

322. ČUDO MILOSTI

Solo.

Hor.

1. Bož - je ču - do mi - los - ti,

1. Bož - je ču - do mi - los - ti, ču - do mi - los - ti

ve - će od sveg gre-ha mog; Ka - kvu ću hva-lu pri -

ve - će od sveg gre-ha mog; Ka - kvu ću hva-lu pri -

ne - ti? Za mi - lost što mi da - de. On po - ne - se mo - je

ne - ti? Za mi - lost što mi da - de. On po - ne -

(322. Čudo milosti)

bre - me, du - šu o - slo - bo - di Za-to
se mo-je bre - me, du - šu o - slo - bo - di ra - do. Za-to

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'bre - me, du - šu o - slo - bo - di Za-to'. The middle staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'se mo-je bre - me, du - šu o - slo - bo - di ra - do. Za-to'. The bottom staff is a bass line. The music is written in a style typical of 20th-century liturgical music.

o - bjav-lju-jem ču - do mi - los - ti u Hri - stu.
o - bjav-lju-jem ču - do mi - los - ti u I - su - su Hri - stu.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'o - bjav-lju-jem ču - do mi - los - ti u Hri - stu.'. The middle staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'o - bjav-lju-jem ču - do mi - los - ti u I - su - su Hri - stu.'. The bottom staff is a bass line. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Refren.

Ne - iz - re - ci - vo ču - des - na, ču - des - na je mi - lost,
mi - - - - lost,

The Refrain section of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Ne - iz - re - ci - vo ču - des - na, ču - des - na je mi - lost,'. The bottom staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'mi - - - - lost,'. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment.

dub - lja od mo - ra, pu - na mo - či, pu - na mo - či.

The final system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'dub - lja od mo - ra, pu - na mo - či, pu - na mo - či.'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music concludes with a final chord and a repeat sign.

(322. Čudo milosti)

ču - - - des - na mi - - - lost me

Ne - is - crp - ni iz - vor ču - des - ne mi - los - ti

ne - - - iz - mer - no o - bu - zi - ma,

ne - iz - mer - no me o - bu - zi - ma,

i sve mo - je pre - stu - pe po - kri - va, ve - ća je od sve - ga gre - ha

mi - lost,

mog, O ve - li - čaj - te drago i - me I - su - sa! Hval - te ga!

gre - ha mog,

2. Čudo milosti Isus, Od greha me udalji;
Ti dade mi oproštenje, i pokida sve lance,
U kojima bih zarobljen,
Dušu oslobodi (moju),
Radost mi pruža o, čudo milosti u Hristu.
Refren

3. Čudo milosti Isus, Dade mi belo ruho.
Snagu u meni ponavljaš. Božjim sinom me zoveš,
Obećavaš život večni,
Kad dođeš po nas Ti (jednom),
O, neizrecivo čudo milosti u Hristu.
Refren