

Срца нам чежњу заситити,  
Даће нам доста преко свег'.

5. На недру милог Оца нашег  
Отпочинак ће бити драг:  
За патњу и труд као овде  
Не ће се тамо никад знат'!  
За то се жур'те к'небу брзо,  
Там' нас блажених чека збор:  
Душе мој, к' небу диж' се поћи,  
Там' ћеш победу негда наћи;  
Узлећи там' у неба двор!

## 212. ПОЈАЊЕ

(Псалам 23.)

*mf*



1. Го - спод је мој Па-стир, и - ма - ћу



све - га! Он па - се ме - не на зе - ле - ној

*p*

па - ши и во - ди ме на ти - ху

*p*

во - ду. Ду-шу мо - ју о - по - рав - ља; во -

*f*

ди ме ста - за-ма пра - вед - ним и - ме-на

*mf*

ра - ди Сво - га. Да по - ђем и

до - ли - ном се - на смрт - ног, не ћу

се зла бо - јат' јер си Ти са

мном, јер си Ти са мном. Штап Твој, па - ли -

ца тје - ши ме. Ти по-ста-ви пре-да

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Cyrillic. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The third system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The fourth system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: до - ли - ном се - на смрт - ног, не ћу се зла бо - јат' јер си Ти са мном, јер си Ти са мном. Штап Твој, па - ли - ца тје - ши ме. Ти по-ста-ви пре-да. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

мном Твој стол вра - гу мом на ви -

дик; на - ма - за ми гла - ву у - љем,

ча - ша ми с' пре - су. До - бро-та и

ми - лост пра - ти ће ме у жи - во -

та да - не, а ја ћу у до - му Го -

спод - њем сваг-да на - ста - ват', у

до - му Го - спод - њем, до - ма сваг -

да, у до - му Го - спод - њем.