



# 251. Lucis Eterne Spendor

**PAROLES ET MUSIQUE** TANGUY DIONIS DU SÉJOUR

♩ = 54 - Chant d'exposition du Saint-Sacrement - Très lent

***pp***

1 Voi - ci ve - nir le plus grand des rois,  
2 Ô quelle o - ffran - de ce pain de vie,  
3 Voi - ci Jé - sus une â - me ble - ssée,  
4 Vierge é - ter - nelle, Ma - rie sois bé - nie:  
5 A - do - rons Le, ce Dieu trois fois saint,

A - ve Je - su Je - su - su Chris - te, O

***mp***      ***p***

1 Mort sur la croix, re - ssu - sci - té, (Joie pour) Joie pour les hommes qui cher-chent la Vie,  
2 Dieu Tri - ni - té, nous T'a - do - rons, (Fais res) Fais res - plen dir sur nous ta beau - té,  
3 Par ton a - mour, re - gar - de la, (Que Ta) Que ta di vi - ne mi - sé - ri - corde,  
4 Ton di - vin Fils, fut a - no bli, (Par son) Par son a - mour du haut de la croix,  
5 Par no - tre vie, a - do - rons Le, (Il est) Il est Lu mière, Il est le Très Haut,

A - ve O Je - su pi - e, O spes u - ni - ca, ve - ri - ta -

***mp***

8

1 Elle est ou - ver - te la por - te du Ciel.  
2 Qu'elle i - llu - mi - ne jusqu' au fond des nuits.  
3 Vienne in - su - ffler la cha - leur de ta paix.  
4 Il nous fait voir la vraie ro - yau - té. A - ve.  
5 Nous se - rons ra - yo - nnants de son a - mour.

tis splen - dor. A dor. A - ve.

## Indications pour le chœur

Il est important que chaque pupitre tienne ses phrases jusqu'au bout, pour permettre aux chevauchements inter-phrases de bénéficier de toute l'harmonie. Ténors et basses doivent s'efforcer de dessiner des lignes mélodiques continues et empreintes de ferveur,

avec générosité et soutien, mais sans forcer. Les nuances sont les mêmes pour toutes les voix. Mesures 5-6 : les alti commencent avant les sopranes. Par exemple et sur le premier couplet, les alti chantent "Joie pour" mesure 5 puis tiennent "les"

sur les 3 premières croches de la mesure 6. Alors que les sopranes disent d'un seul bloc "Joie pour les" sur les 3 premières croches de la mesure 6.