

六壬神将爻辞编

开篇赋

天无诏吉凶祸福，爰自讨喜乐灾迍。所以为咎者，若非乖其乐时，乃困其哀乡。多反主仆之逆使，更犯无礼之冒撞。又或公亲其私，然私逞其光。感骤然之闻信，叹飞灾以难防。观乎壬式，皆呈列上。条条比之，神鬼惊惶。日辰左右，两仪既分。阳应阴备，速迟当宜。阳主阴奴，岂可越逆。上施下承，安可拒违。制宝之私，莫招显人。义系之公，勿令恃家。贵人盘桓，前后乘临。贵常爱礼，忘行则嗔。虎蛇乍现，无备则惊。后合有情，交仲则洩。玄武畏人，探之则逃。将虽有本家，然未表其性情。神虽主千类，然条纪于阴阳。子午先分，不过阴阳聚散乎表里。卯酉后交，不过阴阳竞争于边关。大道平素，下士闻之大笑。妙夫阴阳，脱口随是秘法。有感而书之此赋，几缘而后生谁答？

子为支始，亥为支终。始终终始，其理何穷。天一生水，亥为乾龙。易以乾首，壬理攸同。子属坎位，乃水正宫。壬以水始，亦以水终。终终始始，变化圆通。然则元武奚始，天后奚系，水盗天气，武有窃义，玄机五行，万物乃备。立天之道，阴与阳俪，阳始阴成，道斯全矣。

神将属有专能，贞吝凭乎所乘。旺相合生，虽凶尚云有庆。休衰伤克，纵吉而曰无恒。刑害须逢制御，协和要得扶凭。读书五车三篋，不离生墓消升。故曰将克神兮神偃蹇，神克将兮将战兢。神将两家和比，谋为万事欢腾。吉值身衰，反遭困厄。凶或得地，身旺能胜。顺逆交加，祸福允从理决。吉凶混杂，取舍不厌神凝。紧搜族类，勿泥入传入课。更察阴神，乃喻休徵咎徵。

前言

使用六壬神将组合的个人经验

爻辞，就是六壬的天将乘临，神将组合。大家都听说过“龙化蛇蛇化龙”，“贵人在卯酉不治事”，“天空在巳为铸印”这些基本知识，甚至有些朋友还在经常用，实际上这写就是大六壬的爻辞系统，“爻辞”这个名字不是我起的，是《六壬寻源》里作者起的，这个书的作者称其为爻辞，我也索性从之为爻辞。六壬的爻辞是在描述六壬天将在十二地支各个位置的乘临变化，进而有了各种爻象，这套爻象从推导原理上和周易的爻辞实在有异曲同工之妙，说它是爻辞的确是非常恰当的。这套体系早在心镜体系，也就是隋唐时期就已经有了，因此也称得上一套较为古老的体系。爻辞相关玩法虽然没有在主流的古人案例集里面出现过，但是这套玩法经本人实践是相当快准狠直指要害的，和奇门遁甲里的十干克应一样，是绝对不可以忽视的。

你也许要问，爻辞真的有那么重要吗，占断的时候可以完全不看爻辞吗，会遗漏多少信息呢？实际上爻辞在很大程度上是不看不可的。和禽星一样，六壬是一门很讲究变化的数术，它的神将乘临是变化无穷的。每一个天将乘临不同神位，尽管在“取象”层面也许无可厚非，但在“所主”层面，其所表达的含义很多时候是会完全不同的，甚至其所主吉凶还会完全相反。这些由于乘临变化导致的吉凶相反的情况非常多，而你只记贵人不治事、天空铸印、龙化蛇这几个，好像看似懂很多，但其实是远远不够实战需要的。如六合在申，乍看金克木破坏了和合，但实际爻辞却是“结发”主婚姻；又如白虎在申，乍看金气旺盛凶不可当，然其爻辞“衔牒”，是虎贪其巢，其实并不凶。占卜师若不知此常理，则吉凶势必逆反。若不审之，轻则被骂，重则会吓得求测者惊魂落魄，学者万不可不察此情。

爻辞的使用方法，需要通过两仪的模型来看，其法专对四课进行干课和支课的二分。**四课第一二课**，即干课，这个位置主当下事、**急切事、切身事**、家外之事、短期事，因其急切，**常为来意**。既然常为来意，那么可以通过将干课信息比对求测者的问题，进而用干课拿来验课准否。其原理是因为干课为阳课，阳主表，主外，主速。干两课位置所呈现的信息随人而走，其人此时在吃饭，干课此时便显示吃饭的信息；其人彼时在买卖，干课彼时便显示买卖的信息。尤其射覆看干课，取其当下、手边之意，在干课提取信息极验。而支课则不同。第三四课为支课，支课的象不随人而走。支课是阴，阴最大的特性是静，是阳的奴仆。若无阳操令，阴则废无所用。因此支课为奴仆，为田宅，是没有主动性的。**支课**最好用的玩法是用它作为呈现**所测事**的位置，以其呈现的六亲定事**与何相关**，并以决吉凶。为什么支课是所测事？因为支课为阴，光论阴阳，阴是阳的陈年日久积累所化，应于人，阴是一个人曾经做过的所有事情产生的因的总集，有一种强大的惯

性。正因为它是因的积累，因此它代表着某种推动事情必然发生的强大的难以动摇的力量，这种力量称为“业力”，它决定了这个人未来的发展方向，进而也就决定了求测者所测事乃至长期事的成败。

例，丁丑日干上巳课。干课为巳、卯，为兄弟，父母。结合兄弟爻和父母爻的属性，可知求测者当下的事情要么与工作竞争有关，要么与考试有关。这里我们没有直接看爻辞而是先看六亲，这是为了缩小爻辞的使用范围，避免把爻辞读到其他的方面去。这是因为同一条爻辞，在占病，占考试，占工作的不同事类里面，它所主的吉凶是完全不一样的，因此我们要先用六亲锁定爻辞的信息范围，这是必不可少的步骤。这里之所以采用“六亲”体系而不是别的取象体系来缩小范围，是因为日干的某个特定六亲不会随便呈现在某个位置，某六亲在某位置出现，必然代表其事与该六亲所主相关，这是必然的。这课实际上求测者问题是问工作，干课见来意，父母爻和兄弟爻，非常应验，完全符合干课六亲，可知这课是准的，这叫验课。有了六亲作为基础，我们就知道干课代表工作事，这时可以放心读爻辞，以占工作的角度解读这些爻辞，让这些爻辞为工作方面的吉凶服务。我们看爻辞，第一课巳上乘天空，爻辞铸印，第二课勾陈临巳是捧印，可知工作必是与文字文书法律之类的相关。反馈此人是做政府推文的。

接下来还需要澄清一个重要问题，这点弄明白了方能把爻辞用对。在一个课中，同一个天将的爻辞有两条，一条是天将乘天盘神的爻辞，另一条是天将临地盘位的爻辞。现在 2024 年，市面上主流思想是只看天将临地盘位的爻辞，舍弃乘天盘神的爻辞，理由是在起天将的时候，贵人不乘辰戌，而贵人居辰戌是有爻辞的，所以不用乘的爻辞。我这里可以保证说，并非如此。通过我的实践，天盘所乘爻辞也非常灵验。事实上市面这种主流观点的论据也站不住脚，贵人虽然不乘辰戌，但贵人他也有不临的地盘，乃至每个天将也都有不临的地盘，并非只是在天盘有空缺而已，在地盘也有空缺不临的。所以要是真是因为缺少而弃之，那么就应当把整个爻辞体系都弃掉才对。然而事实上爻辞体系的确非常应验，乘临的爻辞都有其对应的精确的信息在事情当中，因此这不是爻辞本身的问题，而是预测师思考卦的角度的问题。

经过我的实践，读爻辞应该先读天将**临地盘**的爻辞，再读天将**乘天盘**的爻辞。天盘和地盘的爻辞之间的关系是什么样的呢？它是天时和人之间的关系，是改造和被改造的关系，也是对方和我方的关系。比如假设你素来是一个很内向的人，但是明天是你不得不上台发表演讲的时候，这时就会引发矛盾，你不敢上台演讲对不对？这里，你素来内向，就是地盘的信息，而天时要你上台演讲，这就是天盘的信息。如果起六壬课，很可能是朱雀乘午临壬之类的。拓展来说，这本质就是三才层面，或者说主客层面的问题，有回归到阴阳了。天将临地盘的爻辞一般代表着我方的、被动方的、已经发生的现状，因此要先读。而天将乘天盘的爻辞一般代表着降临的时运，机会，是主动方欲作用于我的，也就是因为地不变，但

