

2. Was beugst du dich nieder, o Seele in mir?
Was suchst du vergebens die Ruhe allhier?
Es brausen die Wogen der Trübsal daher,
∴ Oft schwanket mein Schifflein auf tobendem Meer. ∴
3. Dort rinnt keine Träne, dort wird es nie Nacht,
Dort leuchten die Sterne in himmlischer Pracht,
Und was dort vor allem mein Auge entzückt,
∴ Ist, dass es dort ewig den Herren erblickt. ∴
4. Leb' wohl denn, o Erde, ich bin nur dein Gast,
Behalt' deine Freuden, behalt' deine Last!
Es sind deine Berge und Täler gar schön,
∴ Doch nicht zu vergleichen den himmlischen Höh'n. ∴

28. Der Heimat näher

(89. Heft)

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a piano (p) dynamic marking. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

1. Nach des Ta-ges Last und Mü-hen sinkt der Son -

ne gold'-nes Licht, und ein wan-ders - müder Pil-ger

schaut ihr sin-nend nach und spricht: "Ei-nen Tag

der Hei-mat nä-her, ein-mal löscht der letz-te aus,

und nach mü-he - vol-ler Rei-se zieh' ich ein ins

Va-ter-haus, zieh' ich ein ins Va - ter - haus!"

2. Einen Tag der Heimat näher!
 Ja, der Weg kürzt immer ab,
 Unverdrossen geht der Pilger
 Weiter seinen Dornenpfad.
 Ja, das macht die Seele stille,
 Wenn ein Lebenstag verglimmt,
 Und von Freuden und von Leiden
 :,: Man mit Tränen Abschied nimmt. :,:

3. Einen Tag der Heimat näher!
 Lichtverklärt das Ziel im Sinn,
 Und die Hoffnung tief im Herzen,
 Ist ein jeder Schritt Gewinn.
 Mit dem letzten Abend endet,
 Fremdling auch dein Pilgerlauf,
 Hinter seinen Dämmerwolken
 :,: Flammt der ew'ge Morgen auf. :,:

29. Über den Sternen

(94. Heft)

Langsam pp

1. Ü - ber den Ster - nen, da wird es einst

ta - gen, da wird dein Hof - fen dein

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand brace on the left. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system follows the same format. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and *p* (piano) later in the piece. The tempo is marked *Langsam* (slow). The lyrics are written below the notes.