

# 探讨《张九仪仪度六壬选日要诀》

## 仪度六壬选日要诀

### 卷之一 二度六壬选日要诀

严陵张九仪手著

### 序 言

李升林

仪度六壬择日法，与玄空大卦择日法一样，具有速应速全、吉凶有准的特点，属高层次择日秘法。本册是择日学高级班讲授的主要内容之一，本六壬择日法是以秘传的张九仪手著的《仪度六壬择要秘要》为讲义。此书历来为六壬择日界的极秘之福而未公开传授。为了让这一秘术发扬光大，造福从生，本人丰例将其公开，并为了保佑持原著的风貌，只字不改地秘传中的增补原手抄本原样献给大家，因此资料十分珍贵，有缘得此书者，务要珍之惜之，切勿乱传无德之人，切记为望。

## 先天阴阳贵人

日干 甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

阳贵 未 申 酉 亥 丑 子 丑 寅 卯 巳

阴贵 丑 子 亥 酉 未 申 未 午 巳 卯

## 造葬择日之法

以日元为主，而配以年月与时。但《通书》诸家止见干支美日即用，浮而不切，惟斗首以本山为主，必取为本山元辰为本，本山武才为本，贵人禄马而用之，方云贴切，吉凶有准。爰录斗首用法在前，然后元辰。用武曲内斗首固知取禄马贵人，却不知要取禄马贵人到山到向，而《通书》中止用九宫吊替，一卦管三山，在吊替即飞东跳西乱而无叙。而一卦三山又混同不清，糊涂从事，惟大六壬盘中十二宫依此挨去，以贵人禄马挨到本山、挨到本向为主，住而不去，且要发出三传，斯斗首中元辰武财之禄马方得确实，乃有灵验。故录大玄空六壬用法继之于后，如是则年月日时四柱既得元辰武曲吉宿，而六壬盘中又得禄马贵人实到某山，实到某向。吉者趋之，凶者避之，选择之能事备己于心，有不为愉快者哉？

康熙己亥端阳日严陵张凤藻九仪书于全州捕署仪凤堂

道光庚寅十年小阳春中瀚校订重列严陵张九仪度六壬合斗

首选日法卷之一

男 张廷桢贞木 张廷桢圣木 孙 张永灼昭远 张永燦明远  
肆书

选日之法无私，非求禄马、贵人、三吉到向，以便发富发贵已。而世手持《通书》反复查阅，以求三吉、到山、到向，乃百用之而百不一应也。求其用一日用一时即指之曰：“某山得吉星，该荫某人，该某年某月应福。”

则不能者何也？无他故也，以《通书》所载诸法皆泛，不切实故也。夫古来贤哲亦竭尽其心思智，立法创制，以求三吉，其术甚工，其理甚悉，胡为而曰泛泛不切实也？夫亦曰其所立之法，立以人而不立以天；其所制之制，创以我意而不以天体也。今天年月日时实出于天，天在上以覆地，地在下以承天，天气有吉有凶，地上即有祸有福，是天与地相接相交而不相离者也。此切紧之旨。今人不于天地交接处窥测之，离天离地，另立一法，另创一制，而曰吾如是以窥天测地，吉凶之机吾得之矣。吾恐天地如许之大，必不能俯而熟我也，

此所百用而不应也，此泛不切实之故也。今观于天地交接处，切实求之，如先圣人六壬之法已，余何幸，得遇仙旨授我六壬乎？天地主方位，静而不动，终古如斯。天体则旋转而不息，每一时过一宫，形如转圆；为神为煞，皆从而随之。六壬之法曰：“吾何以知天体旋转之处哉？吾看太阳每月所到之宫便知之已。因以太阳所到宫名曰月将，以月将加时用事时上，挨次轮之，则云此日之禄元天旋在何位，此日之驿马，此日之贵人，天转在何方矣。”

云此日之禄马贵人天转在何方，天旋在何位，吾即因其位，因其方而用之，禄马贵人有不照拂我者乎？两“因”字是大窍也。既照拂，我便知得。如乙日禄在子贵方，癸山用之，自然子卯人发福，非卯年应即子年应矣。如丙日酉贵在巳禄方，巳山用之自然巳酉人发，巳酉年应，即巳年应矣。此非切实求之而不为泛泛者哉？天机泄尽此所以百用而百应也。如

《通书》吊替诸法，忽然而九紫在南，忽然而一白在北，在人手掌轮之甚易，吾恐天体之大，不能随吾指使也。若曰天气当如此，今年三璧东方管事，明年二黑西南管事，夫天体如车轮，如筒益从东而至西至健其气，果可能如此曲曲折折跳南过北，以赴之乎？此六壬从天地交接处窥测之所以少用而百应也。而用云云，法正当讲求矣。禄马贵人三吉神，《斗首启秀篇》中专以坐山向上为主。如甲寅坐寅山，即以为禄会元辰；立申山向即以为马对元辰。壬午日立巳向，即以为

贵对元辰，扞亥山，即以为马对元辰。止论山向云为贵人山向，云为禄元山向，云为驿马而已。欲其触发山向，果能为我，贵人果能为我禄马之窍，则不知也，福祸何由征验？仪度六壬全在触发三吉之窍

余仪度六壬之法，年月日时四柱谨尊斗首，用元辰，用武才，无有不吉已。而用元用武之中，必用六壬内禄马贵人到山到向，以为之主。启紧之旨，一部仪度六壬主意。

如甲寅日斗首取申向为马，仪度六壬必须午申戌三传，曰午午初传发出申马。如壬午日斗首取亥山为禄，仪度六壬必须如卯戌亥三传，未亥卯中传发出亥禄禄神，马神发出三传，则为马之申与为禄之亥，天机灵动，吉气迎入，自然人之在命，合禄、合马者，如期而发福也。此启紧要之旨，一部仪度六壬，全在“天机灵动”四字。

发传之主，即触发三吉之窍法也。然而不止于此也，其中又有变通而巧取之者。如甲寅日申午午中，发出初传马神动立申向是也。而不初传之甲寅，从辰上起皆申活马也，活申马不在申而在辰，我即用辛山乙向迎之，论寅日则以申为马，论乙向兼以申为贵，马而兼贵，寅申命生人，有不发焉者乎？巧在马而兼贵。

斗首以申向为马对元辰，仪度六壬则以申加乙为马炤元辰。如壬午日未亥卯发出，中传禄神动，扞亥山是已，而不知中传云亥实从未上起，此活亥禄也。活亥禄不在亥而在未，我即用丁山山癸向以乘之，论壬日固以亥为禄，论丁山以亥为贵人，而墓禄，亥命主人有不发焉者乎？妙在贵而兼禄。

斗首以亥山为禄会元辰，仪度六壬以亥加丁山为禄临元辰已。斗首所用地盘在下，故在向云对，在山云会。仪度六壬兼用天盘在上则向不止云对，而又云炤山不止云会而又云临与炤者，以天盘取而炤未临来也。以此取禄马贵人，非炤即对，非会即临，以云到山则真到向矣，以云到向则真到向矣。或曰：“此法甚善，但实二字何见之？”余曰：“九宫吊替法非切何以云实？今余仪度六壬即以甲寅日申马言时，申加辰上，是天盘传送之天加在地盘天罡位上，前不可进已，后不可退，在卯也。又以壬午日亥禄吉时，亥加未上，是天盘登明云天也。”

如在地盘小吉位上，左不能移至申，右不能改至午也。此大量从天盘交接处窥测之而得其切实如此哉？此一盘辨禄贵到此山，他山即移不去，如此说吊替法。一卦管三山，说得去否？

知此之为切实，即《通书》之泛泛，不言而知已。即以甲寅一日论。彼其法制，以甲寅入中宫，阴顺则寅禄在中，未贵在坎，申马在坤，丑贵在兑。阴逆则寅禄在中，未贵在离，申马在艮，场面贵在震，此皆借《洛书》九宫之理，以意会而推之如此也。若同其寅禄果可在中、申马果可在坤、未贵果可在坎与否，则落落纸上，眼中不可向而见也。眼中不可得而见，则是虚浮不实之物矣。 或曰：凡人选日不过以理推，以意会，今要眼由可见，则六壬求禄马贵人到山向皆眼中得见，何以言其切实？今夫年月日時行之在地， 其源贵出于天，天体浑沦如倚盖，然并不分界限，唯每年太阳太阴上，合朔十二次，历分天体有十二躔舍。

究竟太阳之天，低于二十八宿之天；太阴之天，又低于太阳之天；合朔时何曾着在天体上？唯人在地下，仰望观之，其合朔时，若在二十八宿之天体上，相者然三层，天一患，看上去便角是一层耳。

地上东南西北，十二支静而不动。天体尽夜旋转如磨面之石磨，每日禄马贵人如甲禄在地支寅位，即天体尾箕舍。甲贵在地支未位，即天体井鬼躔舍。寅马在地支申位，即天体在觜参躔舍。天体在上，一时轮一宫，以照临下土，钦天监内

观星台时时见者。讲得明白，讲得的确。

太阳在酉，甲寅日己巳时。壬午日甲辰时，太阳在申加辰上，天盘亥在未，壬禄也，午日马申到辰，乙向。

今又划甲寅日论，如申马在天罡辰巳，吾欲取元辰时，五吉时内，己巳为优。式中西神加巳，则立夏前后，太阳在酉，吾以酉之躔含加巳支上轮之，而酉后一位申马之躔含在辰，非眼见觜参之天实，实在天罡位乎？

又借壬午日论，如亥禄在小吉己未，吾欲取武财时，五吉时内甲辰最善。式中申神加辰，则芒种前后，太阳在申，吾以申之躔含加辰支上，百申前四位亥禄之躔含在未，非眼前室壁之天实，实在小吉位乎？眼见申马之觜参在辰，则乙向实得日马焰来巳。眼见亥禄之室壁在未，则未山实得日禄归位巳。山向实得禄马贵人则不是虚空之活巳。是其始也先查在上之天体，下合乎在地之方位继也。用我在地支方位，仰合乎在上之天体也。此圣人大六壬法，在天与地相交相接处，切实求之之法也。

仪度六壬合斗首元辰说



凡造葬选日，先看某山某向某向，该用何八字，俱用斗首取法，秘宗斗首者，以其吉凶有验故也。次取本山本向禄马贵人，必用仪度六壬法者，以《通书》正知泛泛用禄马贵人，不知要到山到向，是有其名无其实矣。仪度六壬到山到向，确实即应，非但《通书》所用不实，即斗首所用亦乃不仪度六壬之实也。

### 斗首五行证验

选择之法，据大道理应以正五行为主，《通书》欲求其周备，则又以各家五行参用焉。余初见亦以为然，故用九宫吊替等，殊用之而落落无据，不见一确验，心甚疑之，及得仪度六壬传力，信斗首五行用甚准，应验还不胜述，今以世人耳目共见、共闻之地言之，如苏州烝山、无锡周探花祖茔甲山庚向，用四丙申，课以常情论凡在坐山第一忌煞气，第二忌泄气，有一干此即云不吉。若有泄气，又有煞气，二恶并见，尤为大凶。今说烝山地，说明白这课以正五行论，坐山甲卯属木，所用日辰天干四丙火，为木山生出为泄气。以申是震卦八煞值日，为木山之煞。申金为木山之煞，煞泄双用，诿不为凶？而葬下九年，甲辰岁运连科及第，讳弘者。乡会联捷中探花，富贵数址年来，子孙连发，何也？况用丙申年丙申月丙申日丙申时，四个干，四个煞，支凶气重重如此，今无凶而反大