天时在变，因此导致地需要进行某方面应对，因此天盘要后读。天盘爻辞和地盘爻辞，这是主动和被动、改造和被改造、天时和人的关系层面的问题。这是同一个事情的一体两面，是不能要一舍一的，必须都看。

阴	贵	勾	空
酉 【闭户】	亥 【登天门】	卯 【临门】	巳 【铸印】
亥 【裸形】	丑 【升堂】	巳 【捧印】	丁 【把笔】

我们回到前面的案例，丁丑日干上巳课，这课其实应的是领导总是给求测者加活，让他应对不过来。上面放上了该课的四课，大家可以翻后面章节的爻辞对应爻象思考一下，是不是爻辞象的信息体现的非常直观呢。这课你按两仪，按爻辞，可以直接断是领导为了锻炼他给他升职机会，为什么？支课为所测事，支课是财官，自然和钱财和名誉有关。有人说见了官鬼，不是好事。我们看这里的官鬼亥水凶吗？不凶，贵人在亥登天门，就是要锻炼他要他升职。见财，那么这个钱财能得到吗？需要提升自己，符合条件跨越门槛之后，并且领导确定他可以独立之后才会给他。为什么？因为地盘爻辞太阴在亥裸形，他现在做事束手束脚很害羞，放不开。天盘爻辞太阴在酉闭户，酉是城墙，宫墙，边关，它和卯不同，酉的门是常闭而不开的，需要符合身份条件才进得去的，六壬里凡见西门必被卡一下，因为要查验你的条件是否符合。这里意思就是要锻炼他要达到一定程度让领导满意过了领导这关的意思。闭户，这个爻辞说明这个领导不想他走，并且还是这领导亲自看重他，要私下培养他，要他独立。闭户的爻象是这样说的：“居酉闭户，酉乃太阴之本家，好静故闭户。安且吉也。”太阴是一个历经世事沧桑的有智慧的隐士的形象，这里太阴本身就有一个增长知识历练的意思是不是，这里又能印证是要上司锻炼他。从裸形到闭户，让他从什么都放不开到独自立主就能做事，这就是支课要传达的意思，看支课爻辞可以直接决定所测事的吉凶和相关细节的。

跳出爻辞来看，现在六壬圈子有一个怪现象，几乎所有人断课都在往三传使劲，都觉得三传就是六壬的精髓，实际上越学到后面越发现并不是如此。其实四课才是六壬的精髓。你会发现，六壬高手从来都是看四课的，而且很多情况他还没来得及看三传可能就已经把事情脉络全部断完了，求测者就已经说谢谢了。三传其实是一种技法。大家都知道六壬的三传是用九宗门起的，然而，在最开始，

九宗门实际只有两宗门，只有贼克法，九宗门凑齐“九”个是后来才出现的。不但如此，九宗门很多三传起法也匪夷所思，可见三传呈现的信息并不稳定。实际在断课的时候确实也是这样的，比如别责八专这种课，你看三传就是断不出什么信息来，反而四课信息会多一些。六壬如果还是只看三传，套毕法，是没有办法进步的。有人会问，如果不看三传，那吉凶怎么决定呢？有的是方法。所测事看支课，支课神将凶，爻辞凶，怎么吉？这是神将层面。旺衰呢？支课衰而无气，怎么吉？六亲层面也能看呀，问占官，支课都是子孙爻，怎么吉？九宗门呢？涉害课，无禄课，绝嗣课，怎么吉？课经呢？三阴课，天狱课，怎么吉？这四课有这么多解读层面，那吉凶成败难道不够断的吗？

现代很多大师喜欢解读古代案例，尤其是邵公的案例，标榜自己解读邵公越好就越厉害。实际上这还是知识层面，尚未成体系。而一个人厉不厉害恰恰看的是体系，不是知识。不吹牛的说，你拿这套六亲加爻辞的占法，去看邵公案例，你会发现你的思路一下子打开了，而且很多时候你的解读比邵公能更切合求测者的实际情况，能和古代案例的事情所问一下子对上，断语也会更围绕所测事。你都学六壬这么久了，还没发现邵公很多时候都是答非所问的吗？而且邵公断课还有很多夸张的成分，比如一个人测家宅炉灶的课，邵公说家里女人妾婢会摔断牙齿。你看了之后一定会觉得，哇真凶，邵公真神。实际上并非如此。那个课是元首课，定性是有灾也不大。你想一个测家宅的，他真正怕的是什么级别的灾祸：房子塌了，房子失火，房内进贼，房子不暖和，甚至是由于风水不好挡了升官发财的道路。这才是一个测宅占最害怕的事情，这才是凶。邵公断妾婢摔断牙齿，这个灾祸真的大吗？古代妾婢是什么级别的人物？那是奴仆，古代人的奴仆别说牙断了，就是胳膊腿断了对这个房主又能有多大的凶性？所以真的凶吗？邵公的思路是横断，是不围绕事情进行占断的，而这，真的是你想要的吗？你想想自己最开始学数术是为了赚钱还是为了解决自己日常生活中的疑惑呢？那你再想想看你一定要去学邵公吗？每个人都有自己的答案。还是那个问题，解读邵公的课解读的越好就一定越厉害吗？不是。一个人厉害与否，不是看他知识够不够广博，而是要看他的体系够不够精炼和实用。老师教的不是知识，知识哪里都有，上网搜都搜得到的，找资料随便一个 qq 群都有的，学知识哪里需要老师？老师教的是体系，是知识架构，是剔除了没用的知识，教你主次、提纲的，是要做减法的，只有这样你才能真正学到东西。现代人，喜欢把一切问题都丢给取象，丢给邵公，丢给船载六壬，告诉你学不会六壬就是学的知识不够多，或者是没学他的独家绝门秘法，事实真的如此吗？我想这是大家都有必要思考的事情。六壬是建立在明清时期的口诀上的吗？六壬是建立在穿透八字奇门遁甲上的吗？还是说六壬是建立在老祖宗的阴阳五行上的呢？阴阳、五行、历法、天地人，这些基础精神，这些古代正统世界观，你难道觉得这些东西不比那些多如牛毛的口诀重要吗？一个真正懂了阴阳、五行、历法、三才之道的人，你随便给他一门数术他都可以断得震惊四座，而一个背了十年口诀的人，仍然很可能是在支支吾吾。这其中的天

差地别，就差在阴阳，阴阳就是内家功夫。

新手怎么学数术？现在信息很发达，最不缺的就是资料。在现在的环境里，起课看看现代人的视频还挺好，因为起课看书容易看晕。不过真正要学体系，就要依赖古人古籍了。为什么不看现代大师的书？因为大部分现代人都很浮躁，这里“现代人”包括“明清人”。如果你喜欢看古书，你会发现明朝书喜欢自己编秘法然后假托这秘法是诸葛亮说的，而清朝书喜欢质疑，喜欢假装客观说这个不对那个不对，最后也不告诉你哪个对。清朝人最常说的就是“岂有此理”“怎”“未可执一也”。清朝人没有好好研究过水土长生的来历就直接一上来就“土克水岂能共生？”，这是典型清朝人做法。当代大师则喜欢扯黄道了赤道了之类的东西，还有宇宙全息，唯物主义哲学之类的晦涩难懂的东西。依我看，这些东西都是不会的看了还不会，会了的又不需要看的。

学数术，最好还是要找北宋及以前的书来看，比如六壬，我们看神定经，看心镜经，看金匱玉衡经，看黄帝龙首经，看曾门经，看五行大义，这些都很好，都有主次、成体系，学了就是学到的。不但能学到真东西，而且你还能发现现代一些争议原本并不该有争议的。比如涉害课的涉害浅深和孟仲季的争论，如果你看了金匱玉衡经，你会发现这个争论根本就不构成问题。涉害浅深这个方法，现在2024年我们市面上流传最广的是涉归本家查克数法，而这个方法其实在北宋及以前是不存在的。当时的涉害法用的是“涉出害乡”法，是看脱害次数定浅深的，而不是涉归本家。比如下面这个课：甲申日干上戌。这课有两个克处，一个是甲克戌，一个是辰克子。我们用涉出害乡法分别来看它们的涉害浅深：戌临甲，受下克，为在害乡，前走一步到卯，仍在害乡，再走到乙，依旧在害乡，再走到巳终于脱害，经历了三步方得脱害。子临辰，受下克，为在害乡，前走一步到巳，巳中有戌，仍在害乡，再走一步到午，方脱害。子经历了两步脱害。因此戌受克要更深一些，戌土发用。金匱经这套涉害法是六壬有记录以来最早的涉害法，而且它不存在巳亥巳课这种其他涉害方法会涉害次数相等涉不出发用的情况。这个涉害法目前还没有被普及，因为现代人哪有几个真的去看古书的，大多都是人云亦云了，或者几遍看也看一半扔一半，看到取涉害浅深，就以为是取清朝人的浅深，实际上却没发现此浅深非彼浅深，古书上认同的涉害浅深是说的金匱经的浅深。这个涉出害乡法我本以为是我第一个挖出来的，没想到还有高手，有位叫“心镜”的朋友比我更早挖出来，铭记在这里以表示尊敬。

