

语文试卷参考答案

1. C

[C 项,王昌龄“是提出山水画论意境说的第一人”于文无据,文中提到王昌龄在诗论杂著《诗格》中最早提出了意境的概念,王昌龄是从文学领域提出意境概念的。]

2. C

[A 项,文人画和山水画是两个概念,有的文人画是山水画。B 项,元代之前也有文人画;文与可在洋州任上所画的《筧簞谷偃竹》属于文人画。(学生可结合课内选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第五单元的《文与可画筧簞谷偃竹记》来理解和判定。)D 项,“诗中有画”是评价诗歌生动形象,意境优美,如一幅美妙的图画;“画中有诗”是评价画有诗意,有意境。]

3. A

[A 项,“每个特点的分析均以宋画为参照,于对比论证中得出结论”说法有误,第二个特点没有以宋画为参照进行对比论证。]

4. ①笔墨是指绘画时所运用的线条和色彩,是用来描绘审美客体、表现审美主体情感的形式和技巧。②常借鉴书法艺术的表现方式。③它本身具有独立的审美价值,不仅是种形式美、结构美,而且形式结构中能传达出人的主观精神境界、“气韵”“兴味”。④对笔墨的突出强调,是文人画的重要特点,是中国绘画艺术的一次创造性发展。

(每点 1 分,共 4 分)

5. 各位观众,大家好!你们现在有幸看到的是元代画家黄公望的山水画《富春山居图》,它被誉为“画中之兰亭”,是我馆的镇馆之宝。下面我给大家隆重推介这幅传世名画。

这幅画注重意境营造,是山水画上品:画作描绘了初秋时节富春江一带的山川景色,抒发出画家宁静淡泊的情怀,营造了情景交融的艺术境界。

它的文学趣味浓厚,是文人画精品:画作不注重对山水实景的形模,而是强调画家的主观意兴心绪的表现,意在表达一种超然脱俗的精神。

笔墨运用精美,是水墨画妙品:借线条的流动转折、墨色的浓淡位置绘山川美景,并传达情感意兴,笔墨苍健清润,雅洁淡逸,极具审美意义。

画上题字作文,是中国画珍品:文和画直接配合,成为构图的重要组成部分,书、画的线条美相得益彰,也加重了画面的文学趣味和诗情画意。

(体现身份意识 1 分,表达的条理性 1 分,每个特点 1 分,共 6 分)

6. D

[A 项,凉气源自初到某处竟越看越眼熟的惊讶和恐惧。B 项,“我”曾打算但并未自报姓名,加之跟“马眼镜”长得实在太像了,故被误认。C 项,进到山村后,“我”为了实际的利益,默认自己是马眼镜,有意无意地利用了村民对马眼镜的感情,但并没有什么名和色的诱惑。]

7. C

[小说的写法较为新颖,带有意识流、魔幻现实主义等西方现代主义的痕迹。]

8. ①在叙述的视角上,小说采用第一人称的有限视角叙事,通篇贯穿“我”的意识流动和内心独白。②在叙述腔调上,以“讲述”为主,夹杂着叙述者的情感和判断。③在叙述的速度上,有简约的概括叙述,也有丰盈的详细描写,叙述张弛有度,快慢相间,使得小说引人入胜。

(每写出一点给 2 分,共 4 分。若从叙述的其他角度作答,只要言之成理,也可酌情给分。)

9. ①“我”的累,主要源自精神方面的困扰和压力;(1 分)②“永远也走不出”则表明这种“累”对“我”影响之深刻和长久;(1 分)③“巨大的我”在这里是指山民群体记忆中的“我”,(1 分)与真实的“我”形成巨大反差,使“我”感到惊乱和窒息;(1 分)④“妈

妈”这声呼喊，既是“我”向生命母体的本能倾诉，更是对“文化母体”的自然回归，与小说标题遥相呼应。（2分）

10. C

[智伯好利而愎，不与将伐我，不如与之。彼狃于得地，必请于他人，他人不与，必向之以兵，然则我得免于患，而待事之变矣。]

