https://t.me/to_explain1

- قراءة
- بلاغة
- أدب ونصوص
- نحو
- تعبير
- قصة

تطبيق الامتحان التفاعلى

الامتحان®

الشرح

2026

اللغة العربية

الصف 3 الثانوى

https://t.me/to_explain1

• قراءة
• بلاغة
• أدب
و نصوص
• نحو
• تعبير
• قصة

الصف 3
الثانوى

تطبيق
الامتحان التفاعلى

الامتحان®

الشرح

اللغة العربية

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لا يجوز بأى صورة من الصور التوصيل (النقل) المباشر أو غير المباشر لأى مما ورد في هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره
أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس منه أو تحويله رقميًا أو إتاحته عبر شبكة الإنترنت **إلا بإذن كتابى** مسبق من الناشر
كما لا يجوز بأى صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (**الامتحان**) المسجلة باسم الناشر
ومن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية طبقًا لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢
الخاص بحماية الملكية الفكرية.

https://t.me/to_explain1

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

أعزاءنا المعلمين، أولياء الأمور، الطلاب....،

بناءً على ثقتكم الغالية التى منحتمونا إيَّاها، فقد حملنا على عاتقنا أن نوافيكم بهذا المؤَلَّف، حريصين على تقديم كل ما هو جديد ونافع لكم.

واللَّهَ نسأل أن يفى هذا المؤلَّف بالغرض المرجو.

سياستنا | تحديث، وتطوير مستمر.

هدفنا | تفوق، وليس مجرد نجاح.

شعارنا | معنا دائمًا فى المقدمة.

والله ولى التوفيق

أسرة سلسلة الامتحان

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

سلسلة الامتحان فى اللغة العربية / إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط١ - القاهرة : جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

الامتحان «للصف الثالث الثانوى - شرح».

تدمك : ٣ - ٠٧٩ - ٩٧٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم وتدريس.

٢ - التعليم الثانوى.

٤١٨,٢

رقم الإيداع : ٩٩٩٢ / ٢٠٢٥

https://t.me/to_explain1

الموضوع	الصفحة
٦ اسم الآلة.	٢٥٤
٧ المصدر.	٢٥٥
٨ اسم المرّة، واسم الهيئة.	٢٦١
٩ الاسم المقصور.	٢٦٢
١٠ الاسم المنقوص.	٢٦٤
١١ الاسم الممدود.	٢٦٥
١٢ أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول.	٢٦٦
الوحدة الثالثة النواسخ :	
١ المبتدأ والخبر.	٢٦٧
٢ أحكام المبتدأ والخبر.	٢٦٩
٣ الأفعال الناسخة.	٢٧١
٤ الحروف الناسخة.	٢٧٦
٥ كسر همزة «إن»، وفتحها.	٢٧٨
٦ «لا» النافية للجنس.	٢٧٩
٧ الجمل التي لها محل من الإعراب، والجمل التي لا محل لها من الإعراب.	٢٨٢
٨ الضمائر.	٢٨٣
الوحدة الرابعة في إعراب الاسم :	
١ التوكيد.	٢٨٨
٢ المفعول به.	٢٩١
٣ المفعول المطلق، وما ينوب عنه.	٢٩٤
٤ المفعول لأجله.	٢٩٥
٥ المفعول معه.	٢٩٦
٦ الظرف (المفعول فيه).	٢٩٧
٧ الحال.	٢٩٩
٨ التمييز.	٣٠٢
٩ الأعداد.	٣٠٤
١٠ أسلوب الاستثناء.	٣٠٩
١١ الأسماء الخمسة.	٣١٤
الوحدة الخامسة في إعراب الفعل :	
١ بناء الفعل الماضي.	٣١٥

الموضوع	الصفحة
٢ بناء فعل الأمر.	٣١٦
٣ بناء الفعل المضارع.	٣١٧
٤ رفع الفعل المضارع.	٣١٨
٥ نصب الفعل المضارع.	٣١٩
٦ جزم الفعل المضارع.	٣٢٢
٧ جزم الفعل المضارع في أسلوب الشرط.	٣٢٣
٨ جزم الفعل المضارع في جواب الطلب.	٣٢٥
٩ اقتران جواب الشرط بالفاء.	٣٢٦
١٠ حالات توكيد الفعل بالنون.	٣٢٨
١١ الفاعل.	٣٣١
١٢ تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث.	٣٣٢
١٣ نائب الفاعل.	٣٣٣
الوحدة السادسة الأدوات :	
١ كم الاستفهامية، وكم الخبرية.	٣٣٥
٢ حروف الجر الزائدة.	٣٣٧
٣ المنادى.	٣٣٨
٤ أنواع «ما - مَنْ - لا».	٣٤٥
الوحدة السابعة الممنوع من الصرف.	٣٤٦
أبواب مكملة للمنهج	
١ الكشف في المعاجم.	٣٥١
٢ النعت الحقيقي.	٣٥٣
٣ العطف.	٣٥٧
٤ البدل.	٣٥٩
٥ أسماء الأفعال.	٣٦٢
٦ أسلوب الاختصاص.	٣٦٥
٧ الإغراء والتحذير.	٣٦٧
٨ أسلوب التعجب.	٣٧٠
٩ أسلوبا المدح والذم.	٣٧٣
خامسًا الكتابة (التعبير)	٣٧٦
سادسًا القصة (الأيام)	٣٩٥
* ملخص لأهم أحداث القصة (الجزء الأول).	٣٩٦
* ملخص لأهم أحداث القصة (الجزء الثاني).	٤٠٢

تصريح وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٤ - ١٤ - ١ - ٧٢

https://t.me/to_explain1

الفهـــرس

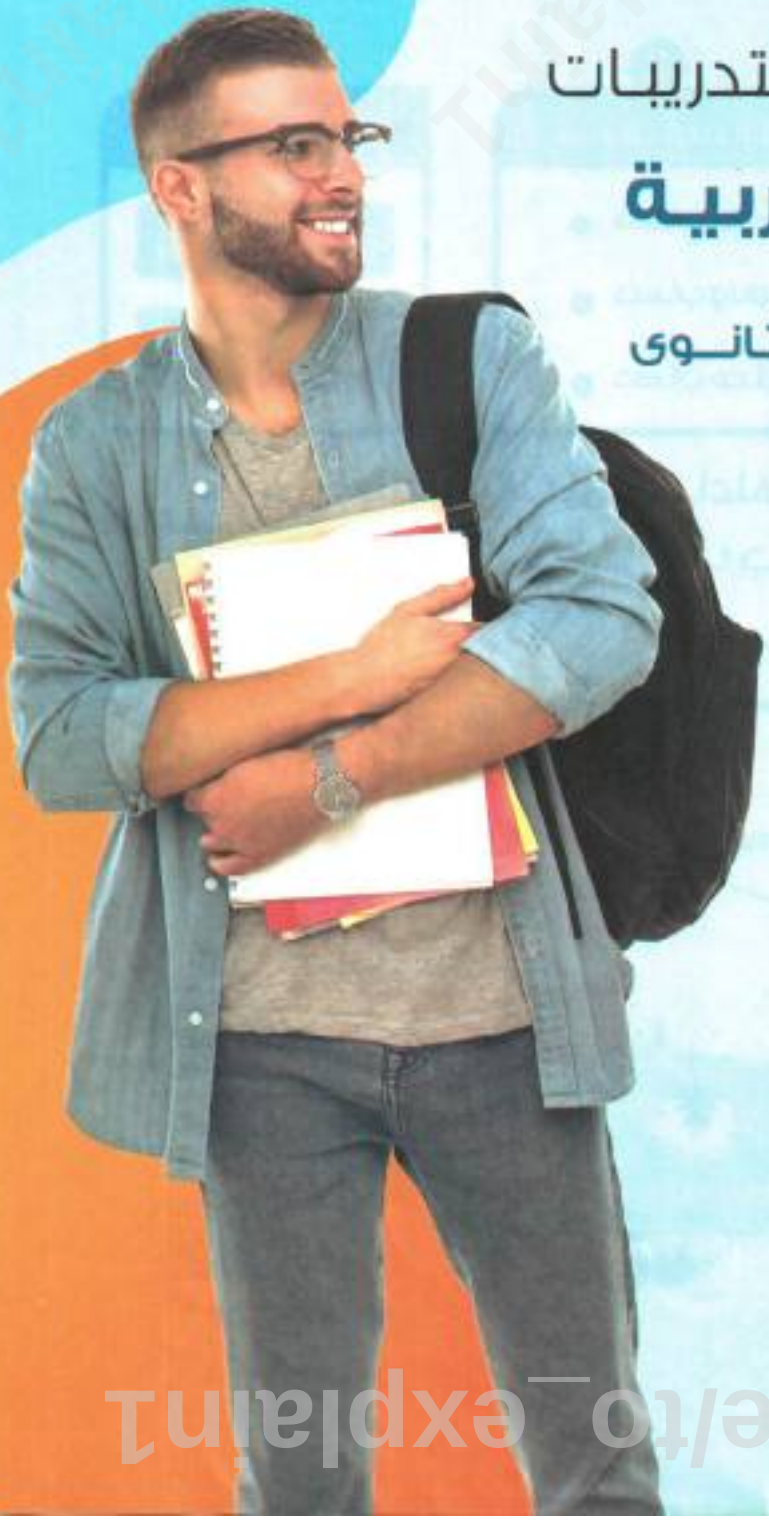
الموضوع	الصفحة
أولًا القـراءة	٩
* نواتج تعلُّم مجال القراءة.	١٠
١ إرادة التغيير.	٢٥
٢ أبو الريحان البيرونى.	٣٣
٣ القدس مدينة عربية إسلامية.	٤٠
٤ العلم فى الإسلام.	٤٧
٥ قيم إنسانية.	٥٣
ثانيًا البـلاغـة	٦٠
* مراجعة على ما سبقت دراسته :	
• مراجعة على علم البيان.	٦١
• مراجعة على علم البديع.	٦٩
• مراجعة على علم المعانى.	٧١
* موضوعات المنهج المقررة :	
١ التجربة الشعرية.	٨١
٢ الوحدة الفنية.	٨٨
ثالثًا الأدب والنصوص	٩٠
* نواتج تعلُّم مجال النصوص.	٩١
الشعر ومدارسه	١٠٧
أولًا : مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير.	١٠٨
* نص : غربة وحنين إلى الوطن.	١١٢
ثانيًا : المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى.	١٢٣
(أ) الاتجاه الوجدانى.	١٢٣
* نص : المساء.	١٢٥
(ب) مدرسة الديوان.	١٣٤
* نص : فى رثاء مى.	١٣٧
(جـ) مدرسة أبولو.	١٤٤
* نص : أهواك يا وطنى.	١٤٨
(د) مدرسة المهاجر.	١٦٠
* نص : من أنت يا نفسى ؟	١٦٥
ثالثًا : المدرسة الواقعية والشعر الجديد.	١٧٨
* نص : النسور.	١٨٣
النثر وفنونه	١٩٤
أولًا : المقـال.	١٩٥
* نص : التكافل الاجتماعى فى الإسلام.	١٩٨
ثانيًا : الرواية.	٢١٢
ثالثًا : القصة القصيرة.	٢١٤
* نص : الكنيسة نورت.	٢١٧
رابعًا : المسرحية.	٢٢٧
رابعًا النحـــو	٢٣٤
الوحدة الأولى النطق والإملاء :	
١ همزة القطع، وألف الوصل.	٢٣٥
٢ أل (الشمسية)، وأل (القمرية).	٢٣٧
٣ الفرق بين (التاء المفتوحة)، و (التاء المربوطة)، و (الهاء) فى آخر الكلمة.	٢٣٨
٤ قواعد رسم الهمزة المتوسطة، والمتطرفة.	٢٣٩
٥ الواو فى آخر الكلمة.	٢٤١
الوحدة الثانية الأبنية :	
١ اسم الفاعل.	٢٤٢
٢ صيغ المبالغة.	٢٤٤
٣ اسم المفعول.	٢٤٦
٤ اسم التفضيل.	٢٤٩
٥ اسما الزمان، والمكان.	٢٥٢

الآن بالمكتبات

كتاب الأسئلة والتدريبات

في اللغة العربية

للصف 3 الثانوى



https://t.me/to_explain1

QR Code

التطبيق التفاعلى من سلسلة كتب ...

الامتحان المعاصر

كيفية استخدام التطبيق

1 نزل التطبيق من

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

2 أنشئ حسابك

- حساب طالب
- حساب ولى أمر
- حساب معلم

3 أدخل كود الكتاب

الموجود على ظهر الغلاف

استمتع بتجربة التعلم التفاعلى لجميع المواد الدراسية واحصل مجانًا على جميع مزايا التطبيق...

https://t.me/to_explain1

الجزء الأول

القراءة
- مقالات متحررة المحتوى على كل موضوع حسب تصنيفه.
- عدد وافر من المقالات المتنوعة متحررة المحتوى.

البلاغة
- أسئلة على كل درس.
- تدريبات شاملة على كل عنوان البلاغة.

الأدب و النصوص
- أسئلة على كل مدرسة أدبية.
- نصوص متحررة المحتوى على كل مدرسة أدبية.
- أسئلة على كل فن نثرى.
- نصوص متحررة المحتوى على كل فن نثرى.

التعبير
- أسئلة متنوعة على مهارات التعبير.
- أسئلة على التعبير الإبداعى.

القصة
أسئلة على كل فصل على نمط الامتحان.

الجزء الثانى

النحو
- أسئلة على كل درس من دروس الوحدات.
- تدريبات عامة على كل وحدة.
- تدريبات شاملة على النحو كاملاً.