不管是六壬还是其他数术，希望大家都能回归到阴阳的本质上来研究。关于阴阳的运行规律，大家都太小瞧了，现在的人都是一个奇数阳偶数阴，或者干尊支卑，盖过去了，实际上这是太小瞧阴阳了。阴阳是阳主阴从的，又有气、质之分，更有开枢合等等。对于阴阳实情的认识，其实从数术里只有五行大义一本书在讲。其余的，都在中医书里。中医书是不藏秘籍的，它真的是想让你学会。阴阳的道理，当从中医学起，这是最好的途径。学中医看似很难，好像又是无边无

涯的道路，但实际上，我们并不是真的要去治病，我们只是要学中医里的阴阳，服务于数术而已。在这个方面，我已经为大家筛选好了两本书，一本书《拨开迷雾学中医》，另一本是《思考中医》，我认为作为学数术参考的用书，这两本足矣。然而各人缘分不同，如果你经数术之机发现中医这个宝库正在灭绝，于是你爱惜怜惜它，想拯救中医，那么就要学黄帝内经和伤寒论了，那么这两本书就远远不够了。

回到六壬，六壬相比其他数术除了它的四课模型很厉害以外，还有一个很大优势，就是六壬的五行所主。六壬里面，不同五行之间见克是分别应不同事情的，而其他别的数术可能就都一概而论直接笼统论为克者有伤了。什么意思？比如水克火主惊恐，主妇人产生灾。比如金克木主折伤人口，土克水主肿疮疾病，木克土主刑狱，火克金主口舌迁移异虚狂。可见六壬中不同五行相克，可以在“所主”层面直接断出不同事类的吉凶，这点是不学六壬不知道的，因此要格外重视。

废话就这么多了，我是低调的廉价艺术家，没办法我是己土，就是喜欢奉献，本文有缘者得之吧，希望六壬以后不再是一个秘法横行乌烟瘴气的数术，希望大家都尽快回归到阴阳、五行和三才的道路上来，提出真正实用的创新。

六壬神将爻辞编

参《心印赋》

参《寻源编》

参《心镜经》

低调的廉价艺术家 编辑

天乙贵人居中 临十二位爻辞

【子】解纷，必嘱事于童仆。

贵人居子曰解纷，曰解除纷纭扰攘也。盖子乃夜半安居之神，故得解去纷扰而坦腹。然既为至贵，日有万机，虽无君象，贵臣宰辅代天宣化事，亦同天子之劳，恐其芜脱遗漏，故嘱事于有用之童仆，庶不负国漠民矣。

子沐浴。《心镜》

乘子沐浴，主女人病；临子，小儿奴婢，一曰子执尽。

【丑】升堂，宜投书于公府。

贵人居丑曰升堂，乃本位属己丑故也，升堂则有泰山岩岩之象，非可私干，必欲见之，宜持书或移文，必以正大光明，然后可于公堂府第见之。

丑升堂。《心镜》

乘丑，主贵人喜。在丑上，宜献策升高。

【寅】凭几，可谒见于家。

贵人居卯曰凭几，盖功曹乃案牍琐碎之象，贵人有暇必亲于典籍也。当此可乘之机，虽细务亦可相干，可就私第谒之，而非公堂之比也。

寅按籍，于公中求望。《心镜》

乘寅案籍，主贵人怒。在寅上，官司内讼。

【卯】登车，宜诉讼于路。

居卯曰登车。卯乃轩车之象，既升车，则非私家又非公署，不有急事者，岂容唐突其前？若讼被屈或遭豪暴，非陈诉于正人，何得雪此沉冤？故有俯路

哀达之象。

卯荷项，不利于进游。《心镜》

乘卯曰荷项，主官求退。在卯上，斗讼临门。

【巳/午】君喜臣悦兮巳午受贡。

贵人居巳午曰受贡，乃相生助，非不遂之方，既贡则以贱事贵，以贵下贱，君喜臣悦忘其授受之私，贡者受者俱不越度之象。

巳趋朝，有进望之喜。《心镜》

乘巳，趋朝，主赏设。在巳上，贵人欢悦。

午乘轩，有诏命之喜。《心镜》

乘午，乘轩，主迁官。在午上，贵人开颜。

【辰/戌】上辱下忧兮辰戌怀怒。

贵人居辰曰天牢，居戌曰地狱，非法之地，必非法之人，而后入之，何贵人而居此乎？文王羑里亦莫非天所使耳。在上者有此非常之辱，则俯仰于彼者，乌得不忧乎？

辰入狱。《心镜》

临辰，主见官；

戌在囚。《心镜》

临戌，主印绶。在辰戌上，贵人愁颜不喜。

【未】列席，娱于厚醪（醪音乳，酒厚也）。

居未曰列席。未乃夜贵，贵入贵家，有宴会之象。托贵以干贵，何事不遂乎？

未饮食，又有小惠之事。《心镜》

乘未，饮食，主祈庙；在未上，主出行，羊酒婚姻。

【申】移途，利于求营；

贵人居申为移途，盖传送乃道路之神，贵人在嬉游衍时也，因而获便以求其进用之私，乘间而行，必荣遂矣。

申起途，主有进动。《心镜》

乘申，起途，主佛像；在申上，主道路多菑。

【酉】入私室，不遑宁处。

盖酉为日月出入之门，有私门之号也。夫贵达而在上，致君、泽民、律身、行己，自当持正，以至难进易退。趋谒于私门则律己不正，而清议所不容矣，岂遑宁处也？

酉入室，主阴私，暗昧不明。《心镜》

乘酉，入室，主关格；在酉上，迁延暗昧，受贿之象也。

【亥】还绛宫，坦然安居；

居亥又曰登天门，此时六凶俱藏。盖蛇雀之火而伏于水，勾陈天空之土而伏于木，白虎之金伏于火，玄武之水而伏于土，且亥乃夜方，日之劳扰者至此而坦然安居矣。

亥操笏，主求谒吉。《心镜》

乘亥，操笏，主官位；在亥上，喜庆贼败。

前一螣蛇临十二位爻辞

【子】掩目则患释忧忘，

居子也，不惟子水克巳火，且居夜方有掩目之象。蟠伏栖息之时，其凶焰无所施，无患无忧矣。螣蛇掩目，彼无害人之心，若日带自刑，或本命行年作鬼墓绝神，则自逞自作，祸患不浅也。

子掩目，不能伤人，又曰堕水。《心镜》

乘子，主阴私；在子上，忧疑释，少者病。

【丑】蟠龟则祸消福贯。

盖丑中有暗禽星龟也。夫蛇与龟姤亦离坎交济象。岂复有祸心于人哉？是以祸消，占者修善以立身，斯福不穷矣。

丑入穴，自藏。《心镜》

乘丑，入穴，主田宅；在丑上，女人官府。

【寅|酉】生角露齿祸福攸分。

居寅生角，盖火生于寅，荣旺之极，化蛟化龙，此为贪荣不祸，是以为福。

居酉露齿，盖火制乡，猖獗得志之地，且金石地无食，被蛇肆毒含饕，求口腹之计为祸，得此者退藏于密可也。

寅生角，旺吉衰凶。《心镜》

乘寅，主文字；在寅上，进利升高。

酉露齿，必见口舌。《心镜》

乘酉，露牙，主釜鸣；在酉上，口舌阴谋。

【巳|午】乘雾飞空休祥不判。

居巳为乘雾，以雾为隐，虽毒目无所见，毒不得肆身，得此者仍宜避之。盖雾之蒙，彼固目迷矣，而我至此独不迷哉？倘误犯之，为其所噬，悔何及矣。

居午飞空，以蛇飞空化龙化蜃之气也。彼有此大志始有此大为，岂复毒人？纵彼不毒人，在我仍宜避之，不失为明哲。

巳飞天，尤吉。《心镜》

乘巳，入庙，主众中惊怪；在巳上，望信文损。

午乘雾，有进望之心。《心镜》

乘午，乘雾，主自身有病；在午上，主鞍马召壻。蛇加巳午，带马丁而逃亡，蛇卯亦然。

【未】入林兮锋不能伤。

居未为入林，未乃木库，以土有木，非林之象乎？林麓栖止，既有所蔽矣，其穴必深，当虽有刀锋无所施其利也。彼螣蛇有此优游之乐，必无肆祸之心，占者无所忌矣。然逢林有蛇，还当莫入。

