



# 928. Missa Pro Europa

## A. Kyrie

**Soliste**  $\text{♩} = 84$

Rém Solm Sib Do Fa Sib Solm Sib La Rém

Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son.

**Chœur**

*p* B.F.

**Assemblée**

Rém Sib Sib7M Do Fa Sib Solm Sib Solm6 Sib La4 — 3 Rém *Fine*

Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son.

*f* Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son.

**Soliste**

Solm Rém Solm Solm6 Rém Solm Rém Fa Do Solm Sib La

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - lé - i - son.

*p* B.F.

**Assemblée**

Solm Rém Solm Solm6 Rém Solm Rém Fa Do Solm6 Sib Solm Sib La *D.C.*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - lé - i - son.

*f* Chris - te, Chris - te, Chris - te e - lé - i - son.



# 928. Missa Pro Europa

## B. Gloria

♩ = 92

*Quelques voix élevées*

Glo - ri - a, Glo - ri - a ! in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, Glo - ri - a ! in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a ! in ex - cel - sis De - o.

Fa — 6 Do Ré♭ Lam Si♭ Solm Do Fa Fa Do Ré♭ Lam Si♭ Solm Do Fa

*Orgue*

### PSALMODIE

Fa Do Fa Do Ré♭ La Ré♭ La

Et in terra pax homini - bus bonae volunta - tis. Laudamus te, benedicimus te,

Ré♭ La Ré♭ Do Fa Do Fa

adoramus te, Glorificamus te, gratias agimus ti - bi propter magnam gloriam tu - am,

Si on ne veut pas tout chanter en latin, on peut prendre après le premier système, le Gloria de la messe de l'Ermitage n°927-B, à partir de "Et paix sur la terre aux hommes qu'il aime".



Do Solm Do  $\frac{Ré\acute{m}7}{Do}$  Do Fa Do Fa

Domine De - us, Rex caeles - tis, Deus Pater omni - po - tens. Domine, Fili unigeni - te, Jesu Chris - te,

Fa Do Fa Solm Do  $\frac{Ré\acute{m}7}{Do}$  Do

Domine De - us, Agnus De - i, Filius Pa - tris, Qui tollis peccata mun - di, misere - re no - bis,

Solm Do  $\frac{Ré\acute{m}7}{Do}$  Do Solm

Qui tollis peccata mun - di, suscipe deprecatio - nem nos - tram ; qui sedes ad dexteram Pa - tris,

Do Solm Do Sib Do Fa Sib Do Fa

mi - se - re - re no - bis. Quoniam tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do mi nus,

Sib Do Fa Do Ré\acute{m} La Ré\acute{m} Do Fa Do Fa

tu solus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum Sancto Spi - ri - tu : in gloria Dei Pa - tris. A - men.



# 928. Missa Pro Europa

## C. Alléluia

$\text{♩} = 100$  *Vivace*

**REFRAIN**

Mi $\flat$  La $\flat$   $\text{La}\flat 7^{\text{M}}$  Do Ré $\flat$  Si $\flat$ m Mi $\flat$  La $\flat$  Mi $\flat$

*f* AL - LÉ - LU - - - IA, AL - LÉ - LU - - - IA ! AL - LÉ -

La $\flat$   $\text{La}\flat 7^{\text{M}}$  Do Ré $\flat$  Si $\flat$ m 1. Mi $\flat$  La $\flat$  2. Mi $\flat$  La $\flat$

LU - - - IA, AL - LÉ - LU - - - IA ! LU - - - IA !

**Verset de la Visitation** (sinon adapter le verset du dimanche indiqué par le Lectionnaire.)

Do Lento 3 3 Fam Mi $\flat$

*Soliste ou petit chœur* Heu-reuse es - tu, Vier - ge Ma - rie : Tu as cru que s'ac -

B.F.

Si $\flat$ m Do Fam 3  $\text{Si}\flat 7$  Fa 3 Mi $\flat$  D.C.

com - pli - rait pour toi la Pa - ro - le re - çue du Sei - gneur !



# 928. Missa Pro Europa

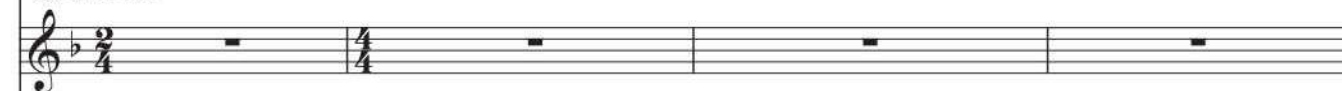
## H. Agnus

♩ = 60 Calme

Assemblée Fa Do Fa Sib — 6 Fa Solm La



Contrechant



Chœur A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di :



Solistes

Rém La Rém Do Fa Do Rém La4 - 3 Rém



1 & 2. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.  
3. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Rém Sol La Rém Do Fa Do Rém La4 - 3 Rém



1 & 2. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.  
3. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Pour finir : quelques voix de sopranes en superposition



3. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.



1 & 2. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.  
3. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.







# 928. Missa Pro Europa

## E. Sanctus

♩ = 100 Soliste

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Soliste Ré <sup>La</sup>/<sub>Do#</sub> Sim Fa#m Sol Mim Ré Ré <sup>Fa#m7</sup>/<sub>Do#</sub> Sim Fa#m Mim7 La4 — 3 Ré

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Contrechant (*Quelques soprani*)

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Chœur

Sim La Ré Sol La Ré Fa#m Sol Mim Mim9 La

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

