

305. Keljetek fel...

1. Kel - je - tek fel, a nagy éj - sza - ka el - múlt, Sza - bad - sá -

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system ends with a double bar line.

got, é - le - tet ho - zott az Úr. Jer - tek és vi - dá - man

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

é - ne - kel - jünk, Mert meg - je - lent a győ - zel - mes ne -

The third system begins with a key signature change to one flat (Bb). The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

künk, Mert meg - je - lent a győ - zel - mes ne - künk!

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

2. Többé már nem félünk a sötét sírtól, Mert Jézus feltámadott a halálból;
Nem tartja bűn már a lelkünk kötve, Legyőzte azt Jézus mindörökre,
Legyőzte azt Jézus mindörökre.
3. Szent Urunk fénye itt lenn ragyog már ránk, Mi nappal járunk s a félelem nem bánt,
Míg élünk, vidáman vándorolunk, S Őhózzá, életcélunkhoz jutunk,
S Őhózzá, életcélunkhoz jutunk!