

黄帝金匱玉衡经

目 录

黄帝金匱玉衡经.....	1
黄帝金匱玉衡经.....	2
金 匱 章.....	3
天一六壬发用.....	3
玉 衡 章.....	10
天一六壬发用.....	10
黄帝授三子玄女經.....	15

黄帝金匱玉衡经

黄帝曰：

吾授汝此图金匱、玉衡经二，子秘之。苟非其人，道不虚行。垂拱无为，而知未明。不出房户，可知天下。不出户房，可致真主。

明视登明，所临吉凶。自非至精，此术不通。闭口闭口，祸害不从。泄露道真，其命必穷。异域之法，体道亦同。秘之藏之，勿见愚蒙。

天一贵神，位在中宫，据璇玑把玉衡，统御四时，揽撮阴阳，手握绳墨，位正魁罡，左房右参，背虚向张，四七布列，首罗八方，规矩乾坤，嘘吸阴阳，首五后六，以显吉凶。青龙主左，系属角亢，白虎辅右，正左贵参。朱雀在前，翻舞翼张；玄武在后，承德收功。六合厨传，勾陈将军，剩蛇诛斩，金铁锵锵。天后贵配，太常台郎。太阴阴将，主录后宫；天空下贱，主侍帝庭。白虎伤害，审其吉凶；各有部署，不得纵横。

天一统理，中外清明。金木水火，各有列行。不治魁罡，初建戊己。天之本乡，故能治中。神气所藏，甲子终癸酉，戌亥孤虚。王父之墓，不在旬中，不治魁罡，是谓重凶。三十六用，金匱玉房，天一最尊，为之主王；将中威神，巍巍堂堂。

金匱章

天一六壬发用

第一经曰：

日辰阴阳中，有相克者为用。是谓入不入，是最急者也。何谓日辰？假令今日甲子日，甲为日子为辰。（注：“日辰阴阳中”，其实就是“四课中”，因为四课就是“干阳、干阴、辰阳、辰阴”组成的，只不过金匱经的朝代没有“四课”的说法，四课在当时还不叫“四课”。“是谓”一句是后人注解，“何谓”一句又是另一人的注解，后者朝代要相对更晚。网上的金匱经抄本里起码有杂有两代甚至三代注解。原底本不分经文和注解都一股脑抄在一起了，学者注意区分。）

假令正月甲子日平旦，登明临甲，不相克；从魁临子，不相克；传送为登明阴，不相克；胜先为从魁阴，上贼下，当以胜先为用。假令十二月壬申平旦，从魁加壬，不相克；阴得小吉，不相克贼；胜先临申，上克下为用。（注：“用”指发用，“为用”即作为初传，“用神”专指初传发用之神）将得天后，与火神并在金乡，为忧，妇女不安，若怀子堕伤。传得天罡，将得剩蛇，主惊恐。此人八月当以女子事争斗相惊恐。传得功曹，将得六合，为后正月当与吏议嫁娶或市买之事。

用得金，言钱、兵；得木，忧折伤；得火，忧口舌；得土，言斗讼；得水，言逃亡、淫泆。上克下忧女子，下克上忧男子。各以四时王相囚死其所胜为忧。上克下，若亡命他人；下克上，为病己身。

假令太岁在卯，太冲为用，吉凶不出岁。二月卯，太冲为用，吉凶不出月。今日巳，太一为用，吉凶不出日。平旦寅，功曹为用，吉凶不出时，须臾问耳，坐者勿令起，行者勿令止，吉凶之事正在今也，他效此。假令正月甲戌时加未，功曹为天后，加戌为用。天后为妇女，正月寅中有生火，妇人妊娠。天后水将与功曹中火并，水火相克，此言子生毁伤死也；功曹春夏为九天梁，忧县官，受王气，戌为厌，辰时右死，说怪妖也；传见胜先，将得白虎，忧死丧；终见六合为天门，主阴私、媒妁。魁为天关，出天门、登天关、涉天梁、见白虎，必忧死丧。为人见闭遮，出入移徙，妇女逃亡，不安至县官。用三传得三火，忧失火、烧杀人、惊雷、口舌起。

以用所生为吉期，所畏为凶期。功曹为用，喜在丙丁，凶在庚辛。用起阳辰，忧事废他人，为方来；在阴辰，忧起己身。传见子母为救，见鬼吏为重凶。（注：鬼吏指所乘天官克日干作鬼。因为天官比月将高一个等级，于金口中位居官爻，因此天官作鬼时叫鬼吏）其用中有微气，若神将克其凶者，亦为有救。（注：“微气”的说法，是出于当时的地支杂气学说。当时朝代很早，地支藏干学说还没有出现，微气非地支藏干。微气是杂气，比如巳，巳中有微金气。因为巳是金长生。巳中有微土气，因为戊干寄巳宫。再如辰，辰中有微水气、木气。因为辰是水墓所以有微水气。辰又位列东方三位，又寄乙干，有木气。注意这个木气不是微的，是杂有较强木气，因为辰属东方。辰中木气很强，起码比其中水气强。其余四墓以

