

# 156. RADOVAH SE

(Psalam 122:1.)

1.Put Sopran solo, 2.Put Hor.

Ra - do - vah se kad mi re-ko-še: haj - de - mo u dom Bo-

1

ži - ji go-re, haj - de - mo u dom Bo-ži - ji go-re.

4

Ra - do-vah se, ra - do-vah se, ra - do - vah se kad mi re-ko-še:

7

haj-de-mo, haj-de-mo, haj - de - mo u dom Bo-ži - ji go-re.

11

Tenor i Alt duet

Bla - go - slov žel' - te Je - ru - sa - li - mu, sre - ću žel' - te Je - ru -

15

(156. Radovah se)

*Tenor*  
sa - li - mu. *Sopran* Bla - go sva-kom ko O - ca lju - bi,

21

že - li - te sre - ću  
bla - go sva-kom ko O - ca lju - bi, Mir Je - ru -

27

sa - li - mu. Bla - go-slov žel' - te Je - ru - sa - li - mu.

33

*Hor.*  
Mir nek' je u te - bi, Mir nek' je u te - bi, Je - ru -

39

mir več - ni ne - ka je u tvo - jim zi -

sa - li - me, i sre - ća u tvo - jim sta - no - vi - ma. Mir nek' je u te - bi Je - ru -

43

do - vi - ma,

*(156. Radovah se)*

sa - li-me, več-na sre - ća u tvo - jim sta - no - vi-ma. A - min!

50

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff. The number '50' is written below the bottom staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.