

# 13. Die ewige Ruhe

(27. Heft)

1. Es ist noch ei - ne Ruh' vor - han - den,  
Du seuf - zest hier in dei - nen Ban - den

The first system of the musical score is in G major (three sharps) and 3/4 time. It features a vocal line with a melodic contour that rises and then levels off, and a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

Auf mü - des Herz, und wer - de Licht!  
Und dei - ne Son - ne schei - net nicht!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with some eighth-note runs. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic foundation for the vocal line.

Sieh' auf das Lamm, das dich mit Freu - den  
Bald ist der schwe - re Kampf voll - en - det,

The third system shows a change in the piano accompaniment. The right hand now plays a series of chords, while the left hand has rests for the first two measures before entering with a simple bass line.

Dort wird vor Sei - nem Stuh - le wei - den,  
Bald, bald der sau - re Lauf ge - en - det,

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.



2. Die Ruhe hat Gott auserkoren,  
Die Ruhe, die kein Ende nimmt;  
Es hat, da noch kein Mensch geboren,  
Die Liebe sie uns schon bestimmt!  
Das Gotteslamm, es wollte sterben,  
Uns diese Ruhe zu erwerben;  
Es ruft, es locket weit und breit:  
Ihr müden Seelen und ihr Frommen,  
Versäumet nicht, heut' einzukommen  
Zu Meiner Ruhe Lieblichkeit!

3. So kommet denn, ihr müden Seelen,  
Die manche Last und Bürde drückt!  
Eilt, eilt aus euren Kummerhöhlen,  
Geht nicht mehr traurig und gebückt!  
Ihr habt des Tages Last getragen,  
Nun hört zu euch den Heiland sagen:  
Ich selbst will eure Ruhstatt sein!  
Ihr seid mein Volk, das ich behüte,  
Ob Sünde, Welt und Hölle wüte,  
Seid nur getrost und gehet ein!

4. Das wird man Freudengarben bringen,  
Denn unsre Tränensaat ist aus!  
O welch' ein Jubel wird erklingen,  
Welch' Lobgetön im Vaterhaus!  
Schmerz, Seufzen, Leid wird ferne weichen,  
Es wird kein Tod uns mehr erreichen,  
Wir werden unsern König sehn!  
Die Tränen wird vom Aug' Er wischen,  
Sein Lebensstrom wird uns erfrischen  
Weit über Bitten und Verstehn!

5. Da ruhen wir und sind im Frieden  
Und leben aller Sorgen los!  
Ach fasset dieses Wort, ihr Müden!  
Legt euch in eures Jesu Schoß!  
Macht euch bereit, wir müssen eilen,  
Wir dürfen hier nicht lang verweilen,  
Dort wartet schon die frohe Schar!  
Empor, mein Geist, zum Jubilieren,  
Auf, gürte dich zum Triumphieren,  
Auf, auf, es kommt das Ruhejahr!

14. Und wenn wir müde werden  
(44. Heft)

Und wenn wir mü- de wer-den, So bringt Er uns

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is simple and hymn-like, with a steady rhythm. The lyrics are written below the voice staff.