

# 计算机图形学实验作业报告

256515 王安琪

项目效果演示见项目源文件中 `效果演示.mp4` 和 `效果演示-点光源 only.mp4` 视频。

## 1. 使用手册

本项目采用 **C++ + OpenGL (GLFW + GLAD)** 实现一个带有完整光照、材质、阴影和多几何物体的三维 Cornell Box 场景。工程结构清晰，可在 Windows 与 MacOS 下通过 CMake 构建。

### 1.1 运行环境

- C++17
- OpenGL 4.1 Core Profile
- GLFW3 (窗口和输入)
- GLAD (OpenGL 函数加载)
- stb\_image (贴图加载)
- CMake  $\geq 3.10$

### 1.3 编译方式

#### 1.2.1 windows

使用 [minGW](#) 进行编译，步骤如下

1. 确保已将 MinGW 的 bin 目录添加到系统环境变量 Path 中（避免编译时找不到工具链）。
2. 打开 **PowerShell**，执行以下命令启动构建：

```
cd cg_project
.\build_windows.bat
```

#### 1.2.2 macOS

使用 [Homebrew](#) 安装依赖 glfw：

```
brew install glfw
```

打开终端，执行以下命令启动构建：

```
cd cg_project
# 先给脚本加执行权限（只需要做一次）
chmod +x build_macos.sh
./build_macos.sh
```

## 1.4 项目结构

```
cg_project
├─ CMakeLists.txt // CMake 配置文件
├─ build_macos.sh // macOS 构建脚本
├─ build_windows.bat // Windows 构建脚本
├─ image // 实验报告插图
│   ├── cornell_box.png
│   └─ debug_mode.png
├─ include // 头文件
│   ├── GLFW
│   ├── KHR
│   ├── glad
│   ├── glm
│   └─ stb_image.h
├─ lib // 库文件
│   └─ libglfw3.a
├─ readme.md // 项目说明
├─ shader // 着色器文件
│   ├── default_fragment_shader.fs // 默认片段着色器
│   ├── default_vertex_shader.vs // 默认顶点着色器
│   ├── normal_fragment_shader.fs // 法线片段着色器
│   ├── normal_vertex_shader.vs // 法线顶点着色器
│   ├── phone_fragment_shader.fs // phone片段着色器，带阴影
│   ├── phone_vertex_shader.vs // phone顶点着色器，带阴影
│   ├── point_shadow_fragment_shader.fs // 点光源阴影片段着色器
│   ├── point_shadow_vertex_shader.vs // 点光源阴影顶点着色器
│   ├── shadow_fragment_shader.fs // 平行光源阴影片段着色器
│   └─ shadow_vertex_shader.vs // 平行光源阴影顶点着色器
├─ src // 源文件
│   ├── Camera.cpp
│   ├── Camera.h // 相机类
│   ├── Shader.cpp
│   ├── Shader.h // 着色器类
│   ├── glad.c
│   ├── light // 光源
│   │   ├── DirectionalLight.h // 平行光源
│   │   ├── Light.h // 光源基类
│   │   └─ PointLight.h // 点光源
│   ├── main.cpp // 主程序
│   ├── material // 材质
│   │   ├── Material.h // 材质基类
│   │   ├── PhoneMaterial.cpp
│   │   ├── PhoneMaterial.h // phone材质
│   │   ├── PureColorMaterial.cpp
│   │   ├── PureColorMaterial.h // 纯色材质
│   │   ├── TexturedPhoneMaterial.cpp
│   │   └─ TexturedPhoneMaterial.h // 带贴图的phone材质
│   ├── object // 几何体
│   │   ├── Cone.cpp
│   │   ├── Cone.h // 圆锥
│   │   ├── Cube.cpp
│   │   ├── Cube.h // 立方体
│   │   ├── Cylinder.cpp
│   │   ├── Cylinder.h // 圆柱
│   │   ├── Object.h // 几何体基类
│   │   ├── Plane.cpp
│   │   ├── Plane.h // 平面
│   │   └─ Sphere.cpp
```

```
| | └ Sphere.h // 球体
| | └ stb_image_impl.cpp
| | └ texture // 贴图
| |   └ Texture.cpp
| |     └ Texture.h // 贴图类
| └ tool // 工具类
|   └ Line.cpp
|   └ Line.h
|   └ Point.cpp
|     └ Point.h
└ texture // 贴图文件
  └ brick.jpeg
  └ earth.jpg
  └ floor.jpeg
  └ painting.jpeg
  └ wall.jpg
    └ wood.jpg
└ 实验报告.md
└ 实验报告.pdf
└ 效果演示-点光源 only.mp4
└ 效果演示.mp4
```