此类推。十二地支每个地支的杂气都可自己推导，见五行大义。)用得六甲之孤为元子，得六甲之虚为元夫。

以用别吉凶。为王气所克，法忧县官；相气所胜，法忧钱财；休气所胜，法忧疾病；囚气所胜，法忧囚徒构系；死气所胜，法忧死丧家墓。(注意，这里说的是上下的相克关系，是通过在贼克关系中发克的一方的旺衰来定事类。比如春天木旺，辰加寅下克上发用，辰被寅乘旺气所克，法忧县官。不能说辰为用神春天死气，所以用死忧死丧，这是不对的，我们要看的是发克方的旺衰，因为发克方才是祸端，不要看受克方。明朝很多书里写的是错误的，在这一点上存在误导。)休为老人，王相胎气为丁壮，金克木为折伤，木克土为痛肿，土克水为内闭不通，水克火为执失明，火克金为惊恐、失气、异虚狂。六甲常以戊己虚，冲为孤。(注：六壬重视五行主事，因为五行本身就带阴阳实情，只要有阴阳实情就可以断事。比如火的阴阳实情为阳气迅速外散，因此火主注意力时刻在外部，表示惊恐，也表示魂魄外散，金气主收敛，主管让人体情绪冷静。因此火克金，人不能冷静，并且注意力时刻在外部收不回来，主惊恐、失气、异虚狂的中医所谓“承气汤证”。六壬用五行就能断事，因此它取象不局限在六亲神煞之中。这就是六壬相比其他数术厉害的点，六壬的子数术金口诀尤其重视这一点。)

第二经曰：

日辰阴阳中，有两相克者，先以下克上为用。假令二月戊子日加卯时，神后临戌，下克上；戊寄治于巳，阴得小吉，上克下；传得功曹(注：为小吉阴)，皆上克下，神后当为用。

金入木，伤人者也。忧斗讼至县官。木入金，忧女人至县官。水入土，忧亡遗钱财。土入水，忧斗争布帛。木入土，忧牢狱、口舌、财物系伤。土入木，忧男子持重疾病、欲祠祀。金入火，忧外人相欺给。火入金，两女子、一男子有口舌。火入水，忧女子惊吏斗讼。水入火，惊恐有产病。他准此。(注：注意这里的“入”字，早期六壬古籍里面提到“入”“乡”特指神将关系，并非天地盘关系，后期传乱了才出现了混用情况。水入火是说玄武天后乘太一胜先。)假令正月乙巳日加未时(记住这个日期格式，后面会反复出现。它的意思是告诉你下面举的例子是“亥将乙巳日未时课”。古代不以中气换将，而是以月令合处取月将，或者叫交节换将，因此它直接告诉你几月，看书的时候直接一月当寅月看二月当卯月看，然后取合就知道月将，一月亥二月戌这样。注意这里说的古代，是指古人的古人，指的是唐朝以前，这一时代被古人尊崇为圣贤的时代)，传送加乙，上克下，神后为传送阴而临申，不相克。从魁加巳，下克上为用，将得六合，主隐私之事。从魁为下所克，奴婢从之，期以重忧，有阴谋相贼从下贱人起。又为相气所胜，法言讼财物。传得大吉，终于太一，法言战斗相伤至死亡。何以言之，用起三金，终太一，将得白虎也。以意分别之。他准此。

第三经曰：

日辰阴阳中，有两下克上，或有两上克下，先以与日比者为用，是谓欲其一

必得其日也。是谓重相克者取与日比者，言有两用也。比者为近忧在内，不比忧在外，为远有仇怨。故必得日比也。与贼盗、亡人比里家人。（注：这个应该是说不与日比的想对日造成灾难也得先与日比才做得到）假令正月辛亥时日出卯，胜先加辛，小吉加亥，此两上克下。小吉与辛比，有辛未无辛午，小吉当为用。假令二月丙午时加未，（记住这个格式，后面会反复出现。它的意思是告诉你这是“戌将丙戌日未时课”）传送加丙，从魁加午，此两下克上，传送与丙比，有丙申无丙酉，传送当为用。刚日用得木忧县官文书，得火忧田宅、口舌，得土忧县官、死鬼，得金忧迁移、不安、刀兵，得水忧女人重身至忧人。卯日用得木，忧木器、船车、盗贼；得火忧战斗见血；得土忧财物、豆谷；得金忧六畜；得水忧女子征召、媼洩内乱。假令正月壬辰日加辰时，胜先临壬，下克上，登明加辰，下克上，此言无壬亥有壬午，胜先当为用。老气所克，法忧疾病。火入水，将得天后，为事起妇女。传见大吉，与勾陈并，法忧战斗。终见传送主出入，为后三玄武并，必言远出有失。传送加丑，为下临其墓，法忧悲哀不乐，喜梦见死人及孤寡。他准此。

