

景祐六壬神定經上篇
景祐六壬神定經卷之一

宋司天春官正楊惟德 撰集

東海寧波李鏘濤 校訂

燕京吳煒維 參訂

東海台州楊 益 校閱

釋天第一

《乾鑿度》曰：氣象未分，謂之太易。謂始生於玄牝；元氣始萌，謂之太初。陰陽初生；氣象之端，謂之太始。始有清濁之形；形變有質，謂之太素。清濁已分；形質已具，謂之太極。二儀初立。

《釋名》曰：天坦也，坦然而高遠也。《物理論》曰：水土之氣，升而為天。桓譚《新論》曰：天以為蓋左旋，日月星辰，隨而東西。虞喜曰：天確乎在上，有常安之形，故天行健而不息也。《尚書考靈曜》曰：觀二儀之旋，昏明之時。

《禮記》曰：天之道，高也，明也，悠也，久也。故《易》曰：天垂象，

見吉凶。故後世聖人造式，以楓子為天，圓其質，法天而動，以取其義也。

釋地第二

昔大禹觀於洛河，而受錄於襄瀛之內，可得而言也。地有八表四瀆，八紘之外為八極。地不足東南，其廣東西二億三萬三千三百里，其南北二億三萬一千三百里。南北為經，東西為緯。乃曰地有十二辰，王侯之所國也。

昔黃帝旁行天下，方制萬里，行百里之國，萬區則周。《易》所謂首出庶物，萬國咸寧者也。故後世聖人造式，以棗心為地方，其體法地而靜，其義在茲尔。

釋四時第三

《淮南子》曰：天地之道，襲精為陰陽，專精為四時。四時者，春夏秋冬也。

春 班固曰：春為少陽也，主東方。東，動也，陽氣動物，於時為春。

春，蠢也，萬物之生，春交而運動。

夏 班固曰：夏為太陽也，主南方。南，任也，陽氣任養萬物，於時為夏。夏，假也，萬物假火乃宣平。

秋 班固曰：秋為少陰也，主西方。西，零也，陰氣零落，於時為秋。秋，摯也。顏師古曰：摯，子由切。萬物收斂乃成熟。

冬 班固曰：冬為太陰也，主北方。北，伏也，陽氣伏於下，於時為冬。冬，終也，萬物終藏，乃不可稱也。

四季 班固曰：四季屬土，主中央。中央者，陰陽之內，四方之中，經緯通達，乃能端直，於四時為四季。土主稼穡，蕃息。

釋日第四

昔帝遣大撓造甲子，大撓以日之功，能生萬物，能長萬物，能成萬物，能斂萬物，故隨四時之序，因萬物之宜，而定十干之名。凡為陰陽之施化，萬物之始終，莫不於十干之象具焉，今釋其義於左。

