

التبیان

في
تعلیم القراءة بالقرآن

الجزء الأول

كتاب المعلم

تألیف

عبد الرحمن بكر

١٤٣٣ هـ عبد الرحمن السيد محمد بكر

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بكر، عبد الرحمن السيد محمد

التبيان في إتقان القراءة بالقرآن. / عبد الرحمن السيد محمد بكر

المدينة المنورة، ١٤٣٣ هـ

٢ مج

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٨٨٩٢-٨ (مجموعة)

٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٨٨٩٣-٥ (ج)

١- القرآن - القراءات والتجويد - القرآن - تلاوة آ. العنوان

١٤٣٣/٦٦ ديوبي ٢٢٨,٩

رقم الإيداع: ١٤٣٣/٦٦

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٨٨٩٢-٨ (مجموعة)

٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٨٨٩٣-٥ (ج)

حقوق الطبع محفوظ للمؤلف

المدينة المنورة

عبد الرحمن بكر

للتوصية والاستفسار

السعودية: ٠٥٣٦٦٢٤٤٤٢

مصر: ٠١١١٠٢٠٦٦٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

فإن الله تبارك وتعالى يصطفى من عباده من يقوم بخدمة كتابه، فمن آن لأن يظهر من الطرق ما يسر الله به تلاوة القرآن، وفي هذا الكتاب جمع بين أصول علم التجويد التي من الله بها على علمائنا قديماً وبين الأفكار التي أنعم الله بها على بعض عباده حديثاً.

فالكتاب بأجزائه يتنقل بالتعلم من إحكام النطق بكل حرف على حدته بجميع حالاته إلى إحكامه حالة التركيب، "فمن أحکم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدریب" - ابن الجزري في النشر - ويستخدم في ذلك أسلوب تهجي الكلمات فيساعد المتعلم على حفظ مقادير الحركات والمدود والسكنات حتى لا يكون واضحاً للحرف موضع الحركة، ثم يتنتقل بالتعلم إلى إتقان أحكام التجويد نظرياً وعملياً باستخدام أسلوب تهجي الأحكام، فجمع بين التنظير والتطبيق، فكان مناسباً لجميع المستويات والأعمار، والكتاب يعتمد في تعليم القراءة على الكلمات القرآنية، وفي تهجي الأحكام على القواعد اللغوية، ليكون خدمة للقرآن والعربية.

وهذا الكتاب (**البيان في إتقان القراءة بالقرآن - الجزء الأول**) واحد من مجموعة كتب لنهج طبق في كثير من الدول العربية وغيرها، وقد حقق بفضل الله نجاحاً كبيراً حتى إن الأطفال قبل سن السادسة تعلموا القراءة والكتابة وتلاوة القرآن بالأحكام، لعلها تكون بداية لتدبر آيات القرآن والعمل به وتبليغه.

فالحمد لله علم القرآن، ومن علينا بنور البيان، فاللهم يا معلم آدم وفهم سليمان، بارك لنا يا ربنا في هذا البيان، واكتب لنا جميعاً التوفيق والقبول وحسن الختام.

المدينة المنورة

عبد الرحمن بذكر

إرشادات عامة للمعلمين والمعلمات

أخي المعلم / أخي المعلمة:

- ١- لنحرص دائمًا أن نقصد بهذا العمل الأجر من الله تعالى، ولتكن نيتنا في تعليم القراءة تنفيذ أول أمر في كتاب الله عز وجل **«أَقْرَأْ يَا سَيِّدَ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ»**.
- ٢- لتكن بدايتها في كل حصة (بسم الله، والحمد لله، والصلوة والسلام على رسول الله)، ونتأكد من قول المعلمين: ﴿سَبَحَنَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ إِلَّا إِلَهٌ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ﴾.
- ٣- لنحرص على ابتسامتنا في وجه الطفل ولتكن رحمة به وتجنب الضرب، وإذا أخططاً الطفل نعده أن يقول: (استغفر الله)، ولنحرص دائمًا على الدعاء لأطفال المسلمين، ولتنسم بالرفق واللين في معاملتهم، ولا نقارن طفلاً ضعيفاً بغيره أو نعيره بضعفه.
- ٤- لتكن حريصين على غرس حب الله وحب رسوله ﷺ في نفوس الأطفال بكثرة ذكر الله وذكر نعمه علينا وكثرة ذكر رسول الله ﷺ ورحمته وعطفه ووجهه للأطفال.
- ٥- لنتذكر دائمًا أن المعلم هو القدوة للطفل، فلنحرص على مظهرنا الإسلامي، والتخلق بأخلاق الإسلام في كل شيء: (الحرص على الوقت، نظافة المكان، حسن معاملة الطفل والأخرين، اختيار الألفاظ الحسنة).
- ٦- لنهتم بجميع الجوانب (عقيدة الطفل، سلوكه، جسمه، حقه في اللعب) مع تعليمه.
- ٧- التأكيد على لغة الحوار بين المعلم والطفل.
- ٨- لا نطالب بحفظ تهجي الآيات القرآنية ، بل يكفي أن يستمع الطفل إلى التهجي ويردد خلف المعلم.
- ٩- عند تقديم حرف جديد أو كلمة جديدة أو آية، يراعى الآتي:

أ يستمع المتعلم إلى النطق النموذجي من المعلم عدة مرات، مع ضرورة الإشارة إلى الحرف أو الكلمة أثناء النطق.

ب يقوم الأطفال بالترديد خلف المعلم عدة مرات، وإذا كان عدد الأطفال كبيراً يتم تقسيمهم إلى مجموعات، ثم يستمع المعلم من كل طفل بمفرده مع تشجيعه للطفل حتى لو كان ضعيفاً.

ج التهجي وسيلة وليس غاية، فلا نلزم طفلاً ضعيفاً بالتهجي، ومع التكرار يومياً يستوعب بإذن الله.

د يستعمل التهجي في الدرس الجديد، وتكون المراجعة على الدروس السابقة بالقراءة المباشرة.

● الأهداف العامة لمنهج القراءة - الجزء الأول:

١. إتقان معرفة أسماء حروف الهجاء، والحروف في حالة الفتح.
٢. إتقان معرفة الحروف في حالتي الكسر والضم، وقراءة كلمات وجمل قرآنية بالحركات الثلاث.
٣. تعلم المد الطبيعي ومد البدل وبعض علامات الضبط في الرسم القرآني، مع أمثلة قرآنية عليها.
٤. قراءة أمثلة قرآنية مكونة من مجموعة من الكلمات، مع استخراج ما بها من أحكام.
٥. تعلم حالات التنوين الثلاث (بالفتح - بالكسر - بالضم) وقراءة الكلمات القرآنية المتونة.
٦. تعلم حالة السكون وقراءة أطول الكلمات القرآنية، مع قراءة مجموعة من الآيات القرآنية.
٧. تعلم حالات التشدید مع الحركات، مع معرفة حكم الميم والتون المشددين.
٨. تعلم حالات التشدید مع المدود، والتشدید مع التنوين.
٩. تعلم كيفية الوقف على حرف مشدد.
١٠. التعرف على لام التعريف ببنواعيها: القمرية والشمسية، ومعرفة حكم كل منها.
١١. تعلم القراءة الصحيحة لمجموعة من الكلمات القرآنية التي ينطوي البعض في قراءتها، تمهدًا للانتقال إلى القراءة من المصحف.

● مخرجات كتاب القراءة الجزء الأول:

- ١- التمكن من معرفة الحروف الهجائية وحالاتها العشرين.
- ٢- النطق الصحيح للحروف بحالاتها العشرين مع مراعاة الترقيق والتخفيم والقلقلة والهمس ونحوها من الصفات.
- ٣- معرفة لام التعريف: القمرية والشمسية، وحكم كل واحدة منها، ونطقها نطقاً صحيحاً.
- ٤- تهجي معظم الأمثلة القرآنية المكونة من كلمات أو جمل أو آيات.
- ٥- القراءة المباشرة لمعظم الكلمات القرآنية.
- ٦- حفظ إحدى عشرة سورة من القرآن الكريم.
- ٧- تحصيل جملة من القيم التربوية.

● بداية الدرس:

بعد أن يدخل المعلم، يلقي التحية "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته"، ثم يبدأ الدرس قائلًا بصوت مسموع: "بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله"، ويتأكد من قول المتعلمين "صلى الله عليه وسلم".

● عناصر تقديم الدرس:

(المراجعة - التحضير - التمكين)

المراجعة

التحضير

قراءة جزء من تدريبات الدرس السابق قراءة مباشرة.

- يكتب المعلم الحرف الأول على السبورة (ء) ويسأل الطلاب عن اسم الحرف، ثم يرسم علامة حالة من الحالات السابقة ويسأل عن اسم العالمة، ثم يسأل عن كيفية النطق، ويكرر مع أكثر من حالة من الحالات السابقة (كل ذلك كمراجعة على الحالات السابقة، وتحضير للآتية).
- يكتب المعلم نفس الحرف الأول، ثم يرسم علامة الحالة موضوع الدرس ويسأل عن اسمها - المتوقع لا يجيء أحد - ثم يجيب المعلم ويكتب اسم العالمة ويكرر نطقها عدة مرات والجميع يستمعون، ثم عدة مرات والجميع يرددون بعده.
- يبين المعلم كيفية نطق الحرف بالحالة موضوع الدرس مع الإشارة إلى الشفتين ويكرر ذلك عدة مرات والجميع يستمعون، ثم ينطق عدة مرات والجميع يرددون بعده.
- يشير المعلم إلى الحرف في اللوحة التعليمية أو يكتبه في مكانه على السبورة، ويكرر النطق، وهكذا يفعل مع كل الحروف والجميع يستمعون أو لا ثم يكرر وكلهم يرددون بعده.

٥. قد يستغرق تحضير حالة حصة كاملة مع الأطفال الصغار، أما إذا استغرق جزءاً من حصة مع أطفال كبار، فيمكن للمعلم أن ينتقل إلى التمكين بالأسلوب الموضح في التمكين.

التمكين

١. يكتب المعلم الحرف الأول (ء) على السبورة ويسأل عن اسمه، ثم يرسم علامة الحالة موضوع الدرس ويسأل عن اسمها، ثم يجيب ويكرر عدة مرات والجميع يستمعون، ثم يكررها عدة مرات أيضاً والجميع يرددون.

٢. يسأل المعلم: كيف نطق هذا الحرف بهذه الحالة؟ وينطق المعلم النطق الصحيح - صوت الحرف بحالته مباشرة - عدة مرات والجميع يستمعون إليه، ثم ينطق عدة مرات - مع الإشارة إليه - والجميع يرددون وينظرون إلى الحرف.

٣. يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات إذا كان عددهم كبيراً، وكل مجموعة تردد بعد المعلم عدة مرات.

٤. يستمع المعلم إلى كل طفل بمفرده وهو ينطق الحرف مع الإشارة إليه.

٥. يقدم المعلم الكلمة القرآنية بها ذلك الحرف والمحروف والحالات التي تمت دراستها قبل ذلك على النحو التالي:

أ. يكتب المعلم الحرف الأول من الكلمة بحالته، ويسأل: ما هذا؟ فيجيب المتعلم مع الإشارة.

ب. يكتب المعلم الحرف الثاني من الكلمة بحالته، ويأسأل: ما هذا؟ فيجيب المتعلم، ثم يطلب من المتعلم تجميع الحرفين معًا مع الإشارة.

ج. يكتب المعلم الحرف التالي وينفس الطريقة إلى أن يتهمي من الكلمة وأيضاً مع الإشارة.

د. يتهجى المعلم الكلمة عدة مرات والمتعلم يستمع، ثم عدة مرات والمتعلم يردد، ثم يقسم الفصل إلى مجموعات تردد كل واحدة بمفردها، ثم يستمع إلى كل متعلم بمفرده وهو يتهجى الكلمة.