امتحانات الثانوية العامة
للأعوام السابقة.

https://t.me/to_explain1

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الثانوى - الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم	ملاحظات
سبتمبر ٢٠٢٥	١	٢٠٢٥/٩/٢١	نوائح التعلم الخاصة بالنصوص الشعرية	نوائح التعلم الخاصة بالقراءة	مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير	تدريبات على ما سبق دراسته	الوحدة الأولى: النطق، والإملاء	من كتاب الأيام (الجزء الأول)	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى	—
	٢	٢٠٢٥/٩/٢٨	تحليل نص «غربة وحنين» فى ضوء نوائح التعلم	(فهم المقروء - تذوق المقروء)	تطبيقات على نوائح التعلم الخاصة على مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير	مفهوم التجربة الشعرية	تابع الوحدة الأولى: النطق، والإملاء	—	—	تقييم أسبوعى	—
أكتوبر ٢٠٢٥	٣	٢٠٢٥/١٠/٥	نص متحرر على مدرسة الإحياء والبعث	—	أحمد شوقى وجيل التطوير	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على الوحدة الأولى	المدخل والفصول: ١، ٢، ٣، ٤	—	تقييم أسبوعى	إجازة ٦ أكتوبر
	٤	٢٠٢٥/١٠/١٢	تحليل نص «المساء» فى ضوء نوائح التعلم	تحليل درس «إرادة التغيير» فى ضوء نوائح التعلم	تطبيقات أدبية على شعر أحمد شوقى	عنصر الوجدان	الوحدة الثانية: الأبنية	تطبيقات على سؤال الموازنة	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى	—
	٥	٢٠٢٥/١٠/١٩	نص متحرر على الاتجاه الوجدانى	—	المدارس الرومانتيكية (أ) الاتجاه الوجدانى	تطبيقات على ما سبق	تابع الوحدة الثانية: الأبنية	—	—	تقييم أسبوعى	—
	٦	٢٠٢٥/١٠/٢٦	نص متحرر على الاتجاه الوجدانى	قراءة معلوماتية متحررة	—	عنصر الفكر	تابع الوحدة الثانية: الأبنية	تطبيقات على أسئلة المقارنات	—	اختبار شهرى	—
نوفمبر ٢٠٢٥	٧	٢٠٢٥/١١/٢	تحليل نص «التكافل الاجتماعى فى الإسلام»	أبو الريحان البيرونى	النثر وفنونه: «المقال»	عناصر الصورة التعبيرية وتشمل الألفاظ	تطبيقات شاملة على ما سبق	—	—	تقييم أسبوعى	—
	٨	٢٠٢٥/١١/٩	نص متحرر على المقال	—	تطبيقات على المقال	الصور والأخيلة	الوحدة الثالثة: النواسخ التدريبات من الأول إلى الرابع	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى	—
	٩	٢٠٢٥/١١/١٦	—	تطبيقات على القراءة المتحررة (ترجمة)	تطبيقات على المقال	الموسيقى	تطبيقات على ما سبق	الفصول: ٥، ٦، ٧، ٨	—	تقييم أسبوعى	—
	١٠	٢٠٢٥/١١/٢٣	نص متحرر على المقال	—	—	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على سؤال الفهم التحليلى	تعبير إبداعى	اختبار شهرى	—
ديسمبر ٢٠٢٥	١١	٢٠٢٥/١١/٣٠	نص شعرى «فى رثاء مى»	القدس مدينة عربية إسلامية	(ب) مدرسة الديوان	تطبيقات على التجربة الشعرية من النصوص المقررة وغيرها	الوحدة الرابعة: فى إعراب الاسم	—	—	تقييم أسبوعى	—
	١٢	٢٠٢٥/١٢/٧	نص متحرر على شعر مدرسة الديوان	—	تطبيقات على مدرسة الديوان	تطبيقات على الإيجاز	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على سؤال الاستنباط	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى	—
	١٣	٢٠٢٥/١٢/١٤	—	تطبيقات القراءة المتحررة	تطبيقات على الاتجاه الوجدانى ومدرسة الديوان	تطبيقات على ما سبق	التدريبات من الأول إلى السادس	—	—	تقييم أسبوعى	—
	١٤	٢٠٢٥/١٢/٢١	نص متحرر على شعر مدرسة الديوان	—	تطبيقات على الاتجاه الوجدانى ومدرسة الديوان	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على ما سبق	الفصول: ٩، ١٠، ١١	تعبير إبداعى	اختبار شهرى	—
	١٥	٢٠٢٥/١٢/٢٨	مراجعة جزئية على فروع منهج اللغة العربية لما تم دراسته							تقييم	إجازة ٧ يناير
يناير ٢٠٢٦	١٦، ١٧	٢٠٢٦/١/٤	مراجعة عامة على ما تم دراسته								
			اختبار تقييمى (للتدريب) من السادة الموجهين أو الموجهين الأوائل بالإدارات والعموم للوقوف على ما تمت دراسته طبقًا للمعايير المنظمة								

• **التقييم الأسبوعى:** يتم تنفيذه فى جزء من نهاية إحدى الحصص الأسبوعية بما لا يزيد عن ٢٠ دقيقة. • **الاختبار الشهرى:** يتم تنفيذه فى نهاية كل شهر، متابعة القواعد المنظمة مع التوجيهات.

https://t.me/to explain1

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الثانوى - الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم	ملاحظات
فبراير ٢٠٢٦	١	٢٠٢٦/٢/٨	تحليل نص «أهواك يا وطنى» فى ضوء نواتج التعلم	تحليل درس العلم فى الإسلام	(جـ) مدرسة أبولو	الوحدة الفنية	الوحدة الخامسة : فى إعراب الفعل	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى	—
	٢	٢٠٢٦/٢/١٥	نص شعرى متحرر على مدرسة أبولو	نواتج التعلم الخاصة بالقراءة	تطبيقات على مدرسة أبولو	تطبيقات على ما سبق دراسته	تابع الوحدة الخامسة : فى إعراب الفعل	الجزء الثانى من كتاب الأيام الفصول ١ ، ٢ ، ٣	—	تقييم أسبوعى	—
	٣	٢٠٢٦/٢/٢٣	نص شعرى متحرر على مدرسة أبولو	قراءة متحررة	تطبيقات على مدرسة أبولو	تطبيقات على ما سبق دراسته	تطبيقات شاملة على ما سبق	تطبيقات على سؤال الموازنة	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى	—
مارس ٢٠٢٦	٤	٢٠٢٦/٣/١	تحليل نص «الكنيسة لورث» فى ضوء نواتج التعلم	(فهم المقروء - تذوق المقروء)	القصة القصيرة	تابع الوحدة الفنية	الوحدة السادسة : الأدوات	الفصول : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧	—	تقييم أسبوعى	—
	٥	٢٠٢٦/٣/٨	نص متحرر على القصة القصيرة	قيم إنسانية	تطبيقات على القصة القصيرة	تطبيقات على ما سبق دراسته	تابع الوحدة السادسة : الأدوات	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى	—
	٦	٢٠٢٦/٣/١٥	تحليل نص «من أنت يا نفسى ؟»	قطعة قراءة (ترجمة)	(٥) مدرسة المهاجر	تطبيقات على ما سبق دراسته	تطبيقات شاملة على ما سبق	تطبيقات على سؤال الاستنباط	—	تقييم أسبوعى	—
	٧	٢٠٢٦/٣/٢٢	نص متحرر على مدرسة المهاجر	قطعة قراءة أدبية	تطبيقات على مدرسة المهاجر	مراجعة	تطبيقات شاملة على ما سبق	—	—	اختبار شهرى	
أبريل ٢٠٢٦	٨	٢٠٢٦/٣/٢٩	تحليل نص «النسور» فى ضوء نواتج التعلم	تطبيقات على المتحرر	الواقعية والشعر الجديد	تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية	الوحدة السابعة : الممنوع من الصرف	—	—	تقييم أسبوعى	—
	٩	٢٠٢٦/٤/٥	نص متحرر على المدرسة الواقعية	—	تطبيقات على المدرسة الواقعية	تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية	تطبيقات شاملة على ما سبق	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى	—
	١٠	٢٠٢٦/٤/١٢	نص متحرر على المدرسة الواقعية	تطبيقات على المتحرر	المسرحية	مراجعة عامة	تطبيقات شاملة على ما سبق	الفصول : ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١	—	تقييم أسبوعى	—
	١١	٢٠٢٦/٤/١٩	—	—	تطبيقات على المسرحية	—	تطبيقات شاملة على ما سبق	تطبيقات على أسئلة المقارنات	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى	—
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٦	نصوص متحررة شعر	قراءة متحررة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	تطبيقات شاملة على ما سبق	تطبيقات على سؤال الفهم التحليلى	—	اختبار شهرى	—
مايو ٢٠٢٦	١٣	٢٠٢٦/٥/٣	نصوص متحررة نثر	قراءة متحررة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	تطبيقات شاملة على ما سبق	—	—	تقييم أسبوعى	—
	١٤	٢٠٢٦/٥/١٠	نصوص متحررة شعر	قراءة متحررة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	تطبيقات شاملة على ما سبق	—	—	تقييم أسبوعى	—
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٧	نصوص متحررة نثر	قراءة متحررة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	تطبيقات شاملة على ما سبق	—	تعبير إبداعى	اختبار شهرى	—
	١٦	٢٠٢٦/٥/٢٤	مراجعة مع حل النماذج الاسترشادية الوزارية								
يونيو ٢٠٢٦	١٧		حل نماذج السنوات السابقة لامتحانات الثانوية العامة بنظام المتحرر								

* التقييم الأسبوعى: يتم تنفيذه فى جزء من نهاية إحدى الحصص الأسبوعية بما لا يزيد عن ٢٠ دقيقة. * الاختبار الشهرى: يتم تنفيذه فى نهاية كل شهر، متابعة القواعد المنظمة مع التوجيهات.

* تنويه: قد تُجرى الوزارة بعض التعديلات فى توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا /alemte7anbooks، فتابعونا.

https://t.me/to_explain1

محتويات الكتاب

أولًا	القراءة
ثانيًا	البلاغة
ثالثًا	الأدب والنصوص
رابعًا	النحو
خامسًا	الكتابة (التعبير)
سادسًا	القصة (الأيام)

أسئلة الكتاب المدرسي مشار إليها بالعلامة 📖

https://t.me/ex_tuyldxa

أولًا | القـــراءة

- **ليس الهدف** من موضوعات القراءة - المقررة أو المتحررة - تدريب الطلاب على الإجابة عن الأسئلة الملحقة بها فقط.
- **ولكن الهدف الأسمى** للمناهج التربوية هو إمداد الطلاب بمجموعة من المعلومات والثقافات التى تؤهلهم للتعامل الجيد مع الحياة، وتعزيز قدراتهم على التفكير النقدى البنّاء؛

ولذلك تمّ تناول مجال القراءة على النحو التالى :

أ نواتج تعلّم مجال القراءة

تشمل شرحًا وافيًا لتلك النواتج مدعمًا بأمثلة.

بهدف إكساب الطالب القدرة على فهم .. تذوق .. نقد الموضوعات الأدبية المختلفة سواء أكانت (فلسفية - دينية - تاريخية ...).

ب الدروس المقررة وتحليلها طبقًا لنواتج التعلّم

تشمل تطبيقًا لنواتج التعلّم على أول قطعة من كل درس مقرر،

وذلك من خلال أسئلة تقيس تلك النواتج مع تفسير واضح لسبب الإجابة،

ويتبع ذلك أسئلة متنوعة على باقى الدرس تكون بمثابة تدريبات تساعدك على تقييم نفسك.

https://t.me/to_explain1

أ نواتج تعلُّم مجال القراءة

وفيما يلى سنوضِّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم فى مجال القراءة، وذلك على النحو التالى :

فهم الموضوع

عن طريق

- تفسير المقصود بمصطلحات وردت فى الموضوع.
- تحديد مقصد أو غرض الكاتب من جملة أو عبارة أو مفهوم.
- استنتاج الفكرة العامة والفكرة الرئيسة والفكر الجزئية للموضوع.
- تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع.
- استنتاج العلاقات بين أجزاء الموضوع.
- استنتاج المغزى الضمنى لعبارة وردت فى الموضوع.
- استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة.
- التدليل على فكرة أو قضية من خلال الموضوع.
- تحليل الخصائص التركيبية فى الموضوع.
- تحليل المتناقضات فى الموضوع.
- تحليل تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث فى الموضوع.

تذوق الموضوع ونقده

عن طريق

- تحديد الاتجاه الفكرى للكاتب.
- نقد فكرة الكاتب وأسلوبه فى الموضوع.
- دعم أو تفنيد رأى أو فكرة فى الموضوع.
- اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها فى الموضوع.
- توقع مظاهر أو نتائج لظاهرة ما فى ضوء ما ورد فى الموضوع.
- التنبؤ بتصرف لشخصية ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاة.
- تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية.
- إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار أو قضايا أو مواقف.
- الموازنة بين المواقف والشخصيات والأحداث.
- تحديد عبارة من الموضوع تتفق مع مقولة ما.

https://t.me/to_explain1

أولًا فهـم الموضـوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب :

١ تفسير المقصود بمصطلحات وردت فى الموضوع

ويتم ذلك من خلال قراءة الفقرة جيدًا، والربط بينها وبين ما ورد فى الموضوع، واختيار الجملة المعبرة عن المصطلح بدقة.

تطبيق

«وتُعدُّ تطبيقاتُ التأملِ والتطبيقاتُ الإبداعيةُ وتطبيقاتُ التواصلِ المساعدةِ على إقامةِ روابطَ اجتماعيةٍ إيجابيةٍ منَ التِّقنياتِ الصِّحيةِ التى تولِّدُ الشعورَ بالمتعةِ والسعادةِ لدى المستخدمِ، لكنَّ التعرضَ للموادِّ الضارةِ المنشورةِ على الإنترنت مثل الشَّائعاتِ المسيئةِ للآخرينَ وخطابِ الكراهيةِ والتَّنمرِ الإلكترونىِّ، والألعابِ الإلكترونيةِ ذاتِ الطابعِ العنيفِ، يزيدُ منِ احتمالاتِ وقوعِ مستخدمى هذهِ التطبيقاتِ فى خطرِ العزلةِ ونقصِ الانتماءِ وضعفِ اللياقةِ البدنيةِ وفقدانِ الثقةِ بالنَّفسِ». (دور أول ٢٠٢٣م)

س ما المقصود بـ «التقنيات الرقمية الصحية» فى ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟

(أ) تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبى فى المواقف الإيجابية.

(ب) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمى.

(جـ) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمى الإنترنت فى التواصل لفترات طويلة.

(د) ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ فقد ورد فى الفقرة السابقة أن التقنيات الرقمية الصحية مجموعة من التطبيقات (تطبيقات التأمل - التطبيقات الإبداعية - تطبيقات التواصل)، وذكر الكاتب أنَّ تلك التطبيقات تولد الشعور بالمتعة والسعادة، أى أنها تنشط الجهاز العصبى فى المواقف الإيجابية.