甲 《春秋元命包》曰：甲者，狎也，春即開，冬即閏。鄭司農曰：

甲者，拆也，萬物狎拆而後出。班固曰：萬物出於甲。

乙 《春秋元命包》曰：乙者，屈也，盤屈芒而欲伸。鄭司農曰：乙，軋也，萬物自軋而出。班固曰：萬物奮軋於乙。

丙 《春秋元命包》曰：丙者，明也，言太陽明盛。鄭司農曰：丙，炳也，萬物盛茂，炳然而明也。班固曰：萬物明炳於丙。

丁 《春秋元命包》曰：丁者，強也，言萬物此時強盛。鄭司農曰：萬物長養，於此剛強。班固曰：萬物強盛於丁。

戊 《春秋元命包》曰：戊者，勉也，土勉勸萬物所生。鄭司農曰：戊，茂也，言萬物於此盛茂。班固曰：萬物豐茂於戊。

己 《春秋元命包》曰：己者，甘也，言萬物既生，人皆甘之。鄭司農曰：己，紀也，言萬物皆有條貫成紀。班固曰：萬物出於甲，終於己也。

庚 《春秋元命包》曰：庚者，更也，言萬物至秋秀實。鄭司農曰：庚，更也，萬物至秋更生也。班固曰：萬物欲斂，更於庚也。

辛 《春秋元命包》曰：辛者，新也，萬物更前體而新。鄭司農曰：

萬物秀實而新。班固曰：萬物悉新於辛也。

壬 《春秋元命包》曰：壬者，任也，萬物於此時而懷任。鄭司農曰：言冬時閉藏，萬物懷任於下。班固曰：萬物懷孕於壬。

癸 《春秋元命包》曰：癸者，揆也，言萬物成熟，揆而藏之。鄭司農曰：萬物成任於此時，揆然萌芽於下。班固曰：萬物懷揆於癸。

釋辰第五

《易》曰：分陰陽迭用剛柔，謂甲丙戊庚壬五干為陽日、為剛日，子寅辰午申戌六支為陽辰、為剛辰，謂乙丁己辛癸五干為陰日、為柔日，丑卯巳未酉亥六支為陰辰、為柔辰。

子 班固曰：萬物孳生，萌於子。《樂志》曰：子者，孳也，調陽氣，至於子始孳生也。

丑 班固曰：萬物芽紐於丑。《樂志》曰：丑者，紐也，言終始之際，故以紐結為名也。

寅 班固曰：萬物引達於寅。《樂志》曰：寅者，津也，謂生萬物

之津途也。

卯 班固曰：萬物冒萌於卯。萌，莫保切。叢生也。《樂志》曰：卯者，萌也，言陽氣生而孳茂也。

辰 班固曰：萬物振美於辰。《樂志》曰：辰者，振也，謂萬物震而長也。

巳 班固曰：萬物已盛於巳。《樂志》曰：巳者，起也，萬物已盛，此時畢盡而起也。

午 班固曰：萬物𡔷而布於午。《樂志》曰：午者，長也，大也，言萬物皆長大也。

未 班固曰：萬物昧蔓於未。蔓者，散也。《樂志》曰：未者，味也，言萬物生成，有滋味也。

申 班固曰：萬物堅於申。《樂志》曰：申者，身也，言此時萬物身體，皆成就也。

酉 班固曰：萬物皆熟於酉。《樂志》曰：酉者，猶也，謂此時萬物皆猶縮也。

戊 班固曰：萬物畢入於戊。《樂志》曰：戊者，滅也，謂此時萬物消滅也。

亥 班固曰：萬物該闔於亥。《樂志》曰：亥者，刻也，言此時陰陽刻殺萬物也。

釋陰陽第六

董仲舒曰：王者欲有所爲，宜求其端於天。天道大者在於陰陽，陽爲德，陰爲刑。刑主殺，德主生。天使陽常居大夏，而以生育長養爲事；陰常居大冬，而積於空虛不用之處，以此見天之任德不任刑也。陽出佈施於上，而主歲功；陰入伏藏於下，而時出佐陽。陽不得陰之助，亦能獨成歲功。王者承天意以後事，故務德教而省刑罰，刑罰不可任以治也，猶陰之不可任成歲也。

