровища... С ранних лет я очень любила листать старые словари. Помню, как мне вдруг захотелось найти синоним к слову **красота** — **прелесть, очарование**... Передо мной засиял удивительный мир слов. Именно тогда я поняла, почему так режут слух бесконечные повторения одного и того же слова.

(Скворцова Наталья. Молдова)

2. Мы, наверное, мало задумываемся над тем, какое бесценное сокровище нам дано и как небрежно мы стали обращаться с языком. Мы используем в повседневной речи жаргонные слова, посте-

пенно отвыкаем говорить красиво, забывая, что язык — это оружие, которое в умелых руках может творить чудеса.

Любовь к языку — это вера в духовные силы человека.

(Поручко Анна. Эстония)

3. Язык и жизнь — эти понятия неразделимы. Язык отражает душу народа, его чувства, чаяния, переживания, идеалы. Духовно богатый человек не позволит себе обидеть слабого, унижить робкого, сказать непристойность. Соответственно и речь его будет культурной, грамотной, правильной.

(Сорокин Евгений. Украина)

Р 6. Изложение (выборочное). Конечно, вам хорошо известно имя В. И. Даля и вы слышали о его заслугах в лингвистике. А ведь В. И. Даль не был связан своей профессией с лингвистической наукой, однако стал выдающимся лексикографом в силу глубокого интереса к русскому народному слову.

Прочитайте текст о замечательном собирателе русского языка В. И. Дале. Что нового и интересного вы о нём узнали? Расскажите об этом одноклассникам. Напишите подробно о заслугах В. И. Даля как лексикографа. Используйте в своём высказывании цитаты.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ (1801—1872)

Имя Владимира Ивановича Даля включено в список почётных членов Российской академии наук.

Даля знают

как лексикографа, автора всемирно известного «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863—1866);

этнографа, собирателя пословиц и поговорок русского народа, издателя сказок, песен, быльи-валящин;

писателя, творившего под псевдонимом «Казак Луганский»;

морского офицера Черноморского и Балтийского флотов, одного из основателей Русского географического общества;

медика по базовому образованию, участвовавшего в качестве полевого хирурга в Балканской, Польской и Хивинской кампаниях;

государственного чиновника, занятого по ведомству Министерства внутренних дел проблемами обустройства России.



Когда-то по дороге из Петербурга в Николаев Даль дал себе за-рок: стать исследователем народной жизни во всех её проявлениях. Это было судьбоносное решение. «Толковый словарь живого велико-русского языка» стал делом всей его жизни.

«Далев словарь» явился, по определению профессора И. А. Бодуэна де Куртенэ, «монументальным трудом», способствовавшим стройно-сти, ясности и гармонии русского языка. В словаре растолковано свыше 200 тысяч слов. Кроме того, Далем составлен сборник, в ко-тором приведено 30 тысяч пословиц.

Даль — великий труженик и «подвижник русской речи». Нрав-ственной чертой и основой его личности было бескорыстие в труде и благородство целей: отстаивать честь и достоинство нашей великой речи. Своим трудам дал оценку и сам Даль: «Труды мои со словарём никогда не окупятся, но с избытком окупаются надежды на поль-зы его!» Даль своим словарём возвёл стройное и величественное зда-ние русского языка, ввёл в оборот несметное множество новых слов, отсутствующих в прежних словарях, придав силу русскому языку как национальному достоянию русского народа.

У Даля мы учимся, по определению лингвиста Ю. С. Степанова, «рыцарской верности и преданности Слову».

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

§ 1 Устная и письменная речь



Что вы знаете об устной и письменной речи?

Рассмотрите схему. Как показана на ней связь между устной и письменной речью?

Что объединяет устную и письменную речь? Чем они различаются?

Устная и письменная **формы языка:**

устная речь
письменная речь

Речь		
устная		письменная
звуки	↔	буквы
интонация	↔	знаки препинания
***		***
мимика		шрифтовые выделения
жесты		часть, глава
взгляд		параграф
говорим — слышим	↔	пишем — читаем

7. Выпишите отдельно признаки устной и признаки письменной речи.

Воспринимается одновременно с процессом говорения.

Есть возможность многократно обращаться к тексту.

Есть больше времени для отбора оптимальных* языковых средств.

Создаётся в считанные секунды в момент говорения, на глазах у всех.

Средства смыслового выделения: паузы, сила голоса, изменения тональности, громкости, убыстрение или замедление темпа речи и т. д.

Средства смыслового выделения: знаки препинания, шрифт, цвет; выделение ключевых слов, частей высказывания (разделов, глав, параграфов, абзацев и т. д.).

Используются голос, жесты, мимика, телодвижения.



8. Подготовьте устное сообщение на тему «Сравнительная характеристика устной и письменной речи».



9. Прочитайте фрагмент устного ответа ученика. Найдите в этом ответе лишние слова. В какой мере они мешают слушателям воспринимать речь говорящего? В каких случаях паузы в ответе ученика говорят о том, что он ищет нужное слово, уточняет сказанное? Найдите срыв начатой конструкции, когда говорящий не заканчивает одно предложение, а уже начинает другое.

Значит ... самое важное отличие Эллады от Египта ... как бы в особой роли городов. Дело в том, что в Египте город был столицей княжества или царства ... и там всем правили царь и жрецы.

В Элладе ... значит ... каждый город ... или, как говорили греки, полис, был независимой республикой ... вот с народным собранием, которое ... именно тут выбирали правителей, которые должны были ... отчитываться ... давать отчёт за каждый год работы.

Отношения между жителями полиса были как бы сложными, часто даже острыми. Вот, например, когда решался вопрос, кому иметь избирательное право. Поэтому ведение городских дел считалось ... важной и ... сложной наукой ... — политикой.

(По С. Соколову)

10. Подготовьтесь прочитать вслух текст упр. 9, опуская лишние слова и выражения (пустышки).

11. Расскажите об оттенках значения слова *письмо* в русском, английском и немецком языках. В каком значении употребляется слово *письмо* и словосочетание *письменная речь* в русском языке?

Слово **письмо** имеет в разных языках различные оттенки. Каждый народ выделяет в этом понятии какую-то одну, по его мнению важную, сторону.

В русском языке слово **письмо** родственно глаголу **писать** и показывает, что это нечто написанное. Писать можно и от руки, а можно на компьютере.

В немецком языке письмо называется словом *der Brief*, которое восходит к латинскому *brevis*, что означает «короткий». В этом слове подчёркивается, что письмо должно быть недлинным.

(По Е. Крашенинниковой)



12. Напишите для себя краткую (из 5–7 пунктов) памятку о том, как писать письма. Воспользуйтесь приведённым текстом.

Письмо — ёмкая и разносторонняя форма общения.

Прежде чем писать письмо, надо всё обдумать. Ведь не безразлично, кому, зачем, что писать и как.

Если вы пишете письмо от руки, то следите за тем, чтобы буквы были чёткие, чтобы в конце строки слова не скатывались² вниз, как капли дождя¹ с крыш. Аккуратно написанные буквы — знак внимания и уважения к адресату*.

Письмо должно быть вежливым.

Не забудьте подписать письмо и обозначить дату отправления.

13. Диктант по памяти. Запомните стихотворные строки В. Шефнера о словах, о речи. Обратите внимание на знаки препинания. Закройте учебник и запишите, как запомнили, это четверостишие. Вы как бы продиктовали его сами себе — написали **самодиктант**. Проверьте свой диктант по тексту учебника.

Есть слова — словно³ раны, слова — словно суд, —
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

Р 14. Запишите, как вы понимаете две последние строки стихотворения В. Шефнера. Подкрепите ваши рассуждения данными и собственными примерами.

- 1) Подумай, слов каких набор
Ты должен выбросить, как сор... (Из Интернета)
- 2) Я за такой устав суровый,
Чтоб ограничить трату слов... (А. Твардовский)
- 3) Как люди порой не умеют
о важном и нужном сказать...
То мысли от страха немеют,
то их невозможно связать. (Д. Семёнов)

§ 2 Монолог, диалог

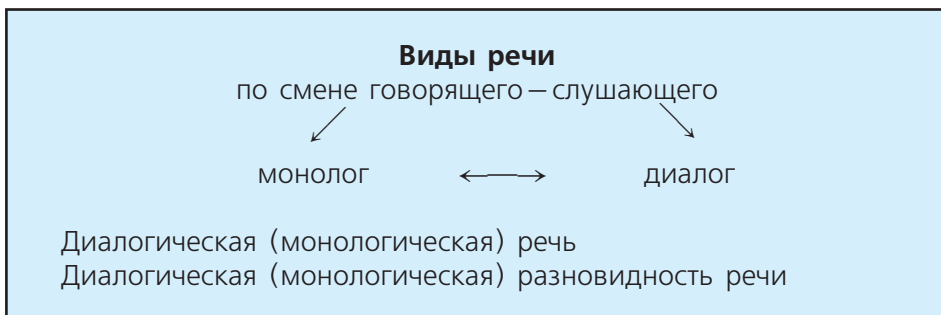


Каждое высказывание – устное или письменное – можно охарактеризовать по такому параметру, как вид (речи).

Рассмотрите схему.

На каком основании выделяются виды речи?

Как показана на схеме их взаимосвязь?



Монолог, в отличие от диалога, в большинстве случаев не рассчитан на ответную реплику другого лица (или лиц).

Диалог (от греч. *diálogos* – беседа, разговор двоих) – вид речи, для которого характерно чередование говорящих и слушающих.

Каждое высказывание (реплика) обращено к собеседнику.

15. Охарактеризуйте приведённые тексты по таким параметрам, как форма и вид речи.

I. Фрагмент из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Пелагея... села у печки и начала говорить, немного нараспев: «В некоем царстве, некоем государстве...» Это вышла сказка под названием «Аленький цветочек». Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки?

II. Фрагмент из интервью, напечатанного в газете.

— XXI век — век информации и информационных технологий. Это аксиома*.⁴ Не станет ли новое столетие² веком Интернета?

— Давайте пока оставим этот вопрос без ответа... Интернет, развивающийся столь бурно и неудержимо, стал сегодня информационной оболочкой Земли.

— Почему так важен сегодня Интернет для российского образования?

— Потому что Интернет позволяет не на словах, а на деле обеспечить равный доступ к знаниям, к передовым образовательным технологиям — в конце концов, сделать российскую систему образования более эффективной... успешной.

Интернёт
[тэ] [нэ]

§ 3 Стили речи



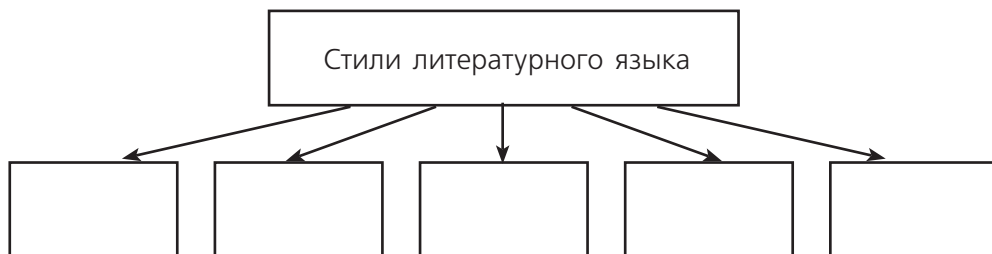
В литературном языке выделяется несколько основных стилистических разновидностей. Каждая такая разновидность предназначена для использования в определённых сферах общения.

Вспомните и запишите названия известных вам стилей.

Образец. *Сфера бытового общения* — разговорный стиль.

1. Сфера научного общения — ...
2. Сфера делового и официально-делового общения — ...
3. Сфера воздействующего общения — ...
4. Сфера эстетического общения — ...

16. Заполните схему «Стили литературного языка».



Каждый стиль характеризуется своим набором языковых средств — лексических, фразеологических, грамматических.

В текстах научного стиля это термины, специальная лексика, сложные конструкции; в текстах публицистического характера изобилует общественно-политическая лексика и т. д. Однако

во всех стилях основная масса языковых средств – нейтральные слова, которые могут употребляться в разных стилях. Именно на их фоне выделяются специфические, характерные для определённого стиля речи языковые средства.

Наличие общего языкового фонда свидетельствует о единстве литературного языка. И в то же время мы наблюдаем постоянный процесс взаимодействия стилей. Так, разговорный стиль проникает в такие стили, как научный, публицистический, художественный. В свою очередь, разговорная речь обогащается за счёт элементов других стилей.

17. Проанализируйте отрывок из рассказа А. Куприна «Вечерний гость». В каких словах и предложениях особенно ярко, образно передаются чувства героя? Найдите межстилевую (нейтральную) лексику. Какие слова терминологического характера включены в повествование? Охарактеризуйте стиль данного фрагмента.

Вот скрипнула калитка... Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как он открывает дверь. Сейчас он войдёт, и между нами произойдёт самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнём разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха и разгадывать, что они значат... и его¹ мысли станут моими мыслями...

О, как таинственны³, как странны, как непонятны для нас самые простые жизненные явления!

18. Прочитайте стихотворение А. Маркова. Какие сравнения использует поэт, чтобы описать речь, которая доставляет людям радость и, наоборот, лишает их этого прекрасного чувства? Какие ещё средства художественной речи использует поэт в стихотворении? ● Подберите самостоятельно по теме стихотворения ещё 2–3 сравнения для понятия «речь». Воспользуйтесь для этого ресурсами Интернета. Предложения запишите.

Есть¹ речь, как ветерок степной,
Есть речь, как моря глубина,
Есть речь, как дождик проливной,
Когда восходят семена,
Как родниковые ключи,
А то и как свинцовый град —
По темени стучит, стучит,
Да так, что жизни ты не рад.



Сравните два высказывания.

В каком из них просто сообщается информация?

Из какого высказывания мы узнаём об отношении автора к тому, о чём он говорит, о его настроении?

1. Завтра будет замечательная погода. Настоящее «бабье лето».

Будет ярко светить солнце, не прольётся ни дождинки. Непременно нужно поехать за город.

2. Завтра, 20 сентября, температура воздуха 20—22 градуса тепла, ясно, без осадков.

В каком высказывании есть слова с оценочным значением? Назовите их.

В каком высказывании преобладают слова и словосочетания, точно обозначающие признаки погоды на завтра?

Какие стили вы вспомнили?

Р 19. Прочитайте стихотворные строки Р. Уодиса. Что нужно знать, чтобы успешно общаться? Приведите примеры, показывающие, что при общении действительно нужно учитывать названные «шесть вещей».

Лишь шесть вещей должны вы знать,

И вам язык не враг,

Кому сказать, _____ (адресат)

О чём сказать, _____ (содержание)

Зачем, _____ (задача)

Когда, _____ (время)

И где, _____ (место)

И как. _____ (в каком стиле и в каком жанре)

Образец рассуждения. Конечно, важно знать, кому ты говоришь, с кем общаешься. Например, я по-разному буду просить отца и учительницу, чтобы они помогли мне решить задачу. Папе я скажу: «Пап, никак задача не получается. Помогите мне решить задачу по математике. Как только у тебя будет время...» А учительнице я скажу до урока: «Елена Сергеевна, извините. Я не смог решить задачу. Не знаю, что я сделал не так. Посмотрите, пожалуйста, моё решение. Где я допустил ошибку?»

20. Познакомьтесь с текстом, взятым из энциклопедического словаря. Укажите особенности текста, характерные для научного стиля.

Чёрное море, море Атлантического океана, между Европой и Малой Азией. Керченским проливом соединяется с Азовским морем, проливом Босфор — с Мраморным морем и далее через про-

лив Дарданеллы с Эгейским и Средиземным морями. Наибольшая глубина 2210 м. Впадают крупные реки: Дунай, Днепр, Юж. Буг, Днестр, Риони. На глубине свыше 150 м вода заражена сероводородом (на больших глубинах нет живых организмов). Рыболовство (осетровые, ставрида, скумбрия и др.). По поверхности Чёрного моря проходит водная граница между Европой и Малой Азией.

21. Прочитайте текст. В каком стиле А. Куприн рассказывает о кольце с изумрудом (смарáгдом)?

Это кольцо с смарагдом ты носи постоянно, возлюбленная моя, потому что смарагд — любимый камень Соломона, царя Израильского. Он зелен, чист, весел и нежен, как трава весенняя², и когда смотришь на него долго³, то светлеет сердце; если поглядеть на него с утра, то весь день будет для тебя лёгким.

Р 22. Сочинение. Опишите камень или какой-либо другой предмет, который вам нравится. Это может быть драгоценный или обыкновенный предмет, который вы нашли, купили, который вам подарили, предмет, который украшает вашу одежду, комнату, двор, улицу и т. п. Определите прежде всего, о каком именно предмете вы будете писать и в каком стиле.



23. Каждый стиль реализуется в определённых жанрах (т. е. в определённых разновидностях текста). Ниже приведены названия речевых жанров. Запишите их в таблицу.

Разговорный	Публицистический	Научный	Деловой

Названия жанров: статья в научном журнале, Послание Президента РФ, объяснительная записка, беседа с другом, доклад (в лаборатории), монография, служебная переписка, протокол, статья в газете, патентное описание, разговоры в семье, письмо товарищу, инструкция, реферат, словарная статья (в энциклопедическом словаре), прения, дебаты, выступление на юбилее, отчёт.

● В каких случаях вы затруднялись в определении стиля, жанра?



Академик В. Г. Костомаров пишет в своей книге «Языковой вкус эпохи»: «Стиль сегодняшнего общения характеризуется размытостью границ между разными коммуникативными сферами, нивелировкой* типов речи, в том числе и официальной...»

Приведите 1–2 примера текстов, подтверждающих мысль В. Г. Костомарова о «размытости границ» между стилями текста.

24. Прочитайте фрагмент текста «Русский язык» из книги Д. Лихачёва «Заметки и наблюдения» (1989). Какую часть «Заметок...» можно охарактеризовать как текст публицистического стиля, а какую — как текст разговорного стиля? Обоснуйте своё мнение, анализируя языковые средства в обеих частях текста.

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

*совершенный
совершеннейший
тысячелетие*

А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Когда такой человек с его словами-плевками говорит, он выявляет свою циническую* сущность...



Жаргон — разновидность речи, используемой главным образом в устном общении группой лиц, объединённых по признаку профессии или возраста.

В какой колонке записаны жаргонизмы? Объясните их значение.

Глаза

Лапша, есть лапшу

Пуговица оторвалась

Мобильный телефон

Зенки

Вешать лапшу на уши

Отрываться, развлекаться

Мобильник, мобила

25. Какие жаргонные словечки вы знаете, слышали? В каких случаях их употребление оправданно? Или вы считаете, что жаргонизм — не место в нашей речи? Напишите мини-сочинение, рассуждая об этом.

26. В настоящее время активно заимствуются слова из американского варианта английского языка даже в тех случаях, когда есть не менее точные русские эквиваленты, например:

конверсия — преобразование,

стагнация — застой,
 консенсус — согласие, соглашение,
 коррумпированный — продажный. И т. д.

Слышали ли вы такие иноязычные заимствования? Запишите те из них, которые вам запомнились. Как вы относитесь к моде употреблять как можно больше иноязычных слов независимо от речевой ситуации?

27. Найдите и запишите более употребительные эквиваленты к иноязычным словам *саммит, дайджест, сленг, дисплей, рейтинг, бренд, инвестиция, тет-а-тет*.

Для справок: встреча в верхах (встреча на высшем уровне); экран; жаргон; торговая марка; авторитет, популярность; один на один; вклад; краткое изложение, сборник материалов.

§ 4 Простое предложение и его грамматическая основа

28. Прочитайте текст. Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите грамматические основы. Найдите однородные члены, составьте их схемы.

Язык Пришвина — язык народный. Он мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера.

Слова у Пришвина цветут сверкают. Они то шелестят как травы то бормочут как родники то пересвистываются как птицы то позванивают как первый лёд то наконец ложатся в нашей памяти медлительным строем подобно течению звёзд.

После Пришвина осталось большое количество записей и дневников. В них заключено много размышлений Михаила Михайловича о писательском мастерстве. В этом деле он был так же проницателен, как и в своём отношении к природе.

(К. Паустовский)

29. Прочитайте выразительно, регулируя громкость произношения стихотворных строк. Запишите, подчёркивая грамматические основы предложений и ставя тире между подлежащими и сказуемыми. Сформулируйте правила постановки тире между главными членами. ● Начертите схемы сложных предложений.

Мир это шелест листов и листьев,
 мир это шорох колёс и колосьев,

мир это ярость² косы и кисти,
 мир это яркость² проспектов и просек. <...>
 Мир это запах свежей олифы,
 мир это солнца горячего запах.

(В. Кочетков)

30. Запишите отрывки из «Прощальной песни», написанной А. Дельвигом и исполненной выпускниками Царскосельского лицея в день его окончания. Подчеркните главные члены предложений. Укажите слова, грамматически не связанные с предложением. Расскажите о пунктуации при них.

Шесть лет промчались³, как мечтанье,
 В объятьях сладкой тишины,
 И уж отчества призыванье
 Гремит нам: шествуйте, сыны! <...>

Простимся, братья! Руку в руку!
 Обнимемся в последний раз!
 Судьба на вечную разлуку,
 Быть может, здесь сроднила нас!

31. Озаглавьте и запишите отрывки из исторического романа Л. Раковского «Кутузов». Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Выделите грамматические основы. В каких предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена? К какому типу относятся эти предложения? Расскажите об односоставных предложениях.

1. Вдруг в одну ночь резко изменилась погода, откуда(то) нахлынули хмурые, серые тучи. Они тянулись по небу без конца и края. Пошёл дождь. (Не)буйный, (по)летнему озорной и шумный, а тихий, монотонный, в(?)едливый. В мелкой сетке дождя всё представало в ином виде: посерели деревни, грустью пове..ло от сжатых полей, (не)уютным и чёрным казался лес. И сразу стали ощутимы все из(?)яны ухабистой просёлочной² дороги. Пришлось поднять в коляске верх и нат..нуть на колени кожаный и порыжевший³ от старости жёсткий фартук.

Это сразу обкорнало*, сузило обзор. Сидя в открытой коляске, Михаил Илларионович мог видеть далеко вперёд и смотреть по сторонам. А теперь (в)переды всё заслонили спины ямщика и Ничипора, словно они только сейчас сели на козлы, а (с)боку оказалось для обозрения весьма¹ (не)большое пространство. Оставалось смотреть, как по морщинистому фартуку катятся дождевые струйки.

Езда пот..ряла последнюю прелесть.

2. Шумные мног..людные проводы взволн..вали Михаила Илларионовича. Его глубоко тронуло это искр..нное выражение любви и доверия к нему народа.

Погружённый в свои мысли, Кутузов сидел в к..ляске. Петербург давно остался п..зади.

§ 5 Предложения с обособленными членами

32. Какие члены предложения называются обособленными? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Аргументируйте постановку запятых. Найдите уточняющее обстоятельство и вводные слова. ● Объясните правописание суффиксов причастий.

1. Офицеры приезжавшие из армии рассказывали подробности героических боёв русских войск на подступах к Смоленску и при защите самого города. (Л. Раковский) 2. В горнице на белом, прибра(н, нн)ом столе шумел ведёрный самовар весело с..явший надрае(н, нн)ыми боками отражая в них пёстрое окружение конфет печенья бубликов. (Е. Носов) 3. Она молча подала мне свою руку ещё дрожавшую от волнения и испуга.⁵ (Ф. Достоевский) 4. С моря дул влажный холодный ветер разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста пр..брежных кустов. (М. Горький) 5. Я мог выйти скажем из своей будки и пойти на берег моря. (А. Битов) 6. Она танцевала страстно с увлечением и вальс и польку и кадрили угорая от музыки и шума мешая русский язык с французским картавя смеясь и не думая о муже (ни)(о)ком и (ни)(о)чём. (А. Чехов)

33. Прочитайте. К какому историческому времени относится изображённый в отрывке эпизод? Как вы это определили? Запишите, обозначив графически причастные и деепричастные обороты. Объясните условия их обособления/необособления. ● Найдите устаревшие слова. Какую роль они играют в тексте? ● Объясните выделенные орфограммы.

Лихой конь донёс его до белокаменной легко и споро. Ещё не были заперты врата детинца*, ещё встречались то тут, то там едва различимые в темноте люди, ещё светились в домах жёлтые слюдяные оконца.

Никем не задержанный и даже не окликнутый проехал Данила Феофаныч в кремник*, никем не узнанный приблизился к тыну велико княжеских хором и только перед высокими, наглухо запертыми

воротами остановился. Стучать в створы, дабы не **привлекать** лишнего внимания, он не стал, а, **приподнявшись** в седле, нащупал скрытое в застрехе* **вервие***, о коем было ведомо только своим, и чуть заметно дёрнул его. Тихий звон колокольца донёсся из-за ворот, и вслед за тем **неторопливые** шаги сторожа прошуршали по снегу. <...>

Скрипнул **тяжёлый кованый** засов, створы ворот **шевелинулись** и медленно разошлись в стороны. **Явившийся** перед Данилой Феофанычем **привратник** взял коня под **узды**.

(С. Николаев)

34. Прочитайте. Определите тип текста. Выделите графически причастные обороты. Какие из них обособлены и почему? ● Выполните морфологический разбор одного действительного и одного страдательного причастия.

На столе **дымилась тушё(н, нн)ая** в печи картошка; **остро, чесночком и укропом, пахли холодные, только что из погреба, матово запотевшие в тепле солё(н, нн)ые** огурцы, **наложе(н, нн)ые** поверх бочковой капусты; **румянились поджаре(н, нн)ые** куски морского окуня, **тоже навале(н, нн)ые щедро, горой в большом обливном блюде**. Была тут и **селёдочка, посыпа(н, нн)ая** колечками лука, и **вскрытые** банки со ставридой в томатном соусе, и, кажется, по запаху **угадывалась** и колбаска, **затерявшаяся где-то среди нагромождения тарелок и мисок**.

(Е. Носов)

35. Запишите отрывки из повести А. Грина «Алые паруса», выделяя запятыми и обозначая графически обособленные члены предложения. ● Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. ● Найдите в третьем отрывке словосочетания с подчинительной связью — примыканием.

1. Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар полный странных видений. Неизвестный охотник только что покинувший свой костёр двигался вдоль реки; сквозь деревья сиял просвет её воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним рассматривая свежий след медведя направляющийся² к горам.

2. Музыкант выйдя на палубу сыграл отрывок мелодии полной печального, протяжного повторения.

3. Он сидел, тихо водил смычком заставляя струны говорить волшебным, неземным голосом и думал о счастье...



36. Спишите, обозначая графически причастные и деепричастные обороты. Поставьте запятые при них, соблюдая условия обособления определений и обстоятельств. Какие причастные обороты не являются обособленными членами предложений и почему?

● Найдите в тексте:

а) причастия, соответствующие схеме: $\frown \wedge \square$;

б) деепричастие, соответствующее схеме: $\frown \wedge \wedge$.

Чуть-чуть попыхивая дымком из трубы корвет* подходил под парами к подёрнутому лёгкой туманной дымкой высокому острову. Успевший починить свои аварии после шторма «Сокол» сиял чистой и блеском под лучами ослепительного солнца медленно плывшего в голубой безоблачной высоте. И океан ещё недавно наводивший трепет теперь ласковый и спокойный тихо шевелясь³ переливающейся зыбью нежно лизал своей манящей, прозрачной синевой бока едва покачивающегося³ корвета.

(К. Станюкович)

Р 37. Сочинение. Продолжите текст по данному началу (зачину).

Кому не знакомы особая тишина музея, интересный рассказ экскурсовода, наполненный любовью к картинам, книгам, экспонатам музея...

§ 6 Обращения, вводные слова и вставные конструкции

38. Вспомните известные поэтические строки А. Пушкина. Спишите, вставляя пропущенные слова и словосочетания. Расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку. Укажите обращения. Расскажите о знаках препинания при обращении.

1. Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты — —
Приумолкла у окна?
2. Пора — проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
3. Скользя по утреннему снегу,
— — предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И наведем поля пустые,
Леса, — — —,
И берег, — — —.

4. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
— блещут небеса.
— — леса
Как будто пухом зеленеют.
5. Или бури завываньем
Ты — — утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

39. Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста Н. М. Шанского «По следам „Евгения Онегина“». Найдите вводные и вставные конструкции. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Роман в стихах А. С. Пушкина — явление в русской и мировой литературе уникальное... Поэзия авторского вдохновения в нём неразрывно связана с изображаемой прозой жизни. Совершенно неповторимы его (только лишь ему свойственные) поэтические краски. Внешне беспорядочное «собрание пёстрых глав» как назвал свой роман автор представляет собой хорошо продуманную — хотя в процессе написания и меняющуюся — образную систему. В нём поразительно точно отражена и драматическая эпоха первой четверти XIX века и трепетная душа поэта и настоящая любовь к несчастной родине. В то же время в романе содержится поистине бездна «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет» принадлежащих как сейчас модно говорить к общечеловеческим ценностям.

Р 40. Сочинение. Прочитайте тексты. Объясните устно постановку запятых. Напишите о том, как вы встречаете осень в вашей местности.

Особенная тревога овладевала мною, когда подходила осень. Я любил её, холодную и скромную, с первыми инеями, ковыльной сединой трав и тоненькими голосами синиц.

— Вот и осень на порог пожаловала, — говорила бабушка, поглядывая в нахолодавшее к утру, потное окно, на сизые крыши.

(Н. Никонов)

Осень люблю. Любую. С дождями, морсящими, долгими, но для меня не унылыми. С мягким золотым теплом: оно ласкает и убаюкивает душу. С переливами красок, радующими взор. С курлыканьем журавлей, которые обещают обязательно вернуться. Люблю и встречаю с добрым сердцем.

(С. Михайлова)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 7 Понятие о сложном предложении



Определите, какое из данных предложений простое, а какое – сложное. Найдите грамматические основы и сопоставьте их число в данных предложениях.

1. Даже маленькие маргаритки, выросшие на газонах, отбрасывали миниатюрные тени. (В. Катаев)
2. Дверь, обитая гобеленом с пастушками, неслышно распахнулась, и вбежал человек. (М. Булгаков)



В синтаксисе различают два основных структурных типа предложения: **простое** и **сложное**.

Сложное предложение можно определить как сочетание простых предложений, в котором образующие его части не обладают всеми свойствами простого предложения. Они не имеют главного свойства предложения как коммуникативной единицы – смысловой и интонационной законченности. Интонация конца предложения присуща сложному предложению в целом.

Например:

¹Над городом висело уже чёрное ²морозное небо, и звёзды ³выступали в нём, когда мы пришли в особняк. (М. Булгаков)

Сложные предложения имеют две или более грамматические основы. Сложные предложения помогают передать больший объём информации.



Сложное предложение – это предложение, состоящее из двух или нескольких простых предложений (предикативных частей), которые образуют смысловое, грамматическое и интонационное единство.

41. Прочитайте предложение в соответствии с интонационной схемой. Какие простые предложения читаются с интонацией незаконченности, а какое предложение (предикативная часть) произносится с интонацией завершения? Почему?

Сбежали ручьи, зацвели ландыши, в зарослях кустов вспыхнули
пурпуровые цветы медуницы. (А. Перегудов)

42. О чём говорится в приведённых стихотворных отрывках? В каком темпе и в какой тональности вы прочитаете первый отрывок? Выпишите сложное предложение. Подчеркните грамматические основы, составьте схему.

1. Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!
(А. Пушкин)

2. Москва-река дремотною волной
Катилась тихо меж берегами;
В неё, гордясь, гляделся Кремль стеной
И златоверхими главами.
(К. Рылеев)

43. Запишите стихотворные отрывки, подчёркивая грамматические основы предложений. Докажите, что это сложные предложения, выделив в каждом грамматические основы. Начертите схемы.

1. Ночною темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.
(М. Ломоносов)
2. Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые...
(К. Батюшков)
3. Свеча, чуть теплясь, догорала.
Камин, дымяся, погасал;
Мечта мне что-то напевала,
И сон меня околдовал...
(Ф. Глинка)

4. Брега цвели, пестрело жатвой поле,
С лугов бежал лепечущий ручей,
Всё нежилось.

(А. Дельвиг)

5. Ещё не царствует река,
Но синий лёд она уж топит;
Ещё не тают облака,
Но снежный кубок солнцем дóпит.

(И. Анненский)

● Какие слова имеют устаревшую форму?

44. Запишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Найдите сложные предложения, начертите их схемы. ● Определите вид сказуемых в сложных предложениях.

Бурьяном называлась густая зар..сль на склон.. балк.. в четверти версты от села возле самой дорог... Там н..кого не было. Стая скворцов с шумом поднялась с сухих прошлогодних стеблей и улетела в поле. День был ясный и тёплый, по небу плавали лёгкие облака, птицы весело чирикали; до самого гор..зонта расст..лалась огромная площадь нежных зелёных посевов.

(А. Осипович)

Абрикосовые деревья в первых солнечных лучах светились рыжим летним сиянием. Я сорвала один абрикос. На какой-то миг показалось, что держу в руках чудом материализовавшийся солнечный зайчик. На ощупь он оказался мокрым, а на вкус — ароматным и сладким.

(По С. Алекперовой)

Р 45. Диктант с продолжением. Запишите текст под диктовку. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только-только проби-
вшийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Река всегда кор-
мила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни,
а сейчас приметы былого, возвращённого на реке хозяйства исчезли.
У реки только брали, но нисколько её не берегли.

(В. Песков)

Продолжите записанный под диктовку текст.

§ 8 Союзные и бессоюзные сложные предложения



В зависимости от средства связи между частями сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные**.

Например:

Известно, что слоны в диковинку у нас. (Союзная связь: с помощью союза **что** и интонации.)

Все знают: слоны в диковинку у нас. (Бессоюзная связь: с помощью интонации.)

В зависимости от средств связи союзные сложные предложения делятся на **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**.

Части **сложносочинённого** предложения соединяются с помощью сочинительных союзов и интонации.

Например: *Взошёл молодой месяц, и всё кругом потонуло в фантастическом, колебавшемся свете.* (Д. Мамин-Сибиряк)

Части **сложноподчинённого** предложения соединяются посредством подчинительных союзов или союзных слов (местоимений и наречий) и интонации.

Например: *Мне снился сон, что сплю я непробудно.* (А. Фет)

Мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. (Д. Мамин-Сибиряк)

Части **бессоюзного** сложного предложения соединяются посредством интонации.

Например: *В столовой на снежной свежей скатерти стоял большой букет ландышей, вся комната была наполнена их запахом.* (А. Н. Толстой)



Средства связи не только объединяют части в сложное предложение, но и выражают смысловые отношения между простыми предложениями.

Сравните:

1. *Лето было знойное, и ледники в горах начали таять.*

2. *Так как лето было знойное, ледники в горах начали таять.*

Какое предложение сложносочинённое, какое – сложноподчинённое? В каком предложении причинные отношения выражены более явно? Благодаря чему?

46. Прочитайте текст. Озаглавьте его. В каком предложении выражена основная мысль текста? Запишите последовательно предложения: а) простые; б) сложносочинённое; в) сложноподчинённое. ● Подчеркните ключевые слова в выписанных предложениях. ● Какие стихи о Москве вы знаете?

Начало профессиональной русской поэзии связано с именами Антиоха Кантемира и М. В. Ломоносова, и уже в их творчестве присутствует московская тема.

С тех пор, в начале XVIII века, не было более или менее заметного русского поэта, который не создал бы поэмы или стихотворения о Москве или хотя бы не упомянул её в своих стихах.

Вот уже три века поэты пишут о современной им Москве, о её истории. Москва предстаёт в их произведениях древней народной столицей России, чарующе прекрасным городом, центром культуры, заветным символом родины и бесконечно дорогим отчим домом.

(В. Муравьёв)

47. Запишите предложения в указанном порядке: а) сложносочинённое; б) сложноподчинённое; в) бессоюзное; г) сложное предложение с союзной и бессоюзной связью. Выделите грамматические основы.

1. Небо посветлело, побледнели звёзды. (А. Перегудов)

2. Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и камышовые цветы красивыми кистями наклонились к воде. (А. Чехов)

3. Заря уже занималась в небе, когда оба приятеля возвращались на свою квартиру. (И. Тургенев)

4. Солнце ещё не вставало, но уже заиграл холодок, седая роса покрыла травы, и первые жаворонки звенели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне, откуда, как одинокий глаз, смотрела крупная последняя звезда. (И. Тургенев)

48. Спишите текст, подчёркивая грамматические основы предложений. Какие сложные предложения союзные, а какие – бессоюзные? Обведите кружком союзы, с помощью которых простые предложения соединены в сложные. ● Объясните лексическое значение и стилистическую роль слов *овсы*, *горохи*, употреблённых во множественном числе.

В конце августа солнечная позолота, лежащая на полях, лугах, перелесках, не слепит глаза, не дышит зноем, но мягка и приятна. Облака особенно выпуклы, округлы и так белы, словно дополнительно освещены изнутри. Покос закончен давным-давно, рожь убрана с полей, горохи тоже. Только овсы да греча ждут ещё сво-

его часа, а пока что приманивают готовящиеся к дальним перелётам, усиленно кормящиеся перед дальней дорогой журавлиные стаи.

(В. Солоухин)

49. Запишите отрывок из автобиографической повести А. Н. Толстого «Детство Никиты», вставляя недостающие запятые. Найдите в первом абзаце сложные предложения, определите их тип, начертите схемы. ● Составьте схемы предложений с прямой речью в диалоге.

Никиту разбудили воробы. Он проснулся и слушал, как медовым голосом, точно в дудку с водой, свистит иволга. Окно было раскрыто в комнате пахло травой и свежестью свет солнца затенён мокрой листвой. Налетел ветерок и на подоконник упали капли росы.

Из сада слышался голос Аркадия Ивановича:

— Адмирал скоро глаза продерёте?

— Встаю! — крикнул Никита и с минуту ещё полежал: до того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги глядеть в окно на мокрые листья.

50. Уточните с помощью «Толкового словаря» учебника значения слов, данных в парах. Составьте сложные предложения, используя слова данных пар в разных частях предложения.

Библиотека — абонемент, абстрактный — конкретный, авторитарный — авторитетный, адресант — адресат.

51. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Найдите сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы, укажите тип сложного предложения. Как связаны между собой предикативные части сложных предложений?

Свет последней з..ри падал сквозь сетку плюща, зат..нувшего стекла(н, нн)ую дверь на террасе с белыми вазами. Шесть белых колонн с резными листьями вверх поддержив..вали хоры, на которых когда-то блестели трубы музыкантов. Колонны возносились радостно и целомудре(н, нн)о, золочё(н, нн)ые лёгонькие стулья чинно стояли под стенами. Тёмные гроздь кенкетов* глядели со стен, и, точно вчера потуше(н, нн)ые, были в них обг..ревшие белые свечи. Амуры вились и заплетались в гирляндах, танц..вала обнажё(н, нн)ая женщина в нежных облаках. Под ногами разбегался сколь..кий шашечный паркет.

колонна
колонка

(М. Булгаков)

Р 52. Сочинение. Перед вами репродукция картины Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой» (1988).

Мы и сегодня можем увидеть эту церковь в Москве такой, как её изобразила художница. Где она могла находиться, чтобы так увидеть и изобразить этот тихий уголок Москвы?

Представьте себе, что вы нашли точку обзора, с которой художница писала картину. Рассмотрите этот уголок городского пейзажа, начиная с неба, или с церкви, или с улицы... Какие краски – тёмные или светлые – преобладают в изображении Т. Назаренко одного из кварталов Москвы? Задумайтесь: зачем художница открывает нам созданный на картине мир новой и старой Москвы? Чувствуем ли мы эту связь двух культур? Радует ли нас изображённое? Чем именно?

Запишите свои впечатления от картины Т. Назаренко – «Я смотрю, размышляю, чувствую...»

§ 9 Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения



Какие знаки препинания помогают передать разнообразные смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложных?

В каких предложениях знаки препинания разделяют, а в каких – выделяют части сложного?

1. Подул порывистый ветер. Зашумели деревья.
Подул порывистый ветер, и зашумели деревья.
2. Экскурсия прошла успешно. Туристы с интересом осматривали достопримечательности.
Экскурсия прошла успешно: туристы с интересом осматривали достопримечательности.
3. Брат передал письмо. Он не стал ждать ответа.
Брат, когда передал письмо, не стал ждать ответа.



Знаки препинания в сложном предложении нужны для того, чтобы передать на письме особенности смысловых отношений между частями сложного предложения, особенности его строения и интонацию.

В сложносочинённых и бессоюзных сложных предложениях они разделяют простые предложения, выполняя **разделительную функцию**, а в сложноподчинённых выделяют зависимую часть (придаточное предложение), выполняя **выделительную функцию**.

53. Рассмотрите таблицу. Подготовьте устное сообщение о каждом знаке препинания, подтверждая свой ответ примерами.

Знаки препинания в сложных предложениях

Знаки препинания	Вид сложного предложения		
	сложно-сочинённое	бессоюзное	сложно-подчинённое
, ; : —	+ + (редко) + (редко)	+ + + +	+
Функция знака	разделительная		выделительная

54. Сгруппируйте предложения: а) с разделительными знаками препинания; б) с выделительными знаками препинания.