## 1.5 相机控制交互方式

程序内置类似 FPS 的自由相机：

- **W / S**: 前进 / 后退
- **A / D**: 左移 / 右移
- **鼠标移动**: 调整视角 (yaw/pitch)
- **鼠标滚轮**: 缩放视场角 (FOV)
- **Esc**: 退出程序

## 1.6 场景内容概述

程序运行之后，可以看到一个由多个平面围成的景箱（**Cornell Box**），内部布置了：



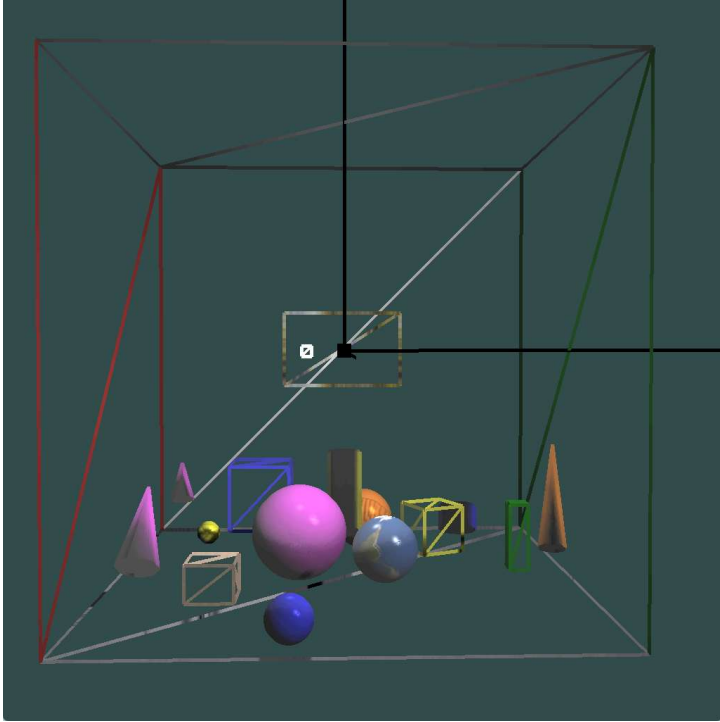
- 左边的红墙和右边的绿墙

- 对面墙面的画
- 具有材质贴图的墙和地板
- 不同材质和贴图的立方体、球体、圆柱、圆锥
- 动态旋转的点光源(图中白色立方体)与平行光源(方向为  $\text{vec3}(-1 - 1 - 1)$ )
- PCF 软阴影
- 使用 Phong 光照模型的高光、漫反射与环境光

整体效果接近一个可交互的三维室内展示空间。

## 1.7 Debug mode

在 `main.cpp` 中，通过 `bool debugMode = true;` 可以开启 debug 模式，此时会渲染物体的线框，场景的原点以及三个坐标轴，便于调试。



## 2. 设计思路

本实验的整体目标是构建一个 **真实感较强、结构清晰、可交互、具备阴影与纹理的三维场景渲染**。为了达到这一目标，我采用了偏向“图形引擎架构”的设计方式：从基础模块（Shader / Texture / Camera）开始，再逐步叠加光照、阴影、材质与对象体系，最终组合成复杂场景。

### 2.1 模块化架构思想（Engine-style 架构）

为了避免把所有逻辑写在 `main.cpp` 中，我按真实渲染引擎的方式，将项目拆分为七大系统：

#### （1）Shader 系统：渲染语言与 CPU-GPU 通道

独立封装 Shader，使它承担以下职责：

- 加载 `.vs` / `.fs` 文件
- 编译、链接、检测错误
- 缓存并设置 uniform (`setInt` / `setFloat` / `setVec3` / `setMat4...`)
- 与材质、光照、模型的交互接口