未秘隐，入林忧疑自散，食中有病。《心镜》

乘未，主饮食；在未上，所进者利。

【亥】坠水兮患自消散。

居亥蛇坠能水居，则随波逐流，鱼虾为食，似无横路毒人之欲。在我则任其往返周旋，岂不从心所欲哉？

亥入水，不为灾害。《心镜》

乘亥，入水，主斗争；在亥（不临）上，主有损亡之灾祸。

【卯|申】当门而衔剑总是成灾。

居卯为当门，卯乃日月之门，则出门即被其害矣。有备者无害也。得此者预为之计，不待彼奋起而攻其不意。若趋而不顾，斯堕其害矣。

蛇加地盘卯酉之上，则妖氛之气入门矣，于人于物皆受其毒，行为作事亦有蛇之性矣。

申者金刃之象也。金刃乃斩彼之物，而胡为彼所衔哉？火能克金，得以猖獗逞妖，衔剑盖异且妖之象。占得者惟退潜而避之，彼凶不能处，妖氛息而吾复何患哉？

卯当门伤人，主人口灾。《心镜》

乘卯，主车马；在卯上，灾患文信。

申衔刀、拔剑，有怪异官事。《心镜》

乘申，衔刀，主道路；在申上，官司口舌。

【戌辰】入冢而象龙并为释难。

戌为入冢。戌乃火库，有蛇入墓之象。彼深居而简出，吾往过虽不免小心惴惴，而彼非蟠伏路途之比也。

居辰象龙。蛇乃龙之从也，有化之机，若入龙之穴，有随化之义。夫彼贪上达必热于中，岂复深为我患哉？故可释难。

蛇乘辰则化龙，发用或居日上，占天时必雨。

戌睡眠，其忧自散。《心镜》

乘戌，眠睡，主坟墓；在戌（不临）上，纳财不喜。

辰自蟠，可远不可近。《心镜》

居辰曰自蟠，主血光；在辰上，忧惊凶怪。

前二朱雀临十二位爻辞

【子】损羽也，自伤难进；

居子，羽翼不成，进飞必难矣，占此者文书无气，而词讼口舌不凶也。

子损翼，不能移动。《心镜》

乘子损翅，主奸信；在子上（不临），出行损失。

【丑】掩目也，动静得昌。

丑亦北方水气之余，制雀火，有投江破头之喻。盖彼既目瞑吾得有为矣。动静俱吉，无口舌之忧，讼息而文书不行也。

丑掩目，又曰破头。《心镜》

乘丑，主口舌；在丑上，官府文移。

【寅/卯】安巢兮迟滞沉溺。

居寅卯为之。盖木皆火生助之神，且有山林之象，雀至山林结巢砌垒，育子贪荣。占者所喜有口舌消亡之义，而曰迟滞沉溺者，盖卜文书章奏事未免淹滞而沉溺。

寅安巢，疾病。《心镜》

乘寅，主远信；在寅上，女病、封官。

卯栖林。《心镜》

乘卯，坐林，主是非；在卯上，望信不至。

【辰/戌】投网兮乖错遗忘。

辰戌为天罗地网，而戌为雀火库，而辰戌对宫，有丘墓象也。夫以朱雀之凶，入此不得飞扬，占者所喜也。故曰乖错遗忘，多无音信。亦指文书事。

辰敛翼，人归。《心镜》

乘辰敛翅，主讼狱仇讎；在辰上，斗讼失错。

戌无毛，不能动。《心镜》

乘戌，无毛，主印信；在戌上（不临），词讼违错。

【申/午】厉嘴衔符怪异经官语讼；

雀居申能克制申金，其方得志之处也。厉嘴奋啄，所以口舌尤旺也。望文书固有气，而他占则讼诉之象，凶不可免。

居午曰衔符，古名真朱雀，有非细之讼，常人之忧，若士子入场，斯高中矣。

申励嘴。《心镜》

乘申，主信息；在申上，惊恐釜鸣。

午衔符，有文书口舌。《心镜》

乘午，主争斗；在午上，官事挠。

【未/亥】临坟入水悲哀且在鸡窗。

临未言其巢于古墓之象。夫巳午未申俱在上，有飞空而翱翔之义。朱雀得肆之时也。主口舌不细，故曰悲哀，妻孥乌有不悲者乎？孥，男女也。

临亥入水，火入水乡有投江义，乃甚喜矣。凶神无气何曰哀悲。盖亦指文书动用而言耳。若有急用文词不能得用，亦悲也。朱为言，为文，入水则言辞悲切。悲切者必有因，盖因运势不佳。故入水临坟，不惟文书也。

未啄食，求财吉。《心镜》

乘未，啄食，主婚姻；在未上，百日六七。

亥沐浴，灾忧自退。《心镜》

乘亥，沐浴，主争小口；在亥（不临）上，书册难成。

【酉】官灾起盖因夜噪。

居酉为之。亦火制金乡，得以奋志为恶，其性好乱便生口舌，得此者必官非不免。又且酉为门户，口舌入门非官灾而何？若克干其灾必大，酉刃也，如刃之文辞，何能免祸也？亦主口舌争斗

酉夜鸣。《心镜》

乘酉，夜鸣，主奴婢闲非；在酉（不临）上，主阴相咒诅、官司。

【巳】音信至都缘昼翔。

居巳为之，以巳未交午乃白昼象。雀至此最为有气，占凶则口舌词讼，占喜则起用文书，望人书信俱至。

巳翱翔，外事高远。《心镜》

乘巳曰翱翔，主议论争执；在巳上，文信至，远人回。

前三六合临十二位爻辞

【亥|巳】待命和同，不谐惊惧。

亥乃天门，我欲成就公私事端来天门之下待命，必成。不惟六合，凡十二神临天门之上下，所关祸福必大。天门者，天意初始之门。天欲行其变必先有其意，意欲下达则必诏于万物之首领，故登明者征召也。此门所传之消息所系远大，故吉神临之则其福深，凶神临之亦必大殃。

六合木入于巳火乡，烟灭灰飞，不吉矣。凡占忧惧不免。日干乙木坐于巳方亦有此意。地陷于东南为不足，「马逢巳亥在路歧。」盖言在巳亥之地，诸事不备，故无信心而忧惧犹豫。巳者阳之极，亥者阴之极，当此大转关之时，非谨慎万分不可，故主忧惧。

亥乘辂，出所求吉。《心镜》

乘亥，登辂，主妇人私乱；在亥（不临）上，妇人私通不明。

巳贲书，信远。《心镜》

乘巳，贲书，女人私合；在巳上，嫁娶有阴灾。

【子】反目兮无礼之事端。

子水也，六合木也，何为反目？盖无礼之刑也。凡事必起于无礼，以致彼此不投而有反目也。

子操笏，见人求上吉。《心镜》

乘子，操笏，主音信；在子（不临）上，阴人无礼。

【酉】私窳兮不明之囚位。

居酉，以卯酉为私门，六合又乙卯之属，以私并私，以门复门，乃出入私门

逃窜。且六合之木而临从魁之金受克，故囚地重复私阴，故曰不明。此者惟奸淫阴私是利，而正大反映也。

酉洗足，能进。《心镜》

乘酉，洗足，主男子喜；在酉（不临）上，财损阴私。

【寅|申】乘轩结发，从媒妁而成欢。

寅乃轩车，故为乘轩。

申庚卯乙相合故结发，故结发。以从媒妁之言而有欢成之庆也。

寅乘轩，婚姻。《心镜》

乘寅，主文字喜；在寅上，迁官移居。曰：寅合兄弟有私召，文契相加外来到。

申披发，成合。《心镜》

乘申，披发，主争斗；在申（不临）上，喜庆祥风。

【辰|戌】违礼亡羞，因昌妄而加罪。

卯辰有六害之凶，故居辰为违理。

若临戌以己之私门而自就戌，以为六合苟合乃亡羞之徵。占得此者必因自失检约，以招罪愆，非干人之害我也。

辰持巾，将动人意。《心镜》

乘辰，持巾，主为事不成；在辰上，语讼展地。

戌登途，进动。《心镜》

乘戌，登途，主妇人逃；在戌上，交易官讼。

【午|卯】升堂入室，并为已就之占；

午为离位，似为升堂。

卯则六合本位，故入室。二者合于堂合于室，岂非已就乎？占得此皆可成遂。

午升堂，半遂无格。《心镜》

乘午，主美人；在午上，贵人喜悦。

卯入户，在家不动。《心镜》

乘卯，入局，主法术喜；在卯上，为后妇，为客旅。

【未|丑】纳采庄严，总是欲成之志。

六合临丑乃贵之本垣也，以贱谒贵，妆饰不得不严，所以事上也。

居未乃卯未有合庆，且太常酒食帛物之乡，似纳采之喜也。占得之者何事不可成也。

丑眼疾，眼病。《心镜》

乘丑（不乘），卧病，主田宅不安；在丑（不临）上，婚聘梳妆。

未素服，白衣。《心镜》

乘未，素服，主婚姻；在未上，服药，为坟宅。

前四勾陈临十二位爻辞

勾陈这个天将我提一嘴，现在市面上教的勾陈都是“牵连”和“陈旧”是不是？这个解读其实不太好用，个人经验来看，勾陈主要是主“没事找事”，“上门找茬”，“争斗竞争”。勾陈主警察的时候非常多，因为警察就是社会中每天上门找事的人。另外还有一个经验，勾陈这种人很麻烦，如果有人找你求测，四课父母爻见勾陈，或者干上勾陈，你最好别给这人占卜，因为勾陈的人有种偏印的特质，你和他说话说不明白，还会一直缠着你问来问去。

