

429 Das offene Fenster.

Er hatte aber ein offenes Fenster gegen Jerusalem. Und er fiel des Tages dreimal auf seine Kniee, betete, lobte und dankte seinem Gott wie er denn vorhin zu thun pflegte. Daniel 6, 10.

Ausdrucksvoll.

p. p. Blf.

mf

1. Seht, wie Da = ni = el in Ba = bel be = tet, Drei-mal steht des Tags er
 2. Fürcht' nicht Ba = bels Fen = er, nicht die Ket = te., Weich nicht vor des Lö = wen
 3. Fas = set Muth, lob = singt ihr Got = tes = fin = der, Die Er = lö = sungstun = de

mf

mf

knü = end dort, Schaut durchs Fen = ster sehnsuchtsvoll nach Zi = on, Denn er
 grimm' = ger Muth! Noch lebt Dan = iels Gott, Er wird dich ret = ten, Dich schirmt
 na = het schon! Hebt die Hän = ter auf als Ue = ber = win = der, Heil! der

Chor.

f

baut auf Got = tes Wort!
 Sei = ner En = gel Hut!
 Herr kommt und Sein Lohn!

Ist dein Fen = ster of = fen gen Je = ru = sa = lem, Armer

f

cresc.

mf

Fremdling in der Welt, dem Ba = by = lon? Blicst du be = tend sehnsuchtsvoll nach

mf

A musical score for piano and voice. The piano part is written on two staves, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The voice part is written on a single staff in the middle. The music is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure contains the lyrics "D = ben, Bis dein Herr kommt auß" and the second measure contains "Zi = on? C. C.". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*pp*) dynamic. The voice part has a melody that follows the lyrics. The score is written in a simple, clear style with black ink on a white background.

pp

D = ben, Bis dein Herr kommt auß Zi = on? C. C.

pp