٢ تحديد مقصد أو غرض الكاتب من جملة أو عبارة أو مفهوم

يتم ذلك من خلال فهم الجملة أو العبارة، وتطبيق فهمك على ما قرأته فى الفقرة؛ لتحديد الاختيار الأنسب.

تطبيق

«كنْتُ أنجحُ كى أفرَّ من هذا الجحيمِ، ولكى لا أُغضِبَ أمى أو أجرعَها خيبةَ الأملِ.. كانتْ هى عمادَ الأسرةِ : ربَّتْنا بيديْها، تخيطُ ثيابَنا ونحن ستةٌ، تطبخُ، وتطعمُنا متكلفةً فى ذلك أشدَّ العناءِ، متحايلةً للوصولِ بنا مستورين لآخرِ الشهرِ». (الامتحان الاسترشادى ٢٠٢٣م)

https://t.me/to_explain1

س ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها عماد البيت ؟

(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء.
(ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
(جـ) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
(د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

جـ الاختيار الصحيح جـ : فاستخدام الكاتب لقوله : « عماد البيت » يبرز شمولية ما تقوم به الأم من مسئولية تجاه أبنائها، أمّا الاختياران (أ) ، (د)، فقد عكسا جزءًا ممّا تقوم به الأم فى بيتها، والاختيار (ب) مستبعد، فلم يذكر خروجها إلى العمل.

٣ استنتاج الفكرة العامة والفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية للموضوع

* الفكرة العامة للموضوع : هى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله، ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفِكَر الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

مثل : (الحلم سيد الأخلاق – التكافل الاجتماعى يقضى على الفقر).

* الفكرة الرئيسة لكل فقرة : هى التى تعبر عن مضمون فقرة من فقرات الموضوع، ونستدل عليها من خلال :
  - تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد.
  - تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

* الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة : هى التى تعبر عن المعانى الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

تطبيق

«ويؤكدُ المؤلفُ أنَّ (ماجلان) كانَ شجاعًا، حادَّ الذكاء، ويمتلكُ إرادةً وقوةً؛ فهو لا يتركُ مشروعًا دونَ إتمامِه، فقبلَ وفاتِه أنجزَ الاكتشافَ الأكبرَ فى حياتِه وهو (الوصول إلى الهند عبرَ الاتجاه غربًا)، وقد كانَ على غرارِ مواطنِه الآخر البرتغالى (كريستوفر كولومبوس) الذى اكتشفَ أمريكا عام ١٤٩٢م على قناعةٍ بوجودِ طريقٍ بحرىٍّ للوصولِ إلى الهندِ، وبالتصميمِ توصلَ (ماجلان) لاكتشافِ (المضيق) الذى يحملُ اسمَه، وكان ذلك بعدَ رحلةٍ بحريةٍ استمرتْ أربعةَ شهورٍ فى المحيطِ الهادى». (دور ثان ٢٠٢٢م)

س ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة ؟

(أ) اكتشاف الطريق البحرى للهند.
(ب) اكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا.
(جـ) شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
(د) رحلة ماجلان فى المحيط الهادى.

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأنَّ الكاتب ذكر بعض صفات شخصية ماجلان، مثل : الشجاعة والذكاء ... وقد أدت للوصول إلى أهم إنجازاته (مضيق ماجلان).

٤ تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع

قد تكون تلك التفصيلات أو الجزئيات وردت صراحة فى الموضوع أو مستنتجة من ثنايا الموضوع بعد قراءتك وفهمك له.

تطبيق ١

«كنّا نفرحُ (بصندوقِ الدُّنيا) ونحنُ أطفالٌ، نكونُ فى لعبِنا وصخبِنا فيلمحُ أحدُنا الصندوقَ مُقبلًا منْ بعيدٍ، فيُلقِى ما بيدِه منْ كرةٍ أو نحوِها، ويُطلقُها صيحةً مُجلجلةً، ويذهبُ يجرِى مُتوثبًا ونحنُ فى أثرِه، وتتعلقُ بثيابِ الرجلِ وهو مُنحنٍ تحتَ حملِه، فهذا ممسكٌ بكمِّه، وذاكَ بحِزامِه، وآخرُ يضعُ يدَه على الصندوقِ، والرجلُ سائرٌ، ونحنُ حولَه نتواثبُ، حتى يصيرَ بنا إلى الظلِّ». (دور أول ٢٠٢٣م)

س ما الذى يدفع الأطفال إلى الجرى وترك اللعب ؟

(أ) التطوع لمساعدة الرجل فى حمل الصندوق.

(ب) الفرح بقدوم الرجل الذى يحمل صندوق الدنيا.

(جـ) الرغبة فى إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.

(د) الحصول على القروش التى يدفعونها للرجل.

ج الاختيار الصحيح ب ؛ فقد عبّرت الفقرة عن فرحة الأطفال وتعلُّقهم بصندوق الدنيا، والسعادة بمجىء حامله، وظهر ذلك فى : «كُنّا نفرح - يلمح أحدنا الصندوق فيلقى ما بيده من كرة - تتعلق بثياب الرجل».

تطبيق ٢

«ويتعبُ فى ذلك نفسَه تعبًا لا حدَّ لَه، حتى لقد يكونُ مريضًا فلا يأبَهُ بمرضِه، ويتكئُ على نفسِه ليلقى علينَا درسَهُ. أمَّا إيناسُنَا وإدخالُ السرورِ والبهجةِ علينَا، وحديثُه اللطيفُ معنَا فلا يلتفتُ إليهِ. يرحمُنا ولكنَّه يُخفِى رحمتَه ويظهرُ قسوتَه، ثم أصبحَ البيتُ برلمانًا صغيرًا، ولكنَّهُ برلمانٌ غيرُ منظمٍ ولا عادلٍ، فلا تؤخذُ فيهِ الأصواتُ، ولا تتحكَّمُ فيهِ الأغلبيةُ، ولكن يتبادلُ فيهِ الاستبدادُ، فأحيانًا تستبدُّ الأمُّ، وأحيانًا تستبدُّ البنتُ أو الابنُ، وقلَّما يستبدُّ الأبُ». (الشعبة العلمية دور أول ٢٠٢١م)

س حدِّد التفصيلة المهمة فى تأكيد مقولة : «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك» :

(أ) إدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

(ب) يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته.

(جـ) أحيانًا تستبدُّ البنت أو الابن وقلَّما يستبدُّ الأب.

(د) لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه.

ج الاختيار الصحيح ب ؛ فهو الذى يجمع بين العطف على الأولاد والحزم فى تربيتهم والتعامل معهم.

https://t.me/to_explain1

٥ استنتاج العلاقات بين أجزاء الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتى : ❶ فى جملة جواب الشرط.	إذا كنت فى نعمة فارعها. (أداة شرط: إذا — جملة الشرط: كنت فى نعمة — جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها): فارعها)
	❷ فى جملة جواب الطلب.	اتقِ الله يجعلْ لك مخرجًا. (طلب (أمر): اتقِ الله — جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها): يجعلْ لك مخرجًا)
	❸ بعد التراكيب الآتية : (من ثَمَّ – من هنا – بناءً عليه – على هذا...).	تمسّكت الأمم بالأخلاق، ومن ثَمَّ علا شأنها. (نتيجة: ومن ثَمَّ علا شأنها)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتى غالبًا بعد الأدوات الآتية : «لأن – لام التعليل – لكى ...».	إياك والرضا عن نفسِك؛ لأنه يضطرُّك إلى الخمول. (تعليل لما قبلها: لأنه يضطرُّك إلى الخمول)
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشىء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته، وبيان أجزائه.	الناس صنفان : سعيدٌ وشقىٌّ. (إجمال: الناس صنفان — تفصيل: سعيدٌ وشقىٌّ)
الإجمال بعد التفصيل	يكون بذكر أجزاء الشىء وسرد تفصيلاته ثم ذكر الشىء إجمالًا.	فَهْمُ ما تقرأُ، والتجريبُ والتدريبُ، من أنفعِ طرقِ التعلُّمِ. (تفصيل: فَهْمُ ما تقرأُ، والتجريبُ والتدريبُ — إجمال: من أنفعِ طرقِ التعلُّمِ)
التوضيح بعد الإبهام	هو إيضاح للفظ أو جملة غمض معناها.	الرأسمالية هى نظامٌ يقومُ على الملكيةِ الخاصةِ من أجلِ الرِّبحِ. (توضيح لما قبلها: الرأسمالية هى نظامٌ يقومُ على الملكيةِ الخاصةِ من أجلِ الرِّبحِ)
الاستدراك	هو تصحيح تَوَهُّمِ حدث من كلام سابق.	يعنفنى المعلم أثناء الدرس لكننى أحترمه. (استدراك: لكننى أحترمه)

تطبيق ١

«لم تلقَ مدينةٌ فى العالَمِ كلِّه عبرَ التاريخِ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التى حازتها مدينةُ القدسِ؛ فالقدسُ مدينةٌ مقدسةٌ لكلِّ الدياناتِ السماويةِ». (الشعبة العلمية دور أول ٢٠٢١م)

س استنتج علاقة جملة «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» فى العبارة السابقة بما قبلها:

(أ) تفصيل. (ب) استدراك.

(جـ) توضيح. (د) تعليل.

ج الاختيار الصحيح د؛ فجملة «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» ذكرت سبب نيل القدس مكانة واهتمامًا كبيرًا.

تطبيق ٢

«فالنانوثانية هى وحدةُ القياسِ الخاصةُ بالزمنِ التى تساوى واحدًا من مليار ثانية». (دور أول ٢٠٢٢م)

س ما علاقة جملة «هى وحدة القياس الخاصة بالزمن» فى العبارة السابقة بما قبلها؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

ج الاختيار الصحيح أ؛ فجملة «هى وحدة القياس الخاصة بالزمن» تُعدُّ تعريفًا وتوضيحًا لمفهوم النانوثانية.

٦ استنتاج المغزى الضمنى لعبارة وردت فى الموضوع

وهو ما يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

تطبيق ١

«وهى التى ربَّتْنا بلسانِها، تحثُّنا بغيرِ إلحاحٍ على الاستقامةِ والجدِّ والمذاكرةِ، كسوطِ صاحبِ الجوادِ الأصيلِ، له وقْعٌ وليسَ له لسْعٌ». (الامتحان الاسترشادى ٢٠٢٣م)

س استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة «كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقْع وليس له لسْع» بعد قوله: «ربتنا بلسانها» فى الفقرة السابقة:

(أ) وضَّحَ أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.

(ب) بيَّنَ شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.

(جـ) وضَّحَ أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء كلسع السوط.

(د) بيَّنَ رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

ج الاختيار الصحيح أ؛ فقول الكاتب: «كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسْع» يوحى بحرص الأم على توجيه أبنائها دون إيذائهم كما يفعل صاحب الجواد بجواده الأصيل، وهو ما أكده قول الكاتب: «تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة».

https://t.me/to_explain1

تطبيق ٢

«ووحدة النانو هى مجردُ بادئةٍ للتعبيرِ عن أصغرِ جزءٍ من المادةِ أمكنَ للعلمِ أن يدركَه ويتعاملَ معه - حتى الآن - فهى ليست محصورةً على وحدةٍ محددةٍ، إنما يمكنُ الاستعانةُ بها كبدايةٍ لأىِّ وحدةِ قياسٍ». (دور أول ٢٠٢٢م)

س استنتج مغزى مقولة: «أمكن للعلم أن يدركه... حتى الآن» فى سياق الفقرة السابقة:

(أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء فى مجالات مختلفة.

(ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضًا حتى الآن.

(جـ) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلًا.

(د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلًا - ما هو أصغر من النانو.

ج الاختيار الصحيح د؛ فقوله: «حتى الآن» يبين أنَّه يمكن إدراك المزيد عن تقنية النانو أو اكتشاف ما هو أصغر منها.

٧ استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة

يقصد به بيان ما توحى به الألفاظ والعبارات فى سياق ما بهدف تأكيد فكرة أو نفيها أو غير ذلك من الدلالات.

تطبيق

«وفى عام ١٩٢٩م تشكلت لجنةٌ دوليةٌ برئاسة (وولترشو) للنظرِ فى الخلافِ حولَ ملكيةِ (حائط البراق) الذى يسميهِ اليهودُ (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزءٌ من سورٍ حولَ هيكلِ سليمان، وقد فنَّدت اللجنةُ فى حكمها -بعد دراسةِ الوثائقِ وسماعِ الشهودِ- مزاعمَ اليهودِ بحقهم التاريخى فى القدسِ، وأكَّدت أنَّ الحائطَ وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوزُ لأحدٍ أن ينازعَهم فيه، وكذلك فعلَت منظمةُ اليونسكو ١٩٧٢م». (دور ثانٍ ٢٠٢٤م)

س استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية «بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود» فى سياق الفقرة الأخيرة:

(أ) إظهار طول الوقت الذى استغرقته اللجنة.

(ب) إثبات سلامة رأى اللجنة وحياديتها.

(جـ) إثبات كثرة الوثائق والشهود التى تثبت حق العرب.

(د) إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

ج الاختيار الصحيح ب؛ فقوله: «فنَّدت اللجنة مزاعم اليهود» واعتراضها بجملة «بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود» يثبت موضوعية اللجنة وحياديتها وبعدها عن التحيُّز فى تفنيد تلك المزاعم.

https://t.me/to_explain1

٨ التدليل على فكرة أو قضية من خلال الموضوع

ويكون ذلك عن طريق مباشر بعبارات أو إحصائيات أو أرقام أو آراء.

