

355. Galilea...

moderato espr.

mf 1. Ga - li - le - a, (Ga - li - le - a,) Ga - li - le - a, (Ga - li - le - a,) *p* 2. Vi - ze - i - den, (vi - ze - i - den,) egy - kor ott járt, (egy - kor ott járt) *p*

Drá - ga i - dők, (drá - ga i - dők, nagy ta - nú - ja, (nagy ta - nú - ja,) Egy - kor a Üd - vö - zí - tőnk. (Üd - vö - zí - tőnk.) A hul - lám - árt, (a huHám - árt,) Csend - re in -

menny (egykoramenny) U - ra itt lenn, (U - ra itt lenn,) Ta - ní - tott a ten - ge - re - té, (csend - re in - té,) s ez en - ge - dett, (ez en - ge - dett,) Sza - vá - ra le - csen - de - se -

mf den. Ga - li - le - a _____, Ga - li - le - a _____, *p* Ga - li - le - a, Ga - li - le - a, Ga - li - le - a, *p* dett.

mf A te ne - ved _____ e föld fe - lett _____, min - den - fe - a te ne - ved e föld fe - lett,

A musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a wedge-shaped crescendo hairpin. It then transitions to a piano (*p*) dynamic, marked with a wedge-shaped decrescendo hairpin. The lyrics are in Hungarian and are written below the treble staff.

f *p*

lé hír-ben ma - rad, Míg süt a nap az ég a - latt.