

## 6. Az égbolt beszél...

**Festivo** (♩ = 80)

Az ég - bolt be - szé - li az Úr nagy di - cső - sé - gét, Szent ke - zé - nek  
a di - cső - - - sé - gét, És nagy

mun - ká - it hir - de - ti a menny. Az ég - bolt be - szé - li az  
mű - vét a

Úr di - cső - sé - gét, Szent ke - zé - nek  
di - cső - - - sé - gét, És nagy mű - vét hir - de - ti a menny.

Az  
Nagy az Úr Is - ten! ten! Úgy  
ég - bolt is hir - de - ti,

**Legato** (♩ = 80) *mf* Én Is - te - nem,  
vá - gyik az én szí - vem te - hoz - zád én Is - te - nem,

U - ram csak ben - ned bí - zom.

First system of the musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The melody starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

Csak ben-ned, ben - ned bí - zom. Én Is - te-nem, csak ben-ned  
csak ben-ned  
csak ben-ned

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The bass staff continues the melody with a half note D4, followed by quarter notes C4, B3, and A3, then a half note G3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

bí - zik szí - vem. Ben-ned bí-zom én,  
Ben-ned bí-zom én, szent Is - ten

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff continues the melody with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

csak ben-ned bí - zom, csak ben-ned bí-zom én, Ó, Úr Is-  
Ó, Úr Is - ten csak  
csak

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The bass staff continues the melody with a half note D4, followed by quarter notes C4, B3, and A3, then a half note G3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

ten csak ben - ned bí - - - zik szívem, csak ben-ned bí-  
te-ben-ned, csak ben - ned bí-zik az én szí-vem, csak ben-ned bí-

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff continues the melody with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include *p* (piano).

zom. És Ó, áldd lel-kem az U-rat! Ó áldd lel-kem az U-rat!

áld - - jad ben - sőm az Ő szent ne - vét

Én lel-kem áldd szent ne - vét! Ó, áld - jad

*mf*

*mf* Festivo (♩ = 80)

lel - kem Ó, áldd az U - rat! Az ég - bolt be - szé - li az a

lel - kem

én lel - kem

*f*

Úr nagy di - cső - sé - gét, Szent ke - zé - nek mun - ká - it hir - de - ti a

di - cső - - - sé - gét, És nagy mű - vét

meny. Az ég - bolt be - szé - li az Úr di - cső - sé - gét

a di - cső - - - sé - gét

Szent ke - zé - nek

És nagy mű - vét hir - de - ti a meny.

Az ég - bolt is

rit.

Maestoso



Nagy az Úr Is - ten! Ó, Te-rem-tőm, ha szem-lé-lem mily



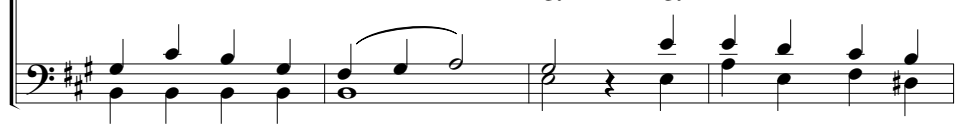
hir - de - ti



ha - tal-mas és bölcs vagy! A sze - re - te - ted vég - te - len és



ki-mond-ha - tat - lan ————— nagy! Úgy nem tu - dom mi-



ként zeng - jem di - csé - re - tét Fel - sé - ged-nek, Én U - ram



Jó

A - tyám ————— !



Is - ten, Jó A - tyám, Jó A - - - - - tyám!

Jó A - - - - - tyám, Jó A - - - - - tyám!



Jó A - tyám ————— !