

246. Hadd menjek Istenem...

♩. = 56

Andante con espress

Alt

p

1. Hadd men-jek Is - te - nem, Min - dig fe - léd,
4. Az éj u - tán, mi - kor Föl - kél a nap

Tenor

p

Orgona

p

Szoprán és alt

mf

Fáj - dal - mak út - ja - in Min - dig fe - léd. Ó, sok ke-
Meg - szen - telt né - ped közt Áll - ha - tok majd. Most szí - vem

mf

p

reszt - je van, De ez az én u - tam, Mert hoz - zád visz, U - ram,
ol - tá - rán, Ál - do - zom a há - lám, En - gedj kö - zelb hoz - zád,

Fine

Min - dig fe - léd!
Halld meg i - mám!

Alt

mf

2. Ha es - te száll re - ám, Csön - des he - lyen Á - lom - ra

Basszus

3. Oly szo - ros, oly kes - keny út visz Hoz - zád! Mé - gis ez

Kar. *mf*

haj - ta - nám Fá - radt fe - jem: Nem lesz, hol nyug - ha - tom,
Ott an - gya - lok vár - nak,

ös - vé - nyen, É - rem ha - zám.

Kő lesz a ván - ko - som, De á - lom - szár - nya - kon Szál - lok fe-
 Ott Té - ged lát - hat - lak, En - gedj kö - zelb hoz - zád, Ó, szent U-

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are in Hungarian.

léd!
 ram!

Dal Segno al Fine

a tempo

1.-ször 2.-ször

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The key signature remains two flats. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking. The lyrics are in Hungarian. The system concludes with a double bar line and the instruction "Dal Segno al Fine".

Menjetek bé az életre a szoros kapun: mert tágas kapu az és széles út,
 amely veszedelemre viszen, és sokan vagynak, akik azon járnak.
 Mert szoros kapu és keskeny út, amely viszen az életre, és kevesen
 vagynak azok, akik azt megtalálják.

Máté 7:13-14.