吉者，何哉？则以斗首五行甲卯属水元辰山也。丙辛，水元也。申为水支得水长生之地，四申得长生也。四元辰长生，《炉传通书》在“启用”篇说明岂非《斗首启用篇》所云“三元三武成家，四位享荣华富贵”者乎？非又所云“全元联曜，十年身到凤凰池”者乎？于正五行甚相悖，于斗首五行甚相合。悖者消祸而竟无祸，相合斗首者应发福而果然得福，事验，彰彰如此，吾安香港舍其悖悖音踢，五行悖用斗首五行破坏斗首而无祸用其合而得福者哉？

不必问其正不正，而且问其福之验不验，此仪度六壬必用斗首元辰也。用诸家年月者，曷不于此三致意乎？一炉传说斗首是合天上北斗七星第一只星众星拱之，地下北辰众水会之也。

斗首元辰五行即化气五行，十天干五行：

甲己化土，遁得戊辰故化土。

乙庚化金，遁得庚辰故化金。

丙辛化水，遁得壬辰故化水。

丁壬化木，遁得甲辰故化木。

戊癸化火，遁得丙辰故化火。

二十四山所属五行，俱用子子遁。

壬子土山，甲己遁得甲子，故属土。

癸丑火山，戊癸遁得癸丑属火。

艮寅木山，丁壬遁得壬寅，故属木。

甲卯水山，丙辛遁得辛卯，故属水。

乙辰金山，乙庚遁得庚辰，故属金。

巽巳土山，甲己遁得庚辰，故属金。

丙午火山，戊癸遁得戊午，故属火。

丁未木山，丁壬遁得丁未，故属木。

坤申水山，丙辛遁得丙申，故属水。

庚酉金山，乙庚遁得乙酉，故属金。

辛戌土山，甲己遁得甲戌，故属土。

乾亥火山，戊癸遁得癸亥，故属火。

用法有五行

元辰 廉子 武财 破鬼 贪官

元廉武名三吉，贪与破名二凶，为凶为吉，妙在以遁到本山为主，以生山助我者为吉，以克山泄山者为凶。举一山论而二十四山皆知之已。如壬子山为土，以年月日时见甲己二天干，土山见土为比助，为和旺，大吉。而五子遁中遁得甲子到甲子，到山比助，又得比膈，各日元辰为第一吉。年月日时见乙二干，土山见金，为伤官，官为泄气不喜；喜五子元中遁得丙子，到山丙为水，土山妻财才为元辰所喜，名曰廉子为子星得次吉。年月日时见丙辛二天干，土山见水为妻财，大吉；而五子遁中又得戊子到山，戊为火化，火能生土，为父母，为印绶，名曰武曲天干；丙水既为土山妻财，而遁元

戊火，又生土，又为土山之父母，天元人元皆吉，故全元辰为第一。年月日時见丁壬二天干，土山见木为七为七煞，为破鬼，大凶；而五子遁中又得庚子金到山，土山见为泄气，为生出，为第一凶。年月日時又见戊癸二天干，土山见火为父母，为贪狼，为大吉。五子元遁见壬子，木克土山，变凶，天干火吉，翻化遁元为凶，半吉半凶。

杨公诗曰：

贪官恶煞最为凶，翻化不知见破军。克制元辰终有损，若逢破鬼定伤残。

此五者，皆述其为吉为凶之原也。世人不知其何以定取哉？土山如此，金水木火皆然。

斗首论三元，以四天干在上曰天元，四地支在下曰地元，遁五到山者名人元，取到山人元之生克者，宜在地元病死支凶吉参详，名白四柱宜定。

有诗曰：

妙诀子思要秘传，精究参考着思篇。但依此理潜心语，切透

推明便是仙。

斗首二十四山，每年月建到山吉凶横看，如甲己年辰山，遁  
得戊辰破鬼，五虎遁起。甲己年      乙庚年   丙辛年   丁壬年   戊  
癸年

艮寅二木山   丙寅   贪狼   戊寅   廉子   庚寅   破鬼   壬寅   元辰  
甲寅   武才

甲卯二水山   丁卯   廉子   己卯   破鬼   辛卯   元辰   癸卯   武财  
乙卯   贪官

乙辰二金山   戊辰   破鬼   庚辰   元辰   壬辰   武才   甲辰   贪官  
丙辰   廉子

巽巳二土山   己巳   元辰   辛巳   武才   癸巳   贪官   乙巳   廉子  
丁巳   破鬼

丙午二火山   庚午   武才   壬午   贪官   甲午   廉子   丙午   破鬼  
戊午   元辰

丁未二木山   辛未   贪官   癸未   廉子   乙未   贪官   丁未   元辰

己未 武才

坤申二水山 壬申 廉子 甲申 破鬼 丙申 元辰 戊申 武才  
庚申 贪官

庚酉二金山 癸酉 破鬼 乙酉 元辰 丁酉 武才 己酉 贪官  
辛酉 廉子

辛戌土山 甲戌 元辰 丙戌 武才 戊戌 贪官 庚戌 廉子 壬  
戌 破鬼

乾亥火山 乙亥 武才 丁亥 贪官 己亥 廉子 辛亥 破鬼 癸  
亥 元辰

壬子土山 丙子 武才 戊子 贪官 庚子 廉子 壬子 破鬼 甲  
子 元辰

癸丑火山 丁丑 贪官 己丑 廉子 辛丑 破鬼 癸丑 元辰 乙  
丑 武才

以上二十四山元辰、武才、廉子作月建吉，贪官、破鬼作月  
建凶。俱管一年，此起五虎遁，所以十一月十二月与用五子

遁者不同。

## 斗首五行六相六替诀

斗首选日法，取元辰武财为第一吉，廉子次之，忌破鬼为第一凶，贪官有制伏次之。贪官破鬼之应在日时上，若在日时二凶出现，极凶，则有人命官非。如辰山乙卯年壬午月戊寅日丙辰时安葬，辰时葬，不满一日下午连死三命，挖起不快了。

大旨总以三吉喜居六相支上，二凶喜居六替支上，尤喜三吉或在替支，而二凶六替之支，即为三吉之六相。其间总求三元旺相为主，四柱必透一元辰。若不及透，必地支多六相之支，此妙谛也。

## 化气六相

长生 冠带 临官 帝旺 胎 养

诀曰：生旺人财盛，冠带福禄昌。临官功名显，胎养有喜孕。方相外又取，墓库丰富盈。廉贞一年吉，生旺子孙昌。三元三武吉，富贵安康好。元辰和五气，三才仔细详。



化气六替

沐浴 衰 病 死 墓 绝

诀：沐浴风声露，衰病死祸侵。年月上灾祥各半分：元廉居墓绝，人才不得兴，贪官墓绝上，庶吉仕凶评。

十二支相替定局

寅支，戊寅火生相，庚寅金绝替。壬寅木临官相，丙寅、甲寅木土病替。

卯支，癸卯火生浴，乙木生病，火不替。乙卯金胎相，丁卯木帝旺相，辛卯、己卯水土死替。

辰支，戊辰火官带、庚金金养相，壬辰木衰替二春不衰，丙辰火土墓相。

巳支，癸巳火临官、乙巳木病替，辛巳水绝，己巳丙火生土不绝。

午支，戊午火帝旺相，庚午金沐浴、己禄生、庚金不败，壬午水死不替，甲午、丙午水土胎相。

未支，癸未火衰三伏，配暑不衰，乙未金官带相，丁未木墓相，辛未火土烈、水不养，己未土旺。

申支，戊申火病正秋阳，庚申金临官不替，壬申木绝，丙申、甲申水土长生。

酉支，癸酉火死，乙酉金帝旺，丁酉木胎相，辛酉水沐浴，己酉土病。

戌支，戊戌火墓，庚戌金衰土旺，壬戌木养，丙戌、甲戌水土官带。

亥支，癸亥火绝，乙亥金病，丁亥木长生，辛亥、己亥水土临官。

子支，戊子火胎，庚子金死，壬子木败癸水生木不败，丙子甲子水帝旺。

丑支，癸丑火养，乙丑金墓，丁丑木冠带，辛丑水衰，己丑

土旺不衰。

此六十日相替定局，四柱合元辰、三武、一廉之课，第一吉者也。然而不可尽得也，问有贪狼破则如之何？唯求二凶在年月，日時断要元武，以凶宜在外，吉宜在内也。贪破在外，又要俱在病死墓绝地支上宜俱在生旺官带字眼，便能生祸，十二支注明，庶几选日见之了然。无取用舍之间不烦思索而得之。此遵斗首取法也。仪度六壬之取课，止顾日辰之为元辰、武曲而已。

止顺元武之贵人、禄马到山、到向而已，不暇择其为在六相支、在六替支也。当如之何？夫亦曰有补救之法在焉？补救若问何其法如午山子向，元辰日用癸丑、戊寅、戊辰、癸巳、戊午，皆养长、冠带、临官、帝旺，支上吉已。万一时事必用癸亥返吟，或取干支夹向上子禄，则火绝在亥，元辰岂不衰弱？法宜用癸丑、戊午二时，以补助元辰；再用戊寅、戊辰等年月扶助元辰，其力更事。此以元补元之法也。不得已用庚辰、庚午武财之支，以补元。又不得已，用甲辰、甲午廉子之支以补元；不得已又用丁巳、壬午贪官病死之支为元辰之临帝旺以补元辰，皆为有益。虽然仪度六壬之法，用贪用破以补元辰乾，非强合彼斗首之并用一支而已也，实以贪狼、破鬼无气，得其禄为贵人与本日本山向相合，而到山到

向发传焉故也。即借午山癸酉日论，火死在酉，元辰弱巳；岁月或用丁巳贪官或辛巳破鬼，巳支为贪破病绝之乡，反为元辰火临官，固云补救而其实则以午山为丁之正禄，午山为辛之正贵也。用法取戌癸，或三传午卯子，得华盖乘轩课，又三传逆生本山，得亨通课，以癸日禄子生日贵卯，以癸日贵卯生丁岁禄、辛岁贵。之从子向生到山午山，如此则午命卯命，有不立发大才名乎？此仪度六壬之用斗首法，较斗首之原用法更进一筹也，决断生死真假辨。

庚子金真死金寒水冷，水旺金浅。壬子木不败阴水生阳木。辛卯水真死。癸卯金不败乙木生丙火。己巳土不绝丙火临官，己土怎绝？庚午金真全己土禄午，一阳初生。辛未水难养三伏土燥。十年九旱。癸未火不衰三伏酷暑，秋阳举虐。辛酉水不败辛金生子水。己酉土真败金强土弱。癸酉火真死。庚戌金不衰土冠水养。水斗首启命篇注

太岁遇元辰，一年之财；旺气到山，大美。月建用元辰用武才，皆美。日时非元则武，有四元者，三元一武，或一廉者；有二元二武者，美课也。选日必要此。如月建遇廉才，则日元辰宜用元辰。年上日上两元辰中夹一廉子，财星子星诎不大旺不可用。武曲遁元犯贪才坏印，亦不用。贪官天元犯梟神印夺食。廉子损要克子。时上方可用武财生日元以生廉子。