- Дед оказался прав: к вечеру пришла гроза. (К. Паустовский)
- Мы с Дерсу не стали дожидаться, когда казаки заседлают лошадей, и пошли вперёд. (В. Арсеньев)
- Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был недвижим и уныл. (А. Чехов)
- Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми звёздами. (В. Астафьев)
- Лучи солнца ярко обливали золотом верхушки сосен, потом гасли одни за другими; последний луч оставался долго. (И. Гончаров)



Авторская пунктуация в сложных предложениях — это постановка знаков препинания, не предусмотренных правилами, но допустимая, если автор с их помощью передаёт какой-либо добавочный смысл. Писатель в художественном тексте решает свои изо-

бразительные задачи с помощью авторских знаков. К таким знакам чаще всего относятся в сложных предложениях тире, точка с запятой.

Так, К. Паустовский ставит тире в предложении *Ловить в коряжистых местах было очень заманчиво – там пряталась крупная и ленивая рыба*, хотя по изученным в школе правилам нужно было поставить двоеточие.

55. Диктант. Прочитайте текст. Какие типы предложений использовал писатель для создания картины природы и выражения своего отношения к ней? Запишите текст под диктовку. Начертите схемы сложных предложений. Подчеркните однородные члены.

...Впереди ночь. Одиноким берёзы смутно белеют, да серебряная россыпь весенних звёзд шевелится высоко-высоко. Свежо и пьяно пахнет оттаявшей землёй, молодой травой, почками и ещё каким-то необъяснимо приятным, бодрим запахом вольного ветра, простора и прохладного сумрака. Вдохнёшь до слезы ключевой холод ночи и чувствуешь, как развёртываются плечи, нервная дрожь пробегает по спине.

Славно жить на земле, даже ради единого вздоха!

(Н. Никонов)

§ 10 Интонация сложного предложения



Любое предложение, в том числе и сложное, характеризует интонация конца предложения. Она выражается в понижении голоса к концу предложения.

Сравните по интонации простые предложения и сложное.

1. Зима | заканчивалась. Снега по-прежнему | выпадало много.
2. Зима заканчивалась, | однако снега по-прежнему выпадало много.



Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Н. Рубцова. Понаблюдайте за тем, как произносится сложное предложение в соответствии со знаками, показывающими паузу, повышение (↗) и понижение тона (↘).

Заскрипели ворота, |

Потемнели избушки, |

Закачалась над омутом ель, |

Слышен жалобный голос

Одинокой кукушки, |

И не спит по ночам коростель. ||

== — , |

== — , |

== — , |

== — , |

и *== — .*

Ответьте на вопросы и сделайте вывод об особенностях интонации сложного предложения.

С какой интонацией произносится каждая часть сложного предложения?

Обладает ли каждая из этих частей интонацией конца предложения, или эта интонация присуща только концу всего сложного предложения?

В каких случаях интонация выступает грамматическим средством связи простых предложений в сложном самостоятельно, а в каких — одновременно с союзом?



Для каждого простого предложения характерно понижение голоса к концу.

Входя в состав сложного предложения, любое простое утрачивает интонацию завершённости, так как становится частью сложного. В сложном предложении интонация завершённости, характерная для конца предложения, реализуется один раз. Это помогает узнавать, когда заканчивается сложное предложение.

Обычно пауза между частями сложного предложения фиксируется. Ей предшествует повышение голоса.

Таким образом, интонация сложного предложения имеет три основных элемента: сначала повышение голоса, затем пауза и постепенное понижение голоса к концу предложения.

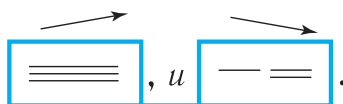
Интонация вместе с союзами или без них соединяет отдельные простые предложения в единое целое, поэтому она и является средством связи в сложном предложении.

56. Проследите за повышением и понижением голоса при построении сложных предложений из данных простых. Произнесите сложные предложения, обозначив их: а) с помощью нужного по смыслу союза; б) без помощи союза.

1. Поезд пришёл вовремя. Пассажиры заторопились к выходу.
2. Темнело быстро. Пламя костра разгоралось всё ярче и освещало лужайку.
3. Солнце садится. На траве появилась вечерняя роса.
4. Густой туман расплзался по всей округе. Большой дуб на краю деревни ещё был виден.
5. Парома почему-то не было. Люди на пристани томились в ожидании.

57. Прочитайте в соответствии с интонационной схемой сложного предложения. Запишите предложения, составляя схему каждого и показывая особенности интонации графически.

Образец. Надо было поспеть в Финский залив до заморозков, (и) потому все торопились. (К. Станюкович)



1. Ещё слышалось где-то топанье, что-то похожее на рокот отдалённого моря, и скоро всё стало пусто и глухо. (Н. Гоголь)
2. А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. (М. Лермонтов)
3. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах показались огни. (А. Чехов)
4. Миллионы листьев, стеблей, веток и венчиков преграждали дорогу на каждом шагу, и мы терялись перед этим натиском растительности, останавливались и дышали до боли в лёгких терпким воздухом столетней сосны. (К. Паустовский)
5. Яркая радуга перекинулась через небо, и обрывки туч торопливо уплывают в эту роскошную арку. (В. Солоухин)

58. Прочитайте отрывок. Что произвело впечатление на героя в картине зимнего леса? Какова основная мысль текста? Запишите сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы, определите тип сложного предложения. Охарактеризуйте графически интонацию сложных предложений.

Бабанов посмотрел вокруг и ахнул, словно впервые² увидел, каким прекрасным может быть лес... Слева от тропинки стояли молодые с зеленоватой корой осины и корявые дубки, не сбросившие с себя сухих оранжевых, запорошенных теперь снегом листьев. Справа высокие, массивные, в шапках снега сосны. От них на тропе прозрачные синие тени. Под тяжестью снега ветки опустились вниз, и нет-нет то там, то в другом месте упадёт, пылью стечёт и рассыплется большой снежный навес. Ветки покачнутся, поднимутся выше, обнажатся, станут видны зелёные иглы, а внизу, у подножий, нетронутый наст пойдёт рябью¹. В тишине стучит дятел; вот он прошумел крыльями, перелетая на другое дерево. В небе чертит белую линию самолёт. Эти звуки не мешают, в лесу от этого кажется ещё тише.

(П. Федоренко)

Р 59. Сочинение. Прекрасным может быть любой уголок природы в любое время года в любой местности. Вы согласны? Напишите о том, что прекрасного вы неожиданно или впервые открыли для себя в жизни природы.

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 11 Понятие о сложносочинённом предложении



Прочитайте отрывок из стихотворения А. Пушкина «Обвал». Как вы думаете, одну общую или несколько разных картин передал поэт в одном предложении? Какие языковые средства помогают читателю воспринимать целостно поэтическую картину природы?

Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы,
И надо мной кричат орлы,
И ропщет бор,
И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.

Определите, каким по структуре (строению) является это предложение. Сколько в нём простых предложений?



Сложносочинённое предложение – это такое сложное предложение, в котором два и более простых предложений связаны сочинительными союзами и интонацией.

Например:

¹ Ветерок беспокойно содрогался в тёмных деревьях, ² (и) где-то далеко за небосклоном, словно про себя, ворчал гром сердито и глухо. (И. Тургенев)

1 , (и) 2 .



Сочинительный союз (и, да, но, а, или, либо и др.) располагается между соединяемыми частями, не входит ни в одну из частей.

Например: Байкал по величине – самое большое озеро в мире, (и) местные жители называют его морем.

Есть сочинительные союзы (тоже, также, же), которые занимают необычное место: не между частями сложносочинённого предложения, а внутри второй части.

Например: Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину. (А. Куприн)



Вспомните, какова роль сочинительных союзов в предложении.

На какие группы по значению делятся сочинительные союзы?

Начертите таблицу «Группы сочинительных союзов» и заполните каждую графу примерами.

60. Из двух простых предложений составьте несколько сложных с разными сочинительными союзами. Объясните выбор союзов для связи простых предложений в сложном.

1. Шёл дождь. Дул ветер.
2. Брат читал. Сестра писала.
3. Я оказался один в квартире. Это позволило мне петь полным голосом.
4. Большинство растений из-за очень жаркой погоды засохло. Лишь в некоторых из них теплилась жизнь.

§ 12 Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях



Сопоставьте по смыслу предложения.

Что делает различным понимание смысла данных предложений?

1. Сестра получила письмо. Письмо было написано по-английски. Сестра его не поняла.

(Изложены три факта – сделаны три утверждения.)

2. Сестра получила письмо, оно было написано по-английски, и сестра его не поняла.

(Сделаны те же три утверждения, однако благодаря союзу *и* возникают причинно-следственные связи между фактом «написано по-английски» и фактом «сестра не поняла»: не поняла, так как недостаточно знает английский язык или совсем не знает.)



Сочинительные союзы определяют характер синтаксических отношений между простыми предложениями, объединёнными в сложное: они указывают на взаимоотношения участников или взаимозависимость и взаимообусловленность реальных событий.

Смысловая связь простых предложений в сложносочинённом предложении определяется теми союзами, которыми они связаны.



61. На основе материала таблицы подготовьте устное сообщение на тему «Смысловые отношения в сложносочинённом предложении». Выберите стиль изложения: а) для ответа на уроке у доски, б) для объяснения этой темы одноклассникам на перемене.

Сочинительные союзы

одновременность последовательность причина	чередование взаимоисключение	сопоставление противопоставление
<i>и, да (= и), ни... ни, тоже, также</i>	<i>то... то, или (иль), либо, то ли... то ли, не то... не то</i>	<i>а, но, да (= но), не только... но и, однако, зато</i>

62. Спишите, обозначая грамматические основы и указывая, каким сочинительным союзом связаны простые предложения в сложных. Охарактеризуйте смысловые отношения между частями предложений. Составьте схемы 3-го и 7-го предложений.

1. На табор кочевой нисходит сонное молчанье, и слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье. (А. Пушкин)
2. Я проснулся, да лень одолела. (И. Тургенев)
3. Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре. (А. Чехов)
4. Паду ли я, стрелой пронзённый, иль мимо пролетит она. (А. Пушкин)
5. Ветер всё свистел, и барометр падал. (К. Станюкович)
6. Мать посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу. (М. Горький)
7. Небо над головой было очень светлое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец. (К. Паустовский)
8. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней простора нет. (И. Крылов)
9. Секунду он молчал, мать смотрела на него тоже молча. (М. Горький)
10. То ли шутка была глупой, то ли мне было не до смеха, но я не поддержал общего веселья. (Л. Лыков)

§ 13 Сложносочинённые предложения с соединительными союзами



Соединительные союзы

и
да (= и)
ни... ни
тоже
также

В этих сложносочинённых предложениях выражается:

- а) одновременность;
- б) последовательность действий;
- в) причинно-следственные отношения.

Например: 1. Солнце скрылось за горизонтом, и западная сторона простора и неба сумрачно потемнели. (Ю. Нагбин) 2. В углу за печкой трещал сверчок, да издали доносился своеобразный весенний голос домового сычика. (Е. Спангенберг) 3. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет. (И. Крылов) 4. Пахло мелом, чернилами, старыми книгами, в дни экзаменов этот запах тоже устрасал. (И. Гофф)

63. Запишите сложносочинённые предложения, подчёркивая грамматические основы и ставя запятую между простыми предложениями в сложном. Какие смысловые отношения выражены в сложносочинённых предложениях с союзами *и*, *тоже*, *также*?

I. 1. Гости стали прощаться между собою и каждый отправился в комнату, ему назначенную. 2. Тут раздался лёгкий свист и Дубровский умолк. 3. Князь подвёл гостей к окну и им открылся прелестный вид. 4. Вдруг раздалась духовая музыка и шестивёсельная лодка причалила к самой беседке. 5. В это время дверь одного из шалашей отворилась и старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая, показалась у порога.

(А. Пушкин)

II. 1. Станный старичок заговорил очень протяжно звуки его голоса также изумили меня. (И. Тургенев) 2. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. (А. Чехов) 3. В комнате было тихо в доме тоже не начиналось движение. (В. Короленко)



64. Выпишите сложносочинённые предложения, подчёркивая грамматические основы и ставя пропущенные запятые между простыми предложениями. Подумайте, возможна ли перестановка частей в данных предложениях. Каковы смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений? В каких предложениях возможно употребление синонимичного союза *и*? Составьте схему 1, 2, 6-го предложений.

1. Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика и через четверть часа въехали мы в Белогорскую крепость. (А. Пушкин)
 2. Рыбка вдруг перестала брать и у нас наступила совершенная тишина. 3. Клёв прекратился и мы долго сидели, напрасно ожидая новой добычи. 4. От воды стал подыматься туман и отец приказал Евсеичу отвести меня домой. (С. Аксаков) 5. Ни одно насекомое не прожужжит в траве ни одна птичка не защебечет на дереве. (И. Гончаров) 6. Одни дятлы продолжали свою работу да где-то свистнул рябчик и боязливо замолчал. (Д. Мамин-Сибиряк) 7. Луна возшла сильно багровая и хмурая, точно больная; звёзды тоже хмурились. (А. Чехов) 8. После длительного перехода люди очень устали лошади также нуждались в отдыхе. (В. Арсеньев) 9. Зубинский и моторист раскачивали погружённый в песок катер Рагозин тоже навалился всем телом на борт. (К. Федин) 10. Способность к самопожертвованию тоже талант с ним нужно родиться. (П. Проскурин) 11. Странно было лицо у Семёнова — никак не разгадать его: грустно и в то же время хитро. (Н. Помяловский) 12. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке у обоих общее, звероватое. (М. Шолохов)

● Запишите два последних предложения и объясните правописание и синтаксическую роль слов *то же*, *так же*. Как отличить эти сочетания от союзов *тоже*, *также*?

§ 14 Сложносочинённые предложения с разделительными союзами



Разделительные союзы

то... то
или (иль)
либо... либо
не то... не то
то ли... то ли

В этих сложносочинённых предложениях выражаются отношения:

- а) чередования;
- б) взаимоисключения.

Например: 1. То падал как будто туман, то вдруг припускал косой дождь. (Л. Толстой) 2. Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания смутные, неясные, как сон. (А. Серафимович) 3. Либо я всё устрою по-прежнему, либо я его на дуэль вызову. (А. Чехов) 4. Не то тучи разойдутся, не то гроза нас всё-таки не обойдёт. 5. То ли я не жил на этой улице, то ли от неё осталось одно название. (А. Крон)

65. Спишите, расставляя знаки препинания и указывая смысловые отношения между простыми предложениями в сложносочинённых. Составьте схему 1-го и 3-го предложений.

1. Залает пёс домовый иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубравы иль птица робко пролетит. (Н. Языков) 2. То солнце тусклое блестит то туча чёрная висит. (Н. Некрасов) 3. Пусть перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда. (А. Чехов) 4. То ветер подует и тронет верхушки то лягушки зашелестят в прошлогодней траве то за стеной часы пробьют четверть. (А. Чехов) 5. Эта гроза даром не пройдёт. Либо уж убьёт кого-нибудь либо дом сгорит. (А. Островский) 6. Не то маячили на той стороне горы не то это только казалось. (А. Серафимович) 7. То истинной дышит всё в ней то всё в ней притворно и ложно. (М. Лермонтов) 8. Было ли это отражение ночи в каналах или тонкая полоска зари ещё тлела на западе или фонари вызывали это странное освещение? (К. Паустовский) 9. То ли стая уток взлетела то ли ветер нагнал волну но озеро взволновалось. (С. Бурцева)

§ 15 Сложносочинённые предложения с противительными союзами



Противительные союзы

а
но
да (= но)
не только... но и
однако
зато

В сложносочинённых предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется другому.

Например: 1. Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит. (А. Пушкин) 2. Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. (Б. Полевой) 3. Всё у нас хорошо, да воды только нет. (И. Аксаков) 4. Не только дети любят компьютерные игры, но и взрослые часто увлекаются ими. 5. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась чаще и чаще. (Л. Толстой) 6. Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою. (В. Короленко)

66. Из двух простых предложений составьте сложносочинённые со значением противопоставления с разными союзами и запишите их.

1. Каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли. Не каждый умеет прочитать книгу природы.

2. В спешке люди не замечают истинной красоты окружающего мира. Природа всегда рядом с человеком, всегда неотделима от его жизни.

67. Спишите, расставляя пропущенные запятые и подчёркивая грамматические основы. Составьте схему 1, 4, 5-го предложений. ● В каких сложных предложениях есть неполные простые предложения?

1. Брат сел под кустом, разобрав удочки а Левин отвёл лошадь, привязал её и вошёл в недвижимое ветром огромное серо-зелёное море луга. (Л. Толстой) 2. Егорушка долго оглядывал его а он Егорушку. (А. Чехов) 3. На улице ещё было светло а в комнатах — сумерки. Восточная часть неба была темнее западной. (К. Паустовский) 4. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе но поля

ещё блестели росой. (В. Арсеньев) 5. Под защитой береговых обрывов море сравнительно спокойно зато около устьев рек порывы ветров бывают сильные. (В. Арсеньев)

68. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните члены предложения в сложносочинённом предложении. Каким союзом объединены его части и каковы смысловые отношения между частями сложного? ● Укажите необособленное определение, выраженное причастным оборотом.

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев её плыли источенные солнцем голубые крыги льда. На поворотах они выбивались из русла кружились и тёрлись как огромные рыбы на нересте. Иногда струя вымётывала их на крутобережье² а иногда льдина влекомая впадавшим в речку потоком относилась в сады и плыла между деревьями со скрежетом налезая на стволы круша садовый молодняк рая яблони пригибая густейшую³ поросль вишенника.

истóченные
(солнцем)
истóчен
истóчена
истóчено

(М. Шолохов)

§ 16 Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения



Части сложносочинённого предложения **разделяются запятой**. Например:

1. Цветы кивают мне, головки наклоня,
И манит куст душистой веткой.

(А. Фет)

2. Весь день в лесу был золотой, а вечером заря горела вполне-ба. (М. Пришвин)

3. Морозное дыхание метели
Ещё свежо, но улеглась метель.

(И. Бунин)



Примечание. Между частями сложносочинённого предложения иногда **ставится тире** перед союзом *и*, если в предложении

содержится резкое противопоставление или указывается на быструю смену событий.

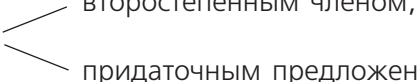
Например:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница зима.

(А. Пушкин)

В сложносочинённом предложении **запятая не ставится**:

1) если его части объединены

общим 

Например: **С каждым шагом вперёд** горная панорама точно раздавалась всё шире и шире и небо делалось глубже. (Д. Мамин-Сибиряк)

Звёзды уже начали бледнеть и небо серело, **когда коляска подъехала к крыльцу домика на Васильевском.** (И. Тургенев);

2) если все его части являются вопросительными, побудительными, восклицательными предложениями.

Например: *Это кто такие и что им надобно?* (А. Пушкин)

Сложносочинённое предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

Например:

Я стал читать (и) скоро пристрастился к книгам. (=) и (=)

Я стал читать, (и) во мне пробудилась страсть к книгам.

— =, (и) = —.

69. Запишите предложения, расставляя, где нужно, запятые. Укажите союзы, определите их группу и роль в предложении. Покажите с помощью графических схем, какие союзы соединяют однородные члены, а какие – части сложного предложения. Объясните, как отличить простое предложение от сложного.

1. Урожай был прекрасный и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами. (Л. Толстой) 2. С поля медленно

поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз. (А. Чехов) 3. Река бежала быстро и едва слышно журчала около сваяк купальни. (А. Чехов) 4. Зима ещё хлопочет и на Весну ворчит. Та ей в глаза хохочет и пуще лишь шумит... (Ф. Тютчев) 5. Вдруг над зазубренным краем леса беззвучно промелькнул и исчез реактивный самолёт и только потом пустое небо прорычало ему вслед. (В. Кожевников)

*реактивный
реакция*

70. Смоделируйте предложение дважды так, чтобы у вас получилось: а) простое предложение с однородными сказуемыми, соединёнными союзом *и*; б) сложное предложение, части которого соединены тем же союзом. Составьте схемы предложений.

1. Взошло горячее летнее солнце. 2. Ландыши обычно зацветают к концу мая. 3. Первое звено самолётов поднялось в воздух. 4. Непрерывным потоком шли по шоссе легковые автомобили. 5. Парусная регата началась. 6. Вышел из кабинета директор школы. 7. Объявление об экскурсии было сделано несколько дней назад.

71. Запишите предложения, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Объясните смысловые отношения между частями каждого сложносочинённого предложения, определите средства выражения этих отношений.

1. В большом зале уже гремел оркестр и начались танцы. (А. Чехов) 2. Всё проходит да не всё забывается. (И. Бунин) 3. В открытое окно дышала тёплая и мягкая ночь и где-то далеко подчёркивая тишину комнаты гармонично стрекотали кузнечики. (Л. Андреев) 4. В городе было ещё светло от огней а река под мостом была чёрная как растворённая сажа. (Л. Андреев) 5. Больше не помню ничего да наверное и не видел. (В. Солоухин) 6. До батареи остался какой-нибудь километр уже свернул я на просёлок а добраться до своих мне браток не пришлось. (М. Шолохов) 7. В жизни великое множество действий и событий совершается одновременно но рассказчики всегда рассказывают их последовательно цепляя друг за друга как вагоны в поезде. (А. Битов)

8. Стою один среди равнины голой
А журавлей относит ветер вдаль
Я полон дум о юности весёлой
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
(С. Есенин)

- 72.** Спишите, расставляя знаки препинания; подчеркните грамматические основы. В каком предложении нужен знак тире? В каких сложных предложениях имеется общий второстепенный член, относящийся к обеим частям сложного?
- Найдите односоставные предложения и укажите их вид.

1. Душно стало в сакле и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов) 2. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах показались огни. (А. Чехов) 3. Мы дышали тёплым воздухом трав вокруг нас гулко жужжали шмели и трещали кузнечики. (К. Паустовский) 4. Сумерки приближались и надо было торопиться. (В. Арсеньев) 5. Вот крик и снова всё затихло. (М. Лермонтов). 6. Изредка упадёт с ветки ледяная корочка ночь укутает хрустальный звяк тишины (М. Шолохов)

- 73.** Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя запятые. Найдите сложно-сочинённое предложение с общим второстепенным членом, подчеркните грамматические основы, составьте схему. Охарактеризуйте смысловые отношения между частями этого предложения.

Только к (полу)ночи остыла накалённая за день земля и стало (по)настоящему прохладно. Где(то) (не)далеко в балке наверное был пруд или степной лиман. От него потянуло запахом ила камыша. (Со)всем (не)далеко ударил перепел. Послышалось (не)уверенное всего лишь в (не)сколько голосов кваканье лягушек. «Сплю сплю!» — сонно прокричала в ночи маленькая сова.

(М. Шолохов)

- Р 74. Сочинение.** Рассмотрите картину И. Шишкина «На севере диком...»

Прочитайте стихотворение М. Лермонтова «Сосна», которое было выбрано художником для иллюстрации собрания сочинений Лермонтова, приуроченного к 50-летию со дня гибели поэта.

Представьте себе, что вы проводите экскурсию для младших школьников по выставке картин Шишкина. Расскажите о картине, используя стихотворение.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

§ 17 Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения

Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окрашенности.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Тип связи между простыми предложениями в сложном (союзная, бессоюзная).
4. Сочинительные союзы (соединительные, противительные, разделительные), соединяющие простые предложения в сложное.
5. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения (перечисление, противопоставление, чередование событий).

Разбор простых предложений в сложном (см. Приложение, с. 197).

Образец синтаксического разбора

*Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживляется.*⁴
(М. Лермонтов)

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из двух простых предложений. В первом грамматическая основа *воздух дышит ароматом*, во втором — *природа оживляется*. Связь между предложениями союзная. Средство связи — соединительный союз *и*. Смысловые отношения перечислительные. Следовательно, это предложение сложносочинённое.

Письменный разбор

¹Воздух дышит весенним ароматом, (²и) вся природа оживляется.

— = , (и) — = .

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочинённое, смысловые отношения перечисления.

75. Выполните синтаксический разбор двух сложносочинённых предложений устно, двух — письменно. Какое предложение вы не будете анализировать? Почему?

1. Солнце уже скрылось, и ночные тени быстро надвигались со стороны леса. (Л. Толстой) 2. Чёрная туча, протянувшись на запад, из-за своих разорванных краёв открыла звёздное небо, и перевернутый золотой рог месяца красно засветился над горами. (Л. Толстой) 3. То солнце тусклое блесит, то туча чёрная висит. (Н. Некрасов) 4. Звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха, а вгоняли природу в дремоту. (А. Чехов) 5. Мягко картая, журчал ручеёк, но все эти звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха. (А. Чехов)

Порядок пунктуационного разбора

1. Знаки завершения.
2. Знаки разделения между простыми предложениями в сложносочинённом.

Образец пунктуационного разбора

*Красота на добро и не смотрит, но люди от неё становятся добрее.*⁵ (М. Пришвин)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между первым простым предложением (*Красота на добро и не смотрит...*) и вторым (*...люди от неё становятся добрее*) перед союзом *но* ставится запятая — знак разделения между простыми предложениями в сложносочинённом.

Письменный разбор

¹Красота на добро и не смотрит, (но) ²люди от неё становятся добрее.

— =, НО — =.

76. Расставьте знаки препинания, выполните пунктуационный разбор двух предложений устно, двух — письменно.

1. Обильная роса затопляла травы и листья но зной проникал уже в самый лес. (И. Тургенев) 2. Обрывистый берег весь оброс бурьяном и по небольшой ложине между ним и протоком рос высокий тростник. (Н. Гоголь) 3. То падал как будто туман то вдруг припускался косой дождь. (Л. Толстой) 4. Ещё и лета не бывало а лишь дожди всё шли да шли и небо холодом дышало. (М. Чехов) 5. Солнце зашло недавно однако было уже темно. (А. Чехов)



77. Запишите предложение *Спокойно дремлет день над тихими полями, и веют прелестью раздумья вечера* (И. Бунин) и выполните его полный синтаксический разбор.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Какие предложения называются сложносочинёнными?
2. На какие группы по смысловым отношениям простых предложений они делятся и почему?
3. Когда в сложносочинённом предложении употребляются соединительные союзы? разделительные? противительные? Приведите примеры.
4. Какое средство связи, кроме союзов, используется для соединения простых предложений в сложное?
5. Какие знаки препинания ставятся в сложносочинённом предложении и когда?

78. Выпишите из книг, газет, журналов не менее шести сложносочинённых предложений с разными союзами и разными смысловыми отношениями между простыми предложениями.

79. Прочитайте текст и определите его тип. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Какие типы сложных предложений употреблены в тексте? Выполните синтаксический разбор сложносочинённого предложения. ● Объясните постановку тире в первом предложении. Чем осложнено второе предложение?

Короче становились дни прозрачнее — воздух... Длиннее и темнее стали ночи и уже иные голоса зазвучали в ночи журавлиный стон

в аспидно-чёрном поднебесье грустный переклик казарок сдержанный гогот гусей и посвист утиных крыльев.

(М. Шолохов)

80. Запишите отрывки из произведений Н. Гоголя. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Объясните, как соединены и как разделены простые предложения в сложных.

1. Вот по широкому Днепру зачернела лодка, и в замке снова как будто блеснуло что-то. Потихоньку свистнул Данило, и выбежал на свист верный хлопец.

2. Усталое солнце уходило от мира, спокойно проплыав свой полдень и утро, и угасающий день пленительно и ярко румянился. ...Говор приметно становился реже и глуше, и усталые языки перекупок, мужиков и цыган ленивее и медленнее поворачивались. Где-где начинал сверкать огонёк, и благовонный пар от варившихся галушек разносился по утихавшим улицам.

81. Прочитайте отрывки из произведений В. Гаршина. Какие типы сложных предложений употребил писатель? Выпишите сложносочинённые предложения и выполните их синтаксический разбор.

1. Вот и набережная. Громадные здания с одной стороны, а с другой — почерневшая Нева. Скоро тронется лёд, река будет голубая. Парк на той стороне зазеленеет. Острова также покроются зеленью. Хоть и петербургская, а всё-таки весна.

2. Море шумело далеко внизу, ветер становился свежее. Английский пароход вышел из полосы лунного света, и она блеснула, сплошная, и переливалась тысячами матово-блестящих всплесков, входя в бесконечную морскую даль и становясь всё ярче и ярче. Не хотелось встать со скамьи, оторваться от этой картины и идти в шестой номер гостиницы, в котором остановился Василий Петрович. Однако было уже поздно; он встал и пошёл вдоль по бульвару.

3. Карманные часы, лежавшие на письменном столе, торопливо и однообразно пели две нотки. Разницу между этими нотами трудно уловить даже тонким ухом, а их хозяину, бледному господину, сидевшему перед этим столом, постукивание часов казалось целой песнею.

82. Из данных предложений выпишите лишь сложносочинённые. Первое из выписанных предложений разберите по членам. ● Какие правила необходимо знать, чтобы верно вставить пропущенные буквы?

I. 1. Лесок, в котором долж..нствовало происходить побоище, находился в четверти мили от Ганау. 2. Дорожка эта скоро пр..вратилась в тропинку и, наконец, (со)всем и(з, с)чезла, пересеч..нная канавой. 3. Пьеса длилась ещё час с лишком, но Марья Николаевна и Санин скоро перестали смотреть на сцену. 4. Она свернула с шоссе и поск..кала по узкой, неторной дорожке, которая действительно как будто направлялась к горам.

(И. Тургенев)

II. 1. Воз с знакомыми нам пассажирами вз(?)ехал в это время на мост, и река во всей красе и величин.., как цельное стекло, раскинулась перед ними. (Н. Гоголь) 2. День был тих, и солнце с..яло. (Н. Гоголь) 3. Первый переход был (не)велик: от Кишинёва до деревн.. Гаурени всего восемнадцать вёрст. (В. Гаршин)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 18 Понятие о сложноподчинённом предложении



Какое из предложений более точно выражает причинные отношения между двумя ситуациями?

1. Переходить реку опасно: лёд ещё очень тонкий.
2. Переходить реку опасно, потому что лёд ещё очень тонкий.

В чём сходство 1-го и 2-го предложений? Чем они различаются? Как называется во втором случае союз, который соединяет простые предложения в сложное?

Как называются такие союзные сложные предложения?

От какой части предложения можно поставить вопрос к другой?

Какая часть, по-вашему, главная, а какая — зависимая?



Сложноподчинённое предложение — это такое сложное предложение, в котором два и более простых предложений объединены на основе подчинительной связи с помощью подчинительных союзов, союзных слов, указательных слов, а также интонации.



Сложноподчинённое предложение состоит из главного и придаточного предложений.

Главное предложение обозначает ситуацию, которая поясняется или уточняется в придаточном предложении.

Придаточное предложение может сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии, а также может указывать на причину, условия, цель тех событий и явлений, о которых говорится в главном предложении.

- 83.** Прочитайте. Найдите сложноподчинённые предложения. Выделите союзы, которые находятся в придаточном предложении.

Образец рассуждения. Предложение *Чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать свой язык* является сложноподчинённым. В нём два простых предло-

жения. Они связаны между собой подчинительной связью. Главное предложение: *...надо хорошо знать свой язык*. От него ставим вопрос к придаточному: для чего, с какой целью надо хорошо знать свой язык? Придаточное предложение: *Чтобы хорошо говорить...* Главное и придаточное связаны союзом *чтобы*.

1. Известный итальянский лингвист В. Пизани в своей книге «Этимология» писал, что основная задача этимологии — «найти значение слова в момент его первоначального создания». 2. С течением времени часто изменяется не только звуковой облик слова, но и его смысл, его значение. 3. Учёные установили, что индоевропейские языки обладают сходным грамматическим строем. 4. Если мы будем сравнивать между собой, например, грамматику современного русского и английского языков, нам не удастся обнаружить между ними большого сходства. 5. Чтобы установить общие грамматические черты индоевропейских языков, нужно, обратившись к истории каждого языка в отдельности, восстановить древнейшие этапы их развития. 6. Например, слово *кров* этимологически означает «крышу», но в сочетаниях типа *гостеприимный кров* или *де-лать и хлеб, и кров* это слово имеет уже более широкое значение — «дом».

(По Ю. Откупщикову)

84. Спишите, расставляя пропущенные запятые. В сложноподчинённом предложении от главного предложения поставьте вопрос к придаточному. Заключите в овал средство связи придаточного с главным. ● К какому стилю речи относятся выделенные слова?

Образец. Самая большая ценность народа — язык, ^{какой?} на котором он думает, говорит, пишет.

«Новорождённые» слова живут от месяца до десятилетий. Но народу нужна среда чтобы родились новые слова. Они об..гащают или об..дняют нашу словесность? Есть смысл прив..дить примеры? Извольте. **Шамать бузить братишка пайка авоська тусовка беспредел разборка супер клёво...** Не буду продолжать потому что читатель способен и сам дополнить этот список.

(По В. Аграновскому)



Придаточное предложение может относиться к определённому (опорному) слову или словосочетанию, к грамматической основе главного, а иногда ко всему главному предложению.

Например:

Возьми ^хкнигу (какую книгу?), которая лежит на верхней полке.

^хМать поняла (что поняла?), что ребёнок заболел.

Все уже были дома (когда все были дома?), когда я вернулся.

85. Прочитайте отрывки из книги К. Паустовского «Исаак Левитан». Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сложноподчинённые предложения в такой последовательности:

- а) придаточное поясняет слово главного;
 - б) придаточное поясняет словосочетание;
 - в) придаточное поясняет грамматическую основу главного;
 - г) придаточное относится ко всему главному.
- (Образец выполнения см. выше.)

1. Левитан стр..мился писать так что(бы) на картинах его был ощути..м воздух. Это был не тот воздух который пре..ставляет..ся нам. Левитан ощутил его как безграничную среду прозрачно..го вещества которое пр..давало такую пл..нительную мя..кость его полотнам.

2. Если художник колорист, то он в состоянии всё разнообразие переливов красочных сочетаний привести в единство. Глаз Левитана был настолько нежен, что малейшая фальшь или неточность в колорите были у него немыслимы. Художник всё изысканнее отбирает самое существенное, находит наиболее интересные мотивы для своих полотен, в то время как природа, подружившись с влюблённым в неё живописцем, раскрывается перед ним всё полнее в своей красоте.

3. Левитан был художником п..чального п..йзажа. П..йзаж п..чален всегда когда п..чален человек.

4. На юге Левитан ощутил с полной ясностью что только солнце вла..тствует над нами. Вся серость русской природы хороша потому что является тем же солнечным светом но приглуш..(н, нн)ым прошедшим через слой влажного воздуха и тонкую п..лену обл..ков.

5. Примерно в это же время Мане изучал солнечный свет на стенах Реймского собора. Его пор..жало что световая дымка пр..давала громаде собора (не)весомость. Казалось что собор выстро..н не из камня а из разнообразно и бледно окраш..(н, нн)ых воздушных масс. Надо было подойти к нему (в)плотную и провести рукой по камню что(бы) вернут(?)ся к д..йствительности.

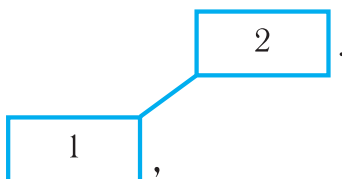
§ 19 Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении



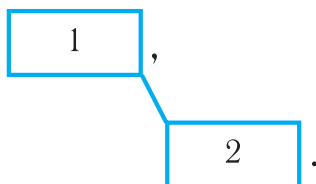
Придаточное предложение, как правило, может занимать любое положение по отношению к главному: стоять перед главным, после него или в середине главного.

Например:

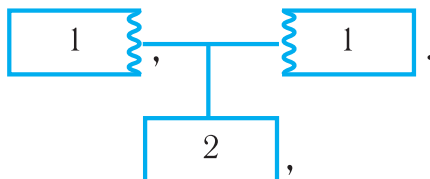
¹Когда машины повернули к морю, ²горы остались позади.



¹Горы остались позади, ²когда машины повернули к морю.



⁴Теперь, ²когда машины повернули к морю, ¹горы остались позади.



86. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Устно укажите в каждом из них главное и придаточное предложения. Определите позицию придаточного по отношению к главному. В каких предложениях можно изменить порядок следования главного и придаточного, в каких – такое изменение произвести невозможно?

1. Вечером я подумал, что скорее всего никуда мы завтра не поедем. 2. Подвела нас погода, которая с каждым часом становилась всё хуже. 3. Мелкий противный дождь моросил не переставая, так что о завтрашней прогулке по лесу страшно было и подумать. 4. Перспектива провести всё воскресенье в городе огорчила прежде всего Джима, потому что в отличие от меня он прекрасно обходился без зонта. 5. Если дождя утром не будет, мы всё же побродим по осеннему лесу. 6. Чтобы любимый пёс не терял надежды, я достал из шкафа старые кроссовки и завёл будильник на семь утра. 7. Когда я утром открыл глаза, светило яркое солнце. 8. Несмотря на то что гулять по мокрому лесу мне совсем не хотелось, я всё же решил не огорчать Джима. 9. Джим, пока я собирался, терпеливо сидел у двери. 10. Дорога, на которую мы свернули, вела к реке.



В сложноподчинённых предложениях придаточное предложение **выделяется** на письме:

одной запятой, если находится после или перед главным;
двумя запятыми, если находится внутри главного.

Например:

1. Безответственность *рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно.*
2. Что такое воля вольная, хорошо определено в русских лирических песнях. (Д. Лихачёв)
3. Казаки сообщили, что видели много звериных следов, и стали проситься на охоту. (В. Арсеньев)

87. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы сложных предложений. Заключите в овал средства связи придаточного предложения с главным, пронумеруйте предложения, входящие в состав сложных.

Образец. Подключившись¹ к Интернету, каждый пользователь может связаться с любимым музеем,² (чтобы) получить данные о каком-нибудь экспонате.

1. Сейчас мы находимся (в)начале третьей информац..^{о(н, нн)ой} революц..^и которая³ в перспективе должна ^{качестве(н, нн)о} изменить

все условия жизни человека. Она связана с появлением гл..бальной* информац..о(н, нн)ой комп(?)ютерной сети Инт..рн..т. Наиболее популярным приложением Инт..рн..та в настоящее время остаётся(?)ся электро(н, нн)ая почта поскольку сейчас это самый быстрый экономичный и простой способ пересылки информац..и между людьми.

перспектива

2. Сегодня подключит(?)ся к Инт..рн..ту можно через спутники связи, радиоканалы, кабельное телевидение, телефон, сотовую связь, специальные опτικο-волоконные линии или электр..провода так что Всемирная сеть стала доступной во многих развитых и развивающихся странах. 3. Когда слово «Инт..рн..т» употребляет(?)ся в обиход.. чаще всего имеет(?)ся в виду Всемирная паутина и доступная в ней информац..я. Кроме того, в Инт..рн..те сравнительно легко найти людей со схожими интересами и взглядами на мир, или найти прежних знакомых которые в силу жизне(н, нн)ых обстоятельств были разброса(н, нн)ы по всей Земле. 4. С возр..станием популярности Инт..рн..та проявились и н..гативные аспекты его пр..менения. В частности, некоторые люди настолько увлекают(?)ся в..ртуальным пространством что начинают предпочитать Инт..рн..т реальности, проводя за комп(?)ютером до 18 часов в день.



Одни сложноподчинённые предложения имеют строго закреплённый порядок следования главного и придаточного предложений. В них придаточное предложение всегда следует за главным или за тем словом главного, к которому относится.

Например: *Никогда не отказывайся от малого в работе, ибо из малого строится великое.* (И. Павлов)

Мы свернули на дорогу, которая вела к реке. Дорога, на которую мы свернули, вела к реке.

В других сложноподчинённых предложениях порядок следования главного и придаточного предложений свободный: придаточное может стоять как после главного, так и перед ним. В таких предложениях порядок следования главного и придаточного зависит от коммуникативной задачи говорящего или пишущего. Обычно наиболее значимое по смыслу простое предложение в составе сложного занимает позицию конца предложения.

Например: *Я знаю, что он хороший человек. — Что он хороший человек, я знаю.*

В первом сложном предложении наиболее значимым является содержание придаточного, во втором — главного.



88. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В сложно-подчинённых предложениях подчеркните придаточные предложения. В каких сложных предложениях более важным в смысловом отношении является придаточное, в каких — главное? В каких предложениях позицию придаточного можно изменить? Прочитайте их, изменив место придаточного по отношению к главному. Какое из предложений в составе сложного стало более значимым в смысловом отношении? Почему?

1. Мы редко всп..минаем о том что американские т..л..визо-ры и японские вид..омагнитофоны имеют русское прои(з, с)хожде-ние. Что главной с..ставной частью любой пр..дукции являет(?)ся не труд ..борщиков на к..нве(е, йе)ре а её «инте(л, лл)..ктуальная начинка» знают все. Идеи же что заложены в устройство теле-вид..отехники почти сплош(?) пр..надлежат русским. Идея после-довательной передачи элементов из..бр..жения (в)первые пришла в XIX веке П. Бахметьеву радиоволны «пр..ручил» в 1895 году А. Попов отцом т..л..видения во всём мире считает(?)ся Владимир Зворыкин.

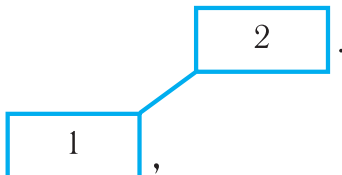
2. Когда говорят о п..рсп..ктивных т..л..визорах чаще все-го всп..минают плоские экраны и ц..фровую к..дировку сигнала. И та и другая идеи (в)первые появились в нашей стране. Осенью 1996 года стало извес(?)но что в России прошли успешные испы-тания (энерго)экономичного плоского экрана принц..пиально ново-го типа. Исследовательская группа под руководством профессора Ванникова обн..ружила и синт..зировала новый полимер который ярко светит(?)ся под в..здействием электрического разряда (сверх)ма-лой мощности. Достаточно энергии маленькой б..т..рейки (а (не, ни) тыс..чи вольт как в совреме(н, нн)ых кинескопах) для того чтобы заставить св..тит(?)ся большой и плоский как бумага экран т..л..ви-зора.