第四经曰：

日辰阴阳中，有两比者，以其始入涉害深者为用，是所谓察其微，见其机者。言起季、仲为微，在孟为机。机者，忧深；微者，忧浅，为易过也。假令八月甲申日平旦，天罡加甲，下克上，神后为河魁阴，下克上。是为天罡、神后俱为下所克，又俱比甲。言有甲辰亦有甲子。天罡是土，加甲，始入木乡（谓寅前有卯乙相序继涉鬼乡），涉害犹深，为机。神后临戌，转便入水（谓过戌而入亥子乃出其鬼乡），为微，天罡当为用。假令七月甲子日时加亥，传送加甲，上克下；阴得功曹，下克上；胜先临子，下克上；阴得神后，上克下。此俱与日比，胜先度癸得丑，功曹方经庚酉辛，涉害深，功曹当为用。此谓进退失节，重有忧者也。正月辛酉日时加午，太冲临辛，下克上；传送为太冲阴而临卯，上克下；功曹加酉，下克上；小吉为功曹阴而加寅，下克上。太冲、小吉俱为下所克，又俱比辛，太冲度辛而入戌，忧浅；小吉始入木乡涉害，小吉当为用。所谓倪见其仇，仰见其丘。小吉主妇女，将得剩蛇，忧死人、女子、惊恐、有怪血日生。小吉过东北鬼门，当见鬼。传得神后，将得天空，妇欲欺其夫，有二心。终太一，将得天后，为重忧妇女。用为王气所胜，法忧县官，有兵甲之忧，仇怨相害。以火加水故也。他准此。（注：金匱经里的涉害法，乍看起来很像是“涉归本家取克多者”法，但是实际从根本上来说是两码事。金匱里的涉害法其实是说“某一个神走几步能走出鬼乡”，是以“步数”定涉害深浅，一步出鬼乡最好，两步三步就深了。很多人误解魏晋以后的古籍里所肯定的“取涉害深者为用”是在肯定“涉归本家法”，然而实际上说的它指的是金匱的“涉出鬼乡”法，并不是“涉归本家”法，涉归本家法在当时还没有出现。金匱经这个涉害方法厉害就厉害在，它不存在涉不出发用的情况，而且更厉害的是，它是唯一一个能解释“缀瑕格”的涉害方案。举个例子，比如“戊戌日干上亥”课，亥在日干戊上，受戊一克。“戊寄巳”，亥的地盘在“巳”，这个“巳”，就叫“亥的鬼乡”，亥不想待在鬼乡，需要往前走一位看能不能走出去，也就是说，下一位如果不受克，它就涉出鬼乡了。巳下一位是午，亥走到午，很好，亥在午不受克。我们这时就可以下结论说“亥经过巳，走一步就涉出鬼乡了”。相比之下，同一课的“巳”，就要花上漫长的三步才能涉出鬼乡，这个巳就惨了。我们看下这个巳，这个是返吟课，巳在地盘亥上，位于鬼乡，往前走一步，到地

盘子，还是鬼乡，再走一步，丑，癸寄丑，仍然在鬼乡，再走一步，寅，终于出了鬼乡了。我们数数看，巳火走了三步才涉出鬼乡，因此“戊戌日干上亥”课的九宗门解出巳为发用。这里需要强调一点，背过地支藏干的朋友会争论午中有“己”，所以亥走到午还要受己土克，没有涉出鬼乡。但是这里要重点强调的就是，六壬是不用藏干学说的，六壬里的午火里面是没有“己土”的，六壬的己就是取寄官，己寄官在未。六壬按寄官算，不按藏干算。因为当时藏干学说还没被发明出来，当时只有地支杂气学说。这套金匱经的涉出鬼乡法其实我不是第一个发现的，六壬圈子里面有一位叫明镜的要早比我先发现，这里贴上他的文章链接以示尊重：
<https://mp.weixin.qq.com/s/RmfR9slriw5RRMCiDlPkxQ>)

第五经曰：

日辰阴阳中，无相贼者，当以遥与日相克者为用。是谓交俱不相克，入从独立者也。神来贼日，身有忧从外来。日往克神，为有仇怨从中起，有望外人而不来。辰虽有遥相克，不得为用。假令四月辛酉日时加巳，大吉加辛，不相克；阴得天罡，不相克；神后加酉，不相克，阴得太冲，皆不相克。辛遥克太冲，当为用。五月甲午时加戌，登明加甲，不相克；传送为登明阴，不相克；太冲加午，不相克；阴得神后，不相克。四课阴阳中，并无相克。唯有传送遥往克甲，当以传送为用。

有两遥相克今日者，亦用日比。天一顺行，若有臣不可止（注：“若”是“或”的意思，这里不是比喻句），忧男子病。逆行，父子不可亲，忧女子。行有客，不可内讷贼之意，祸从西南来，扬兵入门相伤杀见血，慎无西南行。皆以神将言之。有魁罡、白虎，谋相杀，玄武，为盗。正月己卯时加寅，天罡加己，不相克；阴得大吉，不相克；神后加卯，不相克；阴得从魁，不相克。四课阴阳中并无相克者。己独往克神后，神后当为用。法主妇女与夫，一并有贵人征召事。又为死者所胜，法忧死人，（注：可见“死鬼忧死伤”的断法不见得非要让鬼在四时死气发用才能断）余则及家讼、家墓。他准此。

第六经曰：

日辰阴阳中，并无相克，又无遥相克者，刚仰柔伏，视昴星所得为用。是谓日辰重一切用者也。言刚日当以地昴星上所得神为用，柔日当以天上昴星所临辰为用。昴星为闭塞，行者稽留居家，有忧患。刚日，男人远行未还，恐斗死于外。柔日，伏藏女子淫佚，深忧不解。