或再用元辰亦吉。 如用建遇贪官遁元与太岁相战， 以臣犯君，  
则日元急用武财，天干用武财以制印。遁元用官求生印。时  
上方用元辰，日元万不可用元辰。犯年与日同月建相夹战便  
也。月建之权重于太岁。若岁日夹战便生灾祸。破鬼月不可  
用。

经云“全联元曜，十年身到凤凰池。”无锡周薛二姓用全联元  
曜，果周弘九年中探花，薛禄天二年即联。

丙申年丙申月丙申时丙申时

丑

亥

酉

白 元 勾 空

辰 午 丑 卯

午 申 卯 丙

卯辰巳午

寅 未

丑 申

子亥戌酉

用弘炁山葬祖地，甲山庚向，得丙申元辰遇长生。又六壬午将加申，三传丑亥酉，甲贵到山，所以癸卯甲辰太岁填动丑贵，即联捷也。又甲山坐尾宿火，丑中斗木加木下生火，竞含演禽真法。

辰山六龙聚会，状元榜眼探花。

庚胡年庚辰月庚辰日庚辰时。

寅

申

寅

元 六 龙 后

辰 戌 申 寅

戌 辰 寅 庚

亥子丑寅

戌 卯

酉 有

申未午巳

太阳月将戌加辰作天盘

薛姨坟，庚山甲向，四元得四养，戌将加辰返吟，三传寅申寅，申作四庚得禄，寅作四马，又庚山禄在申，甲向禄在寅，禄马齐发传，所以壬午癸未年联捷，演禽尾火毕月互相比旺。

又以卯山西向，用双丙双辛四元者，取二辛禄到酉向，二丙  
贵人到向，酉禄贵对元辰，大美。

又呬元水长生于申，临官在亥，所以葬后登科甲官谏议。此  
用斗首法也。查六壬午将加申，三传午辰寅，在立秋作太阳  
午将，处暑前五日折露前太阳月将巳，月斜巳将加申，三传  
巳寅亥，酉秀在亥子，俱不发传。处暑前五日入巳宫升殿。  
如处暑是甲，前五日是己日，甲与己合，入宫升殿在巳也。  
不用算命，算命处暑后安命八月，查《崇道堂历书》头方见。

六壬斗首

辛亥年丙申月辛亥日丙申时。

巳

寅

亥

元 空 阴 白



巳 申 辰 未

申 亥 未 辛

寅卯辰巳

丑 午

子 未

亥戌酉申

《炉传》云“如卯山西，龙运木年真，庚子爻癸未司令，五运六气属癸水，生卯旺亥，气元并旺，人才并得昌隆。三元整整成家，定出奇才补国。”是也。贵人到向禄到向对元辰。

经云：“要富厚则财马好贴元辰。”言人求财富，须本山元武加在本命禄马支上。其法如癸丑命造，艮山本元辰，子为癸命禄，亥为丑命马，丁壬二干为艮山元辰，加子亥支上，催动癸丑命之禄马，遂到富。二寅冲申向不忌。余谓亥子不到艮坤山向，以不贴切，唯用丑将甲辰时，六壬三传得巳寅亥，巳作癸命贵到坤向，亥作场面命马到艮山，亥上丁干作艮山

元辰，丑马到山，癸丑命方得力，知子命更好。巳作壬贵，寅作子马，亥作壬禄，又亥作禄建，寅作马建。

丁卯年知子月丁亥日壬寅时。

巳

寅

亥

常 后 勾 白

巳 申 丑 辰

申 亥 辰 丁

寅卯辰巳

丑 午

子 未

亥戌酉申

经云：“元武如逢岁驾，黄阁勋臣。”言要大富贵必木山元武加在本命岁马止。

又如丙山火元戊午巳命，二戌一庚。武加午命上官至二公，封四代，查五月中

戊午年戊午月庚午日乙酉时。

午

巳

辰

六 朱 蛇 贵

辰 巳 午 未

巳 午 未 庚

辰巳午未

卯 申

寅 酉

丑子亥戌

太阳申月将加酉，六壬三传午巳辰，作戌命戌月戌日禄。又丙山禄，今到山发传，所以大贵。然元武加午驾与巳无干涉，似在癸山丁向，三午加丁未作丁向，神力切切。

午山子向，龙运壬戌，五气己卯爻，乙木司令，乙木长生午。又合元辰，是联元全曜，子孙身到凤凰池。纳戌配离卦，一九合十夫妇，五马朝天，定出神童宰相。戊午 戊午 戊午 戊午

坐午山为马与四柱成五马，千祈不用癸字化火为泄木气也。

甲寅年己巳月己未日甲子时甲戌时亦吉

卯

午

午

蛇 朱 蛇 午

未 午 未 午

辰巳午未

卯 申

寅 酉

丑子亥戌

经文云：“贵命若会文昌，青春榜眼至。”其法如甲午命以巳为文昌，未为贵人，寅为禄神。造屋会元及第。

余按此课，妙在己巳月己未日中夹己禄之午，又妙在甲午命，

午作禄，甲与己合，文昌居左，未作贵居右。又甲子时冲起午命午禄，其屋断然午向。然六壬辰传亥辰辰，午不发传，惟酉将加甲戌时三传卯午午，午加丁山，四武成家，享荣华大利。即此观之，《通书》泛泛用四柱，不若六壬到山到向之实可矣。甲戌时三传卯午午也。

度六壬文昌十天干食神位也。

文昌甲巳乙午真，丙戌申宫丁己鸡。庚亥辛戌壬逢虎，癸人见兔上云梯。

其间丙戌文昌在巳，丁食己，文昌在午，当与申乙同，不当与戌己同。

甲丙文昌在巳宫，乙丁在午戌申中。己酉庚亥辛戌位，壬寅癸卯食禄荣。

经云：“祈子传家，生气元廉抱天喜。”即木山元辰廉。

癸卯年戊午月癸酉日甲寅时。

卯

酉

卯

空 贵 朱 常

酉 卯 丑 未

卯 酉 未 癸

亥子丑寅

戌 卯

酉 辰

申未午巳

子加夫妻命天喜上，昔巨商甲子命天喜龙空，其妻庚午命天喜在卯，造屋癸山火元胡，癸卯元辰加女命天喜上，癸酉日元辰加夫命天喜酉上。甲寅时上一位廉子，元火生寅旺午，

次年生子。

申加寅冲反吟，申加申为伏吟。妙在申将加寅，六壬得返吟课，三传卯酉卯，夫妻天喜皆发动，而卯作癸山贵，酉作子向贵，更夫此课元辰廉子旺相有气，即非天喜亦生子。

喜起例，用十二支掌。

如子年生人，红鸾在卯，对宫酉为天喜。逆行丑年生人，红鸾在寅，对申为天喜。推丁用天喜直日时，天喜生男，红鸾生女也。

经云：“拱贵见贵出英豪。”如癸未、癸亥名拱卯贵。

癸卯年癸亥月庚申日庚辰时。

癸卯癸巳名建贵，昔壬午生命造火元辰屋，取卯年为壬命建贵，取亥月壬命建禄，取申日午命建马。三秀俱全，所以发福，得战功封外侯。

俱按六壬课中，庚申日，三传酉未未，无卯亥申字，此为庚午、庚戌日，三传香午己代辰，取巳作壬命建贵，到火元丙



山，又作丙山禄。壬贵发传，中传大美。惜四柱中无巳字，填实，若在癸巳年便大妙。己禄马贵人拱夹，五聚法俱如此推。

太岁遇廉才，才为养命之源。年管山大得利，月建宜用元辰生廉以生财，日时腕用武曲才生扶元辰以便生廉子也。月建遇贪官则年用才助元，杀日元急用武才，时上方用元辰，为才生杀，杀生印，印生元。但从本山生出时日耳。喜从日时生入本山为妙。日建不可用武才，为贪年才，坏月印。

用廉子法，如六火山以甲己土为廉子，地支喜用戌子丑辰巳午为元火廉土有气，申子虽云廉土和生，却为元土病，要暗冲怀火元辰长生之寅申为便，急若年月用之须用巳反以合之，或子辰三合之，则不暗冲之己。此说堪有理。

如丙火用四己巳，火元土廉皆禄于巳，武才之金又长生于己，则元火生廉土，廉土生牙才金，庆伤官生才美课。四巳六壬到癸丑作癸山，贵到山大有力，丙山不如癸山。

天元入局弄璋更捷文场，用上四柱，葬后生双子。

丙子年丙申月辛亥日壬辰时。

丑

卯

巳

蛇 后 贵 阴

卯 丑 寅 子

丑 亥 子 辛

未申酉戌

午 亥

巳 子

辰卯寅丑

立秋后三四日，太阳午加辰时，天盘

处暑前五日太阳方可入巳宫，不同算命敢。

己卯中亚魁土，三水元辰，一木廉，地支会申子辰亥水局也，水元旺，木廉生，诚美课，卯山西更美也。

处暑前一丙日，太阳月将方入巳宫升殿，太阳针中缝丙巳正立秋日升殿，太阳针中缝丙午。按此课虽是立秋后，月将午加辰时，并成天盘十二神将，如是交了处暑后，太阳月将就入到巳宫，就用巳将不同算命。查天帝与太阳在《崇日堂日历》书头方见也。

此课作午加辰时，六壬三传丑卯巳，巳作丙年丙月禄、亥日马、壬时贵，加在卯山为禄马贵人三秀临元辰。酉作丙年月贵到向，辛禄到向，为禄对元辰。此法开门安床极验。

凡廉子一位坐禄贵生旺支不入墓，不逢贪官梟神受制，定生贵子。若在年月坐旺，而日时遇贪官以梟之主过房。若坐休囚支，日时又遇贪官，主出外死。又廉坐休囚，元辰又衰弱，损少年子女，重即绝也。

己巳年己巳月己日己时。

酉

丑

巳

后 六 元 蛇

丑 酉 卯 亥

酉 巳 亥 己

酉戌亥子

申 丑

未 寅

午巳辰卯

太岁遇武曲，一年之生气。遁到山大吉。月建或用元辰，或

用武曲并可。日时或元或武，皆正格也。

有四武者，有武一元，或廉子者；有二武二元者；皆大美课。  
如月建遇贪官亦可。年遁贪官生山大妙。日元宜武曲。时上  
宜元辰，是又月杀生日印，以生时元辰也。日元万不可用元  
辰与月杀相争斗。若日元用廉子，取遁才生月官，月官生年  
印亦可。时上决要用元辰，廉子月犯，贪才坏印，与破鬼月  
建俱不可用。

甲申、午、辰日三传同，甲辰日四课。

己卯年己巳月甲子日甲子时。

申

巳

寅

元 贵 白 阴

戌 丑 申 亥

丑 辰 亥 甲

寅卯辰巳

丑 午

子 未

亥戌酉申

甲子日三传就同也，甲子日是午卯子三传。

旺相加在本命红鸾支上也。庚戌命红鸾在艮寅山木元，己干为艮山武曲加红鸾之巳上，果得太岁遇破鬼，天元毁是破军为本山煞气，人元又是廉子，为本山泄气大凶之年。万不得已用廉子。月建月干伤官制年上七煞，年遁伤官生月遁武才，武曲在月日，元在时旺相，破军在年衰败，为把门破鬼，官盗不侵，选富后贵。