11. D

[驂乘：古代乘车，尊者居左，陪乘居右，负责护卫。战时称“车右”，平时称“驂乘”。]

12. B

[少算纳税户数并非赵简子要求。]

13. (1) (智瑶)用五个超过人的方面欺压人，并且用不仁德的方式行事，难道还有谁能够友善对待他吗？

(“陵”通“凌”，欺凌，欺压。其，表反问语气，岂，难道。待，友善对待，友好相处。三个翻译要点各1分，句意通畅1分。)

(2) 所以治国治家的人，如果能够在才德的区别方面详细考察，而且懂得才德选择的先后，(那么)失去人才的事又哪里会值得担心啊！

(“审”，详细考察。“审于才德之分”，介词结构后置，应为“于才德之分审”。“何……足”，固定句式，译为“哪里……值得，怎么……值得”。三个翻译要点各1分，句意通畅1分。)

14. 这句话阐述了“德胜于才，先德后才”的道理。(1分)智伯虽才能过人，但他缺乏仁德，欺凌他人、贪婪索求、刚愎自用，所以导致灭亡。(1分)赵简子则深谙“以德为本”之道，他以德为标准选择继承人，要尹铎施恩德给晋阳百姓，后晋阳虽被围被淹，但无人背叛赵襄子，最终使得赵襄子转败为胜。(1分)

15. C

[下阕没有表达对南宋朝廷埋没人才的不满。]

16. ①对友人殷切期望和鼓励：作者为宋使章德茂作词送行，“当场只手，毕竟还我万夫雄”，表达了自己对友人的鼓励。②对国土沦丧的屈辱与愤激：“万里腥膻如许，千古英灵安在”，表达了对金人夺宋半壁江山的屈辱以及愤激之情。③誓雪国耻的必胜信心与乐观之情：“且复穹庐拜，会向藁街逢！”“胡运何须问，赫日自当中”，表达了作者抗金必胜的豪情。

(每点2分，共6分)

17. (1) 不过数仞而下 翱翔蓬蒿之间

(2) 二者不可得兼 舍生而取义者也

(3) 封狼居胥 赢得仓皇北顾

18. B

[一味：单纯地。一直：表示顺着一个方向不变，也可表示动作始终不间断或状态始终不变。安土重迁：留恋故土，不肯轻易搬迁。安居乐业：安置家庭，建立事业。比邻：位置接近，邻近，强调客观陈述。择邻：挑选邻居，带有主观意愿。一旦：指不确定的时间，可用于未然，表示“要是有一天”。一经：表示只要经过某个步骤或者某种行为(就能产生相应的结果)。]

19. C

[结合前文内容，从“尊卑之分”“支派之别”“财势有强弱”“权利有高下”等信息可知，宗族调解存在着某种强迫性特征。]

20. 示例：民间调解是诉讼外调解，其主要形式有宗族调解、乡邻调解和基层保甲长调解，而以宗族调解最为普遍。(或：民间调解属于诉讼外调解，主要由宗族调解、乡邻调解和基层保甲长调解构成，而以宗族调解最为普遍。)

(修改正确, 给3分)

21. (1) “21年”改为“2021年”; (2) “初心使命”后的顿号改为逗号; (3) “捍卫”改为“捍卫”; (4) “敝报”改为“本报”; (5) “赋与”改为“赋予”。

(每点1分, 共5分)

22. ①上联以问句始, 着一“奇”字, 介绍岳阳楼的历史人文; 下联据方位实写, “看”字领起, 介绍岳阳楼的地势风貌, 并以问句终。全联首尾圆合, 结构精巧。②化用多个相关典故传说与诗文名篇(如杜甫、范仲淹的名篇, 陈子昂、陶渊明的名句), 描绘景致, 寄寓深情。③上下联各有一组排比句, 颇具表现力, 多角度、有层次地介绍岳阳楼, 句式灵活, 长短交错。④形式上对仗工整, 声韵和谐, 节奏分明, 气势不凡。