二月戊子时加寅，大吉加戊，不相克；阴得从魁，不相克；传送加子，不相克；天罡为传送，阴不相克。四课并不相克，又无遥相克。今日戊，是刚，是仰，昴星上得太一，当为用。行者复行。九月乙未时加辰，太冲加乙，不相克；阴得功曹，不相克；胜先加未，不相克；阴得太一，不相克。乙酉日，伏视天上昴星所临当为用。行者止藏如不来，居者在家不欲见人。

以此占人一切用，如以决吉凶，不传终也。正月戊寅时加未，从魁加戊，不

相克；阴得大吉，不相克；胜先加寅，不相克；阴得河魁，不相克。戊刚日，昴星上见大吉，当为用。行者稽留远方关梁。将得天一，立六之门，占贵人不安其官，小人分异。此刚日也。正月己丑时加鬼，魁加己，不相克；阴得大吉，不相克；天罡加丑，不相克；阴得小吉，不相克。又无遥相克。己酉日，当以天上昴星所临下辰午，当以胜先为用，将得天空。他准此。

第七经曰：

天地复，名日吟。诸神若归其家，四日辰不相克，刚用日上神，柔用辰上神，是谓关梁阴阳反故，无所择者也。假令今日甲，刚日也，德在阳。故以日上神为用。今日乙酉日也，德在阴，故以辰上神为用。所以然者，阴阳之气合同。

此时不可出行，举事不成。占吉凶，将出徙，在外将移，合将离。视起用神所刑者传，用自刑用其冲。假令今日甲子，功曹临甲为用。功曹刑巳中，见太一，太一刑甲，终见传送。吉凶皆以神将言之。

刚日，木神临木，忧文书、木器，男子欲远行；火神临火，男女口舌至县官；金神临金，忧迁徙、分异；土神临土，忧贵人遥使；水神临水，贵人酒。

柔日，木神加木，忧船车至县官；火神加火，忧女子媼洗、讼屋舍；金神加金，忧迁移、分异；土神加土，忧女子、讼田宅、分异；水神加水，忧财物失走、捉盗不得、家亡、不越境。他效此。

第八经曰：

大吉杀乙。戊己辛壬之日，以配子午卯酉之辰，是谓天地之道，归殃九丑。九丑者，谓五干四辰合为九也。大吉常天之大杀居其上、行其杀，故曰丑。谓四仲之日时加四仲，大吉临日辰，以举百事，大凶。

大吉加日，害长；加辰，害少；刚日害男，柔日害女；日在阳伤夫，在阴伤妇；重阳害父，重阴害母。天一前为阳，天一后为阴，日辰皆在天一前为重阳，日辰皆在天一后为重阴。以四时气，为王相期三年，囚死期三月。以大吉并将言其形状。四辰或与大时并，大吉；与凶并，如加九者，大凶，祸重至，必有咎，刑戮、死亡、流血千里，万无全者。

经言：乙者，雷电之始；戊己，北辰下之日也；辛，秋始断刑之日；壬，日月三光所不照，无功之日也。四仲之辰，万物之存亡日也。大吉，日月五星所始也，故合则为害。

假令二月壬子时加酉，大吉临子，刚日也。当杀长男，期六月戊辰、戊戌、己未、己丑。所以然者，壬水恶土，故土日、土月期之。四季土月时加酉，四仲时也。大吉加子，此为加阳辰，小男坐之。二月大时在子，春土死，此为大凶。次知所坐，以大吉所并将言之。太阴并，坐祠祀鬼神为败；腾蛇并，为惊死；朱

雀并，坐文书若烧死；六合并，坐女子淫泆乳生；勾陈并，格斗死；青龙并，生馀酒食钱财；天一并，与贵人同忧；天后并，妇人怀他人子；玄武并，坐盗贼、六畜为败；太常并，女子以田宅、财物为败；白虎并，死丧为败；天空并，以偷盗、诈欺为败。十一月乙卯时加辰，大吉加乙为用。将得剩蛇，用传终得三土，忧妇女、争田宅，长女坐之。八月戊子时加卯，大吉加子，阴功曹为用。大吉虽不为用，犹为九丑，少男坐之大凶，（注：刚日害男，并大吉加支害少，合害少男，少男受灾。“坐”的意思表示谁受灾。）设家墓动。他准此。

第九经曰：

诸制日（注：制日，择日学用语，凡干克支之日为制日）占事，辰自往加其日上，而又下克上为用，是谓持其身行就人者，所谓赘婿意也。假令今日甲戌，河魁临甲，乙未小吉临乙，丙申传送加丙，甲辰天罡加甲，乙丑大吉临乙，此则辰加其日而下克上。以此占吉凶，少将害老，室家相克，中外媼泆，内乱之道。臣谋其君，子图其父，奴欲谋其主。又一法，魁加甲，出刑入斗讼。小吉加乙，忧女子、酒食。太一加癸，女子讼衣服。亥加己，女子钱竞。从魁加丁，欲分异。胜先加壬，讼田宅、女子喜、惊火。神后加戌，女子病死，媼泆。将得天后，媼于亲属。又曰二月甲戌时加寅，魁与月神并，未加甲，下克上，吉。又皆有媼乱。将得朱雀，内相告言；勾陈，内相残贼；白虎，相杀；天空，欲为赘婿；天后，媼泆事。