经云：“求科第，则禄马须加武曲。”言求科第须本山武曲加在本命禄贵上。昔有一人丙山火元葬，辛酉命。取月寅时寅

作辛命贵，武庚元戊加二寅上，取科及第，一门昌盛。太岁辛作破，虽旺在亥，辛在外，元辰火寅禄巳，日元吊帑，壬午生亥禄寅，此丙山火气，月武庚时元，加辛命之寅贵也。时子将加寅，六第三者传得丑亥酉，柱中之寅不能发传，唯取庚寅日乙酉时，子将加酉，六壬三传得申亥寅，寅加乾亥山，作乾山，禄在巽向加，是则二庚武曲，加辛未寅贵上方为有力。

辛亥年庚寅月庚寅日乙酉时，乾亥山。

申

亥

寅

蛇 阴 白 勾

申 巳 寅 亥

巳 寅 亥 庚

申酉戌亥

未 子

午 丑

巳辰卯寅

曾有卯命人扞丁山癸，太岁乙作破鬼，急用武曲巳，月元辰  
丁日壬时者，元辰木禄寅、旺卯、墓未，二山龙运五气丙火，  
元气相生，木生气火，人才大旺。

元 元 才 官

壬 丁 己 乙

寅 未 卯 巳

时 日 月 年

卯



亥

未

朱 空 朱 空

亥 卯 亥 卯

卯 未 卯 丁

丑寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

丁禄巳旺，木元辰旺相在内，破鬼虽在巳，喜春令木旺金衰，此真把门破鬼也。六壬戌加富，三传卯亥未，卯传加丁山作月建。乙岁禄作壬时贵作癸向贵，加丁山会木局，所以人才昌盛。

昔李丞相葬母艮山坤向，太岁庚寅，破鬼，用秀法取年上庚禄居占，巳月贵人到申，寅年戌日马居申，合禄贵马元对元辰。双得甲日禄在寅，福星贵人到寅，为会元三秀齐备，所官致宰相。

元 才 才 官

丁 甲 己 庚

卯 戌 卯 寅

此取地支山向作年月日時貴人祿馬法也。宜寅山申向也。但与六壬发传不合，有口诀直解这节课：“艮山龙运属屋上土，忌纳音木用火音。五运六气属木，元辰属木，生亥旺卯，甲己琥财，吊帑丙到寅，辛到未，艮寅丁未本元得丙辛化水到山，丙辛水生丁壬木，三六九年进官禄。亥卯未年生贵子，人口安康长发福。”陈步云葬母，三年入学，后官至宰相。不合六壬发传，天干有甲己土，就有丙辛水音甲单己不成也。

炉传曰诗：妙诀子恩要秘传，精究参考着思篇。但依此理潜心语，彻透推明便是仙。

官即破鬼是也。 又一课合六壬而取山向作年月日時之貴、 祿、 馬。

元 才 元 官

壬 甲 壬 庚

申 辰 午 寅

時 日 月 年

某有作乙山金元，癸年破鬼者，取丁未日作武曲，旺卯養戌胎酉，癸火破鬼死酉病申敗卯其墓戌，亦攻助不及之意。

聯登科甲，人才大盛，帛帑甲辰土生占旺戌，此破鬼把門，用武曲也。六壬午將加戌時三傳未卯子，加乙山不发傳。

才 元 官 官

壬 庚 戌 戌

午 申 午 寅

时 日 月 年

祠庙辰山戌向，考子送父神主进庙。年月两破鬼生寅旺午，不满一年联损二媳。入主神即同造葬一样也，天干二破鬼旺，二支主损妻之证也。六壬申申将加午时三传子寅辰，不合以上年月破鬼，以后泛论。

丁未年甲辰月戊申癸丑时。

经云：“星陷马空，虚名虚利。”元廉武三吉休囚，禄马贵人犯旬空，大忌。革甲子命禄马在寅，用上四柱皆是甲辰旬中，空亡寅卯，便考退前程。又一甲申命亦神通马皆在寅，日时改作庚寅、庚辰者，日时二旬不空寅卯，造屋后补廩生选贡，官至太守。

经云：“禄强马旺，饱学高科。”曾有乙卯命造屋，四柱官翰林者，取亥年未月拱卯乙，择巳日巳时作卯命驿马也。此课亦未尽善，亥年未月拱卯禄，必须二癸干或二乙干乃合六壬三传未酉亥，卯加癸不发传，酉冲起，定是癸山丁向。

丁 癸 癸 乙

巳 巳 未 亥

凡人命要得禄建贵为妙。如丑山未向葬。庚子命取申年作庚命禄，取丑日作庚命贵。中经魁、登进士。六壬三传得午丑申，丑山作甲年戌月庚命贵人在丑，申作庚命禄、乙日贵人，申加来在丑。

元 才 元 子

戊 乙 戊 甲

寅 丑 辰 申

时 日 月 年

午

丑

申

白 贵 阴 六

卯 申 午 亥

申 丑 亥 乙

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

丑山又乙丑日元辰，最好乙与庚命合。

子命与丑命贵合，乙贵在子申年，庚命贵在丑，自然庚子人大发。

太岁遇贪官是一年之煞气，遁到山大凶。月建日时急用武曲以化其煞，或月日武曲时，时上元辰亦可。若月武曲日元辰

时武曲，两印夹一元，并可。日定万不可用廉子以党其煞，亦不可用元辰与山煞仇闻起祸。只宜化用，不宜争斗。

贪官此一位在年休囚，月日武曲旺相，主读书成名。或因官府得才，若重见贪官则为文书走落不利，皆云年月重逢日时更求全吉，有会吉。

父 父 父 父

壬 丁 壬 丁

寅 巳 寅 巳

丑

亥

酉

勾 空 空 常

丑 卯 卯 巳

卯 巳 巳 丁

卯辰巳午

寅 未

丑 申

子亥戌酉

午山火元用二丁二壬四贪官。

而利登科及第，人材并盛者，以本山火元辰生寅禄巳。两遁吊水煞，病寅绝巳故也。四贪官木禄在寅，生起元辰有力。六壬子将加寅，三传丑亥酉，论亥山二贵会元辰，丙山二贵对元辰。

才 元 才 父

丁 乙 壬 己



丑 丑 申 丑

庚山

酉

丑

巳

六 白 贵 勾

酉 巳 子 申

巳 丑 申 乙

酉戌亥子

申 丑

未 寅

午巳辰卯

木 金 木 土

丁 乙 壬 己

丑 丑 申 丑

武 元 武 贪

财 财 官

土 金 土 火

上吉课

贪官用才制，破鬼用廉子制，主推丁速。

年上贪官宜用武才月建课，庚山甲向庚子命，处暑后巳将加丑。六壬三传得酉丑巳，丑作庚命庚山贵人，丑年丑日丑时三丑贵聚在庚山，贵办甚大。况丑又作太岁，年上贪官月用武才制，而日用元辰，时又武才，此正格也。

此课庚山龙运属乙丑金，五运六气属土，斗首金元辰在秋天元旺，四柱丁壬化木武才翻化土生金，气又属土，甲己土生乙庚金，定是金门富。辰戌丑未年兴旺，加冠进爵，发万金。要有丁壬二干是也。单丁单壬不化，有阴阳，方可化武才速发。

大六壬起课法

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅丑子亥

此地盘十二支，静而不动者。起课为看太阳在地盘上起十二神；次看贵人在天盘上起十二将，以定吉凶。太阳十二个月将，大寒后过子宫，为子将；小寒前一二日后十日都是丑将，正大寒日升殿子宫，太阳针中癸缝子。雨水后过亥宫为亥将，挨此行去，到冬至后过丑宫，共十二个月之将。

起天神法：

假如甲子日辰时起课，在大寒后太阳在子，遂用子将加辰时，丑在巳，寅在午，顺数去，至亥字，亥在卯，周流十二宫，名曰天盘。

看吉凶法：

如子加辰，亥加卯，亥属水生卯木，大吉。如巳加酉，巳属火克酉金为凶。

丑寅卯辰

子天 巳

亥 盘午

戌酉申未

十二神即定，乃用贵人起十二天将，加天盘十二神上：

贵人 螣蛇 朱雀 六合 勾工 青龙 天空 白虎 太常 元武  
太阴 天后

自卯至申六昼即日时用阳贵人，酉至寅六在夜时用阴贵人。

地盘定十二支掌子将加在地肋辰时每日用时都用月将加地  
肋时顺行成天盘。

今报辰时起课，在六昼时，用阳贵，甲日阳贵在未，阴贵在  
丑。今十二神盘中未加在亥上为贵人登天门时，自亥顺至辰  
为六阳位，自戌至逆至巳六阴位，贵居阳位顺数，贵居阴位  
逆数。

自卯时至申时用阳贵人，酉时至寅时夜用阴贵人，自亥至辰  
六阳位用阳贵人顺数，巳至戌六阴位用阳贵人逆数。

丑寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

凡是贵人俱在亥至辰在六阳位，乾坎艮震贵人顺行。凡贵人俱在巳至戌六阴位，巽离坤兑逆行。贵人戌离纳辰坎。

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅丑子亥

十二神从天盘行

丑寅卯辰

子 天 巳

亥 盘 午

戌酉申未巳午未申

辰 地 酉

卯 盘 戌

寅丑子亥

丑加在地盘巳字，午加在地盘戌字，就是地盘巳至戌字也。  
地盘就是亥至胡，子加在地盘辰位，未加在地盘亥位，极深  
微隐藏。天 白 太 元

空 虎 常 武

丑 寅 卯 辰

青龙 子 巳 太阴

勾陈 亥 午 天后

戌 酉 申 未

六 朱 螣 贵

## 合 雀 蛇 人

自亥至辰六阳位，自巳至戌六阴。贵人居六阳位逆数，今未贵在亥阳位，顺数十二将贵人在未，蛇将加申，朱将加酉，六将加戌，勾将加亥，龙将加子，空将加丑，白将加寅，常加卯，元加辰，阴加巳，后加午。此十二将加十二神法也。论吉凶如蛇加火克金得中，金生水而力轻，六加戌木克土，寅得戌土为才，而多助者显。神科二盘既定，方起四课。

阳干起禄位，甲起寅，丙丰收巳，庚起申，壬起亥。

阴干乙起辰，丁己起未，辛起戌，癸起丑。如今干支甲子日，神将盘中甲干上是戌，戌上是午，为天干二课。子支上是申，申支上是辰，为地支二课。是为四课。

从四课中发出三传，甲干是木，戌是土，以下克上，发初传。戌上午为中传，午上寅为末传，三传戌午寅也。从干支上起四课明明白，惟从四课中起三传，有上克下克逢克此克等法，歌诀难记，今七百二十课起定三传四课，附于部之末。

## 戌 三



午 传

寅

四课

辰 申 午 戌

申 子 戌 甲

仪度六壬选日要而用课例

第一要取本山禄马贵人要到本山。如甲山兼寅，未贵或丑贵加寅；如甲兼卯，要寅为禄马，或未贵丑贵加卯。再发出三传，则化机灵，方能发福。如不发传，止为禄贵暗加力减轻本山福，贵人到向亦然。

次即取本山禄贵到本山者，即为造人生人本命，不煞即任子孙本命。如丑贵在甲山，生人即为丑命。巳禄到丙山，生人即为巳命是也。时或难遇，即本山禄贵到山者为生人本命禄贵，亦与命同。

