**语文试题答案**

1.C（3分）原因还有“文学与戏剧、影视之间存在着天然的可通约性”。

2.B（3分）文学与戏剧、影视之间借助的媒介是不一样的，文学的媒介是文字。

3.A（3分）材料一的观点是“文艺为人民”，A项“文艺进万家”活动符合这个观点。B项反映的是中西方文化交流，C项体现的是文艺反映中国革命历程，D项强调传承中华优秀传统文化。

4.（1）首先，提出观点，指出改编文学作品成为戏剧、影视艺术创作的重要途径。（2）然后，用大量事例论证文学作品在戏剧领域、影视领域的改编成就。（3）接着指出，文学改编有必要接受某些规律的制约。（4）最后指出文学力量跨媒介转化的意义。（共4分，一点1分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

5.材料观点：（1）扎根人民，扎根生活（或：为人民放歌）。（2）坚持创造性转化、创新性发展。（3）植根传统文化，讲好中国故事。（4）自觉以时代精神去烛照传统题材（或：为时代铸魂）。

答案示例一：（1）植根传统文化，讲好中国故事。动画电影《哪吒之魔童降世》取材家喻户晓的传统故事，它继承传统文化，唤起人们的共同记忆，所以深受欢迎。（2）坚持创造性转化、创新性发展。动画电影《哪吒之魔童降世》对中国故事进行创造性讲述，表达当代价值观念，所以受到人们喜爱。

答案示例二：（1）源于人民，扎根生活。电视剧《平凡的世界》改编自路遥的同名小说，展现了上纪七、八十年代的山村巨变，将观者带入了那段波澜壮阔如火如荼的岁月。（2）以时代精神去烛照传统题材。剧中热情讴歌了孙少平孙少安两兄弟，他们不服输的创业精神展示着中国精神、中国力量，激励着新时代的年青人努力奋斗，不懈拼搏，所以深受欢迎。

（共4分，一点2分，意思对即可。每点中，材料观点1分，举例解说1分，举例选用材料内外的作品均可。不举例、只答材料观点的最多给2分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

6.B（3分）过度解读。舅妈并不知道小卿母亲从事什么工作，所以谈不上不理解、不支持，更没有反映革命艰难之意。

7.C（3分）这个比喻不是“说明师傅没先画眼睛的自责”，而是表现师傅作画的异常以及背后的思念战友又不忍面对、不能暴露的矛盾心情。

8.（1）“我”是线索人物，“我”的所见所闻所感贯穿全篇，见证了整个故事的发生发展。

（2）用“我”衬托主要人物，突出师傅隐忍坚定、忠于理想、英勇无畏的革命者形象。

（3）借“我”的感受揭示主题，表达出对革命者的敬佩，对英烈的缅怀与纪念。

（4）以 “我”的口吻讲述故事，第一人称的叙述视角增加了故事的真实性和感染力。

（共6分，一点2分，答出三点即得满分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

9.（1）环境：小说只用1944年和1951年两个时间点以及世道兵荒马乱的交代，展示出由斗争到解放的一段壮阔的历史进程。

（2）情节：小说通过师傅为女孩小卿失踪的母亲画像这样一件小事，讲述的却是一段轰轰烈烈、可歌可泣的英雄故事。

（3）人物：从母亲“天天在外面疯跑”、三年前失踪以及烈士陵园母亲的墓碑等内容，可以看出革命者抛家舍业、忠于信仰（或：无私奉献、勇于牺牲）的崇高精神。

（或：从师傅化名为人画像、一年后再也没有出现等表现地下革命者信仰坚定、为人民幸福牺牲奉献的崇高精神/从纪念堂中照片上四人的笑容和烈士墓中的一顶帽子等细节，突出了革命者舍家忘我、昂扬乐观的伟大精神风貌。）

（4）主题：母亲追随父亲从事革命工作，师傅隐姓埋名开展地下工作等个人经历，表现毁家纾难、投身时代洪流的宏大主题。

（共6分，一点2分，答出3点即得满分，意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

10.D（3分）原文断句如下：“王不如远交而近攻，得寸则王之寸也。今舍此而远攻，不亦缪乎？且昔者，中山之地，方五百里，赵独擅之，天下莫能害。”注意远交而近攻、中山之地、方五百里这几处。

