

54. Uram, jóságod végtelen...

Allegro moderato

p

U-ram, jó-sá-god vég - te-len, U-ram, jó - szá - god vég - te - len,

f

U-ram, jó-sá-god vég - te-len, U-ram, jó - szá - god vég - te-len!

p

Ir-gal-mas-sá - god, ir - gal-mas - szá - god, ir - gal-mas-sá-god ö-

f

rök - re meg - ma - rad! U-ram, jó - szá - god vég - te-len, U-

1.-ször 2.-ször $\text{♩} = 72$

ram, jó - szá - god vég - te - len! - len! Hal-le - lu - ja Hal-le-lu-

First system of the musical score. The treble staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic. The lyrics are: "— ! Hal-le - lu - ja — ! Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!". The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble staff features dynamics *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are: "-ja! Hal-le - lu - ja — ! Hal-le - lu - ja — ! Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja!". The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff includes a *f* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are: "-ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!". The system concludes with a double bar line. The bass staff provides the final accompaniment.

Uram, az égig vagyon a te irgalmasságod, és a te igazmondásod a felhőkig!

Zsoltár 36:6.