第十经曰：

闭口、闭口，阴在汝后，度四而同。男亡责阴，女亡责阳，始其亡人位，久归其乡。（注：古代亡字专指逃亡走失）囚死为近，王相为远。重阴不出，参以反吟。（注：“重阴”的意思前文提到过，指的是日辰皆在天乙后，即日干寄官和日支乘神属“空白常玄阴后”）亡人归阳，盗者发阴。（注：人逃走了直接寻玄武之下，盗贼逃走了则要寻玄武之阴，玄武之阴即玄武乘神逆数四位）假令功曹为玄武，阴在登明，天罡为玄武，阴在大吉。（玄武乘辰，逆数四位是丑，丑是玄武之阴，辰是玄武之阳）九月丁巳时加丑，从魁为天一加未，神后为玄武而加戌。女亡西北门，责戌地；男亡当责从魁，从魁加未，责未地。（注：人走丢事找玄武，男女人找法不同，“女亡责阳”女人走丢了看玄武之阳，这里玄武乘神后子，神后子就是玄武之阳，神后子下临地盘戌，戌即为逃方；“男亡责阴”，男人走失找玄武之阴，即逆数四位到酉，男人走失看酉下临地盘未为逃方。）此为役四逆，责四神者也。西六未八，六八四十八里。女亡责神后，神后加戌，戌五子九，五九四十五里。王气付而倍之，相气因而十之，休气因而倍之，囚气如数，死气半之。（注：“付”就是相乘，“因”就是相加。数字取地支太玄数）正月甲子时加卯，天罡为玄武而加申，天罡为阳也。阴在大吉加巳，男亡东南，行巳地求之；女亡西南，行申地求之。闭口者，言黄帝重他人隐私，故言闭口。（注：闭口闭口阴在汝后的这段，在我删掉错误注解之前，里面内容矛盾重重简直乱到家了。现在市面上流传的金匱经，实际上是有很大问题的，第一个是断句问题，这个好办，我都可以给大家重新断一个好读的版本发出来。第二个，就是注解问题，这个就难办了。金匱经成书的时候很早，那时候写书的语法和黄帝内经、伤寒论的语法

很像，竹筒味未脱。而市面上的这些本金匱，不完全是竹筒味未脱的语言，也就是说它并非干干净净的原经文，而是有后人注解过的，不但被人注解过，而且还被后人的后人稀里糊涂一股脑把注解和原文抄一块儿去了，导致它不仅主次不分还互相矛盾，这点很明显。不仅如此，它还不止一个人的注解，我看起码有两代人注解过，从句子之间的语法就很容易看出来有俩人注解过，其中一个注解的人很厉害，但另一个不懂六壬，八成是个学奇门的跑过来注解的，注解的都是错的，错的离谱。我读了好几遍才捋清楚是咋回事。这一段里，网传版本的“六甲”为阳“六癸”为阴的说法很大可能是那个不知道哪个朝代的不懂六壬的注解的，他注解的这几句话，根本和原文一点关系都没有，把这些话删了以后原文立马就通顺了，原经文意思立马显现出来了。这里被误解的“六甲”“六癸”的闭口说法还影响到了网传的“心镜经”，心镜的“闭口闭口阴在汝后度四终阴”的注解也是不知道哪个古代人抄的这里的注解，怪不得我看心镜时读到闭口卦不知所云呢。这里这个版本的金匱经我把后人的错误解释删了，只留下经文原文、经文原注，还有我的白话解释，金匱经原文的闭口寻人法其实很简单很容易理解，并没有矛盾的地方。)

玉 衡 章

天一六壬发用

第一经曰：

用之物气与今日同类，无问其馀，见为亲疏者。

此谓所生为其，所死为物。假令今日甲乙木也，登明为用，为气，为生，事者吉。戌、小吉为用，为物，百物皆死不生。（注：以日干定十二长生。这里说的道理其实就是阴阳转换，或者说气质转换。五行生气为阳为气，死气为阴为质。五行从生到死就是阳气逐渐变少阴质逐渐变多的过程。参五行大义。）亥卯未俱木，故同类木生于亥，死于未者也，无问其馀。（注：亥卯未俱木这种三合同五行的论法是黄帝内经中的论法）但得登明中木，不问水也；但得小吉中木，不问其中火、土也。（注：甲乙日，亥卯未都视作木，亥是父母，卯是与我同辈的，未是家中小口。登明亥中有木，小吉未中有火，这里指的是地支杂气，并非地支藏干之说，见五行大义。）亲疏者，言用起登明。登明甲乙之家，功曹、太冲为亲兄弟，小吉外昆弟、外孙。欲为吉事，阴阳中见登明为吉；若为死事，阴阳中有小吉善。用与今日比者，亲属兄弟。日与阳比男，阴比女，以占吉凶百事。比，自亲内外，至亲也。他亦准此。（注：六壬中的六亲不是六爻中的六亲，六爻中的六亲叫京房六亲，是从择日学里面借来的。京房六亲指代的比较宽泛，主要是类象范畴，和家人亲属关系不大。六壬中的六亲是说家庭人物定位，用的是日干、三合、纳音的一套体系，和古禄命的渊源实际上要更深。）

