

209. OKO MALOG BRODA

(24. koral u slovačkej Harfi Siona)



1. O - ko ma - log bro - da bes - ne, snaž - ni va - lo - vi, va - lo - vi.



Ba - ca - ju ga ta - mo a - mo, od svud bes - ne svi va - lo - vi.

(209. Oko malog broda)

Gle - daj-te na Spa - sa, On zbo-ri₃ čuj-te:

Gle - daj - te vi na Spa-sa sad, čuj - te šta vam On zbo-ri:

Ja sam s'va-ma u sve da - ne, po - ma - žem vam', ne-boj - te

se. Da, Ja sam s'va - ma u sve da - ne, po -

ma - žem vam' ne-boj - te se, ne-boj - te se.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex accompaniment in the bass staff with triplets and a melody in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final melody and accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are triplet markings (3) over certain notes in the first and third systems.

2. Na palubi braća stoje, nemoćni su svi, (nemoćni)
Spasitelja svoga zovu, On im pomoć da. (pomoć da)
Gledajte na Spasa...
3. Na života burnom moru, preti vihor znam. (vihor znam)
Veseo nam' glas pošalji, spasi nas Ti sam. (nas Ti sam)
Gledajte na Spasa...
4. Isus dođe da izbavi, nas od sveta tog, (sveta tog)
Njem' se podaj, Unj' se uzdaj, ta On je tvoj Bog. (je tvoj Bog)
Gledajte na Spasa...