تطبيق «خَلُصَ استطلاعُ للرأيِ أجرتْهُ مؤسسةُ (جلوبال ويب) للأبحاثِ المتعلقةِ ببياناتِ مُستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولةً إلى أنَّ مستخدِمي الإنترنت يقضُون ما يعادلُ ٦ ساعاتٍ ونصفٍ يوميًّا على الإنترنت، وأنَّ المستخدِمينَ في تايلاند والفلبِّينَ والبرازيلَ يقضُون ٩ ساعاتٍ يوميًّا على الإنترنت على الأقلِّ، ويُمضُون ثُلثَ هذهِ الساعاتِ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ، وأنَّ واحدًا منْ بينِ ١٠ مُستخدِمينَ للإنترنت في إنجلترا والولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ حاولُوا الاعتدالَ في استخدامِ الأجهزةِ الإلكترونيةِ، أو التوقفَ عنِ استخدامِها أثناءَ السفرِ أو لفترةٍ ممتدةٍ منَ الوقتِ لا تزيدُ على ٦ ساعاتٍ». (دور أول ٢٠٢٣م)

س هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي :

(أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

(ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

(جـ) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًّا على الإنترنت.

(د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

ج الاختيار الصحيح (أ) ؛ فالدليل الذي ورد في الموضوع عن إمكانية الحد من الإدمان الرقمي هو التوقف عن استخدام الإنترنت أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

٩ تحليل الخصائص التركيبية في الموضوع

يتم ذلك من خلال تحديد :

- التعابير الإنشائية والخبرية، وأغراضها.
- الصور البلاغية، وسر جمالها، وقيمتها الفنية.
- أنواع الجمل المستخدمة، ودلالات استخدامها.
- أساليب التوكيد المختلفة.
- أدوات الربط.

تطبيق «إذا أرادَ العقلُ أن يتكلَّمَ سواءٌ أكانَ تعبيرًا عن شعورٍ أو بيانًا لرأيٍ فلتكنْ أداتُه المعبرةُ لغتَه وأسلوبَه».

س حدِّد ثلاث خصائص من الخصائص التركيبية في العبارة السابقة، مدلِّلًا عليها.

ج (١) استخدام التعبير الإنشائي، مثل : الأمر في «فلتكن»، وغرضه النصح والإرشاد.

(٢) استخدام الصور البلاغية، مثل : الاستعارة المكنية في «إذا أراد العقل أن يتكلم»، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بحرية العقل في اختيار ألفاظه.

(٣) استخدام أدوات الربط، مثل : «إذا – أو – و».

https://t.me/to_explain1

١٠ تحليل المتناقضات فى الموضوع

ذلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك فى الموضوع جُملًا متناقضة داخل الموضوع.

تطبيق

«الكاتبُ الجيدُ وحدَه يستطيعُ أن يختارَ الخطوطَ الرئيسةَ لشخصياتِ أقاصيصه دونَ أن يُزحمها بالتَّافِه من الأوصافِ، والقصةُ القصيرةُ الجيدةُ هىَ التى تشعُر بَعد قراءتِها بأننَا قد زدْنا شيئًا، ولا يتحتَّم أن تُضيفَ القصةُ إلى معلوماتِنا وخبرتنا شيئًا جديدًا، ويجبُ أن نُفرِّق بينَ القصةِ الأدبيةِ والقصةِ الصحفيَّة، وقد قالَ لى كاتبٌ كبيرٌ: إنَّ القارئَ فريسةٌ يجبُ إصابتُها من أولِ طَلْقَةٍ».

س حدِّد التناقض الوارد فى الفقرة السابقة.

ج التناقض فى أن الكاتب بيَّن أن القصة القصيرة الجيدة هى التى تشعرك بأنك قد زدت شيئًا، وفى الفقرة نفسها أوضح أنه ليس من الضرورى أن تضيف القصة إليك أى جديد.

١١ تحليل تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث فى الموضوع

تطبيق

«كنْتُ أنجحُ كى أفرَّ من هذا الجحيم، ولكى لا أُغضِبَ أمى أو أجرعَها خيبةَ الأملِ.. كانتْ هى عمادَ الأسرةِ: ربَّتْنا بيديْها، تخيطُ ثيابَنا ونحن ستةٌ، تطبخُ، وتطعمُنا متكلفةً فى ذلك أشدَّ العناءِ، متحايلةً للوصولِ بنا مستورين لآخرِ الشهرِ، إذا قدَّمتْ لنا طعامًا نزرًا لا يُسمن ولا يُغْنى من جوعٍ، ضاحكتْنا وصبَّتْ علينا ضحكةً مرحةً، كأنما اجتماعُنا حولَ المائدةِ لعبةٌ مسليةٌ، فكُنَّا - على ضحكِها - نجدُ الطعامَ وفيرًا مشبعًا لذيذًا، وهى التى ربَّتْنا بلسانِها، تحثُّنا بغيرِ إلحاحٍ على الاستقامةِ والجدِّ والمذاكرةِ، كسوطِ صاحبِ الجوادِ الأصيلِ، له وقْعٌ وليس له لسْعٌ». (الامتحان الاسترشادى ٢٠٢٣م)

س استنتج الطريقة التى اتبعتها الأمُّ فى تربية أبنائها، كما تفهم من الفقرة السابقة:

(أ) اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.

(ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.

(ج) جدية ليس فيها تدليل مُفسِد، ولا عطفٌ مُضر.

(د) قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوُّها.

ج الاختيار الصحيح (أ)؛ حيث عكست الفقرة الاهتمام والحرص كما فى: «تخيط ثيابنا - تطبخ، وتطعمنا» ممزوجين بالملاطفة والمزاح كما فى: «صبت علينا ضحكة مرحة - كنا نجد الطعام وفيرًا لذيذًا».

https://t.me/to_explain1

ثانيًا تـذوق الموضـوع ونقـده

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب :

١ تحديد الاتجاه الفكرى للكاتب

الكاتب له موقف تجاه قضية معينة ويظهر ذلك من خلال آرائه ويمكن ملاحظته فى كثير من أعماله.

تطبيق «ولا تكونُ إرادةُ التغييرِ قد نالَت من حياتِنا قَدْرَ أنملةٍ إذا نحن لم نُوحِّدْ فى أذهانِنا توحيدًا تامًّا بينَ العامِّ والخاصِّ، فتلك من أولَى القيمِ التى لا بدَّ من بَثِّها فى النفوسِ وترسيخِها فى الأذهانِ».

س تخير الاتجاه الفكرى للكاتب مما يلى :

(أ) اتجاه اجتماعى محافظ. (ب) اتجاه قومى عروبى.

(جـ) اتجاه علمى فلسفى. (د) اتجاه دينى روحى.

الاختيار الصحيح جـ ؛ حيث يظهر من خلال الفقرة أن الكاتب مؤمن بالنظرة العلمية الفلسفية فى تناول الموضوع فهو يفرق بين العام والخاص ويحدد الأولويات ويدعو إلى وضوح الأفكار وترسيخها فى الأذهان.

٢ نقد فكرة الكاتب وأسلوبه فى الموضوع

تطبيق «فى نهايةِ القرنِ الخامس عشر تنافستْ إسبانيا والبرتغال على اكتشافِ الأراضى الجديدةِ. لم يكنْ ذلك فى الأساسِ بدافعِ الاكتشافِ وتوسيعِ المعارفِ، ولكن زيادة مساحةِ الرقعةِ الجغرافيةِ التى كانتا تسيطران عليها، والحصولِ على التوابلِ بغية بيعها؛ حيث كانتْ غاليةَ الثمنِ.

ومن أكبرِ مكتشفى تلك الفترةِ الرحَّالةُ (فرناندو ماجلان)، أولُ مَنْ قامَ بدورةٍ حولَ العالمِ بواسطةِ أسطولِه الصغيرِ، والمؤرخُ والكاتبُ والروائىُّ الفرنسىُّ (باتريك جيرار) كرَّس عملَه الأخيرَ لهذا الرحَّالةِ الذى يرى فيه (مخترعَ العالمِ)، كما يقولُ العنوانُ الفرعىُّ لسيرةِ حياتِه التى يقدمُها بشكلِ روايةٍ تاريخيةٍ عن أولئك الذين دعاهم بـ (فرسان البحر) معتبرًا أنَّ (ماجلان) أعظمُهم.

إنَّ المادةَ الأساسيةَ التى اعتمدَ عليها المؤلفُ (باتريك جيرار) هى الشهادةُ التى قدمَها أحدُ الناجين من الرحلاتِ التى قامَ بها (ماجلان)، وكان قد أدلَى بشهادتِه فى صورةِ مذكراتٍ كتبَها تمجيدًا لقائدِ تلك الرحلاتِ، وقد وصفَ الوقائعَ كما عاشَها وصفًا دقيقًا: الموانئَ وأجواءَها، ونمطَ العلاقاتِ الذى كانَ قائمًا بين البحَّارةِ على ظهرِ السفنِ». (دور ثانٍ ٢٠٢٢م)

س نقد أسلوب الكاتب فى تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته :

(أ) تحلى بالموضوعية؛ فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.

(ب) بالغ فى تمجيد ماجلان؛ لاعتماده على رواية بحار رافقه فى رحلاته.

(جـ) التزم الحياد؛ فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.

(د) أغرق فى الخيال؛ فكتب فصلًا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

الاختيار الصحيح ب ؛ فبالرجوع إلى الفقرات السابقة نجد أن الكاتب بالغ فى تمجيد (ماجلان)؛ فقد اعتمد على إحدى الروايات دون أن يدعم آراءه بأدلة موضوعية، ولم يتطرق إلى إخفاقات (ماجلان)، وكتابته لرواية تاريخية لا يُعدُّ إغراقًا فى الخيال.

https://t.me/to_explain1

٣ دعم أو تفنيد رأى أو فكرة فى الموضوع

يقصد به تأييد فكرة ما والإتيان بالدليل عليها، أو إنكار فكرة ما وإثبات بطلانها.

تطبيق

«إن المخطَّطَ الهندسيَّ لبناءِ قبةِ الصخرةِ قد أظهرَ إبداعًا فى التصميمِ، فقد بُنيَت القبةُ على ثلاثِ دوائرَ هندسيةٍ ... ومن أبرزِ المعالمِ الدينيةِ بالمدينةِ المقدسةِ أيضًا كنيسةُ القيامةِ، وتقعُ فى الجزءِ الشماليِّ الغربيِّ من البلدةِ القديمةِ ... وأثناءَ الاحتلالِ الصليبى تعرَّضتِ المدينةُ القديمةُ إلى محاولاتِ طمسِ معالمِهَا، إلى أن أمرَ (صلاحُ الدين الأيوبى) بإعادتِها إلى ثوبِها الأنيقِ بعد التحريرِ مباشرةً، وحاليًا تتعرضُ القدسُ لمحاولاتِ طمسِ معالمِها وتهويدِها مِن قِبلِ الاحتلالِ الصهيونىِّ». (الشعبة العلمية دور أول ٢٠٢١)

س هات ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخى فى القدس :

(أ) تحوى طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.

(ب) تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.

(جـ) تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.

(د) تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

ج الاختيار الصحيح (د) ؛ فمزاعم الصهاينة حول وجود مقدسات لهم فى أرض القدس باطلة، وأثبت الكاتب بطلانها بذكره لمقدسات المسلمين والمسيحيين فيها.

٤ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها فى الموضوع

تطبيق

«ثم ينفد صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : "ألم أقل لكَ إنَّ هذا الكلامَ لا يليقُ" ؟ فأعترضُ بأنى أراهُ يتكلمُ، وأرَى أمِّى تتكلمُ، فلماذا يليقُ بهمَا ما لا يليقُ بى ؟ فيبتسمُ ولا أدرى لماذا ؟ ويُربِّتُ لى على كتفِى وخدِّى، وقد يقبِّلنى ويمسحُ لى شَعرى، فأتململُ وأقولُ لهُ : إنى أريدُ أن أتكلمَ وألعبَ، فمعَ مَن ؟ وأخِى أصغرُ منِّى بأربعِ سنواتٍ، وهوَ على كلٍّ نائمٌ، فتحملُنِى أمِّى إلى الخادمةِ، وتوصيهَا بى، وتتركنى معهَا، فتسرِّى عنِّى بحكاياتِها وأحاديثِها حتَّى يَغلبَنى النعاسُ». (الشعبة الأدبية دور أول ٢٠٢١)

س اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب فى ضوء فهمك للفقرة السابقة :

(أ) ينام مبكرًا مثل أخيه الصغير.

(ب) يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.

(جـ) يشارك أقرانه اللعب فى الشارع.

(د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

ج الاختيار الصحيح (د) ؛ فتكلم الابن مع والديه، وإفصاحه عن رغباته سيحقق له الرضا، كما سيحظى بقبول الأب إذا التزم بآداب الحديث.

https://t.me/to_explain1

٥ توقع مظاهر أو نتائج لظاهرة ما فى ضوء ما ورد فى الموضوع

تطبيق

«وتُعدُّ تطبيقاتُ التأملِ والتطبيقاتُ الإبداعيةُ وتطبيقاتُ التواصلِ المساعدةِ على إقامةِ روابطَ اجتماعيةٍ إيجابيةٍ منَ التِّقنياتِ الصِّحيةِ التى تولِّدُ الشعورَ بالمتعةِ والسعادةِ لدى المستخدمِ. لكنَّ التعرضَ للموادِّ الضارةِ المنشورةِ على الإنترنت مثلِ الشَّائعاتِ المسيئةِ للآخرينَ وخطابِ الكراهيةِ والتَّنمرِ الإلكترونىِّ، والألعابِ الإلكترونيةِ ذاتِ الطابعِ العنيفِ، يزيدُ منِ احتمالاتِ وقوعِ مستخدمِى هذهِ التطبيقاتِ فى خطرِ العزلةِ ونقصِ الانتماءِ وضعفِ اللياقةِ البدنيةِ وفقدانِ الثقةِ بالنَّفسِ». (دور أول ٢٠٢٣م)

س توقع فى ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط فى التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية :

(أ) يؤدى إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.

(ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.

(جـ) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندورفين.

(د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

ج الاختيار الصحيح د ؛ حيث يمكن أن نتوقع أن الإفراط فى استخدام الإنترنت يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة، والذى ساعدنا على هذا التوقع ما ورد فى الفقرة السابقة.

٦ التنبؤ بتصرف لشخصية ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاة

وذلك بأن تتنبأ بتصرُّف لشخصية معينة، أو نتيجة لحدث أو موقف ما من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف.

