

142. ПОКОРНОСТ РЕЧИ

(На глас бр. 163. 169. и 216.)

1. Бра - ћо и се - стре, Бож' - ја реч

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom, both in 4/2 time and B-flat major (two flats). The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/2 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, then a half note C5, then a half note D5, then a half note E5, then a half note F5, and finally a half note G5 with a fermata. The second staff has a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/2 time signature. The bass line starts on a half note G3, followed by a half note F3, then a half note E3, then a half note D3, then a half note C3, then a half note B2, then a half note A2, and finally a half note G2 with a fermata.

О-гле-да - ло је нам', Где сво-ју дуж-ност,

и-ли грех, Свак' мо - же ви - дит' сам.

2. Је л' право видит' се слабог', А не стидит' се тог?
Је л' добро занемарит' реч, Коју нам даде Бог?
3. Покорни буд'мо речи тој Нас ће умудрит' то,
Јер нашто служи, знати је, А не живит' тако?
4. Вера спасава кроз милост, Без дјела закона;
Ал' ко и крштен греши још, Тај нема надања!
5. Свет је под клетвом Божијом И свако ко љуби грех;
Ал' ко крштењем умре том', Он има блага свег'!