

## 五校联盟高三语文试题 12 月答案

1. C 因果关系不对。
2. C “为了人民、走向人民”不是对社会主义文艺的人民性的重大理论创新。
3. D 该选手的做法貌似创新，谈不上对优秀传统文化的创造性转化，也缺少真正的时代性和人民性。
4. ①作家艺术家必须深刻认识所处的历史方位，将对时代的总体把握与广大生活世界结合起来。②以人民为创作的中心和方向，同时关注具体的人。③根植传统，锐意创新。（1 点 1 分，两点 3 分，3 点满分）
5. ①材料一侧重从理论高度论述人民是社会主义文艺服务的对象（或“人民是社会主义文艺的中心和方向”）。②材料二侧重从创作方法角度谈文艺创作应当扎根人民，要和人民心相通。（1 点 2 分）
6. C 其中“再短也是国家的呀”等话语表现了警卫敬业负责的作风，“对老画家的不尊重”理解不当。
7. B “青年人的感慨万端，体现的是他对真善美的追求”错。青年自恃有“教养”却恰恰缺乏教养，不去为画家解围，却构思起小说，此处的“感慨万端”正是作者对青年人品与艺术追求的否定。
8. ①作风朴实，生活俭朴。小说中老画家亲自动手做画框体现老画家的朴实作风，不同意叫出租车而乘公共汽车以及衣着的描写都体现老画家的生活俭朴。  
②对专业执着而专注。文章第二段写老画家绞尽脑汁地寻找内框的材料表现对专业的执着，老画家发现边角料中的木条如获至宝的兴奋心理描写写出其对事业的专注。  
③待人淳朴真诚。青年与老画家见面的细节表现了老画家的品质，如“老画家非常高兴，扔掉手里的工具，招呼青年就座”等。（每点 2 分，3 点满分，若写老画家“衣衫破烂、身躯瘦小”可酌情给分。）
9. ①突出艺术形象，使人物形象更鲜明。老画家心地纯正、一心扑在艺术事业上、不断创造；青年人贪鄙自私、贪图享受、追慕虚荣，缺乏教养。  
②凸显主题。鲜明的对比，写出了老画家和青年对生活、对事业两种不同的追求和对人生、对艺术两种不同的“构思”。  
③引发读者思考。在对比中体现了作者的褒贬态度，耐人寻味，传达出对青年人艺术修养的深刻思考。（每点 2 分，3 点满分）
10. C 解析：“谅”是估谅，料想的意思，“由逞嗜奔欲逆天害人者也”是料想的内容。应该在“谅”之前断句。故排除 AD。“神祇”：天神地祇，泛指神灵。应该和“不可以亲恃”在一起，事实上是这句话的宾语，且与“天下不可以力胜”句式一致。故排除 B。
11. B. 解析：“将贻之万叶”的“贻”意为遗留。《师说》中“作师说以贻之”的“贻”是赠送的意思。所以两个“贻”意思不同。故选 B。
12. D 解析：“邈”在句中的意思是远远地，即“远胜过”，而非“略胜过”。故 D 不正确。
13. （1）如果不是张玄素忠心正直，又怎能做得到这样呢？况且恭顺谨慎的一群人，比不上一个直言争辩的人。（“非”否定判断形式（前后句条件关系）1 分，“谔谔”1 分，“众人之唯唯”、“士之谔谔”两处均为定语后置，译出一处即可得 1 分，大意 1 分）  
（2）（太宗）派遣使者到西域封立叶护可汗，（使者）还没有回来，太宗又派人携带大量金帛到西域各国去买马。（“诣”“赍”“市”各 1 分，大意 1 分）
14. 相同：都借助古人古事。（1 分）  
不同：张玄素善于从反面教训。魏征善于从正面引导。（2 分）

## 【译文】

贞观四年，唐太宗下诏在洛阳修建乾元殿，以供天子巡游四方的时候下榻居住。给事中张玄素上书劝谏说：我认为秦始皇刚开始做皇帝的时候，一直想倚仗灭掉周室的余威，凭借平定六国的气势，将基业千秋万代地传下去。可是到了他儿子掌权的时候国家就灭亡了，想来是由于他们父子随心所欲地放纵自己的贪欲，违背上天的旨意，残害百姓等因素造成的。从这里可以看出，统治天下不能仅仅凭借武力，一味信奉神灵也不能保障他的江山固若金汤。只有大力提倡节俭，减轻赋税，自始至终兢兢业业，才可以永保江山安泰。当今国家刚刚从萧条中建立起来，这个时候再役使苦难的百姓，劳民伤财，就会重蹈历代王朝灭亡的覆辙，步其后尘，从这点来说，我们恐怕比隋炀帝还要昏庸啊。太宗对张玄素说：“你认为我连隋炀帝都不如，那跟桀、纣相比呢？”玄素回答说：“如果这座宫殿修好了，可以说是与桀纣一样糟糕的下场。”太宗猛然醒悟，叹息着说：“我没有认真考虑过这件事，所以导致了这么严重的后果。”说罢，他又转过头来对房玄龄说道：“看看玄素的奏表，洛阳的宫殿实在不应该修建。要地位低的人干预地位高的人，历来都不容易做到。要不是玄素忠心正直，心地无私，又怎能做得到呢？况且恭顺谨慎的一群人，比不上一个直言争辩的人士的意义（价值）。我要赏赐玄素绢二百匹。”针对这件事，魏征感叹地说：“张公的话真有力呀，可谓是仁义之人，它所产生的积极影响和对国家百姓的好处真是不可限量呀！”

