

(96. Tam' u šumi)

2. Tam' Gospode težimo sada, tam' gde ljubavi nema kraj.  
Tam' gde ćemo za večnost celu, lica tvoga moći gledat' sjaj.

3. Dođ'te, o dođ'te u skupštinu, o, čeda ljudska dođ'te svi.  
Tu ćete naći sve ljubazne, o, dođ'te da hvalimo Boga.

## 97. VERUJ BOGA

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with lyrics 'Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u - te - šen. Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u -'. The bass staff has a harmonic accompaniment. The second system continues the melody with lyrics 'te - šen, On će tvo - je sr - ce u - te - ši - ti. Ve - ruj Bo-ga,'. The third system has lyrics 've - ruj Bo-ga. Hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-' and 'hval' -'. The fourth system has lyrics 'da, hval' - te Gos-po-da od več - no - sti do več - no - sti.' and 'te Gos - po - da'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, ff, pp), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 8, 15, 22).

*f* *p*  
Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u - te - šen. Ve - ruj Bo-ga, bi - ćeš u -  
*f* *p*  
te - šen, On će tvo - je sr - ce u - te - ši - ti. Ve - ruj Bo-ga,  
*ff*  
*pp* *f*  
ve - ruj Bo-ga. Hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-da, hval' - te Gos-po-  
*pp* *f*  
hval' -  
da, hval' - te Gos-po-da od več - no - sti do več - no - sti.  
*p*  
te Gos - po - da

(97. Veruj Boga)

*f* Hval' - - - te Gos - - - po - da,  
29 hval' - te Gos - po - da hval' - te Gos - po - da od  
*f*  
Hval' - - - te Gos - - - po - da,

več - no - sti do več - no - sti. Hval' - te Gos - po -  
33  
da,

hval' - te Gos - po - da od  
hval' - te Gos - po - da hval' - te Gos - po - da hval' - te Gos - po -  
38  
da, hval' - te Gos - po - da hval' - te Gos - po -  
več - no - sti

1. 2.  
da od več - no - sti. sti, Od več - no - sti do  
42  
da, do več - no - sti. 1. 2.

več - no - sti, ve - ruj Gos - po - da do več - no - sti!  
48