(每点2分, 答对三点给6分)

23. 作文阅卷说明

本次阅卷严格按照高考阅卷要求行。阅卷前, 老师们要认真领会教育部考试中心下发的2021年高考《语文试题评分参考》中的“作文评价整体要求”, 特别是“文风端正, 文脉清晰, 文气顺畅”“思想积极向上, 符合社会主义核心价值观”“内容切合题意, 符合试题的材料、情境与任务要求”的要求。

(一) 题意的理解与评判

1. 命题意图: ①学习中华优秀传统文化, 当学以致用, 知行合一, 侧重古为今用, 鼓励学生创造性继承、创新性转化古人的思想财富。②通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康积极向上的审美情趣与鉴赏品位。③以真实可感、有意义的情境来驱动学生书面表达。

2. 审题立意参考:

(1) 从任务类型看, 这是一道语言类材料作文。写作这篇作文, 要注意规避三个误区: 一是脱离语言材料的具体语境意, 二是在曲解原意的基础上搞“创新”, 三是漠视情境要求, 泛泛而谈。

(2) 五句话所包含的幸福观诠释

①祸兮, 福之所倚; 福兮, 祸之所伏。

语出老子《道德经》, 其所蕴含的对幸福的理解是: 幸福与不幸福之间是矛盾的统一体, 它们之间互相依存, 互相转化。

②饭疏食饮水, 曲肱而枕之, 乐亦在其中矣。不义而富且贵, 于我如浮云。

语出《论语·述而篇》, 其所蕴含的对幸福的理解是: 积极向上的生活态度是获得幸福的基本前提; 精神上的幸福大于物质上的幸福; 幸福与道德密不可分。

注: 孔子并不反对物质上的幸福, 比如“富与贵是人之所欲也”。(《论语·里仁》)

③故天下兼相爱则治, 交相恶则乱。

语出《墨子·兼爱上》, 其所蕴含的对幸福的理解是: 天下人彼此相爱才太平幸福, 互相仇恨就会混乱而陷入不幸福。

④父母俱存, 兄弟无故, 一乐也; 仰不愧于天, 俯不忤于人, 二乐也; 得天下英才而教育之, 三乐也。

语出《孟子·尽心上》, 其所蕴含的对幸福的理解是: 家庭和睦相处, 亲人俱在则幸福, 无愧于人, 内心坦荡则幸福, 师长在培育人才的过程中体会到幸福。

⑤先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐。

语出《岳阳楼记》, 其所蕴含的对幸福的理解是: 作为士大夫, 当承担起某种社会责任, 以天下为己任而幸福。

(3) 审题立意, 强调学生的具体语境意识, 不可天马行空任意发挥, 任何刻意曲解, 为辩证而辩证, 为质疑而质疑, 可视为“基本符合题意”或“偏离题意”。比如, “饭疏食饮水, 曲

肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”，孔子排斥的是“不义”，而非“富且贵”。再如，“结合社会现实，写一篇文章向校文学社社刊《白帆》的“幸福大家谈”栏目投稿”是告诉学生审题立意是要在“谈幸福”范围内。抛开材料五句话的具体语境，孤立地谈幸福，甚至谈其他，可判为“基本符合题意”或“偏离题意”。

（4）鼓励学生利用新时代的新素材写出新意。先贤的幸福观固然有其时代适应性和局限性，但和我们今天的价值观念、道德观念必然有共通之处，鼓励学生辩证看待，褒贬适度。学生只要找准结合点，也可以视为一种创新。鼓励学生选取正面典型阐述圣贤言说的同时，更要鼓励学生现实社会中的问题有所关照与反思，这是重点。拿古人说事的文章原则上不能上42分。

