

1. Iu - bi - rea e dar mai ma - re Și'i o

The first system of music consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, starting on G4 and moving stepwise up to D5, then down to C5 and B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ar - mă mai ta - re. De aș a - vea

The second system continues the melody from the first system. The treble staff has a long note on D5, followed by a half rest, then continues with the melody. The bass staff continues with harmonic support.

grai în - ge - resc Da'n iu - bi - re nu tră -

The third system continues the melody. The treble staff has a long note on D5, followed by a half rest, then continues with the melody. The bass staff continues with harmonic support.

iesc, Sunt a - ra - mă, su - nă - toa - re Și cu

The fourth system continues the melody. The treble staff has a long note on D5, followed by a half rest, then continues with the melody. The bass staff continues with harmonic support.

(37)

su - ne - te goa - le, De - și gla - sul meu ar

su - na Tot smin - teș - te i - ni - ma!

2. O! Tu, Doamne care mi-ai dat
 Pe mini m-ai încredințat,
 Învăță-mă în iubire
 Că în ea am zidire.
 Ea-ndelung rabdă și-i bună
 Pe toți ne împreună.
 Ea e blândă și smerită
 La pace e gătită.

3. Ea nîcîcînd nu se-ngîmfează
 Cu tot se 'ndestulează;
 Ea tot așteaptă la vreme
 De nimic nu se teme.
 Ea de adevăr nu fuge
 Toată sarcina duce,
 Rabdă și suferă orice
 În toate cu nădejde.