

6. Heimweh

(147. Zionsharfe)

1. Komm, sü-ßer Tod, Der uns zu Gott

Und un-serm liebs-ten Hei-land brin-get, An

je-nen Ort, Wo fort und fort Der Sel'-gen

Heer vor Sei-nem Thron Ihm sin - get.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left, consisting of a treble and bass staff joined by a brace, and a vocal line on the right. The piano accompaniment is in 4/2 time and B-flat major. The vocal line is in the same key and time. The lyrics are in German. The first system has the lyrics '1. Komm, sü-ßer Tod, Der uns zu Gott'. The second system has the lyrics 'Und un-serm liebs-ten Hei-land brin-get, An'. The third system has the lyrics 'je-nen Ort, Wo fort und fort Der Sel'-gen'. The fourth system has the lyrics 'Heer vor Sei-nem Thron Ihm sin - get.'.

2. Weg Eitelkeit, Weg Welt und Zeit!
Das Herz sich hin zum Himmel sehnet,
Wo alles Leid In ew'ge Freud'
Sich ändert, und wo man hat ausgetränet.
3. O sel'ge Stadt. Die Mauern hat
Und Tor' von lauter Edelsteinen,
Der es an Licht Niemals gebricht,
Gott und das Lamm wird ewig sie bescheinen.
4. Wo Heiligkeit, Das weiße Kleid,
Die Seligen wird prächtig schmücken,
Wo unser Ton Vor Gottes Thron
Wird schallen mit in himmlischem Entzücken.
5. Komm, süßer Tod, Der aus der Not
Und allem Kreuz uns dahin bringet,
Wo ew'ge Freud' Und Seligkeit
Uns ganz und gar in Ewigkeit durchdringet!

7. Daheim ist's gut

(170. Zionsharfe)

1. Da - heim ist's gut! Da soll der

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.