

417. BOG JOŠ ZOVE

Excell E.O.

1. Bog još zo-ve zar ne - ću čut', ho - ću! zem-sku slast

1

još lju - bit'? Zar će pro - le - tet' vek ta - ko,

4

Refren

ja dos-pet' u več - ni pa-k'o? Još zo - ve, o, čuj Ga;
Gos-pod još zo - ve,

7

Još zo - ve, o, čuj Ga, Gos-pod još zo - ve. O, čuj ka-ko te ljup-ko
Gos-pod još zo - ve,

10

zo - - ve. O, čuj Ga još zo - ve o, čuj Ga,
ljup - ko On zo - ve. Gos-pod još zo - ve,

13

(417. Bog još zove)

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the top staff. The word 'rit.' is written above the top staff, indicating a ritardando. The number '15' is written below the bottom staff, indicating the page number.

rit.

Gos - pod još zo - ve, o, čuj On još zo - ve.

15

2. Bog još zove neću l' hitat'? Smem li taj poziv prezirat'?
Ne marit' šta čini za me? Stajat', ne htet' milosti te? Refren
3. Bog još zove, On Još kuca, hoću l' zatvorit' dver srca?
On još čeka da Ga primim, smem li Duha mu žalostit'? Refren
4. Bog još zove, neću l' čuti? Ne mareć', grehu rob biti?
Čekam, čujem gde zove me: "Jadno srce probudi se! Refren
5. Bog još zove, mogu l' stojať'? Ne, srce ću Mu rado dat'.
Za tašt svet neću ja da znam, Reč Božja smekša m' srca kam'. Refren