Shader 是 GPU 执行逻辑的核心。因此把 Shader 抽象成模块，使 CPU 端逻辑与 GPU 端 shader 代码保持松耦合。

## (2) Camera 系统：可漫游的交互式三维视角

Camera 模块实现了典型 **FPS-style** 相机：

- WASD 进行平移
- 鼠标控制 yaw/pitch
- 滚轮控制 zoom
- 生成 viewMatrix 与 projectionMatrix

## (3) Light 系统：支持多光源类型

项目包含三类光照：

- DirectionalLight（方向光）  
→ 模拟太阳光，生成大面积阴影
- PointLight（点光源）  
→ 用于局部照亮，生成实时立体阴影
- Ambient 成分  
→ 模拟环境光，确保暗部不完全黑

每种光源都具有材质化属性（diffuse / specular / ambient），且通过 shader 统一管理。

## (4) Material 系统：现实感渲染的基础

实验实现了三类材质：

- **PureColorMaterial**：无光照，用于 debug
- **PhongMaterial**：经典光照模型
- **TexturedPhongMaterial**：加入漫反射纹理的版本

所有材质均继承自同一个抽象基类 Material，并统一通过 `material->apply(shader);` 把材质参数传到 GPU。这样做能实现“**材质可热插拔**”的效果，不同 object 只需替换材质即可获得不同外观。

## (5) Object 系统：抽象几何体的统一接口

Object 是所有几何体的抽象父类，包含：

- VAO/VBO/EBO 的封装
- model 矩阵
- shader 与材质指针
- draw() 渲染接口

子类（Cube / Sphere / Cone / Cylinder / Plane）只关心自己的几何数据；  
渲染逻辑由 Object 负责；  
shader 和材质由 material 决定。

这是一种典型的“**抽象几何体接口 + 多态渲染**”的设计方式。

## (6) Texture 系统：图像数据与 OpenGL 纹理的桥梁

Texture 模块负责：

- 使用 stb\_image 读取图片
- 翻转、RGB/rgba 判断、数据加载
- 生成 OpenGL 纹理对象并绑定

纹理被材质持有，然后在渲染时绑定到统一的 texture unit。

## (7) Shadow 系统：真实感的关键组成

实现了两套阴影技术：

### 1) Shadow Map（平行光）

- 光源先从自己的视角渲染场景深度
- 再在主渲染中比较片元深度是否被遮挡

### 2) Cube Shadow Map（点光源）

- 六次深度渲染生成立方体深度贴图
- 根据片元方向决定 cube face 采样

## 2.2 场景构建策略（扩展版康奈尔盒）

为了让实验场景既有教学意义又不显得空，我采用了“康奈尔盒”：

### (1) 基础环境：全由 Plane 构建

- 地面：带纹理（floor.jpeg）
- 左墙：红色
- 右墙：绿色
- 天花板：白色
- 后墙：贴 wall.jpg

通用的康奈尔盒提供了稳定的光照环境，便于展示阴影效果。

### (2) 十余个物体构成“展览布局”

包含：

- 大方块 / 倾斜方块
- 大球、小球、带纹理的地球球
- 高圆锥、矮圆锥
- 金属材质的圆柱体
- 木纹立方体
- 后墙挂画

## 2.3 光照设计（真实感的核心）

为了让场景效果尽量真实，我使用了双光源结构：

### (1) 主光源：方向光（Directional Light）

相当于“太阳光”：

- 方向固定
- 覆盖整个场景
- 使用正交投影
- 负责生成大面积阴影

方向光让场景具备 **整体统一的主光照和清晰的大阴影区域**。

## (2) 辅助光源：点光源 (Point Light)

点光源可以进行动态绕 y 轴旋转，用来：

- 产生动态局部照明
- 在球体、金属柱上生成高光
- 提供立体阴影 (Cube Shadow Map)

点光源让场景显得鲜活、有节奏变化。

## (3) 软阴影 (PCF 模糊)

阴影是场景真实感的决定性因素。为避免锯齿形状，我对每个阴影采样点进行：

- 3×3 / 5×5 随机偏移 PCF 模糊
- 深度偏移 bias 防止 acne
- 线性深度衰减控制柔和程度

最终得到柔和、自然、不突兀的阴影边缘。

## 3. 实现

本项目整体采用“初始化 → 预处理 (阴影图) → 正常渲染 → 交互控制”的架构。核心代码集中在 `main.cpp` 中，其余模块以类的形式进行封装，保证结构清晰、便于扩展。

