



# 928. Missa Pro Europa

## A. Kyrie

**Solisté** Rém Solm Sib Do Fa Sib Solm Sib La Rém  
Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son.

**Chœur**  
**p** B.F.

**Assemblée** Rém Sib Sib7M Do Fa Sib Solm Sib Solm6 La 4 — 3 Rém **Fine**  
Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son.  
**f** Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son.

**Solisté** Solm Rém Solm Solm6 Rém Solm Rém Fa Do Solm Sib La  
Chris - te, Chris - te, Chris - te e - lé - i - son.

**Assemblée** Solm Rém Solm Solm6 Rém Solm Rém Fa Do Solm6 Sib Solm Sib La **D.C.**  
Chris - te, Chris - te, Chris - te e - lé - i - son.  
**f** Chris - te, Chris - te, Chris - te e - lé - i - son.





# 928. Missa Pro Europa

## B. Gloria

$\text{♩} = 92$

Quelques voix élevées

Glo - ri - a, Glo - ri - a ! in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, Glo - ri - a ! in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a ! in ex - cel - sis De - o.

Fa — 6 Do Rém Lam Sib Solm Do Fa Fa Do Rém Lam Sib Solm Do Fa

Orgue

### PSALMODIE

Fa Do Fa Do Rém La Rém La

Et in terra pax homini - bus bonae volunta - tis. Laudamus te, benedicimus te,

Rém La Rém Do Fa Do Fa

adoramus te, Glorificamus te, gratias agimus ti - bi propter magnam gloriam tu - am,

Si on ne veut pas tout chanter en latin, on peut prendre après le premier système, le Gloria de la messe de l'Ermitage n°927-B, à partir de "Et paix sur la terre aux hommes qu'il aime".



Do Solm Do Ré m7 Do Fa Do Fa

Domine De - us, Rex caeles - tis, Deus Pater omni - po - tens. Domine, Fili unigeni - te, Jesu Chris - te,

Fa Do Fa Solm Do Ré m7 Do

Domine De - us, Agnus De - i, Filius Pa - tris, Qui tollis peccata mun - di, misere - re no - bis,

Solm Do Ré m7 Do Solm

Qui tollis peccata mun - di, suscipe deprecatio - nem nos - tram ; qui sedes ad dexteram Pa - tris,

Do Solm Do Sib Do Fa Sib Do Fa

mi - se - re - re no - bis. Quoniam tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do mi nus,

Sib Do Fa Do Rém La Rém Do Fa Do Fa

tu solus Al - tis-si-mus, Je - su Chris-te, cum Sancto Spiru - tu : in gloria Dei Pa - tris. A - men.



# 928. Missa Pro Europa

## C. Alléluiā

$\text{♩} = 100$  Vivace

**REFRAIN**

Mib La♭ Lab<sup>7M</sup> Do Ré♭ Sibm Mib La♭ Mib

f AL - LÉ - LU - - - IA, AL - LÉ - LU - - - IA! AL - LÉ -

La♭ Lab<sup>7M</sup> Do Ré♭ Sibm 1. Mib La♭ 2. Mib La♭

LU - - - IA, AL - LÉ - LU - - - IA! LU - - - IA!

**Verset de la Visitation** (sinon adapter le verset du dimanche indiqué par le Lectionnaire.)

Lento

Do Soliste ou petit chœur Heu-reuse es - tu, Vier - ge Ma - rie: Tu as cru que s'ac -

B.F.

Sibm Do Fam Si♭ Fa Mib

com - pli - rait pour toi la Pa - ro - le re - çue du Sei - gneur ! D.C.



# 928. Missa Pro Europa

## H. Agnus

♩ = 60 Calme

Assemblée Fa Do Fa Sib — 6 Fa Solm La

The musical score consists of four staves. The first staff is for the Assemblée, starting with a quarter note 'Fa'. The second staff is for the Contrechant. The third staff is for the Chœur, starting with a quarter note 'Agnus'. The fourth staff is for the Solistes, starting with a quarter note 'Rém'. The music is in common time (indicated by '2' over '4') and includes a section where the tempo changes to 6 (indicated by '— 6'). The vocal parts sing the 'Agnus Dei' chant in Latin.

### Solistes

Rém La Rém Do Fa Do Rém La4-3 Rém

The Solistes part has three entries. The first entry starts with 'Rém'. The second entry starts with 'La'. The third entry starts with 'Rém'. The lyrics for each entry are: 'Mi - se - re - re no - bis.', 'Mi - se - re - re no - bis.', and 'Mi - se - re - re no - bis.' respectively. The lyrics for the second and third entries are identical: 'Do - na no - bis pa - cem.', 'Do - na no - bis pa - cem.', and 'Do - na no - bis pa - cem.'

Rém Sol La Rém Do Fa Do Rém La4-3 Rém

The Solistes part has three entries. The first entry starts with 'Rém'. The second entry starts with 'Sol'. The third entry starts with 'La'. The lyrics for each entry are: 'Mi - se - re - re no - bis.', 'Mi - se - re - re no - bis.', and 'Mi - se - re - re no - bis.' respectively. The lyrics for the second and third entries are identical: 'Do - na no - bis pa - cem.', 'Do - na no - bis pa - cem.', and 'Do - na no - bis pa - cem.'

Pour finir : quelques voix de sopranes en superposition

The musical score shows two staves for soprano voices. The top staff shows soprano voices singing 'Mi - se - re - re no - bis.' and 'Mi - se - re - re no - bis.' The bottom staff shows soprano voices singing 'Do - na no - bis pa - cem.' and 'Do - na no - bis pa - cem.' The lyrics for the soprano voices are identical to the previous entries: 'Mi - se - re - re no - bis.', 'Mi - se - re - re no - bis.', 'Do - na no - bis pa - cem.', and 'Do - na no - bis pa - cem.'



# 928. Missa Pro Europa

## E. Sanctus

$\text{♩} = 100$  Soliste

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Solisté Ré  $\frac{\text{La}}{\text{Do}^\#}$  Sim Fa $\sharp$ m Sol Mim Ré Ré  $\frac{\text{Fa}^\sharp\text{m}7}{\text{Do}^\#}$  Sim Fa $\sharp$ m Mim7 La4 — 3 Ré

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Contrechant (*Quelques soprani*)

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Chœur Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Sim La Ré Sol La Ré Fa $\sharp$ m Sol Mim Mim9 La

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.



Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ré Sim Fa<sup>#</sup>m Sol Ré Ré Sim Fa<sup>#</sup>m Mim9 La Ré  
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Fine

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Fine

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Fine

Sim Mi<sup>7</sup> La Si Do<sup>#</sup> Fa<sup>#</sup>m Sim Ré Mi La Ré Fa<sup>#</sup> Mi<sup>7</sup> Sol<sup>#</sup> La Fa<sup>#</sup>m Sim Ré Mi La  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. §

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. §