

Când trâmbița Domnului

Fosta 99 Ad.

1. Când trâm-bi - ța Dom-nu-lui va a - nun-ța ju-de - ca-ta,

The first system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of eighth notes and quarter notes. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of quarter notes and eighth notes.

Și di - mi - nea-ța cea fru - moa-să'a ve - ni,

The second system of music continues the vocal and bass lines. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The bass line continues with quarter and eighth notes, including some chords.

Iar cei răs - cum-pă - rați la cel li - man se vor a - du-na,

The third system of music continues the vocal and bass lines. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The bass line continues with quarter and eighth notes, including some chords.

Când s'or ci - ti nu - me-le a-co - lo'i fi.

The fourth system of music concludes the piece. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The bass line continues with quarter and eighth notes, including some chords.

Cor (379)

Când se vor ci-ti nu-me - - le,
Când s'or ci - ti nu - me - le, a-co - lo'i fi,

Când se vor ci-ti nu-me - - le,
Când s'or ci - ti nu - me - le, a-co - lo'i fi,

Când se vor ci-ti nu-me - le,
Când se vor ci-ti nu-me - le,

Când s'or ci - ti nu - me-le a-co - lo'i fi.

2. În ziua când cei răscumparați în Christos s-or scula
Cu Christos, regele nost s-or veseli,
Când aleșii Lui s-or strânge în cerească casa Sa,
Când s-or citi numele acolo-i fi. – Cor