

185. Auf Adlers Flügeln getragen.

Nicht zu schnell.
mf

A. v. Wiebahn.

Emil Janßen



1. Auf Ad - lers Flü - geln ge - tra - gen ü - bers brau - sen - de
2. Und un - ter den - sel - bi - gen Flü - geln, wie mun - der - bar
3. Ja, un - ter den Flü - geln ge - bor - gen und auf den



1. Meer der Zeit, ge - tra - gen auf Ad - lers Flü - geln bis hin -
2. ru - he ich aus, da ist mei - ne Zu - fluchts - stät - te, mein
3. Flü - geln be - wahrt, das gibt stets ein se - li - ges Ru - hen, das



1. ein in die E - wig - keit. Ü - ber Ber - ge und Tä - ler und
2. fe - stes, sich - res Haus. Der Feind mag ü - ber mir
3. gibt ei - ne glück - li - che Fahrt, das gibt ein si - che - res



1. Grün - de im - mer hö - her zur himm - li - schen Hö - he, die Flü - gel sind
2. frei - sen und zie - len und spä - h'n, wie er will, die Flü - gel sind
3. Wis - sen bei wech - seln - der Bil - ger - schaft, denn un - ter den

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The top staff is the Soprano line, the middle staff is the Alto line, and the bottom staff is the Tenor line. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a crescendo hairpin.

p

1. start, die mich tra - gen, die Flü-gel, auf de - nen ich steh'!
2. start, die mich deß - sen, und un - ter den Flü-geln bleibt's still.
3. Flü - geln ist Frie - den, und auf den Flü-geln ist Kraft.