### 3.1 渲染流程

主渲染循环 (`while (!glfwWindowShouldClose(window))`) 中，每一帧的具体流程如下：

#### (1) 更新帧时间与相机输入

1. 使用 `glfwGetTime()` 计算当前帧时间与上一帧时间差 `deltaTime`。
2. 调用 `processInput(window, deltaTime)`：
  - 根据 W / A / S / D 键的按下与否，更新 `keys[]` 数组；
  - 将 `keys` 传给 `camera.ProcessKeyboard(deltaTime, keys)`，在世界坐标系中进行平移。
3. 鼠标与滚轮的回调函数 `mouse_callback`、`scroll_callback` 已在初始化阶段注册，用来更新相机的 `yaw / pitch / zoom`，最终影响 `view` 矩阵与 `projection` 矩阵。

#### (2) 更新点光源位置 (动画)

在每一帧中，根据时间 `currentFrame`，让点光源沿 Y 轴做圆周运动：

- 使用 `angle = rotationSpeed * currentFrame` (转为弧度) 计算当前旋转角；
- 点光源位置更新为：
  - `x = radius * cos(angle)`
  - `z = radius * sin(angle)`
  - `y` 高度保持不变
- 同步更新表示点光源实体的小立方体的 `model` 矩阵，使其在场景中随光源一起运动。

这样可以直观观察到 阴影随点光源位置实时变化 的效果。

#### (3) 渲染平行光阴影贴图 (Directional Light Shadow Map)

1. 构建光源空间矩阵：

- 使用 `glm::ortho` 构建正交投影矩阵 `lightProjection`，保证整个康奈尔盒都在光源视锥体内。
- 使用 `glm::lookAt` 根据平行光的方向构建 `lightView`，将光源放在 `-dir * 某个距离` 的位置，看向场景中心。
- 得到 `lightSpaceMatrix = lightProjection * lightView`。

## 2. 绑定阴影 FBO：

- `glViewport(0, 0, SHADOW_WIDTH, SHADOW_HEIGHT)` 将视口切换为阴影贴图的分辨率（1024×1024）。
- 绑定 `depthMapFBO`，清空深度缓冲。

## 3. 使用专用深度着色器 `shadowShader`：

- 仅计算 `gl_Position = lightSpaceMatrix * model * vec4(position, 1.0);`；
- 片元阶段只写入深度，不输出颜色。

## 4. 遍历所有 `objects`：

- 对每个物体设置 `uModel`，调用 `obj->renderVertex()` 渲染顶点。
- 渲染结果写入 **深度纹理** `depthMap` 中。

## 5. 渲染完成后解绑 FBO，恢复窗口大小的视口。

# (4) 渲染点光源立方体阴影贴图（Point Light Shadow CubeMap）

点光源阴影使用 **深度立方体贴图**，需要对 6 个方向分别渲染深度：

## 1. 构建透视投影矩阵：

- 使用 `glm::perspective(glm::radians(90.0f), 1.0f, 0.1f, pointLightFar)`，FOV 为 90°，宽高比为 1。

## 2. 为 6 个方向构建视图矩阵 `pointViews[i]`：

- 朝 +X、-X、+Y、-Y、+Z、-Z 六个方向 `lookAt`；
- `up` 向量根据方向不同略有调整，避免视图翻转。

## 3. 绑定 `pointDepthMapFBO`，设置视口为立方体贴图尺寸（2048×2048），清空深度缓冲。

## 4. 启用 `pointShadowShader`：

- 设置 `uLightPos` 为点光源位置；
- 设置 `uPointLightFar` 为点光源的远平面值，用于深度归一化。

## 5. 循环 6 个面：

- 每次将当前面绑定到 FBO 的深度附件上：  
`glFramebufferTexture2D(GL_FRAMEBUFFER, GL_DEPTH_ATTACHMENT, GL_TEXTURE_CUBE_MAP_POSITIVE_X + i, pointDepthMap, 0);`
- 计算 `pointVPMatrix = pointProjection * pointViews[i]` 并传入 shader 的 `uPointVPMatrix`；
- 遍历所有物体，设置 `uModel`，调用 `renderVertex()` 渲染。

最终得到一个 6 面深度立方体贴图 `pointDepthMap`，每一面记录了点光源视角下的场景深度信息，可以用于点光源阴影判断。

# (5) 正常渲染场景（带阴影）

## 1. 恢复默认帧缓冲与窗口视口：

- `glBindFramebuffer(GL_FRAMEBUFFER, 0);`
- `glViewport(0, 0, SCR_WIDTH, SCR_HEIGHT);`
- 清空颜色与深度缓冲。

