

95. POZNAJEŠ LI ONO MESTO

(Luka 24:26.)

1. Po - zna - ješ li o - no mes - to, gde je naš Spa - si - telj u -

4 mro. Znaš li da za teb' mu - čen bi, tam' na

7 krs - tu na Gol - go - ti. Po - gle - daj na Njeg' - ve ra -

10 ne, o - tud' do - la - zi spa - se - nje.

13 Krv Hris - ta me - ne o - pe - ri i bi - ću od sne - ga be -

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Serbian. The first system starts with a vocal line and a piano accompaniment line. The second system starts with a vocal line and a piano accompaniment line. The third system starts with a vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system starts with a vocal line and a piano accompaniment line. The fifth system starts with a vocal line and a piano accompaniment line.

(95. Poznaješ li ono mesto)

Refren



lji. Od sne - ga be - lji, sne - ga be - lji, od sne - ga be - lji,
16
od sne - ga be - lji,
19
od sne - ga be - lji, od sne - ga be - lji.
21
Krv Hris - ta me - ne o - pe - ri, o - pe - ri i
23
bi - ću od sne - ga be - lji, be - lji.
rit.

2. Trnov venac Mu na glavi, grozni biše svi bolovi,
K' izvoru krvi me vodi, krv Hrista mene operi.
Krsta mukam' On mučen bi, što ih za sve nas pretrpi.
Koja mi grehe sve čisti, i biću od snega belji. Refren
3. Daleko od stada lutah, k'o crvac mi beše greh svak'
S'verom Tvoje rane gledam, sam's' u Tvoju milost uzdam.
U srcu mi j' strah, beznađe, srce mi jad i bol snade.
Verno stojeć' pokraj krsta, u krv koja me očičća. Refren