11.A（3分）寡人是古代君主、诸侯王对自己的谦称。

12.C（3分）“赵独占中山”的例子是正面论证“近攻”的重要性。

13.（1）如今反而闭锁函谷关，不敢向崤山以东的诸侯窥视用兵，这是大王的决策失误啊。（共4分，窥、山东、是各1分，句意1分。窥，只翻译成窥视或用兵亦可。）

（2）秦国韩国的地形互相交错，秦国有韩国，好像树木有了蠹虫，人患了心腹病一样。（共4分，错、蠹、病各1分，句意1分。）

14.（1）对待魏国：先用谦逊的言辞和贵重的财物服侍它，再割地送给它，最终起兵讨伐它。（2）对待韩国：举兵攻打荥阳，同时北上截断太行之道，把韩国分成孤立的三块。（共3分，一点2分，两点3分。意思对即可。）

**参考译文：**

范睢到了秦国，秦王在宫殿前的庭院迎接他。秦王对范睢说：“秦国偏僻遥远，我又愚笨缺乏才干，幸而先生来到这里，这是上天哀怜先王不抛弃我啊。”范睢说：“大王的国家，战车有千辆，精兵有百万。凭秦国兵卒的勇敢，车骑的众多，去攻打诸侯国，就如猛犬追赶跛免一般，霸王的功业定可达成。如今反而闭锁函谷关，不敢向崤山以东的诸侯窥视用兵，这是大王的决策失误啊。”秦王说：“希望听听我失误的地方。”范睢说：“大王越过韩、魏的国土去进攻强齐，这不是好的计谋。我料想大王的计谋是想秦国少出兵，而让韩、魏尽遣兵力攻打齐国，这是不妥当的。如今看出与您联合的国家是不可靠的，越过别人的国土去攻打远方的齐国，可以吗？这显然是在计谋上疏忽了！从前，齐国攻打楚国，打了胜仗，破楚军杀楚将，再次开拓千里土地，到最后连寸土也没有得到，难道齐国不想得到土地吗？形势上不允许占有啊。诸侯看到齐国军队疲劳困乏，发动军队来攻打它，齐王被侮辱军队被攻破，被天下人耻笑。落得如此下场的原因，是因为齐国攻打楚而使韩、魏获得土地壮大起来。大王不如采取交接远方的国家而攻击近处的国家的策略，那样得到一寸土地就是大王的一寸土地。如今舍近而攻远，不也是错误吗？从前，中山国的土地，方圆五百里，赵国单独占有它，天下没有一个国家敢侵害它。如今韩、魏，处于中原，是天下的枢纽。大王如果想要成就霸业，一定先要亲近中原诸侯各国，以它们为天下的枢纽，来威胁楚国和赵国。楚、赵依附秦国，那么齐国恐慌，齐国归附，韩、魏就有虚可乘了。”秦王说：“我本想亲近魏国，但魏国是一个策略多变的国家，请问怎么亲近魏国呢？”范睢说：“先用谦逊的言辞和贵重的财物来服侍它。这样不行，割土地赠送给它。这样还不行，就起兵来讨伐它。”于是出兵攻打(邢丘)，邢丘被攻下，魏国请求归附秦国。范睢说：“秦国韩国的地形互相交错，秦国有韩国，好像树木有了蠹虫，人患了心腹病一样。”秦王说：“我打算收取韩国，韩国不听从，怎么办呢？”范睢说：“起兵攻打荥阳，那么成皋的道路就不通了；北部截断太行的道路，上党的兵力就下不来；一举而拿下荥阳，那么韩国将被截断分成孤立的三块(谓新郑、成皋、泽潞)。韩国看到自身将要灭亡，哪里敢不听从呢？韩国一旦顺从，那么霸业就可以成功了。”秦王说：“太好了。”他对范睢说：“当年齐桓公得到管仲，便尊敬他为仲父。我今日得到先生您，也尊敬您为父辈吧！”

15.D（3分）“堪比两位名家”错，从下句“何如”二字可以看出，诗人认为王主簿画在边、赵二家之上。

16.（1）用笔方面：王主簿的折枝画用笔不多，着色清淡，构图精巧匀称，具有清新自然、疏淡匀和之美。（2）意境方面：王主簿的折枝画只画“一点红”就能寄托着无边的春意，境界萧疏淡泊、浑然天成，起到以少胜多、意在画外的艺术效果。（共6分，一点3分。应针对题干，结合诗歌第六句和九至十二句内容作答。第一点，“疏澹”解释1分，“精匀”解释1分，艺术效果1分；第二点，句意1分，境界1分，艺术效果1分。意思对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

17.（1）其志洁 故其称物芳（2）千里澄江似练，翠峰如簇 （3）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来/落木千山天远大，澄江一道月分明（共6分，每空1分。第3小题如写“落叶”“木叶”不给分。）

