

## En caso de Piano Cruel

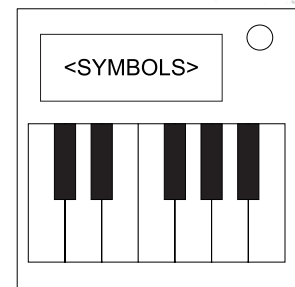
*El intervalo del diablo se acerca...*

*Mirar Apéndice A para identificar la referencia a "indicador".*

*Mirar Apéndice B para identificar la referencia a "batería".*

*Mirar Apéndice C para identificar la referencia a "puerto".*

*Mirar la tercera página para la referencia al serialismo y la terminología musical.*



- Un módulo de piano cruel se presentará con 4 símbolos musicales en el indicador superior y un teclado de 12 notas con el que interactuar.
- Cada regla consta de uno o más símbolos requeridos y otros requerimientos consecuentes basados en la carcasa de la bomba.
- Siga la lista de reglas de la **Tabla 2** de arriba a abajo hasta que una coincida con el criterio del módulo y la bomba.
- Luego utilice el criterio de de ojeada para buscar la secuencia principal de 12 tonos de la **Tabla 1**.
- Luego aplique la transformación correspondiente de la **Tabla 2** a la fila de 12 tonos, y ejecute esta secuencia final.
- Un intento fallido requerirá el reingreso de toda la secuencia.

**Tabla 1.**

#	<u>Secuencia Principal de 12 tonos</u>	#	<u>Secuencia Principal de 12 tonos</u>
0	F D F# G# C B A# C# G E D# A	5	C D# F# D F C# B A G A# E G#
1	A# A C E C# D D# G B F# G# F	6	G# C A# C# E G B D# A D F F#
2	F# B A G# D C G C# F D# E A#	7	E A C# B G G# A# D# F# F C D
3	E D# D F# F A# G# C# C B G A	8	G# D# D E A# C# F# G F A C B
4	D E A A# C B C# G# F F# D# G	9	D# G# C B D C# F# A# F G A E

Tabla 2.

<u>Símbolos Requeridos</u>	<u>Requerimientos consecuentes</u>	<u>Criterio de Ojeada</u>	<u>Transformación</u>
o y ~	2 o más indicadores (encendidos o no)	El número más a la izquierda del número de serie	RI
# o x	Una placa de puertos vacía	Número de conectores de batería*	P, transposición hacia abajo por 'x' semitonos, donde 'x' = número de minutos restantes
○ o □	2 o más de un cierto tipo de puerto	El dígito menos significativo del número de módulos completados	I
3 y ∷	2 o más placas de puertos	9 menos el número de indicadores apagados†	R
© o C	El número de serie contiene 1 o más vocales	El dígito menos significante del número de strikes	R, transposición hacia abajo por 3 semitonos
o ~	Numero par de baterías	Puerto DVI-D presente: 7 Si no: 3	P, transposición hacia arriba por 'x' semitonos, donde 'x' = número de puertos‡
b o z	Un indicador sin vocales en la etiqueta	8	I
□ o ∷	Menos de 2 puertos†	4	R
o x	(Sin otros requerimientos)	%	P
Si ninguna de estas reglas se aplican, ve al manual de <u>Piano</u> y toca la secuencia dada acorde a sus reglas.			

## Notas:

\*: Si el número de conectores de batería excede 9, ve restando 10 hasta que tengas un resultado en el rango de 0 a 9 (inclusive).

†: Si el resultado es negativo, ve añadiendo continuamente 10 hasta que tengas un resultado en el rango de 0 a 9 (inclusive).

‡: El puerto Stereo RCA no cuenta como dos puertos separados; el conector Rojo y Blanco pertenecen al mismo puerto.

## Serialismo y Terminología Musical

Para aclarar, la nota anterior a C sería B y similarmente, la nota posterior a B sería C. Las 12 tonos del piano, por así decirlo, vuelven en sí.

La secuencia Principal (o 'P' para abreviar), es la forma base u original de la fila de 12 tonos. No toma lugar ningún cambio o transformación.

La secuencia Reversa (o 'R' para abreviar), toma la Secuencia Principal, pero se ejecuta en orden inverso. Por ejemplo, la Reversa de la fila Principal A B C D E sería E D C B A.

La secuencia Inversa (o 'I' para abreviar), toma la secuencia Principal, pero los intervalos entre las notas están invertidos. Por ejemplo, tomemos el intervalo de A a B; el intervalo es de +2 semitonos, porque pasan 2 semitonos para llegar desde A a B (A va a A $\sharp$  y después a B). La Inversa de este intervalo sería de -2 semitonos. Por lo tanto, la secuencia invertida sería A y luego G, porque G está a -2 semitonos de A (A va a G $\sharp$  y después a G).

Como un ejemplo extendido, la inversión de la fila Principal A B C D E sería A G F $\sharp$  E D; la primera nota siempre se queda igual, y todas las demás son invertidas con respecto a esa nota.

La secuencia Reversa-Inversa (o 'RI' para abreviar), toma la secuencia Inversa en Reversa. Por ejemplo, la Reversa-Inversa de la fila principal A B C D E sería hacer la Inversa primero (que es A G F $\sharp$  E D), y luego la Reversa de esta Inversa sería D E F $\sharp$  G A.

Las Transposiciones aplican una transformación a los tonos hacia arriba o abajo por un número dado de semitonos. Por ejemplo, la fila Principal A B C D E transpuesta arriba por un semitono sería A $\sharp$  C C $\sharp$  D $\sharp$  D.

Un Intervalo es la distancia tonal entre dos tonos distintos y generalmente medido en semitonos. Por ejemplo, el intervalo de G a B es 4 semitonos hacia arriba.