

147. Komm, süßer Tod ...

1. Komm, sü - ßer Tod, Der uns zu Gott

The first system of the hymn features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of half notes and whole notes, with some rests. The lyrics are written below the treble staff.

Und un - serm liebs - ten Hei - land

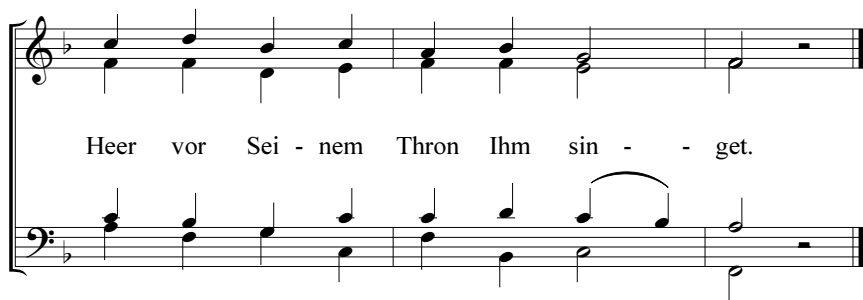
The second system continues the melody with half and whole notes. The lyrics are written below the treble staff.

brin - get, An je - nen Ort,

The third system continues the melody, including a measure with a whole rest in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Wo fort und fort Der Sel' - gen

The fourth system concludes the phrase with half and whole notes. The lyrics are written below the treble staff.



2. Weg, Eitelkeit, Weg, Welt und Zeit!
 Das Herz sich hin zum Himmel sehnet,
 Wo alles Leid In ew'ge Freud
 Sich ändert, und wo man hat ausgetränet.
3. O sel'ge Stadt. Die Mauern hat
 Und Tor' von lauter Edelsteinen –
 Der es an Licht Niemals gebricht,
 Gott und das Lamm wird ewig sie bescheinen.
4. Wo Heiligkeit, Das weiße Kleid,
 Die Seligen wird prächtig schmücken –
 Wo unser Ton Vor Gottes Thron
 Wird schallen mit in himmlischem Entzücken.
5. Komm, süßer Tod, Der aus der Not
 Und allem Kreuz uns dahin bringet,
 Wo ew'ge Freud Und Seligkeit
 Uns ganz und gar in Ewigkeit durchdringet!