釋五行第七

《白虎通》曰：五行者，謂金木水火土也。言五行相生，爲天行氣

之義也。地承天，猶妻之事夫，臣之事君也。

水 天以一生水於北方。北方者，陰氣在黃泉之下，任養萬物。水之為言，湧也，濡也。許慎曰：水，准也，平也。

火 天以二生火於南方。南方者，陽氣在上，萬物垂枝。火之為言，委隨也，化也。陽氣用事，萬物變化也。許慎曰：火，熾也，炎而上也。

木 天以三生木於東方。東方者，陽之氣始動，萬物始生。木之為言，觸也，陽氣動躍也。許慎曰：木，冒也，冒地而生也。

金 天以四生金於西方。西方者，陰氣始起，萬物禁止。金之為言，禁也。許慎曰：金，禁也，為進退之禁也。

土 天以五生土於中央。中央者，主令吐萬物。土之為言，吐也。土者最大，包含萬物，將生者出，將死者歸，不嫌清濁。

釋五色第八

《傳》曰：章為五色。蔡邕曰：通於眼者為五色。《釋例》曰：五方正色有五，間色亦有五也。

青 東方之正色也，象木葉青也。《釋例》曰：甲木畏庚金，故以

乙妹嫁與庚為妻。春木旺，甲往召乙，乙懷金氣以應甲，故東方有間色

綠也。甲青乙碧。

赤 南方之正色也，象火光赤也。《釋例》曰：丙火畏壬水，故以

丁妹嫁與壬為妻。夏火旺，丙往召丁，丁懷水氣以應丙，故南方有間色

紅也。丙赤丁紫。

白 西方之正色也，象霜露白也。《釋例》曰：庚金畏丙火，故以

辛妹嫁與丙為妻。秋金旺，庚往召辛，辛懷火氣以應庚，故西方有間色

縹也。庚白辛栗。

黑 北方之正色也，象水漂渺也。《釋例》曰：壬水畏戊土，故以

癸妹嫁與戊為妻。冬水旺，壬往召癸，癸懷土氣以應壬，故北方有間色

紫也。壬黑癸綠。

黃 中央之正色也，象土黃中通理也。《釋例》曰：戊土畏甲木，

故以己妹嫁與甲為妻，季夏土旺，戊往召己，己懷木氣以應戊，故中央

有間色紺也。一作絳戊黃己絳。

釋五音第九

《傳》曰：發為五音。

蔡邕曰：通於耳者為五音，乃宮

鼓石、商鍾金、

角魚木、徵板火、羽簫水也。

宮 班固曰：宮，中也，居中央，暢四方，唱始施生，為四聲綱也。《律

曆志》曰：宮屬土者，以其最濁。濁，君之象也。季夏之氣，和則宮聲調，宮亂則荒，其君驕。《樂志》曰：宮為君，宮之為言，躬也。中和之道，無往不理焉。

商 班固曰：商，章度也

度，火各切。

《律曆志》曰：商屬金者，以其濁次宮，

臣之象也。秋氣和則商聲調，商亂則訛，其官壞也。《樂志》曰：商之為言，強也，謂金性堅強也。

角 班固曰：角，觸也，立也，為宮物觸地而出，載芒也。《律曆志》

曰：角屬木者，以其清濁中次商，民之象也。春氣和則角聲調，角亂則憂其人危。《樂志》曰：角為民，角之為言，觸也。謂象諸陽氣，觸物而生也。

徵 班固曰：徵，祉也，物盛大繁祉也。《律曆志》曰：徵屬火者，

徵事之象。夏氣和則徵聲調，徵亂則衰，其事勤。《樂志》曰：徵為事也，徵之為言，止也，言物盛則止也。

羽 班固曰：羽，字也，萬物聚字藏覆也。《律曆志》曰：羽屬水者，以其最清，物之象也。冬氣和則羽聲調，羽亂則危其財匱。《樂志》曰：羽為物，羽之為言，舒也。言陽氣得複，萬物孳育而舒生也。

夫音聲者，中於宮，觸於角，祉於徵，章於商，宇於羽，故四聲宮為網，協之五行，則角為木，五常為仁，五事為貌；商為金，五常為義，五事為言；徵為火，五常為禮，五事為視；羽為水，五常為智，五事為聽；宮為土，五常為信，五事為思。以君臣事物言之，宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五音唱和，有眾相焉，故為君，君乃臣民事物體也。是以聞宮聲，使人溫良而寬大；聞商聲，使人方象而好義；聞角聲，使人惻隱而仁愛；聞徵聲，使樂食而施與；聞羽聲，使人恭敬而好禮。

