

96. TAM U ŠUMI

mf

1. Tam' u šu-mi skup - ští - na ma - la, naj - lep - še mes-to u do-

lu. Ne - ma mes-ta dra - go-ce - ni - jeg, od Si-o - na u tom pre-de-

p *Hor.* *mf*

lu. O, tam' tam', tam', tam', O, do - di skup-šti - ni u

p *mf*

šu - mu i Si - o - nu u tom' do - lu. Ne -

tam', tam', tam', tam', tam', tam', tam', tam', tam', tam', tam', tam',

ma mes-ta dra - go-ce - ni - jeg od Si-o - na u tom pre - de - lu.

(96. Tam' u šumi)

2. Tam' Gospode težimo sada, tam' gde ljubavi nema kraj.
Tam' gde ćemo za večnost celu, lica tvoga moći gledat' sjaj.

3. Dođ'te, o dođ'te u skupštinu, o, čeda ljudska dođ'te svi.
Tu ćete naći sve ljubazne, o, dođ'te da hvalimo Boga.

97. VERUJ BOGA

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The lyrics are: "Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u - te - šen. Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u -". The second system continues the melody with a piano (p) section, followed by a fortissimo (ff) section. The lyrics are: "te - šen, On će tvo - je sr - ce u - te - ši - ti. Ve - ruj Bo-ga,". The third system starts with a pianissimo (pp) section, followed by a forte (f) section. The lyrics are: "ve - ruj Bo-ga. Hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-". The fourth system continues the melody with a piano (p) section, followed by a forte (f) section. The lyrics are: "da, hval' - te Gos-po-da od več - no - sti do več - no - sti. te Gos - po - da". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u - te - šen. Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u -

te - šen, On će tvo - je sr - ce u - te - ši - ti. Ve - ruj Bo-ga,

ve - ruj Bo-ga. Hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-

da, hval' - te Gos-po-da od več - no - sti do več - no - sti.

te Gos - po - da