第二经曰：

始生与死，今日相视，见而相恶，以知新故。

假令今日乙，魁临乙为用，魁中有金，西方位也，为始生。今日乙，大吉临乙为用，大吉中有死金，为死也。（注：丑中有死金，典型的地支杂气论法。地支杂气学说里面，四墓里所墓之气都叫死什么，比如辰为水墓，就说辰中有死水。详见五行大义。）~~今日相视者，此谓乙中之木欲克魁，大吉中主恶见魁，大吉中金，情不达好。~~（注：这里的“此谓”一句是某位古人的注解。这段解释很牵强，想必他本人不懂其中的道理。实际上这里用的是“阳德自处，阴德从夫”的方法。乙属阴，阴之德从其夫，乙之夫是庚金，所以乙日我们实际上看庚金。庚金在戌得其旺方，故魁为始生为新；庚金在丑是其墓方，故旧为死也，余仿此。见心镜经。见五行大义。）故曰：见而相恶，用起始生，万事皆新，吉凶如神将言。言用起死，万事皆故。古人娶妇，或与交通，今欲取之。若去妇，今欲还之。或是故物，今欲求之。（注：“死气为已过而复起”，典型的两汉魏晋时期的卦气玩法，用来定事情时态是过去完成时还是现在进行时的。）今日丁大吉临丁，为始生，天呈临丁，为死。（注：天呈是卯，丁德从壬，壬死在卯。）今日己天呈临己，为始生；小吉临己，为死。

今日辛，小吉臨辛，為始生；河魁加辛，為死。今日癸，大吉臨癸，為始生；天呈臨癸，為死。（注：這裡能看出用的是水土長生。原抄本這段後面還有一段，屬後人注解，基本上都是牽強附會上去的，看了反而不如不看，因此給它刪除了。）

第三經曰：

四立之日，名曰四絕。是謂誰適憂者，天禍視汝。

此言四立者，立春之日少陽氣始，立夏之日太陽氣始，立秋之日少陰氣始，立冬之日太陰氣始，故曰四立。何謂四絕？時受死始立，以先之一日，相付悲哀，相去庚絕，故曰四絕。（注：早期古書文言說“時”指的是“四時”，專指季節）假令立春先之一日，己上望見日。言天上日臨己也。此時占吉凶，必為暴禍在門流血，至縣官不出。其時女子逆生。（注：古代的“己”和“巳”是同一個字。這裡顯然說的是“巳”。因為巳的陰陽實情是陽氣驟然劇烈外溢，巳主血光、橫禍、婦女生產。）月神正臨此日。月神謂正月登明，二月河魁月將也，俱死辰，其性速。（注：“月將”叫“月神”，這個說法沒毛病。在很早期的古籍裡面，“神”特指月將盤，而“將”特指天官，不知道為什麼流傳到後面就反過來了。宋朝有個人說“神是將兮將是神”，本意是為了澄清神將叫法的问题，並非意指神將取象都相同的一體論，神將一體論屬後人誤解。古代是十分重視尊卑列位的，天官起在日干上，它就是比月將尊的。舉例，丑在天官是天乙貴人，在月將則變成了怨婦、毒藥，可見神將是絕對不能同論的。）假令辛亥立春，先之一日庚戌，月將臨庚是也。“誰適憂者，天禍視汝”。得此日而臨之，以占萬事必為暴死道路，其不出月中也。獨臨庚不以其至，皆將神言之。

第四經曰：

四離之辰，上望見月，是謂不祥。祥無少多，天寇所過。

四離日，立春，春分，立夏、夏至，立秋、秋分，立冬、冬至。此四離之辰，上望見月宿，言正月室，二月奎，三月胃，四月畢，五月井，六月柳，七月張，八月角，九月氏，十月心，十一月斗，十二月須女。是言春分之日，陰陽分離，各行其令。“祥無少多，天寇所過。”此言春分陰氣在卯，盜殺百草，榆莢為落。夏至陽氣在午，盜殺百草，芥麥死。秋分陰氣在酉，秋當刑殺，而有秋華之芳。冬至陽氣在子，萬物蟄藏，芥麥之類得冬始生，皆非正氣。故曰：寇盜月者，積陰之精。主刑。以此占事，必有寇竊暴至，其不出日。月中心神將言之。又一法，春分以甲子亥為離辰，月宿臨亥，是不可遠行，必逢盜竊賊寇，亡遺却死道中。何以言之？春分陰氣在卯，寇盜草木也。（注：卯為盜賊就是從這裡來的。）

第五經曰：

時克其日，用又助之。所治之事上，上為憂，神將內戰。是謂天罡四張，萬物盡傷。

假令今日甲乙时加庚，辛是金，金克甲乙木也。故言时克其日起用，传送从魁并金，又克甲乙木，是谓用又助之。神将内战者，言从魁传送，并为青龙。青龙木也，畏传送从魁金也，是谓内战。余皆准此。天罡者，时用及所治之事，皆共克今日，又上下相克，求救不能解。故言四张万事尽伤。以此时举事不成，忧毁伤、家亡。假令二月庚子时加己，大吉加庚，不相克；太一加子，下克上为用。时加己，己克庚，是时克日也。太一为用，又克庚，是用又助之。以占吉凶如上法。