【子|丑】若逢受越投机，被辱暗遭毒害。

若至子，乃土能克制之适，所以投其狂妄之机，尤可以展布其奋忿之心。占得之者亦惟忍而已矣。

丑乃贵人之乡，以争神而入贵地，乃受迈越之讼诉而勾陈肆其侮于人也。

子临庭，官事。《心镜》

乘子，临官，主恶人纵意；加子（不临）上，毒药、后妇。

丑入化，出入随朝。《心镜》

乘丑，入化，主田宅交加；在丑上，耻辱两疑。

【寅|巳】遭囚兮宜上书，捧印兮有封拜。

勾陈遇寅乃克制之方，故有遭囚之象。宜上书者，彼凶既衰，而我得发上言告发其积害成愆之状。若不于此时制之，则过时仍肆虐而物受其害矣。寅者文书之象，勾者斗争之意，上书者据理力争之事，其意在此。

巳乃铸印之方，而勾陈一印之模范，印铸而成以捧奉其上，非封拜而何？君子见之迁擢极速，常人见之反为可忧，自非有不法等情何干于印信也？

寅受制，官事。《心镜》

乘寅，受制，主争；在寅上，宜进书于官司。

巳捧印，转职迁进。《心镜》

乘巳，捧印，主勾留；在巳上，主迁官、赘婿。

【卯酉】临门兮家不和，披刃兮身遭败。

卯本日月之门，勾陈争斗之神入之，是争神进门矣，必家不和，以致抢攘纷更，人眷非宁，盖亦破败之徵也。

酉金为凶器矣，况又阴爻肃煞之气，与勾陈之戊辰生合，彼凶斗之神而持此凶，岂有善念哉？然非理之举，法所不容，终于遭责，占者惟避其凶可也。

卯入狱，官人业田宅。《心镜》

乘卯，入狱，主斗打；在卯上，灾病宅凶。

酉病足，难言。《心镜》

乘酉，病足，主场务事；在酉（不临）上，刑罚私情。

【辰午】升堂有狱吏以勾连；反目因他人而戾逮。

勾陈本属辰，而入辰，升堂象也。主斗讼勾连，故有狱吏勾连之应。知机君子，生平无非礼之行，占之不过为株及耳。勾陈入辰非升堂而何？其神主斗讼勾连，故至辰则有狱吏勾连之应，知机君子生平无非礼之举，不过因他人之不法而及之耳。

午火生勾陈而何曰反目也？以勾陈好斗讼而午火真朱雀，尤讼之最者也。彼此皆反面相贼之神，孰肯相容也？故有反目之象。君子占之必被小人之逆戾波以及之耳。

辰千户，司墓田公讼官事随动。《心镜》

乘辰，升局，主刑狱；在辰上，主屠宰、狱吏。

午反目，百事乖，无田。《心镜》

乘午，主出兵；在午上，须备人之连累。

【未戌】入驿下狱，往来词讼稽留；

未乃垣途如驿道也，故曰入驿。戌乃地网，又曰地狱，况与勾陈之戊辰对相冲射，乃下狱之象也。非词讼之往来而何？见者惟退避则吉。

未在驿，宜出行。《心镜》

乘未，在驿，主争婚；在未上，出入相蒙。

戌佩剑，有害。《心镜》

在戌（不临）上，破财牢狱。

【申|亥】趋户褰裳，反象勾连速迈。

夫申非门户之神，何以趋户目之？盖申前即酉户也，立此可以入门，故曰趋户。

至亥而褰裳者，亥方夜静更阑，必褰衣而酣息，然曰勾陈反复者，申为坤地户也，亥为干天门也。门户之内何立此等凶神，君子至此即返而抽身，稍迟则被彼勾执矣。

申趋门。《心镜》

乘申，主道路；在申上，官司后喜。

酉病足，难言。《心镜》

乘亥，汗衣，主小口病；在亥（不临）上，腰带无伤。

前五青龙临十二位爻辞

【丑|未】在陆蟠泥，所求未称。

未近南离之火，故为陆；丑近北坎水，故为泥。夫龙飞于九天，潜于九渊，变化而莫测也。若失地亦厄且困矣。蟠于泥在于陆非失地而何，欲望其遂也难矣。

未伏陆，退守难进。《心镜》

乘未，折角伏陆，主婚姻；在未上，主失物马病。

丑蟠泥，失滞。《心镜》

乘丑，主田地；在丑上，忧暴风雨。

【辰|戌】登魁兮小人争财，飞天兮君子行政。

以辰乃龙庭也。而曰天者，戌亥子丑象地在下也，辰巳午未象天在上也，故曰飞天也。青龙若飞腾在上，君子有为之时也，非欲动乎？

戌乃河魁也，以青龙之吉神而入网罗之地，则小人争财之象矣。财神落此，所以致小人之争也。

戌者罗睺，天之尽处，乃末路也。春种秋收，戌者秋末，正万物收藏之时。收者，其于留困而逼杀之，谓三国中所云无底洞即法此象。龙乃财神，陷于此无底之渊，何能出头？小人则不知既陷此渊而万劫不复将至，尚一意于财帛，故大凶。此不利财亦不利身，若克我是逃生无门，惟任人宰割也矣。

辰飞天，利动得意。《心镜》

乘辰，闭目（一作开目），主麟物；在辰上，主奸谋不遂。

戌施雨，出入劳力。《心镜》

乘戌，遇雨，主印绶；在戌（不临）上，主小人牢狱。

【寅|卯】乘云趋雷，利以经营。

寅乃青龙之宫，有乘云出入之象，占谓云从龙也。

卯乃震为雷也，龙为云，非经营之时乎？驱雷乘云而得以施为展布。

寅乘云，得雨。《心镜》

乘寅，主文字；在寅上，商贾钱财。

卯戏珠，弄水，有喜。《心镜》

乘卯，弄水，主术士；在卯上，主迁官出入。

【申|酉】伤鳞摧角，宜乎安静。

申乃阳金，酉乃阴金，金能克木，青龙之甲寅所深畏也。至此有退鳞折角之象。吉神遭厄，岂福佑于我也，惟安居守静而已。

申折角、无鳞，斗伤。《心镜》

乘申，无鳞，主失财；在申上，损财，又主阴灾。

酉无鳞，折角，久困。《心镜》

乘酉，伏陆，主远行；在酉上，私暗不明。

【巳|午】烧身掩目，因财有不测之忧；

居午烧身，居巳掩目。以青龙木得水为喜，而见火为仇，巳上入蛇穴，尤为不吉。故有掩目之象。午乃南离真火，故曰烧身，青龙有此不足，尚可赖之为财神？若求谋财物则有莫测之忧。