(По В. Чернобурову)

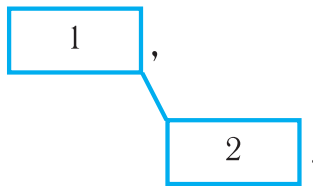
89. Прочитайте текст о художниках, иллюстрировавших произведения Пушкина. Согласны ли вы с авторской оценкой их творчества? Почему?

Расставляя необходимые знаки препинания, выпишите сложноподчинённые предложения в такой последовательности:

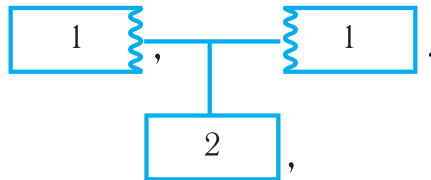
а) соответствующие схеме:



б) соответствующие схеме:



в) соответствующие схеме:



1. В конце XIX века Виктор Васнецов (з, с) сделал рисунок к «Песни о вещем Олеге». Ба(л, лл)ада Пушкина была близка художнику так как перекликалась с его увл..чение русской стариной и живо передавала интерес писателя к давним седым пр..даниям. В иллюстраци.. Васнецова нет полного соответствия пушкинскому замыслу: поэт о..даёт предп..чение волхву перед вл..дыкой но главный герой ба(л, лл)ады для него правда (не, ни)разгаданная (не, ни)тем (не, ни)другим. Этой правды в к..мпозиции художника нет. Но в ней есть то соед..нение старины и сказки которое делает «Песнь...» такой привлекательной для людей самого различного возр..ста. И иллюстрация живёт!

2. Иллюстрации к поэме «Медный всадник» которые выполнены(н, нн)ы извес(?)ным русским художником Александром Бенуа точны и лаконичны. Каме(н, нн)ые гр..мады великого города под гр..зовым небом бегущий в панике герой а за ним — медный всадник на вздыбле(н, нн)ом коне... Художник старался прочесть пушкинский текст «до дна». Если даже (не)читая поэмы просмотреть подряд графические листы Бенуа то и они заставят ощутить мрачную красоту холодного города величие м..нумента над Невой и обреч..нность маленького человека.

(По И. Пруссаковой)



90. Определите порядок расположения главного и придаточного предложений. В устной непринуждённой речи главное предложение может быть употреблено в середине придаточного. В текстах книжных стилей русского литературного языка это недопустимо.

Отредактируйте данные предложения так, чтобы они соответствовали книжным нормам литературного языка. Запишите предложения в исправленном виде.

Люся я сказала что уедет вечером. Хлеб я люблю чтоб всегда был свежий. Ольга Павловна я думаю что уехала. Про Петю очень интересно что вы расскажете. С каникулами нам нельзя сказать что повезло. Петров не исключено что придет на следующей неделе.

Мы нередко получаем письма в которых они рассказывают о своих проблемах наших читателей.

В клубе посёлка маме предложили работу где она осталась надолго.

Как будут выполняться очень важно условия договора.

91. Спишите, расставляя знаки препинания. Графически объясните знаки препинания между частями сложноподчинённых предложений (по образцу упр. 89). Напишите небольшое эссе в русле темы текста, выразите своё мнение, желательно с аргументами.

В дневниках за 1817 год Василий Андреевич Жуковский оставил нам загадочную если судить с современных позиций фразу *Счастье не цель жизни*. Александр Пушкин (в)след своему учителю говорит что «на свете счастья нет, но есть покой и воля». Наконец Фёдор Тютчев однажды (в)скользь³ обмолвился о терпении к страданиям у русского человека называя это терпение божественным.

понять
пóнял
пóняли
пoнялá

Терпение к страданиям, иначе говоря, (не)желание жаловаться и мстить за личные обиды вот главные христианские свойства. Конечно русский характер не ограничивается упомянутыми свойствами. Когда грозит опасность Родине русский человек становится суров и грозен до непредсказуемости. Но именно тютчевское божественное терпение к страданиям приходит на ум когда я пытаюсь понять самого себя.

(По В. Белову)

Р 92. Сочинение. Рассмотрите картину И. Тихого «Аисты». Конечно, вы сразу увидели аистов, больших белых птиц с чёрными подпалинами на крыльях. Они взмывают с земли, чтобы подняться ввысь. Как удалось художнику так мастерски передать движение птиц, набирающих высоту? И всё это на фоне яркого голубого неба с беловато-сероватыми облаками.

Напишите **отзыв** о картине И. Тихого в классный альбом «Где я был, что видел...». Вы можете подробно описать взлёт птиц, передний и задний план картины, но не забывайте, что в отзыве вы должны прежде всего рассказать о своих впечатлениях. Ведь отзыв – это отклик на увиденное (услышанное, прочитанное), оценка его, выражение своего отношения.

§ 20 Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении



В одних сложноподчинённых предложениях связь между главной и придаточной частями осуществляется с помощью **союзов**, в других — с помощью **союзных слов**.

Подчинительные союзы (*если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, хотя* и др.) не являются членами придаточного предложения. Их функция — быть средством связи между частями сложноподчинённого предложения.

Например: *Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...* (А. Пушкин)

Союзные слова (*что, кто, какой, чей, который, когда, откуда* и др.) — это относительные местоимения и наречия, т. е. самостоятельные части речи, использующиеся в функции подчинительных союзов. В отличие от союзов они не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточного предложения.

Например: *Татьяна видит с трепетаньем, какою мыслью, замечаньем бывал Онегин поражён...* (А. Пушкин)

93. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите средства связи в сложноподчинённых предложениях между главным и придаточным. Союзы заключите в овал. Союзные слова подчеркните как члены предложения. Какими частями речи они являются?

Среди окружающих² Пушкина женских образов морщинистое лицо Арины Родионовны заняло место своеобразное и почётное. Арина Родионовна прообраз няни в «Онегине».⁴ О ней думал он когда писал Пахомовну в «Дубровском». Стихи Пушкина лучшее свидетельство того с какой нежностью относился он к няне.

Семейных стихов если не считать шуточных записок к брату и дяде Василию Львовичу да длинного лицейского послания сестре у него нет.⁵ Поэт которому легче было выражать тончайшие оттенки чувств стихами, чем прозой, не посвятил ни одной строчки ни матери, ни отцу.

за́нял
за́няли
за́няло
заянл́а

о́браз
проо́браз

«Мамушка» вдохновляла его на стихи, близкие к любовной лирике. В них всё та же искренность всё та же классическая простота великого мастера который извлекает поэтическое золото из великого и малого из человеческих страстей и из любой подробности.⁵

(По А. Тырковой-Вильямс)

94. Прочитайте предложения. Какой темой они объединены? Выпишите сложноподчинённые предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.

I. 1. Обычно слово «этимология» (греч. *etymologia* от *étymon* — истина, *lógos* — слово, учение) употребляется в трёх значениях которые нельзя смешивать между собой. Этимология в первом значении раздел языкознания который изучает происхождение слова. Во втором совокупность приёмов направле(н, нн)ых на раскрытие происхождения слова, а в третьем результат этого раскрытия.

2. С самого раннего детства человек начинает интересоваться происхождением слов. Но вопрос о том почему **соха** называется сохой **скалка** скалкой **галка** галкой и т. п. интересуется не только детей «от двух до пяти» но и убелё(н, нн)ых сединами учёных.

(По Ю. Откупщикову)

II. 1. Этимологические неожиданности могут подстергать нас где угодно. Существительное **самбо** выглядит как заправское иноязычное слово. Не сомневаюсь что многие из вас считают это название одного из видов спортивной борьбы таким же заимствованным как, например, **дзюдо**. Между тем слово **самбо** — самое что ни на есть наше слово которое родилось в русском языке в 30-е годы XX века. Это одно из сложносокращённых слов. Оно возникло на базе словосочетания **самозащита без оружия** путём сложения кусочка первого слова (**сам-**) и начальных звуков двух остальных (б, о).

Слово **самбо** находится в известном родстве с таким как будто далёким по структуре и значению существительным, каким является слово **универсам**. Как и **самбо**, **универсам** — сложносокращённое слово и содержит в своём составе тот же корень **сам**.

2. Общеизвестный и частотный фразеологизм **и смех и грех** употребляется тогда когда мы говорим о чём-нибудь что одновременно и смешно и печально. По своей структуре оборот принадлежит к довольно большой группе устойчивых сочетаний в которых его компоненты скреплены в единое целое по стихотворному характеру — рит-

мом и рифмой. Рядом с ним существует почти на равных правах и нерифмованный вариант, построенный на антонимии где вторым компонентом выступает слово **горе**: **и смех и горе**. Несомненно этот оборот был исходным. Думается что появление существительного **грех** на месте существительного **горе** не случайно. Ведь оно в говорах имеет не только религиозное значение но также и значение «несчастье, беда, горе».

(Н. Шанский)

Р 95. Изложение. Прочитайте тексты упр. 83 и 94. Сжато изложите свои размышления о том, почему этимология вызывает интерес. Постарайтесь употребить в своём высказывании сложноподчинённые предложения. Используйте глаголы, помещённые в рамке.

употребляется
обозначает
называет
означает
выражает



Союзы и союзные слова могут быть омонимами.

Например: *Мой старший брат решил, **что** поедет в город завтра (что – союз). – Мой старший брат наконец решил, **что** ему делать (что – союзное слово).*

Таковыми омонимами могут быть слова *что, как, когда* и некоторые другие.

Как отличить союзы **что, как, когда** и некоторые другие от союзных слов?



1. Подчинительные союзы, как правило, не могут быть выделены логическим ударением. Односложный союз вообще не имеет самостоятельного ударения и сливается при произнесении с идущим за ним словом: *Мой старший брат всегда знает, как ему поступить.* Союзные слова, как и любой другой член предложения, произносятся с ударением. Обычно они выделяются и логическим ударением: *Мой старший брат сам решит, **что** ему делать. Он всегда знает, **как** ему поступить.*

2. Союз чаще всего можно заменить только другим союзом: *Когда (если) в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт.* (И. Крылов)

Союзное слово можно заменить другим союзным словом или тем словом главной части предложения, к которому относится придаточная: *Таков же был тот нежный взор, **что** (который, взор) я любил судьбе в укор.* (М. Лермонтов)

3. Иногда союз можно опустить, союзное слово этого не допускает: *И словом, слава шла, что Крот – великий зверь на малые дела.* (И. Крылов) – *И словом, слава шла: Крот – великий зверь на малые дела.*

Сквозь цветы, что стоят на окне, пробивается солнце лучами. (И. Суриков)

96. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, в каких предложениях для связи придаточного с главным употреблены союзы, а в каких – союзные слова. Союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.

1. Что в ней тогда происходило я не берусь вам объяснить. (М. Лермонтов) 2. О друг мой скажи что с тобою? Я знаю давно что со мной. (А. Фет) 3. Обыкновенно она часто делилась со мною впечатлениями и удивительно как ясно и точно она умела передавать самые тонкие³ подробности вид..(н, нн)ого слыш..(н, нн)ого и пережива(н, нн)ого. (А. Куприн) 4. Этот листок что иссох и свалился золотом вечным горит в песнопенье. (А. Фет) 5. Как сошёл с лестниц.. как вышел на улицу (не, ни)чего уже этого не помнил Акакий Акакиевич. (Н. Гоголь) 6. Я ему молвить боялась как я любила его. (Н. Некрасов) 7. Он глядел как мрак густеет по готическим к..низам. (В. Майков) 8. Люблю друзья¹ когда за речкой гаснет день. (М. Лермонтов) 9. Он говорил о временах грядущих когда народы распри позабыв в великую семью объединятся. (А. Пушкин) 10. Я давно угадал что мы сердцем родня. (А. Фет) 11. Я помню как детьми с румяными щеками по снегу хрупкому мы бегали с тобой. (Я. Полонский)



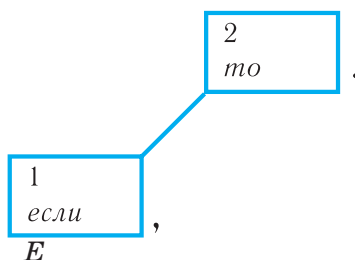
Связь между главным и придаточным предложениями в сложном предложении осуществляется с помощью простых (*что, если, когда, хотя* и др.) и составных союзов (*так как, так что, потому что* и др.).

Части некоторых составных союзов находятся в разных частях сложного предложения: *чем..., тем; раз..., то* и др.

В этом случае второй компонент составных союзов находится в главном предложении, которое стоит за придаточным.

Например: ¹**Если** изъять из классической литературы милосердие, ²**то** она просто перестанет существовать.

Если..., так
Если..., то
Когда..., то
Так как..., то



Употребление второго компонента составного союза, как правило, не обязательно.

97. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, в каких предложениях связь между главным и придаточным предложениями осуществляется с помощью простых и составных союзов, в каких — с помощью союзных слов? Составьте схемы сложноподчинённых предложений с составными союзами.

1. Если вы хотите предпринять «путешествие» в Древнюю Русь то поезжайте сначала в Санкт-Петербург. 2. Если бы не хранящаяся в Санкт-Петербурге древнейшая русская летопись то не было бы замечательной пушкинской «Песни о вещем Олеге». 3. Когда единая Русь политически распалась общие черты русской культуры проявлялись в культуре отдельных княжеств. 4. Когда говорят об истоках того или иного явления то обычно удивляются тому с какой малости с какого ручейка началось великое течение. (Из Интернета)

*предпринять
предпринят
предприняли
предпринял*

5. Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась,
Не потому что кровь не горяча
А потому что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...

(Э. Асадов)

6. В Древней Руси пожар от молнии считали божественным огнём поэтому он тушился не водой а молоком. (Из Интернета)

7. Какая прелесть в этих малых
Среднероссийских городах
Где тишина царит в кварталах
И тишина царит в садах.

(П. Вяземский)

§ 21 Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении



Прочитайте предложения из левой колонки.

Является ли их информация достаточной для понимания? Какие слова сигнализируют о том, что ситуация описана не полностью и требует пояснения?

Поясните главное предложение с помощью придаточного, данного справа в разделе «Для справок».

К какому слову в главном предложении относится придаточное?

Для справок

1. Первая русская летопись родилась как такое великое историко-культурное явление...	1. ...которому нельзя не поражаться.
2. Она сама великое произведение, тот классический образ литературных совершенств...	2. ...который во многом недосягаем.
3. Не будет преувеличением сказать и то...	3. ...что первая русская летопись начертала характеры большой эпической силы.



В главном предложении в составе сложноподчинённого часто используются указательные слова, в качестве которых выступают местоимения *тот, таков, этот, все, всё, всякий, каждый, никто, ничто, кто-то, что-то* и др. или наречия *туда, оттуда, тогда, так, везде, всюду* и др. Эти слова указывают на то, что ситуация действительности отражена в главном предложении неполно и что за главным предложением следует придаточное.

*тот — кто
то — что
такой — какой
такой — который
столько — сколько
там — где
туда — где
туда — куда
так — чтобы
и др.*

Например: *Случается нередко нам и труд и мудрость видеть **там**, **где** стбит только догадаться за дело просто взяться.* (И. Крылов)
*Уж проходят караваны через **те** скалы, **где** носились лишь туманы да цари-орлы.* (М. Лермонтов)

Указательные слова образуют с союзными словами и некоторыми союзами определённые пары: *тот – который, тот – кто, такой – какой, так – чтобы* и др.

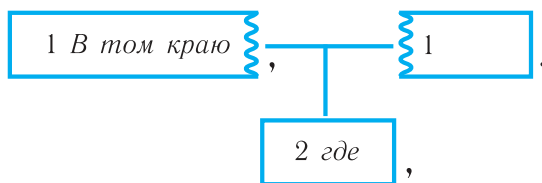


Строение сложноподчинённых предложений с указательным словом в главном схематически можно изобразить так:

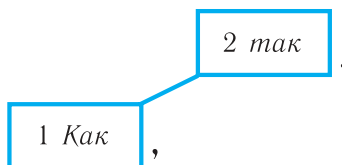
1. Сейчас не так жарко, ² чтобы выходить на улицу без шапки.



2. В ¹ том краю, где жёлтая крапива и сухой плетень, ¹ приютились к вербам сиротливо избы деревень. (С. Есенин)



3. Как ¹ аукнется, так и откликнется. ²



98. Запишите указательные слова с выделенной «подсказкой» – буквой **Т**. Составьте сложноподчинённые предложения с любыми тремя указательными словами.

Т от
аккой
ам
уда
огда
ак

99. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях подчеркните указательные слова как члены предложения. Какой частью речи они выражены? Составьте схему выделенного предложения.

1. Известно какое значение имеет в жизни русского человека песня. Издавна поражались иностранцы попавшие в Россию тому песенному полководью которое искони заливают по всем направлениям русский быт. 2. Многообразие и совершенство русского песенного творчества поразительны. Конечно на первом месте должно быть поставлено то что дано русским народом в области церковного песнопения. Русские веками чистой душой своей¹ обретали такую великую радость тёплого молитвенного упокоения от которой мы в значительной мере отвыкли.



100. Прочитайте текст, употребляя указательные слова на месте пропусков. В каком предложении выражена основная мысль текста? Составьте схемы выделенных предложений.

Добрый человек уже самой добротой преодолевает все человеческие недостатки. В старое время, в Древней Руси, доброго не называли глупым. Дурак русских сказок поступает всегда по-умному и своё в жизни всегда получает именно потому, что он добрый. Дурачок русских сказок уродливого конька-«горбунка» приласкает и — — птицу, которая прилетела пшеницу воровать, отпустит. Те за него потом и сделают в трудную минуту — —, что ему нужно. Доброта — она всегда умная. Дурак всем правду говорит потому, что для него не существует никаких условностей и нет у него никакого страха.

Любит русский народ дураков не — —, что они глупые, а — —, что умные. Умные — —, высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключён, не в плутовстве и удачном преследова-

нии своей узкой выгоды, а в — — мудрости, которая знает истинную цену¹ всякой фальши, показной красоты и скопидомству и которая видит цену в совершении добра другим, а следовательно, и себе как личности.

И не всякого дурака и чудака любит русский народ, а только — —, который некрасивого конька-«горбунка» приголубит, голубка не обидит, деревце говорящее не сломает, своё другим отдаст, природу бережёт и родимых родителей уважит. Такому дураку не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое.⁴

(По Д. Лихачёву)

Р 101. Сочинение. Вы, конечно, встречали добрых людей в жизни, добрых героев в книгах... Расскажите об одном из них. В чём и как проявлялась доброта человека, о котором вы будете писать? У вас может получиться повествование (рассказ), описание, рассуждение, описание с рассуждением и т. д.



102. Исправьте в предложениях из детских сочинений речевые недочёты. Объясните, с чем они связаны.

1. Дед Мороз и Снегурочка повели нас, где находился концерт. 2. Преданность его Маше Мироновой проявилась в том, когда Маша была в руках злодеев, он спас её. 3. Когда Соня дошла до последних строчек, дрожащим голосом прочитала их. 4. Когда Пугачёв захватил крепость и повесил Миронова, Пугачёв хотел повесить и Гринёва.



103. Найдите ошибки. Употребите указательные слова в нужной форме или исключите их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Не могли бы вы разъяснить о том, как вы относитесь к позиции нашего движения. 2. О том, что фестиваль состоится, ни у кого не было сомнений. 3. Директор попросил доложить всё, что происходит на заводе. 4. Мне будет не совсем удобно вам докладывать всего того, что говорилось. 5. Не надо проверять тот, кто платит каждый день. 6. Сам его приезд означает о том, что он хочет общества.



Подчинительные союзы *так как, потому что, после того как, с тех пор как* и др. могут расчленяться. Первая часть союза в таком случае остаётся в главном предложении и становится указательным

словом. Это зависит от коммуникативной задачи говорящего или пишущего и бывает в тех случаях, когда говорящему или пишущему нужно особо подчеркнуть какое-либо событие, о котором говорится в главной части предложения.

Например: Он заболел, потому что ходил без шапки в мороз. – Он заболел потому, что ходил без шапки в мороз.



Если перед составными союзами употреблены такие слова, как *лишь, только, ещё и, прежде всего, именно, очевидно, вероятно, может быть*, а также частицы *и, не*, они всегда расчленяются и перед союзом **что ставится запятая**.

Например:

Он заболел	}	лишь <u>потому</u> ,	ходил без шапки.
		, может быть, <u>потому</u> , что	
		не <u>потому</u> ,	
		и <u>потому</u> ,	

104. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Назовите составные союзы, объясните постановку запятых. Запишите предложения, включив в них слова, данные в скобках. Сверху напишите, какой частью речи являются вставленные слова. Указательные слова подчеркните как члены предложения.

1. Люди сидели молча, потому что они не хотели обратить на себя внимание (*только*). 2. Он поступил на филологический факультет, для того чтобы серьёзно заняться лингвистикой (*и*). 3. Мой брат стал хорошим гимнастом, благодаря тому что с детства ходил в спортивную секцию (*прежде всего*). 4. Здесь многое напоминает о Лермонтове, потому что с Кавказом связана часть жизни поэта (*именно*).



105. Запишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. О печальных последствиях вчерашнего происшествия я догадался (**по**)тому выражению лица какое всегда бывает у отца после моих проделок. 2. Должно быть у меня был рассеянный вид (**по**)тому что мама повторила свой вопрос дважды. 3. Мишка был благодарен другу (**по**)тому что тот помог в трудную минуту. 4. Он перешёл через

речку (по)тому маленькому мостику о котором говорил дед. 5. Они шли (от)того дома что стоял на краю деревни. 6. (От)того что ты будешь нервничать ничего не изменится. 7. Ты не справился с контрольной только (от)того что долго болел.

Р 106. Изложение. Прочитайте текст об иллюстрациях знаменитого русского художника Николая Кузьмина, который стремился постичь связь, существующую между Пушкиным пишущим и Пушкиным рисующим.

Восстановите порядок следования выделенных абзацами частей текста. Перескажите подробно текст в той логической последовательности, которую вы установили.

Художник не только прикоснулся к волшебному миру пушкинского творчества, он в него вошёл. И ввёл за собой читателя. Недаром то издание романа, где по полям бегут рисунки Кузьмина, берёшь в руки с особым волнением: кажется порой, что пред тобой рукопись, ещё не остывшая от бега волшебного пера.

Сейчас уже можно говорить о традиции обращения к эскизам и наброскам самого поэта в русской графике, хотя к Пушкину художники идут разными путями. Но то, что сделал Кузьмин, иллюстрируя «Евгения Онегина», неповторимо.

зарисовки
эскизы
наброски

Первым, кто обратил самое серьёзное внимание на пушкинские рисунки, был график Николай Кузьмин. Его рисунки к роману «Евгений Онегин» в книге размещены как наброски Пушкина — на полях. Они как бы мгновенные зарисовки, сделанные почти на ходу. Но это только кажется. С каким терпением, с какой любовью надо было вникать в рисунки поэта, чтобы научиться не подражать ему, нет, но рисовать, каждой линией, каждым штрихом напоминая неповторимую манеру Пушкина! И вот, рассыпавшись между онегинских стрóf, непринуждённо живут у нас на глазах герои романа Онегин, Ленский, барышни Ларины, светская толпа, петербургская улица... А между ними, всё чаще — кто же это, знакомый и незнакомый? — всё чаще мелькает художавое лицо в бакенбардах, удивлённые тонкие брови...

На рисунках Кузьмина Пушкин становится героем своего романа, и героем самым главным и самым интересным. И дело не в том лишь, что Пушкин у художника похож на автопортрет, а в том, что наконец-то образ поэта занял то место в романе, какое ему по-

добает. Линия рисунка легка и музыкальна, как онегинская строфа, она этой строфе созвучна. Нарисовать письмо Онегина, или размышления поэта о гибели Ленского, или тоску Татьяны об уехавшем Онегине невозможно. Но изобразить на бумаге, как Онегин скучает у себя в кабинете, как Ленский падает в снег, как Татьяна бродит по дому Онегина, можно. Нарисовать героев так, чтобы за ними чувствовалась пушкинская симпатия и пушкинская ирония, можно.

ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ



Существуют три наиболее широкие по значению группы сложноподчинённых предложений с придаточными:

- а) определительными;
- б) изъяснительными;
- в) обстоятельственными.

Эти группы сложноподчинённых предложений выделяются по следующим признакам:

- смысловой вопрос, на который отвечает придаточное предложение;
- средства связи придаточного предложения с главным (союзы, союзные слова, указательные слова).

§ 22 Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными



Придаточные определительные содержат характеристику предмета или явления, названного в главном предложении, и отвечают на вопрос *какой?* Они относятся к члену главного предложения, который выражен существительным или другим словом в значении существительного. Присоединяются к главному предложению

при помощи союзных слов *который, куда, когда, что* и др.

Например: *Утро* (какое утро?), *когда* начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но тёплое. (К. Паустовский)

Мы встретили знакомого (какого знакомого?), *с которым* давно не виделись.

Чтобы выделить определяемое слово в главном предложении, можно употребить указательное слово.

Например: Из **того** пруда (какого пруда?), *который* находился на окраине деревни, вытекал ручей.

В таких предложениях придаточная часть прикрепляется к сочетанию существительного с указательным словом. Указательное слово здесь не является конструктивно обязательным и может быть опущено: Из пруда, *который* находился на окраине деревни, вытекал ручей.

который
какой
где
куда
откуда
когда
чей
что



Прочитайте сложноподчинённые предложения.

От выделенных слов поставьте вопрос к придаточным предложениям.

Какой частью речи являются выделенные слова?

Какую позицию по отношению к главному предложению может занимать придаточное определительное?

1. В ту ночь приехал я **в город**, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей.

2. С рассветом жители спешили взойти на крепостные стены и устремили взоры **в ту сторону**, откуда ожидали неприятеля.

3. **Служба**, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем.

4. Мороз пробежал по всему моему телу **при мысли**, в чьих руках я находился.

5. Мы условились драться **за скирдами**, что находились подле крепости.

(По А. Пушкину)

107. Спишите, расставляя пропущенные запятые, сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Оформите запись по образцу.

Образец. По обеим ¹сторонам дороги (какой дороги?), ²*которая* вела в лес, зеленели молодые посадки. (К. Паустовский)

1. Бывают такие осенние ночи когда безветрие стоит над нашим лесистым краем. Только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. 2. Непонятным и смешным становится тот страх что испытывают перед природой «комнатные люди» — страх пред грозами и ливнями туманами и зноем непроглядными ночами и ветрами лесами и непонятными звуками. (По К. Паустовскому) 3. На горе куда нам предстояло подняться из-за деревень выглядывала беленькая церковка с зелёной крышей. 4. На ночлег нас определили в просторный дом где пахло вымытыми стенами, чистотой. (В. Солоухин)

108. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите опорные слова и словосочетания в главном предложении. Обозначьте союзные слова как члены предложения и как части речи.

I. 1. Весной 1826 года Пушкин с нетерпением ждал приезда в Тригорское поэта Николая Михайловича Языкова о котором много слышал от Алексея Николаевича Вульфа — сына Прасковьи Александровны Осиповой. 2. Языкову всё нравилось в Тригорском и Михайловском и здешняя природа и хозяева Тригорского и молодые «девы Тригорских гор», особенно Пушкин перед которым он благоговел.

II. 1. Сад — неотъемлемая часть усадеб 18—19 веков. Так было повсеместно. Так было и в Тригорском. В 1970 году сад был разбит на том месте где был прежде. С одной стороны он примыкает к месту где когда-то стоял хозяйственный двор с другой — граничит с центром усадьбы и парком. 2. В Тригорском парке проводится лечение больных деревьев которые пострадали во время Великой Отечественной войны. 3. Вторая жизнь этого красивейшего места началась лишь в наши дни когда Тригорское стало заповедным.

(По С. Гейченко)



109. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с определительной придаточной частью, присоединяемой с помощью союзного слова *который*.

1. Какой раздел науки о языке называется синтаксисом?
2. Что такое словосочетание?
3. Какие предложения называются двусоставными?
4. Какой член предложения называется дополнением?
5. Какие предложения называются безличными?

110. Составьте сложноподчинённые предложения с определительными придаточными, используя в качестве главных предложений примеры под цифрой 1, а в качестве придаточных — под цифрой 2. Используйте союзные слова *который, где*.

Образец. 1. Озеро тянулось вдоль дороги. 2. На берегу этого озера расположились туристы. — *Озеро, где расположились туристы, тянулось вдоль дороги.*

- I. 1. Дорога вела к станции.
2. На этой дороге показались всадники.
- II. 1. Дятел сел на ту же берёзу.
2. Он утром шелушил шишки.
- III. 1. Холм был окружён со всех сторон еловым лесом.
2. Возвышался помещичий дом.



Придаточные определительные могут относиться к местоимениям *тот, каждый, всякий, все, любой, такой, таков* в главном предложении и присоединяться к главному при помощи союзных слов *кто, что, какой, каков, который, чей* или союзов *что, словно, как, как будто*. В таких предложениях употребление местоимений в придаточной части обязательно.

Например: *Я **тот, кого** никто не любит.* (М. Лермонтов) *Почерк у него был чёткий, красивый, **такой, каким** пишут очень аккуратные люди. **Каково** лето, **таково** и сено.* (Посл.) *Вид у него был **такой, как будто** его кто-то обидел.*

В этих предложениях придаточное конкретизирует, наполняет содержанием значение местоимения в главном предложении, к которому относится. Термин «определятельное» по отношению к придаточному используется в данном случае условно, в значении «раскрывающее содержание».

111. Спишите сложноподчинённые предложения, расставляя выделительные запятые. Заключите в овал средства связи придаточного с главным. Союзные слова подчеркните как члены предложения. Определите вид придаточных предложений.


1. Всё что мы сейчас в зап..веднике делаем исходит от нашей любви к Пушкину. 2. Мы стр..мились во(с, сс)тановить м..мориаальный дом таким каким он был при жизни поэта. 3. Всё что вы прочтёте в этой книге приметы любви и пам..ти народной к в..ликому русскому поэту. 4. Каждый кто пр..езжает в пушкинское Святогорье (по)своему зап..минает встречу с Пушкиным здесь, в наших полях, рощах, на берегах Сороти. 5. Всё что воздв..гает человек вокруг

себя и для себя — избу, амбар, баньку, ч..совню, храм — он строит для всего сущего вокруг, для пр..роды, для красоты земли.

(По С. Гейченко)

112. Прочитайте русские пословицы. Спишите, расставляя знаки препинания. В каждом предложении определите вид придаточных, охарактеризуйте средства связи главного и придаточного предложений.

1. Каковы сами таковы и сани. 2. Кто словом скор тот в деле (не)спор. 3. Каков вопрос таков ответ. 4. Каков мастер таково и дело. 5. Каков едет таков и пог..няет. 6. Какое дерево такой и клин каков батька таков и сын.


 **113.** Устраните неоправданное повторение союзного слова *который*. Используйте для этого союзные слова *что, где, куда, откуда*. Запишите предложения в исправленном виде. Объясните (устно) постановку знаков препинания в записанных предложениях.

Образец. Карточка, которая висит над телевизором, очень дорога мне. На ней есть подпись космонавта, который приезжал к нам в школу. — *Карточка, что висит над телевизором, очень дорога мне. На ней есть подпись космонавта, который приезжал к нам в школу.*

1. Рекомендую тебе прочитать книгу, которая заинтересовала всех наших ребят. В ней есть глава, в которой увлекательно ра(с, сс)казано о достижениях наук.. и техник..

2. Задача, которая затруднила тебя, действительно не из лёгких. А я знаю способ, с помощью которого ты сможешь решать и такие задачи.

3. Городок, из которого к нам пр..шло письмо, (в)скоре избавит(?)ся от вредных выбросов, которые отравляли воздух.

 **114.** Устраните неоправданное повторение союзного слова *который*. Замените определительное придаточное предложение причастным оборотом. Запишите предложения в исправленном виде. Объясните постановку знаков препинания.

Образец. Пишу тебе о событии, которое очень удивило моего друга, который об этом ничего не знал. — 1. *Пишу тебе о событии, которое очень удивило моего друга, ничего об этом не знавшего.* 2. *Пишу тебе о событии, очень удивившем моего друга, который об этом ничего не знал.*

1. Сегодня мы всей семьёй побывали на выставк.., которая посв..щена пам..ти выд..ющегося художника, который жил в нашем городе.

2. Заканчивая выступление, хочу особо отметить гимнаста, который замечательно выступил на соревновании., на которое мы его отправляли.

3. Вот это действительно модель, которая сделана с большим мастерством, до которого могут поднят(?)ся только ребята, которые любят технику и умеют (по)настоящему трудит(?)ся.



115. По данным схемам смоделируйте и запишите сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью.

1.

сущ.
└───┬───┘
 └───┘
 с которым .
2.

сущ.
└───┬───┘
 └───┘
 где .
3.

сущ.
└───┬───┘
 └───┘
 куда .
4.

мест.
└───┬───┘
 └───┘
 которому .
5.

указ. слово
+ сущ.
└───┬───┘
 └───┘
 когда .
6.

мест.
└───┬───┘
 └───┘
 кто .

116. Замените причастные обороты придаточными определительными и запишите полученные предложения. Какие из этих вариантов, выражающих определительные отношения, по вашему мнению, легче произносятся и воспринимаются?

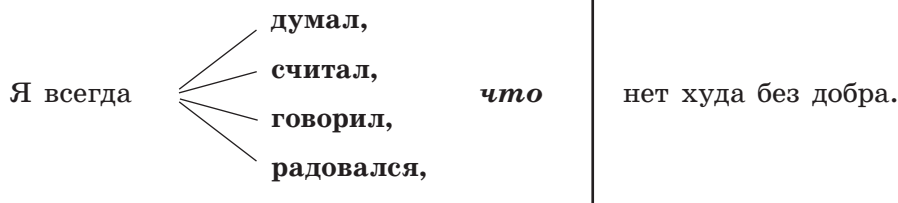
1. Сетевым этикетом называют правила поведения в компьютерной сети, обеспечивающие бесконфликтное общение людей. 2. Это новый тип этикета, рождающийся на наших глазах. 3. Молодому поколению предстоит разв...вать правила сетевого этикета, сложившегося к нашему времени. 4. Сетевой этикет должен отв...чать принципу коммуникации, реализующемуся в наборе определённых требований: полнота информации, качество информации и др.

коммуникация

§ 23 Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными



Что обозначают в данном случае глаголы-сказуемые, к которым относится придаточное предложение?



Придаточные изъяснительные относятся к членам главного предложения со значением речи, мысли, чувства или состояния, требующим обязательного распространения, изъяснения.

Чаще всего это глаголы (*говорить, сказать, сообщать, думать, понимать, сознавать, почувствовать, услышать, увидеть, решать, жалеть, радоваться, грозить, жаловаться* и др.), реже — прилагательные, существительные, слова категории состояния (*прав, рад, уверен, счастлив, виноват, жаль, нужно, слух, сообщение, известие* и др.).

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и присоединяются к главному предложению при помощи союзов *что, чтобы, будто, как, ли* (частица в значении союза) и др. или союзных слов *где, как, сколько, почему* и др.

Например: *Сорока сама скажет (что скажет?), (где) гнездо свила.* (Посл.) *Вдруг мне показалось (что показалось?), (как будто) в комнатах слабо и жалобно зазвела струна.* (И. Тургенев) *Отец потребовал (чего потребовал?), (чтобы) я ехала с ним.* (А. Н. Толстой) *Не жаль добра, жаль (чего жаль?), (что) напрасно тратится.* (Посл.) *Он рассказал (о чём?), (что) брат привёз подарок; Он рассказал (о чём?), (что) ему привёз брат.*

*что
как
будто
как будто
чтобы
ли*

*кто
что
который
где
куда
когда
как
сколько
зачем
почему*

117. Спишите, расставляя выделительные запятые. В главном предложении отметьте значком (х) поясняемое слово. В изъяснительных придаточных предложениях заключите союзы в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. ● Определите оттенок значения, который придаёт предложению союз *ли*.

1. Я узнал что до от(?)езда (за)границу Ася долго жила в деревн...
 2. Гагин уд..вился (не)ожиданности моего решения, пенял мне зачем я (не, ни)взял его с собой. 3. Посмотрите(же) что вы наделали. 4. Я понял почему эта странная девочка меня привлекает. 5. Я думала (от)чего (не, ни)когда нельзя сказать всей правды. 6. Посмотрите какое утро. 7. Если(бы) вы знали какой наш край благ..датный!
 8. Мы всё больше рассуждали о том как именно должно работать. 9. Мы рассуждали довольно умно и тонко о том какое, собственно, значение художника в наш век. 10. Мы с вами благоразумные люди и представить себе (не)можем как глубоко она чувствует. 11. Я (не, ни)помню как я дош..л до города. 12. Я спр..сил Гагина позволит ли он мне пров..жать его. 13. Я решился пой(дт, т)и узнать (не, ни)наш...л ли её Гагин.

(По И. Тургеневу)

118. Закончите предложения так, чтобы придаточное предложение было изъяснительным. Для связи главного и придаточного используйте союзы *что* или *будто*, *как будто* (если хотите указать на неуверенность в сообщаемом факте). Заключите союзы в овал. Отметьте значком (х) слова, к которым относятся придаточные изъяснительные, задайте вопросы.

1. В школе сообщили о том — —. 2. В городе говорили — —.
 3. Ребята заявили — —. 4. Через несколько дней стало известно — —. 5. В ночной тишине ребятам слышалось — —. 6. Мальчику показалось — —.

119. Составьте сложноподчинённые изъяснительные предложения, используя в качестве сказуемых главного предложения данные слова. Присоедините придаточные с помощью союзов *что* или *чтобы*.

Объяснить, рассказывать, надо, нужно, необходимо, желать, ждать, мечтать, опасаться, стараться, стремиться.

120. Что вы знаете о диалоге? Приведите примеры. Передайте содержание диалогов между школьниками в форме сложноподчинённых предложений с изъяснительными придаточными. В главном предложении используйте глаголы, данные в скобках. Укажите средства выражения изъяснительных отношений. ● Вы записали предложения с прямой или с косвенной речью?

Образец.

— Тебе понравилась комедия «Горе от ума»? (Поинтересоваться.)

— Это изумительное произведение. (Сказать.)

Лида поинтересовалась, понравилась ли мне комедия «Горе от ума». Я сказал(а), что это изумительное произведение.

1. — Как ты относишься к Чацкому? (Поинтересоваться.)

— Я восхищаюсь им. (Сказать.)

2. — А каково твоё мнение о Софье? (Допытываться.)

— Она (не)достойна Чацкого. (Утверждать.)

3. — Грибоедов написал что(либо) значительное, кроме «Горя от ума»? (Спросить.)

— Этот ген..альный человек погиб очень молодым и просто не успел больше н..чего создать. (Ответить.)

4. — Кто является автором известного пам..тника Грибоедову в Москве, у метро «Чистые пруды»? (Решить выяснить.)

— Этот пам..тник создали скульптор А. А. Мануйлов и арх..-тектор А. А. Заварзин. (Сообщить.)



121. Прочитайте стихотворение. Как доказать, что в одних предложениях союз *что* присоединяет придаточное изъяснительное, а в других — определительное?

Листва багряная — осенние цветы.
 Не те, что продают на перекрёстках,
 не те, что по утрам срываешь ты
 спокойно, не задумываясь, просто.
 Их пеленой прикрыл рассветный дым,
 на них ледок случайный
 и непрочный.
 Они пока безвестны, и не им
 соперничать с улыбками цветочниц.
 Они летят который день подряд.
 Но знаю я, что утром недалёким
 трамваи остановит листопад
 и люди вздрогнут, выглянув из окон:
 а листья в вышине плывут, паря,
 то вниз, к земле, швырнёт их свежим ветром,
 чтоб подчеркнуть богатства сентября,
 твоей земли и красоту, и щедрость.

(Б. Окуджава)



122. Прочитайте, выделяя соответствующим тоном реплики диалога. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях определите вид придаточных. ● Является ли, по вашему мнению, ответ М. В. Ломоносова достойным и остроумным?

Оказавшись в кругу петербургских академиков среди которых находился и Михаил Васильевич Ломоносов как-то молодой и хвастливый князь Иван Куракин решил напомнить что и он «величина».

— А вот я — Рюрикович! Кто ещё здесь может заявить такое о себе? Вот ты, Михайло сын Васильев, способен что-нибудь подобное сказать о своих предках?

— Увы, нет, — с грустью ответил Ломоносов. — Дело в том что все метрические записи нашего рода пропали во время Всемирного потопа.

(«Остроумие мира». Энциклопедия)



123. Изложение. Прочитайте текст, выделяя интонационно придаточные предложения, начинающиеся после точки с союза *что*. Облегчает ли такое расчленение сложноподчинённого предложения смысловое восприятие текста?

Как вы думаете, почему священнослужитель решил стать актёром? Случалось ли вам убеждать кого-то? Какие приёмы вы при этом использовали? Сжато (в 4–6 предложениях) изложите содержание текста. Выделенные предложения употребите без их расчленения.

Жан Батист Мольер-младший приходит к отцу с известием о том, что его призвание — не почётное ремесло обойщика, а актёрство.

Когда отец несколько опомнился, он всё-таки пытался сына отговорить и сказал ему всё, что велел ему сказать отцовский долг. **Что профессия актёра есть всеми презираемая профессия. Что святая церковь изгоняет актёров из своего лона. Что пойти на такое дело может лишь нищий или бродяга.** Отец грозил, отец умолял.