如丑贵到甲山本命是甲戌庚三年干， 贵皆在丑， 巳禄到丙山， 本命是丙戌二年干禄在巳， 或本命是壬癸二年， 贵人在巳也。

次即取到山之禄马贵人，即为本日禄马贵人。选日与山向方为关切。不然尔为尔，我为我，日与山向不相联，属何以触造化之机殷而发福哉？

此着为选日吃紧处也。机殷二字，全在发初传用神处。假如辛山乙向，用甲午日三传寅午戌，寅为辛贵到辛山，贵人即为甲日禄神。以本日禄神带本山贵人加临，讵非日与山向相为关切联属乎？次即取本山本日禄马贵人即为月建太岁禄马贵人，其权力乃为重大，得仪度六第三者之全量。然而不能课课皆然，一月之中不过二三课遇着，如获至宝。如坤山艮向，戊子年戊午月丙戌日戊戌时，三传亥申巳，巳加坤山得艮向丙禄，今作戊年禄戊月禄丙日禄四个禄神聚集坤山，福力讵重大？且又巳火能生坤土，吉何如之？主巳命人立发富贵。向上禄贵加来本山最好，次即取本日本山向禄马贵即为太岁即为太阳，到山到向，其权力又如重大。如癸丁向，癸山禄居子，戊子年乙丑日乙卯日癸未时，三传寅未子，寅为太岁马，中传未为太岁贵，未传子竟作太岁加在丁未向上，大寒后太阳在子，子作太岁作乙丑日乙日贵作癸时禄在子，

是太岁太阳带乙贵癸禄合联作坐下癸山，禄元临向照山，其福力双如加倍已。且甲寅旬中空亡是子丑，太阳在子，空者无云遮盖，处处光明。若太阳不到山，禄贵不宜空也。逢空又在未昼时，光辉普照，六壬所最善者，况兼太岁乎？如此课每年止得二三山遇着，真幸福也！子在未传应第三年发。余杭李锡响山葬母，用乙丑日巳上诸例皆易得也。今有一种至切至要知之，易如转圆不知昏迷若梦所云。

拨砂挨星法者，如丙龙入首，用癸酉日酉丑巳，三传酉得到巳山西方酉砂。如展诰，如金钟，又如乾龙入首。用戊子日巳申丑三传，丑贵到巽向，东北丑砂如文笔，如天马贵人之位，不实有此砂乎？人再识得挨法，拔作贪巨科甲星，一则巳酉年，一则丑未年，发福发贵。若不识挨星误作破军文曲，将如这何？学者识之！六壬法双知挨星，诨不万全无余也？世人不知此星是何星，诨人金帛指天说地，考来学真两目如盲，此序中贵人禄马之位，实诚难得其实也。学者诚能得其实，方可与人扞地，不然返向诸心何以对山川鬼神耶？不知砂性属何五行，一心中难对山川，难对，人可欺，鬼神难欺！

凡本日本山向禄马贵人作太岁月建禄马，贵人禄马以天干论，如甲山以寅为禄，年月天干是甲干，甲山以丑未为贵人，年月天干是甲戊庚三干是也。驿马以地支论，如申子辰年朋驿

马在寅，寅午戌年朋驿马在申，巳酉丑年月驿马在亥，亥卯未年朋驿马在巳是也。日時驿马同。

凡本日本山向禄马贵人，邓作太岁月建，专以地支论。

又如甲山寅为禄，太岁月建系寅支，甲山以丑未为贵人，太岁月建系丑未支是也。

凡太阳作禄马贵人，亦以支支论。如甲山以示为贵。每年五月六月，太阳在未上，甲山以寅禄为马，每年十月十一朋太阳在寅上是也。

凡太阳作本日本山峰同禄马贵人，即太岁者。如甲山丑未为贵人，太阳在丑未，太岁系丑年示年。甲山以寅为禄马，太阳在寅，太岁在寅年是也。此即用龙德课法。

大六壬用禄马贵人，外有用朱雀一法。以六己日申贵逆数朱雀到午为真朱雀，又生己土主文明焕采。产文章秀士，高中科第。克则口舌讼事。若作太岁刑克讼事直上朝廷。据此则朱停薪作太岁作太阳生山生生命者必文章科甲第上达朝廷。可知今予于龙德时大官爵等谭外。又禄此法者，专为读书贫士有志上进用此法助之，裨伊文章，华国太阳，上达朝廷太

岁亦一快事也。

假如癸山丁向，庚午年午作太岁，丁向案语神，癸未月取六月下旬太阳过午宫。

乙酉日三传申未午，从申贵加逆数，朱停薪乘午加未，甲申旬空午未，岁月真贵。

癸未时，时太阳午，午将加未已，太阳太岁朱雀之午到丁向，以照癸山，此课午作朱雀，太岁作太阳，作丁向禄神。又逢空又在日间，时刻，太阳所照，主午命人立发科第，文明焕采，上达朝廷。

大暑后太阳入午宫

癸山丁向

癸 乙 癸 庚

未 酉 未 午

时 日 月 年

申

未

午

未 申 寅 卯

申 酉 卯 乙

辰巳午未

卯 申

寅 酉

丑子亥戌

此课从酉日起三传， 酉上申， 申上未， 未上午， 申未午三传。

又如甲山庚向。

丙申年三传丑亥酉，酉贵人登天门，朱雀乘中传，亥贵临丁丑命，火以生土，第九年中探花。是明验也。

此课又不必作太岁、太阳作朱雀，但朱雀北传，本命贵人临命官好发。考《指南捷经书》断朱雀得考试中式者甚多。予杂案语诸中，以为征验云。

《毕法赋》朱雀。

丙申 丙申 丙申 丙申

亥丑言朱雀内战起课，主不利益。以丑土上克亥，未水克朱水也。今丁场面命亥作丙日贵，刃作丁命贵，喜加命不兼嫌于克，而朱雀双以火从土生下，丑土命得中探花，可见书不可拘。

论元辰禄马贵人格

天上贵人观星斗，凤凰啼报五更天。金骝示出扶桑头，玉兔圆明带禄生。楚地元辰游到。甲庚山禄寿星明。雷明辛酉辽天远，霹而金牛起五更。

解曰：六乙年故曰化金，生在巳，旺在酉，坐庚酉元辰，乙禄在卯，禄对元辰，故曰啼报五更。卯为玉兔，又曰金鸡，未出扶桑顶木也。慚禄在卯木，庚山禄为寿星。是元辰禄贵游到甲卯方，对向坐西出贵。六辛年禄在酉，辛是甲卯山水元辰，震为雷为雷鸣，辛酉即辛禄在酉，即向西方庚酉对甲卯山出贵。六己年禄在午，对向壬子山禄对元辰。己土为壬子元辰，故曰楚地，即禄对元辰到向到山。

木 水 水 水

壬 辛 丙 丙

辰 亥 申 子

廉 元 元 元

子 辰 辰 辰

火 水 水 水

贵 禄 贫



人 到 到

到 向 向

山

此课丙贵人在酉，辛禄在酉，壬贵人在卯，龙运甲卯山乙未金戌戌木坐甲卯山三元一子生入克入，五气属木，元辰水水局补元辰生五气，主双生在贵之儿，天子元明格。

又有一课，甲卯山，用四丙申，贵人到向，后出探花。

论驿马贵人官禄会局格

候虎相逢聚一群，天乙南向竹子神。阴阳未分无人晓，坐向艮定虎变身。虎马兔龙何如伴？斗官寻遁即三壬，从前燕国先贤地，王母宫中对朝训。猪兔群羊同一样，地得直奏上天庭。法从地户寻驿马，九凤飞龙见帝君。蛇凤变牛寻楚地，南游天上曜星君。五福大贵无人识，柱在阎浮阁术无。

注曰：坤申元辰是也。丙子、丙辰、丙申，申子辰水局，马

居寅山向，坤申山是马对元辰。元辰水又是玄天水气，主出大贵名五福大贵。艮山寅午戌局，马居申向。退寅癸亥、癸卯、癸未马在巳。乾亥发福，驿马到巽巳，巳为地哀悼，癸为元辰，癸禄在子，向丙午山；离为九凤飞龙，皇帝登山九五位，是五帝向北对南。千句作一句讲，即是禄马贵人到向上上吉，到山亦吉，要合五运六气，元辰龙运。元辰五气得生旺局，上上吉课。

乾亥山贵人到在巳亥未马在巳向，乾亥山五气火元辰，火龙运木，后文正公宰相位。

癸丑 癸亥 癸未 癸丑

流才日乾金生癸水是流出也，初时不吉，后大贵。

丙子 丙申 辛亥 壬辰

马到寅山向，坤申山元辰，五气木，龙运火，出大贵。

最贵是三元一子格，廉子要在时，月柱有根格，亦大贵。更得贵人禄马到山到向，五气不比泄。龙运不克也。日时不宜用贪官破鬼也。贪官要武才制，破鬼要廉子制也。子能保子，

定有贵儿，即是年是破鬼，日时要有廉子出现支生旺，破鬼休囚也。定生贵人。贪不见贪，永无官讼。年是贪官，时日切不可用贪官出现。月日时要武才制，或月武才日时元辰，就是贪不见贪。贪官是克子孙，不可并坐。

坤申山

父 子 父 子

乙 壬 乙 壬

巳 申 巳 辰

此课贪官共廉子并坐，克子，名四代单丁格也。凶课。

卷之二 六壬起课之方法

地盘——即十二支盘，固家不变。

南

巳 午 未 申

辰 酉 西

东 卯 戌

寅 丑 子 亥

北

2、天盘——以月将加于地盘之用时上，依此顺布，即成天盘。

月将即太阳，故中气过宫。凡用六壬，先用中气定月将。

雨水后亥将，春分后戌将，谷雨后酉将，小满后申将，夏至后未将，大暑后午将，处暑后巳将，秋分后辰将，霜降后卯将，小雪后寅将，冬至后丑将，大寒后子将。

诀曰：即正朋雨水后起亥将，以中气换将，逆行十二支。即正朋雨水亥，二朋春分戌，三朋谷雨酉，四月小满申，五月夏至未，六月大暑午，七月处暑巳，八月秋分辰，九月霜降卯，十朋小雪寅，十一月冬至丑，十二月大寒子。

