



216. Hostia sancta

Les phrases de ce chant sont très grandes, s'étirant en général sur 4 mesures de 4 temps. Cela confère à ce chant à la fois un sentiment de plénitude et d'ancrage.

Cela impose de bien prendre ses respirations pour tenir toute la phrase sans respirer.

Ce chant est à la 1ère personne du singulier : il se veut très personnel, très intime.

Les paroles sont plus un cri du cœur qu'un argumentaire raisonné, du fait justement du caractère très intime du chant.

Ce chant est découpé en 2 parties :

La 1ère met en musique ... le silence. Condition indispensable de la rencontre avec Dieu. La ligne musicale est sobre, installant une atmosphère de recueillement.

C'est le temps de l'échange de regards, du dialogue exceptionnel qui s'établit.

La 2nde correspond à un débordement de l'âme devant une telle merveille. C'est une prise de conscience de la grandeur de l'événement qui se joue.

blablabla, blablabla

P&M : Tanguy Dionis du Séjour

♩ = 90

1_Vers l'hos - tie sain - te où Jé - sus m'a - ttend, hum - ble - ment je re - lè - ve les
2_Ô fin mys - tè - re de Jé - sus hos - tie. Il est là brû - lant d'a - mour pour
3_E - tin - ce - llan - te bon - té de Jé - sus. Aube i - llu - mi - nant les om - bres,
4_E - ter - ne - lle fla - mme, la nuit et le jour. Re pou - ssant les om - bres, dé - plo -

yeux, je Le con - tem - ple. Dans le si - len - ce où Jé - sus m'a - ttend
moi et Il m'a - ttend. Pa - tience in - fi - nie, ô vraie cha - ri - té.
do - nnant sa lu - mière. Ô vi - vi - fian - te dou - leur i - nne - ffa - ble.
yant sa cha - leur. Comme un en - fant con - fiant et sans ar - mes,

Mon âme a - ssoi - ffée se dé - ploie cher - chant Sa fraî - cheur Il me re
Por - te tou - jours grande ou - ver - te es - pé - rant mon pas. Il me re
Corps pré - cieux ca - ché i - ci dans l'é - crin de blan - cheur. Ô gran - deur su -
je m'a - ppro - che de Toi a - tti - ré par ta lu - miè - re. Jé - sus est pré -

gar - de si mys - té - ri - eu - se - ment. In - vi - si - ble dans l'hos - tie Il me re -
gar - de dans l'hos - tie si hum - ble - ment. Sans do - ru - re sans é - clat, Il me re -
prê - me qui se lai - sse con - tem - pler. Dans la pau - vre - té du pain mon Dieu se
sent, et je suis là de - vant Lui. Le plus grand de tous les rois me re -

1_gar de Il est là si mys té ri eu se ment Il me re
gar - de de si mys - té - ri - eu - se ment In - vi - si - ble dans l'hos - tie
gar - de. Il est dans l'hos - tie si hum - ble - ment, Sans do - ru - re sans éclat, Il me re -
3_prê-me qui se lai - sse con - tem - pler si pau - vre - ment Mon Dieu se
4_sent me qui se lai - sse con - tem - pler. Dans la pau - vre - té du pain
sent, et je suis là de - vant Lui. Le plus grand de tous les rois Il me re -



23

gar - de. *f* De Son A - mour brû - lant Il vient trans - fi - gu - rer mon coeur. *mp* Des té
gar - de. Les se - crets de Jé - sus sont là ré - pan - dus par l'hos - tie, Ô si
li - vre. Quel a - mour in - fi - ni pour s'a - bai - sser ain - si à moi! Pour do -
gar - de. Il ra - ssem - ble les temps, c'est un pain d'é - ter - ni - té. Il n'est

garde Hos - ti - a, Hos - ti - a sanc - - - ta
garde. Hos - ti - a.
livre Hos - ti - a
garde Hos - ti - a

28

nèbres à la lu - mière Il me re lè - ve. *f* Feu j'ai - lli - ssant du coeur sa cré qui
proche est la lu - miè - re, jus - te là! Ô ro - yau - té si gran - de qui se
nner au coeur ou - vert le Roy - au - me. Viens vi - si - ter ce coeur Jé - sus i -
que cette humble hos - tie pour me com - bler. Ô so - leil é - ter - nel, viens trans - for -

hos - - - - - ti - a, Il vient, Il vient,
Il vient,

33

sans ce - sse gué - rit. In - vi - si - ble dans l'hos - tie Il me re gar de
donne en ser - vi - teur. De ta clar - té lu - mi - neu - se je veux vi - vre.
nnon - de ce dé - sert. Que ton a - mour en to - rrent se ré - pan - de.
mer cette hum - ble terre. Si pe - sante est la mi - sè - re loin du Ciel

Il est là.

38

Ho - - - - - sti - - - - a sanc - - - - ta
Ho sti a sanc ta