

# 99. Steil und dornig ist der Pfad ...

(104, 119, 253, 318.)

1. Steil und dor - nig ist der Pfad,  
Se - lig ist, wer ihn be - trat

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Der uns zur Voll - en - dung lei - tet;  
Und zur Eh - re Je - su strei - tet.

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the end of the phrase. The piano accompaniment follows the vocal line's phrasing.

Se - lig, wer den Lauf voll - bringt

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line that includes a repeat sign. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Und nicht trost - - los nie - - der - sinkt.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

2. Überschwänglich ist der Lohn Der bis in den Tod Getreuen,  
Die, der Lust der Welt entflohn, Ihrem Heiland ganz sich weihen,  
Deren Hoffnung unverrückt Nach der Siegeskrone blickt.
3. Zieh, o Herr, uns hin zu Dir, Zieh Dir nach die Schar der Streiter!  
Sturm und Nacht umfängt uns hier – Droben ist es still und heiter;  
Jenseits, hinter Grab und Tod, Strahlt des Himmels Morgenrot!
4. Auf denn, Mitgenossen, geht Mutig durch die kurze Wüste!  
Seht auf Jesum, wacht und fleht, Dass Gott selbst zum Kampf uns rüste!  
Der im Schwachen mächtig ist, Gibt uns Sieg durch Jesum Christ.