

## 4. SLUŠAO SAM ZA SVETI GRAD

*p* Sopran solo *mf*

1. Slu - ša - o sam za sve - ti grad Sa - lim: kog' je Gos - pod sa - gra - di - o

1

*p* *mf*

sam. Gde zi - do - vi od jas - pi - sa sja - ju, kom' su dvo - ri od samog zla -

5

*p* *mf*

ta. Kroz u - li - ce te - će put ži - vo - ta, sva - ko dr - vo no - si plo - da

9

*pp* *mf*

svog, i ko - li - ko sam' mo - ga - o ču - ti, sve to bla - go stvo - ri - o je

13

*mf* *p*

(4. Slušao sam za sveti grad)

The musical score is written for a choir (Hor.) and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system (measures 17-19) features a vocal line with lyrics 'Sve to bla - go stvo - ri - o je Bog, sve to' and a piano accompaniment with lyrics 'Gos - pod Bog,'. The second system (measures 20-22) continues the vocal line with 'bla - go stvo - ri - o je Bog, od te kras - ne mi - li - ne tam'' and the piano accompaniment with 'Gos - pod Bog,'. The third system (measures 23-25) concludes the vocal line with 'go - re, sve to bla - go stvo - ri - o je Bog!' and the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *cresc*, and various musical notations like slurs and ties.

Hor.

Bog.

*mf*

Sve to bla - go stvo - ri - o je Bog, sve to

17 *mf*

Gos - pod Bog,

*cresc*

bla - go stvo - ri - o je Bog, od te kras - ne mi - li - ne tam'

20

Gos - pod Bog,

go - re, sve to bla - go stvo - ri - o je Bog!

23

2. Slušao sam o mirnim senicam,  
Koje je Gospod priprazio.  
Gde će Isusovi pobjednici,  
Večno spasenju radovat' se.  
Gde smrti i greha više nema,  
I gde suze lice ne kvase. I koliko sam...
3. Slušao sam o haljini beloju,  
Kuju će nosit' pobjednici.  
Opravši se u krvi Jagnjeta,  
Pred prestolom će svi stajati:  
Zlatnim harfama Boga hvaliti,  
Pojući: slava, čast, sjaj i moć. I koliko sam...
4. Slušao sam o praštanju greha,  
Kako se ono zadobija.  
I o pokajanju sa suzama.  
O krštenju Spasitelja mog,  
O svetom životu, milosrđu,  
O trpljenju i bratskoj ljub'vi. I koliko sam...