

351. ISUSE SPASE

pp *p*

I - su-se Spa - se da ja ne-mam Te - be, Da za me' ni - si

1 *pp* *p*

mf

žrt - vo - va - o Se - be. Gde bih se jad - nik ta - da za - klo - ni - o,

7 *mf*

p

Kom o - bra - ti o. I - su-se Spa - - se.

13 *p*

Muški hor.
mf

Da me - ne ni - si pr - vi Ti po - zva - o, Do - ša - o ne - bih

19 *mf*

ff

sam od svo - je vo - lje. Za - to me tra - ži, pri - mi pun mi - lo - sti

25 *ff*

(351. Isuse Spase)

Ženski hor.

na ru-ke Tvo - je. I - su-se Spa - se.

31

Sa - da Te hva - lim iz du-bi-ne du - še, ni me-ne ni - si

37

Ti za-bo-ra - vi - o. Pri - ve-o si me k'za-jed-ni - ci svo - joj,

43

Bla - go-slo-vi - o. I - su-se Spa-se da ja ne-mam

49

Te - be, Da za me' ni - si žrt - vo-va - o Se-be. Gde bih se

55

(351. Isuse Spase)

61

jad - nik ta - da za - klo - ni - o, Kom o - bra - ti o.

sfz

sfz

3

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and articulation marks like slurs and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the top staff. The piece concludes with a double bar line.