تطبيق

قال أحمد أمين : «ففعلتُ فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكنْ كانَ ذلك من وراء أبى؛ لأنه لا يُحبُّ الأناقةَ ولا البهرجةَ، بل يمقتُهما، ورأيتُهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أنِّى لا أفهمُ، ولا يستفيدان كما أنى لا أستفيدُ، واقترح أحدُهما أن نهربَ من بعضِ الدروسِ، ونلتمسَ مكانًا فى الأزهرِ بعيدًا بعضَ الشىءِ عن الأنظارِ... وكُنتُ أذهبُ إلى بيتى مُدَّعيًا أنى قضيتُ الوقتَ فى الدرسِ والتحصيلِ». (دور ثانٍ ٢٠٢١م)

س مما قيلَ فى آدابِ طلبِ العلمِ : «إنما ينتفعُ المتعلمُ بكلامِ العالمِ إذا كانَ فى المتعلمِ ثلاثُ خصالٍ : التواضعُ، والحرصُ على التعلمِ، وتعظيمُ العلمِ».

فى ضوء فهمك لعبارة آداب طلب العلم، توقع الصفة التى يحتاجها الكاتب (أحمد أمين) للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة :

(أ) المثابرة والحرص على التعلم.

(ب) التواضع والبعد عن البهرجة.

(جـ) الصراحة والبعد عن النفاق.

(د) تجنب رفقاء السواء.

ج الاختيار الصحيح أ ؛ فالمثابرة والحرص على التعلم يتوافق مع مضمون ما قيل فى آداب طلب العلم، وهو ما سيساعد الكاتب فى التغلُّب على مشكلة صعوبة الدراسة.

https://t.me/to_explain1

٧ تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية

تطبيق

«لستُ أذكرُ بالضبطِ متى كانَ أول انفعالٍ لى بالجمالِ الفنىِّ، ولعلَّ أولَ مظهرٍ من مظاهرِه اتخذَ صورةَ التلاوةِ القرآنيةِ الجميلةِ، يومَ كنتُ فى الريفِ، أحضروا لى شيخًا يُحفِّظُنى القرآنَ ويُعلِّمُنى مبادئَ القراءةِ والكتابةِ.

كان ذلك الشيخُ الذى أحضروه جميلَ الصوتِ، يُعلِّمُنى ويُحفِّظُنى ساعةً، ويتلو القرآنَ الكريمَ ساعةً، ويؤذنُ للصلاةِ على حرفِ الترعةِ، وقد كانَ الإعجابُ بصوتِ هذا الشيخِ حافزًا لى على محاكاتِه، فكنتُ أحفظُ ما يُلقِّنُنى إياه من الآياتِ؛ لأتلوَها مثلَه بصوتٍ جميلٍ».

(دور أول ٢٠٢٢م)

س هات ما يدلُّ على مقولة: «النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل»:

(أ) لستُ أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لى بالجمال الفنى.

(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لى على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات.

(جـ) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

(د) كان ذلك الشيخ الذى أحضروه جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

ج الاختيار الصحيح ب: فالإعجاب بكل ما هو جميل بَدَا فى محاولة الكاتب أن يحاكى صوت شيخه.

٨ إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار أو قضايا أو مواقف

تطبيق

«من حيثُ الموضع: فإنَّ التربةَ المصريةَ كبيئتِها منقولةٌ من منابعِ النيلِ فى قلبِ أفريقيا إلى عتبةِ البحرِ المتوسطِ... وتتميزُ مصرُ بمحاصيلِها الزراعيةِ المعتدلةِ». (الشعبة الأدبية دور أول ٢٠٢١م)

س اكتب رأيًا مبررًا تجاه من يجرفون تربة الأراضى الزراعية، ويقيمون المبانى الخرسانية عليها:

(أ) لا يجوز تحويل الأراضى الزراعية إلى مبانٍ خرسانية، وتغيير الطبيعة الريفية التى وهبها الله لمصر.

(ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.

(جـ) تجريف التربة والبناء على الأراضى الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضارى لمصر.

(د) تجريف التربة جريمة فى حق مصر، أما البناء على الأراضى الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

ج الاختيار الصحيح ب: فتجريف الأرض الزراعية الخصبة التى كوّنها النيل عبر آلاف السنين جريمة، كما أنَّ فقدان الأرض الزراعية يعنى فقدان الثروة التى تضمن لأبناء مصر قوت يومهم، وحريتهم الاقتصادية.

https://t.me/to_explain1

٩ الموازنة بين المواقف والشخصيات والأحداث

تطبيق

«فى البلادِ التى تعيشُ على مياهِ الأمطارِ مباشرةً يَخْتَزِلُ المجهودُ البشرىُّ إلى حدِّه الأدنى، فبعدَ قليلٍ من إعدادِ الأرضِ والبذرِ يتوقفُ العملُ. أمّا فى بيئةِ الرىِّ النهرى فلا بدَّ من تأسيسِ شبكةٍ كثيفةٍ من الترعِ». (دور ثانٍ ٢٠٢١م)

س وازن بين البيئة المعتمدة على الرى بالمطر والبيئة المعتمدة على رى النهر من حيث الجهد المبذول فى الزراعة :

(أ) الجهد المبذول فى رى النهر أكبر منه فى رى المطر.

(ب) كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودًا والجهد المبذول فى حده الأدنى.

(ج) كلاهما يتطلب جهدًا كبيرًا وتدخلًا واسعًا من السكان.

(د) الجهد المبذول فى رى المطر أكبر منه فى رى النهر.

ج الاختيار الصحيح أ : فعند قراءة الفقرة بتأنٍّ نجد أنَّ رى المطر يختزل فيه المجهود البشرى، وبالتالى الجهد المبذول فى رىِّ النهر أكبر كما فى : «لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع».

١٠ تحديد عبارة من الموضوع تتفق مع مقولة ما

تطبيق

«يشقُّ النيلُ طريقَهُ متجهًا صوبَ مصرَ، وقبلَ دخولِها يلتقى بآخرِ روافدِه نهرِ عَطبرةَ، ويتحدُ معهُ منطلقًا إلى غايتِهِ التى أرادَها اللهُ له، يصلُ النيلُ إلى مصرَ مكونًا الدلتا، واهبًا أرضَها الحياةَ والنماءَ؛ ريًّا وزراعةً، ونقلًا وتجارةً وصيدًا.

وهى واحدةٌ من أكبرِ دلتا الأنهارِ فى العالمِ، ويحملُ نهرُ النيلِ حوالى ١١٠ مليونِ طنٍّ من الطَّمى سنويًّا، يأتى معظمُها من الهضبةِ الحبشيَّةِ، ولكميات الطَّمى هذهِ أثرٌ كبيرٌ على دولِ الحوضِ، حيثُ تجدِّد خصوبةَ التربةِ على ضفتيهِ». (الشعبة الأدبية دور أول ٢٠٢١م)

س هات من الفقرة السابقة ما يتفق مع مقولة هيرودوت «مصر هبة النيل» :

(أ) يشقُّ النيل طريقَهُ متجهًا صوبَ مصرَ، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافدهِ نهر عطبرةَ ويتحدُ معه.

(ب) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًا وزراعةً ونقلًا وتجارةً وصيدًا.

(ج) يحمل النيل حوالى ١١٠ مليون طن من الطمى سنويًا، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية.

(د) تؤثر كمية الطمى التى يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

ج الاختيار الصحيح ب : فالمقصود من عبارة (هيرودوت) أنَّ النيل وهب مصر ما يؤهل لها الخير والنماء، ويحقق لها النهضة الزراعية والتجارية، وغيرها.

https://t.me/to_explain1

ب

الدروس المقررة وتحليلها طبقًا لنواتج التعلُّم

الدرس ١

إرادةُ التَّغيير.

د/ زكى نجيب محمود (مقال فلسفى).

الدرس ٢

أبو الرَّيحانِ البيرونىُّ.

د/ عبدالحليم منتصر (فن التراجم).

الدرس ٣

القُدسُ مَدينةٌ عَربيةٌ إسلاميةٌ.

د/ حسنين محمد ربيع (مقال تاريخى).

الدرس ٤

العِلْمُ فى الإسْلامِ.

د/ أبو الوفا التفتازانى (مقال دينى فلسفى).

الدرس ٥

قِيَمٌ إنسَانِيَّةٌ.

أ. د/ شوقى ضيف (مقال اجتماعى).

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

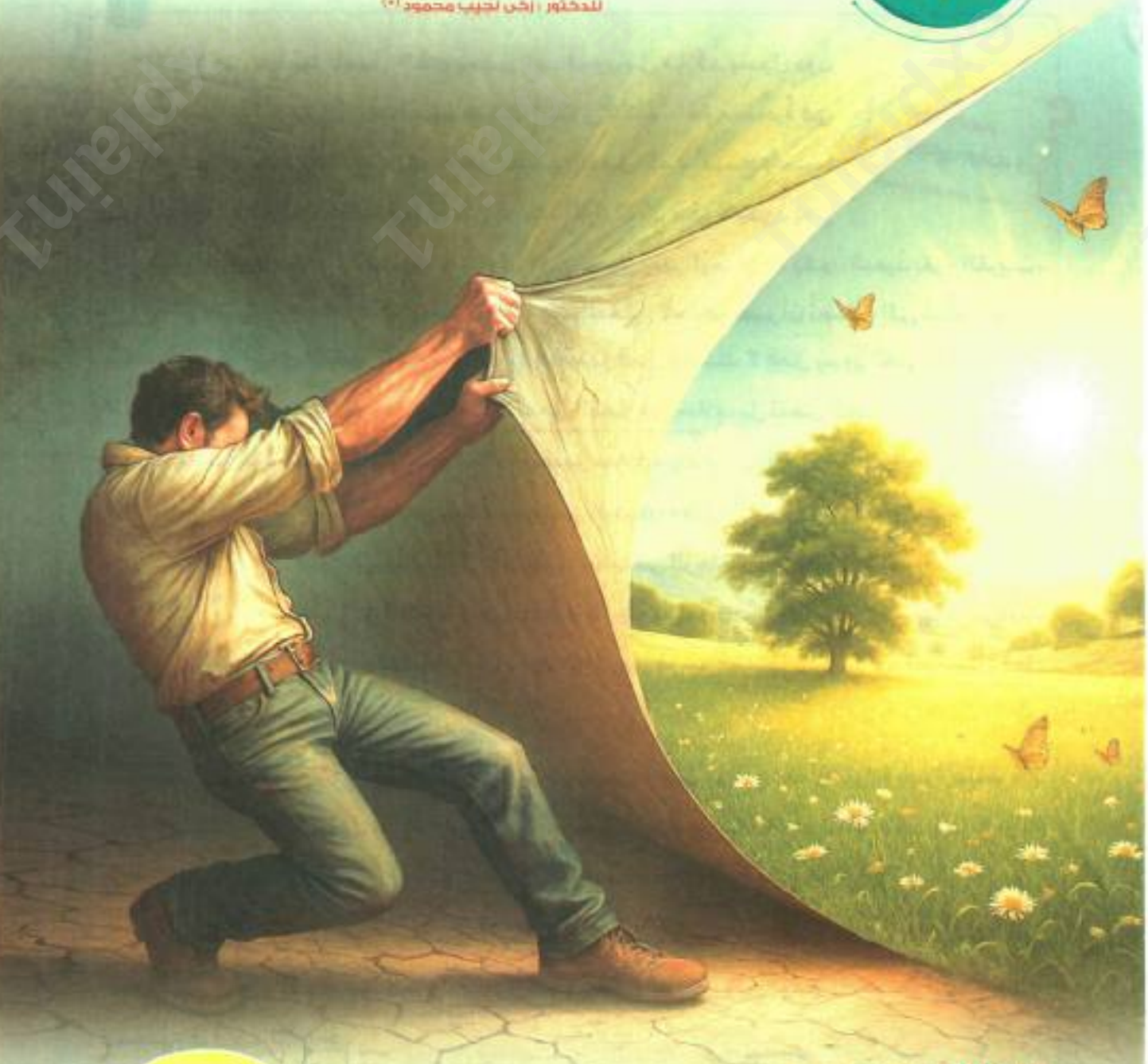
للتدريب على

نماذج قراءة متحررة المحتوى على نمط أسئلة امتحان الثانوية العامة.

الدرس ١

إرادَةُ التَّغييـــرِ

للدكتور : زكى نجيب محمود (*)



نشر هذا المقال فى مجلة الفكر المعاصر - العدد الخامس - بتاريخ (يوليو ١٩٦٥م)

(*) د / زكى نجيب محمود

أديب ومفكر وفيلسوف كبير، وُلد بدمياط ١٩٠٥م، نال درجة الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة لندن، وقدَّم العديد من الإسهامات التى أثْرَت المكتبة العربية، تُوفى عام ١٩٩٣م.

https://t.me/to_explain1

اقرأ الموضوع قراءة واعية متأنية، **وفكّر** فى الأسئلة المطروحة بجانب الصفحة.

الموضوع

أ

١ «الإرادةُ هى نفسُها العملُ الذى يحققُ الهدفَ ويزيلُ ما قد يحولُ دونَ تحقيقِهِ شريطةَ أن يكونَ الهدفُ هو هدفُك أنتَ وإلّا كنتَ آلةً مُسخَّرةً فى يدِ صاحبِ الهدفِ، وإذا كانت الإرادةُ هى نفسُها الفِعْل، فقد أصبحَ واضحًا أن قولَكَ (إرادة الفِعْل) لا يزيدُ شيئًا على قولِك، الإرادة؛ لأن هذه لا تكونُ بغيرِ فعْلٍ، كما لا يكونُ الوالدُ والدًا بغيرِ ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسارِ، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريبِ، ولا الأعلَى بغيرِ الأدنَى. كلُّ هذه مُتضايفاتٌ لا يتمُّ المعنَى لأحدِها بغيرِ أن تُضافَ إلى شِقِّها الآخَرِ. ونخطُو خطوةً أُخرى، فنقولُ: إنه إذا كانَ لا إرادةَ بغيرِ فعْلٍ فكذلكَ لا فِعلَ بدونِ تغييرٍ، وسَواء كانَ التغييرُ ضئيلًا أو جسيمًا فهو تغييرٌ. إنك لا تفعلُ الفعلَ فى خلاءٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أى فعلٍ كانَ - لتحركَ به شيئًا فيتغيرَ مكانُه ليتغيرَ أداؤه وتتغيرَ صلاتُه بالأشياءِ الأُخرى: كان الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناك جزءًا من الجدارِ، وكان الماءُ هنا فى النهرِ فأصبحَ هناكَ فى أنابيبِ المنازلِ، كانَ المِداد هُنا فى الزجاجةِ فأصبحَ فى جَوفِ القلمِ ثُم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وقعَ عليها بصرُه، وكانت الأرضُ يَبابًا فزُرِعت، وكان الحديدُ خامةً من خاماتِ الأرضِ فصُنِعَ قُضبانًا ... كلُّ إرادةٍ فِعلٌ، وكلُّ فِعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

ما المقصود بمصطلح «الإرادة»؟

ماذا يقصد الكاتب بقوله: «إنك لا تفعل الفعل فى خلاء»؟

٢ فقولُنا (إرادة التغيير) لا يضيفُ شيئًا إلى شىءٍ، بل هو قولٌ يُوضِّحُ معنَى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ من عناصرِها، وكانَ يكفِى أن تقولَ عن الإنسانِ إنه إنسانٌ حَىٌّ لنفهمَ من ذلك أنه ذُو وحدةٍ عضويةٍ هادفةٍ وأنه فى سيرِه نحوَ أهدافِه كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنه فى إرادتِه فاعلٌ، وأنه فى فِعلِه مُتحرِّكٌ ومُحرِّكٌ ومُتغيِّرٌ ومُغيِّرٌ.