以所占之时，从地盘之支上起月将，顺布，定天盘。

例一、雨水后用时寅，雨水后月将在亥，则将亥字加于地盘寅上，依次顺布，即成天盘。

寅卯辰巳

巳午未申

丑 辰 酉 午

子 卯 戌 未

寅丑子亥

亥戌酉申

例二、小满后用时戌，小满后月将申加地盘戌上。

卯辰巳午

巳午未申

寅 辰 酉 未

丑 卯 戌 申

寅丑子亥

子亥戌酉

例三、秋分后用时卯，秋分后月将辰，加地盘卯上。

午未申酉

巳午未申

巳 辰 酉 戌

辰 卯 戌 亥

寅丑子亥

卯寅丑子

例二、处暑后用时卯，处暑后月将巳，加地盘卯上。

未申酉戌

巳午未申

午 辰 酉 亥

巳 卯 戌 子

寅丑子亥

辰卯寅丑

3、起四课——天盘既定，从本日干支，生出四课。从日干起二课，从日支起二课。

第一课，先将日干写上，然后依十干寄宫，看寄何宫，再查其寄宫之天盘何字，写于干上，为第一课。

十干寄宫：

甲寅寅，乙寄辰卯不用。

丙戌寅巳，丁己寄未午不用。

庚寄申，辛寄戌酉不用，壬寄亥，癸寄丑子不用。

诀：即阳日寻禄位，阴日录刃位。

第二课以干上所得之字，写于日干之左。从地盘上查此字之天盘为何字，即写于其上，日为第二课。

第三课，将日支写在第二课下一字之左，然后入地盘查得其天盘为何字，写于支上，是为第三课。

第四课，以支上所得之字，写在支之左，从地盘上查得此字天盘为何字，即写于其字之上，是为第四课。

以前例一：雨水后，用时寅，假定是甲子日，则甲日干寄于寅宫，天盘亥，故：



第 第 第 第

四 三 二 一

课 课 课 课

午 酉 申 亥

酉 子 亥 甲

酉 日 亥 甲

宫 支 宫 寄

， 子 ， 寅

天 ， 天 ，

盘 天 盘 寅

午 盘 申 宫

酉 天

盘

亥

再举一例，秋分后丁酉日丑时。

卯 子 丑 戌

子 酉 戌 丁

申酉戌亥

巳午未申

未 辰 酉 子

午 卯 戌 丑

寅丑子亥

巳辰卯寅

丁寄于未宫，地盘未宫天盘为戌，故第一课为戌丁。第二课，戌宫天盘为丑，故第为丑戌。第三课，日支酉，酉宫天盘子，故为子酉。第四课，子宫天盘卯，故为卯子。

以四课为体，三传为用，故四课既成，乃取三传。

发三传——三传，有九种法则：

1、贼克法 2、比用法 3、涉害法 4、遥克法 5、昂星法 6、别责法 7、八专法 8、伏吟法 9、反吟法。

这九种法则，亦称“课式”，或称“课”，兹说明于下：

贼克者，取四课中一下克上者为用。如无下克上，则以一上克下为用。下克曰“贼”，上克下曰“克”。下贼上所得之课体曰“重审课”，上克下所得之课体曰“元首课”。有下贼上先论，无时再看上克下。不论下贼上或上克下，均取上一字“发用”，为“初传”。所谓“发用”，即“用为初传”之意。然后从地盘上初传上天盘之字为“中传”，再视地盘中传上之天盘字为“末传”。

例一：大暑后午将，甲辰日巳时。

辰——初传

巳——中传

午——末传

午 巳 辰 卯

巳 辰 卯 甲

午未申酉

巳午未申

巳 辰 酉 戌

辰 卯 戌 亥

寅丑子亥

卯寅丑子

第一课卯甲木木，第三课巳辰火土，第四课午巳火火，上下均无克。惟第二课辰卯土木系下克上贼，即以上一字“辰”为“初传”。一盘辰上之“天盘”巳为中传，地盘“巳”之天盘“午”为“末传”。下贼上所得课体曰“重审课”。有下贼上先论，无时，再看上克下。

例二：小满后申将，丁丑日子时。

巳

丑

酉

巳 酉 亥 卯

酉 丑 卯 丁

丑寅卯辰

巳午未申

子 辰 酉 巳

亥 卯 戌 午

寅丑子亥

戌酉申未第一课卯丁木火，第二课亥卯水木，第三课酉丑金土，均无克。唯第四课巳酉火金，乃上克下，即以“巳”字取上一字发用为“初传”，地盘“巳”之天盘“丑”为“中传”，“丑”之天盘“酉”为“末传”。上克下所得谭体，曰“元首课”。

## 2、比用法

四课中，上下相贼克不止一课，而相贼克之各课中，仅有一课之上一字与日干“相比”所谓“相比”指阴阳相同，即以此一字发用若相贼一课，相克二课，乃以重审课。须相贼二课以上，始用比用法，谓之“比用课”。或无相贼，而相克二课以上，亦用比用法。谓之“知一课。”

例一、大寒后子将甲午日，未时。

子

巳

戌

辰 亥 子 未

亥 午 未 甲

戌亥子丑

巳午未申

酉 辰 酉 寅

申 卯 戌 卯

寅丑子亥

未午巳辰

第一课未申土木，第二课子未水土，均系下贼上。第三课亥午水火，第四课辰亥土水，为上克下。但既有下贼上，先论，故就第一二课中，取上一字与日干“相比”为用。“甲”日为阳，“未”为阴，“子”为阳，乃与“子”相比，即取“子”为“初传”。地盘“子”天盘“巳”为“中传”。地盘“巳”天盘“戌”为末传，此为“比用课”。

例二、秋分后辰将壬辰日巳时。

戌

酉

申

寅 卯 酉 戌

卯 辰 戌 壬

辰巳午未



巳午未申

卯 辰 酉 申

寅 卯 戌 酉

寅丑子亥

丑子亥戌

第一课戌壬土水，第三课卯辰木土，均为上克下，“戌”阳与“壬”阳相比，即取“戌”为初传。戌上得酉为中传，酉上得申为末传。此为“知一课”。

### 3、涉害法

以四课中，上下相克不止一课，而与日干相比又不止一课，或俱不与日干相比即无法用前二法取用，则各就所克之处，由地盘涉归“本家”即地盘本位，以克多者为发用，亦名“涉害课”。

例一、雨水后亥将丁卯日丑时。

亥

酉

未

亥 丑 卯 巳

丑 卯 巳 丁

卯辰巳午

巳午未申

寅 辰 酉 未

丑 卯 戌 申

寅丑子亥

子亥戌酉

第一课巳丁火火，第二主果卯巳木火，均无克。第三课丑卯土木，第四课亥丑水土，均为下贼上。“丑”、“亥”均属阴，与日干“丁”俱比，无以取用，乃以“丑”、“亥”所加之位，由地肋顺数至本家本位，就受克多少论其涉害深浅，以涉害深者为用下贼上，以克我多者为用，即以“丑”土而论，应就所加之位“卯”地盘论起，一受克于卯木，二受克于“辰”乙木寄宫，巳午未申酉戌赢余子丑历归本家丑位均无克，共得二重克。再以“亥”水而论，就所加之位“丑”地盘论起，一克于“丑”土，寅卯无克，二克于“辰”土，三克于“巳”戊土寄宫，午无克，四克“未”土，“未”又为己土寄宫 故五克，申酉无克，“戌”土六克，历归本爻亥痊，共六克，是涉害较深，故以“亥”为初传，亥上加“酉”为中传，酉上加“未”为末传。

例二、小满后申将，庚子日戌时。

午

辰

寅

申 戌 辰 午

戌 子 午 庚

卯辰巳午

巳午未申

寅 辰 酉 未

丑 卯 戌 申

寅丑子亥

子亥戌酉

第二课辰午土火，第四课申戌金土无克。第一课午庚火金，第三课戌子土水，均为上克下。而“午”、“戌”俱为阳，与日干“庚”俱比，因此以涉害深浅论发用上克下，以我所克多者为用。以“午”火而论，由所临之申位，历归本家申金一克，申又为庚金寄宫，故二克，酉金三克，“戌”为辛金寄宫为四克，亥子丑寅卯辰巳午本家俱地克，故共得四重克。再以“戌”土

而论，由所临之子位数起，子水一克，“丑”为癸水寄宫二克，次历寅卯辰巳午未申酉，以至于本家戌位，俱无克，故共得二重克。二者相较，以“午”火涉害深，故取午发用。午上加辰为中传，辰上加寅为末传，亦为“涉害课”。

如果涉害深浅相等，则取孟上神发用，谓之“见机”格。如无孟，则取仲发用，谓之“察微格”。如果俱在孟上，或仲季，则“刚日”取“日上神”一二课，“柔日”取“辰上神”三四课发用，谓之“缀瑕格”。寅申巳亥为“孟”，子午卯酉为“仲”，辰戌丑未为“季”。

例三、雨水后亥将，丙子日辰时。

子

未

寅

寅 未 未 子

未 子 子 丙

子丑寅卯

巳午未申

亥 辰 酉 辰

戌 卯 戌 巳

寅丑子亥

酉申未午

第一课子丙水火，第二三课未子土水，第四课寅未木土，四课俱为上克下。第二三课“未”与日干“丙”不比。先以“子水”而论，由“巳”上历归本位 经“巳”火一克巳又为“丙”寄宫二克，“午”火三克，午又为为“丁”寄宫四克，共四重克。而以“寅”木而论，由“未”上历归本位，经“未”土一克，未又为“己”寄宫二克，戌土三克，丑土四克，亦为四重克。是涉害深浅相等。子加巳，巳为孟上；寅加未，未为季上，故取子水孟上神为用，此为见机格。

例四、夏至后未将，庚午日卯时。

辰

申

子

寅 戌 辰 子

戌 午 子 庚

酉戌亥子

巳午未申

申 辰 酉 丑

未 卯 戌 寅

寅丑子亥

午巳辰卯

第二课辰子土水，第四课寅戌木土，均是上克下，“辰”、“寅”俱为阳，与日干“庚”俱比。以“辰”字，由“子”上涉归本位，辰土一克“子”水，二克“丑”癸水寄宫，共二重克。以“寅”字由“戌”上涉归本位，一克“戌”土，二克“丑”土，共二重克。是涉害又复相等。查“辰”加“子”仲，“寅”加“戌”季，俱非加“孟”，则当取“仲”。故以“辰”发用，此为“察微格”。

例五、冬至后丑将，戊辰日午时。

子

未

寅

午 亥 未 子

亥 辰 子 戌



子丑寅卯

巳午未申

亥 辰 酉 辰

戌 卯 戌 巳

寅丑子亥

酉申未午

第一课子戌水土，第三课亥辰水土，第四课午亥水火，均系下贼上。第三课“亥”与日干不比，可置之不论，百第一课“子”与第四课“午”俱与日干“戌”相比。先以“子”字，由“巳”上历归本家，经“巳”戌土寄宫一克，未土二克，未又为己土寄宫三克，戌土四克，共四重克。再以“午”字，由“亥”历归本家，经亥水一克，亥又为壬水寄宫二克，子水三克，“丑”为癸水寄宫四克，亦为四重克。是涉害深浅相等。而“子”在“巳”孟上，“午”在“亥”孟上，均为孟神，而戊日为刚日，故取日上神“子”发用，此为“缀瑕格”。

#### 4、遥克法

四课俱无克贼，则取课上之神遥克日干者发用，谓之“遥克课”。

如无则取日干遥克之神发用，亦是。遇有两克，则相比为用。

神克日干之课体，名“蒿矢格”日干克神之课体，名“弹射格”。

例一、处暑后巳将，壬辰日寅时。

戌

丑

辰

戌 未 巳 寅

未 辰 寅 壬

申酉戌亥

巳午未申

未 辰 酉 子

午 卯 戌 丑

寅丑子亥

巳辰卯寅

四课上下俱无克， 第三课未土， 第四课戌土均遥克日干壬水，  
戌阳未阴，壬为阳，故与戌相比，乃取“戌”发用。中末两传  
同前例，此为“蒿矢格”。

例二、雨水后亥将，壬申日申时。

巳

申

亥

寅 亥 巳 寅

亥 申 寅 壬

申酉戌亥

巳午未申

未 辰 酉 子

午 卯 戌 丑

寅丑子亥

巳辰卯寅

四课上下俱无克，课上之刘又无一遥克日干者，而日干“壬”水，却遥克第二课上神“巳”火，则取“巳”发用中末传同前例。此为“弹射”格。

## 5、昂星法

昂星者，四课无克贼上下克，又无遥克神克日干，或日干克

神，则“阳日”取地盘“酉”上之神发用，“阴日”了天盘“酉”下之神发用。因酉宫有昴宿之称，故谓之“昴星法”。其中末二传，“阳日”取“圾上神”为中传，“日上神”为“末传”。“阴日”取“日上神”为“中传”，“辰上辰”为“末传”。

