

423. VELIK JE BOG

J.B.Berbert

Basovi *mf* >

Ve - lik je Bog! Ve - lik Gos-pod!

Harmonija

1

poco a poco cresc.

Ve-lik je Gos-pod, i ve-o-ma sla-van, ve-lik je Gos-pod i ve-o-ma sla-van!

6

Hor *ff*

Ve - lik je Gos-pod i ve - o - ma sla - van, sla - van, sla - van, sla - van!

10

3

rall

Ve-lik je Gos-pod i ve-o-ma sla-van u gra-du na-šeg Bo - ga,

14

(423. Velik je Bog)

a tempo *rall*

u gra-du na-šeg Bo - ga, pa i na sve-toj go - ri svo-

18

22

Sopran solo *p* *mp* *mf*

Pre - kras-na, pre - kras-na, pre - kras-na, div-naj vi-

22

27

1

si - na, u - te - ha svoj zem - lji: go - ra Si-on.

27

32

2 *ra* *Si - on.* *3* *ff*

Ve - lik je Gos-pod i ve-o-ma sla-van,

32

37

(423. Velik je Bog)

sla-van, sla-van, sla-van! Ve - lik je Gos - pod i ve-o-ma sla-van,

36

u gra-du na-šeg Bo - ga, u gra-du na-šeg Bo -

40

ga, pa i na sve - toj go - ri svo-joj.

43

Mi ka - zu-je-mo mi - lost Tvo - ju, do - bro - tu Tvo - ju, o,

47

(423. Velik je Bog)

Bo-že u-sred cr-kve Tvo-je, o, Gos-po-de u-sred cr-kve Tvo-je. Mi ka-

Tvo-je, mi ka-zu - je-mo mi - lost Tvo - ju.

K'o štoj' i-me Tvo -

je Bo-že, i hva-la tij' na kra-jev'-ma zem-skim. Pu-naj' prav-de

Pu - na je prav -

des - ni - ca Tvo - ja, sil - na ru - ka Tvo-ja.

de de-ni-ca Tvo - ja, sil - na ru-ka Tvo-ja.

(423. Velik je Bog)

mf *Brzo* *f*

Ne - ka se ve-se - li! kras-na go-ra Si-on,

68

ff

kras-na go-ra Si-on, neks' ra-du-ju kće-ri Ju-dej-ske!

73

mf *Tenori* *mf* *f*

Pod' - te o-ko Si-o-na, o-biđ' - te ga,

mf

77 *Harmonija*

f *mf* *Basovi*

iz - broj-te ku-le Nje - go-ve. Po - gle-daj - te

83

(423. Velik je Bog)

f

be - de-me nje - go - ve, raz - mot - ri - te sve dvo - ro - ve nje - go -

89

mf *Ženski hor*

ve. Da pri - po - ve - da - te mla - đim na - raš -

94

ta - ji-ma, da pri - po - ve - da - te mla - đim na - raš -

98

(423. Velik je Bog)

Da pri - po - ve - da - te mla - đim na - ra - šta - ji - ma, da

Pod' - te o - ko Si - o - na, o - bid' - te ga,

ta - ji - ma. Po - gle - daj - te be - de - me nje - go - ve, raz -

pri - po - ve - da - te mla - đim na - ra - šta - ji - ma. Da šta - ji - ma.

iz - broj - te ku - le nje - go - ve. ve.

mot - ri - te sve dvo - ro - ve nje - go - ve. ve.

Jer je o - vaj Bog, naš Bog u - vek, do ve - ka, u - vek od

Jer je o - vaj Bog, naš Bog

(423. Velik je Bog)

ve - ka do ve - ka. Jer je o - vaj Bog naš Bog u - vek do ve - ka, za -
u - vek, do ve - ka, o - vaj je Bog, naš Bog u - vek,

je o - vaj Bog naš Bog u - vek,
u - vek od ve - ka
o - vaj je Bog naš Bog u - vek do ve - ka, kroz bes - kraj več - nos - ti, kroz
u - - - - - vek

bes - kraj več - nos - ti, kroz bes - kraj več - nos - ti, kroz bes - kraj več -

nos - ti. On će bit' vođ' naš svag - da do ve - ka, svag - da do ve -

ka. On će bit' vođ' naš,

(423. Velik je Bog)

A musical score for a two-part setting of a hymn. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time and have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves. The score includes dynamic markings (*p*, *pp*) and performance instructions (*rit. e dim.*). The piece concludes with a double bar line.

On će bit' vođ' naš, svag - da do ve - ka.