هـ. تتبع الخطوات الأربع السابقة مع الكلمات التالية، وبعد الانتهاء من كل مجموعة أو كل سطر يقوم المعلم بتدريب المتعلمين على تهجي المجموعة أو السطر، وفي نهاية الحصة يقوم بتدريبهم على قراءة الكلمات مباشرةً من الكتاب.

مع الإشارة إلى أن التمكين في المجموعات الأخيرة لا يستغرق وقتاً كثيراً كهما في المجموعات الأولى.

● كيفية تجميع حرفين:

عند تركيب حرفين معاً - في الدروس الأولى - وتهيئاً لقراءة الكلمة كاملة، يمكن اتباع الآتي:

١. كتابة جميع الأصوات التي تم الانتهاء منها حتى الآن، (أـ بـ تـ ث) على سبيل المثال، وسؤال المتعلمين عن كل حرف يكتبه، والتغيير في شكل الحرف، ثم يطلب من الأطفال نطق صوت الحرف الذي يشير إليه، مع تغيير الترتيب وزيادة سرعة الإشارة.
٢. يكتب المعلم على السبورة أو في البطاقة التعليمية (أ) ويسأل المتعلم: ما هذا؟ فينطق صوت الهمزة المفتوحة.
٣. يكتب المعلم حرف (بـ) ويسأل المتعلم: ما هذا؟ فينطق صوت الباء مفتوحة.
٤. يطلب المعلم من المتعلمين أن يستمعوا إليه، ويشير إلى الهمزة المفتوحة وينطقها (أ)، ثم يشير إلى الباء المفتوحة وينطقها (بـ)، ثم يشير إلى الاثنين معاً وينطق (أبـ)، ويكرر ذلك عدة مرات.
٥. يطلب المعلم من المتعلمين أن يرددوا بعده عدة مرات، ثم يقسمهم إلى مجموعات، ثم يسألهم فرادي.
٦. يكرر المعلم نفس الخطوات مع باقي الأحرف (بــ تــ ثــ أــ تــ ثــ)، وهكذا.
٧. يدرب المتعلمين على القراءة المباشرة (بــ تــ ثــ أــ تــ ثــ) عن طريق الاستماع والترديد.

● كيفية تقديم كلمة قرآنية:

عند تدريب المتعلمين على قراءة كلمة قرآنية تحتوي على الحرف الجديد والحروف السابقة، يراعى الآتي:

١. لتقديم كلمة (أَحَدٌ) على سبيل المثال، وذلك بعد دراسة حرف الدال المفتوح، يكتب المعلم جميع الحروف والتركيبات التي قت دراستها (أ-ب-ت-ث-حـ-أـحـ-تـبـ-دـ-حــ....)، مع سؤال المتعلمين عن كل حرف أو تركيب يكتبه، والتغيير في شكل الحرف.
٢. يطلب المعلم من المتعلمين أن ينطقوا صوت الحرف الذي يشير إليه، مع تغيير الترتيب وزيادة سرعة الإشارة، ثم يركز على الإشارة إلى (أـحـ-دـ) مع التكرار.
٣. يكتب المعلم حرف الهمزة المفتوحة ويسأل: ما هذا؟ فيجيب المعلم (أـ)، ثم يكتب الحاء المفتوحة ويسأل، فيجيب المعلم (حـ)، ثم يطلب من المعلم تجميع الحرفين معاً (أـحـ)، ويكتب الدال المفتوحة ويسأل عنها، فيجيب المعلم (دـ)، ثم يقوم بتجميع الكلمة كاملة مع الإشارة لكل حرف عند نطقه (أَحَدـ).
٤. يقوم المعلم بتهجي الكلمة عدة مرات (أـ-حـ-أـحـ-دـ-أَحَدـ) والمتعلم يستمع، ثم يعيد التهجي وهم يرددون، ثم يقسمهم إلى مجموعات، كل مجموعة تردد وحدتها، ثم يستمع إلى كل متعلم بمفرده وهو يتهجى الكلمة.
٥. وفي نهاية الحصة، يقوم المعلم بتدريب المتعلمين على قراءة الكلمة مباشرة (أَحَدـ).
٦. يمكن للمعلم تقييم المتعلمين بأن يطلب منهم قراءة الكلمة قراءة مباشرة أو تهجيًا. وهذه خطوات تمكين الكلمة الجديدة مع كل حرف.

● كيفية تقديم التدريبات نهاية كل حالة:

١. يبدأ المعلم في تقديم التدريب بكتابة الحرف الأول - من الكلمة الأولى في التدريب - مفتوحاً ويطلب من المعلم نطقه، ثم الحرف الثاني، ثم يجمع الحرفين، ثم الحرف الثالث، ثم يجمع الثلاثة، وهكذا.
- ومثال ذلك: و / ج / د / وَجَدَ، وهكذا تقدم كل كلمة من كلمات السطر الأول بمفردها على السبورة، ثم يتنتقل إلى قراءة كلمات السطر من الكتاب، ويتهي بقراءة كلمات السطر مباشرة.
٢. يتنتقل إلى كلمات السطر الثاني إلى الأخير بنفس الأسلوب، وينهي الدرس بقراءة كلمات التدريب قراءة مباشرة.
٣. إذا نطق الطفل الكلمات مباشرة، لا يلزم المعلم بالتهجي.
٤. بعد ذلك يتم تدريب المتعلمين على قراءة مثال مكون من كلمتين بالأسلوب المذكور في الملاحظات الآتية رقم (٤).

● ملاحظات:

١. يفضل التنويع في استخدام الوسائل التعليمية (السبورة، البطاقات التعليمية الكبيرة، اللوحات التعليمية، بطاقات تعليمية صغيرة توزع على الأطفال و تستعمل في التمييز بين الحروف وتكون كلمات، كتابة الحروف على بعض الألعاب المتاحة، شاشات العرض، الأجهزة الصوتية، الكتب، الألعاب المناسبة،...)
٢. أسلوب التهجي طريقة من طرق التدريس، تلزم المعلم لا المتعلم، فيجب مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، ولا نلزمهم بطريقة التهجي حرفياً أو كلياً، وسيعتمدون التهجي بمروor الوقت وكثرة التكرار إن شاء الله.
٣. تُقدم أي كلمة على السبورة أولاً ثم تنتقل إلى الكتاب.
٤. عند تهجي مثال مكون من أكثر من كلمة، يتم تهجي الكلمة الأولى ثم الثانية ثم نجمع الشترين ثم الثالثة ثم نجمع الثلاثة، وهكذا...

● طلاب المدارس أو للكبار:

إن كان طلاب المدارس والكبار - الذين يعرفون القراءة والكتابة جيداً - هم المستهدفين هنا؛ فإن التركيز على الجانب العملي لمخارج وصفات الحروف هو الهدف الأساسي من تقديم الدروس الأولى من هذا الكتاب لهذه الفئة، وليس معرفة أسماء الحروف أو الحركات، فعل المعلم أو المدرب أن يراعي ذلك، فيقدم كل مجموعة من الأحرف مع بعضها بداية من حالة الفتح على النحو التالي:

١. ينطق صوت الأحرف الأربعة (أ - ب - ت - ث) عدة مرات والجميع يستمع، ويراعي خرج وصفات كل حرف، ثم ينطق والجميع يردد خلفه، ثم مجموعات، ثم فردياً.
٢. بعد التأكيد من أن الجميع ينطق الأحرف الأربعة مفردة نطقاً صحيحاً، يبدأ المعلم في تركيب كل حرفين معاً بنفس الأسلوب الموضح في الدروس السابقة.
٣. بداية من المجموعة الثالثة يبدأ - بعد تقديم كل حرف جديد - في تقديم كلمة قرآنية مكونة من نفس الحرف وبعض الأحرف السابقة، لتدريب المتعلمين على قراءة كلمات قرآنية فيقدم مع حرف الدال **كلمة (أخذ)** (ومع الذال أَخَذَ، ومع الراء ذَرَّاً، ومع الزاي بَرَزَ)، وذلك باتباع الخطوات السابقة.
٤. يتنتقل إلى التدريجيات، ويتعامل معها بنفس الأسلوب الموضح سابقاً.
٥. يتنتقل إلى الحروف بالكسر، ثم الحروف بالضم، فيقدمها مجموعة بzelfنفس الأسلوب.

● من انتهى من كتاب التمهيدي:

بالنسبة للمعلم الذي انتهى من تقديم كتاب التمهيدي يمكنه تقديم الدروس الأولى من هذا الكتاب (حروف الهجاء وحالة الفتح) بالمراجعة على النحو التالي :

١. قراءة حروف الهجاء جاعياً ومجموعات فردياً، وكذلك الحروف بالفتح .
 ٢. قراءة حروف المجموعة الأولى - في صفحة (٧) - بالفتح جاعياً ومجموعات فردياً، مع تقديم تركيبات حرفين باتباع الأسلوب المذكور في صفحة (٦)، وكذلك مع أحرف المجموعة الثانية في نفس الصفحة .
- ويكفي درس واحد لتقديم ما سبق.

● نهاية الدرس:

يختتم المعلم والمتعلمون الدرس معاً بداعاء كفارة المجلس "سبحانك اللهم وبحمدك،أشهد
ألا إله إلا أنت، أستغفك وأتوب إليك"، ويصوت واضح.

جدول توزيع كتاب الجزء الأول بما يناسب الحلقات المسائية والقصص الاصلاحية

(ساعة إلى ساعة ونصف)

(يناسب طلاب المدارس الذين لم يدرسوا كتاب التمهيدي)

اليوم الأسبوع	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
١	مراجعة حروف الهجاء والحركات الثلاث	مراجعة حالة الفتح	مراجعة حالة الكسر	مراجعة الفاتحة والناس - الإخلاص	مراجعة حالة الضم
٢	تحضير المد الطبيعي	المجموعة (١)	المجموعة (٢)	حفظ المد البسمة تهجي	مراجعة
٣	المجموعة (٣)	المجموعة (٤، ٥)	المجموعة (٦ - مد البدل)	حفظ النصر تهجي البسمة	مراجعة
٤	تدريبات على المد الطبيعي	الصفر المستدير	تحضير التنوين	حفظ الكافرون تهجي الآية (١) من الفاتحة	مراجعة
٥	المجموعة (١)	المجموعة (٢)	المجموعة (٤، ٣)	حفظ الكافرون تهجي الآية (١) من الفاتحة	مراجعة
٦	المجموعة (٥، ٦)	تحضير السكون	المجموعة (٢، ١)	حفظ الكثور تهجي الآية (٤) من الفاتحة	مراجعة
٧	المجموعة (٤، ٣)	المجموعة (٧، ٦، ٥)	تدريبات على السكون	حفظ الماءون تهجي الآية (٤) من الفاتحة	مراجعة
٨	تحضير التشديد مع الحركات	المجموعة (١)	المجموعة (٢)	حفظ الماءون تهجي الآية (١) من الناس	مراجعة
٩	المجموعة (٣، ٤)	تدريبات على التشديد مع الحركات	تحضير التشديد مع المدود	حفظ قريش تهجي الآية (١) من الناس	مراجعة
١٠	المجموعة (١)	المجموعة (٢)	المجموعة (٤، ٣)	حفظ الغيل تهجي الآية (٣) من الماءون	مراجعة
١١	التشديد مع التنوين	الموقف عليه	المشدد	مراجعة الفاتحة والناس - الإخلاص	مراجعة
١٢	الموقف عليه	تدريبات على القراءة المباشرة		مراجعة الماء - الكثور	مراجعة
١٣	اللام الشمية	تدريبات على لام التعريف		مراجعة الماءون - الغيل	مراجعة
١٤	حالات المدود والتنوين والسكن	مراجعة حالات التشديد	مراجعة القراءة المباشرة ولام التعريف	الاختبار	

جدول توزيع كتاب الجزء الأول بما يناسب الفصول الصباحية
(ساعتان)

(لمن اجتاز كتاب التمهيدي)