例一、春分后戌将，戌申日酉时。

戌

酉

午

戌 酉 未 午

酉 申 午 戌

午未申酉

巳午未申

巳 辰 酉 戌

辰 卯 戌 亥

寅丑子亥

卯寅丑子

四课全无克，亦无遥克，戌系阳日，则视地盘酉上得“戌”，即取“戌”发用。以辰上神“酉”为中传，日上神“午”为末传，此为“虎神格”。

例二、处暑后巳将，丁亥日寅时。

午

戌

寅

巳 寅 丑 戌

寅 亥 戌 丁

申酉戌亥

巳午未申

未 辰 酉 子

午 卯 戌 丑

寅丑子亥

巳辰卯寅

四课全无克，双无遥克。丁系阴日，则视天盘酉下得午，即取午发用。以日上神戌为中传，辰上神寅为末传。此为“冬蛇掩目格”。

## 6、别责法

四课无克贼，又无遥克，而四课中有二课相同，实际只有三课，则阳日取干合上神为用，阴日取支前三合为用。中末二传不论阴阳日，均取日上神，亦称“别责课”。

干合：甲己合，乙庚合，丙辛合，丁壬合，戊癸合。如戊日合癸，癸寄于丑，则取地盘丑上之刘发用。如丙日合辛，辛寄于戌，则取地盘戌上之神发用。

支前三合：即在三合中，取日支这前一字，如申子辰为三合。若日支为申，则子为其前一字。日支为子，则辰为其前一字。日支为辰，则申为其前一字。

例一、秋分后辰将，丙辰日卯时。

亥

午

午

午 巳 未 午

巳 辰 午 丙

午未申酉



巳午未申

巳 辰 酉 戌

辰 卯 戌 亥

寅丑子亥

卯寅丑子

第一课与第四课相同丙寄巳，仅有三课，既无克贼，又无遥克。丙为阳日，丙与辛合，辛寄于戌，视地盘戌上得亥，即以亥发用，中末二传均取日上神午。

例二、大寒后子将，辛酉日丑时。

丑

酉

酉

未 申 申 酉

申 酉 申 辛

辰巳午未

巳午未申

卯 辰 酉 申

寅 卯 戌 酉

寅丑子亥

丑子亥戌

第二第三课相同，仅有三课。既无克贼，又无遥克，辛为阴日，日支酉之三合为巳酉丑，其前一字为丑，取丑发用，中未二传，仍取日上神酉。

按壬课中，属于别责，仅有九课：戌午、戌辰、丙辰、丁酉、

辛酉五日，各有一课。辛丑、辛未二日，各有二课。

7、八专法

四课中，干支同位，只有二课，且无贼克不取遥克，则刚日取日上神顺数至第三字发用，柔日则以第四课上神逆数至第三字发用，中末二传均取日上神。

例一、冬至后丑将，甲寅日辰时。

丑

亥

亥

申 亥 申 亥

亥 寅 亥 甲

寅卯辰巳

巳午未申

丑 辰 酉 午

子 卯 戌 未

寅丑子亥

亥戌酉申

四课只有亥寅甲寄寅、申亥二课，上下无贼克若有贼克，仍照贼克法发用，遥克无用，甲系刚日，当将日上神亥顺数至第三字亥子丑得丑，即以丑为用，中末二传均取日上神亥。

例二、秋分后辰将，丁未日丑时。

亥

戌

戌

丑 戌 丑 戌

戌 未 戌 丁

申酉戌亥

巳午未申

未 辰 酉 子

午 卯 戌 丑

寅丑子亥

巳辰卯寅

上下无贼克，干支同位，四课仅得二课。丁系柔日，当取第四课上神丑遥数至第三字丑子亥得亥，即以亥发用，中末二传均取日上神戌。

## 8、伏吟法

月将与用时相同，致天地盘同位，名曰伏吟。若第一课有贼克，仍照贼克法发用，中传取初刑，末传取中刑。如果第一课无贼克，则刚日取日上神，柔日取辰上神发用。中传取初刑，末传取中刑。如初传自刑，则取支上神为中传，中传之刑为末传。如中传又自刑，则取中冲为末传。

例一、谷雨后酉将，癸酉日酉时。

丑

戌

未

酉 酉 丑 丑

酉 酉 丑 癸

巳午未申

巳午未申

辰 辰 酉 酉

卯 卯 戌 戌

寅丑子亥

寅丑子亥

第一课癸丑土水上克下， 仍照贼克法取丑发用， 中传取初刑，  
即丑刑戌，未传取中刑，即戌刑未，此为不虞格。

例二、雨水后亥钹，丙辰日亥将。

巳

申

寅

辰 辰 巳 巳

辰 辰 巳 丙

巳午未申

巳午未申

辰 辰 酉 酉

卯 卯 戌 戌

寅丑子亥

寅丑子亥

第一课无克，丙系刚日，取日上神巳发用。巳刑申为中传，申刑寅为末传。此为自任格。

例三、春分后戌将，丁丑日戌时。

丑

戌



未

丑 丑 未 未

丑 丑 未 丁

巳午未申

巳午未申

辰 辰 酉 酉

卯 卯 戌 戌

寅丑子亥

寅丑子亥

第一课无克，丁系柔日，取辰上神丑发用。丑刑戌为中传，戌刑未为未传。此为自信格。

例四、小满后申将，乙卯日申时。

卯

辰

子

卯 卯 辰 辰

卯 卯 辰 乙

巳午未申

巳午未申

辰 辰 酉 酉

卯 卯 戌 戌

寅丑子亥

寅丑子亥

第一课辰乙土木下贼上， 仍照贼克法， 取辰发用。 辰系自刑，  
取支上神卯为中传，卯刑子为末传。初传逢刑，为杜传格。

例五、冬至后丑将，壬辰日丑时。

亥

辰

戌

辰 辰 亥 亥

辰 辰 亥 壬

巳午未申

巳午未申

辰 辰 酉 酉

卯 卯 戌 戌

寅丑子亥

寅丑子亥

第一课无克辰土遥克日干壬水，但不用，壬系刚日，当取日上神亥发用。初传亥系自刑，故当取支上神辰为中传。辰又系自刑，故末传则取辰之冲神戌为末传，此亦为杜传格。

按伏吟课，每日有一课每日均有时与将相同故，共有六十课六十甲子故有六十课，除乙日、癸日有克外，其他均无克。

## 9、反吟法

反吟，亦做“返吟”，因彼此相冲，有反复呻吟之象，故名。即月科与用时相冲，故天地盘对冲。若有贼克，仍照贼克、比用、涉害等法发用遥克不取，以克取初传，初上为中传，中上为末传，名无依格。如无贼克，则丑日取亥发用，未日取巳发用无贼克，仅有丑、未二日，是名井栏射格，亦名无亲格，以辰上神为中传，日上神为末传。

例一、小满后申将，庚戌日寅时。

寅

申

寅

戌 辰 申 寅

辰 戌 寅 庚

亥子丑寅

巳午未申

戌 辰 酉 卯

酉 卯 戌 辰

寅丑子亥

申未午巳

第一课寅申木金，下贼上，仍依贼克法取寅发用。寅上得申为中传，申上得寅为末传，此为无依格。

例二、雨水后亥将，辛丑日巳时。

亥

未

辰

丑 未 戌 辰

未 丑 辰 辛

亥子丑寅

巳午未申

戌 辰 酉 卯

酉 卯 戌 辰

寅丑子亥

申未午巳

各谭均无克，系丑日，取亥发用。以辰上神未为中传，日上神辰为末传。此为井栏射格，亦名无亲格。

例三、夏至后未将辛未日丑时。

巳

丑

辰

未 丑 戌 辰

丑 未 辰 辛

亥子丑寅

巳午未申

戌 辰 酉 卯

酉 卯 戌 辰

寅丑子亥

申未午巳

各课均无克，系未日，取巳发用。以辰上神丑为中传，日上神辰为末传，此亦为无亲格。

按返吟课，亦每日有一课时与将相冲，共有六十课。无贼克者仅有六课，即丁未、己未、辛未、丁丑、己丑、辛丑日其中丁未、己丑二课，可列入八专。

卷之三 秘传易经玄空大卦择日学讲义

高级班部分



## 序言李升林

玄空大卦择日法，是晋朝郭璞的择日大宗秘法，唐国师杨筠松精于此术，用之为民造福，吉凶不准，世称之为救贫先生。然由于此术有可夺神功之力，历代名师均只限于家传，就连明朝的一代宗师蒋大鸿亦以天机不可泄露为由，对此术禁口莫言。现代的台湾风水大师曾子南，亦遵古训，对内只口授秘传其门人，对外只吐半言半语，甚至隐口深藏舌。香港妙空禅师风水授徒陈倍生大师也如此。故能学得此术，非前世修来的缘份及福份不可。语授此术亦严遵师嘱，必要相人方授，绝不传于无德之辈。故本书仅列出课格及定律，其实例及应用秘诀，则须要口授方可，望谅之。未得口授者，切忌生搬硬套地运用，恐运用不当而招无妄之灾也。是为序。

## 序 言

易经玄空大卦择日之秘法者，乃晋朝地理风水名师郭璞之秘术也，散见于其代表作《挨星秘诀》内。唐国师杨筠松精于此术，并用之为民造福，获福有准，世称之为救贫先生是也。杨公秘本《天玉经》中云“唯有挨星最为贵，泄尽天机秘。天机若然安在内，家活尽富贵。天机若然安在外，家活尽退败。

五星配出九星名，天下任横行。从择日观点而言，玄空大卦择日之法即挨星法也。此术历来秘而不宣者，因其造福吉凶有准，可奇神功也。此秘术惊天地，泣鬼神，泄尽了择日之天机。天机安在内者，即是“生入克入名为旺，定知财宝积如山。”之谓也。天机安在外者，此正是“生出克出是退神，家内钱财绵尽废。”之谓也。其中之秘密则全在玄空大卦内。五星配出九星名者，玄空五行一六水、二七火、三八木、四九金五十土，此金木水火土五行配合卦运，一至九运也。此种用玄空五行配合卦运之择日秘法，合天地之正气，所作之山向方道，俗眼观之，虽云有煞，其实无煞，故不怕、不忌五黄、三煞、太岁等诸家凶神恶煞，用之均可获福无穷。故曰“天下任横行”也。《青囊奥语》云：“明玄空，只在五行中。知此法，不须寻纳音。”明玄空者，要明玄空大卦也。五行者，指玄空大卦之玄空五行也。识此易经玄空大卦择日秘法，要找财丁贵之吉课，无须再在八卦之纳甲法上去费神矣。此择日秘法，何等珍贵也。

余用此法，复验历代名师之名课，大都皆暗合此法，可见称得上名师者必精于此法也。由于怕天机泄露，不言明是玄空大卦择日法，而以造命、斗首等择日法来掩饰玄空大卦择日法罢了。