第六经曰：

阳不与阴合，阴不与阳亲，三言相得如往比焉。

法曰：无媾、无媾，奸生其中。假令正月甲子时加卯，甲者阳为夫，子阴为妇。河魁临甲，传送加子。甲欲从子畏传送，子欲从甲畏河魁土，故不相亲。“三言”、“比者”，言三传之神还自比同类也。谓三木、三金、三火者也。此言用起魁，传胜先，终功曹。谓寅午戌俱是火之位，亥卯未俱木，申子辰俱水，巳酉丑俱金，此之谓也。以占人，皆为媾邪之心，事将危败也。八月庚辰时加申，天罡加庚，神后加辰、天罡土克神后水，是阳不与阴合，阴不与阳亲也。神后为阴，畏天罡之土，是阴不与阳亲也。用起神后，传见传送，终天罡，是三言也，皆得其类故曰比。此言阴阳不合而用三传内自得。以此占人，言内将有私亲，亲以谋讼之意。何以言之？神后既为天罡阴，又为起用阳，一神有二从，故知人有两心，媾洙之意。言无媾者，以此时御媾妇，必有祸起也。上克下过在男，下克上过在女，以神将言之。（注：这里是俩古代人的注解互相打架了。第一个古人注解的是解离课，第二个古人注解的是无媾课，俩人说的不是同一回事，但两个情况都存在。）

第七经曰：

阳无所依，阴无所亲，祸生于外，内及其身。

所谓阳无所依，谓用下克上；阴无所亲，言归阴克。大恶天地反时也。正月庚寅壬午时加己，此时不可举百事，咎及其身，进退失节，重有忧也。正月壬子时加己，太一加壬，胜先加子，是阳无所依。胜先传见神后，太一传见登明，为阴无所亲。以此占人，君无所因，父无所亲，必见欺。绍当此之时，天地犹恐，况于民乎。（注：这段说的是返吟课，这里强调的是“无亲”的含义。第一经里提到过，“三合为亲人”。返吟课是见不到自己的三合的，所以返吟课没有一点亲近之意。）

第八经曰：

辰克其日，下克上，是谓乱首，必将害老者也。辰克日者，诸日伐伐自临其辰也。

假令今日丙子，太一挟丙加子；乙酉，太冲挟乙加酉；壬戌，登明挟壬加戌；癸未，神后挟癸加未；丁亥，胜先挟丁加亥；甲申，功曹挟甲加申；辛巳，从魁挟辛加巳；己卯，小吉挟己加卯；戊寅，天罡挟戊加寅。此皆辰克其日，用下克上。以此占人事，必为逆道。臣弑其君、子害其父母、妻谋其夫、奴婢害主，百事凶。正月甲申时加卯，传送来克甲，一逆也；魁加甲为用，下克上，二逆也。用为王者所克，必言县官至死丧。何以言之？春土死丧，若为天狱（注：“若”是“或”的意思）。他准此。（注：古代的算术，最早都是由择日学发展而来，通常各种技法和格局都是拆择日的概念为己所用，六壬犹是。六爻也是。六爻的京房六亲就是从择日拆过来的，这里不细讨论。择日学中，地支克天干的日子叫“系日”，一般择日时都会避开。当然，例外情况荆轲刺秦会选这种日子。前面天祸课天狱课其实也都是择日学的基础概念，它就被迁移到了六壬里作为一种课体格局来使用了。）

第九经曰：

所谓用起囚死，斗今日忧，是谓天狱于身方有杀囚，必虞戮辱者也。

用起囚死者，言神将俱死气也。斗令今日忧，言斗系今日之所生也。假令秋七月庚申，胜先为青龙而加庚，太一为勾陈而加未，当为用也，斗又系巳，巳者庚申所生。功曹为剩蛇加巳而为太一阴，太冲为朱雀加午而为胜先阴。腾蛇朱雀火，功曹太冲木，秋火囚木死皆无气。斗系所生，不可举百事，皆为系囚之忧。又法，七月丁卯时加巳，传送为用，秋丁囚，囚气所克，斗系卯。卯者，丁之本。（注：卯是日支，这里古人活用了一下，不拘于长生）此家有系囚也。斗系子亥小凶，牢狱出行。正月乙未时加申，小吉加乙，下克上为用，未正月死。斗又系癸，癸者乙之本。（注：癸寄丑，这课是辰加丑，这里古人又活用了一下，变成母行天干了）所谓死囚，斗令日忧，此之谓。一法，日用起囚死者，言春占得金土之神也。斗令日忧，谓斗系今日之本，言天狱临身。忧系囚死者，言囚死之气，刑于狱也。二月乙酉时加己，斗系亥。亥者，乙之本，故忧。小吉为功曹阴而加寅为用。春土死，言用起囚死者也。传得神后，终太一，与白虎并，必有死亡。小吉，木之狱也。倪见其仇，仰见其丘。如以墓论之，虽得青龙不能为救也。他准此。

第十经曰：

三光并立，用在其中。

谓日之阳神王相之光，用起吉将之有王相之光。此言三阳，阳非谓传用之阴也，故言三阳之光者也。言日辰之阳神及用所与并将皆多吉，如有王相之气，是谓三光，用在其中者也。传用又得吉将，上下相生，终始无克。神有上下，上不相克下不相贼，气在王相，神重得吉，虽有凶将后有福，终而有喜必有重庆。当此之时，远出万里，人水不溺，入病不易，恶鬼不当入，兵不伤。所种者生，所为者成，所求者得，所欲者听。病困不死，系者无刑，刀虽临颈，慎勿怖惊，举尸入棺，尚犹复生，出幽入冥，是谓神灵。圣人之教，贤者之经，谨而按之，与

