

суд! О стра - жа - ри, сме - ло зов' - те,

Не ште - ди - те, зов' - те свуд!

2. Камене би говорило, кад би ћут'о свак' од вас;
Па и стене свуд по гори Сведоци би бит' морали,
Кад не б' човек диз'о глас! Камене би говорило,
Кад би ћут'о свак од вас.
3. Сложно дакле, слуге Бож'је, За Илијин мол'те дух
Ако ј' Исус Господ вама, Ви морате и признат' Га,
Друкчије с' не слави Он, Сложно дакле, слуге Бож'је,
За Илијин мол'те дух!
4. Кад сте гласи у пустињи Упутите свет на реч!
Вод'те здраве и болане На јагњета смрт и ране,
Ко на мету милости. Кад сте гласи у пустињи
Упутите свет на реч!

113. СЛУГА ЕВАНЂЕЉА

(На глас 57. и 116.)

1. Плашећ' се људи зар да ја Угушим нагон Духа?
Треба ми већа верност тад' Кад с' вражиј бори слуга;
Зар да се стидим, реч Христа Без страха сведочит' свагда?

2. Зар да та људска мржња ту Претегне Бож'ју милост?
Ма да би они још већма Држали то за лудост?
Реч та од Бога свагда ј' тек Премудрих руг, - сиротих лек!
3. Једни се мрште, Господе, А други презиру Те:
Зар за то ја да узмакнем: И манем Твоје путе?
Како пред Бога да станем, Кад му се Сина одрекнем?
4. Зар грешном свету за љубав Истину да сакријем?
И за провести време ту, Нек с' чује - да је јавим?
Да избегавам крста срам, На ком пострада Христос сам?
5. Шта је тај, од чије мржње, Гњева, руга, да с' бојим?
Човек је он! - и није Бог, Роб греха сав у смрти!
Ах! лаган ти је човек свак, Ко што ј' водени мехур лак!
6. Па нека људи бесне сад! Бог ће на супрот стати,
Штитом ће мене покрит' Он, И награду ми дати;
Љубав је Бож'ја ослон мој, У невољи и беди злој.
7. Љубав к' Исусу гони ме Да изгубљене тражим,
Да заблуделе овце све К' јединородном вратим;
Да их молењем, сузама Оппростим пакленог дима.
8. Па нек ми зато од сваког Презрено буде име,
К'о злобног и одбаченог, Нек ме свет и прокуне: -
Страх ће ме Божиј' научит' Крстових мука с' не плашит'.

114. УСКЛИК ПРИ РАСТАНКУ

1. { Ов - де смо са - да у ти - хој дру -
Брат с' бра - том ов - де да се о - про -

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and half notes. The lyrics are written below the staves, with a bracket indicating the first line of the song.