

事实上，文学与戏剧影视等视呀综合艺术虽然在人物、情节和环境方面存在较大的通约性，但它们毕竟是不同的艺术样式，彼此在叙事策略和观象奥运的手法上都存在较多的差异。所以、在菜种愈义上说，文学政编又是“戴着缭伤”的“舞动”.众”舞姿化关”且软保地贫.就有必受热受某些规律的实约。首先创作者交自觉以时代情神去烛双传统题材。寻找其最能控动当代观众心弦的政编点：其次委处理好尊重原著与发挥改编者的主体性之间的关系。

**2022—2023学年度第一学期高三期末调研考试**

**语 文 试 题**



(按编自王翠艳《资源转化、媒介融合与文学力量的珍界彰显》)

借助戏剧、影视的力量，实现的不仅是文学提交方式的扩展，同时也是文学力量的珍课介掉化。将“省力量”的文字转化为“有魅力”的舞台形象和视听形象，既可为原本小众的文学作品赢得大学的父众群体，又能财子原本遗存的大众艺术以厚重的思想危险。

注意事项：

1.答卷的，考生务必用黑色字连钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2.作符选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑：如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹刷笔或签字笔作答。答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上：如需改动，先划掉原来的答案.然后隔写上新的答案：不准使用价范和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁、考试结束后，将试卷和答题卡一并交回.

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读【(本题共5小题，17分)

阅读下雨的文字，完成1~5题。

材料一：

文化兴国达兴，文化强民族强。当代中国。江山壮丽。人民豪迈，背景远大。新时代为在国史艺繁荣发展提供了前所未有的广纲舞台。

文艺为人民，是一条从延安出发贯穿新中国史艺史的精神脉络。2014年10月15Ⅱ.习近平总书记土持召开文艺工作应该会，站在实现中华民族依大复兴中国梦的战略高度，限刻阐述和朴尔回答了在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺的一系列史大问题。习近平总书记指出，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。” “文艺创作方法有一百条、一千条，似最抓本、最关键、最牢言的办法是扎根人民、扎根生活。”“源于人民、为了人民、属于人民、是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的助力所在。”“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品。书写和记录人民的伟大突戏、时代的进步要求.彰显信仰之足、崇高之关。”…………

眼灼千江水、胸起百万兵。沿着不可泛转的伟大复兴之路路纷前行.开启伟大复兴的火艺新征程，新时代文艺工作者与党同心同向、与时代同步同行，坚持创造性势化、创新性发展，牢记“国之大者”，脊翠艺术高峰，在更加广阔的舞台上为人民救歌、为时代传统，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中，体现中华文化新辉政。

(摘编自古华北《把文艺创泛写到民族复兴的历史上》

材料二：

作为共同以人物形象。故事情节、环境场景为意要表达手段的叙事艺术.文学与戏刷、影视之间存在着天然的可遏约灶，而作为最大程度地摆脱了对物质手段的依赖而只

活动文字即可完成的精神产品。文字也在引头几千年的历史中积累起了其他艺术样式所以以比拟的事序适严。比续文学作品，成为戏剧、影视艺术创作的重要途径。

近十年戏剧舞台的优秀之作中，往往都有着鲜明的文学质来，以“经典的精神器”自称的国家话期医导演《红杏，连续推出了《四世界交》 《青蛇》 《北京法源寺》 《红色的起点》等文学政编剧作，以“约文学致敬”的方式，实践并“精神引领”和“增感烈待”的错线迎来。在各类改编戏剧中、根据“茅盾文学史”武装作品政编的剧作尤为引人瞩目。陕西人儿艺术剧院连续推出了“茅焚三部曲” 《《白鹿原》 《子凡的世界》 《主角》)；三别以丰富的思想态度和浓郁的地域特色批起“当化文学经典质编戏剧热”和“方言论剧热”，打论出闪亮的“话剧侠军”文化名片。

与文学改编戏剧类似，十年来的文学改炼影视剧也出现了强势回归的趋的。在电影编的《听风者》以及根据青春超档小说比编的《致青春》《七月》安全》《少年的作》等影片，均在艺术表达和市场表现上有良好的成绩。以《红枣》《妖狐传》《芳华》为代表的政编电影。再次证明了化夯义学作品对于电影创作的支撑作用。在古典文学名著政编方面。《大圣灶来》·《欢吃之危童胖世》两部脱象级幼雨的不必表现，也说明中国动品电影怒突吸起，除了一流的助船技术和视听效果。更需要植根传统文化对中国政策进行到适性讲述。电视剧方面。许多精品电视剧均改编自原本就有较高艺术成就及人气效应的当代文学名著，其中根据语景尔文学选择主题言小说《红高粱》和根据“不盾文学类”获奖小说《圣凡的世界》《幻鹿原》政编的电视剧最有代表性。由于网络文学在全媒体时代的价格化分。以及作为通俗文学与电记剧的“大众文化”基因相聚合，网络小说也成为了电视剧改编的重受功能。