— Иди, прошу тебя, иди и подумай, а потом уж приходи ко мне! Но сын наотрез отказался думать о чём бы то ни было.

Тогда отец бросился к священнику и просил его слёзно идти отговорить Жана Батиста.

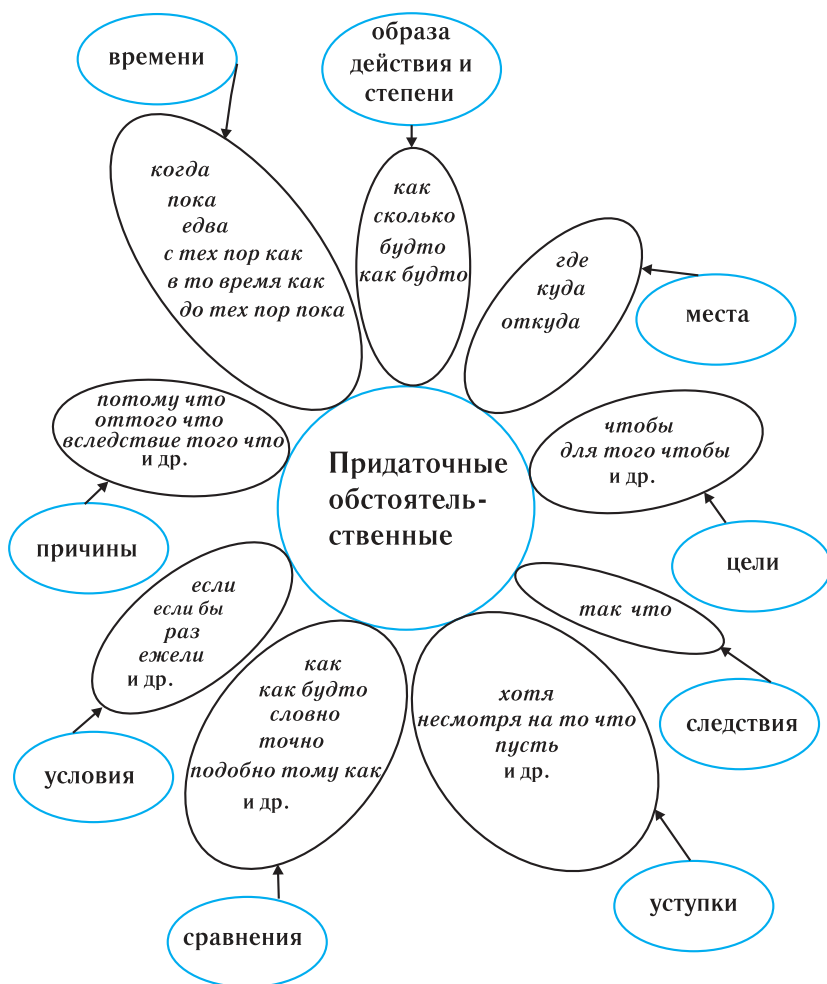
Священнослужитель поступил согласно просьбе уважаемого прихожанина и приступил к уговорам, но результаты этих уговоров были так удивительны, что даже и говорить страшно. В Париже определённо утверждали, что после двухчасовой беседы с обезумевшим Жаном Батистом-сыном служитель церкви снял свою чёрную сутану и вместе с Жаном Батистом записался в ту самую труппу, в которую хотел записаться и сам Жан Батист.

(По М. Булгакову)

§ 24 Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными



Придаточные обстоятельные предложения, как правило, имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, отвечают на те же вопросы и делятся на те же виды.





Рассмотрите схему (см. с. 82). Назовите виды обстоятельственных придаточных предложений. Приведите примеры.



Придаточные обстоятельственные предложения делятся на три основные группы:

- а) придаточные времени и места;
- б) придаточные причины, следствия, условия, уступки, цели;
- в) придаточные образа действия, меры, степени, сравнения.

§ 25 Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места



В сложноподчинённом предложении с **придаточным времени** придаточное предложение указывает на время протекания действия в главном и отвечает на вопросы *когда?* *как долго?* *с каких пор?* *до каких пор?*

В сложноподчинённом предложении с **придаточным места** придаточное указывает на место (пространство), где совершается то, о чём говорится в главном предложении. Придаточные места отвечают на вопросы *где?* *куда?* *откуда?*



Поставьте вопросы к выделенным придаточным предложениям времени и места.

- I. 1. Уже смеркалось, **когда мы приехали домой**.
2. **Как только папа ушёл**, я живо оделся в студенческий сюртук и пришёл.
3. Вот и теперь, **когда я вошёл в комнату**, Карл Иванович взглянул на меня исподлобья и снова принялся за дело.
4. **С тех пор как я себя помню**, помню и Наталью Савишну.
5. Через минуту забудешься и спишь до тех пор, **пока не разбудят**. (По Л. Толстому)
6. Они свернули в сторону и шли по скошенному лугу, **пока не вышли на дорогу**. (А. Чехов)
- II. 1. Чуть-чуть светлела красноватая полоска там, **где село солнышко**. (В. Арсеньев)

2. Пурпурное, тёмное и ласковое небо манило туда, где оно касалось краем тёмной зелени лугов. (М. Горький)

3. Откуда дует ветер, оттуда и тучи плывут.

124. Прочитайте предложения. Задайте вопросы к придаточным времени. Спишите. Заключите в овал временные союзы; запомните, как они пишутся.

*едва
пока
когда
перед тем как
до тех пор пока
с тех пор как
как только
в то время как*

1. Придя домой, когда уже см.ркалось, Мешков застал одного Володю. 2. Перед тем как взят(?)ся за скрипку, он засучивал рукава рубахи, обн..жал грудь и становился у окна. 3. До тех пор пока (не)узнаеш(?) горя, (не)станеш(?) взрослым. 4. Я тебя отлично вид..ла, пока ты стоял позади толпы. 5. Все смотрели на дверь, оставле(н, нн)ую (полу)открытой, с тех пор как пришла Лиза. 6. Когда Меркурий Авдеевич подош..л к бульвару, аллея была пуста. 7. Она с..дела на постел.. до тех пор, пока ра(с, сс)вет (не)проч..ртил ровненькие л..неечки в щелях став..н.

(К. Федин)

125. Прочитайте предложения. Задайте вопросы к придаточным места. Спишите. Союзные слова подчеркните как члены предложения. Отметьте значком (x) указательные слова, к которым относятся придаточные места.

1. Откуда ветер, оттуда и счастье.
2. Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.
3. Где тонко, там и рвётся.
4. Где любовь да совет, там и горя нет.

126. Спишите. В сложных предложениях после главного поставьте вопрос к придаточному и определите его вид. Расставьте пропущенные запятые. ● В простых предложениях подчеркните обстоятельства места.

1. Однажды, чаще всего в студё(н, нн)ую ноч(?), река останавлива..т..ся. И там где она сердито громоздила льдины остаёт(?)ся нагр..можде-ние т..росов. 2. Я всё смотрел на поле открывш..еся передо мной и си-лился вспомнить где я ещё его видел. <...> А-а, вспомнил. Я видел такое(же) поле, только с жёлтыми хлебами, на картине у школьного учителя. 3. Там где вода выбуривала тугим змеиным клубком и кипела ещё ост..валось тёмное, яростное окно ещё (не)замёрзшей воды. 4. Над обрывом где уже (не)было деревьев, только акация ко-лючки и выводки горной репы я остановился. 5. Плохо в наших горных местах с сен..косными угодьями. <...> И вот в таком вот ме-

сте откуда сено спустить зимой сподручно только отчая(н, нн)ым мужикам на не менее отчая(н, нн)ых и диких конишках сч..тался покос удачным. 6. Куда отправят работать? 7. Я много раз, с разных мест смотрел туда где сливаются Енисей и Манна.

(По В. Астафьеву)



127. Прочитайте тексты и определите их тип. Подберите одно общее заглавие для двух отрывков. Сформулируйте основную мысль первого отрывка. С помощью каких сложноподчинённых предложений описано бережное отношение к памяти А. Пушкина? В каких сложноподчинённых предложениях во втором отрывке показано разрушительное для природы течение времени?

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите средства связи придаточных предложений с главным, покажите это графически.

I. Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей а живой. Он наполнен теплом приветлив и свет..л. И живёт в полной г..рмонии с природой. Когда в рощах цв..тут сосны душистая пыльца обл..ком стоит над домом. А когда на куртинах* распуска..тся с..рень ж..смин и ш..повник в доме станов..тся особенно ар..матно. В каждом уголке его всегда живые цветы. Они (не)только собра(н, нн)ы в большие пышные букеты как делал..сь (в)старь но и просто ра(с, сс)тавлены в подходящих местах. Когда на уса(дь, ть)бе расцв..тают липы тогда дом пропитывает(?)ся зап..хами воска и мёда.

II. После жизни Пушкина многое перем..нилось в Тригорском. Маленькая кокетливая берёзка стала ныне старым дряхлым деревом юные когда(то) липы «Аллеи Керн» пр..вратились в древних инвалидов на ств..лах которых душ..грейки из мха и лишайника. Пор..дела ганнибаловская Еловая аллея. Время ун..сло многое. Произ..шла и смена пород деревьев. Там где шумели берёзы и липовые рощи т..перь разросся ельник осина ольшаник. Там где цвели каштаны теперь луговые травы. Многое изм..нилось.

(По С. Гейченко)

128. Перестройте каждое предложение, используя для выражения времени протекания действия разные синтаксические средства.

Образец.

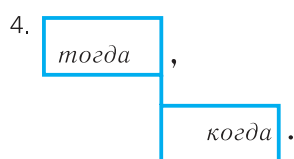
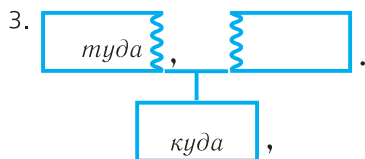
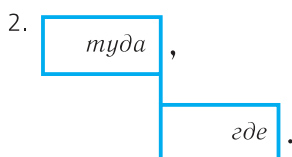
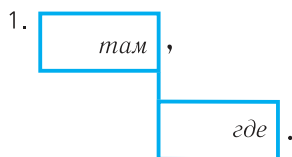
1. С наступлением вечера температура резко упала. — Наступил вечер, (и) температура резко упала. — (Едва) наступил вечер, температура резко упала.

2. Придя домой, я сразу присоединился к смотревшим телепередачу. — (Когда) я пришёл домой, (то) сразу присоединился к смотревшим телепередачу. — Я пришёл домой (и) сразу присоединился к смотревшим телепередачу.

1. С пр..ходом нового трен..ра трен..роваться стало гораздо интереснее. 2. После постройк.. моста через овраг молодёжь с самых отд..лённых улиц зач..стила на стадион. 3. Готовясь к чтению (на)изусть, больше думай о соответстви.. интонации основной мысли высказывания. 4. Директор школы, беседуя с режи(с, сс)ёром местного театра, пр..гласил труппу дать несколько предст..влений для учеников. 5. С наступлением холодов жизнь в маленьком городке вовсе не замирала. 6. Возвращаясь с рыбалки, мы всегда забегали к дедушке похвастаться уловом. 7. Накануне отъезда каждый старался дать Поле какой-нибудь дельный совет. 8. Под вечер подморозило.



129. Смоделируйте по данным схемам сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени.



Р 130. I. Составьте 4 сложноподчинённых предложения с придаточными места (или связный текст, включающий эти предложения) на тему «Я путешествую...».

Возможное начало (для связного текста):

Не один раз в своём воображении я совершал(а) путешествие в разные страны. Я летел(а) самолётом туда...

II. Если вы любите авиацию, мечтаете быть лётчиком, напишите, используя сложноподчинённые предложения, о современных достижениях в области самолётостроения; о знаменитых лётчиках; о значимых событиях в авиации. Проанализируйте, какую функцию выполняют сложноподчинённые предложения в вашем повествовании. Для кого может быть интересен ваш рассказ? Попросите своих товарищей оценить его содержание и форму.

§ 26 Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия



Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия имеют **общее значение обусловленности**. Все они содержат не только сообщение о двух взаимосвязанных ситуациях, но и объяснение того, почему, вследствие чего, при каком условии, вопреки чему, с какой целью происходит или будет происходить то, о чём говорится в главном предложении.

Например:

Мы спрятались под дерево, потому что начался дождь.

Начался дождь, так что мы спрятались под дерево.

Если начнётся дождь, то мы спрячемся под дерево.

Мы не стали прятаться под дерево, хотя и пошёл дождь.

Чтобы укрыться от дождя, мы спрятались под дерево.





Рассмотрите схему (см. с. 87). Назовите виды сложноподчинённых предложений со значением обусловленности, средства связи выражения смысловых отношений. Приведите примеры.



Придаточные причины содержат указания на причину того, о чём говорится в главном предложении. Они отвечают на вопросы почему? отчего? и присоединяются к главному при помощи союзов *потому что, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, так как, поскольку* и др.

Например: *Скоро начнётся гроза, потому что небо затянуто тёмными тучами. Ребята не заблудились в лесу, благодаря тому что умели пользоваться компасом.*

131. Сгруппируйте, расставляя пропущенные выделительные запятые, сложноподчинённые предложения по следующим признакам: а) с придаточным предложением после главного; б) с придаточным предложением перед главным; в) с придаточным предложением в середине главного.

1. Я сч..таю Уланову своим учителем потому что встречи с ней, с её искусством становились всегда для меня уроками творчества, мудрости, красоты. (Ю. Завадский) 2. Все возы потому что на них лежали тюки с шерстью казались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов) 3. Поскольку участок оказался сильно заболоченным пришлось срочно приняться за осушение его. (А. Куприн) 4. Так как я умел петь народные песни матросы охотно принимали меня в свою компанию. (Ф. Шаляпин) 5. Оттого что обл..-ка почти к..сались верхушек берёз на земле было тихо и тепло. (К. Паустовский)

132. Причинно-следственные отношения могут быть выражены различными синтаксическими средствами. Замените выделенные части предложений придаточными причины. Подчеркните языковые средства, благодаря которым значение причины выражено более явно. ● Какие из обстоятельств, выделенных в первом и во втором предложениях, характерны для деловых бумаг?

Образец. Занятие кружка не состоялось из-за болезни руководителя (обст. причины). Занятие кружка не состоялось, потому что заболел руководитель (прид. причины).

1. Спортзал закрыт (в)следстви.. ремонта. 2. За неимением подходящего помещения гимнасты вынуждены трен..роваться в школьном ко(р, рр)идоре. 3. Настроенный с самого начала на ничью, молодой шахматист в игре с гро(с, сс)мейстером не сумел использовать

выгодного положения своей ладьи. 4. Увлёкшись ко(л, лл)екционированием художественных открыток, ребята стали лучше понимать произведения иску(с, сс)тва.



133. Прочитайте текст. Определите основную мысль текста и выразите её в заглавии. Спишите, расставляя знаки препинания. ● Найдите предложения с деепричастным оборотом. Графически объясните постановку соответствующих знаков препинания.

Это подлинник с уважением говорим мы про картину или скульптуру. К..залось бы можно легко листая журнал или книгу где помещены репродукции работ художников и скульпторов познакомит(?)ся с их творчеством. Но почему люди всё(таки) стремят(?)ся в музеи и картинные галереи Почему для того чтобы посмотреть подлинник они едут в другой город или даже страну

*подлинник
репродукция
копия*

Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к иску(с, сс)тву. Художник не просто пол..жил краски на холст ст..раясь сделать это как можно красивее. Нет в картину он всегда вклад..вает своё отношение к тому что изобр..жает свои переж..вания и мысли — словом своё, (не)повторимое потому что каждый видит мир (по)своему. Встреча с произведением иску(с, сс)тва это так(же) встреча с его создателем.

Стоя перед картиной или скульптурой мы ст..раемся понять её творца разг..дать то что он хотел нам сказать. И чем больше мы смотр..м на картину-подлинник тем больше она говорит нам тем больше ра(з, с)крывается перед нами её красота и своеобразие. Ра(с, сс)казать обо всём этом передать оч..рование подлинника не в силах самая совершенная копия.

(По Е. Каменевой)



134. Сочинение. Ответьте на вопросы, поставленные в тексте предыдущего упражнения. Сформулируйте тезис и раскройте его кратко (в 3—4 предложениях), опираясь на содержание текста.



Сравните два сложноподчинённых предложения.

Укажите, в каком из предложений следствие содержится в главном предложении, а причина в придаточном, в каком — наоборот.

1. Художник А. К. Саврасов спешил закончить свои этюды, потому что последние сентябрьские дни были ясные и солнечные.

2. Последние сентябрьские дни были ясные и солнечные, так что художник А. К. Саврасов спешил закончить свои этюды.

Какое из этих предложений является сложноподчинённым с придаточным следствия?

Сравните сложноподчинённое предложение с придаточным следствия и сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Что у них общего и чем они различаются?



Придаточные следствия содержат указание на следствие, результат, итог, вытекающие из содержания всего главного предложения, отвечают на вопрос что произошло вследствие этого? и присоединяются к главному предложению при помощи союза *так что*.

Например: *У заборов росли липы, бросавшие теперь при луне широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках.* (А. Чехов)

135. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Определите вид сложноподчинённых предложений. Составьте схемы 1-го и 4-го предложений.

1. Ты отвечал замечательно так что отметка должна быть высокая. 2. Я тщательнейшим образом проверил работу так что (не, ни)должно быть (не, ни)орфографических (не, ни)пунктуационных ошибок. 3. Желающих изучать историю искусства оказалось много так что придётся организовать специальные факультативные занятия. 4. Я (не)плохо владею английским языком потому что изучаю его с детства.

136. Перестройте предложения по образцу. Определите вид придаточных в данных сложноподчинённых предложениях и в полученных.

Образец. Переходить реку опасно, потому что лёд ещё очень тонкий (причина). – Лёд ещё очень тонкий, так что переходить реку опасно (следствие).

1. Надо потеплее одет(?)ся, потому что на улице.. уже довольно свежо.

2. Пр..дётся сделать второй снимок, потому что первый мог не получить(?)ся.

137. Спишите, указывая (в скобках) вид придаточных предложений. Расставьте знаки препинания. ● Какие вы можете привести примеры, показывающие, что стихи из «Горя от ума» стали афоризмами, крылатыми выражениями?

1. «Горе от ума» есть явление (не)обыкновенное произведение таланта сильного могучего. 2. Комедия была написана (не)книжным языком котор..м (не, ни)кто не говорил но живым лёгким разговорным русским языком. 3. Каждое слово комедии Грибоедова дышало комического жизнью пор..жало быстротою ума оригинальностью оборотов поэзиею обр..зов так что почти каждый стих в ней обр..тился в поговорку или поговорку и годит(?)ся для пр..менения то к тому то к другому обст..тельству жизни. 4. Язык стих слог всё оригинально в «Горе от ума». 5. Уд..вительно ли что «Горе от ума» ещё в рукописи было выучено (на)изусть целою Россиєю!

оригинальный

(В. Белинский)



Прочитайте предложения. В каждом из них определите вид придаточного.

В каких предложениях придаточное предложение обозначает реальные условия, т. е. те, которые могут быть осуществлены? С помощью какого союза придаточное предложение присоединено к главному?

В каких предложениях придаточное предложение обозначает ирреальные (неосуществлённые) условия? С помощью какого союза оно присоединено к главному?

Вспомните и назовите устаревший союз, синонимичный союзу *если*. Составьте с ним предложение.

1. Если команда выиграет завтрашний матч, то она выйдет в финал.

Если бы команда выиграла вчерашний матч, то она вышла бы в финал.

2. Если он выполнит работу качественно и в срок, то получит премию.

Если бы он выполнил работу качественно и в срок, то получил бы премию.

3. Если наши расчёты окажутся верными, мы уже через месяц достигнем цели.

Если бы наши расчёты оказались верными, мы уже через месяц достигли бы цели.



Придаточные условные предложения служат для выражения условия, при котором возможно то, о чём говорится в главном.

Придаточное предложение отвечает на вопрос при каком условии? и присоединяется к главному предложению союзами *если, если бы, при условии если, ежели, раз, коли (коль)* и др.

Например: Если щи хороши, другой пищи не ищи. (Посл.)

138. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Заклучите в овал союзы, связывающие придаточные условные с главным предложением. На каком месте по отношению к главному стоит придаточное? ● В книжной или разговорной речи употребляются союзы *раз, коли (коль), кабы?*

1. Если сухие ветви с дерев(?)ев в тих..ю погоду валяются будет дождь. 2. Если осенью лист..пад пройдёт скоро надо ож..дать крутой зимы. 3. Если осенью листья берёзы начнут желтеть с верхушк.. то следующая весна будет ранняя. 4. Не стыдно говорить коли правду хочешь об(?)явить. 5. Кабы на доброго коня не спотычка ему бы и цены (не)было. 6. Всякая рыба хороша коль на удочку пошла. 7. Раз обещал (не)опаздывать приходи вовремя.



139. О каких правилах вежливости говорится в отрывках из стихотворения С. Маршака? Укажите в сложноподчинённых предложениях придаточную условную часть. С помощью какого союза она присоединена к главной? ● Для какого стиля речи характерен этот союз?

1. **Ежели вы вежливы**
И к совести не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.

2. **И ежели вы вежливы,**
Вы, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трепцать, как две сороки.

3. **И ежели вы вежливы,**
То вы в библиотеке
Некрасова и Гоголя
Возьмёте не навеки.



140. Придумайте шуточные вопросы, начиная фразу словами *Что делать, если...*

Образец. *Что делать, если вы не выполнили домашнее задание?*
Что делать, если вы забыли...? И т. д.

Пусть одноклассники ответят на ваши вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточной условной частью: *Если...* Оцените правильность составления вопросов и ответов.



141. Прочитайте отрывок из книги известного физика К. И. Щёлкина. Определите стиль текста. Назовите использованные в тексте языковые сред-

ства, присущие данному стилю. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

Если $m(e)$ электрона принять за единицу то $m(p)$ протона составит 1836 электронных $m(e)$. $m(p)$ атома водорода таким образом практически определяет(?)ся $m(p)$ протона.

*принять
принял
приняли
приняло
приняла*

Плотность вещества в протоне фантастически велика — около двухсот миллионов тонн в кубическом сантиметре. Такова примерно плотность вещества вообще во всех атомных ядрах — кислорода, железа, урана и др. Если бы появилась возможность сложить вместе плотно друг к другу ядра стали, производимой всеми заводами земного шара (в)течени.. года то они заняли бы об(?)ём, (не)много превышающий один кубический сантиметр. Пятилетнее мировое производство стали — в одной д..сертной ложке.

142. Выпишите из учебника физики (математики, химии) 3 сложноподчинённых предложения с придаточными условными. Заключите в овал союзы, соединяющие главное и придаточное в этих предложениях.

143. Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Окуджавы «Как научиться рисовать». Сколько предложений в этом отрывке? Определите вид придаточных предложений в каждом сложном. Спишите, расставляя пропущенные выделительные запятые. Заключите в овал союзы, соединяющие придаточное предложение с главным.

Если ты хочешь стать живописцем
то рисовать не сп..ши.⁴
Разные кисти из шерсти барсучьей
перед собой разл..жи,
белую краску воз(?)ми потому что
это — начало, потом
жёлтую краску воз(?)ми потому что
всё созревает, потом
серую краску воз(?)ми чтобы осень
в небо плеснула свинец,
чёрную краску воз(?)ми потому что
есть у начала конец.



Прочитайте предложения. Сравните.

Какие предложения сложносочинённые с противительными отношениями?

Какие предложения сложноподчинённые с уступительными отношениями?

С помощью каких союзов присоединяются придаточные уступительные к главной части предложения?

1. Спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы, а судьи поставили ей невысокий балл.

Хотя спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы, судьи поставили ей невысокий балл.

2. Спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы, но судьи поставили ей невысокий балл.

Несмотря на то что спортсменка выполнила без ошибок все элементы обязательной программы, судьи поставили ей невысокий балл.



Уступительные придаточные предложения сообщают об условиях, причинах, вопреки которым, несмотря на которые совершается то, о чём говорится в главном предложении. Можно поставить вопросы *несмотря на что? вопреки чему?*

Например: *Через полчаса всё в доме успокоилось (несмотря на что?), хотя спали далеко не все.* (В. Короленко)

Придаточные уступительные присоединяются к главному предложению с помощью союзов *хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай, даром что*, сочетанием местоименных слов *как, сколько* с частицей *ни*.

Например: *Как ни был Хорь умён, водились и за ним некоторые предрассудки.* (И. Тургенев)

144. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Заключите в овал средства связи придаточного предложения с главным. В каждом сложном предложении подчеркните главное предложение и поставьте от него вопрос к придаточному. Определите вид сложноподчинённых предложений.

1. (Не)смотря на то что сад..вод пересадил левкой (во)время они сбросили листья и пр..остановились в росте. 2. Хотя ящик с сеянцами цветов поставили на самое светлое и прохладное окно сеянцы сильно выт..нулись и полегли. 3. Средние (30—35 см) и ни..кие (20 см) сорта циннии выр..щенные на б..лконах обильно и (не)пр..рывно цветут до самых заморо..ков хотя циннии тепл..любивые р..стения. 4. В средней полосе Росси.. (за)частую можно увидеть розовые ж..лтые палевые (красно)в..шнёвые цветы мальвы хотя родина мальвы Малая Азия Кавказ. 5. Сколько (не, ни)поливали по-

павшие под зам..розки розы бутоны на них (не, ни)раскрывались. 6. Деревья в саду (не, ни)покрылись пышными, роскошными лист(?)-ями как (не, ни)ухаживали за ними новые хозяева. 7. Сад..воду (не, ни)удалось получить семян георгинов нужного сорта куда (не, ни)обращался он с просьбой.

Р 145. С помощью сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными расскажите о своих действиях, приведших к результату, противоположному ожидаемому вами. Составленные вами предложения могут быть посвящены тому, как вы выращивали цветы; ремонтировали какой-либо прибор, автомашину; учились пользоваться компьютером и т. д.

В составленных вами предложениях поставьте вопрос от главного предложения к придаточному. Заключите в овал союзы или союзные слова. Союзные слова подчеркните как члены предложения.

146. Спишите сложноподчинённые предложения, расставляя пропущенные запяты. В каждом предложении подчеркните главное, поставьте от него вопрос к придаточному и определите вид сложноподчинённого предложения. Заключите в овал союзы, которыми присоединяются придаточные к главным.

1. (Не)редко мы хотя того (не, ни)прим..чаем себя в других охотно вел..чаем. 2. Хотя ты и в новой кож.. да сердце у тебя всё то(же). 3. Как (не, ни)полезна вещь(?) цены (не, ни)зная ей (не)вежда про неё свой толк всё к худу клон..т. 4. Как месяц (не, ни)светит но всё (не, ни)солнца свет.

(И. Крылов)

147. Уступительное значение можно выразить в простом предложении с помощью одного из его членов и в сложноподчинённом с придаточным уступительным. Прочитайте пословицы. Какие синтаксические конструкции употреблены для выражения уступительного значения? Какие союзы использованы при этом? Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, расставляя пропущенные запяты.

1. Хотя плохо рук..делье а всё (не)безделье. 2. Пусть бы (не)любили только(бы) боялись. 3. Хотя (в)двое хоть (в)трое (не)прочно худое. 4. Хотя на мне платье черно моя совесть бела. 5. Как (не, ни)гни дерево оно всё (в)верх р..стёт. 6. Сколько волка (не, ни)корми он всё в лес смотрит. 7. Хотя вид..т око да зуб неймёт. 8. Хотя хлеба́ хороши а пашню паши.

Р 148. Опишите ситуацию, при оценке которой вы могли бы употребить одну из пословиц из упр. 147.



149. Составьте из двух простых предложений сложное, выразив в нём уступительные отношения. При необходимости перестройте предложения.

1. В Москве и Подмосковье.. значительное количество зданий постро..но по проектам архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля. Наиболее известным архитектурным сооружением Шехтеля остаётся особняк Рябушинского на Малой Никитской улице.

2. Архип Иванович Куинджи поступил в Петербургскую академию художеств в 26 лет. В 1876 году в 34-летнем возр..сте Куинджи на выст..вке передвижников представил ош..ломившую всех картину «Украинская ночь».

3. В последние годы жизни великий живописец, график и т..-атральный художник Борис Михайлович Кустодиев был тяжело болен и прикован к креслу. Он не утратил присутствия духа и продолжал работать.

150. Спишите, расставляя пропущенные запятые. В сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными подчеркните грамматические основы.

1. А было это сорок лет назад
 Была весна и волжский ледоход.
 По всей реке куда ни кинешь взгляд
 Шипя шурша крошась шёл колкий лёд.
 (А. Сурков)

2. Куда ни обращаю взор
 Кругом синее синий бор
 И день права свои утратил.
 В глухой дали стучит топор
 Вблизи стучит вертявый дятел.
 (А. Фет)

3. Душа дрожит готова вспыхнуть чаще
 Хотя давно угас весенний день...
 (А. Фет)

4. Высокой страсти не имея
 Для звуков жизни не щадить
 Не мог он ямба от хорея
 Как мы ни бились отличить.
 (А. Пушкин)

151. Диктант с грамматическим заданием. Допишите концовку текста. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным, постройте его схему.

Лес был у нас разный: сухой бор с вековыми соснами и завалами; смешанный лес со старыми елями, берёзами; березняк, осинник и непроходимые заросли ольхи, перевитой хмелем; болота с зыбким травяным покровом, не дай бог провалиться, были болота с кочками — клюквенные.

И в какие бы чащобы мы ни попадали, всегда находили путь к дому. Ориентироваться в лесу научились безошибочно, как птицы. Мы выработали в себе какое-то особенное свойство чувствовать направление, дорогу по солнцу ли, по деревьям, по их ветвям, по мху, лишайнику, на них растущему, по направлению венчика цветка, по расположению травы...

(По В. Сидорову)



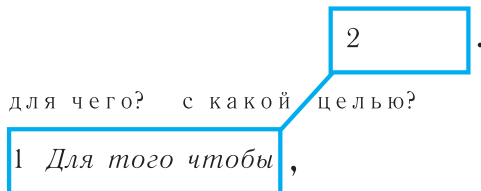
В сложноподчинённом предложении с **придаточным цели** придаточное предложение раскрывает цель того, о чём говорится в главном предложении.

Например: *Для того чтобы* выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе. (Л. Толстой)

Придаточные цели отвечают на вопросы для чего? с какой целью? и присоединяются к главной части союзами *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы*, союзом *дабы*, имеющим книжную стилистическую окраску, а также выступающими в роли союзов частицами *только бы, лишь бы*.

152. Прочитайте и объясните знаки препинания. Составьте схемы предложений по образцу.

Образец. ¹Для того чтобы ²чувствовать себя вполне правым, он много работал и ещё больше будет работать. (Л. Толстой)



1. Чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать свой язык. (П. Пороховщиков) 2. Мы обязаны знать Пушкина наизусть для того, чтобы знать родной язык во всём его изобилии. (П. Пороховщиков)

3. Чтобы лекция имела успех, надо завоевать внимание слушателей и удержать его до конца речи. (А. Кони) 4. Надо всегда поступать, чтобы ни перед кем не было стыдно, честно. (К. Паустовский) 5. Актёру необходимо задолго до съёмки всесторонне и глубоко изучить сценарий, дабы быть готовым в любое время вставать перед киноаппаратом и с трёх-четырёх репетиций сыграть тот или иной эпизод. (Н. Черкасов)



153. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид придаточных предложений. Заключите в овал союзы в сложноподчинённых предложениях с придаточными цели. ● С какими целями ездили за границу известные русские филологи XIX века?

1. Буслаев Фёдор Иванович знаменитый филолог (1818—1897). Через год после окончания Московского университета отправился с семейством графа С. Г. Строганова за границу где и пробыл два года переезжая из Германии во Францию и Италию и занимаясь преимущественно изучением памятников классического искусства. 2. В 1870 году Буслаев отправился в третье своё научное путешествие за границу где изучал отношение миниатюры к тексту в Византии и на Западе. 3. Пятая поездка Ф. И. Буслаева за рубеж в 1880 году была предпринята для того чтобы работая в библиотеках сличить рукописи русских библиотек с иноземными рукописями. 4. Срезневский Измаил Иванович крупнейший филолог-славист (1812—1880). В 1839 году И. И. Срезневский принял предложение Министерства народного просвещения отправиться в славянские земли для того чтобы подготовиться к званию профессора славянской филологии. 5. В 1839 году Срезневский выехал за границу где провёл почти три года. Он путешествовал (часто пешком) по Чехии Моравии Силезии Крайне Далмации Черногории Хорватии Славонии Сербии Галиции и Венгрии чтобы изучать местные говоры собирать песни пословицы и другие памятники народной словесности знакомиться с бытом и нравами славян и других местных народов.



154. Вспомните, в какие поездки (по нашей стране и за рубежом) ездили вы или ваши родные, знакомые. С какой целью? Составьте и запишите 4—5 предложений, используя сложноподчинённые с придаточными цели.

155. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Заключите в овал средства связи в сложноподчинённых предложениях. Определите вид придаточных предложений.

1. На доброй почве что(бы) н.. посеял всё прор..стёт. 2. Что(бы) дело шло хорошо надо любить трудит(?)ся. 3. Будь правдивым и чес(?)ным что(бы) н.. случилось. 4. Что(бы) глаз н.. делал выше брови н.. прыгн..т. 5. Какой бы сделать подарок что(бы) порадовать его? 6. Что(бы) такое ра(с, сс)казать что(бы) ребятам было интересно? 7. Я думал что(бы) мне сказать отцу что(бы) он успокоился.

§ 27 Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными



Прочитайте предложения. В каждом из них поставьте и запишите вопрос от главного к придаточному.

Назовите средства связи между главным и придаточным предложениями.

В каком придаточном раскрывается образ, способ действия; в каком указывается на степень или меру действия; какое из них имеет сравнительное значение?

1. После войны в Пушкинских Горах нужно было восстановить всё так, как это было при Пушкине.
2. Язык прозы Пушкина так точен, что его способен понять каждый.
3. Как эта лампада бледнеет пред ясным восходом зари, так ложная мудрость мерцает и тлеет пред солнцем бессмертным ума. (А. Пушкин)



Придаточные образа действия раскрывают образ, способ действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы как? каким образом?

Придаточные меры и степени обозначают меру или степень действия, признака, обозначенного в главном предложении, и отвечают на вопросы как? насколько? до какой степени? сколько?

Придаточные предложения образа действия, меры и степени присоединяются к главному при помощи союзов *что, чтобы, как, будто, как будто, словно* и союзных слов *как, насколько*.

В главном предложении, как правило, содержатся указательные слова: местоимения *такой (таков)*, наречия *настолько, столько, так*. Указательные слова образуют с союзами пары: *так — что, такой — что, до того — что, настолько — что*.

156. Прочитайте. Определите, какой теме посвящены эти высказывания. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях. Союзы заключите в овал, союзные и указательные слова подчеркните как члены предложения. Поставьте вопросы к придаточным образа действия.

1. Надо писать так **что(бы)** из сетки ч..рных строк глядел(бы) живой образ. 2. Нужно учиться писать о людях и жизни так **что(бы)** каждое слово пело св..тилось. (М. Горький) 3. (Не, ни)когда (не, ни)выкладывай в рассказе своих намерений в самом начале. Представь дело так **что(бы)** читатель (не, ни)(за)что (не, ни)догадался, как ра(з, с)путывается событие. Запутывая и запутывая заб..рай читателя в руки. (Не, ни)давай ему о..дохнуть (не, ни)(на)минуту. (По А. Куприну) 4. Герои действуют так как соответствует их характерам. (К. Паустовский)

157. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные образа действия, меры и степени. Союзы заключите в овал, союзные и указательные слова подчеркните как члены предложения.

1. Ахматова была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей ра(с, сс)тавалась с ними удивительно легко. Подобно Гоголю, Аполлону Григорьеву и другу своему Мандельштаму, она была бе(з, с)домной к..чевницей и до такой степени не ц..нила имущ..ства что освобождалась от него, как от тяготы.

2. Стихотворение Ахматовой («Пред..стория») короткое — всего пят(?)десят с чем(то) строк. Но оно так густо насыщено бытовыми реалиями той эпохи в нём столько её мельчайших примет в каждом слове такая бездна пространства что кажется — прочитал целый том.

3. ...Боюсь что у читателя составит(?)ся пр..вратное мнение будто я пытаюсь изобразить Ахматову, (на)перекор всем фактам её биографии, жизн..радостной беспечно-весёлой. Конечно я далёк от подобных намерений. Я так часто видел её изнурё(н, нн)ой

бе(з, с)со(н, нн)ицами болезнями бедностью тяжким трудом что мне захотелось напомнить себе и людям её улыбку её юмор её радостный смех.

(По К. Чуковскому)



Сравнительное придаточное предложение поясняет обозначенные в главном действия, состояния, предметы, признаки через сопоставление с другими действиями, предметами, признаками. Придаточные сравнительные отвечают на вопрос *как?*, а в некоторых случаях *подобно чему?* и присоединяются к главному при помощи союзов *как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если бы*.

*как
будто
словно
точно
как бы
будто бы
подобно тому как
и др.*

Например: *Восторг его гас, (как) гаснет свеча от сильного порыва ветра.* (А. Чехов)

158. Прочитайте текст и определите его стиль. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Составьте схему сложноподчинённого предложения с придаточным сравнительным. Какова роль этого предложения в тексте?

Атом водорода состоит из положительно заряже(н, нн)ого ядра-протона и вращающ..гося (во)круг него электрона имеющего такой(же) заряд но противоположного знака. <...> Две частицы облада..щие разными по знаку зарядами притягивают(?)ся друг к другу электр..статической силой. (По)этому электрон (не)ул..тает от ядра он вращается вокруг него как вращается Земля вокруг Солнца пр..тягиваемая к нему силой гравитац..и.

(К. Щёлкин)

Р 159. Представьте себе, что вам нужно рассказать ученикам младших классов о каком-то интересном физическом или химическом открытии, процессе или явлении. Для наглядности используйте в своём рассказе сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.

160. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Берёзы». Найдите сравнения. Каким языковым средством они выражены?

Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Слушаю — и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.

Всё очнётся в памяти невольно,
Отзовётся в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же берёза
Над могилой матери моей. <...>

Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...



Придаточные сравнительные сближаются по значению и средствам связи со сравнительными оборотами.

Сравнительный оборот — член простого предложения — имеет значение приблизительного сходства, образного сравнения. Средством связи сравнительного оборота с остальной частью предложения служат союзы *как, будто, как будто, словно, точно, что*.

В предложении сравнительный оборот чаще всего является обстоятельством образа действия. Например: *Как часто, часто, словно птица, душа тоскует по лесам.* (Н. Рубцов)

Сравнительный оборот, являющийся обстоятельством образа действия, выделяется запятыми.

161. Спишите, подчёркивая сравнительные обороты как члены предложения. Расставьте пропущенные запятые. ● В каких предложениях сравнительные обороты помогают нам более точно представить действия аиста?

1. Круглое гнездо аиста как большая серая ватрушка лежит на дереве. 2. Вот аист как самолёт над аэродромом сделал два плавных круга и пош..л на посадку. 3. Теперь аист повис над гнездом в воздухе как вертолёт выб..рает место куда(бы) лучше поставить ноги. 4. Наконец он в гнезде и стучит одной половинкой клюва по другой словно линейкой по парте. 5. Походка у него лёгкая и бесшумная словно крадущаяся. 6. Соловей пел рядом, звуки падали из горлышка чистыми как будто хрустальными каплями. 7. Вратарь замер в воротах как огромный краб с поднятыми клешнями.

(По Ю. Яковлеву)

162. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Найдите сравнения. С помощью каких языковых средств они выражены?

РОДНИЧОК

Из(под) кам..нистого берега реки б(?)ёт родник словно маленький фонтан. В том месте река не заиливается не зар..стает не образует омутов. Уже наверное сотни лет жители села берут из омутка воду а обн..жить родничок почему(то) (не)додумались.

Вскрыли его пр..езжие охотники. Вырыли лунку обл..жили кам..нем. Родничок наполнил лунку и потёк как прежде в реку. Теперь черпают воду из лунки как из к..лодца.

(По И. Васильеву)

163. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Сравнительные обороты подчеркните как члены предложения. Определите вид придаточного в сложноподчинённых предложениях.

1. Свет луны ночами тонок
Берег светел по ночам
Море тихо как котёнок
Всё скребётся о причал.
2. Беспомощно в бухте качается флот
Как будто дитя в колыбели.
3. Мелькнёт покоя сельского страница
И вместе с чувством древности земли
Такая радость на душе струится
Как будто вновь поёт на поле жница
И дни рекой зеркальной потекли.
4. Легко в упряжке скачут кони
А по дороге меж полей
Как стая белых голубей
Взлетает снег из-под саней...

(Н. Рубцов)

164. Диктант.

1. Сочинения Пушкина, где дышит у него русская природа, так же тихи и беспорывны, как русская природа. Их только может понимать тот, чья душа так нежно организована и развилась в чувствах, что способна понять неблестящие с виду русские песни и русский дух.

2. В мелких своих произведениях Пушкин разносторонен необыкновенно и является ещё обширнее, виднее, нежели в поэмах. Некоторые из этих мелких сочинений так резко ослепительны, что их способен понимать всякий. Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия... Слов немного, но они так точны, что обозначают всё.