有缘得此秘术者，切勿乱泄天机，乱传不仁不义之人，以免折自己之福，而遭天神贵罚者耳。是为序。

江西浪林散人李顺兴

六十甲子配合六十四卦及玄空五行表一六十甲子      甲子 丙子 戊子 庚子 壬子 乙丑 辛丑 己丑 丁丑 癸丑

六十四卦 坤为地地雷复 山雷颐 水雷屯 风雷益 震为雷 火雷噬嗑 地火明夷 天雷无妄 泽雷随 山火贲

卦运 八、一 三 四 九 一 六 三 二 七 八

五行 1 水 6 水 7 火 2 火 8 木 3 木 1 水 9 金 4 金 6 水

六十甲子 甲寅 丙寅 戊寅 庚寅 壬寅 乙卯 辛卯 己卯 丁卯 癸卯

六十四卦 水火既济 风火家人 雷火丰 泽火革离为火 天火同人 地泽临 风泽中孚 水泽节 山泽损 雷泽归妹

卦运 九 四 六 二、一 七 四 三 八 九 七

五行 7 火 2 火 8 木 4 金、3 木 9 金 1 水 2 火 7 水 6 水 8 木

六十甲子 甲辰 丙辰 戊辰 庚辰 壬辰 乙巳 辛巳 己巳 丁巳 癸巳

六十四卦 火泽睽 兑为泽 天泽履 地天泰 山天大畜 水天需 火天大有 雷天大壮 风天小畜 泽天夬

卦运 二 一 六 九 四 三 七 二 八 六

五行 3 木 4 金 9 金 1 水 6 水 7 金 3 木 8 木 2 火 4 金

六十甲子配合六十四卦及玄空五行表二六十甲子 甲午 丙午 戊午 庚午 壬午 乙未 辛未 己未 丁未 癸未

六十四卦 天风姤乾为天 泽风大过 火风鼎 雷风恒 巽为风 水风井 天水讼 地风升 山风蛊 泽水困

卦运 八、三 三 四 九 一 六 三 二 七 八

五行 9金、9金 4金 3木 8木 2火 7火 9金 1水 6水 4金

六十甲子 甲申 丙申 戊申 庚申 壬申 乙酉 辛酉 己酉 丁酉 癸酉

六十四卦 火水未济 雷水解 风水涣 山水蒙坎为水 地水师  
天山遁 雷山小过 火山旅 泽山咸 风山渐

卦运 九 四 六 一、一 七 四 三 八 九 七

五行 3木 8木 2火 6水、7火 1水 9金 8木 3木 4金 2火

六十甲子 甲戌 丙戌 戊戌 庚戌 壬戌 乙亥 辛亥 己亥 丁亥 癸亥

六十四卦 水山蹇 艮为山 地山谦 天地否 泽地萃 火地晋  
水地比 风地观 雷地豫 山地剥

卦运 二 一 六 九 四 三 七 二 八 六

五行 7 火 6 水 1 水 9 金 4 金 3 木 7 火 2 火 8 木 6 水

## 天卦合格定律

一、 课中全乾卦者，合乾山乾向，水流者，一卦纯清者，吉格。

二、 课中全坤卦者，合坤山坤向，坤水流，一卦纯清者，吉格。

三、 课中全坎卦者，合子山子向，子水来，一卦纯清者，吉格。

四、 课中全离卦者，为午山午向，午水来，一卦纯清者，吉格。

五、 课中全震卦者，合卯山卯向，卯源水，一卦纯清者，吉格。

六、 课中全巽卦者，合巽山巽向，水流巽，一卦纯清者，吉格。

七、 课中全艮卦者，合艮山艮向，艮水来，一卦纯清者，吉格。

八、 课中全兑卦者，合酉山酉向，酉水乾，一卦纯清者，吉格。

### 玄空大卦五行定律

一、 课中全一六者，合共宗旺气吉格。

二、 课中全二七者，合同道旺气吉格。

三、 课中全三八者，合为朋旺气吉格。

四、 课中全四九者，合为友旺气吉格。

五、 课中四柱为二八、三七、四六、一九者，为合十归中旺气吉格。

六、 课中全乾坤卦者，合天地定位旺气者吉格。

七、 课中全艮兑卦者，合山泽通气旺气吉格。

八、 课中全震巽卦者，合雷风相薄旺气吉格。

九、 课中全坎离卦者，合水火不相射旺气吉格。

天运定律

（一）课中全一运者，合卦不出位吉格。课中一九运者合挨星贪狼吉格。课中一三运者，合颠倒挨星吉格。

（二）课中全二运者，合卦不出位吉格。课中二八运者合挨星巨门吉格。课中二四运者，合颠倒挨星吉格。

（三）课中全三运者，合卦不出位吉格。课中三七运者合挨星禄存吉格。课中三、一运者，合颠倒挨星吉格。

（四）课中全四运者，合卦不出位吉格。课中四六运者合挨星文曲吉格。课中四六运者，合颠倒挨星吉格。

（五）课中全五运者，合卦不出位吉格。课中六四运者合挨星武曲吉格。课中六八运者，合颠倒挨星吉格。



（六）课中全七运者，合卦不出位吉格。课中七三运者合挨星破军吉格。课中七九运者，合颠倒挨星吉格。

（七）课中全七运者，合卦不出位吉格。课中八二九运者合挨星辅星吉格。课中八六运者，合颠倒挨星吉格。

（八）课中全八运者，合卦不出位吉格。课中九一运者合挨星弼星吉格。课中九七运者，合颠倒挨星吉格。

颠倒挨星吉格亦即一家骨肉吉格也。

## 观课入格秘要

一、玄空大卦卦运相同一气纯清吉格。

一运，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑贪狼纯清。

九运，泰、否、恒、益、咸、损、未济、既济弼星纯清。

二运，妄、壮、升、观、革、睽、蹇、蒙巨门纯清。

八运，困、节、贲、旅、复、豫、小畜、姤辅星纯清。

三运，夷、颐、孚、需、讼、大过、小过、晋禄存纯清。

七运，师、同、妹、有、比、渐、随、蛊破军纯清。

四运，屯、家、大畜、鼎、解、遁、萃、临文曲纯清。

六运，嗑、丰、夬、履、井、涣、剥、谦武曲纯清。

二、玄空大卦五行一卦纯清格。

1 师 谦 复 升 夷 临 泰 坤 坤卦一卦纯清。

9 讼 遁 妄 姤 同 否 履 乾乾卦一卦纯清。

2 涣 渐 益 家 观 孚 小畜 巽巽卦一卦纯清。

8 解 小过 恒 丰 豫 妹 壮 震震卦一卦纯清。

3 未济 旅 嗑 鼎 晋 睽 有 离离卦一卦纯清。

7 蹇 屯 井 既济 比 节 需 坎坎卦一卦纯清。

4 困 咸 夬 萃 随 大过 革 兑兑卦一卦纯清。

6 蒙 颐 蛊 剥 损 大畜 贲 艮艮卦一卦纯清。

### 三、夫妇合十吉格

#### (1) 卦运合十吉格

一，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。 合十夫妇

九，泰、否、恒、益、咸、损、未济、既济

二，妄、壮、升、观、革、睽、蹇、蒙 合十夫妇

八，困、节、贲、旅、复、豫、小畜、姤。

三，夷、颐、孚、需、讼、大过、小过、晋 合十夫妇

七，师、同、妹、有、比、渐、随、蛊

四，屯、家、大畜、鼎、解、遁、萃、临 合十夫妇

六，嗑、丰、夬、履、井、涣、剥、谦

## （2）玄空五行合十吉格

1 师 谦 复 升 夷 临 泰 坤 天地定位

9 讼 遁 妄 姤 同 否 履 乾

2 涣 渐 益 家 观 孚 小畜 巽 雷风相薄

8 解 小过 恒 丰 豫 妹 壮 震

3 未济 旅 嗑 鼎 晋 睽 有 离

7 蹇 屯 井 既济 比 节 需 坎 水火不相射

4 困 咸 夬 萃 随 大过 革 兑

6 蒙 颐 蛊 剥 损 大畜 贲 艮 山泽通气

四、颠倒挨星吉格。

一，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑      一三相通

三，夷、颐、孚、需、讼、大过、小过、晋

二，妄、壮、升、观、革、睽、蹇、蒙      二四相通

四，屯、家、大畜、鼎、解、遁、萃、临

四，屯、家、大畜、鼎、解、遁、萃、临      四六相通

六，噬、丰、夬、履、井、涣、剥、谦

六，噬、丰、夬、履、井、涣、剥、谦      六八相通

八，困、节、贲、旅、复、豫、小畜、姤

七，师、同、妹、有、比、渐、随、蛊      七九相通

九，泰、否、恒、益、咸、损、未济、既济

五、卦运合五合十五吉格

一，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑      一四合五

四，屯、蒙、大畜、鼎、解、遁、萃、临

二，妄、壮、升、观、革、睽、蹇、蒙      二三合五

三，夷、颐、孚、需、讼、大过、小过、晋

六，噬、丰、夬、履、井、涣、剥、谦      六九合十五

九，泰、否、恒、益、咸、损、未济、既济

七，师、同、妹、有、比、渐、随、蛊      七八合十五

八，困、节、贲、旅、复、豫、小畜、姤

六、玄空五行合 5、合十五吉格。

1 师 谦 复 升 夷 临 泰 坤 1、4 合 5

4 困 咸 夬 萃 随 大过 革 兑

2 涣 渐 益 家 观 孚 小畜 巽 2、3 合 5

3 未济 旅 噬 鼎 晋 睽 有 离

6 蒙 颐 蛊 剥 损 大畜 贲 艮 6、9 合 15

9 讼 遁 妄 姤 同 否 履 乾

7 蹇 屯 井 既济 比 节 需 坎 7、8 合 15

8 解 小过 恒 丰 豫 妹 壮 震

## 七、卦运合生成数吉格

一，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑      一六共宗

六，噬、丰、夬、履、井、涣、剥、谦

二，妄、壮、升、观、革、睽、蹇、蒙

七，师、同、妹、有、比、渐、随、蛊      二七同道

三，夷、颐、孚、需、讼、大过、小过、晋

八，困、节、贲、旅、复、豫、小畜、姤      三八为朋

四，屯、蒙、大畜、鼎、解、遁、萃、临

九，泰、否、恒、益、咸、损、未济、既济      四九为友

八、玄空五行合成数吉格

1 师 谦 复 升 夷 临 泰 坤 1、6 共宗

6 蒙 颐 蛊 剥 损 大畜 贲 艮

2 涣 渐 益 蒙 观 孚 小畜 巽

7 蹇 屯 井 既济 比 节 需 坎 2、7 同道

3 未济 旅 噬 鼎 晋 睽 有 离

8 解 小过 恒 丰 豫 妹 壮 震 3、8 为朋



4 困 咸 夬 萃 随 大过 革 兑

9 讼 遁 妄 姤 同 否 履 乾 4、9 为友

以上诸格，为玄空大卦择日法的秘诀不易之吉格，合上述格局则吉，不合上述格局，其玄空五行又不是生入、克入、旺入之课，则非善课矣。

切记：课格涉及的玄空五行定律及柱中合卦运之法，秘须要口授其中的真诀、秘旨方能运用得当，造福方可应验有准也。不得真传者，切勿自作聪明、生硬运用而弄巧成拙，误己也误人也。