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم الأخير
تحضير المد ال الطبيعي	مراجعة الفاتحة والناس - الإخلاص	مراجعة حالة الكسر والضم	مراجعة حالة الفتح	مراجعة حروف الهجاء والحركات الثلاث	١
مراجعة	حفظ المد تهجي البسمة	المجموعة (٤، ٥)	المجموعة (٣، ٤)	المجموعة (١، ٢)	٢
مراجعة	حفظ النصر تهجي البسمة	الصفر المستدير تدريبات	تدريبات على المد الطبيعي	المجموعة (٦- مد البدل)	٣
مراجعة	حفظ الكافرون تهجي الآية (١) من الفاتحة	المجموعة (٤، ٣)	المجموعة (٢، ١)	تحضير الثنون	٤
مراجعة	حفظ الكوثر تهجي الآية (٤) من الفاتحة	المجموعة (٢، ١)	تحضير السكون	المجموعة (٦، ٥)	٥
مراجعة	حفظ الماعون تهجي الآية (٤) من الفاتحة	تدريبات على السكون	المجموعة (٧، ٦، ٥)	المجموعة (٣، ٤)	٦
مراجعة	حفظ الماعون تهجي الآية (١) من الناس	المجموعة (٤، ٣)	المجموعة (٢، ١)	تحضير التسديد مع الحركات	٧
مراجعة	حفظ قريش تهجي الآية (١) من الناس	المجموعة (٢، ١)	تحضير التسديد مع المدود	تدريبات على التسديد مع الحركات	٨
مراجعة	حفظ الفيل تهجي الآية (٣) من الماعون	المشدد الموقف عليه	التسديد مع الثنون	المجموعة (٣، ٤)	٩
مراجعة	مراجعة الفاتحة والنصر - الناس	اللام القمرية	تدريبات على القراءة المباشرة		١٠
مراجعة	مراجعة الكافرون- الفيل	مراجعة حالات التسديد	مراجعة حالات المدود والثنون والسكون	اللام الشمسية	١١
	الاختبار		مراجعة لام التعريف	مراجعة القراءة المباشرة	١٢

● طرق تدريس المحتوى التربوي:

١. بالنسبة لأذكار الصباح يكررها المعلم يومياً مع بداية الحصة الأولى ويتابع الطلاب في تنفيذ أذكار المساء.
٢. بالنسبة للأحاديث النبوية والأبيات المتعلقة بأسماء الله الحسنى، يتم مراجعتها مع كل درس جديد.
٣. ينبغي للمعلم إبراز القيم التربوية في الأذكار والأحاديث والأبيات المتعلقة بأسماء الله الحسنى للطلاب مراعيًّا مستوى الاستيعاب لديهم.

من أذكار الصباح والمساء

١. اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَصْبَحْنَا، وَإِنَّكَ أَنْسَيْنَا، وَإِنَّكَ تَحْيِنَا، وَإِنَّكَ تَمُوتُ، وَإِلَيْكَ التُّشُورُ.
٢. اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَنْسَيْنَا، وَإِنَّكَ أَصْبَحْنَا، وَإِنَّكَ تَحْيِنَا، وَإِنَّكَ تَمُوتُ، وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ.
٣. أَصْبَحْنَا وَأَضْبَحَ (أَنْسَيْنَا وَأَنْسَى) الْمُلْكُ لَهُ، وَالْحَمْدُ لَهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.
٤. رَبَّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ.
٥. (رَبَّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذِهِ الْلَّيْلَةِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهَا وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذِهِ الْلَّيْلَةِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهَا).
٦. رَبَّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَسْلِ وَسُوءِ الْكِبَرِ، رَبَّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ النَّارِ وَعَذَابِ الْقَبْرِ.
٧. أَصْبَحْنَا (أَنْسَيْنَا) عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ، وَعَلَى كُلِّمَةِ الْإِحْلَاصِ، وَعَلَى دِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ، وَعَلَى مِلَّةِ أَبِيِّنَا إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ.

يلاحظ أن الذكر رقم ٣، ٤، ٥ عبارة عن ذكر واحد تم تقسيمه إلى ثلاثة أقسام لتيسير الحفظ.

الحادي

قال رسول الله ﷺ :

١. "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ"

[رواہ البخاری]

٢. "مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ صَادِقًا بِهَا دَخَلَ الجَنَّةَ"

[رواہ أحمد]

٣. "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَيُكْرِمْ صَبِيقَهُ"

[رواہ البخاری و مسلم]

٤. "الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِيمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ"

[رواہ مسلم]

٥. "الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ"

[رواہ البخاری و مسلم]

٦. "مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ"

[رواہ مسلم]

من أسماء الله الحسنة

١. الله ربنا هو الإله له من الأسماء ما اصطفاه
٢. الواحد الحي كذا الملوك والملك المحيط لا شريك
٣. والحمد للسيد والمبين والأحد العظيم والمتيقن
٤. وإنك الحق العلي الأعلى المتعالي الورث قد تجلى
٥. الحافظ المجيد والعليم والقادر القدير والحليم
٦. وإنك السميع والبصير والأول الآخر والستير

السيرة

سـ١: ما اسم النبي ﷺ؟

جـ١: محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، وهاشم من قريش، وقريش من العرب، والعرب من ذرية إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام.

سـ٢: كم كان عمر النبي ﷺ عندما ماتت أمه؟

جـ٢: ست سنوات.

سـ٣: من تعهد النبي ﷺ بعد وفاة أمه؟

جـ٣: جده عبد المطلب.

سـ٤: كم كان عمر النبي ﷺ عندما مات جده عبد المطلب؟

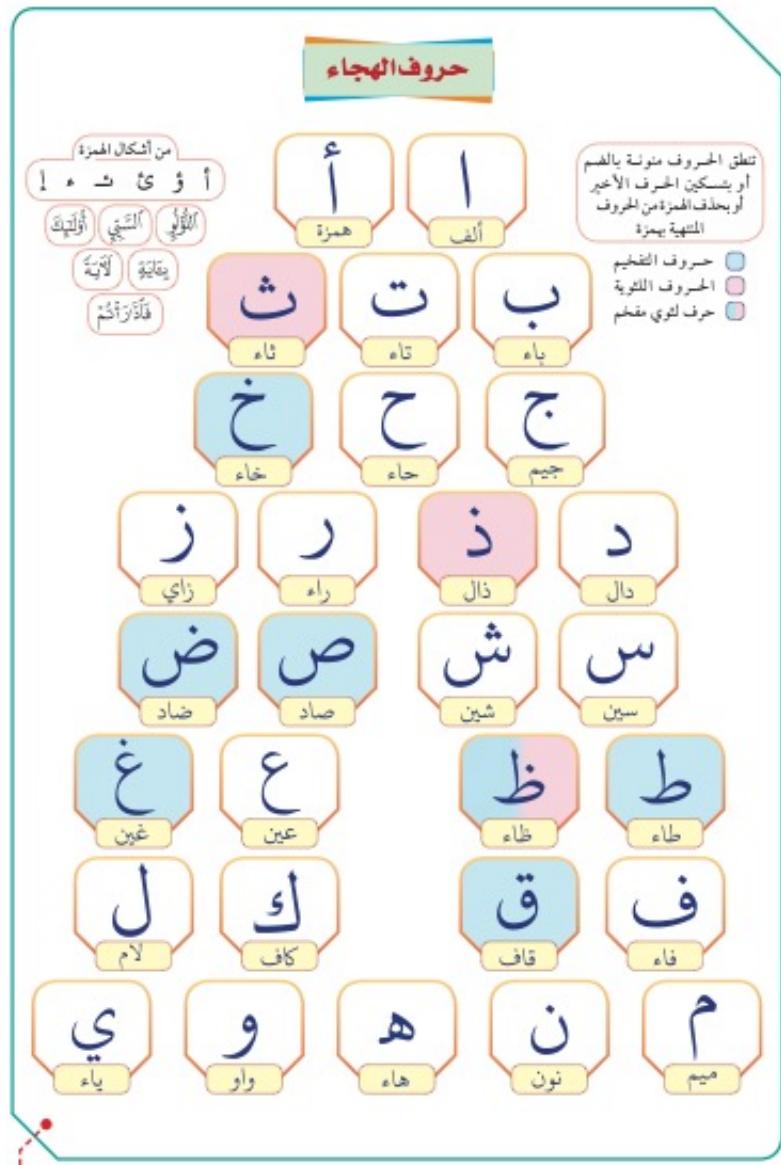
جـ٤: ثمان سنوات.

سـ٥: من تعهد النبي ﷺ بعد وفاة جده عبد المطلب؟

جـ٥: عمه أبو طالب.

سـ٦: ما اسم الغار الذي كان يذهب إليه النبي ﷺ قبلبعثة؟

جـ٦: غار حراء.



- قراءة حروف الهجاء جماعيًّا وجماعيًّا ومجموعات وفرديًّا.
- يتوقف عدد الحروف المقدمة في الدرس على عدة عوامل أهمها عمر ومستوى المتعلم، والوقت المحدد لكل درس.

مراجعة على الحركات مع بيان أشكال الحروف

ت	ب	و
ح	ج	ش
ذ	د	خ
س	ز	ر
ض	ص	ش
ع	ظ	ط
ق	ف	غ
م	ل	ك
ف	ه	ن
ي	ى	

- يكتب المعلم الحرف مفترحاً بشكله في أول الكلمة (بـ)، ثم يسأل المتعلمين عن كيفية نطقه، ثم يكتب نفس الحرف

مكسوراً بشكله في وسط الكلمة (بِ)، ثم يسأل عن نطقه، ثم يكتب نفس الحرف مضموماً بشكله في آخر الكلمة (بُ)، ثم يسأل عن نطقه، ثم يجمع الحالات الثلاث للحرف معاً.

- ينتقل المعلم إلى حرف آخر ويقدمه بنفس الأسلوب، وهكذا مع باقي الحروف.
 - ينتقل إلى الكتابة ويبداً في قراءة الحروف والجمع يردد بعده.
 - يسأل المعلم المتعلمين -جامعاًًا وجماعات وفردياً- عن نطق الحروف مع ض
 - بالترتيب المعروض للحروف.

مراجعة حالة الفتح

بعث كتب حسد وجد

ظلم حذر رفع شرع

صرف سرق مكر عشر

ظهر حضر فرض عرض

ووْجَدَكَ وَذَكْرٌ فَمَكَثَ فَخَلَفَ

صَبَرَ وَغَفَرَ عَسَّ وَبَسَّ أَحَدَ عَشَرَ

النهاي: (أَ/ حـ / أَحَدـ / أَحَدـ / عـ / ثـ / عَنـ / دـ / غَنـ / أَحَدـ عَنـ).
 (صـ / بـ / صَبَرـ / دـ / صَبَرـ / وـ / وَذَكْرـ / قـ / وَغَفَرـ / دـ / وَغَفَرـ / صَبَرـ وَغَفَرـ).

- اتباع الإرشادات المتعلقة بتقديم صفحة التدريبات كما في صفحة (حـ).

مراجعة حالة الكسر

يَسِّ

لَيْثَ

شَهِدَ

فَرَحَ

غَسِّقِ

بَدَتِ

أَثَرِ

يَشَا

وَمِنَ

وَلَيَ

فِيمَ

فَلَمَّا

فَنَسِيَ

فَلَيْثَ

وَعَمِلَ

وَشَهِدَ

تَبَعَكَ

فِيلَكَ

وَعَنَتِ

كَمَلَ

أَخْسِبَ

أَفَأِمَنَ

لِخَزَنَةِ

بِبَدَنِكَ

نَزَلَ بِهِ لَاهَبَ لَكِ وَجَعَلَ كَلَمَةً

يتم التركيز على القراءة المباشرة في نهاية الدرس.

- اتباع الإرشادات المتعلقة بتقديم صفحة التدريبات كما في صفحة (ح).