## 2. 计算相机矩阵：

- `view = camera.GetViewMatrix();`
- `projection = camera.GetProjectionMatrix(SCR_WIDTH / SCR_HEIGHT);`

## 3. 先绘制点光源实体小立方体，用默认 shader 与纯色材质，帮助观察光源轨迹。

## 4. 遍历所有场景物体 `objects`：

- 使用物体自身绑定的 `shader`（一般是 Phong 或 TexturedPhong）；
- 设置变换与光照相关 uniform：
  - `uModel`、`uView`、`uProjection`
  - `uLightSpaceMatrix`（用于平行光阴影）
  - 绑定并设置：
    - `uShadowMap` → 2D 深度纹理 `depthMap`
    - `uPointShadowMap` → 立方体深度纹理 `pointDepthMap`
  - 设置光源结构体参数 `dirLight`、`pointLight`（环境光、漫反射、镜面、位置/方向、衰减等）；
  - 设置 `uViewPos` 为相机位置，用于镜面高光计算。

## 5. 在 fragment shader 中完成：

- Phong 光照计算；



- 基于 `uShadowMap` 与 `uLightSpaceMatrix` 的平行光阴影判断；
  - 基于 `uPointShadowMap` 与 光源 → 点 的距离 的点光源阴影判断；
  - 使用 PCF 对阴影深度进行多点采样和平均，使阴影边缘变得柔和。
6. Debug 模式下，还会额外绘制三条坐标轴线与原点，便于观察场景尺度。

## 3.2 主要模块说明（基于源码结构）

### （1）Shader 模块

文件： `Shader.h` / `Shader.cpp`

- 负责读取 `.vs` / `.fs` 着色器源码，编译并链接为 OpenGL 程序。
- 内部封装了错误检查与 `glUseProgram`。
- 提供了一系列 `setXXX` 接口：
  - `setMat4(name, glm::mat4)`
  - `setVec3(name, glm::vec3)`
  - `setInt(name, int)`
  - `setFloat(name, float)`
- 让上层代码在 C++ 侧设置 uniform 可以像调用普通函数一样简单。

### （2）Camera 模块

文件： `Camera.h` / `Camera.cpp`

- 实现 FPS 风格相机，维护以下状态：
  - `position`：相机位置
  - `front` / `up` / `right`：相机坐标系基向量
  - `yaw` / `pitch`：欧拉角
  - `zoom`（FOV）
- 提供：
  - `GetViewMatrix()`：返回 `lookAt` 形式的视图矩阵；
  - `GetProjectionMatrix(aspect)`：根据 FOV、near/far 生成透视投影矩阵；
  - `ProcessKeyboard(deltaTime, keys[])`：根据 W/A/S/D 更新位置；
  - `ProcessMouseMovement(xOffset, yOffset)`：根据鼠标偏移更新 yaw/pitch；
  - `ProcessMouseScroll(yoffset)`：根据滚轮缩放 FOV。

这样所有与相机相关的逻辑都被封装在一个类里，主循环只需调用上述接口即可。

### （3）Object 抽象基类与几何子类

文件： `Object.h` 以及 `Cube` / `Sphere` / `Plane` / `Cylinder` / `Cone` 对应的 `.h/.cpp`

- 抽象基类 `Object`：
  - 成员：
    - `glm::mat4 model`：物体自身的模型变换矩阵；
    - `Shader* shader`：该物体使用的着色器；
    - `Material* material`：材质指针；
    - `unsigned int VAO, VBO, EBO`：OpenGL 缓冲对象句柄。
  - 接口：
    - `virtual void render(glm::mat4 model, glm::mat4 view, glm::mat4 projection)`：完整渲染接口，会调用材质设置参数等；
    - `virtual void renderVertex()`：只画几何，不考虑光照，用于阴影贴图阶段。
- 几何子类（以 `Cylinder` 为例）：
  - 在构造函数中，通过 `generateCylinderData()` 生成顶点与索引：
    - 顶部/底部圆面中心点；
    - 圆周上的顶点与法线；

- 侧面四个一组顶点，计算法线（沿半径方向）；
- 将数据存入 VBO/EBO，配置位置、法线、纹理坐标的顶点属性（layout = 0/1/2）。
- renderVertex() 调用 glDrawElements(GL\_TRIANGLES, indices.size(), GL\_UNSIGNED\_INT, 0); 完成绘制。