1.下列对材料相关内容的现得和分析。不正确的一项是(3分)

A.文化是一个国家、一个民族的灵魂。当今中国，国运品盛，为我国文艺繁荣发展提供了空前广阔的算台。

B.扎根人民、扎根生活，是社会主义文艺最根本、最关键的创作方法，人民性是社会主义文艺的本质属性。

C.改编文学作品之所以是戏剧、影视艺术创作的重要途径，是因为它在几千年的历史中积累了丰厚的遗产。

D.网络小说有传播优势、同时它又与电视网一样具有逐留性、大众性。所以它成为电视时改编的选要对象。

2、根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A.材料一与材料二都谈到了新时代文艺创作问题，不过二者论述重心并不相同。

15文学与戏剧、影视之间的可道约性主要表现在它们借助的叙事媒介是一样的。

C.根据文学奖获奖作品改编的戏剧尤为引人聚目，说明优秀文学作品的影响力。

D.文学改编应注意的一点是耍处理好尊重原著与发挥改编者主体性之间的关系。

3.下列选项，最适合作为论据来支综材料一观点的一项是(3分)

A.袁武等七省尽审推进“文艺进万家、健康你我他”新时代文艺志愿服务项目试点。

B.壬寅年春、北京举行的一场“冬奥之约”.架起了东西方文明交流互鉴的联警。

C.庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》，展现了党光辉的百年历程。

D、《唐宫夜宴》《只此青绿》等传统文化节目操须“破图”。深受广大观众喜爱。

4.请简要分析材料二的行文思路。(4分)

5.很多由文学名著改编的戏剧、彩花作品深受大家欢迎。请你运用材料中关于文艺创造的两个观点、以你喜欢的一部改设作品为例，谈谈它受欢迎的原因。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，共18分)

阅读下面的文字。s完成6-9题。

的。这一次，他是在能为其难。

我把背包打开.依次拿出工具……师得起身。净手，端空桌背.拿起铅笔开始的头像轮廓。他画得很慢，比个时处浸扑多。

“这兵笼马乱的世透，您说一个年轻女子，不好好在家，天天在外面欢吃……”场唠叨着。所得裴汝眉头。

天擦果时，所得才把人像的铅笔留画完。第二天仍然艰辛。每一次，都是从眼睛洒起。师傅说、眼睛是肖像画的挑魄，只受挑战添了，再就成功了一大半。而这一天，1944年秦的一天，为对草结，他化豫了片刻。然后，用小樽毛笔沾止炙精铃，落在了鼻子上……往常。师傅品一幅人缘，均用一白天。可一天下来，他只品了鼻子和嘴巴⋯⋯第三天，师傅西了耳条和头发.第四天，他才因眼睛，一直到舒晓，作品过程还未能结束，只留下一只眼睛，他再也忍不妨了。那一小坎空白，像一个深不见底的洞，突兀树眼，我看到，所得右手手介上已经有满了密密的汗珠。

走到到上，经济的勇于一扑，欧陆林到。

第五天我们赴到了小卵家，就开发烈，下雨空荡荡的。小衔被舅妈扯扯着：“到底是不是你?这次你又把你娘的品像弄到哪里去了?

无法完成的百像

屋里弥漫着一段淡淡的烧焦的味道，女孩就一个中午妇女领追来，中午妇女是女孩的男娲，地权声说：“我外甥女.小鲵。”

“我里新品。”师傅淡定地说，

所得获恐非的就是重要。我知道，做出这样的决定是非同寻常的。

生活的过程是一场灾难。每一天下来，他却没忍尽足，忘记喝水.吃饭也毫无胃口。夜幕中、偶尔有自行本吹着竹铛或弛而过，把他撑得歇息几分钟才贴续背行。我不忌心地说：“我不我们就办吧。”

时间是1944年的泰康。这一年我十五岁。我经终均四十岁，是凌里唯一的厌情的函数。三年前，他在南关开了宋函像黎，专门给人品像，给活着的人品，也为此去的人品。他有一个传统，画遗体一定到无者的容显去。

舅妈说：“个时就她们娘儿的一起生活。三年前的秋天，我不到她烫了……小卵说是不离开这儿，说等地娘回来……活不见人死不兄尸，就当我这小姑子死了，请您未给画一张像。

“我需要她的照片。”所得说。小师只低头又让。舅妈找到了一本薄薄的初母。照片却不见了。师傅和颜沉色地说：“致于，你知道照片在吓儿吗?”