مراجعة حالة الضم

نُقَرَ

ذُبَحَ

قُرِئَ

هُدِيَ

وَمَثَلٌ

رُسُلٌ

تَصِيلٌ

تَصِفٌ

فَبِهِتَ

لَقْضَى

وَيَهَبُ

فَطَبَعَ

أَحَدُهُمْ

لَأَجِدُ

أَعْظَمُكَ

عَضْدَكَ

فَبَصَرُكَ

فَأَكَلَهُ

فَأَخَذَهُ

لَعِلْمَهُ

أَذِنَ لَهُ

حَضَرَ أَحَدَكُمْ

جَعَلَ لَكُمْ

- اتباع الإرشادات المتعلقة بتقديم صفحة التدريبات كما في صفحة (ح).

الدرس الأول: المد الطبيعي

قَا

بَا

تسبق الألف دائمًافتح، وتتبع ما قبلها ترققاً وتنطيناً
التهجى: بـ / ألف مد طبيعي حركتان با

دَا

خَا

حَا

جَا

ثَا

شَا

سَا

زَا

رَا

ذَا

عَا

ظَا

طَا

ضَا

صَا

لَا

كَا

قَا

فَا

غَا

يَا

وَا

هَا

نَا

مَا

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساء

رقم

١

قِى

بِى

تسبق الياء المدية بكسر
التهجى: بـ / ياء مد طبيعي حركتان بي

دِى

خِى

حِى

جِى

ثِى

شِى

سِى

زِى

رِى

ذِى

- تراعى الفروق الفردية
- لطول عبارة التهجى نسبة لما سبق، فلا يلزم المتعلم بنطقها حرفيًا كاملة، بل المهم في هذا الدرس هو

التركيز على النطق الصحيح بأن يفرق المتعلم بين مقدار الحركة ومقدار المد الطبيعي.

- في التحضير للدرس وبعد كتابة حرف الياء مفتوحة (بـ)، يسأل: (ما هذا؟)، ثم يرسم بعدها أليقًا (يـ)
ويسأل: ما هذا؟ - يسأل عن الألف -، والإجابة المتوقعة من المتعلمين هي أن يقولوا: ألف، فيضيف المعلم قائلًا: اسمها: (ألف مد)، ويكتبها ويشير إليها وينطقها عدة مرات والجميع يستمعون، ثم عدة مرات والجميع يرددون (ولا يلزم طفلاً بالتردد، فيكتفيه الاستماع في البداية). ثم يبين ويقول: هذا المد اسمه (مد طبيعي) ويكتبها ويشير إليها ويفعل كما فعل في الكلمة (مد)، فتصبح العبارة (ألف مد طبيعي)، يشير إليها وينطقها عدة مرات والجميع يستمعون، ثم عدة مرات والجميع يرددون، ... =

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
١

= ثم يضيف بعدها كلمة: (حركتان)، وينطقها (ويشير بالسبابة والوسطى)، فتصبح العبارة (ألف مد طبيعي حركتان)، ويشير أيضاً وينطق ويفعل كما فعل سابقاً مع تقسيمها إلى مقاطع مع الإشارة والنطق والترديد.

عِي	ظِي	طِي	ضِي	صِي
لِي	كِي	قِي	فِي	غِي
يِي	وِي	هِي	نِي	مِي

تُو	بُو	تنبيه الواو المدية بضم النهجى: بُ / واو مد طبيعي حركتان بُو		
دُو	خُو	حُو	جُو	ثُو
شُو	سُو	زُو	رُو	ذُو
عُو	ظُو	طُو	ضُو	صُو
لُو	كُو	قُو	فُو	غُو
يُو	وُو	هُو	نُو	مُو

- يشير المعلم بعد ذلك إلى الباء المفتوحة فقط (بَ)، وينطق صوت الحرف مفتوحاً مراعياً مقدار الفتحة الصحيحة، ثم يقول (ألف مد طبيعي حركتان) وينطق صوت الحرف مفتوحاً ومتبعاً بـألف (بَا) مراعياً مقدار المد، ويردد المتعلمون بعده.
- يفعل مع كل حرف كما فعل مع حرف الباء، ويراعي استخدام السبورة واللوحات التعليمية وأي وسائل أخرى ثم يتقل إلى الكتاب.
- يقدم المعلم المد بالباء وبالواو كما تقدم في المد بالألف.
- مراعاة أن حرف الألف يتبع ما قبله ترقيناً وتفحيناً، ويكون التفخيم في أعلى مراتبه مع الألف، وفي أدنى مراتبه مع الباء المدية.

المجموعة الأولى



الدرس التربوي

من

الأحاديث التربوية

رقم

١

التهجى: بـ / ألف مد طبيعي حركتان بـا // بـ / ياه مد طبيعي حركتان بـي //
 بـ / واو مد طبيعي حركتان بـو // بـا بـي بـو



مثال: بـ / ألف مد طبيعي حركتان بـا / الـ / بـالـ / .
 (سـ / سـ / سـ / ياه مد طبيعي حركتان سـيـهـ / الـ / سـبـيلـ) .
 (بـ / واو مد طبيعي حركتان بـو / وـ / بـوـدـ / لـ / بـورـلـ) .

يمكن تقديم الدرس بأكثر من طريقة بحسب عمر ومستوى المتعلمين، فقد يقدم المعلم للمستوى الضعيف- المد بالألف أولاً مع أحرف كل مجموعة -أفقياً- ، ثم المد بالياء، ثم المد بالواو مع نفس الأحرف، أو يمكن بطريقة أخرى -للمستوى الأقوى-، وذلك عن طريق تقديم كل حرف مع المدود الثلاثة -رأسيًا- ، وهكذا مع كل حرف.

الدرس التربوي

من
الأحاديث النبويةرقم
١

المجموعة الثانية

زَا

رَا

ذَا

دَا

خَا

زِيَّ

رِيَّ

ذِيَّ

دِيَّ

خِيَّ

زُوَّ

رُوَّ

ذُوَّ

دُوَّ

خُوَّ

أَزَاغَ

أَرَادَ

عَذَابٌ

جِدَالٌ

يَخَافُ

يَزِيغُ

نُرِيدُ

نَذِيرٌ

شَدِيدٌ

أَخِيهِ

لِتَزُولَ

بِرُوحٍ

جُذُوعٍ

صُدُورٍ

خُوضُ

● اتباع الخطوات السابقة.

● مراعاة تفخيم الراء مع الفتح والضم، وترقيتها مع الكسر.

المجموعة الثالثة

طَا

ضَا

صَا

شَا

سَا

طِيَّ

ضِيَّ

صِيَّ

شِيَّ

سِيَّ

طُو

ضُو

صُو

شُو

سُو

فَطَافَ

يُضَعِّفُ

أَصَابَ

مَسَارِبُ

مَسَاجِدَ

يَطِيرُ

يَضْيقُ

تَصِيرُ

خَشِيتُ

وَسِيقَ

بُطُونٌ

يَخْوضُونَ

تُوصُورَتَ

شُورَىٰ

رَسُولٌ

بيان شكل الألف في :

مَسَاجِدَ يُضَعِّفُ شُورَىٰ

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساء

رقم

٢

• اتباع الخطوات السابقة.

• بيان شكل الألف الصغيرة (١)، وأنها قد ترسم على السطر أو على الياء

• أو على الواو وفي كل ذلك تقرأ ألفاً.

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٢

المجموعة الرابعة

قا

فَا

غَا

عَا

ظَا

قِيَ

فِيَهُ

غِيَّر

عِيَّد

ظِيَّهُ

قُو

فُو

غُو

عُو

ظُو

مُقامَ

فَاطِرٍ

غَافِرٍ

طَعَامُ

ظَاهِرٍ

وَقِيلَ

رَفِيعٌ

وَغَيْضَ

يُعِيدُ

عَظِيمُ

يَقُومُ

تَفَوُرُ

يَغُوثَ

أَعُوذُ

تَعَظُونَ

٥ ذُكرت كلمة (عَظِيمٌ) في القرآن معرفة بـ (الـ).

اتباع الخطوات السابقة.



الانتباه إلى عدم تأثر الحرف الضعيف بالحرف القوي المجاور له عند النطق في

القراءة المباشرة مثل الفاء من الكلمة (فَاطِرٍ).

المجموعة الخامسة

هَا	نَا	مَا	لَا	كَا
هِي	نِي	مِي	لِي	كِي
هُو	نُو	مُو	لُو	كُو

الدرس التربوي

من

أسماء الله الحسنى

رقم

١

هَاجَرَ	يَنَالُ	مَالِ	صَلَوةٌ	فَكَانَ
يَهْيِجُ	يُذِيبُ	تَمِيدَ	تَلِيلُ	وَأَكِيدُ
سَاهُونَ	ذَنْبٌ	يَمُوتُ	قُلُوبٌ	مَلَكُوتٍ

اتبع الخطوات السابقة.

بيان رسم الألف الصغيرة فوق الواو في كلمة: (صلوة)، وأنها تنطق أليفا لا واوا.

الدرس التربوي

من
أسماء الله الحسني

رقم
١

المجموعة السادسة ومد البدل

مد البدل



التهجی:

(ء / ألف مدد حركتان ءء / ءء / م / ءاءم).)

يَا وَا

يِهِ وِهِ

يُو وُو



بيان شكل الواو في: دَاؤُدُ

بيان شكل الواو

الصغرى في الكلمة (دَاؤُدُ)،

وأنها تقرأ كالواو الكبيرة.

عند تقديم مد

البدل، يكتب المعلم الكلمة

بها مدبّل مثل الكلمة (ءَادَم)، ويسأل: ما الحرف الأول في هذه الكلمة؟ (همزة)، وما الحرف الثاني؟ (الف)، وماذا نسمى هذه الألف؟، والإجابة المتوقعة من المتعلمين أن يقولوا: (مد طبيعي)، فيفكّر السؤال: ماذا قبل الألف؟ (همزة)، ماذا نسمى الألف التي قبلها همزة؟ استمعوا إلى (مد بدل)، ويكتب (مد بدل) بخط واضح، أو يعرضها على بطاقة تعليمية، ثم يكرر النطق (مد بدل) والجميع يستمعون، ثم ينطقها الجميع يرددون، ثم مجموعات، ثم فردّياً، ثم بين أن مد البدل مقداره حركتان كالمد الطبيعي.

يبدأ المعلم بعد ذلك بتهجي الكلمة عدة مرات مع الاستبعاد، ثم أخرى مع الترديد، ثم مجموعات، ثم فردّياً، ويمكن أن يكرر الأسئلة السابقة.

تدريبات على المد الطبيعي

صَلْوَةٌ	تُجَهِّذُ	صَرَاطٌ	بَلْغُ
فَهَدَىٰ	عَسَىٰ	قَاتَ	سَجَىٰ
وَضْحَهَا	طَحَّهَا	بَنَنَهَا	تَلَنَّهَا
لَا يَخَافُ	يَجِبَّاً	نُدَاوِلُهَا	وَنَتَجَاؤْرُ
مُنِيدِينَ	وَبَنِينَ	عَمِينَ	بَدِيعُ
وَغَرَابِيبُ	أَسْطِيرُ	سَاجِدِينَ	حَفَظِينَ
يُوْفِضُونَ	يَدِينُوتَ	فَعَقَرُوهَا	وُرِيَ

الإشارة إلى أشكال الألف في الأمثلة: بَلْغُ سَجَىٰ صَلْوَةٌ

وَكذلك أشكال السواو في الأمثلة: أَوْفٌ وُرِيَ

الدرس التربوي

من

السيرة النبوية

رقم

١

- اتباع الإرشادات المتعلقة بتقديم صفحة التدريبات كما في صفحة (ج).
- بيان أشكال الألف والواو المختلفة.