(Н. Гоголь. «Несколько слов о Пушкине»)



165. Прочитайте стихотворение В. Набокова. О чём написал поэт в своём произведении, какие чувства выразил в нём? Какое впечатление вызывает у вас это стихотворение? Прокомментируйте последнюю строфу. Найдите сложноподчинённые предложения. Охарактеризуйте их синтаксическую структуру.

РОДИНА

Бессмертное счастье наше
Россией зовётся в веках.
Мы края не видели краше,
А были во многих краях.

Но где бы стезя ни бежала,
Нам русская снилась земля.
Изгнание, где твоё жало,
Чужбина, где сила твоя?

Мы знаем молитвы такие,
Что сердцу легко по ночам;
И гордые музы России
Незримо сопутствуют нам.

Спасибо дремучему шуму
Лесов на равнинах родных,
За ими внушённую думу,
За каждую песню о них.

Наш дом на чужбине случайной,
Где мирен изгнанника сон,
Как ветром, как морем, как тайной,
Россией всегда окружён.

Р 166. Сочинение. Рассмотрите картину В. Фельдмана «Родина». Почему она так называется? Ведь есть близкие по значению слова: *отечество, отчизна, страна*. Да, эти слова звучат более торжественно, а на картине – солдат, который возвращается домой, в то место, где он родился. Слово *родина* имеет и это значение.

Что же представляет собой родина солдата? Что он видит с лесного холма, за которым спряталась деревня? Почему остановился у берёзки, обняв её? Куда устремлён его взгляд? О чём говорят его одежда и поза? О чём он думает, что чувствует?

А теперь представьте себе, что это ваш родной дед (или дядя, сосед, друг вашей семьи) рассказывает о том, как он после войны возвращался домой.

Возможное начало:

Я лежал в госпитале, когда в начале мая объявили: «Война закончилась!» Все, кто может, – по домам! Настал и мой черёд. И вот я еду... Думаю: как там мой родимый край?..

§ 28 Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания при них



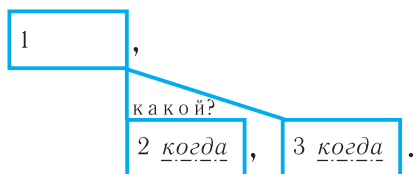
Прочитайте предложения и соотнесите их со схемами, данными справа.

Сколько придаточных частей в каждом из сложноподчинённых предложений?

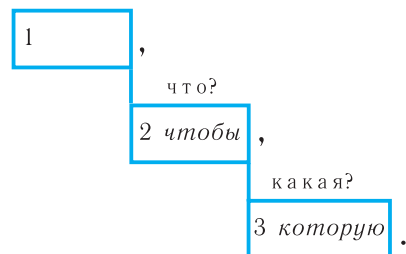
К чему присоединяются придаточные части в первом сложном предложении? во втором?

В чём различие в структуре этих сложноподчинённых предложений?

1. Белым камнем тот день отмечу,
 Когда ²я о победе пела,
 Когда ³я победе навстречу,
 Обгоняя солнце, летела.
 (А. Ахматова)



2. Я ¹лишь хочу,
 Чтобы ²взяла букет
 Та ³девушка, которую люблю.
 (Н. Рубцов)



Сложноподчинённые предложения могут содержать два и более придаточных. Такие предложения называются **многочленными**.

В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными возможны **два вида подчинительной связи**:

- соподчинение;
- последовательное подчинение.



При **соподчинении** придаточные относятся к одному и тому же главному предложению. Соподчинение бывает:

Однородным:

если придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову в главном или ко всему главному.

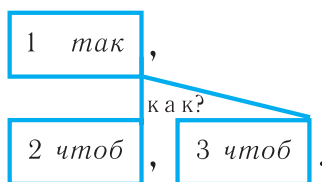
Например:

Я ¹ б желал навеки так заснуть,

Чтоб ² в груди дремали жизни силы,

Чтоб, дыша, ³ вздыхалась тихо грудь...

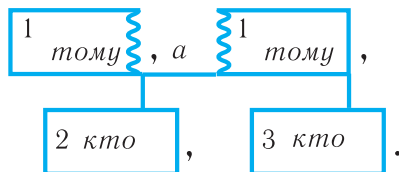
(М. Лермонтов)

**Неоднородным:**

если к главному предложению относятся придаточные разных видов или если придаточные одного вида присоединяются к разным словам в главном предложении.

Например:

Завиду ¹ я не тому, ² кто большой власти добился, а тому, ¹ ³ кто хорошо с похвалой покинул её.



При **последовательном** подчинении придаточные предложения зависят одно от другого.

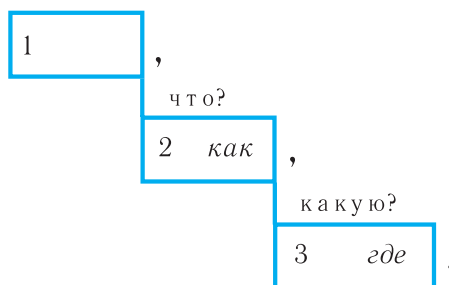
Например:

И ¹ я вижу во сне, ² как на волке верхом

Еду я по тропинке лесной

Воевать с чародеем-царём

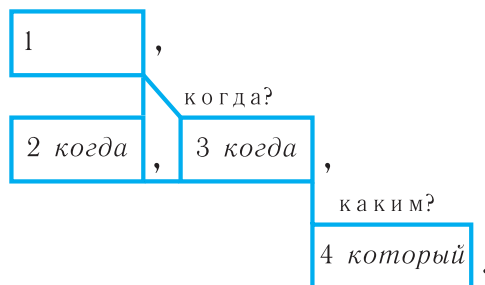
В ту страну, где ³царевна сидит под замком,
Изнывая за крепкой стеной.
(Я. Полонский)



Многочленные сложноподчинённые предложения могут иметь более сложную структуру, если комбинируются соподчинение и последовательное подчинение.

Например:

¹Светлеет грусть, ²когда цветут цветы,
³Когда брожу я многоцветным лугом
Один или с хорошим другом,
⁴Который сам не терпит суеты.
(Н. Рубцов)



167. Спишите, расставляя выделительные запятые, сложноподчинённые предложения в такой последовательности: сначала многочленные сложноподчинённые предложения с соподчинением, затем — с последовательным подчинением. Составьте схему каждого предложения. Оформите запись по образцу (см. с. 105–107).

1. Кто видел край где роскошью природы
Оживлены дубравы и луга
Где весело шумят и блещут воды
И мирные ласкают берега
Где на холмы под лавровые своды
Не смеют лечь угрюмые снега.
(А. Пушкин)
2. Что листья падают что ночь светла
Запомню и вовек не пожалею
О том что нас далёко завела
Кленовая сентябрьская аллея.
(С. Щипачёв)
3. День когда ты узнала впервые
Что есть Индия — чудо чудес
Что есть тигры и пальмы святые
Для меня этот день не исчез.
(Н. Гумилёв)
4. Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу чтобы слышала ты
Как тоскует мой голос живой.
(А. Сурков)

168. Прочитайте вслух одно из ранних стихотворений М. Цветаевой. Сделайте паузу перед строчками, в которых, по вашему мнению, поэт предсказывает судьбу своих стихов. Определите вид сложного предложения, употреблённого в тексте. Объясните (устно) постановку знаков препинания.

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти —
Нечитанным стихам!
Разбросанным в пыли по магазинам
(где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.



При однородном соподчинении придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми **запятая ставится так же, как при однородных членах**.

При последовательном подчинении, если союзы *что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя* и др. окажутся рядом, **запятая между ними ставится. Запятая не ставится**, если далее идёт вторая часть союза — *то*, *так* или *тем*.

Например:

1. *Она мечтала вслух о том, как она будет жить в Дубечне и какая это будет интересная жизнь.* (А. Чехов)
2. *У костра остался проводник, который, пока путешественники охотились, приготовил ужин.*
3. *Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.* (Л. Толстой)

169. Спишите, расставляя запятые в сложноподчинённых предложениях. Найдите предложения с несколькими придаточными. Определите вид подчинительной связи между придаточными предложениями. Составьте схемы предложений. (Образец см. на с. 105–107.)

1. ...Нет сомнения что он [А. С. Пушкин] создал наш поэтический наш литературный язык и что нам и нашим потомкам останется только идти по пути проложенному его гением. ...Пушкин сам был великолепный русский художник.

2. Чувство красоты развито у него [у А. С. Пушкина] до высшей степени, как ни у кого. Чем ярче вдохновение тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно сколько он употребил труда для того чтобы вышло так просто и гладко...

(Л. Толстой)

170. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 2-го предложения. Как называется этот вид подчинительной связи придаточных?

1. Со своими воспитанниками Арина Родионовна обращалась за-просто называла их «занавесные Пушкинята» потому что когда они были грудными младенцами им во время кормления как-то особен-но завешивали глаза от света.

2. Привязанность Пушкина к няне так бросалась в глаза что Анна Керн в которую Пушкин был так бурно влюблён уверяла что Пушкин по-настоящему любил только свою Музу и свою няню.

(А. Тыркова-Вильямс)

171. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Светлова. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы в придаточных предложениях. Определите вид придаточных. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с однородным соподчинением придаточных.

ПЕСЕНКА

Что(б) ты не страдала от пыли дорожной
 Что(б) ветер твой след не закрыл
 Любимую на руки взяв ост..рожно
 На обл..ко я усадил.
 Когда я промчуся ветр^а обг..^{ня}
 Когда я пришпорю коня
 Ты с обл..ка (с)верху нагнись дорогая
 И посм..^{три} на меня!

172. Спишите, расставляя знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Определите вид придаточных и вид подчинительной связи.

Скажи мне отчего в эту ночь воздух всегда так тёпл и тих отчего в небе горят миллионы звёзд отчего природа одевается радостно отчего сердце у меня словно саднит от полноты нахлынувшего вдруг веселия отчего кровь приливает к горлу?

«Христос воскрес!» — звучат колокола, вдруг загудевшие во всех углах города; «Христос воскрес!» — журчат ручьи, бегущие с горы в овраг; «Христос воскрес!» — говорят шпили церквей, внезапно одевшиеся огнями; «Христос воскрес!» — приветливо шепчут вечные огни, горящие в глубоком, тёмном небе; «Христос воскрес!» — откликается мне давно минувшее моё прошлое.

(М. Салтыков-Щедрин)



173. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

1. Учебник К. Д. Ушинского «Родное слово» показывает какое громадное значение для общего образования могут иметь уроки родного языка если на язык смотреть как на живой организм в котором отражаются судьбы думы и стремления народа и усвоение которого означает тем самым погружение в сокровищницу национальной культуры.

2. Национальное образование есть не столько проявление фактически уже существующей в виде готовой данности народной души

сколько приобщение народа к культурному преданию которое накоплено в его среде творческими усилиями его сынов.

(С. Гессен)

3. Что ни делаю постоянно думаю что служу этим сколько позволяют мои силы прежде всего моему отечеству нашей русской науке.

(И. Павлов)

174. Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Белая гвардия». По мнению многих, Булгаков, как, наверно, никто из русских писателей, умел выявить, показать читателям связь Человека и Дома. Согласны ли вы с этим? Почувствовали ли вы эту связь в прочитанном отрывке? Выскажите собственное мнение об этом. Объясните постановку запятых в последнем предложении.

...В доме № 13 по Алексеевскому спуску изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотник», часы играли гавот*, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветные свечи горели на зелёных ветвях. В ответ бронзовым часам, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой чёрные стенные башенным боем. Покупал их отец давно, когда женщины носили смешные, пузырчатые у плеч рукава. Такие рукава исчезли, время мелькнуло, как искра, умер отец — профессор, все выросли, а часы остались прежними и били башенным боем. К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос...

Р 175. Прочитайте юмористический рассказ талантливого писателя Серебряного века русской литературы Н. А. Бучинской, известной под псевдонимом Тэффи. Какое отношение автора к себе проявляется в этом рассказе?

Представьте себе, что вам предстоит сделать **краткое сообщение** о происхождении псевдонимов на основе рассказа Тэффи. Дополните своё сообщение сведениями о других псевдонимах писателей (актёров, политических деятелей и др.).

ПСЕВДОНИМ

Меня часто спрашивают о происхождении моего псевдонима.

Действительно, почему вдруг «Тэффи»? Что за собачья кличка? Недаром в России многие из читателей «Русского слова» давали это имя своим фоксам и левреткам.

Почему русская женщина подписывает свои произведения каким-то англизированным словом?

Уже если захотела взять псевдоним, то можно было выбрать что-нибудь звонкое. Кроме того, женщины-писательницы часто выбирают себе мужские псевдонимы. Это очень умно и осторожно: к дамам принято относиться с лёгкой усмешкой и недоверием.

Была писательница Марко Вовчок, талантливая романистка и общественная деятельница, подписывалась «Вергежский». Всё это, повторяю, имеет свой резон. Умно и красиво. Но — «Тэффи» — что за ерунда?

Так вот, хочу честно объяснить, как это произошло.

Происхождение этого дикого имени относится к первым шагам моей литературной деятельности. Я тогда только напечатала два-три стихотворения, подписанные моим настоящим именем, и написала одноактную пьеску, а как надо поступить, чтобы эта пьеска попала на сцену, я совершенно не знала. Все кругом говорили, что это абсолютно невозможно...

— Ну кому из директоров театра охота читать всякую дребедень, когда уже написаны «Гамлет» и «Ревизор»? А тем более дамскую стряпню.

Вот тут я и призадумалась. Прятаться за мужской псевдоним не хотелось. Малодушно и трусливо. Лучше выбрать что-нибудь непонятное, ни то ни сё.

Но что?

Нужно такое имя, которое принесло бы счастье. Лучше всего имя какого-нибудь дурака — дураки всегда счастливы.

За дураками, конечно, дело не стало. Я их знавала в большом количестве. Но уж если выбирать, то что-нибудь отменное. И тут вспомнился мне один дурак, действительно отменный, и вдобавок такой, которому везло, значит, самой судьбой за идеального дурака признанный.

Звали его Степан, а домашние называли его Стэффи. Отбросив из деликатности первую букву (чтобы дурак не зазнался), я решила подписать пьеску свою «Тэффи» и, будь что будет, послала её прямо в дирекцию театра. Никому ни о чём не рассказала, потому что уверена была в провале своего предприятия.

И вот читаю как-то «Новое время» и вижу нечто.

«Принята к постановке в Малом театре одноактная пьеса Тэффи „Женский вопрос“». Первое, что испытала, — безумный испуг. Второе — безграничное отчаяние. Я сразу вдруг поняла, что пьеска моя непроходимый вздор, что она глупа, скучна, что под псевдонимом надолго не спрячешься, что пьеса, конечно, провалится с треском и покроет меня позором на всю жизнь.

Пьеса прошла с успехом. На другой день я в первый раз в жизни беседовала с посетившим меня журналистом.

- Над чем вы сейчас работаете?
- Я шью туфли для куклы моей племянницы.
- Гм... вот как! А что означает ваш псевдоним?
- Это... имя одного дур... то есть так, фамилия.
- А мне сказали, что это из Кипплинга.

Я спасена! Я спасена! Я спасена! Действительно, у Кипплинга есть такое имя. Сразу всё вспомнилось.

- Ну да, конечно, из Кипплинга!

В газетах появился мой портрет с подписью «Taffy». Конечно, вступления не было.

§ 29 Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения

Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окрашенности.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Тип связи между простыми предложениями в сложном (союзная, бессоюзная).
4. Главное и придаточное предложения.
5. Место придаточного предложения по отношению к главному.
6. Особенности строения: к чему относится, чем прикрепляется придаточное предложение.
7. Средства выражения смысловых отношений между простыми предложениями в сложном (интонация, союзы, союзные слова, указательные слова).
8. Вид сложноподчинённого предложения.

Образец синтаксического разбора

*К чести нашей народной гордости надобно заметить, что в русском сердце всегда обитает прекрасное чувство взять сторону угнетённого.*⁴ (Н. Гоголь)

Устный разбор

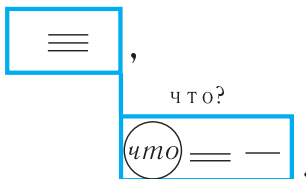
Предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из двух простых предложений. В первом грамматическая основа *надобно заметить*, во втором — *обитает чувство*. Связь между предложениями союзная, оформлена с помощью подчинительного союза. Следовательно, это предложение сложноподчинённое. Главное предложение *К чести нашей народной гордости надобно заметить...* и придаточное предложение *...что в русском сердце всегда обитает прекрасное чувство взять сторону угнетённого*. Придаточное предложение находится после главного и помогает в изъяснении сказуемого главного предложения, от которого к придаточному можно поставить вопрос: *надобно заметить* (в значении «сказать») что? — *что в русском сердце...*

Смысловые, изъяснительные отношения между главным и придаточным предложениями выражаются с помощью подчинительного союза *что* и интонации.

По значению и особенностям строения это предложение сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

Письменный разбор

¹ К чести нашей народной гордости надобно заметить, ² что в русском сердце всегда обитает прекрасное чувство взять сторону угнетённого.



Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

176. Определите основную мысль текста. Выпишите сложноподчинённые предложения и выполните их синтаксический разбор.

Всё, что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии и посредстве языка. Без его помощи ни один из нас не способен трудиться совместно с другими, не может ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, искусство, жизнь. Язык есть важнейшее орудие общения. Умело и с пользой применять любое орудие может лишь тот, кто его глубоко, тщательно изучил.

Лингвистика изучает все виды, все изменения языка. Его интересует всё, что связано с удивительной способностью говорить, при помощи звуков передавать другому свои мысли.

Лингвисты хотят дознаться, как люди овладели такой способностью, как создали они свои языки, как эти языки живут, изменяются, умирают. Каким законам подчинена их жизнь?

Кончая школу, каждый юноша и каждая девушка мечтает избрать для себя самую живую, наиболее увлекательную и нужную стране профессию. Если у тебя есть способность к языку, если тебе хочется разгадывать тайны прошлого, ты не ошибёшься, остановившись на работе лингвиста. Жалеть тебе потом не придётся!

(По Л. Успенскому)

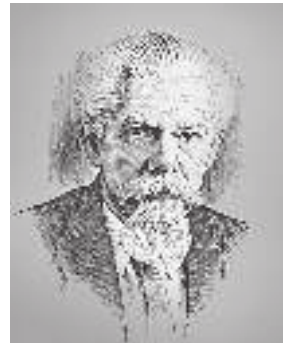
Р 177. Изложение. Прочитайте текст. Напишите подробно, что вы узнали о научной деятельности и о «Словаре русского языка» С. И. Ожегова. Есть ли словарь С. И. Ожегова в школьной или вашей домашней библиотеке? Пользуетесь ли вы этим словарём?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ОЖЕГОВ (1900—1964)

Французский писатель Анатоль Франс точно и образно характеризовал словари как вселенную в алфавитном порядке. А. Франс писал: «Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из него».

В России лингвистические словари активно создаются начиная с XVI—XVII веков. И тем не менее если в XXI веке предложить любому человеку, независимо от профессии, рода занятий и т. п., назвать известные ему словари и фамилии их создателей, то это будут три словаря: Владимира Ивановича Даля, Дмитрия Николаевича Ушакова и Сергея Ивановича Ожегова.

Один из ведущих лингвистов, Л. И. Скворцов пишет о С. И. Ожегове: «Ещё мальчиком Сергей Ожегов пристрастился к чтению; книги и журналы сопутствовали ему с ранних лет до конца жизни. В эти же детские годы пробудился его живой интерес к родному слову. Почему, например, так по-разному говорят русские люди в городе и в деревне? Что означают имена людей? А их фамилии? От отца он узнал, что их фамилия Ожеговы происходит от слова *о́жег* — деревянная печная кочерга».



Научная судьба С. И. Ожегова сложилась удачно: он был учеником филолога с мировым именем — Виктора Владимировича Виноградова. Круг научных интересов С. И. Ожегова очень широк: ему принадлежат труды по истории русского литературного языка, по лексикологии и теории лексикографии, по русской фразеологии, культуре речи и стилистике и т. д.

Особое место в научной деятельности С. И. Ожегова заняли словари. Он участвовал, например, в создании четырёхтомного «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Главным же трудом учёного стал однотомный «Словарь русского языка», первое издание которого вышло в 1949 году. Массовым тиражом книга издаётся и поныне как «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (26-е издание вышло в 2008 году под редакцией Л. И. Скворцова) и даёт ответы на самые разные лингвистические вопросы: о значении слов и выражений, об их написании и произношении, о стилистической окраске и об особенностях употребления.

«Актуальность, научная достоверность, нормативная определённость и, наконец, относительная компактность — все эти качества обеспечивают надёжную долговечность книги, объясняют её широкую популярность, — пишет Л. И. Скворцов. — Словарь стал настольным пособием для многих, кому дорог и кому нужен русский язык».

Р 178. К какому стилю речи принадлежат предложения? Какой темой объединены? Перечитайте статьи о В. И. Дале (упр. 6) и С. И. Ожеове (упр. 177).

Подготовьте **доклад** на тему «Толковый словарь — картина мира». Продумайте его начало, основную часть и заключение. Используйте в качестве примеров «Толковый словарь» в конце учебника (с. 199–200).

1. Одним из факторов, позволяющих судить о культуре нации, считается наличие академического толкового словаря национально-литературного языка — фундамента всех лексикографических построений. Знаменательно, что становление европейских академий, гуманитарных наук в целом шло параллельно с созданием национальных словарей.

(По В. А. Кодыреву, В. Д. Черняк)

2. В словаре развёртывается картина мира так, как она существует в сознании носителей данного языка, причём в исторической перспективе. Читатель открывает для себя живую картину общественных отношений, быта, национальных знаний и умений, представлений об окружающем мире, закрепившихся в народном сознании оценок и квалификаций. В исторической перспективе словари представляют

изменения в общественных устройствах, в состоянии научных знаний, в становлении и развитии профессий.

(По Н. Ю. Шведовой)

3. Термин «толковый словарь» в применении к словарю введён В. И. Далем. Даль придал этому понятию новое значение, исходя из старого, но забытого его употребления. «Словарь назван толковым потому, что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчинённым», — писал Даль.

*прида́ть
прида́л
прида́ли
прида́ла*

§ 30 Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения

Порядок пунктуационного разбора

1. Знаки завершения.
2. Знаки выделения придаточного предложения (придаточных предложений) в сложноподчинённом предложении.
3. Знаки разделения и выделения в каждом простом предложении в составе сложного.

Образец пунктуационного разбора

*И каждый вспомнит светлый город детства,
Аул в горах, станицу над рекой,
Где от отцов мы приняли в наследство
Любовь к земле, навеки дорогой.⁵*

(А. Тарковский)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Предложение союзное сложное, сложноподчинённое. Главное предложение: *И каждый вспомнит светлый город детства, / Аул в горах, станицу над рекой...* Придаточное предложение: *...Где от отцов мы приняли в наследство / Любовь к земле, навеки дорогой.* Между главным и придаточным предложениями ставится знак выделения — запятая.

В главном предложении между однородными распространёнными дополнениями *город детства*, *аул в горах*, *станцию над рекой* ставятся знаки разделения — запятые, так как они соединены бессоюзной связью. В придаточной части ставится запятая для выделения согласованного распространённого определения *навсегда дорогой*, стоящего после определяемого слова *земле*.

Письменный разбор

И каждый¹ вспомнит^x светлый город детства, / Аул в горах, станцию над рекой, / Где² от отцов мы приняли в наследство / Любовь^x к земле, навсегда дорогой.^{какой?}

— =

,

какие?

где — =

.

179. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите, какие знаки выделения и разделения пропущены. Выполните пунктуационный разбор двух сложноподчинённых предложений письменно, двух — устно.

Ни у одного народа нет к своему поэту такой любви, благоговейной и вместе с тем органической, как у нас, у русских, к Пушкину. Англия разумно гордится Шекспиром, но душою не любит его. Немцы высоко ценят Гёте, но в народное сердце он не вошёл. Французский народ мало любит своих поэтов. Он хотя и отдаёт им должное но песен о нём не поёт.

А мы, мы Пушкина любим.

Знаете ли вы что существует особый закон, определяющий эстетический уровень человека? Покоряясь этому закону, каждый должен любить музыку. Если даже на самом деле он с восторгом подбирает одним пальцем «Чижика» он всё-таки будет говорить что любит музыку потому что каждый знает, что музыку надо любить. И ещё каждый знает что надо любить море. За всю мою жизнь я ни разу не встретила человека который сказал бы что не любит море. И эти два закона всемирны.

Но у нас, у русских, есть ещё один закон: любить Пушкина. И мы его любим.

(По Н. Тэффи)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Чем различаются сложносочинённые и сложноподчинённые предложения?
2. Какие средства связи в сложноподчинённом предложении вы знаете? Что между ними общего и чем они различаются?
3. Какова роль указательных слов в сложноподчинённом предложении?
4. Какое место по отношению к главному предложению в сложноподчинённом предложении могут занимать придаточные?
5. Какие смысловые отношения могут выражаться в сложноподчинённых предложениях в зависимости от их строения?
6. Расскажите о видах сложноподчинённых предложений, приведите примеры.

180. Прочитайте отрывки из рассказа М. Булгакова «Похождения Чичикова». В рассказе гоголевские герои, сошедшие со страниц «Мёртвых душ», оказываются в Москве в 1922 году. Кем они стали, помещённые в новые условия? В чём сходство персонажей рассказа Булгакова и героев поэмы Гоголя? Какие черты характера, особенности поведения, речевые характеристики делают гоголевских героев узнаваемыми в рассказе Булгакова? Какие крылатые выражения из «Мёртвых душ» использовал М. Булгаков в своём рассказе?

Выпишите из каждого отрывка по два сложноподчинённых предложения и выполните их синтаксический разбор письменно и устно.

1. А дальше пошло легче и легче. Прежде всего, оглянулся Чичиков и видит: куда ни плюнь, свой сидит. Пошёл в учреждение, где пайки-де выдают, и слышит:

— Знаю я вас, скалдырников*: возьмёте живого кота, обдерёте, да и даёте на паёк! А вы дайте мне бараний бок с кашей, потому что лягушку вашу пайковую мне хоть сахаром облепи, не возьму её в рот и гнилой селедки тоже не возьму.

Глянул — Собакевич.

Тот, как приехал, первым делом двинулся паёк требовать. И ведь получил! Съел и добавки попросил. Дали. Мало! Тогда ему второй отвалили; был простой — дали ударный. Мало! Дали какой-то бронированный. Сlopал и ещё потребовал. И со скандалом потребовал! Обругал всех хриstopродавцами. Сказал, что мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Один только порядочный человек делопроизводитель. Да и тот, если сказать правду, свинья!

Дали академический.

кооператив

Чичиков, лишь увидел, как Собакевич пайками орудует, моментально и сам устроился. Но, конечно, превзошёл и Собакевича. На себя получил, на несуществующую жену с ребёнком, на Селифана, на Петрушку, на того самого дядю, о котором Бетрищеву рассказывал, на старуху мать, которой на свете не было. И всем академические, так что продукты к нему стали возить на грузовике.

электрификация

2. Дальше же карьера Чичикова приняла головокружительный характер.

*продать
продал
продала*

*отнять
отнял
отняли
отняли
отняли*

Уму непостижимо, что он вытворял. Основал трест для выделки железа из деревянных опилок и тоже ссуду получил. Вошёл пайщиком в огромный кооператив и всю Москву накормил колбасой издохлого мяса. Помещица Коробочка, услышав, что теперь в Москве «всё разрешено», пожелала недвижимость приобрести. Он вошёл в компанию с Замухрышкиным и Утешительным и продал ей Манеж, что против Университета. Взял подряд на электрификацию города, от которого в три года никуда не доскачешь. Войдя в контакт с бывшим городничим, разметал какой-то забор, поставил вехи, чтобы было похоже на планировку. А на счёт денег, отпущенных на электрификацию, написал, что их у него отняли банды капитана Копейкина.

Словом, произвёл чудеса.



181. Запишите сложноподчинённые предложения, употребляя на месте пропусков соответствующие средства связи: *что, который, причём, чтобы, так что.*

1. Физики-экспериментаторы обнаружили, — — материя состоит из маленьких частиц различного сорта, — — частицы каждого сорта в точности подобны друг другу. Некоторые из этих частиц, наверное, являются сложными, то есть состоят из других частиц более простой природы. Однако существуют и иные частицы, сложность — — не была доказана до сих пор и, как мы надеемся, никогда не будет доказана, — — мы считаем их элементарными и основными.

2. На основании общих философских соображений хотелось бы иметь возможно меньшее число элементарных частиц, лучше всего

один сорт или в крайнем случае два, — — вся материя была построена из них.



182. Прочитайте текст. Объясните (устно) постановку всех знаков препинания. Выполните письменно синтаксический и пунктуационный разбор выделенных предложений.

Пролетая как-то раз в автомобиле по Кузнецкому, встретил Чичиков Ноздрёва. Тот первым долгом сообщил, что он уже продал и цепочку, и часы. И точно, ни часов, ни цепочки на нём не было. Но Ноздрёв не унывал. Рассказал, как повезло ему на лотерее, когда он выиграл полфунта постного масла, ламповое стекло и подмётки для детских ботинок, но как ему потом не повезло, и он ещё своих шестьсот миллионов доложил. Рассказал, как предложил Внешторгу поставить за границу партию настоящих кавказских кинжалов. И поставил. И заработал бы на этом тьму, если б не англичане, которые увидели, что на кинжалах надпись «Мастер Савелий Сибиряков», и все их забраковали. Затащил Чичикова в свой номер и напоил изумительным, якобы из Франции полученным, коньяком. **И наконец до того доврался, что стал уверять, что ему выдали восемьсот аршин мануфактуры, голубой автомобиль с золотом и ордер на помещение в здании с колоннами.**

Когда же зять его Мижухов выразил сомнение, обругал его. Одним словом, **надоел Чичикову до того, что тот не знал, как и ноги от него унести!**

Но рассказы Ноздрёва навели его на мысль и самому заняться внешней торговлей.

(М. Булгаков)

183. Прочитайте. Какая тема объединяет тексты? Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы: одного сложносочинённого предложения и двух сложноподчинённых. Определите вид сложноподчинённых предложений. ● Объясните графически употребление тире.

1. Мне хочется поспорить с теми молодыми людьми которые сетуют что прошло мол время подвигов. То ли дело — годы Отечественной войны! Они говорят если понадобится(?)ся то и мы совершим подвиг. Я глубоко убеждён что к подвигу подвод..т вся предшествующая жизнь человека. Ведь что(бы) иметь крепкие мускулы надо ежедневно заниматься физическим трудом спортом а что(бы) р..стить нравственную «мускулатуру» надо пр..обретать моральную закалку (ни)когда (не)пасовать перед любыми жизне(н, нн)ыми (не)взгодами.

Тогда в час решающего испытания у тебя найдутся силы совершить такие поступки которые люди назовут подвигом.

(А. Маресьев)

2. Я знал многих героев на войне и их храбрость их героизм были (не)разрывно связаны с упорной физической и нравственной закалкой.

Думаю что всё сказанное относит(?)ся не только к лётчикам подводникам геологам полярникам к людям так называемых романтических профессий. Подвиг на любом посту в любой работе требует смелости и колоссального напряжения сил. На каком бы участке жизни не были совершены подвиги в служении или на стройке на заводе или на ферме в научно-исследовательской лаборатории или в медицинской клинике в подвигах есть общая черта. Подвиг это вершина огромного труда напряжённого и многостороннего.

(По И. Кожедубу)

Р 184. Сочинение. Что такое подвиг, по вашему мнению? Способен ли обыкновенный человек на подвиг? Согласны ли вы с тем, что к подвигу нужно готовиться? Действительно ли прошло время подвигов?

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Подвиг». Подберите эпиграф, отражающий основную мысль вашего сочинения. Озаглавьте сочинение.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 31 Понятие о бессоюзном сложном предложении



Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила».

<...> Стремглав наездники помчались,
Дружины конные смешались;
Сомкнутой, дружною стеной
Там рубится со строем строй;
Со всадником там пеший бьётся;
Там конь испуганный несётся;
Там русский пал, там печенег;
Там клики битвы, там побег;
Тот опрокинут булавою;
Тот лёгкой поражён стрелою;
Другой, придавленный щитом,
Растоптан бешеным конём...
И длился бой до тёмной ночи;
Ни враг, ни наш не одолел!

В каком предложении нарисована общая картина напряжённого боя?

Каким по строению является это предложение? Сколько в нём простых предложений?

Какой единой задачей объединены простые предложения в сложном?

С помощью какого языкового средства соединены простые предложения в одно сложное?



Бессоюзное сложное предложение – это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно (без помощи союзов или союзных слов).

углублённый
углублён
углублено
углублена
углубить(ся)
углубишь(ся)

185. Прочитайте отрывок из очерка М. Горького (под номером 1), затем тот же отрывок с внесёнными в него изменениями. Сравните темп произнесения выделенных предложений в каждом отрывке. В каких сложных предложениях, с союзной или бессоюзной связью, пауза между частями более длительная? Какой из отрывков отличается большей эмоциональностью, вызывает ощущение тревожности? Благодаря каким языковым средствам возникла разница в эмоциональной окрашенности текстов?

1. Рассказ Гарина-Михайловского, насколько³ я его помню, таков: лесной сторож, человек, углублённый² в себя, подавленный одинокой жизнью и только чувствующий² зверя в человеке, идёт, к ночи, в свою сторожку. **Обогнал бродягу, пошли вместе.** Вялая и осторожная беседа людей, взаимно не верящих друг другу. **Собирается гроза, в природе чувствуется напряжение...**

2. Рассказ Гарина-Михайловского, насколько я его помню, таков: лесной сторож, человек, углублённый в себя, подавленный одинокой жизнью и только чувствующий зверя в человеке, идёт, к ночи, в свою сторожку. **Обогнал бродягу, и они пошли вместе.** Между ними начинается вялая и осторожная беседа людей, взаимно не верящих друг другу. **Собирается гроза, и в природе чувствуется напряжение...**

§ 32 Интонация в бессоюзных сложных предложениях



Благодаря **союзной связи** смысловые отношения между частями сложного предложения явно выражены. Например, союз *если* выражает условие, *потому что* — причину, *но* — противопоставление и т. д.

При **бессоюзной связи** смысловые отношения между частями сложного предложения не явно выражены и должны извлекаться адресатом речи из содержания частей с опорой на общие знания слушающего и говорящего.

Например, смысл сложного предложения, состоящего из частей *Стало холодно / подул ветер*, можно истолковать по-разному.

Если говорящий сообщает об изменении погоды, то он перечисляет эти изменения и предложение произносится с перечислитель-

ной интонацией, а на письме между предложениями ставится запятая: *Стало холодно, подул ветер.*

Если говорящий указывает на причину, почему стало холодно, то в сложном предложении выражаются причинные отношения и произносится оно с интонацией предупреждения, с беспокойным (предупредительным) понижением голоса перед второй частью сложного предложения, а на письме между предложениями ставится двоеточие: *Стало холодно: подул ветер.*

Таким образом, интонация в устной речи и знаки препинания в письменной выражают смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.



Известный лингвист А. М. Пешковский считал: «Бессоюзие... по всей вероятности, древнее и сочинения и подчинения. В древней народной и обиходной речи мы на каждом шагу находим бессоюзие предложений там, где современная чисто литературная речь повелительно требует союзов».

186. Прочитайте предложения с интонацией перечисления. Из какого они произведения? В этом произведении много бессоюзных сложных предложений. Попытайтесь объяснить это, учитывая высказывание А. М. Пешковского (см. выше). ● Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните графически орфограммы.

1. С раннего утра до вечера, с вечера до ра(с, сс)вета летят стрелы калёные, гр..мят сабли о шлемы, тр..щат копыя булатные.
2. З..ря свет зажгла, туман поле покрыл, щ..кот соловьиный затих, говор галочий пробудился.
3. Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает.
4. Стоят стяги в Путивле, Игорь ждёт милого брата Всеволода.
5. Тоска разлилась по Русской земле, п..чаль тяжко пот..кла среди земли Русской.

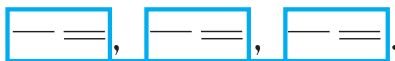


Особенности интонации бессоюзных сложных предложений со **значением перечисления**:

- их части отделяются друг от друга равными по длительности, но небольшими паузами;
- голос повышается в конце каждой части предложения (интонация незаконченности);
- голос снижается лишь в конце сложного предложения.

Например:

Тогда вороны не каркали, |
галки примолкли, |
сороки не стрекотали. ||



187. Прочитайте вслух пословицы, соблюдая интонацию сопоставления. Приведите свои примеры 2–3 пословиц, выраженных бессоюзными сложными предложениями со значением сопоставления.

1. Пожалеешь лычка — отдашь ремешок.
2. На языке мёд — на сердце лёд.
3. Семь раз отмерь — один раз отрежь.



Особенности интонации бессоюзных сложных предложений со **значением сопоставления**:

- части имеют одинаковые по силе ударения на словах, особенно важных для противопоставления;
- первая часть заканчивается небольшим повышением голоса (интонацией незаконченности и паузой);
- вторая часть — соответствующим понижением.

Например:

Блеснёт ли света луч — |
ручьём он слёзы точит. ||
(А. Жемчужников)



188. Прочитайте предложения с причинно-следственными и пояснительными отношениями между частями, соблюдая предупредительную интонацию.

1. Не пугай, зима: весна придёт.
2. Лень, отвори дверь: сгоришь¹.
3. Дело не медведь: в лес не уйдёт.
4. Дружба не гриб: в лесу не найдёшь.
(Пословицы)



Особенности интонации бессоюзных сложных предложений со значением **причины, пояснения**:

– первая часть произносится с предупредительным понижением голоса; после неё имеется значительная пауза;

– вторая часть заканчивается обычным понижением голоса.

Например:

Печален я: || со мною друга нет... ||
(А. Пушкин)



Я знаю: || в вашем сердце есть

И гордость и прямая честь. ||
(А. Пушкин)



Контекст (от лат. contextus – соединение, связь) – фрагмент текста, необходимый и достаточный для определения значения включённой в него единицы. Для понимания смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения контекст очень важен.

Вне контекста смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения допускают различное толкование.

189. Воспроизведите мысленно различные ситуации и в зависимости от них составьте (устно) бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, причинным, условным. Произнесите полученные предложения с нужной интонацией.

1. Мальчик вздрогнул. Удочка вырвалась из рук.
2. Стало прохладно. Наступил вечер.
3. Подул ветер. Штора заколыхалась.
4. Мать перестала петь. Ребёнок уснул.



190. Прочитайте известные афоризмы Козьмы Пруtkова, выразив с помощью интонации смысловые отношения между частями предложений. Какие по структуре предложения отобраны из книги «Мысли и афоризмы»? ● Кем был

создан в литературе образ ограниченного, тщеславного, самовлюблённого, наивного и простодушного Козьмы Пруtkова?

1. Если у тебя есть фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану.
2. Не робей перед врагом; лютейший враг человека — он сам!
3. Не ходи по кособоку — сапоги стопчешь.
4. Опять скажу: никто не обнимет необъятного.
5. Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда — дурно.
6. Не растравляй раны ближнего; страждущему предлагай бальзам. Копая другому яму, сам в неё попадёшь.
7. Болтун подобен маятнику: и того и другого надо остановить.
8. Хочешь быть счастливым — будь им.
9. Магнит показывает на север и на юг; от человека зависит избрать хороший или дурной путь.

§ 33 Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении



Между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления **ставится запятая**.

Например:

Одето¹ небо чёрной мглой, в² тумане месяц чуть блестит.
(М. Лермонтов)

1 , 2 .

Точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях **ставится**, если внутри частей сложного предложения уже имеются запятые или другие знаки препинания.

Например:

¹ Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; ² я продвигался вперёд с трудом. (И. Тургенев)

1 ; 2 .



Примечание. Иногда точка с запятой ставится и в том случае, когда внутри частей бессоюзного сложного предложения нет знаков препинания, но эти части менее связаны между собой по смыслу, более самостоятельны.

Например: *Было семь часов пополудни; князь собирался идти в парк.* (Ф. Достоевский)

Образец рассуждения. В сложном бессоюзном предложении *Бревно на избях было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето две части.* Первая: *Бревно на избях было темно и старо...*; вторая: *...многие крыши сквозили, как решето.* Во второй части имеется сравнительный оборот, который выделен запятой. Поэтому между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой.

191. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала простые предложения с однородными членами, затем бессоюзные сложные предложения.
● К. Паустовский в своих произведениях воссоздаёт средствами языка цветовую картину мира. Найдите в тексте глаголы и прилагательные, обозначающие цвет.

1. В (не)обыкновенной (ни)когда (не)слыханной тишине зарождает(?)ся рассвет. Небо на востоке зеленеет. Ещё всё спит. Спит вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в коряги рыбы спят птицы.
2. На западе ещё тлеет з..ря в зар..слях волчьих ягод кричит выпь.
3. Закат тяж..ло пылает на кронах деревьев золотит их стари(н, нн)ой² позолотой³. 4. Моросили дожди волжская вода помутнела.⁴
5. Русское лето чем ближе к осени, тем больше бывает окраше(н, нн)о в спелые цвета. Уже в августе розовеет листва яблоневых садов с..диной бл..стят поля. 6. Мягкий ветер дул в лицо колыхал выцветшие полотнища паровозных флагов. 7. Утром на город обрушился тяж..лый ветер рвал серые полосы воды. 8. Горные реки вздулись переливались через мосты. 9. Маяк уже г..рел на мокром песке бл..стел (не)ведомый серый цвет.

