

# 78. SLAVA GOSPODA U ONAJ DAN

*Allegro*

Sla - va Gos-po-da u o-naj dan, sla-va Gos-po-da u o-naj dan,

kroz

svet će sja - ti. kroz svet će sja - ti. Sla-va Gos-po-da u o - naj dan, kroz

kroz svet će sja - ti. kroz svet će sja-ti,

Gos-po-da u o-naj dan, kroz svet nek' sja. svet će sja-ti, kroz svet će sja - - - ti. Sla-va

kroz svet će sja - ti.

Gos-po-da u o-naj dan kroz svet će sja - ti. I svi lju - di

(78. Slava Gospoda u onaj dan)

vi - de - će taj sjaj, i svi lju - di vi - de - će taj sjaj. Jer to je

33

This system contains the first two staves of the musical score. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The bass line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The lyrics are written below the staves.

Jer to je Bog što

I svi lju - di vi - de - će taj sjaj, Bog što sam na - re - di to! I svi lju - di

41

This system contains the third and fourth staves. The treble staff continues the melody from the previous system, with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues the bass line from the previous system, with a quarter rest followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The lyrics are written below the staves.

vi - de - će taj sjaj. i svi lju - di i svi lju - di vi - de - će taj sjaj. to je

49

This system contains the fifth and sixth staves. The treble staff continues the melody from the previous system, with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues the bass line from the previous system, with a quarter rest followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The lyrics are written below the staves.

i svi lju - di vi - de - će taj dan, Sla - va

Bog što sam na - re - di to!

57

This system contains the seventh and eighth staves. The treble staff continues the melody from the previous system, with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues the bass line from the previous system, with a quarter rest followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The lyrics are written below the staves.

(78. Slava Gospoda u onaj dan)

i svi lju - di vi - de - će dan, to je Bog

Gos-po-da u o-naj dan, i svi lju - di vi - de - će taj dan, Sla - va  
vi - de - će taj dan to je Bog

65

i svi lju - di vi - de - će taj dan

što sam na - re - di to!

Gos-po-da u o-naj dan kroz svet će sja - ti. svi na - ro - di  
svi na - ro - di

73

svi na - ro - di vi -

to je Bog što sam na - re - di to! što sam na -

vi - de - će taj dan, to je Bog što sam na - re - - - di  
dan, Sla - va Gos-po-da u o - naj dan kroz svet će sja

81

Sla - va Gos-po-da u o - naj dan kroz svet

Sla - va Gos-po-da u o -

na - re - di to! svi na - ro - di vi - de - će taj dan,  
ti, svi na - ro - di vi - de - će

89

će sja - ti. svi na - ro - di vi - de - će

(78. Slava Gospoda u onaj dan)

kroz svet ne - ka sja.

naj dan nek' sja, Sla-va Gos-po-da u o-naj dan kroz svet će sja - ti, kroz svet kroz

97

kroz svet će sja

svi na - ro-di

sja-ti. svi na - ro-di vi - de - će vi - de - će  
svet će sja ti. svi na - ro - di vi - de - će

ti. kroz svet sja - ti. to je Bog Bog što sam na -

to je Bog Bog što sam na - re-di

taj sjaj, Jer to je Bog što sam na-re - di to! to je  
taj sjaj. to!

re - di to!

Bog što sam na - re - di to! na-re - di to!  
to je Bog što sam na - re - di na-re - di to!