الدرس التربوي

من

السيرة النبوية

رقم
١

رسم دائرة صغيرة فوق الألف تعني أنها لا تنطق
والتهجي: ألف صفر مستدير لا تنطق

قَنْطُوا خَلَطُوا مَكَرُوا بَرَزُوا

تدريبات على الحركات والمد الطبيعي

وَكَفَى بِنَا حَسِيبَنَ

وَقَتَلَ دَاؤُدُ جَالُوتَ

وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ

يُقْتَلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

وَأَوْذُوا فِي سَبِيلِ وَقَاتِلُوا وَقَتَلُوا

يقدم المعلم معلومة

جديدة تخص علامة من علامات الضبط في الرسم القرآني وهي الدائرة الصغيرة خالية الوسط فوق أحد أحرف العلة المزيدة، وهي تعني أن الحرف لا ينطق، وقد سماها بعض علماء الضبط (صفر مستدير)، لذلك نقول عنها في التهجي: (ألف صفر مستدير

لا تنطق)، وهذه معلومة جديدة تحتاج إلى تكيين، فنكتب العبارة بوضوح أمام المتعلمين وتنطق عدة مرات، ثم الترديد (جماعياً، ثم مجموعات، ثم فردياً)، وبفضل تقسيم العبارة إلى مقاطع كما فعلنا في عبارة (ألف مد طبيعي حركتان).

عند تهجي أمثلة التدريبات المكونة من عدة كلمات، يقوم المعلم بتهجي الكلمة الأولى أو يطلب من المتعلمين ذلك، ثم الكلمة الثانية مع كتابتها بجوار الأولى، ثم يجمع الكلمتين، ثم الثالثة مع كتابتها بجوار الثانية، ثم يجمع الثلاث،... وهكذا، ثم يدرّب المتعلمين على قراءة المثال مباشرة.

يراعي في المثال الثالث والرابع أن اسم الجلالة (الله) بها معلومات لم يتم تقديمها من قبل (الشدة)، ولكن لا إشكال في هذا لأننا لا نتهجي اسم الجلالة مفصلاً، بل نقول فقط: (اسم الجلالة)، ثم نقرأ المثال مباشرة.

يراعي ترقيق لام اسم الجلالة في المثال الرابع لأنها مسبوقة بكسر، وتضخيمها في المثال الثالث لأنها ليست كذلك.

الدرس الثاني، التنوين

ثا	تا	با	نهجي باء تنوين بالفتح با
ذا	دا	خا	حا
صا	شا	سا	زا
غا	عا	ظا	طا
ما	لا	كا	قا
يا	عا	وا	ها
			نأ

ث	ت	ب	نهجي باء تنوين بالكسر ب
ذ	د	خ	ح
ص	ش	س	ز
			ر

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٣

- اتباع خطوات المراجعة والتحضير.

● تراعى الفروق الفردية كما سبق في المد الطبيعي، فلا يلزم المتعلّم بنطق عبارة التهجي حرفياً كاملةً، بل المهم هو التركيز على النطق الصحيح.

- في التحضير للدرس وبعد كتابة حرف الباء مفتوحاً (ب) يسأل (ما هذا؟)، يرسم بعدها ألفاً (با) ويسأل (ما هذا؟)، ثم يرسم الباء منونة بالفتح (با)، ويسأل (ما هذا؟) ويبيّن هو ويقول: هذا اسمه (تنوين بالفتح)، ويكتبها على السبورة مع الإشارة والنطق والترديد لكل كلمة.
- يبيّن المعلم أن الألف ترسم مع معظم الحروف المنونة بالفتح، وليس مبدأً طبيعياً.
- ينضم المعلم التحضير بنطق الحروف بالتنوين مع التهجي، حرفاً حرفاً، مرة واحدة، مع ترديد المتعلمين.
- ينتقل المعلم للتنوين بالكسر ثم بالضم كما فعل مع التنوين بالفتح.

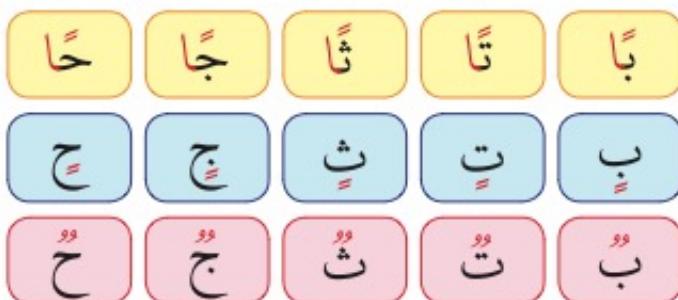
الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٣

● اتباع الخطوات السابقة.

المجموعة الأولى

النهج: باء تنوين بالفتح بـ // باء تنوين بالكسر بـ // باء تنوين بالضم بـ // بـ بـ بـ



الدرس التربوي

من

الأحاديث النبوية

رقم

٢



النهج: عـ / جـ / عـجـ / بـاء تنوين بالفتح عـجـا
مـ / عـ / شـعـ / بـاء تنوين بالكسر شـعـ
كـ / ثـ / كـتـ / بـاء تنوين بالضم كـتـ

لم تذكر كلمة (خـيـث) منونة بالضم في القرآن، ووضعت هنا لاستكمال الجدول.

اتباع خطوات التمكين.

- يمكن تقديم الدرس بأكثر من طريقة حسب عمر ومستوى المتعلم، فقد يقدم المعلم للمستوى الضعيف- التنوين بالفتح أولاً مع أحرف كل مجموعة -أفقياً- ، ثم التنوين بالكسر، ثم التنوين بالضم مع نفس الأحرف، أو يمكن بطريقة أخرى -للمستوى الأقوى-، وذلك عن طريق تقديم كل حرف مع حالات التنوين الثلاث -رأسيًا- ، وهكذا مع كل حرف.

الدرس التربوي

من
الأحاديث النبويةرقم
٢

المجموعة الثانية



● اتباع الخطوات السابقة.

المجموعة الثالثة



الدرس التربوي

من

أسماء الله الحسنى

رقم

٢



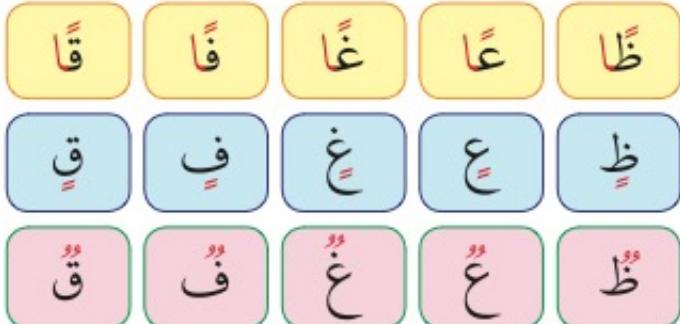
كلمة (فُرِش) لم تذكر في القرآن م-tone بالضم ، ووضعت هنا لاستكمال الجدول .

● اتباع الخطوات السابقة.

الدرس التربوي

من
أسماء الله الحسنيرقم
٢-١

المجموعة الرابعة



● اتباع الخطوات السابقة.

المجموعة الخامسة

هَا

نَا

مَا

لَا

كَا

ه

ن

م

ل

ك

ه

ن

م

ل

ك

إِلَهًا

لَبَنًا

عِظَلَمًا

سَيِّلًا

مَلِكًا

إِلَه

أَمِين

نَعِيمٍ

ظَلِيلٍ

ذُكْرٍ

إِلَهٌ

أَذْنٌ

عَلِيمٌ

رَوْسُلٌ

مُبَارَكٌ

الدرس التربوي

من

السيرة النبوية

رقم

٣-٢

● اتباع الخطوات السابقة.

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٤

المجموعة السادسة

يَا

عَا - عَ

وَا - وَيِّ

يِّ

عِ - عِّ

وِّ

وِيِّ

عُوِّ - عُوِّ

وُوِّ

هَادِيَا

خَطَأَا

طُوَيِّ

كُفُواً

ظَمَأَا

بَعْلَوَا

سَبَأَا

حَمَأَا

سُوَيِّ

أَذَى

رَاضِيَةَ

حَامِيَةَ

عَيْدَاتِ

شَمِخَاتِ

قَلَنَتِ

مُهَجَّرَاتِ

● اتباع الخطوات السابقة.

● الإشارة إلى اختلاف شكل الألف مع التنوين كما في أول مثالين.

● الإشارة إلى عدم رسم الألف بعد التاء المربوطة المتونة بالفتح كما في

كلمتى (حَامِيَةَ، رَاضِيَةَ).

الدرس الثالث ، السكون

النهاي: (فـ/باء ساكنة مقلقة فـت) (بـ/باء ساكنة بـت).

أَجْ	يَثْ	مِتْ	هَبْ
إِذْ	قَدْ	بَخْ	رُحْ
خَشْ	وَسْ	غَزْ	ضُرْ
نَظْ	شَطْ	فَضْ	حَضْ
ذُقْ	صَفْ	طَعْ	ثُعْ
عَنْ	جَمْ	سَلْ	رُكْ
كَيْ	دَأْ	لَوْ	ظَهْ

حروف الفعلة

- ١- يراعى رسم السكون في القرآن، وأن الحرف الساكن لابد أن يسبق حرف متحرك .
- ٢- يراعى نطق آخر حرف الفعلة (لطـب جـد) ونطق حروف الفعل (لـعـثـ شخص سـكتـ).

الدرس التربوي

من أذكار الصباح والمساء

رقم

٥

اتّباع خطوات المراجعة

والتحضير.

في التحضير للسكون،

يكتب المعلم حرف الباء

بحركاتها المختلفة، ويسأل

(ما هذا؟) مع الإشارة

للحركة، ثم يكتب باء ساكنة

(بـ)، ويشير إلى علامة

السكون، ويسأل (ما هذا؟)،

ثم يجيب: هذا اسمه سكون، ويكتب الكلمة (سكون) أو يعرضها من خلال بطاقة تعليمية مع الإشارة والنطق والتذديد.

● يكتب المعلم حرف الباء مفتوحاً، ويسأل: هل هذه الباء مفتوحة أم ساكنة؟ (مفتوحة)، ويكرر السؤال مع الكسر والضم، ثم يكتبها ساكنة (بـ)، ويسأل أيضاً: هل هذه الباء مفتوحة أم ساكنة؟ (ساكنة) ويقول: (باء ساكنة)، يكتبها مع الإشارة والنطق والتذديد.

● يكتب المعلم حرف الباء مفتوحاً ثم مكسوراً ثم مضموماً، ويسأل عن كيفية النطق مع الإشارة إلى الحرف، وينطق صوت الحرف، ثم يكتب باء ساكنة (بـ) ويأسأ: كيف ننطق هذا؟، ثم يبين: هذا حرف ساكن (ضعيف) لا نستطيع أن ننطقه وحده، فهذا نفعل؟ ويجيب: نضع حرفاً متحركاً قبله، ... =

الدرس التربوي

من
الأحاديث النبويةرقم
٣

... ويُسأل: من يختار حرقاً متخرجاً نضعه قبل الباء الساكنة حتى نستطيع أن ننطقها؟ ويسمع للمتعلمين، ولا يعتمد المعلم دائماً على اختيار المهمزة المفتوحة، ثم ينطق المعلم صوت الحرف الذي

المجموعة الأولى

أَجْ	أَذْ	مِهْ	أَبْ
أَجْرٌ	أَثْمَرٌ	مِتَّنَا	أَبُوَيَا

المجموعة الثانية

أَدْ	صَدْ	يَخْ	يَحْ
أَدْهَبَ	صَدَرَكَ	يَخْلُقُ	يَحْسَبُ

المجموعة الثالثة

أَشْ	نَسْ	أَزْ	مِرْ
أَشْهُرٌ	نَسِيَّا	أَزْوَاجًا	مِرْيَقَةٌ

المجموعة الرابعة

أَظْ	مَظْ	نَضْ	عُضْ
وَأَظَاهَرَهُ	مَطْلَعٌ	نَضْلِيلٍ	عُصَبَةٌ

اختاره المتعلمون مع الباء الساكنة مع مراعاة النطق الصحيح للباء الساكنة مقلقةً.

