El Padrino

*Francis Ford Coppola (1972)*

El texto de este documento ha sido extraído de la Wikipedia para la realización de los ejercicios del curso Edición de Textos profesionales de los CFI.

1. Introducción
2. Reparto
3. Argumento
   1. La transformación de Michael
   2. Sicilia
   3. La venganza
4. Premios
   1. Oscar
   2. Globo de Oro
   3. Premios BAFTA
5. Referencias

**Introducción**

El padrino (título original en inglés: The Godfather) es una película estadounidense de 1972 dirigida por Francis Ford Coppola y basada en la novela del mismo nombre, de Mario Puzo, quien adaptó el guion junto a Coppola y Robert Towne.

El film narra la historia de Michael Corleone, un hombre apartado de los negocios mafiosos de su familia, hasta que la vida de su padre Don Vito Corleone, y la de toda su familia corren peligro debido a negarse a una alianza con la familia rival y un poderoso narcotraficante, ya que no quieren entrar en el mundo del narcotráfico.

Contó con un reparto encabezado por Marlon Brando, quien interpreta a Don Vito y Al Pacino, quien interpreta a Michael; el reparto lo completan James Caan y John Cazale como los otros dos hijos de Don Vito: Sonny y Fredo, respectivamente; Robert Duvall, como Tom Hagen, el hijo adoptivo de Corleone y abogado (con la tarea de consigliere) de la familia; y Diane Keaton, como Kay Adams, la novia y posterior esposa, de Michael.

Es una de las producciones más aclamadas y apreciadas de la cinematografía estadounidense y mundial, siendo considerada por la mayoría de la crítica y un gran sector del público como uno de los mejores filmes de todos los tiempos y la mejor película de Francis Ford Coppola. En 1973 se hizo acreedora a tres premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas estadounidenses por Mejor Actor para Marlon Brando, Mejor Película y Mejor Guion Adaptado para Mario Puzo y Francis Ford Coppola. Esta fue la primera parte de una trilogía completada a la postre por The Godfather. Part II en 1974 y concluida con The Godfather. Part III en 1990.

**Reparto**

* Marlon Brando - Don Vito Corleone
* Al Pacino - Michael Corleone
* James Caan - Santino "Sonny" Corleone
* Richard Castellano - Peter Clemenza
* Robert Duvall - Tom Hagen
* Diane Keaton - Kay Adams

**Argumento**

En el verano de 1945 se celebra la boda de Connie, la hija de Vito Corleone, y Carlo Rizzi. Don Vito Corleone es la cabeza de la familia Corleone y jefe de una de las cinco familias que ejercen el mando de la Cosa Nostra en la ciudad de Nueva York. A la fiesta pronto llegan Johnny Fontane, un famoso cantante y ahijado de Don Vito, y Michael, el hijo menor de Corleone y marine condecorado que sirvió en la Segunda Guerra Mundial, junto a su novia Kay Adams. Fontane después se entrevista con su padrino y le pide que le consiga el papel protagonista en una película de Hollywood, que el productor, Jack Woltz, se niega a darle, para impulsar su carrera. Corleone envía a California a Tom Hagen, el abogado de la familia y consigliere para hablar con el productor Jack Woltz. Hagen habla con Woltz pero el productor se niega a darle el papel y le echa de su casa. A la mañana siguiente, Woltz despierta horrorizado al contemplar bajo las sangrientas sábanas de su cama la cabeza decapitada de su caballo favorito.

**La transformación de Michael**

Un día, Don Vito sale de su oficina con su hijo Fredo y se dispone a comprar fruta. Dos sicarios de la familia Tattaglia disparan cinco tiros a Don Vito ante la atónita mirada de Fredo quien, nervioso, no puede reaccionar a tiempo. Tras el atentado, el Padrino es llevado al hospital, malherido.

Michael, hermano de Sonny, va a visitar a su padre que está gravemente herido en el hospital. Pronto se da cuenta de que Don Vito está desprotegido cuando se suponía que debía estar vigilado, ya que el capitán de la Policía, McCluskey, ha echado a los guardaespaldas del hospital. Michael llama a Sonny para informarle de la situación, logra cambiar a su padre de habitación y protegerlo de los sicarios. Ante el fallo del plan para asesinar a Don Vito, regresa McCluskey, quien le propina a Michael un tremendo puñetazo, desfigurándole el rostro.

Michael, junto con Sonny, Tom Hagen, Tessio y Clemenza, planea el asesinato de "El Turco" Sollozzo y McCluskey. Lo consigue acordando un encuentro con ellos en el Restaurante Louis del Bronx, donde Michael acude y mata a ambos. Tras este doble asesinato, Michael huye a Sicilia y da comienzo una guerra de bandas en Nueva York.

**Sicilia**

Mientras, en su estancia en Sicilia, Michael conoce a Apollonia, una bella siciliana de la que se enamora y con la que se casa. Poco después Apollonia es asesinada a traición por uno de sus guardaespaldas (Fabrizio) cuando intentaba eliminarlo a él poniendo una bomba en su coche. Fabrizio había sido comprado por Don Barzini, el Don de la familia mafiosa más poderosa, junto a la Corleone, de Nueva York, a cambio de facilitarle la entrada en América. Barzini es también el responsable de la muerte de Sonny e intenta eliminar a los Corleone de Nueva York y hacerse con el control total de la ciudad, ya que cuenta con el apoyo de los Tattaglia y las otras dos familias de Nueva York. Michael vuelve a Estados Unidos, y apoyado por su padre toma las riendas de la familia.

**La venganza**

Vito se retira a una casa de campo para convivir con los hijos de Michael y finalmente muere de un infarto en su propio hogar. Durante el bautizo del sobrino de Michael, éste ordena asesinar a los cuatro Dones de las familias rivales:

Peter Clemenza mata a Victor Stracci a la salida de un ascensor.

Ottilio Cuneo queda atrapado en una puerta giratoria por Willi Cicci.

Philip Tattaglia es asesinado por Rocco Lampone mientras estaba en la cama.

El policía Al Neri dispara a Emilio Barzini en las escaleras de un juzgado.

Moe Greene recibe un disparo en su ojo derecho mientras se da un masaje.

**Referencias**

* The Godfather (1972) — Datos de lanzamiento
* Kenneth Turan, Robert Towne's Hollywood Without Heroes, New York Times (27 de noviembre de 1988)
* Messenger, Christian (2002). The Godfather and American Culture. SUNY Press. Página 51.
* Phillips, Gene (2004). The Godfather: The Intimate Francis Ford Coppola. Página 87.
* Seal, Mark. “The Godfather Wars”. Vanity Fair. vanityfair.com. Consultado el 29 de julio de 2009.