Р 192. Сочинение. Прочитайте отрывок из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». Для художественной прозы Гоголя характерно тщательное воспроизведение и выписывание бытовых деталей. Какие по строению предложения использует писатель, чтобы нарисовать картину деревни Маниловки? Какие предметы этой общей картины описываются в каждом из бессоюзных предложений? Объясните знаки препинания (запятую или точку с запятой).

О каких чертах характера помещика Манилова говорит описание его поместья?

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покато́сть горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций; пять-шесть берёз кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»; пониже пруд, покрытый зеленью... У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперёк серенькие бревенчатые избы...

193. Продолжите каждый пример, чтобы получились предложения следующих типов: а) простое с однородными членами (без союзов); б) бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятые; в) бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой.

Образец. Широкая улица селá обставлена рядами изб. — 1. *Широкая улица села обставлена рядами изб, спускается к реке.* 2. *Широкая улица села обставлена рядами изб, они красиво смотрятся на холмистом берегу реки.* 3. *Широкая улица села обставлена рядами изб; они красиво смотрятся на холмистом берегу реки, прячущейся в густой зелени черёмух, лип, берёз.*

1. Позади села поднимался Урал.
2. Домик добродушно поглядывает из-под своей порыжелой тесовой крыши узкими окошечками с белыми ставнями.
3. Вокруг села расстилались поля.
4. Домик срублен из сибирской лиственницы.



194. Б. В. Томашевский, российский литературовед, исследователь жизни и творчества А. Пушкина, писал, что «у Пушкина проза обладает значительно более простым синтаксисом, чем стихи». Чтобы убедиться в этом, подсчитайте количество простых и сложных предложений в одной из глав прозаического и стихотворного произведений Пушкина, например в первом абзаце II главы

повести «Капитанская дочка» и в XL, XLI строфах IV главы романа «Евгений Онегин».

Самодиктант. Подготовьтесь писать по памяти указанные строфы романа А. Пушкина.

§ 34 Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении



Прочитайте текст.

Найдите бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть поясняет, раскрывает, конкретизирует содержание первой части.

Какой разделительный знак употреблён в этих бессоюзных предложениях?

Как назван в тексте этот знак? Почему?

В эти памятные холодные дни наш класс занимался знаками препинания. Учительница была у нас удивительная: она, как лопман, проводила нас сквозь точки и запятые.

Мы благополучно дошли до двоеточия.

— Знаете ли, ребята, что означают две точки, двоеточие?

Мы молчали. Откуда нам было знать?

— Двоеточие — это распахнутое окно... Например, я раскрыла окно и увидела... Что я увидела? Посмотрите в окно! Я увидела липу, ольху, акацию. Распахнём окно у двоеточия: к причалу подходят пассажирские, грузовые, буксирные и самоходные баржи.

Мы поняли. И принялись энергично распахивать окно двоеточия. Всем ясно, что окна распахиваются только весной, когда тепло. Распахнулись окошечки двоеточия: загудели ветры южного моря, тёплые волны бились в берега. Стало теплее.

И я полюбила двоеточие. И с тех пор с радостью и ожиданием чудесного распахиваю этот прекрасный знак.

(По С. Георгиевской)



Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения **ставится** в следующих случаях:

1. Вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно поставить союз *потому что*).

¹Предметы теряли свою форму: ²всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (И. Гончаров)

1 : (потому что) 2 .

2. Вторая часть разъясняет, раскрывает содержание всей первой части или каких-либо её членов (между обеими частями можно вставить союз *а именно*).

¹У моряков есть прекрасный обычай: ²когда судно уходит в дальний рейс, то все стоящие в бухте суда провожают его гудками.

1 : (а именно) 2 .

3. Вторая часть поясняет сказуемое первой части (между обеими частями можно вставить союз *что* или глаголы *увидел, услышал, почувствовал* с союзом *что*).

¹О, знаю я: ²трон ждёт тебя. (А. Пушкин)

1 : (что) 2 .

¹Я взглянул в окно: ²на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький)

1 : (увидел, что) 2 .

195. Бессоюзные связи в сложном предложении создают лёгкость, естественность, обеспечивают лаконичность в изложении мыслей. Своеобразие прозы М. Лермонтова определяется в значительной мере стремлением равняться на образцовую в отношении правильности, точности и выразительности разго-

ворную речь. Отсюда и употребительность бессоюзных сложных предложений в романе «Герой нашего времени».

В главе «Тамань» содержатся бессоюзные сложные предложения с изъяснительными и пояснительными отношениями. Их употребление связано с содержанием главы: Печорин попал в непривычную обстановку, которая кажется ему загадочной. Он вторгается в жизнь контрабандистов, ищет объяснения поступкам девушки, слепого мальчика, проявляя при этом зоркую наблюдательность, настойчивость, презрение к опасности.

Прочитайте бессоюзные сложные предложения с предупредительной интонацией. Объясните постановку двоеточия. ● Употребляется ли в разговорной речи выделенное слово?

1. Я засветил серную спичку и поднёс³ её к носу мальчика: она озарила два белых глаза. Он был слепой, совершенно слепой от рождения. 2. Я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами. 3. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. 4. Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо. 5. Меня, однако, поразило одно: слепой говорил со мной малороссийским наречием, а теперь **изъяснялся** чисто по-русски. 6. Я поднял глаза: на крыше моей хаты стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. 7. Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.



196. В центре трилогии Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» Николенька Иртеньев, стремящийся разобраться в окружающей жизни, определить своё отношение к ней. Перед Николенькой возникает множество сложных вопросов: зачем? отчего? почему? Во многих случаях именно с этим связано использование Толстым конструкций с причинно-следственным значением.

Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. ● Подчеркните части сложных предложений, равные по строению простым односоставным предложениям. ● Обозначьте графически орфограммы, относящиеся к слитному и раздельному написанию *не* и *ни*.

1. Мне хотелось смеяться и хотелось плакать нервы были расстрое(н, нн)ы. 2. Мне (ни)сколько (не)грустно умственный взор мой обр..щён в будущее. 3. На третьей³ стене висели две линейки одна — изреза(н, нн)ая, наша, другая — новенькая, Карла Иваныча. 4. Я выходил из комнаты мне страшно, (не)ловко и совестно было ост..-ваться одному с братом. 5. Но уед..нение было всё(таки) очень тяжело мне хотелось двигат(?)ся, рассказать кому(нибудь) всё. 6. Доброе лицо Карла Иваныча, его участие заст..вляли слёзы течь ещё обиль-

ней мне было совес(?)но. 7. Бывало, он меня (не)замечает, а я стою у двери и думаю Бедный, бедный старик! 8. Вот крестьянские мальчишки и девочки в одних рубашонках широко раскрыв глаза и растопырив руки неподвижно стоят они на одном месте или быстро семеня в пыли босыми ножонками несмотря на угрожающие жесты Филиппа бегут за экипажами и стараются взобраться на чемоданы привязанные сзади.

197. Сгруппируйте бессоюзные сложные предложения по признаку: а) вторая часть разъясняет содержание первой (между частями можно вставить союз *а именно*); б) вторая часть поясняет сказуемое первой части (между частями можно вставить союз *что* или глагол *увидел* с союзом *что*). Расставьте пропущенные знаки препинания. Составьте интонационную схему 3-го предложения.

1. Я чу(?)ств..вал вся кровь моя в лицо мне кинулась и тяжело опускалась. 2. Всё это значило дружба с пр..ятелем стреляюсь я. (А. Пушкин) 3. Как все московские ваш батюшка таков желал бы зятя он с звездами и чинами. (А. Грибоедов) 4. Весь город там такой мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. (Н. Гоголь) 5. Он оглянулся перед ним стоял Василий. 6. Тут³ открылась картина довольно занимательная широкая сакля крыша которой оп..ралась на два столба была полна народу. (М. Лермонтов) 7. Я глядел кругом торжестве(н, нн)о и царстве(н, нн)о стояла ночь. (И. Тургенев) 8. Царь ступил на двор широкий там под ёлкою высокой белка песенку поёт золотой орех грызёт¹. (А. Пушкин) 9. Ветер ещё усиливается гривы и хвосты лошадей, шинель Василья и края фартука принимают одно направление и отчаянно развеваются от порывов неистового ветра. (Л. Толстой)

198. Закончите начатые предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Подчеркните главные члены в записанных предложениях.
● Укажите наречия. Все ли они образованы одним и тем же способом?

1. Сегодня у любителей хоккея праздник — —. 2. Уже вечером появятся хоккеисты, счастливые и огорчённые — —. 3. В прошлогоднем чемпионате у известной столичной команды был очень удачный старт — —. 4. Теперь состав команды изменился — —. Не тот он и по качеству игры — —. 5. Особенно удачно выступили новички — —. 6. Гол был забит по вине вратаря — —. 7. По реакции зрителей и (не)глядя на лёд, можно было сказать — —. 8. Защитник стремительно оглянулся — —. 9. Зрители увидели острую игру — —.

§ 35 Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия.

Тире в бессоюзном сложном предложении



Тире между частями бессоюзного сложного предложения **ставится**, если содержание первой части указывает время, условие, причину того, о чём говорится во второй части, а также если содержание первой части резко противопоставляется содержанию второй части.

1. ¹Ехал сюда — ²рожь начинала желтеть. (М. Пришвин)

Первая часть указывает на время того, о чём говорится во второй части (перед первой частью можно вставить союз *когда*).

1 (когда) — 2 .

2. ¹Поработаешь до поту — ²поешь в охоту. (Посл.)

Первая часть обозначает условие того, о чём говорится во второй части (перед первой частью можно вставить союз *если*).

1 (если) — 2 .

3. ¹Вдруг мужики с топорами явились — ²лес зашумел, застонал, затрепал. (Н. Некрасов)

Первая часть указывает на причину того, о чём говорится во второй части (перед первой частью можно вставить союз *так как*), а вторая часть указывает на следствие того, о чём говорится в первой части (между частями сложного предложения можно вставить слово *поэтому*).

1 (так как) — 2 (поэтому) .

4. ¹Лето припасает — ²зима поедает. (Посл.)

Первая часть по содержанию резко противопоставляется содержанию второй (между частями сложного предложения можно вставить союз *а* или *но*).

1 — (*а, но*) 2 .

5. ¹Берёза в лесу без вершины — ²хозяйка без мужа в дому. (Н. Некрасов)

Во второй части содержится сравнение, сопоставление с тем, о чём сказано в первой части (между частями сложного предложения можно вставить союзы *словно*, *как будто*).

1 — (*словно, как будто*) 2 .



Примечание. В некоторых случаях значение первой части можно определить по-разному: и как временное, и как условное. Например: *Увидел грача — весну встречай.* (Посл.) (*Когда увидел грача, весну встречай* или: *Если увидел грача, весну встречай.*)

199. Прочитайте предложения с сопоставительной или пояснительной интонацией. Объясните постановку тире в бессоюзных сложных предложениях. Выпишите 4 бессоюзных предложения, соответствующих приведённым в правиле схемам. Составьте интонационную схему выписанных предложений.

1. Проб..вал бежать — ноги от страха не двигались. (Л. Толстой)
 2. А побьёт он меня — выходите вы за святую правду-матушку. (М. Лермонтов)
 3. Щепотки волосков лиса не пож..лей — остался б хвост у ней. (И. Крылов)
 4. Солнце выглянуло — она повеселела. (В. Короленко)
 5. Вы раздвин..те мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся запахом ночи. (И. Тургенев)
 6. Биться (в)одиночку — жизни не перевернуть.
 7. Проголодаешься — хлеба достать дог..даешься.
 8. В ступе воду толочь — вода будет.
 9. Богатырь умрёт — имя его оставет(?)ся.
 10. Пашню пашут — руками не машут.
 11. Жизнь прожить — не поле перейти.
 12. Стань добрее — люди к тебе потянутся. (Пословицы)

200. Расставляя пропущенные знаки препинания, выпишите сначала простые предложения, затем сложные. Подчеркните грамматические основы предложе-

ний. В каких бессоюзных сложных предложениях значение может быть понято и как условное, и как временное?

1. Летом дома сидеть зимой хлеба не иметь. 2. Трусливому² каждый ш..рох беда. 3. В(?)юги да м..тели под февраль полетели. 4. Сугроб да в(?)юга два друга. 5. Июль макушка лета декабрь шапка зимы. 6. Солнце пр..греет всё поспеет. 7. Весной сутки прогуля..шь неделей (не)наверста..шь. 8. Ветер поду..т следы зам..тёт. 9. Мерить ветер (не)хватит ведер. 10. Много снега много хлеба. 11. Много воды много травы. 12. Зима без снегу лето без хлеба. 13. В осеннее (не)настье семь погод на дворе се..т ве..т мут..т крут..т рвёт (с)верху л(?)ёт а (с)низу м..тёт. 14. Больше снега на полях больше хлеба в закромах. 15. Зимой снег глубокий летом хлеб высокий. 16. Снега наду..т хлеба пр..будет вода разол(?)ётся сена наб..рётся. 17. Не хочешь холоду полюбишь лес (с)молоду. 18. Был нынче у друга пил воду показалась она слаще мёду. 19. Час в добре побудешь всё горе забудешь.

(Пословицы)

201. Бессоюзные сложные предложения широко используются в устно-разговорной речи, а также в произведениях художественной литературы, особенно в диалогах и монологах героев, когда писатели стремятся отразить особенности синтаксиса устной речи. Найдите в 1-м действии комедии Д. Фонвизина «Недоросль» бессоюзные сложные предложения. Выпишите их и объясните постановку знаков препинания.

Р 202. Сочинение. Картина Н. Ромадина «Село Хмелёвка» (из серии «Волга — русская река») написана в 1944 году, в конце Великой Отечественной войны. Художник изображает село, каких много, и хочет показать его неброскую, спокойную красоту. На картине мы видим село в целом, его панораму: оно вольно раскинулось по пологим склонам большого оврага, заросшего травой, кустарником, деревьями.

Как вы думаете, с какой точки обзора художник писал свою картину, чтобы нашим глазам открылась эта панорама? Какое время года изобразил художник? Почему на его картине преобладают блёклые золотистые краски? Что изображено на переднем плане? Что синее на горизонте? Какие детали привлекли ваше внимание? Почувствовали вы, как это село, эти широкие, необозримые дали зовут вас, притягивают к себе?

панорама

Представьте себе, что вы были на экскурсии в Государственной Третьяковской галерее и вам захотелось поделиться с кем-нибудь своими впечатлениями об этой картине. Что вы расскажете? А что бы вы написали в книгу отзывов? Выберите возможную ситуацию и запишите ваш **рассказ** или **отзыв**.

§ 36 Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения

Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окрашенности.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Тип связи между простыми предложениями в сложном (союзная, бессоюзная). Средства связи простых предложений в сложном.
4. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; особенности интонации.

Образец синтаксического разбора

*Действие человека мгновенно и одно — действие книги множественно и повсеместно.*⁴ (А. Пушкин)

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из двух простых предложений. В первом грамматическая основа *действие человека мгновенно и одно*, во втором — *действие книги множественно и повсеместно*.

Связь между предложениями бессоюзная. Средство связи — интонация. Смысловые отношения сопоставительные. Интонация сопоставления: одинаковые по силе ударения на наиболее важных для противопоставления словах в первой части *мгновенно и одно*, во второй *множественно и повсеместно*. Первая часть заканчивается небольшим повышением голоса (интонация незаконченности) и паузой; вторая — соответствующим понижением.

Письменный разбор

¹Действие человека мгновенно и одно — ²действие книги множественно и повсеместно.



Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, смысловые отношения сопоставительные.

203. Выполните устный (предложения 1, 3) и письменный (предложение 2) синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

1. Не нагнать тебе бешеной тройки: кони крепки, и сыты, и бойки... (Н. Некрасов)
2. Мы слышим: сердце плещется в груди. Мы чувствуем: наш голос чист и ясен. (А. К. Толстой)
3. Посмотрит — рублём подарит. (Н. Некрасов)

Порядок пунктуационного разбора

1. Знаки завершения.
2. Знаки разделения между простыми предложениями в бессоюзном.

Образец пунктуационного разбора

*Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников.*⁵ (А. Пушкин)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится знак разделения — двоеточие, так как вторая часть разъясняет, раскрывает содержание первой части. Между обеими частями можно вставить союз *а именно*: *Страшная мысль мелькнула в уме моём: (а именно) я вообразил её...*

Письменный разбор

Страшная мысль мелькнула в уме моём: (а именно) я вообразил её в руках разбойников.



204. Прочитайте высказывания известного русского историка XIX века В. О. Ключевского. Выполните пунктуационный разбор двух бессоюзных сложных предложений устно, двух — письменно. Какими по структуре являются

остальные предложения? Объясните (устно) постановку в них знаков препинания.

1. Культурная обработка природы человеком для удовлетворения его потребностей имеет свои пределы и требует известной осмтрительности: увеличивая и регулируя энергию физических сил, нельзя истощать их и выводить из равновесия. 2. Природа нашей страны при видимой простоте и однообразии отличается недостатком устойчивости: её сравнительно легко вывести из равновесия. 3. Преподобный Сергей Радонежский был великим устройте-лем монастырей: своим смирением, терпеливым вниманием к людским нуждам и слабостям и неослабным трудолюбием он умел не только установить² в своей обители образцовый порядок иноческого* общежития, но и воспитать в своей братии дух самоотвержения и энергии подвижничества. 4. Греческое влияние захватывало всё общество, не захватывая всего человека; западное влияние захватывало всего человека, не захватывая всего общества. 5. Умственный труд и нравственный подвиг всегда останутся лучшими строителями общества, самыми мощными двигателями человеческого развития; они кладут наиболее прочные основы житейского порядка, соответствующего истинным потребностям человека и высшему назначению человечества. 6. Знание своего прошлого облегчает людям целесообразный выбор идеалов: знание прошлого не только потребность мыслящего ума, но и существенное условие сознательной и корректной деятельности. 7. Тайна искусства писать — уметь быть первым читателем своего произведения. 8. Высшая степень искусства говорить — уметь молчать. 9. Уметь разборчиво писать — первое правило вежливости.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что является основным средством связи между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении?

2. Приведите примеры бессоюзных сложных предложений с перечислительной, предупредительной, пояснительной и сопоставительной интонацией.

3. Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзных сложных предложений? Когда ставится каждый из этих знаков? Приведите примеры на каждый случай.

4. Приведите примеры бессоюзных сложных предложений, в которых между простыми предложениями возможны различные смысловые отношения: перечисления или причинные; перечисления или противопоставления. Какие знаки препинания следует поставить в каждом случае?

205. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему 2-го предложения.

На обороте портрета Наталья Фёдоровна Обрескова урождённая Иванова... Молодое лицо её оч..ровательно черты благородны в уголках красивого рта спрятана любезная улыбка спокойный взгляд загадочен. Весь внешний облик её высокая прич..ска полнота обнажённых плеч тонкая шея украше(н, нн)ая тяж..лым ожерельем как бы комментирует лермонтовские строчки о ней:

С людьми горда судьбе покорна
(Не)откровенна (не)притворна.

(По И. Андроникову)



206. Прочитайте высказывания. Каким двум темам они посвящены? Выпишите цитаты по каждой теме отдельно, расставляя пропущенные знаки препинания. Подберите и запишите заголовок для каждой группы высказываний. Подчеркните разделительные знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений. ● Укажите в высказывании Н. Лескова устаревшие слова.

1. Есть два рода бе(с, сс)мыслицы одна происходит от (не)достатка чувств и мыслей заменя..мого словами другая — от полноты чувств и мыслей и (не)достатка слов для их выр..жения. (А. Пушкин)
2. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей без них блестящие выр..жения (ни)(к)чему не служат. (А. Пушкин)
3. Прочесть как следует произведение во-все (не)безделица для этого нужно долго его изучать.⁴ (Н. Гоголь)
4. Без чтения нет настоящего образования нет и (не)может быть (не, ни)вкуса (не, ни)слога (не, ни)многосторонней шири понимания. (А. Герцен)
5. Книга есть жизнь нашего врем..ни. В ней нуждаются(?)ся и старые и молодые и деловые и (не, ни)чего (не)делающие, дети так(же). (В. Белинский)
6. Истинно глаголю вам дано печатному слову пребыть не только во врем..ни но и над врем..нем. (Н. Лесков)

7. Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге. (М. Горький) 8. Начинающие литераторы должны особенно крепко усвоить очень простую мысль идеи не добывают(?)ся из воздуха идеи создают(?)ся на земле почва их трудовая жизнь. (М. Горький)



207. Продолжите предложения на тему «Советы начинающему лектору», используя по возможности бессоюзные сложные предложения. Охарактеризуйте смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений, объясните постановку знаков препинания.

Образец. Не спеши, не будь тороплив в речи: не все понимают быструю речь.

1. Хорошая речь должна удовлетворять многим требованиям — —.
2. Пользуясь богатством родного языка — —.
3. Не будь многословен — —.
4. Речь нужно говорить, а не читать по бумажке — —.
5. Не употребляй «лишние словечки» — —.
6. Говори не слишком торопливо, но не слишком медленно — —.
7. Говори громко, отчётливо, выразительно — —.
8. Не называй слишком много цифр, наименований — —.
9. Твои жесты должны быть скупыми, но достаточно выразительными — —.

208. Самодиктант. Подготовьтесь писать по памяти отрывок из стихотворения А. Пушкина, посвящённый воспоминаниям о лицейских годах. ● Какие строчки этого стихотворения стали крылатыми?

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шёл мимо нас...

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

§ 37 **Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях**



В русском языке широко распространены сложные предложения, в которых сообщается о трёх и более ситуациях. Такие предложения содержат в своём составе три простых предложения и более. Это так называемые **многочленные сложные предложения**.

В многочленных сложных предложениях простые предложения могут быть соединены между собой различными видами связи: союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной.

Например, в предложении *Ты меня ждёшь и у детской кровати не спишь, и поэтому знаю: со мной ничего не случится!* (В. Агапов) три части. Первая и вторая части соединены сочинительной связью при помощи соединительного союза *и* и интонации. Вторая и третья части соединены бессоюзной связью и интонацией.



При всём многообразии сочетаний простых предложений в многочленных сложных предложениях комбинация в них видов синтаксической связи следующая:

- а) сочинительная и подчинительная;
- б) сочинительная и бессоюзная;
- в) подчинительная и бессоюзная;
- г) сочинительная, подчинительная и бессоюзная.

209. Сначала расскажите по схемам о видах связи между предикативными частями многочленного сложного предложения. Затем прочитайте вслух данные после схем предложения и соотнесите каждое из них с одной из схем. Докажите правильность своего решения. В ответах употребите в качестве сказуемых слова в рамке.

*выделены
употреблены
использованы*

1. [1], (и) [2],

[3 в которых],
[4 как].

2. [1] : [2],
[3 в каком].

3. [1], (но) [2], [4].
[3 который];

4. [1] : [2], (и) [3].

1. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. (Н. Гоголь)
2. «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. (В. Белинский)
3. Мы находим в языке, созданном Пушкиным, все условия живучести: русское творчество и русская восприимчивость стройно слились в этом великолепном языке, и Пушкин сам был великолепным русским художником. (И. Тургенев)
4. Формы последних произведений А. С. Пушкина чрезвычайно художественны, но это уже не тот бойкий стих, который сверкал и играл; последние стихи Пушкина — это волны бытия, проходящие перед взором зрителя в спокойном величии. (По В. Белинскому)



210. Вспомните, что писал о прозе А. Пушкина литературовед Б. В. Томашевский (см. упр. 194). Прочитайте сначала стихотворение «Я вас любил...», затем начало повести «Дубровский». Определите, в стихотворении или в прозаическом фрагменте употреблены сложные предложения с различными видами связи. Подтверждает ли анализ этих текстов вывод Б. В. Томашевского?

1. Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
 То робостью, то ревностью томим;
 Я вас любил так искренно, так нежно,
 Как дай вам Бог любимой быть другим.

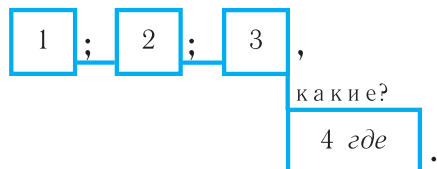
2. Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать его малейшим³ прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобоства как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные увеселения.



211. Запишите строфу из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», расставляя пропущенные запятые между простыми предложениями в сложном. Выполните графическую работу по образцу. Составьте схему выделенной части сложного предложения. ● Определите стиль и тип текста. Какая синтаксическая конструкция позволила нарисовать узнаваемую панораму Петербурга? ● Найдите устаревшие слова.

Образец.

¹...Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
²Дружина пирует у берега;
³Бойцы поминают минувшие дни
 И битвы, ⁴(где) вместе рубилась они.



Прошло сто лет и ю(н, нн)ый град,
 Полнощных стран краса и диво,
 Из тьмы лесов, из топи блат
 Вознё(с, сс)я пышно, г..рделиво;
 Где прежде финский рыб..лов,
 П..чальный пасынок пр..роды,
 Один у ни..ких берегов
 Бросал в (не)ведомые воды
 Свой ветхий невод ныне там
 По оживлё(н, нн)ым берегам
 Гр..мады стройные теснят(?)ся
 Дворц..в и башен; к..рабли
 Толпой со всех конц..в земли

К богатым пристаням стремят(?)ся;
 В гранит оделася Нева;
 Мосты повисли над водами;
 (Тёмно)зелёными садами
 Её покрылись острова
 И перед младш..ю столиц..й
 Померкла старая Москва,
 Как перед новою цариц..й
 Порфиноносная вдова.



212. Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения, в которых сообщается о двух ситуациях, затем предложения, в которых сообщается о трёх и более ситуациях. Какие предложения вы не выписали? Почему?

В сложных предложениях с различными видами связи пронумеруйте простые предложения. Составьте схемы сложных предложений.

1. То что необходимо заимствовать из опыта прошлого это спортивные тр..диции. 2. Вот это я называю тр..дициями. 3. Кого инт..ресует твоё настр..ение если ты на трен..ровке. 4. Когда я школьн..цей трен..ровалась у Жука от нас треб..вали стр..жайшим образом чтоб всё было в ид..альном виде перчат..чки чистенькие² ч..хольчики прич..ски безукоризне(н, нн)ые чтоб (не, ни)чего (не, ни)б..лталось выр..жение лица пр..ятное. 5. Какие раньше были морозы! 6. Может быть потому как раз что катки были открытые? 7. Вечером выступ..шь ф..нари качают(?)ся пурга ветер тащит по льду стулья на которых сидят судьи и судьи едут на этих стульях вместе с фла..ками что ог..раживают площа..ку в огромном лед..(н, нн)ом поле. 8. Буран снег в глаза лепит музыки не слышно. 9. По ветру ед..шь летишь как птица против ветра стоишь на месте. 10. (Не)смотря на всё это мы выступали с азартом волновались.

(Из книги Л. А. Пахомовой, многократной чемпионки СССР, Европы, мира и Олимпийских игр в спортивных танцах на льду)

Р 213. Рассмотрите репродукцию картины М. Финогеновой «Каток для начинающих». Где находится каток, в какое время он открыт, помогает ли начинающим конькобежцам тренер?

Подготовьте **рекламу** этого катка, чтобы её можно было передать по радио в вашем городе (посёлке, селе). Может быть, вы включите в рекламу шуточные конкурсы типа «Кто из начинающих упадёт последним?», «Парный танец новичков» и т. д. Прочитайте вашу рекламу интригующим тоном, выделяя голосом информативно важные слова.

214. Прочитайте фрагмент из книги академика Я. Б. Зельдовича «Высшая математика для начинающих». Сформулируйте основную мысль текста. Согласны ли вы с такой оценкой гуманитарных и естественных наук? Приведите доказательства, подтверждающие вашу точку зрения.

Объясните постановку пропущенных знаков препинания. Составьте схему сложного предложения с различными видами связи.

Патриарх современной математики Рихард Курант писал Упор на этот (аксиоматический*, логический) аспект полностью дезориентирует* того кто предположит что созидание воображение сопоставление и интуиция играют только вспомогательную роль в математическом творчестве и в настоящем понимании. В математическом образовании действительно дедуктивный* способ начинающий с догматических* аксиом позволяет быстрее обозреть большую территорию.⁴ Но конструктивный способ идущий от частного к общему и избегающий догматического принуждения надёжнее ведёт к самостоятельному творческому мышлению.

Итак, воображение и интуицию Курант ставит на первое место!

Пресловутое* противопоставление лириков и физиков (а заодно и математиков) придумано поэтом то есть лириком. В математике как и в других естественных науках больше поэзии чем думают профессионалы-лирики. История науки показывает что хорошая математика имеет пророческий дар математический анализ известного открывает путь дальше, в новые неизвестные области, ведёт к созданию новых физических понятий.

§ 38 Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи



В многочленных сложных предложениях с различными видами связи знаки препинания ставятся по пунктуационным правилам употребления знаков препинания между простыми предложениями в сложном союзном и бессоюзном предложениях.

В многочленных сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут быть употреблены сочинительный и подчинительный союзы *и когда, и хотя, и как* и др.

Пунктуационные правила постановки запятых при сочетании сочинительного и подчинительного союзов те же, что и правила постановки запятых в сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными, когда рядом употреблены подчинительные союзы *что если, что когда, так что хотя* и др.



Если в многочленных сложных предложениях рядом окажутся сочинительный и подчинительный союзы, то **запятая между союзами ставится**.

Например:

*С вёсел капали голубые капли, **и, когда** они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.* (М. Горький)

Запятая между союзами не ставится в том случае, если после придаточного есть вторая часть составного подчинительного союза — *то, так, тем*.

Например:

*С вёсел капали голубые капли, **и когда** они падали в море, **то** на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.*

215. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы многочленных сложных предложений с различными видами связи.

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Москве на Малой Молчановке передаёт особенности быта дворянской семьи в которой прошли отрочество и юность поэта.

Обстановка комнаты Е. А. Арсеньевой (урождённой Столыпиной) проливает свет на внутренний облик её¹ хозяйки самоутверждённого и (не)зависимого характера женщины. Жизнь Е. А. Арсеньевой была всецело подчинена интересам внука она рассказала о нём и вникала во всё что имело отношение к его заботам и учению. В её комнате (по)этому не случайно оказались учебники по которым занимался Мишель книги и альманахи «Цефей» составленные из стихов и прозы авторами которых были воспитанники Московского университета Благородного пенсионата где с 1 сентября 1828 года по 16 апреля 1830 года учился Лермонтов.

216. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните расположенные рядом сочинительный и подчинительный союзы в многочленном предложении. Объясните постановку знаков препинания при них.

1. ...Небо поч..рнело треснуло и раск..лолось молнией и громом и в классе через окна вместе с зап..хом свеж..сти ворвались столбы пещу и пыли. Две школьные подлизы услужливо кинулись в к..ридор звать дядьку закрывать окна и когда они отв..рили дверь скв..зняк поднял и понёс со всех парт по классу пром..кашки из тетради.

2. На одно мгно..ение смысл существования опять открывался Ларе. Она тут для того что(бы) раз..брат(?)ся в сумасшедшей прелести земли и всё назвать по им..ни³ а если это будет ей не по силам то из любви к жизн.. родить себе пр..емников которые это сделают вместо неё.

(Б. Пастернак)



217. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Спишите, выделив следующие абзацы: 1) введение, содержащее проблему текста и иллюстрирующее обоснованность постановки проблемы; 2) основную часть текста; 3) заключение, обобщающее информативное содержание текста. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните сочинительный и подчинительный союзы, расположенные рядом в многочленном сложном предложении. Объясните постановку запятых при них.

Уж если о ком говорить из русских писателей способном помочь нам в уяснении места занимаемого Чайковским то надо подниматься выше.

Лермонтов, вот кто, раз придя на ум в сопоставлении с Чайковским, властно останавливает наше внимание. Прежде всего аналогия бросается в глаза внешняя ведь и для Лермонтова долго не могли найти подходящего ему места и его долго нежно и пламенно любили но по-настоящему не ценили... Это только сейчас нам всем ясно что как ни многочисленна и ни разнородна братия больших великих гениальных русских писателей только за ним одним, рядом с Пушкиным, может быть признано право именоваться русским национальным поэтом. А Чайковский? Вдумаемся всмотримся² в окружающий нас русский духовный мир попытаемся как это ни трудно объективно установить место которое занимает в нём музыка Чайковского и мы должны будем признать что если кто рядом с Глинкою может притязать на звание русского национального композитора то это Чайковский. Русская литература, по давнему образному сравнению Спасовича, возглавляется, подобно Кавказской цепи гор, двуглавым Эльбрусом Пушкина и Лермонтова таким же двуглавым Эльбрусом Глинки и Чайковского возглавляется наша отечественная музыка.

(К. Зайцев)

§ 39 Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи

Порядок синтаксического и пунктуационного разбора

1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окрашенности.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Средства связи частей сложного предложения. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения с различными видами связи.

Образец синтаксического разбора

*Взглянул на кустик — истину постиг,
Он и цветёт, и плодоносит пышно,
Его питает солнышко, и слышно,
Как в тишине поит его родник.⁴*

(Н. Рубцов)

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из шести простых предложений в составе сложного. В первом предложении грамматическая основа *взглянул*; во втором — *постиг*; в третьем — *он и цветёт, и плодоносит*; в четвёртом — *питает солнышко*; в пятом — *слышно*; в шестом — *поит родник*.

Это многочленное сложное предложение с различными видами связи. Связь между первым и вторым предложениями бессоюзная, средство связи — интонация. Между первым и вторым предложениями ставится знак разделения — тире.

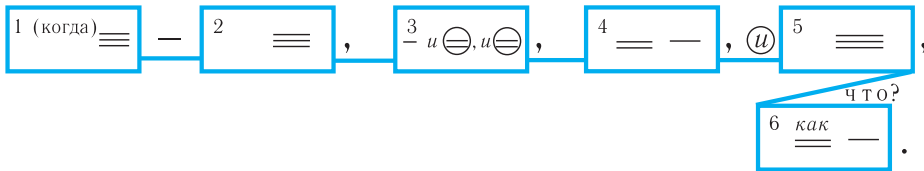
Третье и четвёртое предложения присоединены интонацией перечисления. Между вторым и третьим, третьим и четвёртым предложениями ставятся разделительные запятые.

Пятое предложение объединено с предшествующими союзной связью с помощью союза *и*, перед которым ставится разделительная запятая.

Шестое предложение присоединено подчинительным союзом *как*; это предложение выделяется запятыми.

Письменный разбор

¹
Взглянул на кустик — ² истину постиг,
³
Он и цветёт, и плодоносит пышно,
⁴
Его питает солнышко, (⁵ и) слышно,
⁶
(Как в тишине поит его родник).



Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное многочленное с различными видами связи: бессоюзной, союзной сочинительной и союзной подчинительной.

218. Прочитайте стихотворные строки. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор 1-го и 2-го предложений устно, 3-го и 4-го — письменно.

1. Так оставьте ненужные споры —
Я себе уже всё доказал;
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.
(В. Высоцкий)
2. Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.
(В. Высоцкий)
3. В письмах всё не скажется
И не всё услышится,
В письмах всё нам кажется,
Что не так напишется.
(К. Симонов)
4. Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня,
Мы четвёртый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.
(Н. Гумилёв)

Р 219. Изложение. Прочитайте фрагмент легенды о Ларре из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Перескажите его подробно. Запишите 2–3 сложных предложения с различными видами связи. Составьте схемы этих предложений.

...Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки...

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба... Тогда пошли искать девушку, но не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле.

Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с ней был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с ней там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже: когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы гор, насмерть разбился о них.

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, они сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали: Ему нет места среди нас! Пусть идёт, куда хочет...

§ 40 Публичная речь



Публичная речь — это речь, рассчитанная на публику, т. е. на определённую группу (массу) людей. Это речь лектора в большой аудитории, митинговая речь на площади, доклад на научной конференции и т. д.

Не следует смешивать понятия «публичный» и «публицистический». Речь на митинге, если в ней ставятся общественно значимые проблемы, звучат призывы, выражается протест или поддерж-

ка определённым начинаниям, одновременно может характеризоваться как речь публичная и публицистическая. Иначе говоря, она произносится в публицистическом стиле.

Выступающий с научным докладом, если его задача — донести до слушателей результаты исследований, пользуется научным стилем языка (не публицистическим).

Публичная речь имеет свои **особенности**: говорящий часто использует обращения, риторические вопросы, различные языковые средства, которые помогают установить и поддерживать контакт с аудиторией (*мы уже обсуждали (говорили), переходим к следующему аргументу* и т. д.).

Р 220. Прочитайте высказывания выдающегося судебного оратора А. Ф. Кони. Какие требования (условия), по мнению Кони, нужно учитывать, чтобы уметь выступать публично? Что нужно знать о громкости, тоне, паузах, краткости устной речи?

Продумайте последовательность вашего высказывания на тему «А. Ф. Кони о публичной речи». Составьте **краткий план** и выпишите цитаты в соответствии с пунктами плана. Поставьте пропущенные знаки препинания.

Умение говорить публично достигается выполнением ряда требований лишь при наличии которых можно его достигнуть. Этих требований или условий по моим наблюдениям и личному опыту несколько. Нужно знать предмет о котором говоришь в точности и подробности выяснив его положительные и отрицательные свойства нужно знать родной язык и уметь пользоваться его гибкостью богатством и своеобразными оборотами, причём конечно к этому знанию относится и знакомство с сокровищами родной литературы.

Говорить следует громко отчётливо (дикция) не монотонно по возможности выразительно и просто.⁴ В тоне должна быть уверенность убеждённая сила.

Тон речи может повышаться но следует вообще менять тон повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы. Тон подчёркивает. Иногда хорошо «упасть» в тоне с высокого вдруг перейти на низкий сделав паузу. Точных указаний делать по этому вопросу нельзя может подсказать чутьё лектора вдумчивость. Следует помнить о значении пауз между частями устной речи они то же, что абзац или красная строка в письменной. Речь не должна произноситься одним махом она должна быть живым словом.

Лектор должен быть в достаточной мере освещён лицо говорит вместе с языком.

Краткость речи состоит не только в краткости времени в течени.. которого она произносится. Лекция может идти целый час и всё-таки быть краткой она же при 10 минутах может казаться длинной утомительной. Краткость отсутствие всего лишнего не относящегося к содержанию всего того водянистого и засоряющего чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего оно расхолаживает и ведёт к потере внимания слушателей.

221. Прочитайте отрывок из романа Л. Толстого «Воскресение». В нём содержится часть выступления товарища прокурора в суде над Масловой, одной из героинь романа, и оценка этого выступления в репликах председателя и одного из членов суда.

Согласны ли вы с этими репликами? Найдите в речи товарища прокурора несоответствия требованиям к устной публичной речи (см. текст предыдущего упражнения). Найдите отступления от темы. Опирается ли выступающий в своих выводах на факты?

Товарищ прокурора говорил очень долго, с одной стороны, стараясь вспомнить все те умные вещи, которые он придумал, с другой стороны, главное, ни на минуту не остановиться, а сделать так, чтобы речь его лилась, не умолкая, в продолжение³ часа с четвертью...

— Женщина эта, — говорил товарищ прокурора, не глядя на неё, — получила образование, — мы слышали здесь на суде показания её хозяйки. Она не только знает читать и писать, она знает по-французски, она, сирота, вероятно несущая в себе зародыши преступности, была воспитана в интеллигентной дворянской семье и могла бы жить честным трудом; но она бросает своих благодетелей, предаётся своим страстям и для удовлетворения их поступает в дом терпимости, где выдаётся от других своих товарок своим образованием и, главное, как вы слышали здесь, господа присяжные заседатели, от её хозяйки, умением влиять на посетителей тем таинственным, а в последнее время исследованным наукой, в особенности школой Шарко, свойством, известным под именем внушения. Этим самым свойством она завладевает русским богатырём, добродушным, доверчивым Садко — богатым гостем и употребляет это доверие на то, чтоб сначала обокрасть, а потом безжалостно лишить его жизни.

— Ну, уж это он, кажется, зарапортовался, — сказал, улыбаясь, председатель, склоняясь к строгому члену суда.

— Ужасный болван, — произнёс тот.

Р 222. Сочинение. Подготовьте **публичные выступления** для родительского собрания на тему «Взрослые и мы» («Как мы понимаем друг друга», «Что бы хотелось изменить в наших отношениях» и т. д.).

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Комбинации каких синтаксических связей между простыми предложениями характерны для многочленного сложного предложения с различными видами связи? Приведите 1—2 примера многочленных сложных предложений с различными видами связи.

2. Приведите примеры многочленных сложных предложений, в которых при сочетании сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними: а) ставится; б) не ставится.

223. Прочитайте отрывок из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Яркость портрета Печорина достигнута, в частности, синтаксическими средствами. Простым или сложным является предложение, с помощью которого описан портрет героя? Сколько микротем в этом отрывке?

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Отделяйте одну микротему от другой точкой с запятой. Пронумеруйте части многочленного сложного предложения. Подчеркните расположенные рядом сочинительный и подчинительный союзы. Ставится ли между ними запятая? Обоснуйте свой ответ.

Он был среднего роста стройный тонкий стан его и широкие плечи доказ..вали крепкое сл..жение способное перен..сить все трудн..сти коч..вой жизни и перемены климатов (не)побеждё(н, нн)ое (не, ни)развратом столичной жизни (не, ни)бурями душевными пыльный бархатный сюртуч..к его застёгнутый только на две нижние пуговицы позв..лял разгл..деть осл..пительно чистое бельё из..ближавшее пр..вычки п..рядочного ч..ловека его запачка(н, нн)ые п..рчатки к..зались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке и когда он снял одну п..рчатку то я был удивлён худобой его бледных пальц..в.