- بعد ذلك يبدأ في تهجي (**هـ**)، فينطق صوت الحرف الأول (**هـ**)، ثم يشير إلى الباء والسكون قائلاً: باء ساكنة، وينطقها مع كتابة العبارة على السبورة، أو عرضها على بطاقة تعليمية مع تكرار النطق والتردد مع الإشارة.
- ينتقل المعلم إلى باقي الحروف وينفس الأسلوب.

اتبع خطوات التمكين، مع إضافة كلمة مقلقة مع حروف القلقة في التهجي.

المجموعة الخامسة

تَقْ

أَفْ

لَغْ

يُوْ

تَقْهِرٌ**أَفْوَاجًا****بَلْغَنَ****يُعْطِيكَ**

الدرس التربوي

من
أسماء الله الحسنىرقم
٣

المجموعة السادسة

إِنْ

دَمْ

فَلْ

ذِكْرٌ

وَلَئِنْ**فَدَمَدَمَ****فَلَيْدَعُ****ذِكْرَكَ**

المجموعة السابعة

وَذْ

كَأْ

خُوْ

لَهْ

وَيَلُو**كَأْسٍ****خَوْفٌ****لَهْوٌ**

- اتباع الخطوات السابقة.

الدرس التربوي

من
أسماء الله الحسنيرقم
٣-١

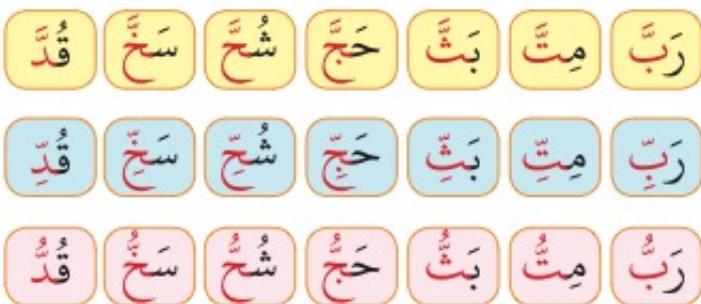
تدريبات على السكون

بِإِذْنِ	تَجْرِي	مِشْقَالَ	يَبْسُطُ
يُوسُوسُ	مَهْمُونٌ	أَزْوَاجٍ	أَبْصَرٌ
فَسَيَّخْسُرُهُ	فَلَيْكُتُبٌ	يَا صَاحِبٍ	يَفْتَرِي
فَسَيَّكِيفِي كَهُمُ	أَفْطَطَمَعُونَ	وَتَبَغُونَهَا	
وَلَسَوْفَ يَرْضَنَى	فَأَسْقَيْتَكُمُوهَا	أَنْذِرْمُكُمُوهَا	
وَلَا يَخَافُ عَقْبَهَا	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ		
وَأَعْطَشَ لِيَلَهَا وَأَخْرَجَ ضَحْلَهَا	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ		

- اتباع الإرشادات المتعلقة بتقديم صفحة التدريبات كما في صفحة (ح).
- يلاحظ طول بعض كلمات التدريبات، فلا يلزم المتعلم بتهجي الكلمة حرفاً حرفاً، فقد يستطيع البعض قراءة الكلمة مباشرة وهذا جيد، وقد ينطق الكلمة على مقاطع، أو يتهجى الكلمة حرفاً حرفاً، فعلى المعلم أن يقبل هذا طالما لم يخطئ في النطق.

الدرس الرابع : التشديد مع الحركات

المجموعة الأولى



الدرس التربوي

من السيرة النبوية

رقم ٥-٤



الحرف المشدد عبارة عن حرفين ، الأول ساكن والثانى متحرك ، لذا
لا بد أن يسبق الحرف المشدد بحرف متحرك .

الهجى : ر / باء شدة فتحة رَبَّ // ر / باء شدة كسرة رَبِّ // ر / باء شدة
ضمة رَبُّ // رَبَّ - رَبِّ - رَبُّ .

اتبع خطوات المراجعة والتحضير.

- في التحضير للتشديد، يكتب المعلم حرفًا بحالاته المختلفة التي تم تقديمها من قبل (ب - ب̄ - ب̄ - ب̄) مع السؤال عن هذه الحالات مع الإشارة، ثم يكتب حرف الباء وفوقها شدة (ب̄)، ويسأل عن الشدة، ثم يبين أنها تسمى (شدة) ويكتبها، ثم يكررها والجميع يستمعون أولاً، ثم يرددون، ثم مجموعات، ثم فرادى.
- بيان أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين، الأول ساكن والثانى متحرك (ب̄ = ب + ب̄)، ... =

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٦

المجموعة الثانية

حضر وَهَشْ مَسْ عَزْ شَرْ يَدْ

حضر وَهَشْ مَسْ عَزْ شَرْ يَدْ

حضر وَهَشْ مَسْ عَزْ شَرْ يَدْ

حُسْنًا وَبُسْتِ تُنَزَّلَ تَفَرَّقَ وَكَذَبَ

بُشَرَ يُمْسِكُونَ يُنَزِّلُ نُصَرَّفُ مُؤَذِّنٌ

وَاهْشُ يَمْسُهُرُ وَتَعْزُ يَقْرُ وَتَلَذُ

... وبيان كيفية نطقه
بنفس الأسلوب الذي
تقدّم في السكون.

- بعد بيان التهجي وتطبيقه، تقرأ المجموعات مباشرة دون تهجي (رَبْ - مَتْ - بَثْ ...) مع الاستئام ثم الترديد جماعياً ومجموعات فرادى.
- يُتبع نفس الأسلوب مع السطر الثاني (التشديد بالكسر)، ثم الثالث (التشديد بالضم).
- يمكن للمعلم أن يتعامل مع الجدول رأسياً، بمعنى أن يقدم الحرف بحالات التشديد الثلاث (رَ / باء شدة فتحة رَبْ / / رَ / باء شدة كسرة رَبْ / / رَ / باء شدة ضمة رَبْ / / رَبْ رَبْ رَبْ).
- مراعاة ترقيق الراء المشددة بالكسر، وتفخيم الراء المشددة بالفتح أو بالضم.

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٦

المجموعة الثالثة

شَكَّ حَقٌّ صَفَّ اَعَ دَعَ حَظَّ تَطَّ

شَكَّ حَقٌّ صَفِّ اَغَ دَعَ حَظِّ تَطِّ

شَكَّ حَقٌّ صَفَّ اَعَ دَعَ حَظُّ تَطُّ

خَفَّتْ مَكَّةَ يَتَرَقَّبُ يَصَعَّدُ قَطَلَّ

يُخَفِّفُ وَذَكَّرُ يَعِقَّبُ نَصَعَّرَ عَطَلَّ

يُؤْظِمُ فَكُّ وَيُحَقِّ يَدُعُ تَخَطُّهُ

- اتباع الخطوات السابقة.

الدرس التربوي

من
الأحاديث النبويةرقم
٤

المجموعة الرابعة



تراعى الغنة الكاملة مع الميم والنون المشددين ، والتهجي : عـ / ميم شدة فتحة بغنة حركتين غـ // غـ / ميم شدة كسرة بغنة حركتين غـ // غـ / ميم شدة ضمة بغنة حركتين غـ // غـ - غـ - غـ .

● اتباع الخطوات السابقة.

● مراعاة الغنة الكاملة مع الميم والنون المشددين ، وإضافة عبارة (بغنة حركتين)

عند تهجي هذين الحرفين (عـ / ميم شدة فتحة بغنة حركتين غـ ، ظـ / نون شدة

فتحة بغنة حركتين ظـ).

تدريبات

يَصْدُّكَ

وَلِيَنَا

كَصِيبٍ

تَحِيَّةً

فِضَّةٌ

نَقْصٌ

وَحُصْلٌ

غُصَّةٌ

فَصَبَّ

يَبْثُ

تَأْخِرٌ

أَشَدُّ

وَلَا مَرْهُمٌ

وَلَا مُنْتَهٌ

وَرَبُّكَ

وَنُفَضِّلُ

الدرس التربوي

من

أسماء الله الحسنى

رقم

٤

﴿ قَالَ هَيَّ عَصَى أَنْتُكُمْ عَلَيْهَا وَأَهْشِ بِهَا عَلَى عَنْمَى
وَلِيَ فِيهَا مَعَارِبُ الْخَرَى ﴾ ١٨ قَالَ أَلْقِهَا يَمْوَسِي ﴾

• اتباع الإرشادات المتعلقة بتقديم صفحة التدريبات كما في صفحة (ح).

• يمكن تقسيم الآية الطويلة في المثال الأخير إلى مقاطع بحيث يعتبر كل مقطع

جملة مستقلة، وتتبع خطوات تهجي الجملة فإذا تم تهجي جميع المقاطع تُجمع في

القراءة المباشرة.

الدرس التربوي

من
أسماء الله الحسنيرقم
٤-١

الدرس الخامس : التشديد مع المدود

المجموعة الأولى

قَدَا	سَخَا	شَحَا	حَجَّا	بَنَا	مِتَا	رَبَا
فُدَى	سَخْيَى	شُحْيَى	حَجْيَى	بَنْيَى	مِتْيَى	رَبْيَى
سَخُو	حَجُو	شُحُو	بَثُو	مِتُو	رَبُو	قُدُو
كَبَارٌ	سَحَارٍ	بَحَاجَارٍ	خَتَارٍ	جَبَارٍ		
صِدْيقَةٌ	نَنْجِيلٌ	سِحْيلٌ	سِتَّينَ	وَرَبِّيٌّ		
فَشَدُوا	يَصْدُونَ	مُنْجُولَكَ	لَسْبُوا	يُحِبُّونَ		

التهجي: رَ / باء شدة فتحة رَب / الف مد طبيعي حر كنان رَبَا // زَباء شدة كسرة رَب / باء مد طبيعي حر كنان رَبِّي // رَباء شدة ضمة رَبُ / واو مد طبيعي حر كنان رَبُو // رَبَا - رَبِّي - رَبُو

- اتباع خطوات المراجعة والتحضير.
- تعتبر الحالات الثلاث في هذا الدرس مراجعة على بعض الحالات السابقة، لذا

يمكن تقديم التشديد مع المدود بحالاته الثلاث معاً، ولذلك يفضل التعامل مع جدول الحروف عمودياً.

- يكتب المعلم حرف الراء مفتوحاً (رَ) ويسأل: ما هذا؟، ثم يكتب (بَأ) سائلاً عن الباء والشدة والفتحة مع الإشارة، ثم يجمعها (بَأ) مع الراء (رَبَ)، ثم يشير إلى الألف سائلاً عنه، ثم يجمعها (رَبَا)، ويكرر التهجي مع الاستبعاد ثم الترديد جماعياً ومجموعات وفرادي.
- ينتقل المعلم بنفس الأسلوب السابق مع نفس الحرف مع التشديد بالكسر والمد بالباء، ثم مع التشديد بالضم والمد بالواو.
- يجمع المعلم الحالات الثلاث معاً (عمودياً) بالتهجي ثم بالقراءة المباشرة، ثم ينتقل إلى باقي الحروف.

المجموعة الثانية

حَضَّا وَصَا هَشَا مَسَا عِزَّا شَرَا يَدَا

حَضِي وَصِي هَشِي مَسِي عِزِي شَرِي يَدِي

حَضُو وَصُو هَشُو مَسُو عِزُو شَرُو يَدُو

وَصَكْرٌ وَغَسَاقٌ نَزَاعَةٌ هَرَاتٌ

قُصِيدَه قِبَيسَانَ وَهَرَيْ وَقَرِي

يَقْصُوت تَخْسُونَهُمْ وَأَصْرُوا يَخْرُونَ

الدرس التربوي

من السيرة النبوية

رقم ٦

- اتباع الخطوات السابقة.
- مراعاة ترقيق الراء المشددة المكسورة، وتفخيم الراء المشددة المفتوحة أو المضمومة.

