

(282. O kaži mi još jednom)

2. O, kaži mi još jednom, kakvu smrt On primi?  
Kao grešnik razmišljam, za moj greh žrtva bi.  
Govor mi o krstu tom, gde On prikovan bi,  
Ja tada jadni grešnik, a On Spasitelj moj.  
O, kaži mi još jednom, o, kaži mi još jednom,  
O, kaži mi još jednom, dal' sam Spasu mio.

3. Vest mi reci blagu ponovo, Spasitelju  
Za smrt i život sveti i za Tvoju ljubav.  
Reci mi vest spasenja, prosto k'o detetu,  
Umoran sam od hoda po sujetnom putu.  
O kaži mi još jednom! O kaži mi još jednom!  
U času teškom reci mi za Tvoju ljubav.

## 283. TAMO SVETLOST DIVNA

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The third system (measures 9-12) features a *f* (forte) dynamic. The fourth system (measures 13-16) returns to a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Ta-mo svet - lost div-na ti svet - li bra-te, iz do-mo-vi-ne po-ho-de-  
ni. Ma-te - ri - no sr-ce na te-be če-ka. Gle, tam' ti svet-lost svet-li le -  
pa. O - va že - lja vu - će nas gor', ta-mo go-re u ne-bes-ni  
dvor. Tam' div-na svet-lost ti svet - li, iz do-mo-vi - ne po - ho - de - ni.