٣ إن أهمَّ ما نريدُ أن نقرِّرَه هنا - تمهيدًا للنتائجِ التى سنستخرجُها فى الفقرةِ التاليةِ من المقالِ، هو العلاقةُ بين الفردِ والمجموعِ، تلك العلاقةُ التى تضمنُ للفردِ حريتَه، وفى الوقتِ نفسِه تضمنُ مشاركتَه للمجموعِ فى رسمِ الأهدافِ.

فما أكثرَ ما قالَه القائلونَ بوجودِ التعارضِ بينَ أن يكونَ الفردُ منخرطًا فى جهدٍ جماعىٍّ يسايرُ فيه مواطنيه، وأن يكونَ - مع ذلك - حُرًّا فى التماسِ الطريقِ الذى يراه ملائمًا له.

https://t.me/to_explain1

والأمثلةُ كثيرةٌ جدًّا على ألّا تعارُضَ بينَ الجانبينِ، إذا نحنُ فرَّقنا بينَ شيئينِ: الإطارِ الذى يحددُ قواعدَ السَّيرِ، ثم خطواتِ السَّيرِ فى حدودِ ذلك الإطارِ.

استنتج
علاقة ما تحته خط بما قبله

- فهنالك قواعدُ مشتركةٌ بينَ لاعِبى الكرةِ أو لاعِبى الشطرنجِ، لا يُسمَحُ لأحدِ اللاعبينَ بالخروجِ عليها، ومع ذلك فلكلِّ لاعبٍ كاملُ الحريةِ فى أن يُحرِّكَ الكرةَ أو قطعةَ الشطرنجِ حيثُ أرادَ فى حدودِ قواعدِ اللعبِ.

- خُذْ مَثَلًا آخرَ: قواعد اللغةِ يلتزمُ بها كلُّ كاتبٍ بها أو قارئٍ لها، فليس من حقِّ الكاتبِ العربىِّ أن ينصبَ فاعلًا أو أن يرفعَ مفعولًا به، لكن هلْ يعنى هذا حرمانَ الكاتبِ من حُريته فيما يكتبُه، وفقَ تلك القواعدِ؟ إن لكلِّ كاتبٍ موضوعاتِه التى يعرضُها وأسلوبَه الذى يعبرُ به عن نفسِه، على أن يتمَّ ذلك كلُّه فى حدودِ المبادئِ المشتركةِ، لا بل إنَّ كلَّ عبارةٍ يَخطُّها الكاتبُ إنما يلتزمُ فيها بمبادئَ كثيرةٍ، دونَ أن يُقيِّدَ ذلك حريتَه فى اختيارِ مادتِها وطريقةِ صياغتِها. ففضلًا على قواعدِ اللغةِ نحوًا وصرفًا، هنالك مَبادئُ المنطقِ يلتزمُها بحُكمِ طبيعتِه نفسِها، فهو لا يجيزُ لنفسِه - مثلًا - أن يقولَ إنَّه إذا أرادَ مُسافرٌ قَطْعَ المسافةِ التى طولُها مِائتا كيلو مترٍ فى ساعتين، فيكفيه قطارٌ يسيرُ بسرعةِ عشرين كيلو مترًا فى الساعةِ أو أن يقولَ إنه إذا أرادَت البلادُ تنفيذَ خطةٍ صناعيةٍ تكلفتُها مِائتا مليونٍ من الجنيهاتِ فيكفيها أن تجمعَ من المواطنين خمسينَ مليونًا - الكاتبُ حُرٌّ فيما يقولُ، ما دامَ قولُه ملتزمًا لطائفةٍ من مبادئِ اللغةِ والفِكرِ.

٤ وهكذا قُلْ فى المُواطنِ الفردِ بالنسبةِ للمبادئِ والأهدافِ التى وضعَها المَجْموعُ، وكان هو أحدَ أفرادِ ذلك المجموعِ فهو حُرٌّ فى طريقةِ سَيرِه وأسلوبِ حياتِه، عَلَى أنْ تَجِيءَ مَنَاشِطُه مُلتزمةً للمبادئِ المقررةِ».

«أنت حر ما لم تضر» حدِّد العبارة التى تتفق مع المقولة السابقة.

تحليل القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم

الفهم

تفسير مصطلح ورد فى الموضوع:

س١ ما المقصود بمصطلح «الإرادة» كما تفهم من الفقرة ١؟

(أ) العمل الذى يحقق الهدف الأكبر للمجتمع.
(ب) العمل الذى يجعلك مسخرًا فى يد الآخرين.
(جـ) العمل النافع الذى يتحقق دون استشارة أحد.
(د) العمل الذى يحقق الهدف الذاتى أو يهينه.

جـ الاختيار الصحيح د: لأنه يبين أن الإرادة عمل يحقق الهدف شريطة أن يكون هدفك أنت (الذاتى)؛ لذلك تكون الإجابة متفقة مع المضمون المباشر من العبارة.

https://t.me/to_explain2

استنتاج الفكرة العامة والفكرة الرئيسة والفكر الجزئية للموضوع :

س٢ حدِّد مما يلى الفكرة المعبرة عن الفقرة ١ :

(أ) الإرادة لا تكون بغير فعل.
(ب) الإنسان كائن عاقل مريد.
(جـ) التغيير عنصر من عناصر الإرادة.
(د) شروط تحقيق الأهداف.

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأن الفقرة تدور حول العلاقة الوثيقة بين الإرادة والتغيير، فالإرادة هى نفسها الفعل، ولا فعل بدون تغيير.

تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع :

س٣ من خلال فهمك الفقرة ١ ، متى يصبح الإنسان آلة مسخرة ؟

(أ) عندما يقدم المساعدة لغيره من الناس.
(ب) حين يساعده الآخرون فى تحقيق هدفه.
(جـ) عندما يسعى لتحقيق هدف لا يحقق رغبته.
(د) حين يشارك الآخرين فى تحقيق هدف مشترك.

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأن الفقرة ١ تشير إلى أن الفرد يجب أن يسعى لتحقيق أهدافه ورغباته.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء الموضوع :

س٤ استنتج علاقة قوله : «الإطار الذى يحدد قواعد السير» فى الفقرة ٣ بما قبله :

(أ) إجمال بعد تفصيل.
(ب) تفصيل بعد إجمال.
(جـ) استدراك بعد حُكم.
(د) تفسير بعد غموض.

جـ الاختيار الصحيح ب : لأن الكاتب ذكر ما يريده إجمالًا فى قوله : «شيئين» ثم أتى بتفصيل ذلك فى قوله : «الإطار...»، «وخطوات السير داخل الإطار».

تحديد مقصد الكاتب من جملة أو عبارة أو مفهوم :

س٥ ماذا يقصد الكاتب بقوله : «إنك لا تفعل الفعل فى خلاء» فى الفقرة ١ ؟

(أ) التأكيد على دور الإرادة فى تحقيق أهداف الإنسان.
(ب) بيان عنصر الفعل باعتباره مقومًا من مقومات الإرادة.
(جـ) التغيير الذى يحدث للأشياء نتيجة القيام بالفعل.
(د) أهمية سعى الإنسان لبيان امتلاكه الإرادة.

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأن كل فعل يقوم به الإنسان له هدف ويؤدى إلى إحداث تغيير.

https://t.me/to_explain1

التذوق والنقد

دعم أو تفنيد رأى أو فكرة فى الموضوع :

س٦ هات من القطعة ما يفند مزاعم البعض بوجود تعارض بين الفرد والمجموع :

(أ) كان يكفى أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حى لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة.

(ب) إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير.

(ج) أنه فى سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد وأنه فى إرادته فاعل.

(د) إن لكل كاتب موضوعاته التى يعرضها وأسلوبه الذى يعبر عن نفسه على أن يتم ذلك كله فى حدود المبادئ المشتركة.

ج الاختيار الصحيح د : لأن الكاتب قدم دليلًا يثبت فكرته ويهدم مزاعم البعض بوجود تعارض بين الفرد والمجموع.

تحديد عبارة من الموضوع تتفق مع مقولة ما :

س٧ «أنت حر ما لم تضر...». حدد العبارة التى تتفق مع المقولة السابقة :

(أ) وجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطًا فى جهد جماعى، وأن يكون حرًا فى التماس الطريق.

(ب) إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات، فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليونًا.

(ج) يكفى أن نقول عن الإنسان أنه حى لنفهم أنه ذو وحدة عضوية هادفة.

(د) الفرد حر فى طريقة سيره وأسلوب حياته على أن تجىء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

ج الاختيار الصحيح د : لأن الفرد من حقه أن يستمتع بحريته وفقًا للطريقة التى تناسبه بشرط أن يلتزم بقواعد المجتمع فلا يتسبب بإلحاق الضرر بالمجموع.

تابع قراءة الموضوع ثم قيم نفسك

https://t.me/to_explain1

تابع الموضوع

ب

١ «وبَقِىَ لنَا أن نستنتجَ النتائجَ مِن هَذِهِ المقدماتِ : إنَّه إذا كانَت كلُّ إرادةٍ هى إرادةُ تغييرٍ، إذَن فليسَ السؤالُ هو : هل الإرادةُ التى أطلقَت الشَّعْبَ يومَ انتصارِهِ هى إرادةُ تغييرٍ ؟ أو إرادةُ شىءٍ آخرَ ؟ بل السؤالُ هو : ما دامت الإرادةُ التى أطلقَت الشَّعْبَ يومَ انتصارِهِ هى بالضرورةِ إرادةُ عَمَلٍ وتغييرٍ (لأنَّ العملَ هو مَعْنَى الإرادةِ كما قدَّمنا) فما الذى نغيِّرُه ؟ وما الهدفُ الذى من أجلِ تحقيقِه نغيِّرُ ما نغيِّرُهُ ؟

هات من الفقرتين ١ و ٢ ما يدل على كثرة السلبيات المنتشرة فى المجتمع.

٢ إن القائمةَ لَتطولُ بِنا ألفَ فَرسخٍ إذا نحن أخذْنا نَعدُّ التفصيلاتِ الجزئيةَ التى يُرادُ تغييرُها، كأن تحصرَ الأفرادَ الذين يُرادُ لهم أن يصحُّوا بعدَ مرضٍ، وأن يُعلَّموا بعدَ جهلٍ، وأن يُطعَموا بعدَ جوعٍ، وأن يكتَسوا بعدَ عُرْيٍ، وكأن نحصرُ الطرقَ التى يُرادُ لها أن تُرصفَ، والحشراتِ التى لا بدَّ لها أن تُبادَ، والأرضَ التى لا بدَّ أن تُزرَعَ - والمصانعَ التى لا بدَّ أن تُقامَ ...

تلك تفصيلاتٌ جزئيةٌ تُعد بألوفِ الألوفِ، لكنها تندرجُ كلُّها تحتَ مَبادئَ محدودةِ العددِ، ثم تندرجُ هذه المبادئُ بدورِها تحتَ ما يُسمَّى بالقيمِ أو المعاييرِ التى عليها يُقاسُ ما نريدُه وما لا نريدُه لحياتِنا الجديدةِ، فإذا أنتَ غيَّرتَ ما لدى القومِ من معاييرَ وقيمٍ، تَغيرَ لهم بالتالى وجهُ الحياةِ بأسْرِها.

ما دلالة قول الكاتب: «تغير لهم بالتالى وجه الحياة بأسرها» ؟

٣ ولا تكونُ إرادةُ التغييرِ قد نالَت من حياتِنا قَدْرَ أنملةٍ إذا نحن لم نُوحِّدْ فى أذهانِنا توحيدًا تامًّا بينَ العامِّ والخاصِّ، فتلك من أولَى القيمِ التى لا بدَّ من بَثِّها فى النفوسِ وترسيخِها فى الأذهانِ، فنحن بما ورثْناه من تقليدٍ اجتماعىٍّ أحرصُ ما نكونُ على الملْكِ الخاصِّ وأشدُّ ما نكونُ إهمالًا للملْكِ العامِّ.

- فالفرقُ فى أنظارِنا بعيدٌ بينَ العنايةِ الواجبةِ بالابنِ والعنايةِ الواجبةِ بالمواطنِ البعيدِ، وبينَ العنايةِ بتنظيفِ الدارِ من الداخلِ والعنايةِ بتنظيفِ الطريقِ.

- الفرقُ فى أنظارِنا بعيدٌ بينَ المالِ نملكُه والمالِ تملكُه الدولةُ وللجميعِ، بينَ العيادةِ الخاصةِ يديرُها الطبيبُ الذى يستغلُّها والمستشفَى العامَّ يديرُه الطبيبُ نفسُهُ ولكنه يديرُه باسمِ الدولةِ.

ما الحل الذى قدمه الكاتب للمشكلة الواردة فى الفقرة ٣.