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٧

المجموعة الثالثة

شَكَّا حَقَّا صَفَّا أَعَادَ دَعَا حَظَّا تَطَّا

شَكِّي حَقِّي صَفِّي أَغَى دَعَى حَظِّي تَطِّي

شَكُو حَقُّو صَفُو أَعُو دَعُو حَظُّو تَطُّو

فَعَالٌ يُلْقِهَا زَكَّهَا لَغَافَارٌ

تَأَظَّلَ مُتَوَفِّيكَ وَيُزَكِّيهِمْ فَيُوَفِّيهِمْ

يُدَعُونَ زَقُومٌ يُزَكُونَ لَمَوْفُوهُمْ

● اتباع الخطوات السابقة.

المجموعة الرابعة

حَيَا	قَوَّا	وَهَا	ظَنَّا	عَمَّا	كُلَّا
حَيَّى	قَوِيٰ	وَهَىٰ	ظَنَّىٰ	عَمِيٰ	كُلَّىٰ
حَيُّو	قَوُو	وَهُوٰ	ظَنُّو	عَمُو	كُلُّو

سَوَّرَهَا	وَجَنَّاتٍ	فَنِعْمَماً	عَلَامُ
سَوَّرِكُمْ	وَرِيمَتِيهِمْ	أُمَّىٰ	نُؤْلَىٰ
أُمَّيُّونَ	يَمْنُونَ	وَهَمُّوٌ	يُولُونَ

﴿فَلَا وَرِبَّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بِيْنَهُمْ﴾

تراعي الغنة الكاملة مع الميم والنون المشددين

والتهجي : غ / ميم شدة فتحة بغنة حركتين غم / ألف مد طبيعى حركة غدا

كلمة (أُمَّىٰ) لم تذكر بهذا التشكيل في القرآن، ووضعت هنا لاستكمال الجدول.

الدرس التربوي

من أذكار
الصباح والمساءرقم
٧

● مراعاة الغنة الكاملة مع الميم والنون المشددين، وإضافة عبارة

(بغنة حركتين) في التهجي.

الدرس التربوي

من
الأحاديث النبويةرقم
٥

الدرس السادس: التشديد مع التنوين

صَفَا	حَظَا	سِرَا	جَبَا
طَرِيَّا	تَقِيَّا	حَقَّا	دَكَّا
شَقِيَّا	ظَلَّا	غُزَّى	شَرَّا
وَصْمَما	ظَنَّا	مَرْجُوا	عَفُوا
حَظٌّ	شَكٌّ	رَقٌّ	فَجٌّ
عُتُّوٌ	بُضُرٌّ	بِحَقٍّ	مَرَدٌّ

اللهي: (حُ) باء شدة تنوين بالفتح حُبَا (ظُ) نون شدة تنوين بالفتح بفتح حركة ظنًا ()

اتبع خطوات المراجعة والتحضير.

- الحالات الموجودة في هذا الدرس هي أقل الحالات تكراراً في القرآن الكريم، وتعتبر مراجعة على معظم الحالات السابقة، لذا يمكن تقديم التشديد مع التنوين بحالاته الثلاث معاً، كما أن كثيراً من الكلمات القرآنية في هذا الدرس عبارة عن حرف واحد متحرك متبعاً بالحرف المشدد مع التنوين، ولذلك بدأنا بتقديم الكلمات مباشرة.

- يكتب المعلم (حُ) ويسأل: ما هذا؟ ، ثم يكتب (بً) ويشير إلى الباء ثم الشدة سائلاً عنها، ...

الدرس التربوي

من

أسماء الله الحسنى

رقم

٥

وَعَبْرَى

لِجَّى

وَلِكُلٍّ

أَفِ

بَغَمٌ

لِمُسْتَقَرٍّ

عَدْوٌ

عَرَبِيٌّ

أَحَقٌ

شَاكٌ

وَصَدٌّ

وَرَبٌّ

لَعْفُوٌ

عَرَبِيٌّ

فَطَلٌّ

غَنِيٌّ

عَدْوٌ

حِلٌّ

شَرٌّ

ضَرٌّ

صُمْرٌ

أَجَمِيٌّ

دُرِّيٌّ

أَشَرٌّ

... ثم إلى التنوين بالفتح سائلًا عنه أيضاً.

يكرر المعلم التهجي والجميع يستمعون، ثم يتهجي والجميع يرددون، ثم مجموعات، ثم فرادي.

التركيز على القراءة المباشرة.

يراعى ترقيق الراء المشددة المكسورة، وتفخيم الراء المشددة المفتوحة أو المضمومة.

تراعى الغنة الكاملة مع الميم والنون المشددين.

الدرس التربوي

من
الأحاديث النبويةرقم
٦

● اتباع خطوات المراجعة
والتحضير.

● يلاحظ أن معظم حروف المجاز جاءت

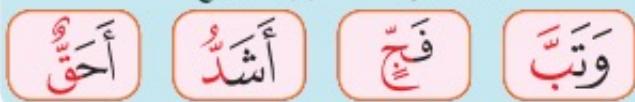
مشددة في نهاية الكلمات القرآنية ويمكن الوقف عليها، وقليل من الحروف لم تأت مشددة في نهاية الكلمة مثل الهمزة والخاء والطاء والغين.

الدرس السابع: المشدد موقوف عليه

..... حرف مشدد موقوف عليه



..... حرف مشدد موقوف عليه مع القلقة



..... حرف مشدد موقوف عليه مع الهمس



..... حرف مشدد موقوف عليه بعنة حركتين



تم تقسيم الحروف في هذا الدرس إلى مجموعات حسب الحكم عند الوقف.

يمكن للمعلم أن بين الفارق في التهجي عند الوقف على حرف ساكن سكوناً أصلياً (إِذْ، إِ / ذال ساكنة إِذْ)، وحرف ساكن سكوناً عارضاً (إِذْ، إِ / ذال ساكنة عند الوقف إِذْ (نطقاً)، إِذْ (رسمياً))، وحرف مشدد موقوف عليه (وَتَلَذُّ، وَ / ئَ / وَئَ / لَ / وَئَلَّ / ذال حرف مشدد موقوف عليه وَتَلَذُّ (نطقاً)، وَتَلَذُّ (رسمياً)). ويراعى إضافة العبارة المميزة للمجموعات الثلاث التي بها أحكام عند الوقف (...مع القلقة، مع الهمس، ...بغنة حركتين).

الدرس الثامن، لام التعريف

أولاً : اللام القرمية

التهجي: همزة وصلٌ تُسْقَطُ وصَلَّيْنَا بِهَا / لام قمرية مظهِرَةٌ إلَّا



همزة الوصل يرسم فوقها رأس صاد صغيرة ، واللام القرمية يرسم عليها علامة السكون ويأتي بعدها أحد حروف: (بغ حجك وخف عقيمة).

لام التعريف: هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة (يمكن تحرير الاسم منها)، تدخل على الأسماء، وتشبيق عادة بهمزة وصل تُفتح عند البدء بها وتُسْقَطُ عند الوصل.

أقسامها: قمرية، شمسية.

اللام القرمية حكمها: الإظهار، يأتي بعدها أحد الحروف الأربع عشر المجموعة في (بغ حجك وخف عقيمه)، وهي تكتب وتنطق. رسمها في المصحف: يوضع فوقها علامة السكون.

طريقة التدريس

بعد تقديم التحية، وقول: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ)، وبعد المراجعة يبدأ في الدرس الجديد، ويمكنه اتباع الخطوات التالية:

- 1 - كتابة مجموعة من الحروف بحالات قد درسها الطالب (ب - ت - ر - ل) ويسأل: (ما هذا؟) مع الإشارة إلى الفتحة أو الكسرة أو الضمة أو السكون.

التريوي

من أذكار الصباح والنساء:

(اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي، لَا إِلَهَ إِلَّا
أَنْتَ، خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ،
وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ ما
اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ
مَا صَنَعْتُ، أَبُوءُ لَكَ بِمَا يَنْعَمِنَكَ
عَلَيَّ، وَأَبُوءُ بِمَا نَبَّيَ فَاقْغَرْتَ لِي،
فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ).

من أسماء الله الحسنة:

والظاهر الباطنُ والكبيرُ
والوارثُ الرَّقِيبُ والتصيرُ

إنراني

لام التعريف: هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة (يمكن تحرير الاسم منها)، تدخل على الأسماء، وتشبيق عادة بهمزة وصل تُفتح عند البدء بها وتُسْقَطُ عند الوصل.

أقسامها: قمرية، شمسية.

اللام القرمية حكمها: الإظهار، يأتي بعدها أحد الحروف الأربع عشر المجموعة في (بغ حجك وخف عقيمه)، وهي تكتب وتنطق. رسمها في المصحف: يوضع فوقها علامة السكون.

طريقة التدريس

بعد تقديم التحية، وقول: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ)، وبعد المراجعة يبدأ في الدرس الجديد، ويمكنه اتباع الخطوات التالية:

- 1 - كتابة مجموعة من الحروف بحالات قد درسها الطالب (ب - ت - ر - ل) ويسأل: (ما هذا؟) مع الإشارة إلى الفتحة أو الكسرة أو الضمة أو السكون.

- ٢- رسم الألف وفوقها همزة أو صفر مستدير (أ - أ) وفي كل مرة يسأل (ما هذا؟) يشير إلى الهمزة أو الصفر المستدير.
- ٣- رسم الألف وفوقها رأس صاد صغيرة: (أ) ويسأل: (ما هذا؟) ويشير إلى الألف ورأس الصاد الصغيرة ...، ثم يبين هو ويقول: هذا الحرف اسمه: (همزة وصل)، يكتبه على السبورة أو يعرضها على بطاقة تعليمية، ويكرر الكلمة عدة مرات والجميع يستمع، ثم يردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً.
- ٤- كتابة أمثلة قرآنية تعود الطالب على قراءتها وبها عدة كلمات تبدأ بـ همزة وصل مثل: **(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)** ويسأل عن أسماء بعض الحروف مع الترکيز على همزة الوصل، وبيان أنها دائمًا تأتي في بداية الكلمة، ثم تكرار قراءة الأمثلة مبيناً أنها لا تنطبق عند الوصل يعني (تسقط وصلاً) ثم يركز على عبارة (تسقط وصلاً)، يكتبه على السبورة، ويكرر نطقها والجميع يستمع، ثم ينطقها ويردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً، ثم يجمع نفس العبارة مع (همزة وصل) لتصبح (همزة وصل تسقط وصلاً) ثم ينطقها ويردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً.
- ٥- إعادة قراءة نفس الأمثلة، ونطق الكلمات المعرفة بـ (الـ) بمفرداتها، ويسأل: كيف تبدأ بـ همزة الوصل في هذه الكلمات؟ ... (تبدأ بها: أـ)، ثم كتابة العبارة على السبورة، ثم نطقها ويردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً، ثم جوها مع التي قبلها لتصبح (همزة وصل تسقط وصلاً تبدأ بها: أـ)، يكرر نطقها ويردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً.
- ٦- يركز على نطق كلمات لها لام قمرية مثل: **(الْحَمْدُ - الْعَالَمِينَ)** وبين أن الحرف الذي يلي همزة الوصل في هذه الكلمات يسمى (لام قمرية) يكرر العبارة والجميع يستمعون، ثم يرددون جاعياً، ثم مجموعات، ثم فردياً، ثم يضيف كلمة (مظهرة) بنفس الأسلوب، ثم يجمعها مع (لام قمرية) لتصبح: (لام قمرية مظهرة).
- ٧- بيان أن اللام القمرية عبارة عن لام ساكنة لا يمكن البدء بها، فتجمع مع همزة الوصل، ثم يجمع العبارتين معاً (همزة وصل تسقط وصلاً تبدأ بها: أـ / لام قمرية مظهرة: أـ).
- ٨- يبدأ في تهجي أمثلة قرآنية بتقديم المثال الأول (**الْأَرْضَ**) على السبورة، ثم يتنتقل لباقي أمثلة السطر الأول، يقدمها الكلمة على السبورة، ثم يتنتقل للكتاب ويتم التهجي والجميع يردد خلفه، ثم مجموعات، ثم فردياً، وينتهي بقراءة السطر مباشرة.
- ٩- يتنتقل إلى السطر الثاني ويعامل بنفس الأسلوب، وهكذا حتى الانتهاء من التدريب.

