

408. Két kezünk fogd meg...

divoto

1. Két ke-zünk fogdd meg A - tyánk, Te vagy nyu - gal - munk,
 2. Nyújtsd ne-künk ke - zed A - tyánk, Ha sö - tét lesz itt,
 3. Ezt kér-jük mi ó, A - tyánk, Ki-csingyger - me - kid,

Él - tünk me - ne - dé - ke A - tyánk, Mi bi - zo - dal-munk!
 Légy ve - zér - lő csil - lag, a - mely Fényt u - tunk - ra hint!
 Ki - ket ma egy - be - kö - töt - tél, Sze-münk Rád te - kint.

Tarts e - rő - sen min - ket, Áll - junk szi - lár - dan,
 Té - ged kö - vet lel - künk, Ha - za így ha - lad,
 Hadd nyu-god - junk Ben - ned, Bé - kes - sé - ged add,

Hogy a célt ne té - vesz-szük el, Két ke-zünk fog - jad!
 El nem mú - ló sze - rel - med-del, Két ke-zünk fog - jad!
 Ve - zess majd ö - rök ha - zánk - ba, Két ke-zünk fog - jad!

p

Két ke-zünk fogd meg A-tyánk, fog - jad A-tyánk,

mf

Két ke-zünk fogd meg A-tyánk, Két ke-zünk fogd meg A-tyánk,

CODA

Hogy a célt ne té-vesz-szük el, Két ke-zünk fog - jad! Á - men.

p

The musical score is written for two voices or instruments. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a half note, followed by eighth and quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a crescendo leading to a 'CODA' section, which ends with a double bar line. The bass staff continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and a final *p* (piano) in the coda.