

118. Nahe bei Jesu.

Fröhlich.

Nach einem eingesandten Gedicht von A. B. verfaßt von B. Kühn.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and hymn-like, with a range of approximately an octave. The lyrics are written in four lines, each corresponding to a different verse of the hymn. The first line of the melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (half). The second line is: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (half). The third line is: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (half). The fourth line is: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (half). The lyrics are: 1. Na - he bei Je - su, o Le - ben so schön, se - li - ges
2. Na - he bei Je - su und eins mit dem Kreuz, tot für der
3. Na - he bei Je - su heißt: „Wan - deln im Licht, Sa - tan und
4. Na - he bei Je - su, in De - mut ge - hüllt, still und ge-



1. Wan·deln auf son·ni·gen Hüb'n! Nicht ei·nen Schritt mehr von
 2. Sün·de ver·lof·ten·den Reiz, tot für die Welt und ge·
 3. Sün·de—hier herr·schen sie nicht! Lieb·li·ches Los, bei dem
 4. beugt und vom Bei·ste er·füllt! Nur mit dem Sin·ne des



1. Je·su ent·fernt, se·lig, ja, se·lig, wer die·ses ge·
 2. stor·ben dem „Ich“, le·bend für Je·sum, nicht le·bend für
 3. Mei·ster zu ruh'n, nur noch, was er sagt, mit Freu·den zu
 4. Lam·mes ge·ziert, nur noch ein Werkzeug, von o·ben re·



1. lernt!
 2. sich!
 3. tun.
 4. giert!

Na·he bei Je·su, o Le·ben so schön,



1.—5. se·li·ges Wan·deln auf son·ni·gen Hüb'n!

5. Nahe bei Jesu, gedeckt durch sein Blut,
 Sichere Zuflucht vor sengender Glut.
 Willenlos nur noch dem Freunde geweiht.
 Ihm zu begegnen, mit Freuden bereit!