

370. PSALAM 19:1. i 25:1.

f

Ne - be - sa ka - zu - ju svu sla - vu Bož' - ju, de - la

1

f

f

Njeg' - va gla - si svod ne - ba. Ne - be - sa ka - zu - ju svu sla - vu

7

f

Bož' - ju, de - la Njeg' - va gla - si svod ne - ba, de - la ru - ku

13

Nje - go - vih gla - si svod ne - ba! ba! K'Teb' Gos - po - de, Bo - že moj po -

19

1 2. *p*

mf

di - žem sr - ce, duh svoj. Bo - že uz - dam se, uz - dam se u Te. Bo -

25

uz - dam

(370. Psalam 19:1. i 25:1.)

31

že moj u Teb' sr-cem uz-dam se, uz-dam se u Te.

uz-dam se u Te. Bo-že sve-

37

uz-dam se u Te, sr-cem uz-dam se. Bo - že uz-dams', u

sve-ti sr-cem

ti

43

Te, uz - dams', u Te - be! Uz-dams' u Te-be! K'Teb' Gos - po-de

sr-cem

p *Polako*

49

Bo-že moj po - di-žem, sr-ce duh svoj. Bo - že uzdam se, uz-dam se u

uz-dam

mf

55

Te u Te sr - cem uz - dam se. Ne -

Bo - že moj

f

(370. Psalam 19:1. i 25:1.)

61
be - sa ka-zu - ju svu sla - vu Bož'-ju, de - la Njeg' - va

67
gla - si svod ne-ba, ne-be - sa ka-zu - ju svu sla - vu Bož' - ju,

73
de - la Njeg' - va gla - si svod ne-ba, de-la ru - ku Nje-go-vih,

79
gla - si svod ne-ba! Kad gle-dam Tvor-će tvo-ju moć, mu-drost, lju-bav bes -

85
kraj - nu. S'mo-lit-vom, hva-lom Te - bi doć; slu - ži - ću Te - bi ra -

(370. Psalam 19:1. i 25:1.)

do. Di - vims' i ne znam ka - ko ću dos - toj - nu Ti pri -

91

This system contains measures 91 through 94. The melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "do. Di - vims' i ne znam ka - ko ću dos - toj - nu Ti pri -". Measure 91 starts with a whole note chord. Measures 92-94 continue the melody with various note values and rests. The bass line is in a bass clef with the same key signature, providing harmonic support with chords and single notes.

net' hva-lu, Bo - že, O - če Gos - po - de!
O višnji Gos - po - de!

95

This system contains measures 95 through 98. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "net' hva-lu, Bo - že, O - če Gos - po - de!" followed by "O višnji Gos - po - de!" on a new line. Measure 95 begins with a melisma on "de!". Measures 96-98 complete the phrase. The bass line continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line.