Р 224. Прочитайте отрывок из воспоминаний известного композитора XX века С. С. Прокофьева. Определите тему текста. Запишите текст от третьего лица.

Какие знаки препинания пропущены? Найдите сложные предложения с различными видами связи и составьте схемы этих предложений.

Для конкурса я выбрал (не)классический к..нцерт а свой. С классическим я (не)ра(с, сс)чит..вал переиграть² моих к..нкуrentов мой же к..нцерт мог пор..зить вообр..жение экзам..наторов новиз-

консерватория

ной своей техники они просто могли (не)сооб..зить как я с нею справился... С другой стороны если бы я проиграл конкурс вышло бы (не, ни)так зазорно ибо (не)ясно было из-за чего я проиграл из-за плохого к..нцерта или из-за плохой игры... Из двух своих к..нцертов я выбрал Первый Второй прозвучал бы слишком дер..ко в стенах консерватори.. .

Р 225. Перечитайте текст предыдущего упражнения и запишите ответ на вопрос: «Какие черты личности юного композитора-новатора С. С. Прокофьева, по вашему мнению, отразились в его воспоминаниях?» Учтите, что по консерваторской традиции на публичном конкурсном экзамене полагалось сыграть какой-либо классический фортепьянный концерт, а не собственное сочинение студента.

226. Вы закончили изучение систематического курса русского языка.

В 5—7 классах вы занимались по учебникам, один из авторов которых — Михаил Трофимович Баранов. Его известность такова, что, если в книжном магазине вы попросите школьные учебники русского языка М. Т. Баранова, вас поймут, не смотря на то что он не единственный автор этих книг. Прочитайте данный ниже текст и узнайте о человеке и учёном М. Т. Баранове.

Сколько частей вы выделите в тексте? Озаглавьте каждую из них. Какую информацию об авторе вам хотелось бы рассказать друзьям, знакомым, родным?

МИХАИЛ ТРОФИМОВИЧ БАРАНОВ (1924—1999)



Михаил Трофимович Баранов — учёный, педагог, специалист в области методики преподавания русского языка, человек, отдавший свой ум, талант, щедрость души делу обучения отечественному языку в школе и вузе. Жизнь М. Т. Баранова — яркий пример того, как много может сделать человек, с какими трудностями справиться, если помыслы благородны, ум ясен, воля сильна. Можно с полным правом утверждать, что М. Т. Баранов сам сформировал себя как личность, сам был творцом своей человеческой, научной, профессиональной судьбы. Сирота (он воспитывался в детском доме

г. Мценска), солдат с первых дней Великой Отечественной войны (участник боёв на Сталинградском и Воронежском фронтах), тяжело раненный в боях, он провёл год в госпитале, а выйдя из него, начал

жизнь с чистого листа. По окончании войны получил высшее педагогическое образование, защитил кандидатскую, затем докторскую диссертацию, стал профессором, заведующим кафедрой одного из ведущих педагогических вузов страны — Московского педагогического государственного университета (МПГУ). Широко эрудированный и работоспособный, он имеет в списке научных трудов более 280 наименований. Вплоть до последних дней жизни М. Т. Баранов работал учителем русского языка в школах Москвы и учил студентов в вузе. Сочетание в одном лице учителя-практика и учёного-теоретика позволило ему активно работать над созданием программ и учебников. Школьникам М. Т. Баранов известен и как создатель оригинальных словарей: «Школьного орфографического словаря русского языка» и «Школьного словаря образования слов русского языка».

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ

Контрольные вопросы

1. Какое значение имеет русский язык в России и в современном мире?
2. В каких двух формах существует русский литературный язык?
3. Назовите стили русской литературной речи. В каких сферах общения они применяются?
4. Чем отличается текст от набора предложений?
5. Назовите типы текстов.
6. Какие разделы науки о языке вы изучали?
7. Какие единицы языка рассматриваются в каждом из разделов лингвистики?

227. Озаглавьте таблицу. Запишите в каждую графу названия понятий науки о языке, используя материалы для справок.

Фонетика	Лексика	Фразеология	Морфемика	Словообразование	Грамматика	
					Морфология	Синтаксис

Для справок: словосочетание, фразеологизм, слово, звук, лицо, часть речи, предложение, морфема, текст, согласный, синоним, антоним, член предложения, падеж, род, причастие, спряжение, приставка, сказуемое, словосложение, суффиксальный способ образования, приставочный способ образования слов, аббревиатура.



На основании контрольных вопросов и сведений таблицы составьте небольшой устный доклад о русском языке как о стройной, логичной, гибкой и развивающейся системе. ● Поработайте в группе. Обсудите доклады с точки зрения полноты информации. Оцените работы друг друга в доброжелательной форме.

§ 41 Фонетика и графика



Фонетика – раздел науки о языке, изучающий звуки речи, их виды, образование, чередование, сочетание друг с другом.

Звуки по участию в их образовании различных преград бывают **гласные** и **согласные**.

Гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [э], [у] состоят только из голоса.

В каждом согласном есть шум. **Глухие** согласные звуки целиком состоят из шума. В образовании **звонких** согласных звуков участвует голос, они состоят из шума и голоса. В сонорных (звучных) согласных голос преобладает над шумом.

Большинство звонких и глухих согласных образуют пары:

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']

[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']

Не имеют парных звуков глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'] и сонорные согласные [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й].

Согласные делятся на **твёрдые** и **мягкие**. Большинство твёрдых и мягких образуют пары:

[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]

[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']

Не имеют парных звуков твёрдые согласные [ж], [ш], [ц] и мягкие согласные [ч'], [щ'], [й'].

Графика – раздел науки о языке, в котором изучаются способы обозначения звуков на письме.



Составьте обобщающую схему «Звуки речи» с классификацией звуков русской фонетики. При этом укажите не все компоненты схемы и предложите одноклассникам её дополнить. Проверьте и оцените выполнение задания.

228. Прочитайте вслух стихотворный текст. Сформулируйте его основную мысль. Найдите 4 слова, в которых на конце произносится звук [т]. Запишите их в фонетической транскрипции. В каком из выделенных слов произносится звук [ф]?

Из древних уральских руд,
Когда — не скажу я точно,
Железное слово труд
Сработано было прочно.
Взвесив его в руках,
Прапрадед сказал сурово:

— Останется жить в веках
Надёжное это слово
Вместе с словами: мать,
Правда,
Народ,
Россия...

(Л. Татьяничева)

229. Выберите для каждой колонки слева один из следующих заголовков: «Произноси перед **е** твёрдый согласный», «Произноси перед **е** мягкий согласный». Распределите по колонкам слова, данные справа. Подчеркните в корнях слов проверяемые безударные гласные.

ба́ртер	дебю́т	текст	ко́фе
де́рби	де́мон	музе́й	шине́ль
те́ннис	те́нор	дефи́с	моде́ль
кашне́	те́рмин	стенд	шоссе́
индекс	рефе́ри	оте́ль	фо́нетика
па́ртёр	ту́ннель	те́мп	ре́гби
ганте́ль	аге́нт	те́зис	стресс
диспансе́р	ге́незис	газе́ль	анте́нна
интерна́т	колле́дж	ге́тто	ателье́
карате́	авеню́	дебю́т	бижуте́рия
биз́нес	агрессия́	дека́н	тоте́м



230. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Определите стиль и тип текста.

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните проверяемые безударные гласные в словах с пропущенными в корне буквами. В первом абзаце поставьте значок (v) над буквами **е, ю, я**, обозначающими мягкость предшествующего согласного; значок (vv) — над буквами **ю, е**, обозначающими два звука.

Запишите слово *праздник* в фонетической транскрипции. Совпадает ли количество букв и звуков в этом слове и в выделенных словах?

Многие говорят мы **любим** Родину. Это очень важные слова и надо иметь на них права. А это право надо зав..**е**вать своей жизн(?)ю своим трудом своей уч..**б**ой.

Любить Родину значит жить с ней одной жизн(?)ю. Радоват(?)ся когда у Родины праздник и страдать когда Родине т..**ж**ело. И главное — береж(?) Родину. Береж(?) как свою мать. (Не)давать в обиду врагам которые идут на **неё** с оружием. (Не)давать в обиду пошлякам для которых нет (не, ни)чего св..**т**ого. (Не)давать в обиду тем кто дума..**т** только о себе и забывает о Родине.

Для человека всё должно быть дорого на своей Родине и её народ и её земля и её история и её завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом. Ваши отцы дов..**р**яют вам самое св..**щ**енное — Родину. Любите её как мать. Как свою **мать**.

(Ю. Яковлев)

§ 42 Лексикология (лексика) и фразеология



Лексикология – раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка.

Слово имеет **лексическое** значение. У служебных слов лексическое значение совпадает с грамматическим.

Слово может быть **однозначным** и **многозначным**. Некоторые из значений многозначного слова могут быть **переносными**. Перенос значения осуществляется по каким-либо общим признакам, имеющимся в предметах, признаках, действиях.

У некоторых слов есть **омонимы** – одинаковые по звучанию, написанию, но разные по значению слова, являющиеся той же частью речи.

Слова могут объединяться в ряды слов, обозначающих одно и то же. Это **синонимы**, которые различаются употребительностью, сочетаемостью с другими словами, оттенками значения или стилистической окраской.

Некоторые слова могут обозначать в чём-либо противопоставляемые предметы, признаки, действия. Это **антонимы**.

По употребительности слова делятся на **общеупотребительные** и **необщеупотребительные** (диалектные, профессиональные, жаргонизмы). Общеупотребительные слова используются во всех стилях речи.

Происхождение слов различно: одни слова являются **исконно русскими**, другие заимствованы из различных языков (**заимствованные**).

Среди слов выделяются **устаревшие** (вышедшие из употребления) и новые, т. е. **неологизмы**.

Фразеология изучает устойчивые словосочетания, цельные по своему значению, – **фразеологические обороты**. Многие из них являются средством художественной выразительности.



Преобразуйте материал параграфа, выбрав свой вариант переработки информации:

- а) простой план;
- б) схема;
- в) таблица.

231. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите синонимы.

Одним из признаков хорошего слога бывает прав..льное употребление синонимов. Не всё равно сказать: удивит(?)ся, изумит(?)ся или пор..зит(?)ся. Кто владеет своим языком тот бессознательно выб..рает в каждом случае наиболее подходящее из слов однородного значения. Девочка тринадцати лет пок..зала мне своё классное сочинение она описывала своё первое св..дание с (не)знакомой родстве(н, нн)ицей. В тексте встр..чались слова: старушка, старушонка; тётка, тётушка, тётя. Я похв..лил девочку за(то) что в каждом отдельном случае она пом..стила именно то слово которое соответствовало смыслу фразы. А я этого (не)зам..чала сказала она.

(П. Пороховщиков)



232. Прочитайте. Укажите фразеологические обороты; слова, употреблённые в переносном значении. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ● Выпишите слова, в которых **не** является частью корня.

1. По дороге б..жали Ваня и Петя, сыновья Дарьи Михайловны; за ними ш..л их учитель, Басистов, молодой человек двадцати двух лет только что окончивший курс. Басистов был рослый малый с простым лицом больш..м носом и крупными губами (не)красивый и (не)ловкий но добрый честный и прямой. Он од..вался (не)брежно (не)стриг волос — (не)(из)щ..гольства а от лени любил поесть любил поспать но любил также хорош..ю книгу горяч..ю беседу и всей душой (не)навидел Пандалевского. Дети Дарьи Михайловны об..жали Басистова и уж (не, ни)сколько его (не)б..ялись со всеми остальными в доме он был на короткой ноге, что (не)совсем нравилось хозяйке.

2. Но изв..ните меня Михайло Михайлович я старше вас годами и могу вас пожуричь: что вам за охота жить этаким бирюком? Человек должен жить с людьми Михайло Михайлович! Что за охота с..деть как Диоген в бочке?

(И. Тургенев)

● Найдите в тексте слова, которые входят в данные синонимические ряды:

- 1) кое-как, как-нибудь, спустя рукава;
- 2) любить, боготворить, души не чаять;
- 3) неуклюжий, неповоротливый, непроторный;
- 4) всем своим существом, всем сердцем, всем нутром.

233. Прочитайте. Найдите в тексте ответ на вопрос, почему композитор Г. В. Свиридов восхищается тем, что в маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери» уличный скрипач слепой. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите профессиональные слова. Запишите ещё 5–6 музыкальных терминов.

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Любопытно что Пушкин сделал трактирного скрипача слепым. Это тонкая г..ниальная д..таль. Он играет (не)(по)нотам а по слуху. Музыку Моцарта он б..рёт что называет(?)ся из «воздуха» который как(бы) пронизан пропитан ею.

Если сказать просто: дар м..лодии вот тот божестве(н, нн)ый дар которым над..лён Моцарт и который отсутствует у «жрецов» иску(с, сс)тва (в)роде Сальери владеющих тайнами и ух..щрениями мастерства умением формой фугой оркестром но лишё(н, нн)ых дара вдохнове(н, нн)ого мелодизма который даёт(?)ся (с)выше от природы от рождения.

Твардовский говорил о словах: «Им (не)сойти с бумаги!» Ноты Моцарта именно сошли с бумаги — они парят в пространстве их слыш..т слепой скрипач.

234. Прочитайте. Какие из выделенных наименований являются устаревшими? Какие из них вышли из употребления, потому что исчезли обозначаемые ими предметы, профессии? Есть ли слова, вытесненные из активного употребления синонимами? Запишите устаревшие местоимения в начальной форме. ● Объясните сочетание знаков препинания в первом предложении.

Чудные ворота, именуемые от надвратной иконы Воскресения Христова Воскресенскими, а от чудотворной иконы Иверской Божией Матери в часовне — Иверскими, — это вход на Красную площадь, главную площадь нашей Родины.

Ворота эти были снесены в 1934 году и только сегодня восстановлены. Сейчас они восхищают нас своей красотой. А ещё до недавнего времени они сохраняли все признаки оборонного **рубежного сооружения**. Вот воспоминания человека, описывающие ещё не разрушенные ворота в 1909 году: «Ворота **сии** складены из тяжеловесного кирпича, с железными связями и **закрепами**; в толстых стенах у обоих проездов ещё уцелели пробои от двойных ворот, а в варках прорези для **отпускных решёток**, **кои**ми запирались **сии** проезды. Под зубцами воротных стен ещё уцелели **осадные стоки**, через **кои** осаждённые лили в неприятеля кипяток, растопленную смолу и серу. В двух палатках помещались огнестрельные орудия, или так

называемый „огненный бой“, стояли **пушкaри и стрелыцы** на случай нападения врагов и осады».

(Роман-газета детская, 1996, № 2)

- 235.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя ударения. К какой теме можно отнести эти слова? Являются ли они заимствованными? Подчеркните те, которые, по вашему мнению, заимствованы недавно, в последние годы.
- Вспомните, каким по происхождению является слово *самбо*.

Армрестлинг, ба(с, сс)ейн, б..скетбол, в...лейбол, г..мнастика, овер-тайм, олимп..ада, раун..., спринтер, стайер, ст..дион, тр..мпин, фу..бол, ч..мпонат.

- 236.** Прочитайте текст. Укажите заимствованные слова.

По моде дня английские слова заимствуются, даже когда налицо не менее точные русские, например: конверсия (преобразование), консенсус (согласие, соглашение), рейтинг (авторитет, популярность), шоу (спектакль).

(По В. Костомарову)

§ 43 Морфемика



Морфемика — раздел науки о языке, изучающий типы и структуру морфем (значимых частей слова), их отношение друг к другу и к слову в целом.

Морфема — приставка, корень, суффикс, окончание — минимальная значимая часть слова.

Корень — главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов. Корень обязательно присутствует в каждом слове и может полностью совпадать с основой.

Приставка — значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов.

Суффикс — значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования новых слов.

Окончание — значимая часть слова, которая образует формы слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Основа — часть изменяемого слова без окончания. Неизменяемые слова состоят только из основы.

237. Разделите слова на морфемы. Обозначьте морфемы соответствующими знаками (\neg \curvearrowright \wedge \square).

Сд..ваться, выд..лка, д..алектный, раз(?)единили, пр..соединён-
ный, раскле..т, лес..парковый, сначал.., снов.., пр..т..рмозишь, верт..-
шейка, при..б..рать, ра..двеченная, гр..зится, отк..заться, д..ревья,
лед..став, мороз..ц.

238. Прочитайте. Выпишите формы одного и того же слова. Обозначьте окон-
чания. Выпишите однокоренные слова. Обозначьте в них суффиксы и приставки.

Река Десна. Скорей, Десница.
Всего верней — Десничка просто.
Что ей сейчас под снегом снится,
Покрытой ледяной коростой?
Быть может, грезится ей лето,
Тепло земли, деревьев чащи,
Вода, расцвеченная светом,
И на затонах ветер спящий?
А может, в сотый раз ей снится —
И это так легко представить:
Грозится божия десница
Её на Шую переправить.
И то сказать — не отказаться —
Десна в Оку течёт не справа.
Так ей ли правой называться,
Хвалиться не своею славой?
Но, может, всё же речке снится,
Что мы её любую любим.
Февраль. Мороз. Ей сладко спится.
Храните ваши речки, люди!

(Н. Шанский)

239. Составьте таблицу «Гласные буквы в корнях с чередованием **а — о**, **е — и**» и заполните её примерами. Обозначьте условия выбора правильных написаний.

240. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какое из выделен-
ных слов состоит из приставки, корня, трёх суффиксов? Выпишите это слово, раз-
берите его по составу, определите часть речи.

Любовь к родному краю к родной культуре к родному селу
или городу к родной реч.. начина..т(?)ся с малого с любви к своему
ж..лицу к своей школ.. . Пост..ленно расш..ряясь эта любовь пере-

ходит в любовь к своей стране к её истории.. её прошлому и настоящему ко всему ч..ловечеству.

(Д. Лихачёв)

241. Спишите, разбив текст на два абзаца и расставляя пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте морфемы в словах с корнем **род-**.

Род вот коре(н, нн)ое слово озн..чающ..е как дающий жизнь так и жизнь продолжающий. Слова этого корня н..сyt светлое доброе начало. С пр..ставкой **на-** означающей стремление (в)высь (в)нутрь к сердцу обр..зует(?)ся слово *народ*. Хор..вод светлых слов рожда..тся из этого корня. Говорим *родимый* (род-имый — имеющий) и зна..м: дорогой бли..кий сердцу. Пр..износим *родник* и вообр..жение рисует нам чистый жив..творный из недр матери-земли т..кущий ручей. Скаж..м *Родина* мыслим дорогая самая бли..кая сердцу страна.

§ 44 Словообразование



Словообразование — раздел науки о языке, изучающий способы образования слов.

Слова образуются путём прибавления приставок, суффиксов, путём одновременного присоединения приставок и суффиксов, а также путём сложения, перехода одной части речи в другую и др.

В результате сложения образуются сложные и сложносокращённые слова.

242. Рассмотрите таблицу и расскажите о способах образования самостоятельных частей речи. Запишите примеры слов, образованных с помощью каждого из этих способов. Обозначьте морфемы. В какие группы вы включите слова *вежливость*, *бездоказательный*, *выпускник*, *девятиклассник*, *собеседник*, *тишь*?

Суффиксальный	Приставочный	Приставочно-суффиксальный	Без приставок и суффиксов	Сложение	Переход одной части речи в другую

243. Назовите способы образования существительных. Запишите по 5 слов, иллюстрирующих каждый способ.

244. Прочитайте текст и определите его стиль. Обоснуйте свой ответ. Какие из выделенных слов образованы путём присоединения: а) приставки; б) суффикса; в) путём сложения? ● В каком из значений слово *лететь* является синонимом слов *бежать*, *мчаться*, *нестись*?

Разнообразна природа и красота планеты Земля. Разные страны гордятся своей, **подчас неповторимой**, подчас невиданной природой и красотой. В Швейцарии обратят внимание на Альпы, в Болгарии покажут Долину роз, в Венгрии непременно похвалятся озером Балатон...

А там **какой-нибудь водопад**, а там оазис и мираж в пустыне, а там птичьи базары, а там пампасы и прерии. Бесконечно красива наша Земля! **Бесконечны** возможности **путешествовать** по ней, потому бесконечны, что всё равно не хватит одной человеческой жизни, чтобы узнать и увидеть Землю.

Если же окинуть взглядом нашу страну, то **нетрудно** заметить, что у нас есть почти всё, что можно найти, путешествуя по тем или иным отдалённым странам.

Люди, много ездившие и много видевшие, непременно подтвердят вам это.

Страна, красивейшая в мире, предоставлена в полное распоряжение каждого из нас. Это ли не великое счастье?!

Торопитесь летать, ездить, ходить, плавать. Одним словом, путешествовать по Земле. Торопитесь видеть Землю!

(В. Солоухин)



245. Прочитайте текст. Выпишите слова с корнем **дом-**. Обозначьте в них морфемы и покажите графически способ словообразования.

● Над наречиями напишите букву **н**.

Я и сейчас стараюсь расширять и углублять свои знания по языку. Мне, например, иногда нравится просто читать словари, и это даёт очень многое. Вот передо мной словарь Даля... Раскроем его и посмотрим хотя бы такое привычное слово, как *дом*. Задумайтесь над этим словом, и вы поймёте, как много значений заключается в нём. «Дом» прежде всего означает строение для жилья. Но это, так сказать, понятие самое общее. А если сказать «крестьянский дом», то смысл слова уже меняется: это уже — хата, изба. Если сказать «каменный многоэтажный дом», то представление о доме создаётся уже другое. Под словом «дом» в иных случаях может подразу-

меваться и просто какая-либо хибарка, лачуга, хижина. (Вот, мол, смотрите, каков он, мой дом!) А сколько различных слов с корнем *дом*: тут и «домик», и «домок», и «домочек», и «домишко», и «домище», и «домина». (Даже старинное слово «домовина», что означает «гроб», происходит от слова «дом».)

Но и это ещё не всё. Посмотрите, как много производных от слова «дом»: «я нахожусь у себя дома»; «я иду домой»; «домовая книга»; «домашний обед»; «домовитый человек»; «домашничать»; «домовладелец»; «домостроительство»; «домосед»; «домочадец»; «домохозяин» и т. д.

Таким образом, если как следует разобраться даже в одном только слове «дом», то и это принесёт немало пользы. А ведь таких слов в русском языке многие тысячи.

Мне нравится также следить за живой разговорной речью.

(М. Исаковский)

● В каких словах М. В. Исаковского выражена, по вашему мнению, основная мысль текста? Сжато изложите содержание текста.

§ 45 Морфология



Морфология – раздел грамматики, в котором слово изучается как часть речи.

Части речи характеризуются совокупностью следующих признаков:

- а) наличием общего грамматического значения;
- б) комплексом морфологических признаков;
- в) общностью основных синтаксических функций.

Слова современного русского языка разделяются на тринадцать частей речи: 1) имя существительное, 2) имя прилагательное, 3) имя числительное, 4) местоимение, 5) глагол, 6) причастие, 7) деепричастие, 8) наречие, 9) категория состояния, 10) предлог, 11) союз, 12) частица, 13) междометие.

В зависимости от значений слов и роли их в предложении части речи делятся на **самостоятельные** и **служебные**. Междометия составляют особую группу слов.

Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие, категория состояния.

Служебные части речи: предлог, союз, частица.

В зависимости от того, обладает или не обладает слово формами изменения, самостоятельные части речи делятся на **изменяемые** и **неизменяемые**.

Деепричастие, наречие, категория состояния – неизменяемые части речи. Остальные самостоятельные части речи являются изменяемыми. Они, в свою очередь, подразделяются на **склоняемые** слова (имена) и **спрягаемые** слова (глагол).

Одни склоняемые слова изменяются только по падежам, другие – по падежам и родам. К первым относятся имена существительные, местоимения некоторых разрядов, количественные числительные. Ко вторым относятся имена прилагательные, порядковые числительные, некоторые разряды местоимений, причастия.

Глаголы могут быть в трёх наклонениях. Глаголы изменяются по лицам (в изъявительном и повелительном наклонении), по временам (в изъявительном), по родам (в условном наклонении и в прошедшем времени глаголов в изъявительном наклонении) и по числам.

Глаголы имеют два спряжения: первое и второе.

Причастия совмещают в себе признаки глагола и прилагательного, деепричастия – признаки глагола и наречия.

Одни служебные части речи предназначены для связи слов в словосочетании, а через них и в предложении (предлоги), другие – для связи частей сложного предложения и однородных членов (союзы), третьи используются для образования наклонений глагола и выражения разных оттенков значения слов, словосочетаний и предложений (частицы).



Используя материалы параграфа и ресурсы Интернета, расскажите о классификации частей речи в русском языке.

246. Рассмотрите таблицу. Запишите в каждой графе названия частей речи.

Части речи в русском языке

Самостоятельные			Служебные	Междометия
изменяемые		неизменяемые		
склоняемые	спрягаемые			

Проиллюстрируйте таблицу словами из данных предложений.

Природа никогда не создаёт шума. Молчит солнце. Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. Даже море способно к «глубокой тишине». Стоп! Но рокот водопада, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчание ручья, пение соловья? Мы слышим их не как шум, а как речь или песню таинственных сил.

(По И. Ильину)



247. Прочитайте текст и определите его стиль. Выпишите отдельно: а) причастия; б) прилагательные. Обозначьте условия выбора букв **н** или **nn** в суффиксах выписанных слов. Найдите качественные прилагательные.

ВЕСЕННИЕ РУЧЬИ

Три дня дул мокрый ветер, съедая³ снег. На буграх оголились чёрными бороздами пашни. В воздухе пахло талым снегом, навозом и скотиной.⁴

Ночью наконец хлынул дождь, ливень, и так застучало в окно и по железной крыше, что Никита проснулся, сел в кровати и слушал улыбаясь.⁵

К утру дождь прошёл, но небо ещё было в тяжёлых, сырых тучах, летевших с юга на север. Никита взглянул в окно и ахнул. От снега не осталось и следа. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. Через лужи, по измятой бурой траве, тянулась навозная, не вся ещё съеденная³ дождём дорога. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко. С юга между разорванных туч появился и со страшной быстротой летел на усадьбу ослепительный лазурный клочок неба.

Никита распахнул дверь на крыльцо. Весь острый, чистый воздух был полон мягким и сильным шумом падающей воды. Это множество снеговых ручьёв по всем бороздам, канавам и водомоинам бежало в овражки. Полные до краёв овраги гнали внешние воды в реку. Ломая лёд, река выходила из берегов, крутила льдины, выдранные с корнем кусты, шла высоко через плотину и падала в омуты.⁵

Лазурное пятно, летевшее на усадьбу, разорвало, разогнало все тучи, синевато-прохладный² свет полился с неба, стали голубыми, без дна, лужи на дворе, обозначились ручьи сверкающими зайчиками, и огромное озеро на полях, и текущие овраги снопами света отразили солнце.

Никита пошёл кругом двора посмотреть, что там делается. Всюду бежали ручьи, уходя местами под серые крупчатые сугробы, — они

ухали и садились под ногами. Куда ни сунься — всюду вода: усадьба как остров. Никите удалось пробраться только до кузницы, стоящей на горке.⁴ По уже провявшему склону он сбежал к оврагу. Приминая³ прошлогоднюю траву, струилась, текла снеговая, чистая, пахучая вода. Он зачерпнул её горстью и напился.

(А. Н. Толстой)

248. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните наречия как члены предложения. ● Какие из выделенных букв обозначают мягкие согласные, какие — твёрдые?

Бывает досадно когда встречаешь людей развитых крайне односторонне² один только зубр..т (при)чём часто только то что «зада-но» л..шает себя счастья общения с природой с лесом с утренними з..рями а другой инт..ресуется только спортом знает (на)перечёт³ всех знаменитостей хоккея с шайбой и очень туманно предст..в-ляет себе кто такие Рембрандт и Тициан Баженов и Александр Иванов.

Нам нужна любознательная молодёжь^ж одинаково влекомая и к спорту и к духовн..м ценностям накопл..нным мудростью веков.

Нам нужны высокоразвитые молодые люди которые не пр..небрегают^т всем тем что гармонически обогащает человека и всегда стремятся знать^ь (не)измеримо больше того что уже постигли.⁵

(С. Конёнков)

249. Сгруппируйте служебные слова по признаку: а) слова, служащие для связи слов в словосочетании; б) слова, служащие для связи слов в предложении. ● Составьте схему последнего предложения.

Зима проходит; облака
Светлей летят по дальним сводам,
В реке глядяся мимоходом³;
Но с гордым бешенством река,
Крутясь как змей, не отвечает
Улыбке неба своего
И белых путников его
Меж тем упорно обгоняет.
И ровны, прямы как стена,
По берегам темнеют горы;
Их крутизна, их вышина
Пленяют ум, пугают взоры.

(М. Лермонтов)



250. Прочитайте. Есть ли в тексте слова, принадлежность которых к определённой части речи вы не можете установить без анализа, т. е. узнать сразу, «в лицо»? В этом случае выполните письменно полный морфологический разбор таких слов.

Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность. С годами это перешло в глубокую любовь к языку и в более или менее хорошее знание его.

Вскоре я убедился, что одного знания мало, особенно для людей, посвятивших себя литературе. Помимо этого нужно ещё чувство своего родного языка. Зачастую оно бывает врождённым, органическим. Оно не позволяет нам нарушать благозвучие языка и его необъяснимый, но явственный ритм.

(К. Паустовский)



251. Прочитайте данные учениками определения морфологии. В каком из них точно определены предмет изучения морфологии и место морфологии в лингвистике? В каких определениях допущены ошибки? Исправьте их и обоснуйте свою правку.

1. Морфология — это раздел, в котором изучается слово как часть речи.

2. Морфология — наука о языке, которая изучает слово как часть речи.

3. Морфология изучает части речи, их правописание и знаки препинания.

4. Морфология — это раздел грамматики, в котором слово изучается как часть речи.

5. Морфология изучает части речи, формы слова, значения слов, словосочетаний и предложений.

§ 46 Синтаксис



Синтаксис — раздел грамматики, в котором изучаются словосочетание, предложение, текст и правила их построения.

Словосочетание выполняет **номинативную функцию**, т. е. служит для называния, обозначения предметов, явлений, качеств, действий. Текст и предложение — **коммуникативные единицы**. Они служат для общения, обмена мыслями, чувствами. Основные признаки текста — смысловая целостность и связность.

Словосочетание — это сочетание двух слов, самостоятельных частей речи, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слов.

В зависимости от принадлежности главного слова к части речи выделяются словосочетания глагольные, именные и наречные.

Слова в словосочетании связаны подчинительной связью. Подчинительная связь в словосочетании выступает в виде согласования, управления, примыкания.

Предложение — одна из основных единиц синтаксиса. Предложение выполняет коммуникативную функцию. Предложение характеризуется смысловой и интонационной законченностью. Оно бывает простым и сложным. В коммуникативном плане различие между простым и сложным предложениями сводится к различию в объёме передаваемых ими сообщений. Структурное отличие сложного предложения в том, что оно состоит из двух (или нескольких) простых предложений, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно.

Связь между простыми предложениями в сложном выражается союзами или союзными словами, интонацией. По наличию средств связи сложные предложения делятся на союзные (сложносочинённые или сложноподчинённые) и бессоюзные.

В зависимости от цели сообщения предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Эмоциональная окрашенность может сделать любое предложение восклицательным.

Простые предложения по количеству главных членов делятся на двусоставные и односоставные; по наличию или отсутствию второстепенных членов — на распространённые и нераспространённые.

В двусоставных предложениях грамматическая основа выражена двумя главными членами (подлежащим и сказуемым). В односоставных предложениях только один главный член, и его нельзя назвать ни подлежащим, ни сказуемым.

Односоставные предложения делятся на следующие группы: назывные; определённо-личные; неопределённо-личные; безличные.

Структура простого предложения или части сложного может быть осложнена однородными членами, обособленными членами предложения; словами, грамматически не связанными с членами предложения: обращением, вводными и вставными конструкциями.



Составьте конспект параграфа, обратив особое внимание на синтаксические единицы, номинативные и коммуникативные. Подтвердите информацию примерами.

252. Прочитайте высказывание Петра I. Можно ли считать его текстом? Докажите свою точку зрения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте графически обособленные определения и те слова, к которым они относятся. ● Какое из значений выделенного слова является устаревшим? Каким синонимическим словом современного русского языка можно его заменить? Есть ли в тексте ещё устаревшие слова?

Я (не)могу нарушать данного моего слова и выдать князя **пр..-давшегос**я мне. Лучше соглашусь я отдать туркам землю простирающ..юся до Курска. Уступив её останет(?)ся мне надежда... оную возвр..тить но нарушение слова (не)возвратно. Мы (не, ни)чего(же) собственного (не)имеем кроме чести; отступить от оныя, перестать быть царём и (не)царств..вать.

253. Прочитайте текст. К какому стилю речи он принадлежит? Найдите в тексте односоставные предложения, определите их вид. Выпишите словосочетания со связью управление, обозначьте главное слово.

Стало быстро темнеть. Тучи застлали небо, низко опустились к воде. Озеро замерло, почернело. В горах будто электросварщик засел. То вспыхнет там — ослепит, то погаснет. Гроза надвигалась. Недаром лебеди завернули сюда по пути. Они предчувствовали: непогода могла застигнуть их над горами.

Грянул гром. Полил дождь, шумный, мятущийся. Забормотало, закипело озеро и пошло раскачиваться, биться о берега. Это была первая весенняя гроза.

(Ч. Айтматов)

254. Прочитайте. Определите стиль и тип текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В простых предложениях подчеркните второстепенные члены. В сложных предложениях выделите грамматические основы.

ЛЕСНАЯ СКАЗКА

И вся эта ноч(?) сл..лась в какую-то волшебную ч..рующую сказку. Взош..л месяц и его с..яние пр..чудливо пестро и таинстве(н, нн)о ра(з, с)цветило лес легло среди мрака (не)ровными (иссиня)бледными пятнами на к..рявые стволы на изогнутые сучья на мягкий как плюшевый ковёр мох. Тонкие стволы берёз б..лели резко и отч..тливо а на их редкую листву казалось были наброше(н, нн)ы с..ребристые

пр..зрачные газовые п..кровы. Местами свет вовсе (не)проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный (не)проницаемый мрак и только в самой середине его ск..льзнувший неведомо откуда луч вдруг ярко оз..рял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую прав..льную дорожку такую светлую нарядную и пр..лес(?)ную точно а(л, лл)ея убр(а, нн)а для торже(н, нн)ого шествия.

(А. Куприн)

255. Спишите, расставив пропущенные запятые и графически оформив запись по образцу. Укажите вид односоставных предложений.

Образец. Вода свинцово замерцала, и стало темно, глухо.

1. Уже больше двух часов плот несло по быстрине и (не)было видно (не, ни)берегов (не, ни)неба. 2. Было ей сейчас (не)спокойно и (не, ни)проходило ощущение стра(н, нн)ого сна который должен вот-вот оборват(?)ся. 3. Он упал и падая почу(?)ствовал как ему странно легко и свободно стало. 4. У одного из моих героев — капитана Новикова — много пр..тотипов. (Не, ни)скрою мне хотелось что(бы) капитана Новикова полюбили.

(Ю. Бондарев)



256. Найдите в тексте однородные члены и определите характер их связи между собой (союзная или бессоюзная). Укажите предложения с разными рядами однородных членов. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Уже посинело над далёким поворотом реки над желтеющими песками над обрывистым берегом над примолкшим на той стороне лесом.

Тускнели звуки меркли краски и лицо земли тихонько затягивалось дымкой покоя усталости под спокойным, глубоко синевшим с редкими белыми звёздами небом.

Баржа и лодка возле неё понемногу терявшие очертания неясно и темно рисовались у берега. Отражаясь и дробясь багровым отблеском, у самой воды горел костёр и поплёскивал на шипевшие уголья сбегавшей пеной подвешенный котелок.

Было тихо и эту тишину наполняло немолчное роптание бегущей воды непрерывающийся шёпот беспокойный и торопливый, то сонный и затихающий то задорный и насмешливый.

Уже потонули в темнеющей синеве и лес и поворот реки и дальние пески.

(А. Серафимович)

257. Найдите в отрывке из «Песни о Соколе» М. Горького обособленные члены предложения. Спишите, обозначая обособленные члены вместе с тем словом, к которому они относятся.

Море огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег. Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно-задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали чёрные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены, — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой за горными вершинами.

258. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в одном бессоюзном предложении, в одном сложносочинённом и в одном сложноподчинённом. Охарактеризуйте смысловые отношения между частями сложных предложений.

1. Вдоль развороч..нных дорог
и разорённых сёл
мы шли по звёздам на восток
товарища я вёл.
Он отст..вал он кровь терял
он пулю нёс в груди
и всю дорогу повторял:
Ты брось меня. Иди...
Наверно если б ранен был
и ш..л в степи чуж..й
я точно так бы говорил
и не кривил душ..й.
2. Мы проб..рались по кустам
брели ползли (кой)как.
И снег нас в поле не застал
и не заметил враг.

И рану тяжкую в груди
осилил спутник² мой.
И всё что было позади
занес..но зимой.

(А. Твардовский)

Р 259. Изложение (выборочное). Прочитайте текст. Напишите сжатое (5–8 предложений) изложение на тему «За что мы любим киноискусство».

В фильме вы видите неизвестных вам людей, до которых, собственно говоря, вам и дела никакого нет, а вы почему-то с вниманием и волнением следите за их судьбой. Вы горячо сочувствуете одним героям кинокартины, ненавидите других. Люди, с которыми вы только что столкнулись и познакомились на экране, вдруг становятся вам близкими и дорогими. Их радости и печали увлекают вас несколько не меньше, чем ваши собственные переживания.⁴ Сколько раз любой из вас видел, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, несколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

В произведения искусства вложены душа и сердце его создателя. В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи — но чувства художника, его желанья, его раздумье всегда настоящие — подлинные. Они-то и составляют заряжающую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. Мы потому и любим искусство, что оно захватывает нас, потрясает наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям.⁴ Оно говорит нам: «Смотрите, на что способны люди! Смотрите, какими смелыми, честными, красивыми могут они быть!» И мы начинаем думать и верить, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

Искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самих художников. Зачастую труден и тяжёл их путь, нередко приносит им огорчения и разочарования. Как и во многих других профессиях, работа актёра требует от человека самоотвержения, полного напряжения всех сил; она забирает всё его время, но зато она даёт ему ощущения необычайной полноты и разнообразия жизни.⁴

(Б. Чирков)

Р 260. Сочинение. Напишите отзыв-рецензию на один из фильмов, который вы посмотрели недавно (который произвёл на вас большое впечатление, понравился или не понравился). Используйте примерный план.

1. Минимальная информация о содержании.
2. Характеристика произведения с точки зрения проблемы, места в жизни общества.
3. Оценка произведения (сценария, работы режиссёра, актёров, оператора) как явления искусства.

§ 47 Орфография. Пунктуация



Орфография (греч. orthographia, от orthós – правильный и grápho – пишу) – 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи; 2) правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Знаки, которые ставятся в письменной речи между словами или группами слов, называются знаками препинания, а совокупность правил постановки знаков препинания образует **пунктуацию** (от лат. punctum – точка).

Орфографию и пунктуацию обычно объединяют под общим названием **правописание**.

Орфографию в школе изучают вместе с фонетикой, морфемикой, словообразованием и морфологией, а пунктуацию – с синтаксисом.



Спланируйте индивидуальную систему повторения орфографии и пунктуации, исходя из своих затруднений в правописании, наиболее сложных тем и вопросов. Проконсультируйтесь с учителем, посоветуйтесь с родителями в определении индивидуального подхода к повторению разделов правописания.

261. Прочитайте. Определите стиль и тип текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте орфограммы в корнях и окончаниях существительных.

Богата обилием красок осенн..я природа.

Среди разн..цветных деревьев рябина одно загл..денье!

Б..грянец резной листвы так ярк и густ что кудрявое деревце и вправду кажется раск..лённым докр..сна. Затеяница-осень щедро раз..дела его в пр..чудливые обнвы кр..суйся на к..рнавал.. лист..-пада будь незабываемым.

Вот и в..дна рябинушка отовсюду ст..ит ли она на опушк.. рош.. или вдоль стёжк..-дорожк.. . П..лезны и ц..лительны её ягоды.

Рачительные х..зьева природы знают что на рябинах кормятся многие наши п..рнатые зимовщики. Поэтому следует помнить что кисти на нижн..х ветках принадлежат людям на остальных — птицам про запас. Ведь природа щ..дра только по отношению к тем кто её бережёт.
(По А. Стрижеву)

262. Спишите, вставляя буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные запятые. Объясните написание приставок **не-** и **ни-** и частицы **не**. ● Какое из выделенных слов состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания? Покажите графически его морфемный состав.

1. В (не)счастье (не)унывай а печаль преодолевай. 2. Перед правым и горы **пр..клоняются**. 3. (Не)высок да тонок (не)умён да звонок. 4. (Не)достатки² всем (не)сладки. 5. Тот побеждает кто смерть **пр..зирает**. 6. Пр..вычка бранит(?)ся (ни)куда (не)годит(?)ся. 7. За напрасный труд (ни)кто спасибо (не)скажет. 8. Добрые вести пр..бавят чести. 9. (Не)доученный хуже (не)уч..ного. 10. Опытному воину река (не)преграда. 11. За (не)добрым пойдёшь на беду набредёшь. 12. Чего (не)досмотришь оком заплатишь боком. 13. Смелому — уважение трусу — пр..зрение.