神圣并藏之金匱，无泄此形。

又一法曰：正月甲寅时加巳，传送为青龙，青龙春王加甲并寅，此日上神与吉将并王相者也。经言：正月甲寅王日一光也，青龙又王，又立王上，二光也，年立木门，三光也。功曹为传送阴而加甲，此为是阳神而与天后将并为用，是谓用在其中者也。此时天吉地凶而神将并吉。法曰：有凶从其多者，此之谓也。

又一法，天一顺行，前三五加日辰，此一阳；终王相不相克，二阳；日照今日之本，三阳也；又令在用其中。假令六月戊辰时加辰，皆受王相之气，传送为胜先阴而加午为用，传送六月受相气，亦谓三光。传得魁，与玄武并加申，终神后，与天后并而加戌，此谓始王相终于吉将者。故重庆。虽复有凶，不能害之。天一逆行，前三五加日辰，一阴；用终囚死，上下相克，二阴；时克其年，三阴也。斗月照今日之本，为殃。用在其中，名曰重阴。终自祸患，必困穷。系者虽解，身属官。病者虽起，精魂入棺。居家衰耗，破败忧患。以占万事，大凶。所谓入九地之下，役三阴者也。

黃帝授三子玄女經

天一所在甲戌，庚旦大吉，夕小吉。乙巳昼神后，夜传送，丙丁旦登明，暮从魁，六辛昼胜先，夜功曹，壬癸昼太一，夜太冲。

占与人期会，天罡临日辰者，会在日辰前为已过，在日辰后为未至。〈天罡鼓万物而出，天罡前主出新，后为已故。前即顺数，后为逆就。〉又神在门会行人来，主人近行；在外已至，主人远行；在内未至。〈罡加孟曰神在内，加仲在门，加季在外。〉天罡、大吉加午未者，唤人必来。非此者，凶。时上见王相必来，相克无气不来。〈古以四季时令为时。〉

求物，天罡加孟，不得；临仲，得半；加季，尽得。

占行人至时，甲乙行丙丁至，不至还以甲乙日至。他倣此。

诸欲娶妇嫁女，必记初许嫁之日，以为本。其娶妇时，慎无令克其许嫁日辰也。克日害舅，克辰害姑。〈姑与舅是夫之父母也。〉尽克日辰，为不利一家。

假令甲子日许嫁，庚辛日纳采，皆为克日。戊己纳之，为克辰也。

假令辛未日纳，皆为克日辰。戊申己酉日，亦然也。又欲令日辰阴阳中，及用传中有天后无螣蛇白兽相克吉〈白兽乃白虎也。〉，谓纳妇时如此者即吉。

又无令夫家之门伤妇年，即妇有咎。假令二月乙未日巳时，天罡加巳，妇年立辰，从魁加之。夫家门在子地，太一加之。夫家门在丑，胜先加之。此并为夫家门伤妇年也。谓夫家门上火神，克妻家门上金神也。若夫门立酉，功曹加酉，妇在东方卯来氏，西酉入功曹，即妇有咎〈氏宿位寅卯之间，女来于氏故同寅卯论。〉。他倣此。（注：这里的“门”应该不是门向山头，“门”应该指的是年命，“年”指的是游年。）

又无令妇年上神伤夫家之门，即夫家有咎也。假令妇年立辰，从魁加之。夫门在酉，功曹临之。夫门在戌，太冲临之。此为妇年上神，伤夫家之门。即夫家有咎。

门者所出之辰，凡娶妇为入顽，嫁女为出顽，从方入圆为入顽，从方出圆为出顽也。又不欲所出入之神伤日辰，为女固有败伤。又不欲令伤日，为害翁。谓神将并伤日也。

假令一月庚子日，魁罡加丑之时也，太一临庚上，其将得朱雀，〈谓小吉为天一临戌上，即太一为前二加庚也。〉此为神将并伤日。伤日害舅。

若日并伤神将，为害夫。假令二月癸丑日巳时，胜先加癸，将得螣蛇，此为日并伤神将，害夫。又辰中有微气往助之者，为夫死。假令二月甲戌日辰时，而传送加甲。甲，木也，传送，金也。金伤木。又戌中之金复往助之者为夫死，伤

辰为妇，谓神将共伤辰也。假令二月庚申日魁加丑，丑，时也。太一临申，将得朱雀。此为神将并伤辰也。假令二月壬子日，魁加辰，胜先临子为用，将得螣蛇，此为日辰并伤神将也。但辰伤妇，谓辰伤其阳神神将者。又曰内有微气往助之者，为妇死也。假令二月丁巳日，魁加卯，神后加巳。巳，火也，神后，水也，水伤火。又丁巳复往助之，〈巳乃金之生地，内微有金气助鬼〉为妇死，以其上将为所坐形状。假令二月甲戌日，魁加辰，传送为青龙而加甲，为夫妇死，死坐送行酒食故也。

低调的廉价艺术家 排版 校对 注释

2024. 1. 6