釋五性第十

《傳》曰：五性者，五常之性也，謂仁義禮智信也。

仁 《詩緯》曰：木神主仁，言其葉可蔭，其子可啖，所以為仁。

黃帝曰：木主於肝。《素問》曰：肝者，魂之所居也。

義 《詩緯》曰：金神主義，言劍刃剛斷，所以為義。黃帝曰：金

主於肺。《素問》曰：肺者，魄之所居也。

禮 《詩緯》曰：火神主禮，言燭明不亂，所以為禮。黃帝曰：火

主於心。《素問》曰：心者，神之所居也。

智 《詩緯》曰：水神主智，言方圓隨器，所以為智。黃帝曰：水

主於腎。《素問》曰：腎者，精之所居也。

信 《詩緯》曰：土神主信，言能生育萬物，所以為信。黃帝曰：

土主於脾。《素問》曰：脾者，意之所居也。

五行各正其性而相近也，孔子曰：性相近也。

水性湛無不鑒，浸無不通，方圓變化，此智而近信也。其味淡

火性主明而不亂，犯之者焚，此禮而近義也。其味苦

木性主仁，秋落春榮，被雪而茂，此仁而近信也。其味酸

土性主厚而味甘，物無不載，此信而近仁也。其味甘

金性誅怨而反正，此義而近禮也。

其味香而淡

凡用其神，皆主其事。

假令正月甲子日寅時占事，用起勝光火神加酉，一上尅下為用，若占人性，則執禮而不亂；若占人疾，其病在心，他皆准此例也。

釋六情第十一

《禮》曰：六情者，好、惡、喜、怒、哀、樂之謂也。

好 《翼奉傳》曰：北方之情，好也。好行貪狼，申子主之。孟康曰：北方水，水生於申，盛於子，水性觸地而行，觸物而潤，多所好。好則貪而無厭，故為貪狼也。

惡 《翼奉傳》曰：南方之情，惡也。惡行廉貞，寅午主之。孟康曰：南方火，火生於寅，盛於午，火性炎猛，無所容受，故為惡。其氣精專嚴整，故為廉貞也。

喜 《翼奉傳》曰：西方之情，喜也。喜行寬大，巳酉主之。孟康曰：西方金，金生於巳，盛於酉，金性喜以利刃加行萬物，故為喜。利刃所加，無不寬大，故曰寬大。

怒 《翼奉傳》曰：東方之情，怒也。怒行陰賊，亥卯主之。孟康曰：東方木，木生於亥，盛於卯，木性受水氣而生，貫地而出，故為怒。以陰炁賊害土，故為陰賊也。

哀 《翼奉傳》曰：下方之情，哀也。哀行公正，戌丑主之。孟康曰：下方謂西方與北方也，陰氣萌生，故為下方。戌窮火，丑窮金。《風角》曰：金剛火強，各歸其鄉，故火刑於午，金刑於酉，金火之盛時而受刑，至窮無所歸，故曰哀也。火性無所私，金性方剛，故曰公正也。

樂 《翼奉傳》曰：上方之情，樂也。樂行奸邪，辰未主之。孟康曰：上方謂東方與南方也，陽氣所生，故為上方。辰窮水，未窮木。《風角》曰：木落歸本，水流趨末，故木刑在未，水刑在辰，盛衰各得其所，故樂也。水窮則無隙不入，木本上出，窮則旁行其枝，故為邪行也。

《翼奉傳》曰：夫占事，皆以五行之情而斷之。

假令用起火神則無私，用起木神無險諛，用起神后則貪淫欲。

論曰：假令用起木神，寅為雜木而文明，寅生火，故曰雜木而明。卯為純木，而為賊根，言有榮瘁，故稱亥卯為陰賊。木性惠狎勸善，人

思息其下，鳥思棲其上，惠狎也。王者德之，廣被則連理生，勸善也。信而受諫，秋落冬瘁，信也。曲直任物，鉤繩從諫，仁也。占遇用木者，以木性而解之。木主賊，凌上而虐下，生而必仰，凌上也；深林無草，虐下也。