(Пословицы)

263. Спишите. В наречиях обозначьте суффиксы **-о** и **-а**. ● Составьте схему предпоследнего предложения.

Издавн.. используют мяту в народ.. . Так пр..ятно зав..рить с ней чай, особ..нно в зимнюю пору. Сидишь допоздн.. и насл..ждаешься ароматом чая. К ст..ри(н, нн)ым р..цептам снов.. обращаются в л..чебных целях. Кроме того, людям, к..которые соб..раются з..каливать свой организм, так(же) р..комендуется сначал.. пить настой мяты. Попробуйте — не пож..леете.

(По Т. Горовой)

264. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Искусство русской лаковой миниатюры известно во всём мире. Лаковая миниатюра камерное искусство однако практически не имеет¹ ограничений по тематике. Созданные художниками-миниатюристами образцы глубокого содержания помогают человеку осмыслить явления окружающей жизни открывают для него мир фантастической красоты.

Миниатюра может существовать в любом пространстве не разрушая его среду. Беря в руки маленькую изящную расписную вещьцу мы получаем не только эстетическое наслаждение² но и богатую пищу для ума и сердца узнаём много интересного заряжаемся живительной энергией которой наполнено каждое талантливое произведение⁴.
(Л. Пирогова)



265. Распределитесь по группам (3–4 человека) и, используя ресурсы Интернета, выполните коллективно следующие задания:

1. Назовите старинные промыслы лаковой миниатюры (их 4).
2. Перечислите предметы, которые оформляют художники лаковой миниатюры (броши и т. д.).
3. Укажите сюжеты, популярные в творчестве художников-миниатюристов (жанровые сценки и т. д.).

Запишите ответы в виде предложений с обобщающими словами при однородных членах. Сопоставьте свои ответы по полноте и точности с ответами других групп одноклассников.

266. Диктант с продолжением. Спишите, расставляя знаки препинания. Поставьте глаголы в настоящем времени, обозначьте окончания глаголов и спряжение. Подчеркните однородные сказуемые. Объясните постановку тире в третьем предложении.

Все мы (любить) в детстве задрав голову рассматривать обл..ка. Они (зав..раживать) изменчивостью и (не)ожиданностью форм. Стан..-вась старше мы всё реже (смотреть) в небо всё больше — под ноги.

Скажи что ты (видеть) и я скажу кто ты. На этом принцип.. основа(н, нн)ы многие психол..гические тесты. И ведь действительно кто(то) (видеть) только плевки под ногами и мусор на м..стовых и тр..туарах. Кто(то) (утыкаться) носом в цв..точки-травиночки (водить) пальц..м по ш..ршавой др..весной к..ре загипнотизирова(н, нн)о (смотреть) на живую мурав(?)иную тропу. Кто(то) (обращать) вн..мание на м..дели авт..мобилей мгнове(н, нн)о вычл..няя намёта(н, нн)ым глазом из спл..шного потока ре..кие новые дорогие.

(По А. Филяковой)

Продолжите записанный под диктовку текст: опишите, что вы видите, глядя на облака (лес, реку, горы и т. д.).

Кто(то)...

267. Прочитайте текст. Какую привычку людей автор не принимает? Назовите орфограммы на месте пропущенных букв и скобок. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Мне под..рили зимой пр..восходный (не)пром..каемый плащ серого цвета. Весна пр..шла солнечная, а потом стало жарко плащ..м (не, ни)разу (не)воспольз..вался. Лето было жаркое осень сухая. Так в первый год плащ мой пров..сел в гардероб.. и каждый раз переб..рая вешалки и встр..чая плащ я в копилку своей домашней души склад..вал пр..ятное чувство обл..дания хорошей вещью очень полезной при общени.. с пр..родой.

Потом в следующий год было опять сухо и когда вышел и третий год сухим заговорили о том что климат м..няется в связи³ с особым распол..жением солнечных пятен.

Только в четвёртом³ году вышла сырая весна и в апреле когда пр..летают вальдшнепы лил дождь. Тогда я из своей копилк.. домашнего благополучия достал (не)пром..каемый² плащ и надев его отправился на охоту. И тогда ок..залось я напрасно стерёг домашний уют мой (не)пром..каемый плащ при встреч.. с первым дождём промок.

А сколько всего такого мы хр..ним (не)достойного среди сокровищ(?) нашей души.

(По М. Пришвину)



268. Прочитайте сказку М. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть».

Определите стиль текста. Сформулируйте основную мысль текста. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Над какими видами орфограмм вы работали? ● Какое устаревшее слово является синонимом слова *болезнь*? Какие ещё слова входят в этот синонимический ряд? ● Составьте схему 2-го предложения.

Пр..пала совесть. (По)старому т..лпились люди на улицах и в т..атрах; (по)старому су..тились и ловили (на)лету куски, и (не, ни)кто (не, ни)догад..вался, что чего(то) вдруг стало (не)дост..вать и что в общем жизне(н, нн)ом оркестре перестала играть какая(то) дудка. Многие нач..ли даже чу(?)ствовать себя б..дрее и св..боднее. Легче сделался ход человека: ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее лстить, пр..смыкаться, обманывать, наушничать и кл..ветать. Всякую бол..сть вдруг как рукой сняло; люди (не)шли, а как(будто) неслись; (не, ни)чего (не, ни)ог..рчало их, (не, ни)чего (не, ни)заставляло задумат(?)ся: и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отд..валось им в руки, — им, счастливым, (не, ни)заметившим пропажи совести.

Совесть пропала вдруг... почти мгнове(н, нн)о! Ещё вчера эта над..едливая пр..живалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждё(н, нн)ому воображению, и вдруг... ничего! И(з, с)-чезли досадные признаки, а вместе с ними ул..глась и та нравст-

ве(н, нн)ая смута, которую пр..водила за собой обл..чительница — совесть... Люди ост..рвенились; пошли грабежи и разбои, нач..лось вообще ра(з, зз)орение.

А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерза(н, нн)ая, затопта(н, нн)ая ногами пешеходов. Всякий швырял её, как (не)годную ветошь, (по)дальше от себя...



269. Ниже дан отрывок из дневника М. Пришвина 1925 года. В нём писатель рассуждает о своём отношении к миру и к родной земле. Прочитайте. Определите стиль текста. Какие знаки завершения уместны в этом тексте? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Так оно конечно и лучше(бы) как(нибудь) работать гражданином мира но как пер..шагнуть через родину через самого себя Ведь только я сам действительно бли..кий к грубой материи своей родины могу пр..образить её поминутно спрашивая Тут (не)больно И если я слышу «больно» ощуп..ваю в другом месте свой путь Другой(то) разве стан..т так ц..ремонит(?)ся разве он за «естественным богатством» железа нефти и угля захоч..т чу(?)ствовать человека

Вот верно как(то) через ув..жение к родным (не)которым друз(?)ям и увенча(н, нн)ый родным словом я (не)отд..лим от России...

● Ответьте одним предложением на вопрос, что такое родная земля для М. Пришвина. Выпишите из составленного вами предложения словосочетания, определите вид связи.



270. Несомненно, вы уже размышляете о будущей профессии. Продумайте и обсудите с родителями свою образовательную программу для достижения профессиональных успехов в выбранной области. Расскажите о ваших планах, используя разные виды предложений.

271. На основе материалов данной таблицы расскажите об употреблении запятой в простых предложениях. Для иллюстрации используйте свои примеры.

Запятая ставится

для разделения однородных членов предложения			
не соединённых союзами	соединённых повторяющимися соединительными или разделительными союзами	соединённых противительными союзами	соединённых двойными союзами

для выделения				
обра- щения	вводных слов и конструкций, вставных слов и конструкций	обособленных членов		
		определе- ний	приложе- ний	обстоя- тельств



272. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над предложениями, в которых вы употребили точку с запятой, поставьте значок (✓).

Тучи склонявшиеся на г..ризонте стали выше подымат(?)ся сгущались и разл..вались всё шире и шире по небосклону.⁴ Время от врем..ни пробегал порыв ветра. Он вырывался казалось из жерла ра(з, с)-калённой печки (на)конец ветер поднялся с такой силой что трудно стало двигат(?)ся вперёд. В какие(нибудь) десять минут окрес(?)ность изменилась совершенно леса приняли сумр..чный цвет и зашумели (в)далеке как раз(?)ярённое море макушки деревьев рвались словно в страхе каком(то) и силились как(будто) убежать от вихрей которые выр..стали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра разд..вались по врем..нам глухие отд..лённые раскаты они гр..мели теперь (без)умолку и пр..ближались вместе с ними надвигалась и туча сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле а туча на небе с каждой с..кундой захват..вали всё больше и больше пространства слышно было казалось как (по)сре-ди грохота бушевавшего ветра шумела она комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На с..кунду вся пр..рода как бы поража..ная страхом упала ниц и смолкла.⁴

(Д. Григорович)

273. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Знаком разделения или выделения является тире между подлежащим и сказуемым?

Август месяц света и тепла. Август пора деревенской страды что соб..рётся то и в закр..ма засыпл..шь.

А в саду август-густарь всего³ густо. Яблоки наливают(?)ся сочные-ют. Вишня так и просит(?)ся в кузовок. Садоводы малину уже об..рают давно а ягоды всё спеют и спеют.

Август время цветения самых пышных цветов астр и г..оргинов. Август щедрый месяц.

(А. Стрижев)

274. Прочитайте и озаглавьте текст с помощью антонимов. Определите тип текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. ● Составьте схему 2-го предложения.

В мирной жизни.. следу..щий день (не, ни)являет(?)ся проблемой он (не, ни)ур..внение со всеми (не)известными а простая ар..фм..тическая задача. «Завтра» ст..новит(?)ся пугающ..м и жутк..м только когда его больше нет когда земля проваливает(?)ся (из)под ног уск..льза..т из рук как подрубле(н, нн)ое дерево раскалывает(?)ся и ухает (в)низ.

(И. Сабурова)

275. Прочитайте отрывок из рассказа В. Солоухина. Почему дед, всегда «степенный и уравновешенный», так рассердился на своего внука? Почему писатель начинает свой рассказ с трёх назывных предложений? Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, графически объясните орфограммы.

Ломоть хлеба, посыпа(н, нн)ый крупной солью.

Ломоть хлеба, намаза(н, нн)ый свежим мёдом.

Ломоть хлеба, натёртый чесноком, просто ломоть душистого хлеба, только что отреза(н, нн)ый от тёплого ещё, ноздреватого каравая...

Я знаю, что многие люди на вопрос, в чём состоит величайшее изобр..тение человечества, говорят (не)(о)порохе, (не)(о)книг..печатанье, (не)(о)денежных знаках, (не)(о)паровой машине, (не)(о)водородной бомбе. Между прочим, великий русский учёный К. А. Тимирязев тоже считал величайш..м изобретением человека именно ломоть хлеба.

А мне ещё с детства запомнилась, (не)могла (не)врезат(?)ся в память, маленькая, но значительная картинка. То ли ломоть попался толстоват, то ли я (не)был голоден, только об(?)ел я верхнюю часть ломтя, а остатки бросил на землю, а для верности наступил босой чумазой пяткой. Тотчас дедушка цепко ухватил меня за мой (не)стриже(н, нн)ый висок, расп..ясал свой пояс — добротную кручё(н, нн)ую б..ч..вку. Что было дальше — можно и (не)рассказывать. Скажу только — никогда я (не)вид..л таким сердитым моего степе(н, нн)ого и уравновеш..(н, нн)ого дедушку.

Ведь (не)последний же я бросил кусок, (не)об..днела от этого семя, (ни)кто (не)остался голодным в целой нашей деревне. Откуда же ярость дедушки? Исключе(н, нн)о и то, что он видел в ломте хлеба величайшее изобретение человечества.

Известно, во все времена страшному слову «голод», страшному понятию «голод» против..стоял ломоть хлеба. Голод — это смерть, ломоть хлеба — жизнь. Вот и вся короткая, простая, как самый ломоть, философия.

Р 276. Прочитайте. Ответьте письменно на вопрос из текста. Объясните постановку запятых в каждом случае.

Дорогой друг, задумывался ли ты когда-нибудь, почему признанные, маститые писатели так часто возвращаются в своих книгах к событиям далёкого детства? Потому, вероятно, что они видят в них нечто знаменательное, что полезно и интересно было бы знать детям будущих поколений.

(Н. Шульгина)

Р 277. Представьте себе, что вы сидите в кругу сверстников и вспоминаете забавные случаи из вашей жизни, которые «врезались в память». Расскажите (устно) о таком случае. Удалось ли вам развеселить окружающих?

278. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В каких предложениях вы поставили двоеточие? Обоснуйте свой ответ.

1. Не помню кто из поэтов сказал Поэзия всюду даже в траве. Надо только нагнуться чтобы поднять её.

Было ранн..е утро. Накрап..вал дождь. Телега в(?)ехала в вековой сосновый лес. В траве на обочине дороги что(то) белело.

Я соск..чил с телег.. нагнулся и увидел дощечку заросшую в(?)юнком. На ней была надпись ч..рной краской. Я отвёл мокрые стебли в(?)юнка и проч..л почти забытые слова В разные годы под вашу сень Михайловские рощи являлся я.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых (не)ожиданных местах в (не)кошенных лугах над Соротью на песча(н, нн)ых косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское на берегах озёр Маленца и Петровского всюду звучали из травы из вереска из сухой земляники простые пушкинские строфы.

2. Найти место старых сосен было трудно от них не осталось даже пней.⁴

3. В пушкинском заповеднике три огромных парка Михайловский Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга так(же) как отличались их владельцы.

(К. Паустовский)



279. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните случаи сочетания знаков препинания.

1. Пети не было дома (он пошёл к товарищу с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию). 2. Голос Гриши был груб и хрипл движения торопливы и неровны речь бессмыслен-

на и несвязна (он никогда не употреблял местоимений) но ударения так трогательны что слушая его нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления страха и грусти. 3. Любочка! Катенька! — кричу я подавая в окно кареты несколько веток черёмухи — посмотрите как хорошо! 4. Все девки были красивы но и сами они и Белецкий и денщик вышедший с пряниками — все невольно смотрели на Марьяну и обращаясь к девкам обращались к ней. 5. Ежели³ вы спрашиваете меня сказал князь Андрей не глядя на отца (он в первый раз в жизни осуждал своего отца) я не хотел говорить; но ежели вы меня спрашиваете то я скажу вам откровенно своё мнение насчёт всего этого.

(Л. Толстой)

280. Познакомьтесь с одной из житейских истин — «прописью», как называла её М. Цветаева в своём «Письме детям». В чём автор видит суть взаимопонимания детей и родителей? Спишите. Охарактеризуйте смысловые отношения между частями первого предложения. Объясните постановку или отсутствие каждой запятой. Составьте схему.

Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами и вы будете ими.

Кроме того, для вас они — родители, для самих себя — я. Не исчерпывайте их — их родительством.

Р 281. Напишите, как вы понимаете последний тезис из письма М. Цветаевой. Выразите своё мнение по поводу важнейших проблем взаимоотношений «я и родители» или «я и другие».

Р 282. Сочинение. Тема свободная — «Если бы мне предложили написать, о чём я хочу» (о каком-либо событии в вашей жизни; о наблюдении за кем-либо или за чем-либо; о ваших размышлениях; о планах на будущее и т. д.).

Не забудьте определить основную мысль своего сочинения; озаглавьте его; продумайте последовательность изложения. Составьте для себя более или менее развёрнутый план сочинения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки

Условные обозначения

Морфемы (части слова):

- — окончание
- └┘ — основа
- ┐ — приставка
- ⤿ — корень
- ^ — суффикс

Члены предложения:

- _____ — подлежащее
- ===== — сказуемое
- ~~~~~ — определение
- — дополнение
- — обстоятельство

Примечание. Три чертами подчёркивается главный член односоставного предложения.

Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь; уясните его содержание.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех словах, которые не выделены, но правописание которых для вас затруднительно. Если сможете, объясните их написание.
4. Прочитайте текст ещё раз. Объясните знаки препинания в известных вам случаях.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно прочитайте текст.

Как готовиться к сжато́му изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно прочитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.
2. Обдумайте свой замысел, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль. Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.
3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыта ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.
4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.
2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.
3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.
4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

Виды орфограмм, изученных в 5—7 классах

1. Проверяемые безударные гласные в корне слова.

Колосок — колос — колобся.

2. Непроверяемые гласные и согласные.

Футбол; програм.ма; видеть.

3. Проверяемые согласные в корне слова.

Дорожка (дороженька).

4. Непроизносимые согласные в корне слова.

Поздний (опоздать).

Но: опасный (опасен).

5. Буквы **и**, **у**, **а** после шипящих.

Жизнь, чудо, площадь.

6. Разделительные **ъ** и **ы**.

Объяснение, пью, соловьи.

7. Раздельное написание предлогов с другими словами.

Над землёй (земля).

Но: надписать, списать.

8. Употребление **ѣ** на конце существительных после шипящих.

Рожѣ (3-е скл.); (много) тучѣ (не 3-е скл.).

9. Употребление и неупотребление **ѣ** для обозначения мягкости согласных.

Сельѣ, мостѣк, но мощный, ночной, точка.

10. Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **-з(-с)**.

Дочитать, подозвать, надпись.

11. Буквы **з** и **с** на конце приставок.

Разбудить, расписание.

12. Буквы **а** — **о** в корне **-лаг-** — **-лож-**.

Предпола^агать, предпо^олож^ение.

13. Буквы **а** — **о** в корне **-раст-** — **-рос-**.

Вы^ара^асти, вы^оро^осла (не перед *ст, ц*), ро^осто^ок (искл.).

14. Буквы **ё** — **о** после шипящих в корне слова.

Ж^ёрдо^очка, кры^ож^овни^к (искл.).

15. Буквы **и** — **ы** после **ц**.

Ци^ифра, цы^ыганский (искл.); лек^иция (на *-ция*); с ули^ицы, сестри^ицы^ын.

16. Большая буква и кавычки в собственных именах и наименованиях.

Москва (собств.); в «Труде» (собств.); Восьмое марта (собств.).

17. Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях имён существительных.

Поётся в песн^е (1-е скл., П.); под^еехать к станци^и (Д., на *-ия*).

18. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях имён существительных и имён прилагательных.

Врач^ом, сви^инц^им, тов^овари^ищ^ием, полот^енц^ием; больш^ого снега, хор^ошего дождя.

19. Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных.

Глубо^оким^х озе^ором (озеро^хм ка^хк^хи^хм? ср. р., Т.);

в глуб^оком^х оке^оане (в океане^х ка^хк^хо^хм? м. р., П.).

Привинтить (присоед.); *прескверный* (= очень).

30. Соединительные **о** и **е** в сложных словах.

Звероолов [р], путеепровод [т'], пешеод [ш].

31. Буква **е** в суффиксе **-ен-** имён существительных на **-мя**.

По имени (на -мя).

32. **Не** с существительными.

Невольник (не употр. без не).

Неряха. Неправда (ложь).

Не правда, а ложь.

33. Буквы **ч** и **щ** в суффиксе имён существительных **-чик (-щик)**.

*Смазчик (смазать); каменищик (не на *д — т, з — с, ж*).*

34. Гласные в суффиксах имён существительных **-ек** и **-ик**.

Сыночек (сыночка); носик (носика).

35. Гласные **о** и **е** после шипящих в суффиксах имён существительных.

Снежок, горошек.

36. **Не** с прилагательными.

Неряшливый, неряшлив (не употр. без не).

Нелживый (правдивый); мальчик нелжив (правдив).

Не правдивый, а лживый; не правдив, а лжив.

Нисколько не интересная книга; книга нисколько не интересна.

37. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах имён прилагательных.

Ежовый, вещевой.

38. Одна и две буквы **н** в суффиксах имён прилагательных.

Каменный (камень).

Безветренный. Ветреный (искл.).

Лебединый. Песчаный.

Оловянный (искл.). Даль туманна.

39. Различение на письме суффиксов прилагательных **-к-** и **-ск-**.

Резкий (резок). Ткацкий (ткач).

40. Дефис в сложных прилагательных.

Жёлто-синий (цвет).

Горько-солёный (горький и солёный).

Железнодорожный (железная дорога).

41. Мягкий знак в середине числительных.

Семьдесят, семьсот.

42. Буква **и** в окончаниях количественных числительных.

К пятнадцати часам.

43. **Не** в неопределённых местоимениях.

Несколько (под удар.).

44. Дефис в неопределённых местоимениях.

Кто-нибудь, кое-кто; кое-укого.

45. Различение на письме приставок **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.

Никого́ (без удар.).

46. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях.

Ни укого. Не с кем.

47. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

Познакомь, познакомьте, познакомься. Отрежь, отрежьте.

48. Гласные в суффиксах глаголов *-ова-* (*-ева-*) и *-ыва-* (*-ива-*).

Советовать, советовал — советую.

Опоздывать, опоздывал — опоздываю.

49. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Борющийся (бороться, I спр.), тянущий (тянуть, I спр.).

Любящий (любить, II спр.), лечащий (лечить, II спр.).

50. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Увлекаемый (увлекать, I спр.), видимый (видеть, II спр.).

51. Гласные перед **н** в полных и кратких страдательных причастиях.

Размешанный, размешан; закрученный, закручен.

52. Две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени.

Сломанная (от сломать) ветка. Вязанные (от вязать) девочками перчатки.

53. Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и прилагательных.

Ошибка исправлена (кр. прич.).

Дети рассеянны, взволнованны (невнимательны, беспокойны).

54. Слитное и раздельное написание **не** с причастиями.

Собрание не_закончено.

Не_законченное, а начатое дело. Недоумевающий взгляд (не употр. без не). Незакончившееся дело (нет зависим. слова и противопост.).

55. Буквы *е* и *ё* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Заверше́нный (прич.). *Ско́щена* (прич.).

56. Раздельное написание *не* с деепричастиями.

Не зная (дееприч.). *Недоумевая* (не употр. без *не*).

57. Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о* и *-е*.

Нелепо́ (не употр. без *не*). *Говорил неискренне́* (фальшиво).

Не хорошо́, а плохо́. Вовсе не интересно́.

Не по-товарищески́ (не на *-о* и *-е*).

58. Буква *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* отрицательных наречий.

Некогда́ (под удар.). *Никогда́* (без удар.).

59. Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о* и *-е*.

Мужестве́нно (*мужестве́нный*).

Интересно́ (*интересный*).

60. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий.

Свежо́, певу́че; ещѐ́ (искл.).

61. Буквы *а* и *о* на конце наречий.

Досу́ха (от *сухой* — без прист.). *Досро́чно* (от *досрочный* — с прист.).

62. Дефис между частями слова в наречиях.

Кое-как, где-то, когда-нибудь. Видимо-невидимо, еле-еле.

63. Мягкий знак после шипящих на конце наречий.

Вскачь, настезь́ (искл.); *замуж́* (искл.).

64. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных из наречий.

Выйти навстречу́ (из нареч.) *гостям*.

65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами.

Задержаться ввиду дождей.

66. Буква *е* на конце предлогов *в течение, в продолжение, вследствие*. *Продолжается в_течение_ недели.*

67. Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы*.

Отец также (= и) учился в институте (же нельзя опустить).

Сын учился так_же хорошо, как и отец (же можно опустить).

68. Дефисное написание частицы *-то* со словами.

Задачу_то решил? Решил_то быстро.

69. Дефисное написание частицы *-ка* с глаголами в повелительном наклонении. *Принеси_ка.*

70. Дефис в междометиях. *Ай_ай.*

Планы разбора

Анализ текста

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Структура текста. (Композиция текста. Основные части текста.)
4. Тип текста.
5. Стиль текста. Языковые особенности текста.

Лексический разбор слова

1. Лексическое значение слова.
2. Однозначное или многозначное.
3. Прямое или переносное значение (если есть).
4. Синонимы, антонимы или омонимы (если есть).
5. Стилистическая окраска слова.
6. Исконно русское или заимствованное.

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; какими буквами обозначены.
4. Количество звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Окончание.
2. Основа.
3. Суффикс (суффиксы).
4. Приставка (приставки).
5. Корень.

Словообразовательный разбор

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (*слушатель* — *слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Морфологический разбор имени существительного

- Часть речи. Общее значение.
- Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение.
 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.
- Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное. 3. Непостоянные признаки: у качественных: а) степень сравнения, б) полная или краткая форма; у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж; у порядковых — именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: а) простое или составное, б) количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) разряд, б) лицо (у личных местоимений). 3. Непостоянные признаки: а) падеж (если есть), б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (неопределённая форма). 2. Постоянные признаки: а) вид, б) переходность, в) возвратность, г) спряжение. 3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) число, в) время (если есть), г) лицо (если есть), д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное, б) время, в) вид.

3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. Неизменяемость. Вид.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. Неизменяемость. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор категории состояния

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. Неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. Простой или составной. Производный или непроизводный.

Морфологический разбор союза

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. Сочинительный или подчинительный. Простой или составной.

Морфологический разбор частицы

I. Часть речи. Общее значение.

II. Разряд.

Синтаксический разбор словосочетания

1. Вычленить словосочетание из предложения.

2. Указать главное и зависимое слова.

3. Определить, какими частями речи они выражены и какими средствами связи соединены.

4. Определить вид словосочетания по главному слову.

5. Указать вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Синтаксический разбор двусоставного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Вид предложения по эмоционально-экспрессивной окраске: восклицательное, невосклицательное.
3. Грамматическая основа.
4. Строение предложения: распространённое, нераспространённое; осложнённое, неосложнённое (чем осложнено).
5. Члены предложения и средства их выражения: подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, потом второстепенные члены, входящие в состав сказуемого.

Синтаксический разбор односоставного предложения

Синтаксический разбор односоставного предложения производится в той же последовательности, что и двусоставного. Дополнения вносятся в пункт 4.

4. Строение предложения:
двусоставное или односоставное; вид односоставного предложения: назывное, глагольно-личное (определённо-личное, неопределённо-личное), безличное.

Пунктуационный разбор простого предложения

1. Знаки завершения простого предложения.
2. Знаки разделения в простом предложении:
между подлежащим и сказуемым тире (если есть);
между однородными членами при бессоюзной и союзной связи;
после обобщающего слова или перед ним при однородных членах.
3. Знаки выделения в простом предложении:
обособленных членов предложения;
вводных слов, вводных словосочетаний и предложений;
вставных конструкций.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения — с. 47—48.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения — с. 113—114.

Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения — с. 117—118.

Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения — с. 138—139.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи — с. 150—151.

Пиши правильно!

колонка

колонна

коммуникация

консерватория

кооператив

оригинальный

панорама

перспектива

подлинник

прообраз

реактивный

реакция

репродукция

совершенный

совершеннейший

тысячелетие

электрификация

Произноси правильно!

за́нял

за́няли

за́няло

заяня́л

позна́ть

по́нял

по́няли

позная́

приня́ть

приня́л

приня́ли

приняло́

приняла́

Интерне́т

предприня́ть

предприня́т

предприня́ли

предприняла́

продать

продал

продала́

исто́чные

исто́чен

исто́чена

исто́чено

прида́ть

прида́л

прида́ли

придала́

углубле́нный

углубле́н

углубленá

углубленó

отня́ть

отня́л и отня́л

отняли́ и отня́ли

отняла́

углуби́ть(ся)

углуби́шь(ся)

Толковый словарь

Абонемент, -а, *м.* Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-нибудь, а также само право на это. *Абонемент в консерваторию.*

Абонент, -а, *м.* Тот, кто имеет абонемент. *Абонент библиотеки.*

Абстрактный, -ая, -ое. Отвлечённый; полученный путём абстракции; противополож. *конкретный. Абстрактное понятие.*

Авторитарный, -ая, -ое (книжн.). Основанный на беспрекословном подчинении власти.

Авторитетный, -ая, -ое. Пользующийся авторитетом; заслуживающий безусловного доверия. *Авторитетный учёный. Авторитетный журнал.*

Адресант, -а, *м.* Тот, кто адресует кому-либо письмо, телеграмму и т. п.

Адресат, -а, *м.* Тот, кому адресованы письмо, телеграмма, почтовое отправление.

Аксиома, -ы, *ж.* (книжн.). Положение, принимаемое без доказательств. Прил. *аксиоматический.*

Бакборт, -а, *м.* (спец.). Правая сторона, правый бок.

Бугшприт, -а, *м.* (спец.). Передняя мачта на судне, лежащая в наклонном положении.

Вервие, -я, *ср.* (устар.). Верёвка, шнур. У каменщиков, плотников для обозначения прямой черты; мерная верёвка землемера.

Вернисаж, -а, *м.* Торжественное открытие художественной выставки; закрытый просмотр её специалистами.

Гавот, -а, *м.* Старинный французский танец умеренно оживлённого ритма, а также музыка в ритме этого танца.

Галс, -а, *м.* (спец.). 1. Положение парусного судна относительно ветра. *Левый галс. Переменить галс.* 2. Снасть парусного судна, прикрепляющая нижний угол паруса.

Глобальный, -ая, -ое. Всеобщий, полный, всеобъемлющий.

Дедукция, -и, *ж.* Способ рассуждения от общих положений к частным выводам. Прил. *дедуктивный.*

Дезориентация, -и, *ж.* Ввести (вводить) в заблуждение; лишение правильной ориентации, правильного представления о чём-либо.

Детинец, -а, *м.* (ист.). Центральная укреплённая часть древнерусского города, обнесённая стенами.

Догматический, -ая, -ое. 1. Основанный на положениях, которые принимаются как непререкаемые. 2. Не допускающий возражений.

Застрёха, -и, *ж.* (обл.). Нижний, свисающий край крыши дома, сарая.

Иноческий, -ая, -ое. Монашеский. *Иноческая келья.*

Кенкёт, -а, *м.* Старинная лампа с горелкой ниже резервуара, наполненного маслом.

Корвёт, -а, *м.* Трёхмачтовый военный корабль средних размеров XVIII—XIX вв.

Крёмник, -а, *м.* (стар.). Кремль.

Куртина, -ы, *ж.* 1. Клумба (устар.). 2. Участок, засаженный одной породой деревьев.

Нивели́ровать, -рую, -руешь (книжн.). Уничтожать, сглаживать различия между кем-чем-нибудь.

Обкорна́ть (прост.). Коротко, неровно обрезать.

Оптимáльный, -ая, -ое (книжн.). Наиболее благоприятный, наилучший.

Преслову́тый, -ая, -ое. Широко известный, напумевший, но сомнительный или заслуживающий отрицательной оценки.

Сало́н, -а, *м.* 1. Помещение для выставок, для демонстрации товаров и т. п., а также магазин, где продаются художественно изготовленные товары, произведения искусства, или ателье, парикмахерская и т. п., где работа выполняется художественно. 2. (устар.) Комната для приёма гостей в богатом доме.

Скалды́рник, -а, *м.* (прост.). Скупой, жадный человек.

Цини́зм, -а, *м.* Пренебрежительное отношение к нормам общественной морали, нравственности. Прил. *циничный, цинический.*

СОДЕРЖАНИЕ

Международное значение русского языка	4
--	----------

Повторение изученного в 5—8 классах

§ 1 Устная и письменная речь	9
§ 2 Монолог, диалог	12
§ 3 Стили речи	13
§ 4 Простое предложение и его грамматическая основа	18
§ 5 Предложения с обособленными членами	20
§ 6 Обращения, вводные слова и вставные конструкции	22

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 7 Понятие о сложном предложении	24
§ 8 Союзные и бессоюзные сложные предложения	27
§ 9 Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения	30
§ 10 Интонация сложного предложения	32

Сложносочинённые предложения

§ 11 Понятие о сложносочинённом предложении	36
§ 12 Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	37
§ 13 Сложносочинённые предложения с соединительными союзами	39

§ 14	Сложносочинённые предложения с разделительными союзами _____	41
§ 15	Сложносочинённые предложения с противительными союзами _____	42
§ 16	Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения _____	43
§ 17	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения _____	47
	Повторение _____	49

Сложноподчинённые предложения

§ 18	Понятие о сложноподчинённом предложении _____	52
§ 19	Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении _____	55
§ 20	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении _____	61
§ 21	Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении _____	66

Основные группы сложноподчинённых предложений

§ 22	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными _____	73
§ 23	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными _____	78
§ 24	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными _____	82
§ 25	Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места _____	83
§ 26	Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия _____	87

§ 27	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными	99
§ 28	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них	105
§ 29	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения	113
§ 30	Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения	117
	Повторение	119

Бессоюзные сложные предложения

§ 31	Понятие о бессоюзном сложном предложении	123
§ 32	Интонация в бессоюзных сложных предложениях	124
§ 33	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	128
§ 34	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	131
§ 35	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	135
§ 36	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	138
	Повторение	140

Сложные предложения с различными видами связи

§ 37	Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях	143
§ 38	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	147
§ 39	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	150

§ 40	Публичная речь _____	152
	Повторение _____	155

Повторение и систематизация изученного в 5—9 классах

§ 41	Фонетика и графика _____	159
§ 42	Лексикология (лексика) и фразеология _____	161
§ 43	Морфемика _____	164
§ 44	Словообразование _____	166
§ 45	Морфология _____	168
§ 46	Синтаксис _____	172
§ 47	Орфография. Пунктуация _____	178

ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки _____	187
Виды орфограмм, изученных в 5—7 классах _____	189
Планы разбора _____	197
Пиши правильно! _____	201
Произноси правильно! _____	—
Толковый словарь _____	202



Учебное издание

Тростенцова Лидия Александровна
Ладыженская Таиса Алексеевна
Дейкина Алевтина Дмитриевна
Александрова Ольга Макаровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

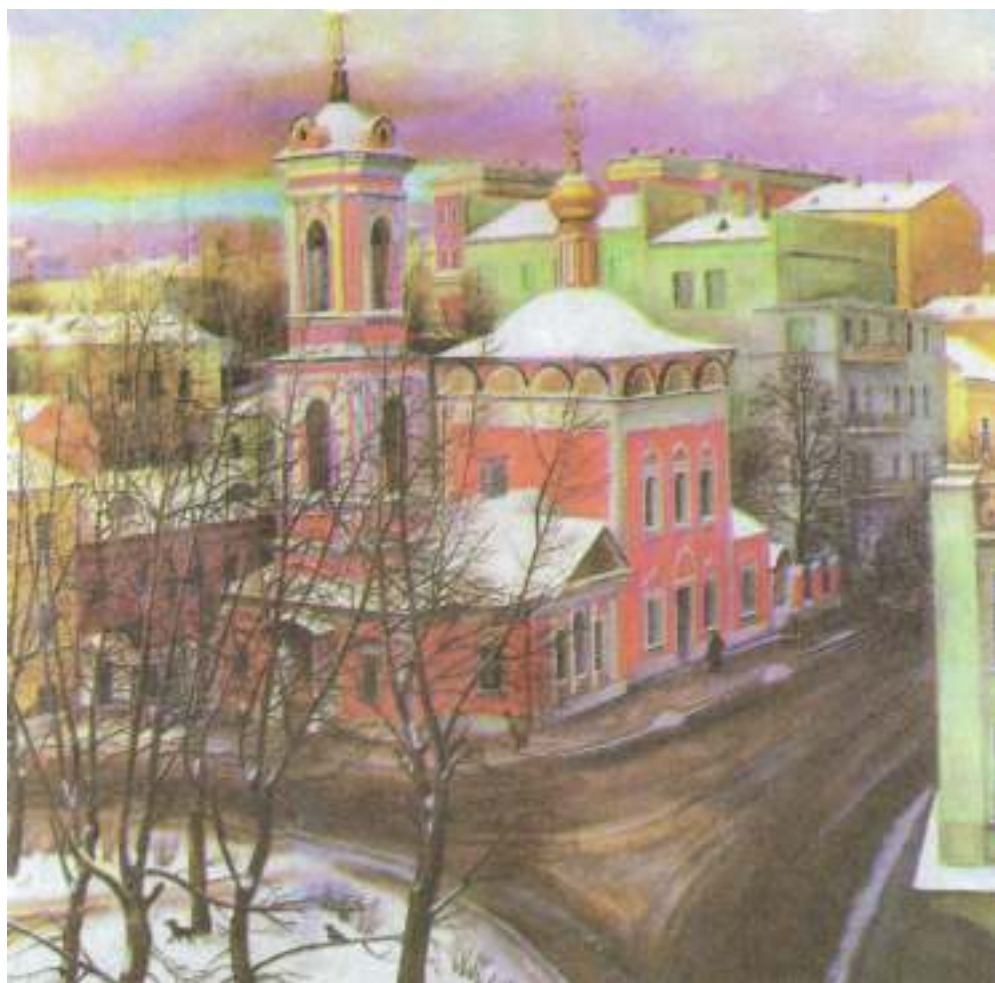
Учебник для общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *Л. Ю. Клевцова*
Редактор *А. А. Скугаревская*
Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*
Дизайн обложки *О. В. Поповича*
Художники *А. С. Побезинский, Я. И. Малякина,*
Н. А. Селезенева, А. Б. Четверикова
Художественный редактор *А. В. Щербаков*
Технические редакторы и верстальщики *Е. А. Васильева,*
Н. К. Румянцева, Н. В. Лукина
Корректоры *Е. В. Павлова, Е. Д. Светозарова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 20.11.18. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,84 + 0,48 форз. + 0,49 вкл. Тираж 13 100 экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.
Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.
Тел.: +7(4822)44-85-98. Факс: +7(4822)44-61-51.



Т. Назаренко. «Церковь Вознесения на улице Неждановой»



Т. Назаренко. «Церковь Вознесения на улице Неждановой».
Фрагмент картины



И. Шишкин. «На севере диком...»



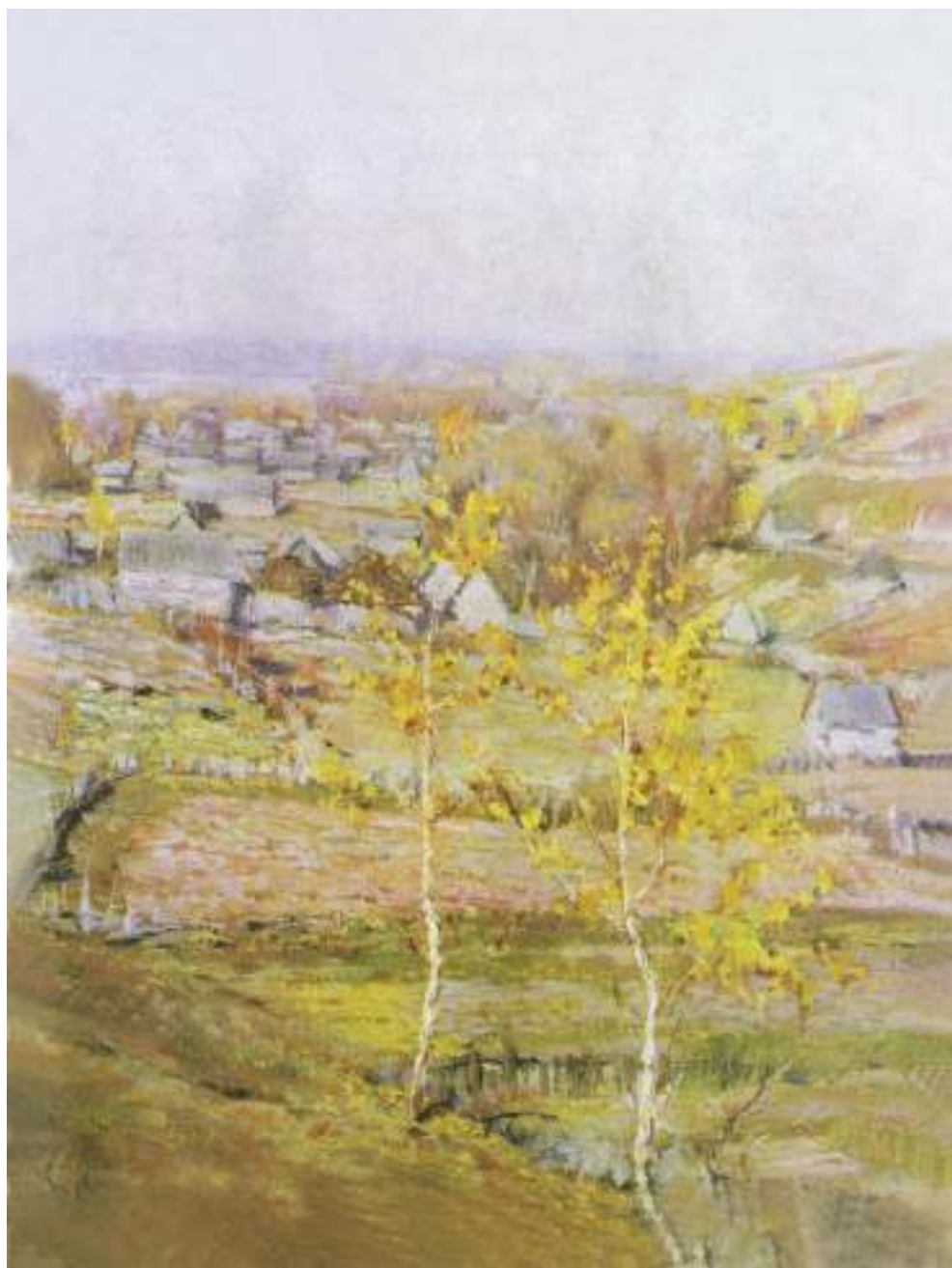
И. Тихой. «Аисты»



В. Фельдман. «Родина»



Н. Ромадин. «Село Хмелёвка»



Н. Ромадин. «Село Хмелёвка». Фрагмент картины



М. Финогорова. «Каток для начинающих»