墙角处有一个红花的绿瓷脸盒，地次凑地说：“都在这叉。”

贪尽一朵灰烬。妈妈的声音灾厉起来：“你把照片都烧了！这是为啥?”

师傅面容难已：“没有照片，我画不出来。”舅妈拍一下脑门：“我都被地气倒涂了，我去找，我去找.”

“给你娘画了像，你就能天天看到她。”我向她解释。她跟着的眼不满地说：“我娘没死。找我爹去了。”

另场余着一张泛黄的照片，还给师傅：“您看，这个行不行?”

师傅指买香烟、盯着照片、似在认真解认照片中的人，半天没有说话。“奸吧。”他干护地说。我看到邱张欣芳，清晰度已大打折扣。以往，师傅对照片的质量是很挑剔

“不能。”他处次地回答。

为了防着品缘再次消失。每天我都把未完成的两缘背田店里……又过了五天，品像珍惜大功各成，迁最后的两只眼睛都已经的好了。那一刻，所保持坐在椅子上.面包苍白；、汗蕴农仙、火发打着熔立在篝火上。

我在店里看到着画像。给学家，我看了画夫歌后一眼，不如暗了多久，突然醒来，盐花中伶来细碎的声音。我吸手项脚投肉低台，两尖不见了。我弥出一身冷汗。声音仿伟来自屋外。店门皮轮着、我轻轻推开……浓浓劲夜已中区均有一个人……地打着了火，在烧什么东西。我的视线须着火光向上移动，一屁股坐到了地上。那人觉是所得。

我和经济，注也没有再提起画像的事。一年后的某一天，我在店里等着所传，等了一天、青天、一个月，两个月……作情杨宝亦养也没有出现……没有人告诉我发生了什么……

1951年的一天，离店里来了一个年轻的姑娘，再已挺义说：“我迟请你画一张背像。”见我犯罪，地确定地说：“我是小解。”

我一下子明白了……我小心地问：“找到你娘了吗?”

“哗郁解救后，我一直在寻找我娘，直到大年秋天，舅舅带我来到了脊翼齐豫烈士陵园……我们站在一张照片前，是一张合矜，上面是四个微笑的人。两个不轻的男人和两个年轻的女人。我明信其中一个年轻女人就是我娘。我失声病灵，后来、一个陌生的

女人走到我身边，说地是照片中的另一个女人，让我啊她费姨。她随着我娘左边那个年轻男子说。那是太爹。”

我跟着她来到烈士纪念堂，看到了腰张照片。照片虽然不够清晰。但他们四人快乐的笑容溢出了照片。我紧紧盯着照片右骨的都个男人。有点坏提自己的眼睛。我便劝揉了操报时，指着照片惊呼远，“小仰你看，那个人，那人是我怀得。”

黄楚领着我和小卿来到一个烈士感觉，她说，这就是你经济。里面埋着她的一项饲子.他曾经化名哲宝卡.在成型工作、在南关开了一家函像馆，专门给人画像。在这才知道。我师傅叫宋成德。

我滑感泪下。

欧阳：“泰林地形相传.泰之有势，名本之有意。人之病心思，”王曰：“罪人欲此愁。不听，为之奈何?”昨日：“华兵而此策阳。对成皋之路不远；北朝大行之退，则上允之兵不下；一卒而攻荣和。则英国斯而为三。转见必亡。焉得不听?韩听而寂事可成也。”王曰：“吾。”谓故曰：“骨者齐公得管仲，时以为浮父。令吾得子，而以为父。”

(有划改)

(节选自 《战国策·昼策三》)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.小鸡“不扇开家”“烧了母亲的照片”。第一次酥鸡离奇失踪，这些情节说明小卿不愿承认娘可凭已经离世的事实。

B.舅妈抱怨小蚂母亲“天天在外面实跑”，说明了普通群众对革命的不理解、不支持。反映出革命者孤军奋战的艰难。

C.小即母亲出门找孩子父亲而失踪。师傅隐姓垭名开通像馆、后来要也没有出现。这些暗示出他们地下革命者的身份。

D.本算小说以小见大、从历史洪波中戳取一段具体的个体经历。表现出的却是时代的风云激荡与英雄儿女的家国情怀。

10.下列对文中画波浪线部分的折句，正确的一项是(3分)