Sphere、Cube、Plane、Cone 等类实现方式类似，只是几何生成方式不同。

## (4) Light 模块

文件：Light.h / DirectionalLight.h / PointLight.h

- Light 基类定义光源的公共接口；
- DirectionalLight :
  - 成员：direction、ambient、diffuse、specular
  - 提供 applyLight(Shader& shader, const std::string& name)，内部调用 shader.setVec3(name + ".direction", ...) 等，将光源参数写入 shader 中的结构体：

```
struct DirLight {
    vec3 direction;
    vec3 ambient;
    vec3 diffuse;
    vec3 specular;
};
```

- PointLight :
  - 成员：position、ambient、diffuse、specular、衰减系数 constant / linear / quadratic
  - 同样提供 applyLight，向 shader 中写入 pointLight.position 等。

这样在 main.cpp 里，每一帧只需要执行：

```
dirLight.applyLight(*(obj->shader), "dirLight");
pointLight.applyLight(*(obj->shader), "pointLight");
```

就能把光源信息同步进 GPU。

## (5) Material 模块

文件：Material.h / PhoneMaterial.\* / PureColorMaterial.\* / TexturedPhoneMaterial.\*

- Material 为抽象类，定义接口：
  - virtual void apply(Shader& shader) = 0;，用于把材质参数传给 shader。
- PhongMaterial :
  - 成员：ambient / diffuse / specular / shininess
  - apply 时向 shader 写入：

```
struct Material {
    vec3 ambient;
    vec3 diffuse;
    vec3 specular;
    float shininess;
};
```

- TexturedPhongMaterial :
  - 在 PhongMaterial 基础上增加 Texture\* diffuseMap；
- apply 时绑定纹理到固定纹理单元，并设置 useTexture = true 等标志；
- fragment shader 中根据标志决定：
  - 仅使用 material.diffuse;
  - 或使用 texture(diffuseMap, TexCoord) 作为漫反射颜色。

- `PureColorMaterial`：
  - 极简材质，只输出一种颜色，主要用于点光源小立方体与 debug 对象。

## (6) Texture 模块

文件：`Texture.h` / `Texture.cpp`

- 使用 `stb_image` 读取 jpg/png 文件，生成 OpenGL 2D 纹理：
  - 支持水平方向/垂直翻转；
  - 设置 `GL_REPEAT`、`GL_LINEAR_MIPMAP_LINEAR` 等参数；
- 通过 `bind()` 方法把纹理绑定到当前活动纹理单元。
- 被 `TexturedPhongMaterial` 等持有，在绘制前统一绑定。

## (7) 阴影 (Shadow map)

- 平行光阴影：
  - 通过 `depthMapFBO + depthMap` 实现；
  - 在深度渲染阶段关闭颜色输出，只写深度；
  - 在 Phong shader 中，把当前片元位置从世界空间变换到光源空间，比较：
    - 当前片元深度 vs. 深度纹理中存储的最小深度 + bias；
- 点光源阴影：
  - 使用 cube map 记录 6 个方向的深度；
  - fragment shader 中根据片元与点光源的方向确定 cube map 采样方向；
  - 比较实际距离与 cube map 中存储的深度，判断是否在阴影中。
- 使用 PCF：
  - 在深度纹理上取一个小窗口进行多次采样；
  - 统计遮挡比率作为阴影强度，使阴影边缘过渡柔和。

# 4. 小结

本次实验从零构建了一个完整的 **OpenGL 三维渲染场景**，涵盖了：

- 几何建模 (Cube / Sphere / Cone / Plane / Cylinder)
- 材质系统 (Phong、纹理)
- 光照系统 (平行光 + 点光源)
- 阴影映射 (Shadow Map + Shadow Cube Map)
- PCF 软阴影
- 三维交互式相机
- 贴图与纹理采样
- 康奈尔盒场景搭建与多物体分布设计

整个实验开发过程，让我完整理解了一个实时渲染管线如何从“几何 → 变换 → 光照 → 材质 → 阴影 → 输出”逐步构成，也加深了我对 OpenGL 底层原理与 shader 思维方式的掌握。

如果进一步扩展，我认为可以加入：

- 全局光照算法
- PBR 材质
- 面光源
- PCSS 软阴影

本次项目是一个完整而扎实的 3D 渲染练习，使我对计算机图形学渲染流程有了系统而深入的理解。