

3. Bedenke, Mensch, das Ende, der Hölle Angst und Leid,
daß dich nicht Satan blende mit seiner Eitelkeit!
Hier ist ein kurzes Freuen, dort aber ewiglich
nur Schmerz und Klag' mit Schreien, ach, Sünder, hüte dich!
4. Hilf, Gott, daß ich in Zeiten auf meinen letzten Tag
mit Buße mich bereiten und täglich sterben mag!
Im Tod und im Gerichte steh mir, o Jesu, bei,
daß ich im Himmelslichte zu wohnen würdig sei!

40. Wohin, du rauschender Strom?

(350. Evangeliumssänger)

1. Wo - hin, du rau - schen - der Strom, wo - hin? Hin -

un - ter, hin - ab die Bahn, will ru - hen,

weil ich mü - de bin, will ru - hen, weil ich

mü- de bin, im stil-len O-ze - an, im stil-len O-ze -

an; will ruhen weil ich mü-de

stil-len O-ze - an;

bin, im stil - len, im stil - len O - ze - an.

2. Wohin, du wehender Wind, wohin?

Weit, weit hinein in das Land,
 will ruhen, weil ich müde bin,
 will ruhen, weil ich müde bin,
 an einer Felsenwand,
 an einer Felsenwand;
 will ruhen, weil ich müde bin,
 an einer, an einer Felsenwand.

3. Wohin, du ziehende Wolke, wohin?
 Ich weiß ein sehr dürres Feld;
 dort ward mir, weil ich müde bin,
 dort ward mir, weil ich müde bin,
 ein Ruheplatz bestellt,
 ein Ruheplatz bestellt;
 dort ward mir, weil ich müde bin,
 ein Ruheplatz, ein Ruheplatz bestellt.

4. Wohin, du fliegender Vogel, wohin?
 Ich flieg' in des Waldes Reich,
 will suchen, weil ich müde bin,
 will suchen, weil ich müde bin,
 zur Rast den sichern Zweig,
 zur Rast den sichern Zweig;
 will suchen, weil ich müde bin,
 zur Rast den sichern Zweig, den sichern Zweig.

5. Und du, meine Seel', wohin, wohin?
 Hoch über die Wolken hinauf;
 dort nimmt mich, weil ich müde bin,
 dort nimmt mich, weil ich müde bin,
 die ew'ge Liebe auf,
 die ew'ge Liebe auf;
 dort nimmt mich, weil ich müde bin,
 die ew'ge, die ew'ge Liebe auf.

41. Wenn ich in Sorg' und Ängsten bin

(363. Evangeliumssänger)

The musical score is for a hymn in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and ending with a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the treble staff. The piano part provides a harmonic foundation with chords and single notes in the bass.

Wenn ich in Sorg' und Äng-sten bin um