ثانية : اللام الشمسية

التهجي: همزة وصلٌ تُسْقَطُ وصَلَانِيْدَا يَا / لام شمسية مدغمة في ... (المفتوحة - المكسورة - المضمومة).



يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَهَا

وَسَيْحٌ يَحْمِدُ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ عُرُوبِهَا

اللام الشمسية لا يرسم عليها أي حركة أو سكون ، وترسم شدة فرق الحرف بعدها بسبب الإدغام.

التربوي

من أذكار الصباح والمساء:

(اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ، وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرٍّ مَا صَنَعْتُ، أَبُوءُ لَكَ بِنَعْمَتِكَ عَلَيَّ، وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ لِي، فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذَّنْبَ إِلَّا أَنْتَ).

من أداب دخول المسجد:

يدخل برجله اليمنى ، ويقول: (بِسْمِ اللهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللهِ، اللَّهُمَّ افْتَحْ لِي أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ).

إثراني

اللام الشمسية حكمها الإدغام، وهي تكتب ولا تنطق، وتتدغم في الحرف الذي بعدها فترسم فوقه شدة، وتتبع بأحد الحروف في أوائل الكلمات هذا البيت:

طِبِّ ثُمَّ صِلْ رُحَّا تَفْرِزْ ضِيفَ ذَانِعَمْ

رسمها في المصحف : تعرية اللام مع تشديد الحرف الذي يليها .

طريقة التدريس

بعد تقديم التحية، وقول: (بِسْمِ اللهِ، وَالحَمْدُ لِلهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللهِ)، وبعد المراجعة يبدأ في الدرس الجديد، ويمكنه اتباع الخطوات التالية:

- ١- الاستفادة من بعض خطوات تدريس اللام القمرية، مع التركيز على تهجي همزة الوصل، التي تسبق غالباً اللام القمرية أو الشمية (همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها: أ).
- ٢- كتابة كلمات بها لام شمية مثل (**الْحَمْنِ** - **الْحَمِير** ...) وبيان أن حرف اللام - الذي لم يرسم عليه شيء، وجاء بعده حرف مشدد - وقبله همزة وصل في هذه الكلمات يسمى (لام شمية) يكررها والجميع يستمعون، ثم ينطقها ويردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً.
- ٣- التركيز على نطق نفس الكلمات مبيناً أن اللام لا تنطق لأنها مدغمة - يعني مدخلة - في الحرف الذي بعدها، ثم يكتب جلة (مدغمة في ...) ينطقها والجميع يستمعون، ثم يردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً.
- ٤- جمع الجملتين معاً (لام شمية مدغمة في ...) ينطقها والجميع يستمعون، ثم يردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً.
- ٥- يشير لكلمة (**الْحَمْنِ**) ويسأل : ما الحرف الذي بعد اللام؟ ... (الراء)، في أي حرف أدمغت اللام؟ ... (في الراء)، في الراء المفتوحة أم المكسورة أم المضمومة؟ (المفتوحة)، ثم يكمل العبارة (لام شمية مدغمة في الراء المفتوحة) ينطقها والجميع يستمعون، ثم يردد خلفه الجميع، ثم مجموعات، ثم فردياً.
- ٦- يبين أن اللام الشمية عبارة عن لام ساكنة، ولا يمكن البدء بها، فتجمع مع همزة الوصل، ويجمع العبارتين معاً (همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أ / لام شمية مدغمة في الراء المفتوحة الراء).
- ٧- يبدأ في تهجي أمثلة قرآنية بتقديم المثال الأول (**أَطَيْبُ**) على السبورة: (همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أ / لام شمية مدغمة في الطاء المفتوحة الطاء / ياء شدة كسرة الطاء / بـ / **أَطَيْبُ**)، ثم يتنتقل لباقي أمثلة السطر الأول، يقدمها كلمة على السبورة، ثم يتنتقل للكتاب ويتم التهجي والجميع يرددون خلفه، ثم مجموعات، ثم فردياً، ويتهي بقراءة السطر مباشرة.
- ٨- يتنتقل إلى السطر الثاني ويعامل بنفس الأسلوب، وتراعي الغنة الكاملة عند إدغام اللام في النون، فيكون التهجي (لام شمية مدغمة في النون ... بغنة حركتين)، ثم يتنتقل للسطر الثالث وهكذا حتى الانتهاء من التدريب.

تدريبات

وَيُدْخِلُهُمْ لَجْنَةً عَرَفَهَا لَهُمْ

قَالَ فِيمَا بَأْلَ الْقُرُونِ أَلْأُولَى

اقرأ الأمثلة ثم استخرج منها :

- (.....) ١- كلمة بها لام قمرية ومبدل
- (.....) ٢- كلمة بها حرف ساكن مع القلقة
- (.....) ٣- كلمة بها لام قمرية وحرف غنة
- (.....) ٤- كلمة بها حرف مشدد وانتهت بمد طبيعي
- (.....) ٥- كلمة بها لام قمرية وواو ممد طبيعي

التربوي

من أذكار الصباح والمساء:

(اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،
خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ، وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ
وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ
شَرٌّ مَا صَنَعْتُ، أَبُوءُ لَكَ بِنَعْمَتِكَ
عَلَيَّ، وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ لِي، فَإِنَّهُ لَا
يغْفِرُ الذُّنُوبُ إِلَّا أَنْتَ).

من السيرة النبوية:

س- أين ومتى ولد النبي ﷺ؟

ج- في مكة المكرمة عام الفيل.

س- من مرضعة النبي ﷺ؟

ج- حليمة السعدية.

من أسماء الله الحسنی:

وَالظَّاهِرُ الْبَاطِنُ وَالْكَبِيرُ

وَالْوَارِثُ الرَّقِيبُ وَالنَّصِيرُ

سُبْحَانَهُ الْبَارِئُ وَالْمُصَوَّرُ

وَالْقَابِضُ الْبَاسِطُ وَالْمُكَبِّرُ

تدريبات

يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلَهَا

وَسَيِّحٌ يَحْمِدُ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ

وَقَبْلَ عَرُوْبِهَا

اقرأ الأمثلة ثم استخرج منها :

- (.....) ١- كلمة بها لام شمسية ومد طبيعي
- (.....) ٢- كلمة بها حرف ساكن مع القلقة
- (.....) ٣- كلمة تكرر بها ألف مد طبيعي مرتين
- (.....) ٤- كلمة بها حرف مشدد وانتهت بحرف ساكن
- (.....) ٥- كلمة مكونة من حرفين

الدرس التاسع، تدريبات قرائية للقراءة المباشرة

الدرس التربوي

مراجعة ما تيسر من

الدروس السابقة

رقم

وَيَعْفُ	وَيَعْقُلُوا	وَأَتَوْا	دَعَوْا
يَعْنِيهِمُ اللَّهُ	وُرِيَ	يُؤْفِضُونَ	وَالْوَلِيُّ
لَيَضَرُّ مِنْهَا	وَتَعْيَاهَا	يُبَايِعُونَكَ	وَهُوَ
ذَوَاتَّ	يَدَّيِ	ذَوَّيِ	لَوَّاً
يَصَادُّونَ	يَبْنُؤُمَّ	وَجِدُوكُمْ	يَلْتَقِطُهُ
فَلَنْدِيَّنَّ	وَلَيَتَهُمْ	نَضَطَرُهُمْ	أَفَضَّلُمْ
يَمْلِكُنَا	أَوْعَظَتَ	خُطُواتِ	كُفُواً
يُمُصِّرِّخُكُمْ	يُبَدِّلُنَا	إِذَنَكَ	فَقَعُوا
وَلَامِينَهُمْ	فَرِيَّلَنَا	وَلَيَسْتَأْلِفُ	وَيَكَانَ
فَكَهِينَ	يُنْشَأُ	رُبَّمَا	ذُلْلَا
إِلَهَلِفِهِمْ	جَمَلَتُ	فَأَتَهُمْ	لَا تَوَهَا
لَيَزْلُقُونَكَ	أَتَمِدُونَ	لَتَأْثِنِي	يَهِيَّدِي

- في هذا الدرس، يقرأ المعلم المثال بمفرده (قراءة مباشرة دون تهجي) عدة مرات والجميع يستمعون، ثم يكرر مع الترديد جاعياً وجموعات، ثم يستمع المعلم لكل متعلم بمفرده قراءة مباشرة أيضاً طالما لم يخطئ، وإذا أخطأ فإنه يتهجى وبين المعلم له موضع الخطأ من خلال التهجي.
- ينتقل المعلم إلى المثال التالي بنفس الطريقة حتى ينهي السطر، ثم يقرأ السطر كاملاً والجميع يستمعون، ثم مع الترديد جاعياً وجموعات وفرادي.
- ينتقل المعلم إلى السطر التالي ثم التالي إلى نهاية التدريبات، وبنفس الأسلوب.

الفهرس

أ ب ي ل ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ١٨ ٢٦ ٣٠ ٣٥ ٣٩ ٤١ ٤٢ ٤٧

المقدمة	
إرشادات عامة للمعلمين والمعلمات	
جدوال توزيع المنهج	
المحتوى التربوي	
حروف الهجاء	
مراجعة على الحركات مع بيان أشكال الحروف	
مراجعة حالة الفتح	
مراجعة حالة الكسر	
مراجعة حالة الضم	
الدرس الأول (المد الطبيعي)	
الدرس الثاني (التنوين)	
الدرس الثالث (السكون)	
الدرس الرابع (التشديد مع الحركات)	
الدرس الخامس (التشديد مع المدود)	
الدرس السادس (التشديد مع التنوين)	
الدرس السابع (المشدد الموقف عليه)	
الدرس الثامن (لام التعريف)	
الدرس التاسع (تدريبات قرآنية للقراءة المباشرة)	

كتاب التبيان

سلسلة
الفتح الرباني



- ١- التبيان في تعليم القراءة بالقرآن (تمهيدي قراءة - تمهيدي كتابة - تمهيدي تدريبات).
- ٢- التبيان في إتقان القراءة بالقرآن (الجزء الأول - الجزء الثاني).
- ٣- التبيان في إتقان الكتابة بالقرآن (الجزء الأول - الثاني - الثالث).
- ٤- التبيان في إتقان القراءة بالقرآن (تدريبات وأنشطة).
- ٥- التبيان في إتقان تجويد القرآن.
- ٦- التبيان في التربية بالقرآن (الجزء الأول - الثاني - الثالث).
- ٧- مختصر التبيان في إتقان القراءة وتجويد القرآن.
- ٨- الفتح الرباني في تيسير تلاوة القرآن.
- ٩- ملخص التبيان في تيسير تلاوة القرآن (مطوية).
- ١٠- التبيان في إتقان تجويد القرآن برواية ورش (مذكرة).
- ١١- التبيان في التعليم بالقرآن - الحساب

(تمهيدي-الجزء الأول-الجزء الثاني-الجزء الثالث) مع كتاب تدريبات لكل جزء

- ١٢- التبيان في التعليم بالقرآن دليل المعلم.

- ١٣- سلسلة الفتح الرباني في اللغة الإنجليزية : (٧ كتب)

١ English Letters.

٢ Allah is the one.

٣ Allah is the one. *Work book.*

٤ I'm a moslem.

٥ I'm a moslem. *Work book.*

٦ We must pray

٧ We must pray *Work book.*

المنهج مسجل على اسطوانات تعليمية

للنصيحة والاستفسار يرجى التواصل

السعودية ٠٠٩٦٦٥٣٦٦٤٤٤٢: مصر: ٠٠٢٠١١١٠٠٢٠٦٦٢

attebyan@gmail.com