- الفرقُ فى أنظارِنا بعيدٌ بينَ معنى (أنا) و (نحن)، وبينَ (هو) و (هم) فما زالَ الذى يشغلُنا هو هذه (الأنا) و (النحن) اللتان لا تعنيان أكثرَ من الأُسرةِ وحدودِها، وأما (هو) و (هم) اللتان تمتدَّان لتشملَا أبناءَ الوطنِ جميعًا فما تزالَان فى أوهامِنا تَدُلَّان على ما يُشبِهُ الأشباحَ التى لا يُؤذِيها التجويعُ والتعذيبُ.

https://t.me/to_explain1

٤ **ولا تكونُ** إرادةُ التغييرِ قد نالَت من حياتنا قَدْرَ أنملةٍ إذا لم ننقلْ مَواضِعَ الزهوِ، فبدلَ أن يُزهَى المرءُ بنفسِه لأنه ليسَ مُضطرًا للخضوعِ للقانونِ كما يخضعُ له عامةُ السوادِ، يُزهى المرءُ بنفسِه بقدرِ ما هو خاضعٌ لقانونِ الدولةِ سَواء جاءَ خضوعُه هذا علانيةً أمامَ الملأ أو سِرًّا في الخفاءِ.

فنحنُ بحُكمِ التقليدِ الاجتماعيِّ الذي ورثْناه، ما نزالُ نُعلي من مكانةِ الذين لا تَسري عليهم القوانينُ سريانَها على الجماهيرِ. فإذا قِيلَ - مَثلًا - يكونُ اللحمُ بمقدارٍ أو يكونُ السكرُ والزيتُ بمقدارٍ، رأيتَ صاحبَ المكانةِ الاجتماعيةِ قد ملأَ دارَه، ودُورَ أقربائِه وأصدقائِه لحمًا وسكرًا وزيتًا؛ لأنه لا يكونُ صاحبَ جاهٍ - بحُكمِ التقليدِ - إلَّا إذا كان في وسعِه الإفلاتُ من حُكمِ القانونِ.

٥ **الإرادةُ هي** نفسُها إرادةُ التغييرِ، ولا يكونُ التغييرُ لمجردِ تبديلِ وضْعٍ بوضعٍ بغيرِ قيودٍ ولا شروطٍ بل يكونُ تبديلَ وضْعٍ أعلَى بوضعٍ أدنَى، ومقياسُ التفاوتِ في العلوِّ، إنما يُقاسُ بعددِ المواطنينَ الذين يلتفونَ بالوضعِ الجديدِ.

المهمُّ في إرادةِ التغييرِ أن نعرفَ :

- ماذا نغيرُ من حياتِنا ؟

- كيف نغيرُه ؟

٦ **والذي** نريدُ له أن يتغيرَ هو القيمُ التي نقيسُ بها أوجهَ الحياةِ، وكَيفيةُ تغييرِها هي أن نختارَ لكلِّ موقفٍ معيارًا من شأنِه أن يحققَ أكبرَ نفعٍ وقوةٍ وكرامةٍ واستنارةٍ وأمنٍ لأكبرِ عددٍ من أبناءِ الشعبِ».

قيِّم نفسك

الفهم

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س١ ما دلالة قول الكاتب : «تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها» في الفقرة ٢ ؟

(أ) عجز الناس عن مسايرة التغيرات الطارئة التي يتعرضون لها.

(ب) قدرة المجتمع على تجاوز المخاطر التي سيتعرض لها مستقبلًا.

(جـ) التحسن والتطور الكبير في أحوال الناس في كل مجالات الحياة.

(د) أن الحياة غير مستقرة وفي اضطراب دائم والناس يواجهونها.

https://t.me/to_explain2

التذوق والنقد

تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية :

س٢ هات من الفقرتين ١ ، ٢ ما يدل على كثرة السلبيات المنتشرة فى المجتمع :

(أ) إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التى يراد تغييرها.

(ب) فإذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالى وجه الحياة بأسرها.

(جـ) تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التى عليها يقاس ما نريده.

(د) السؤال هو : هل الإرادة التى أطلقت الشعب يوم انتصاره هى إرادة تغيير ؟ أو إرادة شىء آخر ؟

اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها فى الموضوع :

«الفرقُ فى أنظارِنا بعيدٌ بينَ معنى (أنا) و (نحن)، وبينَ (هو) و (هم) فما زالَ الذى يشغلُنا هو هذه (الأنا) و(النحن) اللتان لا تعنيان أكثرَ من الأُسرةِ وحدودها، وأما (هو) و(هم) اللتان تمتدّان لتشملا أبناءَ الوطنِ جميعًا فما تزالان فى أوهامِنا تَدُلّان على ما يُشبِه الأشباحَ التى لا يُؤذِيها التجويعُ والتعذيبُ».

س٣ ميِّز الحل الذى قدمه الكاتب للمشكلة الواردة فى الفقرة ٣ :

(أ) التوحيد التام بين العام والخاص.

(ب) عد التفصيلات الجزئية التى يراد تغييرها.

(جـ) الخضوع لقانون الدولة فى السر والعلانية.

(د) تبديل وضع بوضع بدون قيود أو شروط.

مفاتيح الإجابات

الفهم

١ جـ الاختيار الصحيح جـ : لأن مفهوم العبارة يدل على التبدل الشامل لأحوال الناس فى كل نواحى الحياة.

التذوق والنقد

٢ جـ الاختيار الصحيح أ : لأن عبارة (إن القائمة لتطول ألف فرسخ) تدل على كثرة الأخطاء.

٣ جـ الاختيار الصحيح أ : لأن الفقرة تعرض أحد معوقات العمل الجماعى للمجتمع وكان الاختيار أ هو الحل للتخلص منها.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على نماذج قراءة (فلسفية) متحررة المحتوى

https://t.me/to_explain1

الدرس ٢

أَبو الرَّيحَانِ البِيرونِىُّ

للدكتور : عبدالحليم منتصر(*)

(*) د / عبدالحليم منتصر

عالم مصرى، وُلد عام ١٩٠٨م ، تخرَّج فى كلية العلوم عام ١٩٣١م، ثم حصل على درجة الماجستير عام ١٩٣٣م، وحصل على الدكتوراه فى فلسفة العلوم عام ١٩٣٨م. شغل منصب عميد كلية العلوم، وكوّن مع زملائه مجلة رسالة العلم عام ١٩٢٤م.

https://t.me/to_explain1

الموضوع

١

١ «البيرونى هو أحدُ العلماءِ الكبارِ الذين يتميزُ بهم العصرُ الذهبىُّ للحضارةِ العلميةِ العربيةِ. يقولُ عنه أحدُ المستشرقينَ : "إنه أكبرُ عقليةٍ علميةٍ فى التاريخِ، وإنه من أضخمِ العقولِ التى ظهرَت فى العالَمِ، وإنه أعظمُ علماءِ عصرِه، ومن أعظمِ العلماءِ فى كلِّ العصورِ".

ويقولُ مايرهوف : "إن اسمَ البيرونى أبرزُ اسمٍ فى موكبِ العلماءِ الكبارِ، واسعِى الأفقِ الذين تزدانُ بهم الحضارةُ العلميةُ الإسلاميةُ". ويقولُ المستشرقُ الأمريكىُّ إيريوبوب : "فى أيةِ قائمةٍ تَحوِى أسماءَ أكابرِ العلماءِ، يجبُ أن يكونَ لاسمِ البيرونىِّ مكانُهُ الرفيعُ، ومن المستحيلِ أن يكتملَ أىُّ بحثٍ فى الرياضياتِ أو الفلكِ أو الجغرافيا أو التاريخِ أو عِلمِ الإنسانِ أو عِلمِ المعادنِ، دون الإقرارِ بمساهمةِ البيرونى العظيمةِ فى كلِّ عِلْمٍ من تلك العلومِ".

دلّل على أن : البيرونى عالم موسوعى.

٢ والحقُّ أن قلةً من المؤرخينَ الأجانبِ، هى التى أنصفَت العلماءَ العربَ، أما الأغلبيةُ الساحقةُ فقد أعماها الحِقدُ والتعصبُ، فلم تعترفْ لهم بأىِّ فضلٍ، وكما تقولُ الدكتورةُ سيجريد هونكه : "إنه مِن كُلِّ مائةِ كتابٍ تبحثُ فى تاريخِ العِلْمِ يُوجَدُ اثنانِ فقطْ يعترفَان ببعضِ الفضلِ للعلماءِ العَربِ".

ما دلالة ما تحته خط فى الفقرة ؟

وفى الحقِّ أنَّ الأمةَ العربيةَ قد واتتْها ظروفٌ طيبةٌ، جعلَت لها مركزًا قياديًا فى العِلمِ، نهلَت من العِلمِ الإغريقىِّ، وترجمت الكتبَ الإغريقيةَ، والفارسيةَ والهنديةَ والسريانيةَ، ومن المستحيلِ أن نتصورَ أنَّ أمةً تنقلُ علومَ أمةٍ أخرى دونَ أن تكونَ قد بلغَت من التقدمِ العلمىِّ والحضارىِّ ما يُؤهلُها لاستيعابِ هذا العِلمِ الذى تنقلُه، ولا تُعرفُ أمةٌ فى التاريخِ عُنيت بالعِلْمِ، كما عُنيت الأمةُ العربيةُ بالعِلمِ فى العصرِ الإسلامىِّ الزاهى، حتى كان العلمُ والحركةُ العلميةُ جزءًا من حياتها وكيانِها.

ما الشرط الواجب توافره فى الأمة لتستطيع نقل علوم أمة أخرى ؟

٣ ويُعتبرُ البيرونىُّ ثالثَ الثلاثةِ الذين يَزْدَهِى بهم العِلْمُ فى كُلِّ عصرٍ وآنٍ، سَطَعُوا فى سماءِ الحضارةِ العلميةِ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلَى كَعبًا، والأرسخَ قَدَمًا فى عِلْمِه وفَنِّه. أما الثلاثةُ فهم ابنُ سينا، وابنُ الهيثم، والبيرونىُّ، وأما العصرُ الذى نشأوا فيه فهو الحقبةُ الممتدةُ من منتصفِ القرنِ الرابعِ الهجرىِّ، حتى منتصفِ القرنِ الخامسِ».

استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله.

https://t.me/to_explain1

تحليل القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم

الفهم

استنتاج الفكرة العامة والفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية للموضوع :

س١ حدِّد مما يلى الفكرة التى تعبِّر عن الفقرة ٢ :

(أ) البيرونى فى نظر المستشرقين. (ب) بيان فضل العلماء العرب على البشرية.

(جـ) منزلة البيرونى بين العلماء العرب. (د) موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب.

ج الاختيار الصحيح د ؛ لأن الفقرة تدور حول تصنيف الكاتب للمؤرخين الأجانب إلى فئتين فى نظرتهم للعلماء العرب، فأغلبهم متعصبون ضدهم والقلة منهم منصفة لهم.

تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع :

س٢ ما الشرط الواجب توافره فى الأمة لتستطيع نقل علوم أمة أخرى من خلال فهمك الفقرة ٢ ؟

(أ) تكون قائدة للعالم.

(ب) تبلغ درجة عالية من التقدم العلمى والحضارى.

(جـ) تنهل من العلوم الإغريقية.

(د) يكون لها عناية خاصة بتعليم لغتها لأبنائها.

ج الاختيار الصحيح ب ؛ حيث ذُكر فى الفقرة ٢ أنه من المستحيل أن تنقل أمة علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمى والحضارى ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء الموضوع :

س٣ استنتج علاقة قوله : «والأرسخ قدمًا فى علمه وفنه» بما قبله فى الفقرة ٣ :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

ج الاختيار الصحيح د ؛ لأن الكاتب أصدر حُكمًا فى قوله : «وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعبًا» ثم أكد هذا الحُكم بقوله : «والأرسخ قدمًا فى علمه وفنه».

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س٤ ما دلالة قوله : «إنه من كل مائة كتاب تبحث فى تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب» فى الفقرة ٢ ؟

(أ) تزايد عدد الكُتَّاب الذين بحثوا فى تاريخ العلم.

(ب) حرص المؤرخين الأجانب على متابعة أبحاث العلماء العرب.

(جـ) إجحاف معظم المؤرخين الأجانب فى حُكمهم على العلماء العرب.

(د) قلة مؤلفات العلماء العرب مقارنة بالعلماء الأجانب.

ج الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن وجود كتابين فقط - ضمن مائة كتاب - يعترفان بفضل العلماء العرب يدل على مدى التحيز والظلم الذى تعرض له هؤلاء العلماء.

https://t.me/to_explain1

التذوق والنقد

دعم أو تفنيد رأى أو فكرة فى الموضوع :

«والحقُّ أن قلةً من المؤرخينَ الأجانبِ، هى التى أنصفَت العلماءَ العربَ، أما الأغلبيةُ الساحقةُ فقد أعمَاها الحِقدُ والتعصبُ، فلم تعترفْ لهم بأىِّ فضلٍ».

س٢ هات من القطعة ما يؤيد ويدعم القول السابق :

(أ) إنَّ اسم البيرونى أبرز اسم فى موكب العلماء الكبار.

(ب) إنَّه من كل مائة كتاب تبحث فى تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.

(جـ) من المستحيل أن يكتمل أى بحث فى الرياضيات أو الفلك ... دون الإقرار بمساهمة البيرونى.

(د) الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزًا قياديًا فى العلم.

جـ الاختيار الصحيح ب ؛ لأن الكاتب قدَّم دليلًا على ذلك باستشهاده بكلام الدكتورة «سيجريد هونكه».

تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية :

س٣ دلِّل على أن البيرونى عالم موسوعى من خلال الفقرة ١ :

(أ) تأليفه فى الرياضيات والفلك والجغرافيا والتاريخ.

(ب) كونه ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم فى كل عصر.

(جـ) ذِكره ضمن أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء.

(د) نشأته فى الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجرى حتى منتصف القرن الخامس.

جـ الاختيار الصحيح أ ؛ لأن وصف العالم بأنه موسوعى يُقصَد به تأليفه فى مختلف العلوم، وأن له فى كل فن سهمًا.