巳闭目，为意。《心镜》

乘巳，飞天，主饮食，为龙化蛇，不吉；在巳上，主劫财有病。

午无尾，损伤。《心镜》

乘午无毛，主拜官；在午上，急忧官吏。

【亥|子】入海游江，因动有非常之庆。

居子入海，居亥游江。盖俱水也，青龙得水，何吉不生？吉福斯民，占者动则有非常之美。

亥入水，求财。《心镜》

乘亥，入水，主迁官；在亥（不临）上，两情和美。

子游海。《心镜》

乘子，主官禄；在子上，主贵人大吉。

后一天后临十二位爻辞

【亥|子】守闺治事，动止攸宜；

居子曰守闺，居亥治事。天后妇人也，壬子乃天后本家，故象守闺阁也，亥乃干健自强不息之地，有治事持家克动之道也。二者动止相宜，得其道之正也。如当旺相，其庆深矣。

亥治事。《心镜》

乘亥，为少年妇；在亥上，小喜，主疾病。

子守闺，欲动。《心镜》

乘子，主淫佚妇；在子上，主利进，又主淫乱。

【卯|酉】倚户临门，奸淫未足。

居酉倚户，居卯临门，以秽污之神而入卯酉之私门，非淫奔之象乎？除奸私之外而正大之举反见殃。

卯倚门，相望。《心镜》

乘卯，倚门，主女冠；在卯上，婚姻私情。

酉把镜，婚姻。《心镜》

乘酉，把镜，主下贱妇；在酉上，通私奸情。

【戌|午】褰帟伏枕，非叹息而呻吟。

居戌褰帟，居午伏枕。盖戌土克水病象，丑戌昏黑之时，有褰帟之象。

午乃昼长午寐之时，故曰伏枕。二才皆卧而不快，故曰叹息呻吟，非病即事不遂也。

后居戌为入地网，无由以出，必居其深而卧，凡卧者，病痛之徵。吉神入戌，则无吉神之力矣，反荣为辱，占事反吉为凶。

戌攀帷，自息之意。《心镜》

乘戌，入帟，主女嗔怒；在戌上，内室不和。

午倚枕，难合忧鬼。《心镜》

乘午，临疾而卧，主淫佚；在午上，主疾病眼昏。

【辰巳】裸体毁妆，不悲哭而羞辱。

居巳裸体，居辰毁妆。壬子遇巳，有露暴之伤，刑克之地，故曰裸体。

辰为水之克贼，天后至此而毁妆，形体裸露而见伤，毁妆易容而不饰，非羞辱而何也。见此者悲灾必矣。

辰毁妆，血病。《心镜》

乘辰，主妇病；在辰（不临）上，主产血阴谋。

巳裸体，失礼。《心镜》

乘巳，主妊娠；在巳（不临）上，损财失礼。

【寅申】优游闲暇，盖因理发修容；

居寅理发，居申修容。平旦而起理发时也。

申哺时，容残妆褪，故有理发修容之义。无非不遂也，且水与木金不克，故主优游闲暇，得其平和也。

寅理发，取财成病。《心镜》

乘寅，主美女；在寅上，迁官得财。

申理装，生产婚姻。《心镜》

乘申，理妆，主嫖妇走；在申上，梳头无礼。

【丑|未】悚惧惊惶，缘为偷窥沐浴。

天后子与丑六合也，有私匿之情，窥之恐人知是以偷窥。未有井宿，而壬子水入之有浴，则畏人至矣。二者皆有惧疑之心，故曰悚惧惊惶。

丑出户，阴私。《心镜》

乘丑，出局，主老丑妇；在丑上，私通不明。

未沐浴，失礼。《心镜》

乘未，主婚姻；在未上，淫乱走失。

后二太阴_{临十二位爻辞}

太阴这个天将市面上教的是“主隐私”，理由是酉为“私门”。实际上这个说法太委屈太阴了。太阴这个天将是那种饱经风霜的隐士，它是很有智慧的，有大谋略的，他不是因为害羞而躲着你，害羞是天后；也不是因为和你关系好而和你私交包庇，那个是六合；更不是因为惶恐而躲着你，惶恐是玄武。太阴她的隐私是不愿意理你，是觉得你没资格了解，或者她就是单纯不想让你知道。这点大家务必要注意区分。