（5）观点及论证均与材料内容及含意无关，忽视任务指令，另起炉灶的，视为“偏离题意”。

（二）“等级评分标准”的补充说明

1. 内容部分：根据作文命题和考生答题实际，以“题意”“中心”和“内容”为重点，全面衡量，综合分等记分。“题意”“中心”“内容”中有两项在上档，同时“情”亦在上档者，可根据文章实际，在上一等中、低档记分。

2. 表达部分：以“结构”“语言”为重点，全面衡量。“结构”“语言”中有一项在上等，同时“文体”或“字迹”有一项在上等者，可根据文章实际，在上一等中、低档记分。

3. 记分应综合考查内容与表达两部分，一般情况下不跨等记分。

4. “基本符合题意”，表达项最多在一等下限记分，发展等级不能超过15分（总分不超过45分）。

5. “偏离题意”，内容项和表达项均不超过三等记分，发展等级不给分（总分不超过20分）。后三点，如有特例，可集体商量，具体情况具体分析。

（三）关于基础等级“内容项”的评分说明

内容项含“题意”“中心”“内容”“思想”“情感”五点，既要综合判断，又要依据具体命题意图突出评判重点。如对“内容”的判断必须结合“题意”和“中心”，“题意”在第三等次的，“内容”不能再视为“充实”或“较充实”，“中心基本明确”或“不明确”的文章，“内容”也不能视为“充实”。

对内容的评判还必须与表达相联系，“内容”是否充实，不光看材料运用的多少，还要看材料的组织是否具有内在逻辑，是否形成有机的整体；“中心”是否明确，也与文章的结构组织密不可分。

（四）关于基础等级“表达项”的评分说明

表达项含“文体”“结构”“语言”“字迹”四点，应重点考察“结构”和“语言”。“结构”的判断应重点关注“文脉”是否清晰，语意是否连贯，“结构完整”的文章，必须有清晰的文脉，前后段落必须连接为有机整体。

对“语言”的判断应参照文体和表达内容，重点关注表意是否准确，语气是否顺畅，文风是否端正。提倡平实

简洁、富于思辨的文体风格。

（五）关于发展等级的评分说明

1. 不宜把发展等级分的标准定得过高。应从高中学生实际出发，保证大多数考生都能得到一定的发展等级分，有较强写作能力的考生，能得到较高的发展等级分。

2. 发展等级分与基础等级分之间应有联系，但不一定是成正比例。在基础等级段得分较低的，在发展等级段可得分较高。但在基础等级段评为四等的，原则上不给发展等级分。在基础等级段评为三等的，发展等级分最多不超过12分。

3. 发展等级段16个评分点中，有一点突出可得满分，两点比较突出可得满分，三点达到要求可得满分。其他情况按此标准折算。即只一点比较突出给10分，一点达到要求给6分，两点

达到要求给 12 分。

4. 所谓“达到要求”，指基本符合发展等级段评分点的要求。“比较突出”指全面符合某个评分点的要求，“突出”指不仅全面符合某个评分点的要求，而且在某一方面有优异表现。

5. “丰富”之“论据充足”一点，不是指举例很多，因为“论据”不等于事实，它还包括道理，是与对事理的充分论证分不开的。

6. “有文采”之“文句有表现力”，不仅是指排比、反复等句式表现出的“有气势”，而更应理解为文句在内容表现方面的有意蕴或简明精确。

（六）其他“扣分”事项

1. 有确凿证据判定考生的文章是按照某一篇文章仿写的，且构思、内容、文字等与仿写的文章有许多相似之处，该文的实际得分，按应得分数的 80% 执行。

2. 无自己的构思立意，仅对作文题目原材料进行简单扩写的作文，基础等级在三等及以下评分，发展等级不给分。

3. 文章每少 50 个字扣 1 分；不足 400 字的，给一个总分，不再分项分等评分，最多不超过 24 分，也不再扣字数不足分。

4. 照抄试卷中阅读材料的，若照抄部分字数超过全文篇幅 80%，总分最多不超过 10 分；字数占全文篇幅 50~80% 的，总分不超过 24 分；低于 50% 的，根据实际情况在 25~42 分的范围内记分，个别文句的引用除外。