贞观八年，陕县丞皇甫德参上书触怒了唐太宗，太宗认为这是毁谤。侍中魏征进言道：“从古以来上书奏事，往往言辞很激切，如果不激切，就不能打动人主的心。言辞激切就近似毁谤，希望陛下仔细详察我的话对不对。”于是太宗下令赏赐给皇甫德参帛二十段。

贞观十五年，太宗派遣使者到西域封立叶护可汗，使者还没有回来，太宗又令人携带大量金帛到西域各国去买马。魏征劝谏说：“现在派遣的使者是以封立可汗为名义的，可汗尚未封立，就到各国去买马。突厥人一定认为我们的目的是买马，而不是专程去封立可汗。这样，可汗虽然被封立了，他也不会对陛下感恩；立不成的话，就会产生很深的怨恨。西域各国听说这件事，也会看不起我们中原地区。只要能使西域各国安定，那么各国的好马用不着去买，就会自动送上门来。从前汉文帝时，有人献千里马。文帝说：‘我巡幸时每天行进三十里，打仗时每天行进五十里，仪仗走在我的前面，副车跟在我的后面，我单独骑一匹千里马，能走到哪里去呢？’于是给了献马人一些路费，让他回去了。汉光武帝时，有人献千里马和宝剑，光武帝让千里马拉装载战鼓的车，宝剑赐给手下的骑士。今天陛下的所作所为，远远超过夏禹、商汤和周文王武王，怎么在这件事情上的见识，还不如汉文帝、汉光武帝呢？于是，太宗立即下令停止买马。

15.C 解析：以梅花自比，进一步烘托词人凄凉的心境。都说傲雪寒梅，然而如此的寒夜，这梅花恐怕也难熬寒苦，与词人一样愁苦万分，而非突出其坚贞高洁品格。

16. ①词人受阻于风雪，被迫泊船荆溪，身体羁留，但内心却不情愿留的惆怅无奈之情。

②词人在寒冷的雪夜，形单影只，冷冷清清，只有灯影相伴的孤寂愁苦之情。

③词人欲梦中重温与友人故国同游的美好场景，却入梦不成的悲凉愁苦之情。

④词人思及国家破亡，想到自己孤舟漂泊且行程不顺的处境，心怀悲愤之情。（每点2分，答出3点即可）

17. ①门衰祚薄，晚有儿息②吴楚东南坼，乾坤日夜浮③又闻子规啼夜月，愁空山；杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪；庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃（包含“杜鹃”“杜宇”的符合要求的诗句都可得分）

18. 翩翩起舞 叹为观止 气势磅礴 （每空各1分，共3分，如有其他答案，符合语境也可给分）

19. 双鹤颈项相绕，四足灵巧地此起彼落，它们的每一个动作都互相呼应，就像人类的拉丁舞那样配合默

契。(每小分句各 1 分,共 4 分。前两句写成一个句子,如“四足灵巧地此起彼落的双鹤颈项相绕”也可,给 2 分,语意通顺、符合要求即可得分。)

20. 文中描写鹤舞蹈时的情景,“从容地”和“一步都不会乱了方寸”(1 分)赋予鹤以人的情态和特点,(1 分)生动形象地(1 分)表现了鹤舞蹈时的优雅和舞步富有节奏感的特点。(1 分)

21. C 解析:括号前一句“新型社会政治节日、外来节日不断地分散国人,特别是年轻人的注意力”,后一句“传统节日要想生存发展并影响民族的未来”,显然两者不是递进关系。所以去掉 A 和 D;“在全球化的语境及多样化的文化选择面前”,搭配正确。故选 C。

22. ①而是成为了一种精神需求 / 情感需求 (“而是” 1 分,精神需求 / 情感需求 1 分) ②另一方面也要主动变革创新/改革/革新/创新 (“另一方面” 1 分,“变革创新/改革/革新/创新” 1 分) ③传统节日才能不惧生存挑战。(传统节日才能够更好地存续/保留/生存下来)(“传统节日” 1 分,“生存挑战/存续/保留/生存” 1 分) (每点 2 分,共 6 分)

### 23. 【材料分析】

贾平凹写到:“人最大的任性,就是不顾一切,坚持做自己喜欢的事,只有这样,人才可以说,我这一生不虚此行。”这里的“任性”不是放任自己的性子,不加克制,而是坚持做自己喜欢的事。漫长的生命中,总该有些拼搏的动力,学习也好,工作也罢,如果不热爱,就很难有出色的表现,也很难取得一定的成就。青少年更应找到兴趣之所钟,志向之所寄,选择自己真正热爱的那条路,并一直走下去。

因此立意围绕着直面自己的热爱、别太在意别人的看法、行心中所想、爱心中所爱等方面立意均可。最好辩证立意,谈有热爱更要有担当,一代人有一代人的使命,一代人应该有一代人的担当,热爱的同时也要考虑时代使命和担当。

如果不谈“做自己喜欢的事”,文章重点放在谈坚持,谈奋斗,谈持之以恒等都属于偏离题意。

如果写议论文最好有些新鲜素材。17 岁就在圈内出了名的“观鸟少年”娄方洲,“石墨烯驾驭者”曹原,追梦航天 24 年的邓清明,被誉为“敦煌女儿”的樊锦诗,选择北大考古专业的湖南高考状元钟芳蓉等这些人物都可以作为正面例子入选。

### 【参考立意】

1. 直面自己所爱,让生命更有意义;
2. 生命中不止要有热爱,更要有担当。