【子】垂帘，则妾妇相侮。

居子正北也，端门向明垂帘，昏夜不见。所以妾妇居阴位，得施其慢上之心而欺侮之，不过群小别地生非而已。

不惟太阴如此，凡神将临子则有幽暗蔽匿之象，然太阴本是隐士，在此更甚耳。

子垂帘，隔听。《心镜》

乘子，主奸私；在子上，主妇人诈情。

【丑】入内，则蒙溷卑尊。

丑乃斗牛之墟，天乙贵人之位，至尊而受此阴蒙则蔽其明矣。乱之始也，君子必谨焉。

丑贵人之司，贵人者法天之道而判辨是非清浊者也。太阴临之，若小人得理而不从君子之令，君子违众故宜避退。

丑守屈，宜动。《心镜》

乘丑，守局，主女人病；在丑上，主尊卑淫佚。

【戌】被察兮当忧怪异。

盖太阴辛酉与戌六害，且河魁刑狱之方，非被察象乎？欲饰其非则愈怪且异，故当忧也。

戌绣裳，婚姻。《心镜》

乘戌，绣裳，主有文印；在戌上，主冤抑说诬。

【辰】造庭兮宜备乖争。

辰乃龙庭也，且与酉合，而太阴之妖媚必与天罡相得，然彼刚之眷宠必夙，亦不常无也。乌得不争宠而乖变哉？

辰理冠，求就。《心镜》

乘辰，理妆，主伏藏；在辰（不临）上，主有勾连暗昧之事。

【寅|午】跣足脱巾，财物文书暗动；

居寅跣足，居午脱巾。盖寅方平旦之时，有跣足之象。午则长昼昼眠，亦必有脱巾矣。然太阴之金能克寅木为财，而午则朱雀反制太阴，二者乃财物文书俱暗中动也。

寅跣足，难动。《心镜》

乘寅，主淫佚；在寅上，暗有阴财。

午披发，私忧。《心镜》

乘午，披发，主女人争斗；在午（不临）上，主书信奸情。

【亥|巳】裸形伏枕，盗贼口舌忧惊。

居亥裸形，居巳伏枕。亥乃夜深就榻，有裸形之象。巳则克制太阴，必伏不起，乃伏病卧床之义。并主忧疑口舌盗贼者，盖巳乃蛇主惊恐，亥乃玄武主贼盗忧疑也。

亥妊娠，阴人病。《心镜》

乘亥，妊娠，主洙女；在亥上，妯娌私通。

巳伏枕，近思。《心镜》

乘巳，主私事发露；在巳（不临）上，主二女（争春）口舌。

【酉|未】闭户观书，雅称士人之政；

居酉闭户，居未观书。酉乃太阴之本家，好静故闭户。未乃离明之次，土金生养，故曰涵咏优游。二者安且吉也。

酉入室，不宜动。《心镜》

乘酉，入宫，主婢自出；在酉上，尼姑后门。

未持书，信动。《心镜》

乘未，持书，主婚姻；在未上，阴人饮酒。

【卯|申】微行执政，偏宜君子之贞。

居卯微行，居申执政。卯乃私门必袒裸之象。以入之非微行乎？申乃太阴旺地，得志行权之所，有执政象。君子占之非阴神之比时，当微行也，或当政也，亦持一贞之操而已。

太阴以柔金而入刚金之地，正是《滴天髓》所谓「藤萝系甲」、归宁依兄之意，故以阴私柔弱之神而有坚贞之意，此反宜公事。酉闭户、未观书，独善其身也，此则兼济天下也。

卯沐浴，失理。《心镜》

乘卯，沐浴，主纵意；在卯（不临）上，损失外亲。

申阴谋，法服，婚姻。《心镜》

乘申，法服，主远信；在申上，君臣失礼。

后三玄武_{临十二位爻辞}

你玩游戏偷对面蓝 buff 时，或者玩枪战下包时，那种生怕有人突然跳出来看到你的惶恐状态就是典型玄武。

【子】散发，有畏捕之心；

居子散发，乃夜半其睡未醒，而子鼠乃虚惊之神，况玄武贼神自多怀疑，被惊而夜起有散发之象，怀畏捕之心，不过虚惊不害耳。

子过海，出入进动。《心镜》

乘子，过海，主妇人逃；在子上，阴私盗贼。

【丑】升堂，有干求之意。

居丑乃天乙贵人之位，能制玄武，不能行盗，以礼谒见，实怀穿窬之心，有所干求，不以实对也。

玄武升于堂，于公谋私之象也。亦主奸谋败露。为官乘权者则失其廉。

丑立云，虚诈失物。《心镜》

乘丑，主失牛畜，曰立云；在丑上，相欺损财。

【寅】爱寅兮，入林难寻；

居寅入林。寅卯山林之地，盗贼有所凭依，捕者难以追寻，非穿窬得志乎。

寅披发，虚喜。《心镜》

乘寅，拔头，主失文字或猫畜；在寅（不临）上，盗贼铁锁。

【辰】恶辰兮，失路自制。

辰土能制玄武，至此非失路乎？盗贼消亡，君子坦腹之时也。

辰者天罡也，此集斗之正气，乃审判公正之地，又曰天枰。玄武水也，是遇其墓而难以脱动，故盗贼消亡。

辰入狱，官事相争。《心镜》

乘辰，入狱，主神怒，主失骨殖；在辰（不临）上，凶贼陷刑制之地。

【卯】窥户也，家有盗贼；

居卯盗贼入门之象。亦惟谨以预之而已。

卯者家宅之门户，常居开而无设防。玄武临之，必趁此机而入其门，故家有盗贼。

卯窥户，盗贼失物。《心镜》

乘卯，主失舟船或驴畜；在卯（不临）上，阴乱走失。

【巳】反顾也，虚获惊悸。

居巳乃昼方，非盗贼之利也。纵无人追逐亦反顾，既无追者，岂非虚惊也？

巳洗足，不宜动。《心镜》

乘巳，跣足，主灶怒，主失小儿；在巳（不临）上，有小人婚财。

【亥】伏藏，则隐于深邃之乡；

亥居亥乃夜方，又为亥之本位，深邃之象，捕盗者必难获也。

亥真冠，尊贵，家人为鬼。《心镜》

乘亥，顶冠，主为水神；在亥上，阴病迁居。

【未】不成，必败于酒食之地。

玄居未，未乃土也克制玄神之水，欲盗不成。又未酒食之地，因酒而败，盗易获也。君子之庆，小人之忧。

未朝天，利见大人。《心镜》

乘未（不乘），朝天，主为众亲男儿；在未（不临）上，主为酒食不利。

【午|酉】截路拔剑，贼怀怒攻之反伤；

玄居午截路，居酉拔剑。午乃天地之道路，故取象于道路；酉阴金剑锋也，故为拔剑。贼势至此猖獗已甚，岂宜攻之？故攻之反伤。

子午为天地道路，占病则有升天入地之象，子午日返吟遇之，多有死者。

午拔剑，能害人。《心镜》

乘午，失剑，主为菩萨；在午（不临）上，贼两相伤。

酉持戟，相争。《心镜》

乘酉，持戟，奴婢逃；在酉上，走失伤财。

【申|戌】折足遭囚，贼失势擒之可矣。

玄居申折足，居戌遭囚。申坤土且昼方制玄，贼所深畏，有折足象，刚金斩贼也。戌地狱，又土克水，故遭囚。二者贼失利，故捕之最易。

申按剑，战有害。《心镜》

乘申，横剑，有气主失金银，无气主失铜铁；在申上，亲宾远信。

戌持戟，相争。《心镜》

乘戌，战争，主四足怪；在戌上，牢狱僧贼。

后四太常临十二位爻辞

太常这个天将也有必要讲一下。太常市面上给的解释是“酒食宴会”和“衣服”。实际上这太委屈太常了。个人经验，太常比较好用的所主是主“授权”“过场礼仪”“维护尊卑有序”。太常乘卯受克曰遗冠，卯为盗贼，经常应盗版，盗版书盗版玩具，这是太常主授权的实际应用。太常主过场礼仪，占感情是官宣，情侣之间的那种发朋友圈的秀恩爱，占失物是附近有礼节性用品比如香水等。太常主维护现有的礼教秩序，主公司绩效考核，主性取向，被克主性取向不正常，又主犯逆尊长领导。太常的内涵远不是一个酒食衣服就能草草了事的，否则你什么都断不出来，你只会断吃东西和买衣服，东西丢了在衣服里，现实情况根本不是这样。

【子】遭枷必值决罚。

太常居子，土值水，有崩陷象，又子未六害，以害而陷有枷锁象。所以必致决罚而遭枷。

子持印，吉。《心镜》

乘子，持印，主为贞妇人；在子上，主枷锁毒药。

【寅】侧目须逢谗佞。

常居寅木克太常土，有虎豹在山之势，而太常土何敢与之敌也？况未羊逢虎受其制敢怒而不敢言，亦惟侧目而已，尚畏有谗佞于傍潜之也。

寅侧口，恶人相争。《心镜》

乘寅，主为道士；在寅上，主欺诈出外。

【卯】遗冠也，财物遭伤。

常居卯私门，以冠裳之神而入私门，有冠不正象，故为遗冠。然何以曰财物遭伤？卯乃天之盗气，太常为财物衣帛，主失去者，以遭卯木之盗也。

卯遗冠。《心镜》

乘卯，主衣冠事；在卯（不临）上，伤残疾病。

【戌】逆命也，尊卑讼横。

常居戌逆命，未戌刑，且河魁为狱网之凶。未在上，其位为尊；戌在下，其位甚卑，二者相刑，非尊卑相讼乎？

太常主礼仪尊卑，法纲治乱之神也，若遭伤乃尊卑相侮象，必失其和信。

戌入狱。《心镜》

乘戌，入狱，主为印绶；在戌上，主君臣谋陷。

【申|丑】衔杯受爵，不转职而迁官；

常居申衔杯，居丑受爵。申为传送，太常酒食，二义详之，似衔杯矣。冠裳之象，而非转职之吉乎？丑乃天乙之宫，以太常而拜至尊，非受爵乎？

传送者，于天司印信往来，于地司道路通达。常乃授权之神，临乎传送乃传其印信，延其纲系也，故为迁官授职象也。

贵人自怀其纲，以凭之明辨是非而展布天道。太常乃授权神，居之乃为伯乐相马，士子有德者以受荐举任也吉。

申捧印，转职迁官。《心镜》

乘申，捧爵，主妇人大德；在申上，趋进迁官，常人迁居吉。

丑列席，请美丰。《心镜》

乘丑，列席，主老人衣裳；在丑上，主损财迁官。

【巳|未】铸印捧觴，不徵召而喜庆。

太常居巳铸印，居未捧觴。太常印绶，巳铸印之位，公器非徵召不用也。

未乃太常本位，宴会之宫，捧觴酬酢有喜庆也。

巳铸印，转职。《心镜》

乘巳，捧印，主为术士；在巳（不临）上，君臣双喜。

未窥户，列席。《心镜》

乘未，窥户，主为巫医；在未上，筵宾，亦主后妇。常未仲上传亥子，其人好酒无终始。

【午】乘轩，有改拜之封。

常居午为乘轩，午乃天地之道路，乘轩之象也。又立南向北，面君之象，故改拜之封，君子之庆也。

午乃离明之庙堂，乃天下为公之地，太常司礼仪授权，欲行授任之礼。其相和合，若日月同其德，官者必受恩命于高堂。

午乘辂，上人筵会。《心镜》

乘午，乘辂，主美人衣；在午（不临）上，主帝王恩命。

【辰】佩印，有用迁之命。

常居辰为佩印，辰乃天罡首领之神，与太常印绶并之，乃佩印之义，必主迁除。

辰乃斗罡之正气，太常临之，欲行正法公平之仪式，君子得之则正其权威，而小人惟避之。

辰荆项，一云荷项。荷项，相侵奸盗。《心镜》

乘辰，荷项，主田猎衣；在辰上，主奸邪改职。

【亥】亥为徵召，虽喜而必下争。

常居亥徵召。亥乃天门，遇此有徵召冠裳之象。然未土在上，亥水在下，水必惮土之克，故虽喜而下憎也。

亥聘召，贵人请合私谋。《心镜》

乘亥，聘召，主为黄衣；在亥上，主受宣后妃。

【酉】酉作券书，虽顺而防后竞。

常居酉曰券书，太常未土生从魁之酉，金得助矣，魁则锋刃成功，宜书之左券，有何不顺也？但酉金过强自刑其方，终有后竞，勿以身贵而贱人，勿以独断而违众则吉。

酉乃宫院之门，常闭，入必受审司辨察。太常既有礼仪之正，居此门易取见信任而过，故曰顺。然礼仪者既非实有其资，久必遭劾，故须防后竞。

酉立券，忧物，动望征求。《心镜》

乘酉，立券，主为师姑；在酉上，为道姑，为娼女。

后五白虎临十二位爻辞

白虎除了主凶丧和道路旅途之外，还有主“信息通达”。用六壬看两个人断绝联系方式的信息通常是白虎落水或者烧身之类的爻辞表示。白虎为啥有这个意思，是因为申金是水星的庙宫，所以它有水星的性质，水星在占星卜卦里面就是专门主传递信息的。

