

112. Christus ist auferstanden! ...

Lebhaft *f*

Chris - tus ist auf - er - stan - den! Chris - tus ist auf - er - stan - den von den

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The lyrics 'Chris - tus ist auf - er - stan - den!' are aligned with the first measure, and 'Chris - tus ist auf - er - stan - den von den' are aligned with the second measure. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a mezzo-forte (*mf*) marking at the end of the system.

To - - ten und der Erst - ling ge - wor - den un - ter de - nen, die da

The second system continues the melody. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The lyrics 'To - - ten und der Erst - ling ge - wor - den un - ter de - nen, die da' are aligned with the first measure. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking at the end of the system.

schla - - - fen! Chris - tus ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den

The third system continues the melody. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The lyrics 'schla - - - fen! Chris - tus ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den' are aligned with the first measure. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a mezzo-forte (*mf*) marking at the end of the system.

To - ten, auf - er - stan - den von den To - ten, von den To - - - ten und der

The fourth system continues the melody. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The lyrics 'To - ten, auf - er - stan - den von den To - ten, von den To - - - ten und der' are aligned with the first measure. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking at the end of the system.

Erst - ling ge - wor - den un - ter de - nen, die da schla - fen, die da schla - fen!

The fifth system continues the melody. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The lyrics 'Erst - ling ge - wor - den un - ter de - nen, die da schla - fen, die da schla - fen!' are aligned with the first measure. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a piano (*pp*) marking at the end of the system.

f *a tempo*

Chris - tus ist auf - er - stan - den, Hal -
 Chris - tus ist auf - er - stan - den, Hal - le - lu - ja,

Chris - tus ist auf - er - stan - den, ist auf - er - stan - den, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ff *Andante*

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg!

f *ff*

Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le, wo ist dein Sieg - wo ist dein Sieg?

f *mf*

Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - ge - ben

p

hat durch un - sern Herrn, Je - sum Chris - tum!

f *^*

Tod, wo ist nun dein Höl - le, wo ist dein Sieg, dein Sieg?
Sta - chel? Höl - le, wo ist dein Sieg?

f

piu mosso *mf*

Gott a-ber sei Dank, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, den Sieg ge - ge - ben

p *pp* *rit.*

hat durch Je - sum Chris - tum, durch Je - sum Chris-tum, durch Je - sum Chris - tum!

a tempo *ff*

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg! Der Tod ist ver - schlun-gen

f *rit.*

in den Sieg! Wo ist nun, Tod, dein Sta-chel? Höl - le, wo dein Sieg?

Tempo I.

f Chris - tus ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den To - ten, auf - er -

p stan - den von den To - ten, von den To - - - ten und der Erst - ling ge -

mf auf - er - stan - den *mf*

pp rit. wor - den un - ter de - nen, die da schla - - fen, die da schla - fen!

f a tempo Chris - tus ist auf - - - er - stan - - - den!
Chris - tus ist auf - - - er - stan - den, Hal - le - lu - ja,

Chris - tus ist auf - er - stan - den, ist auf - er - stan - den, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

f A - - - men,
A - men, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

A - - - men, A - - - men,

A - men, A - men, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, A - men!