A.王不如远交/而近攻得寸则王之寸也/今合此而远攻/不亦闯乎/且皆者/中山之地方/五百里/贴玫缎之/天下莫能害/

B.王不如远交而近攻/得寸封王之寸也/今舍此而远攻/不亦缪子/且皆者/中山之地方/五百里/赵狡维之/天下贝德省

C.王不如远交/而近攻得寸/则王之寸也/今合此资远攻/不亦缪乎/且世者中山之绝广方五百里/赵狡筮之/天下莫能害

D.王不如远交而近攻/得寸则王之寸也/今公比而远攻/不亦谬乎/且背者/中山之地/方五百里/赵骏飧之/天下莫能害！

7.关于师傅为小型母亲两次作面的部分、下列说法不正确的一项是(3分)

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说、不正确的一项是(3分)

A.小说用较多笔册描写第一次作画过程，第二次作画则写得简略。行文详略得当。

A.寡人，在通俗方面做得不足的人，是古代君主对自己的谎称，诸侯王不能自称。

B.师得看到照片沉默半天，作面比平常慢，这些异常带动制造了悬念，引人游溺。

B.韩户。战国时韩国的黑色良犬。文中以韩卢逐寒免比喻秦攻打诸侯之轻焉易举。

C.师傅留一只眼睛没画，那空白像润平样突兀刻吸，说明师婆没先踊跟弱的自资。

C.肤寸。古代长度单位，以一指宽为一寸。四指宽为肤。本文中比喻极小或极少。

D、小说用神情、动作、语言等描写手法，表现出历终作者过程中复杂矛盾的心情。

D.仲父，齐桓公於管仲为仲父。以示尊敬，笑似的情况还有项羽称范增为亚父。

8.小说中的“我”有什么作用?请结合文本简要分析。(6分)

9.有人评论本篇小说：“我们可以从故事的背面间接感受到故事正面的壮细、轰烈、宏伟。”请结合文本，谈谈你的理解与认识。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

范晓至秦、王庭迎。王曰：“夫尽四仰远，寒人愚不肖，先生万本至此，此天所以卞先王而不弃其孤也。”故曰：“大王之国，战卒千杀，奋亡百万.以秦卒之勇，卒乃之多，以当诸侯，李若死韩户而还蹇免也，霸王之业可败。今反闭关而不敢在兵子山东者，是大王之计有所失也。”王曰：“愿闻所失计。”欧口：“大王越伟、姚而攻张齐，非计也。臣意王之计政少出师，而忌讳、-德之兵，则不又矣。今见与国之不可奈.赵人之的而欢，可乎?赋于计矣！竹渚，齐人代楚，战胜，破军忝将。再辟千里，从寸之地无得者，岂齐不欲地哉?形帛能有也。诸侯见齐之景怒，华兵而矣之，立辱岑政，为天下

12.下列对原文有关内容的核述，不正确的一项是(3分)

A.秦蹈王晃到范班后对他言辞恳切，态度恭敬，充分信任，再加上秦国实力强大。霸业男成，这些使得范维甘珍竭尽所能。为炎闷王出谋划策。

B、秦昭王想自己少出兵，而让多、魏尽遣兵力攻打齐国。而阿盟国妙改并不可靠。所以范傩认为秦国超过矽苑两国去进攻强齐。不是好的计谋。

C.范雎列举了以郎齐人俊楚和赵丝占中山的刽子。从反面说明如果放弃近处的国家，而去攻打远方之间，最终一定会兵效国际，贫斥下人敬笑。

D、范晓指出剪线是天下的枢纽。拿控转绿是秦国成就霸圣的关键。他提出了“远交近攻”的战略。即结交远方的齐国，以留谋近处的劳动两国。

13.把文中画概线的句子整译成现代汉语。(8分)

(1)今反闭关而不放窥兵于山东者。是大王之计有所失也。(4分)

(2)秦韩绝形相错。秦之有韩，若木之有蠹，人之病心岌。(《分)

14.根据范维的建议。秦国要收取所、规应该怎样效?请简要履括。(3分)

(二)古代诗歌间3)(不同共2小题·9分)

阅读下面的宋诗，完成15~16题。

书码段王主簿所番折枝^二首(共一)

茶饮

飞天往途无垠、太父奇还源于一代代抗天人不好宜终、\_①\_、\_忠之所赴。无适多总。”我人就天事总是一题格力跑，这次发射是文阅站建造阶段的最后一扑，也是这间站应用与发展阶段的第一样。昨天的梦想，成为今天的现实了今天的梦想，将是明天的约定。印度里空、中国人民公大空的脚步将这得更稳更远。