18.①一丝不苟/小心谨慎 ②失之交臂/擦肩而过 ③薪火相传/披荆斩棘

第①处：一丝不苟 ，形容做事十分认真、细致，一点儿也不马虎。小心谨慎，形容言行慎重，不敢疏忽。

第②处：失之交臂，形容当面错过了好机会。擦肩而过，指挨着肩而溜走，指没有抓住机会。

第③处：薪火相传，比喻学问和技艺代代相传。披荆斩棘，比喻在前进道路上清除障碍，克服重重困难。

（共3分，每空1分。如有其他答案，符合语境也可给分。）

19.费俊龙时隔17年再度飞天，邓清明执着坚守24年终圆飞天梦，张陆12年如一日艰辛训练换来首次太空之旅，他们带着祖国和人民的期望奔向了“天宫”。（共4分，一句1分。）

20.（1）引用清代学者金缨的名言，歌颂了航天人的伟大梦想和坚定信念。引用使语言凝练，形象鲜明，富有表现力。（2）比喻：本体是“载人航天事业”，喻体是“接力跑”，生动形象地写出航天事业富有挑战，须代代相传，协同攻关，才能实现愿望。（共4分，一点2分。意思对即可。）

21.D（3分）文中画横线处的“相对”与B项中的“相对”都是“比较”的意思 A项是“面对面、相向”的意思，B项是“两相对应或对立”的意思，C项是“依靠一定条件而存在或变化”的意思。

22.①这跟季节变化有关（或：这与温度降低有关） ②又有利于叶片中的花青素形成 ③叶片出现颜色变化的时间也不同（共6分，每句2分，意思对即可，如有其他答案，言之成理可酌情给分。 ）

23.写作提示：

这是一道思辨性作文。

首先要明确两个概念：“知”和“行”。所谓“行”是人对外界事物作用的过程，包括对“知”的运用，是在已知的道理或者经验的指导下进行的；所谓“知”是指对“行”的认识，解决做什么，为什么做和怎样做的问题，更多的是探索未知领域。“知”既是一个过程，又是一个结果，“行”就是一个过程。所谓“知难行易”，是在知识认知方面，侧重对各种知识、规律、方法、方向等要真正了解和认识不那么容易，想要创新有时候会格外困难，因为创造知识比运用知识更难，探索方法比运用方法更难。掌握了方法、规律、方向等，也就找到了努力的途径，所以行动起来就会容易。“知难行易”与“说容易做起来难”的言行观“风马牛不相及”，切不可混为一谈。所谓“知易行难”，是侧重在坚守道德或者针对已经探索到的方法、规律、方向之后，在真正实践时可能由于种种原因,难以坚持到底，这时就需要有勇气、毅力、胆量等作为支撑才能最终实现自己的理想。

其次，这则作文材料除了要搞清楚这两个观点的内涵，还要注意材料后的一句话“如果在‘不知’的基础上‘行’，必定会走很多弯路，容易犯错误，做无用功”，这句话又增强了作文的思辨性，增加了学生的思维含量。这里暗含着“不知”而“行”的不良后果。

再次，针对材料中的两种观点，选择一个角度进行，就需要考生做出选择并进行合理论证，在论证时不要过于绝对，要体现比较后的理性选择。

参考立意：

知难行易：难在索未知，发现方法，找到方法，掌握规律，改革创新，等找到努力的方向后，实际行动时就会变得容易。

知易行难：难在坚守，坚持不懈，难在有勇气和胆量去实现目标，不能半途而废；“易”在于人人都知道比如道德和良知，方法和规律等等。

参考题目：

1.坐而议，何如起来行

2.耳闻目见，不如足践

3.学用相长，知行合一

4.以知促行，以行促知

5.提高精神追求，自觉行动实践

附：作文等级评分标准（60分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 题意 | 评分等级 | 文章特征 |
| 符合  题意 | 一类文  54～60分 | A.立意准确、集中、鲜明：能扣紧材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意鲜明，主旨集中、明确。B.内容充实，结构严谨，思路清晰。C.能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.所选文体特征鲜明。 |
| 二类文  48～53分 | A.立意准确、集中：能结合材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意明确。B.内容具体，结构完整，思路基本清楚。C.能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.符合所选文体的特征要求。 |
| 三类文  42～47分 | A.立意基本准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，符合材料内容及含意范围。B.内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C.基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.基本符合所选文体的特征要求。 |
| 基本  符合  题意 | 四类文  36～41分 | A.立意不够准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B.内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C.未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.不符合所选文体的特征要求。 |
| 偏离  题意 | 五类文  35分及以下 | 完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。 |

**补充说明：**

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

(二)字数等扣分

1.400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。(少50个字扣1分)

2.400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。

3.200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

4.只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

5.只写标题的，给2分，不评0分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打0分。

6.完全空白的，评0分。