5. 缺少标题，扣 2 分；只写标题给 2 分；1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

【参考译文】

智宣子打算把智瑶立为继承人，族人智果说：“智瑶超过人的有五个方面，他不如人的只有一个方面。（智瑶）用五个超过人的方面欺压人，并且用不仁德的方式行事，难道还有谁能够友善对待他吗？如果真的立智瑶为继承人，智氏宗族必遭灭门之祸。”（智宣子）不听智果的意见。智果便向太史请求自己家族脱离智族姓氏，另立宗族为辅氏。

赵简子的儿子，长子叫伯鲁，幼子叫无恤。（赵简子）打算确立继承人，不知立哪位好，于是把他的训诫言辞写在两块竹简上，把它们分别交给两个儿子，（嘱咐）说：“好好地记住它！”过了三年，赵简子问两个儿子，伯鲁说不出竹简上写的话；让他拿出竹简来，已经把竹简丢失了。问无恤，他却非常熟悉地背诵出竹简上写的训诫之辞；让他拿出竹简来，便从袖子中取出来呈上去。于是，赵简子认为无恤有仁德，就立他为继承人。

赵简子派尹铎治理晋阳，尹铎请示说：“您是打算让我像剥茧抽丝一样搜刮财富，还是要我像修筑堡垒来做保障一样施惠保民呢？”赵简子说：“像修筑堡垒一样来做保障。”尹铎便少算缴纳赋税的居民户数。赵简子对无恤说：“晋国一旦发生危难，你不要嫌尹铎地位不高，不要认为晋阳路途遥远，一定要把晋阳作为投靠的地方。”

等到智伯治理政事，智伯向韩康子索要土地，韩康子不想给他。（谋士）段规说：“智伯贪好财利，刚愎自用，如果不给他土地就会攻打我们，不如给他。他贪婪于得到土地，一定又会向别人索要，别人不给，智伯一定会用武力对付他，这样，我们就能够免于祸患，等待事情的发展变化。”韩康子于是给了智伯土地。

智伯又向魏桓子索求土地，魏桓子不想给。（谋士）任章说：“不如给智伯所求的土地，使智伯骄傲自大，然后我们可以选择盟友共同图谋智氏，又何必单单让我们作为智伯的攻击目标呢？”魏桓子于是给了智伯土地。

智伯又向赵襄子索要土地，赵襄子不给。智伯大怒，率领韩、魏两家的军队攻打赵氏。赵襄子准备出逃，说：“我逃到哪里去呢？”（随从中）有的人说：“长子最近，而且城墙坚厚完整。”有的人说：“邯郸城里储藏粮食与兵车、财物的仓库都很充足。”赵襄子说：“还是

投奔晋阳吧，这是先主叮嘱的地方，这是尹铎宽厚对待百姓的地方，百姓一定会平和地对待我。”于是逃往晋阳。智伯、韩康子、魏桓子三家用国人组成的军队围住晋阳，又引水淹城，城墙只有六尺高没被淹没。百姓的锅灶淹没在水中，鱼蛙孳生，但百姓没有背叛的意思。智伯巡视水势，魏桓子为他驾车，韩康子站在车的右面护卫。

赵襄子派张孟谈秘密出城见韩康子、魏桓子二人，暗地里约定了联手攻杀智氏的日期。赵襄子夜里派人杀掉智军守堤的官吏，掘堤放水冲淹智伯军队，韩、魏两家军队分别从智军两侧夹击智军，赵襄子率领士兵进攻智军前队，于是全部诛灭了智氏宗族的人，只有智果改姓辅氏得以幸免。

司马光评论说：才能是品德的辅助，品德是才能的统帅。自古以来，国家的作乱之臣，家族的败家之子，才有余而德不足，由此而招致国家灭亡、家族破落的事多了。所以治国治家的人，如果能够在才德的区别方面详细考察，而且懂得才德选择的先后，又哪里会因失去人才的事而值得担心啊！