釋五味第十二

《洪範》曰：此言天地之火法，通於口者為五味。五味者，酸、鹹、苦、甘、辛之屬也。

曲直作酸

木實之性。

《月令》曰：其味酸，其臭羶。通於口者曰味，通於

鼻者曰臭。凡酸羶，屬於木也。《白虎通》曰：木味酸者，東方萬物達生也，猶五味得酸，乃通達也。

炎上作苦

焦氣之味。

《月令》曰：其味苦，其臭焦。凡臭焦味苦者，皆屬

於火也。《白虎通》曰：火味苦者，南方長養，猶五味須苦可以養也。

從革作辛

金之氣味。

《月令》曰：其味辛，其臭腥。凡臭腥味辛者，皆屬

於金也。《白虎通》曰：金味辛者，西方主殺。萬物辛者，所以傷之，

猶五味得辛，乃姜殺也。

潤下作鹹

水鹵所生。

《月令》曰：其味鹹，其臭朽。凡臭朽味鹹者，皆屬

於水也。《白虎通》曰：水味鹹者，北方主鹹，得鹹所以堅，猶萬物得

鹹而堅也。

稼穡作甘

甘味生於百穀。

《月令》曰：其味甘，其臭香。凡臭香味甘者，皆

屬於土也。《白虎通》曰：土味甘者，中央主中和也，故甘猶五味，以

甘為主也。

《釋例》曰：五色以主五味，皆有象也。

假令占人用木神，則其性仁而惻隱，在物則色青，在味則酸，在痛

則肝，他皆倣此例而推之。

釋四方第十三

《傳》曰：四方者，東西南北之謂也。

東 樂產曰：燧星見斗柄指於左，萬物蠢然而生，故變動為東。東者，

動也。

南 樂產曰：燧星見斗柄指於前，純陽用事，其氣覃敷，萬物懷任，故變任為南。南者，純校註：他本也。

西 樂產曰：燧星見斗柄指於右，萬物高齊，故變齊為西。西者，齊也。

北 樂產曰：燧星見斗柄指於後，而陽氣潛伏，故變伏為北。北者，伏也。

釋四門第十四

黃帝曰：四門開張，時有括藏。昔大撓造甲子，執十二辰於地，開四門也。

天門 在西北。西北者，乾亥之間。秋冬相交之際，萬物斂藏，蟄蟲咸俯，故天門在西北也。西北缺天之說補不足也。

地戶 在東南。東南者，巽巳之間。春夏相交之際，萬物已生，蟄蟲早出，故地戶在東南也。東南缺地之說補不足也。

人門 在西南。西南者，坤申之間。夏秋相交之際，萬物既成而後死，

人之象也，故人門在西南也。西南神人所教所居之處。

鬼門 在東北。東北者，艮寅之間。冬春相交之際，萬物既死而復生，鬼之象也，故鬼門在東北也。東北人死至陰司。

釋德第十五

《傳》曰：德者，得也，皆主救厄而濟溺。十干以陽德自處之，而陰德在陽也。

十干德者，甲丙戊庚壬，陽干德自處。乙德在庚，丁德在壬，己德在甲，辛德在丙，癸德在戊。十合為德。

十二支德者，子在巳，丑在午，寅在未，卯在申，辰在酉，巳在戌，午在亥，未在子，申在丑，酉在寅，戌在卯，亥在辰。十二支德，歲月日時同用。依十二合之意。

假令正月乙酉日未時占鬥爭，用起傳送加卯乙，上尅下，即申尅卯，六乙之日，天乙乘神后加申，前四勾陳加卯乙，乙德在庚，雖有鬥爭，遇德神相救，無所傷害也，他准此例。

釋刑第十六

《傳》曰：刑者，刑戮之謂也。一曰衰謝之刑謂金木水，二曰制禦之刑謂土火，三曰不遜之刑謂十二支刑也。《翼奉傳》曰：金剛火強，各在其方；木落歸本，水流趨末。

巳酉丑，金之位，在西方。言金恃其剛，物莫與對。陽氣八月從酉而入，因而挫之，故金刑在西方。

寅午戌，火之位，在南方。言火恃其強，物莫與對。五月陰氣生於午，因而挫之，故火刑在於南方。

亥卯未，木之位，在東方。木落歸本者，言葉落覆根，亥卯未，木之根，木刑在北方者。言木恃其榮觀，故陰氣刑之，使凋傷也。

申子辰，水之位。水流趨末者，水性東流，逝而不返，謂之末也，故水刑在東方者。言水恃其陰德，故陽氣刑之，使不歸也。

土位在中央，寄旺四季，未為長生，丑為冠帶，墓在辰，天刑在戌。此言土力最大，天能刑之，故天刑在戌也。

制禦之刑者，謂十干也。辰來尅日為逆亂，故加刑以制禦之。凡干

刑所加，戰鬥不出其下。甲刑在中，乙刑在酉，丙刑在子，丁刑在亥，戊刑在寅，己刑在卯，庚刑在午，辛刑在巳，壬刑在戌，癸刑在未。

不遜之刑者，謂十二支也，義有三段。

第一無恩之刑，寅刑巳，巳刑申，申刑寅。言寅中有雜火，火不恤巳中雜金，故寅刑巳。巳生庚金，又效尤巳裡之雜土，不恤申之雜水，故巳刑申。申因巳見所生巳裡之土被寅刑，故又刑寅，此為無恩之刑也。

