



216. Hostia sancta

Les phrases de ce chant sont très grandes, s'étirant en général sur 4 mesures de 4 temps. Cela confère à ce chant à la fois un sentiment de plénitude et d'ancrage.

Cela impose de bien prendre ses respirations pour tenir toute la phrase sans respirer.

Ce chant est à la 1^{re} personne du singulier : il se veut très personnel, très intime.

Les paroles sont plus un cri du cœur qu'un argumentaire raisonné, du fait justement du caractère très intime du chant.

Ce chant est découpé en 2 parties :

La 1^{re} met en musique ... le silence. Condition indispensable de la rencontre avec Dieu. La ligne musicale est sobre, installant une atmosphère de recueillement.

C'est le temps de l'échange de regards, du dialogue exceptionnel qui s'établit.

La 2^{de} correspond à un débordement de l'âme devant une telle merveille. C'est une prise de conscience de la grandeur de l'événement qui se joue.

blablabla, blablabla

P&M : Tanguy Dionis du Séjour

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of four staves of music for two voices (SATB) and piano. The key signature changes from G major to F# minor at the end of the piece. The tempo is indicated as $\text{♩} = 90$.

1^{re} partie (G major):

- Measures 1-6:** The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal parts enter with a melodic line. The lyrics are:

 - 1_Vers l'hos - tie sain - te où Jé - sus m'a - ttend, hum - ble - ment je re - lè - ve les
 - 2_Ô fin mys - tè - re de Jé - sus hos - tie. Il est là brû - lant d'a - mour pour
 - 3_E - tin - ce - llan - te bon - té de Jé - sus. Aube i - llu - mi - nant les om - bres,
 - 4_E - ter - ne - lle fla - mme, la nuit et le jour. Re pou - ssant les om - bres, dé - plo -

2^{de} partie (F# minor):

- Measures 7-12:** The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are:

 - yeux, je Le con - tem - ple. Dans le si - len - ce où Jé - sus m'a - ttend
 - moi et Il m'a - ttend. Pa - tience in - fi - nie, ô vraie cha - ri - té.
 - do - nnant sa lu - mière. Ô vi - vi - fian - te dou - cœur i - nne - ffa - ble.
 - tant sa cha - leur. Comme un en - fant con - fiant et sans ar - mes,

Measures 13-18: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are:

- Mon âme a - ssoi - ffée se dé - ploie cher - chant Sa fraî - cheur Il me re *mf*
- Por - te tou - jours grande ou - ver - te es - pé - rant mon pas. Il me re -
- Corps pré - cieux ca - ché i - ci dans l'é - crin de blan - cheur. Ô gran - deur su -
- je m'a - ppro - che de Toi a - tti - ré par ta lu - miè - re. Jé - sus est pré -

Measures 19-24: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are:

- gar - de si mys - té - ri - eu - se - ment. In - vi - si - ble dans l'hos - tie Il me re -
- gar - de dans l'hos - tie si hum - ble - ment. Sans do - ru - re sans é - clat, Il me re -
- prê - me qui se lai - sse con - tem - pler. Dans la pau - vre - té du pain mon Dieu se
- sent, et je suis là de - vant Lui. Le plus grand de tous les rois me re -

Measures 25-30: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are:

- 1_gar de Il est mys là si mys té ri eu se - ment Il me re
- 2_gar-de. Il est mys là dans l'hos tie si hum - ble - ment, Il me re -
- 3_pré-me qui se laisse con - tem - pler si pau - vre - ment Mon Dieu se
- 4_sent me qui se lai - sse con - tem - pler. Dans la pau - vre - té du pain Il me re -
- sent, et je suis là de - vant Lui. Le plus grand de tous les rois Il me re -



23

gar - de. De Son A - mour brû - lant Il vient trans - fi - gu - rer mon coeur. *mp* Des té
gar - de. Les se - crets de Jé - sus sont là ré - pan - dus par l'hos tie, Ô si
li - vre. Quel a - mour in - fi - ni pour s'a - bai - sser ain - si à moi! Pour do -
gar - de. Il ra - ssem - ble les temps, c'est un pain d'é - ter - ni - té. Il n'est

garde Hos - ti - a, Hos - ti - a sanc - ta
garde. Hos - ti - a.
livre Hos - ti - a
garde Hos - ti - a

28

nèbres à la lu - mière Il me re lè - ve. Feu jai - illi - ssant du coeur sa crê qui
proche est la lu - miè - re, jus - te là! Ô ro - yau - té si gran - de qui se
nner au cœur ou - vert le Roy - au - me. Viens vi - si - ter ce cœur Jé - sus i -
que cette humble hos - tie pour me com - bler. Ô so - leil é - ter - nel, viens trans - for -

hos - ti - a, Il vient, Il vient,
vient, Il vient,

33

sans ce - sse gué - rit. In - vi - si - ble dans l'hos - tie Il me re gar de
donne en ser - vi - teur. De ta clar - té lu - mi - neu - se je veux vi - vre.
nnon - de ce dé - sert. Que ton a - mour en to - rrent se ré - pan - de.
mer cette hum - ble terre. Si pe - sante est la mi - sè - re loin du Ciel

Il est là.

rit.

38

Ho - - - - - sti - - - a sanc - - - ta

Ho sti a sanc ta