【亥|子】溺水也，音书不至。

虎居子溺水，居亥亦然。虎喜山林，主道路，今溺陷水中，则道路不通，不凶矣。盖至凶之神而为陷没，有何不利？勿以道路阻而音不达为忌。

白虎乃申将，申者天辰星之庙也，辰星主音信，故虎虽凶怖，然亦专司往来音信通达，虎溺水故音书不至。

亥睡眠，有忧之事。《心镜》

乘亥，眠睡，主小儿灾病；在亥上，主两喜私情，主少财官事。

子渡江，沉海，恐惧无害。《心镜》

乘子，渡江，主妇佯病；在子上，沟渠音信。

【巳|午】焚身也，祸患反昌。

虎居午焚身，居巳亦然。彼白虎之金固所畏忌，而占者反昌矣，何则？白虎丧凶血光之神，既已焚身何能为患耳。

巳烧身，死丧疾病。《心镜》

乘巳，断尾，主悲怒怨；在巳（不临）上，主血光患，主离祖。

午断尾，有始无终。《心镜》

乘午，主病失；在午上，先凶后吉。

【卯|酉】临门兮伤折人口。

虎居卯酉为临门。虎守卯酉之门，一家惊惧不宁矣。轻出无备者莫不为之噬矣，故曰伤折人口也。

卯门常开，虎随人出入，其祸也深。酉门常闭，虎无隙以入，占着避之不出可也。

卯伏穴，不能动。《心镜》

在卯上，主孝车伤人。

酉当路，害人之意。《心镜》

乘酉，当路，不可出行；在酉上，展爪伤人。

【丑|未】在野兮损坏牛羊。

虎居丑未为在野，以丑未田野之象也。白虎在此固似无成，而丑中之牛未中之羊为虎所噬，贪哺啜无后凶矣。

夫辰戌者山谷，丑未者平原。平原者人畜所居之福地，虎来其平原，坦途而肆猎，故损六畜。

丑直视，谋望。《心镜》

乘丑，直视，主六畜死损；在丑上，主丧近周年、百日。乘未，登山，主为鹰隼。

未登山，乘权，出入狱凶。《心镜》

在未上，主出入僧道。曰：虎未孤独，争取病伤。邀见方员，孝子俎羊。

【寅】登山掌生杀之柄。

虎者威迫也，寅者艮也，艮者山也，故曰登山。虎居寅，其威自倍，仕途占之当有生杀之重柄。常人占之凶不可当。

寅出林，过路往还恐害。《心镜》

乘寅，出林，主死人事，虫兽伤；在寅上，主损财，又主军权。

【戌】落阱脱桎梏之殃。

虎居戌，戌乃地狱，吉神入则凶，凶神入之则凶焰猥衰，不复孔炽。占者不被其殃，往返无虎截路，犹桎梏之脱也。

戌闭目，无害亥睡眠，有忧之事。《心镜》

乘戌，闭口，主疾病；在戌上，主走失，主僧孝。

【申】衔牒无凶，主可持其喜信；

虎居申，乃白虎本宫，彼贪其巢穴之荣，而无复肆噬之心，故有喜。而曰衔牒者，乃传送往来之神，牒信之象也。

申衔牒，道路文信通。《心镜》

乘申，主疾病头疼；在申上，主信至两谐。

【辰】啗人有害，终不见乎休祥。

虎居辰，辰申有尸，乃虎噬尸。既曰啗人，何复有吉祥也？得此凶占，亦惟避之而已矣。

辰露牙，沿山，夜行害财，奸私。《心镜》

乘辰，夜行，主哭泣；在辰（不临）上，主剑客，主凶贼。白虎辰邀讼，丝麻瓦布。人伤畜损，灾因坟墓。

后六天空临十二位爻辞

天空这段爻辞，心印赋里面缺失。以下是寻源编里面的爻辞，从语言风格可见与前面的爻辞不是同一人所作，应该是后来明清人补充的。怎么识别明清人？明清人说话喜欢反问，看问号多者便是。

【子】溺水而鬼贼，死丧奸窝。

神后污秽之神，而为欺诈所克，奸窝之象也。

子小人，寒厄。《心镜》

乘子，主分娩事；在子上，妇诈儿病。

【丑】奏对彤廷而玉音有应。

丑乃天乙之位，天空于此，不敢诈诞，而毕献其忱悃，故至尊亦降玉音以俞之。占者利见大人，陈善闭邪。

丑三伏尸。《心镜》

【巳】入荒落兮，乃肚腹血痢之殃。

巳曰大荒落，火宫也。天空临之，巳火遇空，而上竭下陷，故主泻血，而肚腹安得宁乎？

空本退神，加支破，而事多不遂；形同罔象，涉岁对，而频怪遗亡。支破，日破，岁对，岁破也。既退且破，事何以成？物何以守？神何以和平？

巳临户，摇舌，是非机巧。《心镜》

【辰|戌】亲职临文，斗讼人亡畜殒；犯牢入化，文书怪讼惊魔。

天空临辰，曰亲职。罡争斗，空虚诈，有亲昵之意。戌乃天空之象，有临文之义。二者皆主争官，人畜两损。

辰主虚诈。《心镜》

乘辰（不乘）亲戚，主孝子事；在辰上，主凶顽压损。

戌主惊怖。《心镜》

乘戌（不乘）逼吏，主盗贼，主妄说；在戌上，奴婢诈。

【寅|午】空戌驴僧，食粮有骨。邀见斗讼，亡人在床。

天空临寅，受木所制，犯牢狱也。临午，午火生空土，且作三合，入化机也。寅主案籍，午主文章，俱有文书之司，而曰怪讼惊魔者，一以相克而妄讼，一则恃生而肆诞也。

寅犯事，争讼口舌。《心镜》

乘寅，主诈文字；在寅上，口舌走失。

午入化，小用吉。《心镜》

乘午，主失马；在午上，辨文出入。

【申|巳】鼓舌兮道路乖错，摇唇兮官病惊呼。

申为传送，故主道路。空神欺诈，是以鼓舌于远方而生乖祸也。

巳太乙，其将螣蛇，主惊怪，天空会之，鼓其虚妄，摇唇致讼，所不免也，亦生疾病。

申鼓舌，词讼。《心镜》

乘申，主僧道妄语（妾女）；在申上，军人娼妮。乘申又主妄行之女。

巳临户，摇舌，是非机巧。《心镜》

乘巳，主炉火事；在巳上，主仓库，主赘妇。

【卯酉】受制则贼侵户响，出户则争畜奸讹。

卯戌六合，而木终克土，空受制矣。空土受克，而作虚声，屋是以爆也。太冲善盗，而克天空，贼是以侵也。

酉为户，戌在其前，出户象也。曰奸讹者，酉婢空仆，相加有私诱之情。然酉戌六害，是以争讹而不协也。曰争畜者，鸡犬不宁也，主因六畜而致争非。占者须慎斯二者。

卯守制，谩语。《心镜》

乘卯，主妻妾事；在卯宫，主急风闭塞。

酉出户，执言，碎事，相蒙未决。《心镜》

乘酉，主婢仆不安；在酉上，主阴私之情暗动。

【未】把笔官司兮疾失孤独。

未受戍刑，故为孤独。曰把笔者，作刑书，记灾异也。

未主施空物。《心镜》

乘未，主婚姻欺诈；在未上，主寡妇进财。

【亥】儒冠财失兮产难官符。

亥为武盗，受空土所伤，而曰儒冠者，盗跖衣冠，外饰也。

亥儒冠小事，利遗失。《心镜》

亥为孩，被克，故主产难。乘亥，主奸诈事；在亥上，诬说产病。

后补：

六壬天地盘神将格局，每个盘神将都有所不乘和所不临。出自《寻源编》。这里感谢寻源编的作者，感谢壬隐，感谢对寻源编的古籍抄本进行 word 化的前辈。

贵登天门	贵后阴武常白空白常武阴后	亥蛇雀合龙勾不临
高眠进用	螣贵后阴武常青空白常武阴	子朱六勾不临
升堂入庙	朱螣贵后阴武勾青空白常武	丑六合不临
贵塞鬼户	六朱螣贵后阴六勾青空白常	寅元武不临
当权登车	勾六朱螣贵后朱六勾青空白	卯常武阴不临
入狱嗔怒	青勾六朱螣贵螣朱六勾青空	辰虎常武阴后不临
贵趋地户	空青勾六朱螣贵螣朱六勾青	巳白常玄阴后不临
乘轩请命	白空青勾六朱后贵螣朱六勾	午常玄阴不临
祈祷列席	常白空青勾六阴后贵螣朱六	未元武不临
暗水起途	武常白空青勾武阴后贵螣朱	申六合不临
贵入私室	阴武常白空青常武阴后贵螣	酉雀合陈不临
贵愁在囚	后阴武常白空白常武阴后贵	戌螣雀合陈龙不临

低调的廉价艺术家 编辑

可关注同名微信公众号，
时不时会发点六壬文章。