第二恃勢之刑，言未土恃長生，而欺丑之始冠帶，故未刑丑。丑恃冠帶，而欺戌土之先被刑，故丑刑戌。戌再遷其怒，自恃旬首甲戌，而往刑旬末癸未，此為恃勢之刑。

第三無禮之刑，言陽精生自日，陽氣在子，而卯為日門，子為卯父，鼎立無卑恭之禮，是以子卯為無禮之刑也。《翼奉傳》曰：子為貪狼，卯為陰賊，王者為忌，失之辰。辰午酉亥自刑，義見上矣。

釋害第十七

《傳》曰：害者，妨也，在刑殺之間。酉戌相害者，謂戌以死火害

酉生金，此名為鬼害也。申亥相害者，各恃其臨官，欲競強勢，嫉才爭進相害也。子未相害者，謂未以旺土害子旺水，此為恃勢相害也。寅巳相害者，各恃其臨官，各擅能而爭進相害也。丑午相害者，謂午以旺火而凌丑死金，此以少凌長相害也。卯辰相害者，謂卯以旺木凌辰死土，此以長凌少相害也。

凡占遇六害者，各以本意決之。

釋鬼第十八

《傳》曰：鬼者，五行之積氣也，支干皆有之。

干鬼者 甲鬼在中，乙鬼在酉，丙鬼在子，丁鬼在亥，戊鬼在寅，己鬼在卯，庚鬼在午，辛鬼在巳，壬鬼在戌，癸鬼在未。

支鬼者 子鬼在辰，丑鬼在卯，寅鬼在申，卯鬼在酉，辰鬼在寅，巳鬼在亥，午鬼在子，未鬼在卯，申鬼在午，酉鬼在巳，戌鬼在寅，亥鬼在未。

釋殺第十九

《傳》曰：陰氣死毒，謂之殺也。

巳酉丑，劫殺在寅，寅中有陰氣生火也。災煞在卯，卯為日門，陰氣所入也。天殺在辰，言為四季陰氣，能遊天上也。

申子辰，劫殺在巳，巳中有陰氣生土也。災煞在午，言陰氣生於午也。天殺在未，言四季陰氣，能遊天上也。

亥卯未，劫殺在申，申中有陰金也。災煞在酉，酉為月門，陰氣所出也。天煞在戌，言四季陰氣，能遊天上也。

寅午戌，劫殺在亥，亥中有陰水也。災煞在子，子為陰水，言陰氣生於子也。天殺在丑，言四季陰氣，能遊天上也。

金神三殺者，寅申巳亥三殺在酉，子午卯酉三殺在巳，辰戌丑未三殺在丑。若占病白虎併官事，與朱雀併者，皆大凶也。

年月三殺者，申子辰殺在未，謂水太陰之位，殺在太陽之上。亥卯未殺在戌，謂木少陽之位，殺在少陰之上。寅午戌殺在丑，謂火太陽之位，殺在太陰之上。巳酉丑殺在辰，謂金少陰之位，殺在少陽之上。

凡上三傳，吉將與殺併者，吉事連；凶將與殺併者，凶尤重。金神三殺最惡，若乘旺相氣來尅日辰人年者，大凶。

釋數第二十

《傳》曰：數者，謂五行十干十二支數也。

五行數者 水，生數一，成數六；火，生數二，成數七；木，生數三，成數八；金，生數四，成數九；土，生數五，成數十。

十干數者 甲己，數九；乙庚，數八；丙辛，數七；丁壬，數六；戊癸，數五。

十二支數者 子午，數九；丑未，數八；寅申，數七；卯酉，數六；辰戌，數五；巳亥，數四。

景祐六壬神定經卷之一終