论函以影织，见与几色命。

财诗必此诗。定知非诗人。

让西京一律。天工与清新。

边写百写左、赵昌花传神。

何如此两档，改造合格匀。

谁言一点红。林岑无边春。

【注】①折拨：花卉丽的一种表现手法，花卉不适合练、只再造技折下来的多分。

15.下列对本诗的理解和贫析，不正确的一项是(3分)

A.一二句提出作者的绘画观点。如尽只以形似论题。其见识就跟几盒的想法接近。

B.三四句阅释败诗标准，如只写所描绘的事物本身、写诗者定不是真正经诗的人。

C、五六句总结上文说理，提出“诗语一律”的观点，再两明诗语共同的美学追求。

D.七八句用边窍、赵昌的面作衬托.逗在赞扬王主德的暂作能妙，堪比阿位名容。

16、苏轼论两注意将似，追求济沂自然、深然天成的瓷境。请分析王主诗的折枝百是如何体现这种观点的。(6分)

(三)名篇名句双写(本题共1小题。6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分.(6分)

(1)屈原作品经常以香草自比。司马迁在《屈原列伶》中“ ”两句对此作出了诠释。

(2)《桂枝香·金陵怀古》中写晓秋时节。作者登高远晓。看到滔滔江水和苍翠青山的两句是:“ 、 .”

(3)“落水”这一意象带有萧瑟.舒朗等特点。你能想到包含“落木”意象的诗句是“ .”。

三、语言文字运用(20分)

18.请在文中模纹处填入恰当的成语。(3分)

19.请将文中画液浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少层增到的语。但不得改变原意。(4分)

20.文中画横线的句子使用了引用和比喻的修辞手法.请结合材料简要分析其表达效尽。(4分)

(二)活动文字达用Ⅱ(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字。完成21~22题。

秋天。除了万山虹海、及冰尽桑的红色叶树叶。我们会见的还有绿绿的、的零银等秋叶交黄的树种。这些进入秋天经夜后叶色山绿色朴交或繁色、红色、橘红色、我色彩其他颜色。并使整个树冠显得鲜艳而具有观赏性的树种犹称为秋色卟树叶。

为什么妖天叶会交色?\_①\_。古人的诗云：“秋风起令白云飞，草木黄落今原面必.”至于秋天叶会交不明的颜色，都是因为三种堂奏的色素：叶绿素、是切罗卜素和花资素。染色叶树将主要是由于入状后，气温降低，叶绿素合成交促、分解加炎。而炎胡萝卜素分解减拨.相对合量地面.因此叶片就显现出光胡萝卜这一包太的黄色了。红已叶材种则多及花骨素与叶绿素的含量文化导致的。温度下降导致叶绿太含量降低，植关为了却太合成更多的能分。而这些能分\_②\_。花开素遇到酸性物质就会交成红色。

正有一个比较有趋的现象，中国秋色叶树种美景多，\_③\_.总体未说，北方的秋地线、地形与乞汉学交化相关。

21.下列句子中的“相对”和文中改模线处的“相对”，用法相同的一项是(3分)

A.夫妻向雨，茅合无烟，相对默然，不复聊款。

-B、无论什么事。他们仍有两个相对的意见。

C.它们虽是相对的纪元，却适向绝对的未来。

D.国家发改委表示，当前我国总供求关系相对平稳。

22.诉在文中模式处补写恰当的语句，使整段文字语意完整还贯。内容贴切.逻辑严密.每处不超过15个字。(6分)

(一)否言文字运用1(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

戈壁滩的冬夜消水成冰。射骨的寒风吹不敢就天人的激情与热血。11月29日神舟十五号载人飞船次升升空 。“天学”。中国空间站从北开启长期有人驻留的时代。

四、写作(的分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

《尚书》中说：“你知之艰。行之惊叹。”这句话反处了 “知易行难”的传统认识。也有人提出了 “知难行务”的观点：如果在“不知”的基础上“行”、必定会史讲多穷总、容易纪修证、改无用功。

货货龙说在大空必须\_①\_地界动作收到位、如安装零停防，从包里拿出一个小型件，此合上包。茶包目定，再个一个。如果不合上包。如补文出来估到舱内设备里，可能会带来安全防范，56岁的邓清明管多次财务份，与飞天一次次\_②\_.但亦次选战贴桌后.都在最短时间内给自己“归农”，重新迎接新的故题。他认为无论主份、备份，标题航天员的本分。

对于材料中的两种观点，你有什么看法?请结合材料。选择一个角度、写一篇文意、体现你的感情与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体。自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得意第个人信息；不少于800字。

promotion-pages