

# 423. VELIK JE BOG

J.B.Berbert

*Basovi* *mf* *>*

Ve - lik je Bog! Ve - lik Gos-pod!

*Harmonija*

1

*poco a poco cresc.*

Ve-lik je Gos-pod, i ve-o-ma sla-van, ve-lik je Gos-pod i ve-o-ma sla-van!

6

*Hor* *ff*

Ve - lik je Gos-pod i ve - o - ma sla - van, sla - van, sla - van, sla - van!

10

*ff*

3

*rall*

Ve-lik je Gos-pod i ve-o-ma sla-van u gra-du na-šeg Bo - ga,

14

(423. Velik je Bog)

*a tempo* *rall*

u gra-du na-šeg Bo - ga, pa i na sve-toj go - ri svo-

18

*Sopran solo* *p* *mp* *mf*

Pre - kras-na, pre - kras-na, pre - kras-na, div-naj vi-

22

*1*

si - na, u - te - ha svoj zem - lji: go - ra Si-on.

27

*2* *ra* *Si - on.* *3* *ff*

Ve - lik je Gos-pod i ve-o-ma sla-van,

32

(423. Velik je Bog)

sla-van, sla-van, sla-van! Ve - lik je Gos - pod i ve-o-ma sla-van,

36

*rall* u gra-du na-šeg Bo - ga, *a tempo* u gra-du na-šeg Bo -

40

*rall* ga, pa i na sve - toj go - ri svo-joj.

43

*Tenor solo* Mi ka - zu-je-mo mi - lost Tvo - ju, do - bro - tu Tvo - ju, o,

47

(423. Velik je Bog)

1 3 1 *rall* *a tempo*

Bo-že u-sred cr-kve Tvo-je, o, Gos-po-de u-sred cr-kve Tvo-je. Mi ka-

52

2 *rall e dim.*

Tvo-je, mi ka-zu - je-mo mi - lost Tvo - ju.

2 *Moderato*

K'o štoj' i-me Tvo -

56

*cresc.* *p*

je Bo-že, i hva-la tij' na kra-jev'-ma zem-skim. Pu-naj' prav-de

60 *p*

Pu - na je prav -

64

des - ni - ca Tvo - ja, sil - na ru - ka Tvo - ja.

de de-ni-ca Tvo - ja, sil - na ru-ka Tvo-ja.

(423. Velik je Bog)

*mf* *Brzo* *f*

Ne - ka se ve-se - li! kras-na go-ra Si-on,

68

*mf* *f*

*ff*

kras-na go-ra Si-on, neks' ra - du - ju kće - ri Ju-dej - ske!

73

*ff*

*mf* *Tenori* *mf* *f*

Pod' - te o - ko Si - o - na, o - biđ' - te ga,

*mf*

77

*Harmonija*

*f* *mf* *Basovi*

iz - broj - te ku - le Nje - go - ve. Po - gle - daj - te

83

(423. Velik je Bog)

*f*

be - de-me nje - go - ve, raz - mot - ri - te sve dvo - ro - ve nje - go -

89

*mf* *Ženski hor*

ve. Da pri - po - ve - da - te mla - đim na - raš -

94

ta - ji - ma, da pri - po - ve - da - te mla - đim na - raš -

98

(423. Velik je Bog)

Da pri - po - ve - da - te mla - đim na - ra - šta - ji - ma, da

Pod' - te o - ko Si - o - na, o - bid' - te ga,

ta - ji - ma. Po - gle - daj - te be - de - me nje - go - ve, raz -

pri - po - ve - da - te mla - đim na - ra - šta - ji - ma. Da šta - ji - ma.

iz - broj - te ku - le nje - go - ve. ve.

mot - ri - te sve dvo - ro - ve nje - go - ve. ve.

Jer je o - vaj Bog, naš Bog u - vek, do ve - ka, u - vek od

Jer je o - vaj Bog, naš Bog

(423. Velik je Bog)

ve - ka do ve - ka. Jer je o - vaj Bog naš Bog u - vek do ve - ka, za -  
u - vek, do ve - ka, o - vaj je Bog, naš Bog u - vek,

je o - vaj Bog naš Bog u - vek,  
u - vek od ve - ka  
o - vaj je Bog naš Bog u - vek do ve - ka, kroz bes - kraj več - nos - ti, kroz  
u - - - - - vek

bes - kraj več - nos - ti, kroz bes - kraj več - nos - ti, kroz bes - kraj več -

nos - ti. On će bit' vod' naš svag - da do ve - ka, svag - da do ve -

ka. On će bit' vod' naš,



(423. Velik je Bog)

A musical score for a two-part setting of a hymn. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The lyrics are in Cyrillic script. The score includes dynamic markings (*p*, *pp*) and a tempo/rhythm marking (*rit. e dim.*). The melody features a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of sustained chords and moving lines. The lyrics are: "On će bit' vođ' naš, svag - da do ve - ka." The score ends with a double bar line.

On će bit' vođ' naš, svag - da do ve - ka.