

# 113. Hűséged végtelen...

Parlando

*mf*

1. Hű - sé - ged vég - te - len, A - tyám, nagy Is - ten, El - hat a  
 2. A tél, a nyár, az ősz, a fes - lő ta - vasz, A Nap, a  
 3. El - tör - lőd bü - nő - met, bé - kéd vesz kö - rül, Ve - lem vagy

mély - be s az e - gek fö - lé. Ir - gal - mad nem fogy el  
 Hold s a nagy csil - lag - se - reg. Ezt zen - gi szün - te - len,  
 s lé - nyed úgy meg - vi - dá - mít! E - rőt adsz má - ra, a

mú - ló i - dő - vel. Ki vol - tál, az ma - radsz mind - ő - rök - ké.  
 e - gyüt - tes kar - ban: Te vagy az ir - ga - lom, a sze - re - tet.  
 hol - nap - ra re - ményt. Ál - dá - sod ont - ja rám bő ár - ja - it.

cresc.

*mf*

Hű - sé - ged vég - te - len, Hű - sé - ged vég - te - len, Min - den nap

új ál - dás á - rad re - ám..... Hi - á - nyom pó - to - lod

ha - tal - mas kéz - zel: Hű - sé - ged vég - te - len, U - ram, hoz - zám.

The image shows a musical score for a song in Hungarian. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. There are three slurs over the treble staff, indicating phrasing. The first slur covers the first four measures, the second slur covers the next four measures, and the third slur covers the final four measures. The lyrics are: "ha - tal - mas kéz - zel: Hű - sé - ged vég - te - len, U - ram, hoz - zám."