تابع
قراءة الموضوع
ثم قيِّم نفسك

https://t.me/to_explain1

تابع الموضوع

ب

١ «وهو أبو الريحانِ مُحمد بنُ أحمد الفلكيُّ وُلد بضاحيةٍ من ضَواحي خُوارزم سنةَ ٣٦٢هـ، زارَ العواصمَ العربيةَ، وعاشَ في الهندِ زمنًا طويلًا، وتُوفِّي في سنةِ ٤٤٠هـ، بعدَ أن عُمِّر نحوَ ثمانينَ عامًا حافلةٍ بالبحثِ والتأليفِ والدراسةِ لم يقتصرْ على دراسةِ العلومِ الطبيعيةِ والرياضيةِ والتأليفِ فيها، ولكنه ألَّفَ في التاريخِ والجغرافيا كما ألَّفَ في الفلكِ والرياضياتِ والمثلثاتِ.

٢ وقد زارَ الهندَ في حداثتِه، وأمضَى بها أربعينَ عامًا استقصَى فيها حوادثَ الهندِ وأخبارَها وأساطيرَها، ووصفَ عاداتِها وأخلاقَها وأزياءَها في إفاضةٍ عجيبةٍ، وخرجَ على الناسِ بكتابِه المشهورِ (تحقيقُ ما للهندِ من مَقولةٍ مقبولةٍ في العقلِ أو مرذولة). ولقد أجمعَ النقادُ على أن تأليفَه في التاريخِ من خيرِ المراجعِ لاستطلاعِ أخبارِ الشعوبِ الشرقيةِ وحوادثِها وأساليبِ معيشتِها.

حدِّد علاقة ما تحته خط بما قبله.

ولما عادَ البيروني من الهندِ استقرَّ في البلاطِ الغزنويِّ، وأهدَى إلى السلطانِ المسعوديِّ رسالةً في علمِ الفَلكِ عنوانُها (القانونُ المسعوديُّ في الهيئةِ والنجومِ)، وهي عبارةٌ عن كتابٍ ضخمٍ يقعُ في ثلاثةِ أجزاءٍ، ويُروى أنَّ السلطانَ أرادَ أن يكافئَه على هذا العملِ العظيمِ، فأرسلَ إليه ثلاثةَ جِمالٍ تنوءُ بأحمالِها من نقودِ الفضةِ، فردَّها البيرونيُّ قائلًا: "إنه إنَّما يخدمُ العلمَ للعِلمِ". وفي السَّنَةِ نفسِها التي أخرجَ فيها البيرونيُّ هذه الرسالةَ الفلكيةَ، كتبَ رسالةً أخرَى في الهندسةِ والحسابِ والتنجيمِ، عنوانُها (التفهيمُ لأوائلِ صناعةِ التنجيمِ)، وله كتابٌ في المادةِ الطبيةِ: (كتابُ الصيدلةِ)، كما ألَّفَ كتابًا في الجواهرِ، عنوانُه (الجماهرُ في معرفةِ الجواهرِ)، ورسالةً في المعادنِ. لقد أفادَ البيرونيُّ أعظمَ فائدةٍ من رحلةِ الهندِ، فقد درسَ هناكَ العلومَ اليونانيةَ كما حَذِقَ العلومَ الهنديةَ، وقد نشرَ المستشرقُ (سخاو) كتابَه عن الهندِ كما نشرَ كتابَه العظيمَ (الآثارُ الباقيةُ عن القرونِ الخاليةِ).

٣ والواقعُ أن البيروني قد تميزَ في فنونٍ كثيرةٍ متباينةٍ غايةَ التباينِ؛ مما يدلُّ على أنه عبقريةٌ نادرةُ المثالِ: فهو في (التاريخِ) مؤرخٌ محققٌ مُدقِّقٌ، واسعُ الاطلاعِ، وفي (الجيولوجيا) جيولوجيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الجيولوجيينَ المعاصرينَ، وفي (الفَلك) فلكيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الفلكيينَ المعاصرينَ، وفي (الرياضياتِ) رياضيٌّ ممتازٌ بشهادةِ أساتذةِ الرياضياتِ المعاصرينَ.

ما الدليل على أن البيروني عبقرية نادرة المثال؟

https://t.me/to_explain1

٤ لقد حُصرت مُؤلَّفاتُ البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ، وموجودٍ ومفقودٍ، فإذا بها تبلغُ مائةً وثمانين كتابًا ورسالةً. وقد كتبَ البيرونىُّ معظمَ مُؤلَّفاتِه باللغةِ العربيةِ، ولقد كان بارعًا فى الكتابةِ باللغةِ الفارسيةِ كذلك، وفى دُورِ الكتبِ الأوربيةِ جملةٌ طيبةٌ من مُؤلَّفاتِه القيِّمةِ، يرجعُ إليها المستشرقون فى بحوثِهم ودراساتِهم. وللبيرونىِّ رسالةٌ فى الأبعادِ والأجرام يتكلمُ فيها عن مساحةِ الأرضِ، وبُعْدِ القمرِ من الأرضِ، ومقدارِ جرمِ القمرِ من جرمِ الأرضِ، وقُطْرِ الشمسِ ومقدارِ ظِلِّ القمرِ، ثم أبعادِ وأحجامِ عُطارد والزهرَة والمرِّيخ والمُشترى وزُحل ... إلخ.

٥ لقد تميزَ البيرونى بالصفاتِ الأساسيةِ التى تخلقُ العالِمَ وتميزُه، من عبقريةٍ فذَّةٍ، إلى ذكاءٍ نادرٍ مُتوقدٍ، مع صبرٍ ومصابرةٍ ومثابرةٍ، وجَلَدٍ على العملِ قلَّ أن عُرِفَ له نظيرٌ، إلى دقةٍ فى الملاحظة وبراعةٍ فى الاستقراءِ، مع زُهدٍ فى المالِ والسلطانِ وعُلُوٍّ عن الصغائرِ حتى قِيل عنه بحقٍّ: "إن البيرونى مظهرٌ من مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التقيدِ بزمنٍ، شأنَ العقولِ العظيمةِ". وإنه لَفِى الإمكانِ تجميعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ من مُؤلَّفاتِ البيرونىِّ، كتبَها منذُ أكثرَ من ألفِ سنةٍ، وإنها لتَسبقُ كثيرًا من المناهجِ العقليةِ التى يُفترَضُ اليومَ أنَّها حديثةٌ.

هات من الموضوع ما يدل على اتساق فكر البيرونى مع العلوم العصرية

٦ لقد أصدَرت أكاديميةُ العلومِ السوفيتيةِ - سنة ١٩٥١م - مجلدًا تذكاريًّا بعنوانِ "البيرونى" نُشِرَ تحتَ إشرافِ المستشرقِ تولستوف بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ هجريةٍ على مولده. كما صدرَ فى الهندِ المجلدُ التذكارىُّ للبيرونىِّ سنةَ ١٩٥١م، يحوى عشراتِ البحوثِ والمقالاتِ عن البيرونىِّ، وذلك احتفالًا بذكْراه، واعترافًا بفضلِه على العِلْمِ والإنسانيةِ».

قيِّم نفسك

الفهم

تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع:

س١ ما الدليل الذى أورده الكاتب على أن البيرونى عبقرية نادرة المثال فى الفقرة ٣ ؟

(أ) أنه قضى أربعين عامًا حافلة بالبحث والتأليف.

(ب) أنه ألف فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين.

(جـ) شهادة المؤرخين والمستشرقين بنبوغه.

(د) تأليفه كتاب «الآثار الباقية عن القرون الخالية».

https://t.me/to_explain1

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء الموضوع :

س٢ حدِّد علاقة قوله : «استقر فى البلاط الغزنوى» بما قبله فى الفقرة ٢ :

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح بعد إبهام.

(جـ) تفسير بعد غموض. (د) نتيجة بعد سبب.

تحديد مقصد الكاتب من جملة أو عبارة أو مفهوم :

س٣ ما المقصود بقول الكاتب : «إنَّ البيرونى مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيُّد بزمنٍ» فى الفقرة ٥ ؟

(أ) ألَّف العديد من الكتب بلغات مختلفة. (ب) زار الكثير من البلدان حول العالم.

(جـ) تلقَّى العلم على يد كثير من العلماء. (د) كتب فى علوم متنوعة مؤلفات سبقت عصره.

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س٤ استنتج دلالة قوله : «استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها» فى الفقرة ٢ :

(أ) وصف أقصى فترة من تاريخ الهند فى العصور القديمة.

(ب) الاهتمام ببعض الجوانب فى الحياة الهندية وترك بعضها.

(جـ) بلوغ الغاية القصوى فى الإحاطة بكثير من العلوم الهندية.

(د) كثرة المؤلفات التى ألفها البيرونى عن ملوك الهند وحُكَّامها.

التذوق والنقد

تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية :

س٥ هات من القطعة ما يدل على اتساق فِكْر البيرونى مع العلوم العصرية :

(أ) مؤلفات البيرونى، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التى يُفترض اليوم أنها حديثة.

(ب) لقد تميز البيرونى بالصفات الأساسية التى تخلق العالم وتميزه من عبقرية فَذَّة إلى ذكاء نادر متوقِّد.

(جـ) قِيل عنه بحق : "إن البيرونى مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيُّد بزمن شأن العقول العظيمة".

(د) حُصرت مؤلفات البيرونى ما بين مطبوع ومخطوط، وموجود ومفقود، فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتابًا.

الإجابات

(١) ب (٢) د (٣) د (٤) جـ (٥) أ

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على نماذج قراءة (فن التراجم) متحررة المحتوى

https://t.me/to_explain1

الدرس ٣

القُدْسُ مَدينةٌ عَربيةٌ إسلاميةٌ

للدكتور : حسنين محمد ربيع (*)

(*) د / حسنين محمد ربيع

أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة، وعميد كلية الآداب الأسبق، ونائب رئيس جامعة القاهرة لشئون خدمة المجتمع والبيئة الأسبق، وعضو مجمع اللغة العربية، وصاحب مؤلفات تاريخية تحفل بها المكتبة العربية.

https://t.me/to_explain1

الموضوع

أ

١ «القدسُ أوْ أورشَليم، أو دارُ السلام، أو مدينةُ العَدْلِ، أو يبُوس، أو إيلياء هى مُجتلَى عينِ مُوسَى، ومَهْوَى قلبِ عِيسَى، ومَسْرَى ومِعْرَاجُ نبيِّنا محمدٍ، عليه الصلاةُ والسلامُ، وهى قُدسُ الأديانِ الثلاثةِ، وقِبلةُ الإسلامِ الأُولى، ومعبدُ الشرقِ والغربِ، وأروعُ مُدنِ العربِ الكنعانيينَ، ورمزُ وحدةِ دينِ اللهِ الواحدِ القَهَّارِ، بُورِكَتْ وبُورِكَ ما حولَها، كانتْ دُرَّةً متألقةً فى تاريخِ العربِ والمسلمينَ عبرَ العُصورِ، وكانتْ زهرةَ المدائنِ، وما تزالُ.

٢ وإذا كانَ اليهودُ قد نَشَروا الأكاذيبَ، وزَيَّفُوا الحقائقَ فيما يتعلَّقُ بالقُدسِ، وحَاولُوا إقناعَ العَالَمِ زُورًا وبُهتانًا، بأنهم هُم الذين أنشأوا، وشَيَّدوا مدينةَ القُدسِ، وأقَامُوا مُؤتمراتٍ واحتفالاتٍ ضخمةً فى الآونةِ الأخيرةِ، بمناسبةِ مرورِ ثلاثةِ آلافِ عامٍ على إنشائِهم إيَّاهَا، فإنَّ المصادرَ التاريخيةَ والأثريةَ القديمةَ، تكشفُ أكاذيبَ اليهودِ وادِّعاءاتِهم الباطلةَ، بأنهم شيَّدوا مدينةَ القُدسِ منذُ ثلاثةِ آلافِ عامٍ، والأدلَّةُ على ذلك تَحكِيها فصولٌ من التاريخِ.

علام يدل ما تحته خط فى الفقرة؟

٣ والذى تؤكِّده المصادرُ القديمةُ أن مدينةَ القُدسِ مدينةٌ عربيةٌ خالصةٌ، أنشأها العربُ الكنعانيون منذُ آلافِ السنينَ، وكانوا يُسمُّونها أُورَسَالِم أى مَدينة السلامِ. وقد وفدَ الكنعانيون من شِبْهِ الجزيرةِ العربيةِ فى الألفِ الرابعِ قبلَ الميلادِ. وكلمةُ كَنعان فى العربيةِ القديمةِ تَعنى خُشونةَ الأرضِ، ومِن ثَمَّ صَلابةُ أهلِها وبأسُهم، وتفرَّعَ عن الكنعانيةِ بُطونٌ عدَّةٌ من: عَموريين ويَبُوسيين وآراميين وفينيقيين، وغيرهم.

حدِّد الفكرة التى تعبِّر عن الفقرة.

٤ وفى العَصْرِ الإسلامىِّ وصلَ الخليفةُ عمرُ بنُ الخَطابِ إلى بيتِ المقدسِ قادِمًا من المدينةِ المنوَّرةِ، وقابلَ البطريقَ صفرونيوس فوقَ جبلِ الزيتونِ، وأملَى عهدَه المشهُورَ بالعُهْدَةِ العُمَرِيَّةِ، إذ أعطَى الخليفةُ أهلَ إيلياء (أى القُدس) أمانًا لأنفسِهم، وأموالِهم ولكنائسِهم وصُلْبانِهم، فلا تُسَكَّنُ كنائسُهم ولا تُهدَمُ، ولا يُكْرَهُون على دينِهم ولا يُضارَّ أحدٌ منهم. وورَدَ فى هذا العهدِ نصٌّ فى غايةِ الأهمية هو: "ولا يَسْكُنْ بإيلياءَ معهم أحدٌ من اليهودِ".

ما المقصود بـ «العهدة العمرية»؟

ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

٥ وزارَ الخليفةُ عمرُ (رضي الله عنه) كنيسةَ القيامةِ، وحانَ وقتُ صلاةِ الظهرِ، فأشارَ عليه البطريقُ صفرونيوس بأنْ يُصَلِّىَ مكانَه، ولكنَّ الخليفةَ أبَى أن يُصَلِّىَ داخلَ الكَنيسةِ؛ حتى لا يتخذَها المسلمونَ مِن بعدِه مسجدًا لهم، وصَلَّى خارجَ الكنيسةِ، ثم زارَ الخليفةُ عمرُ الصخرةَ المقدَّسةَ، وأمرَ أن يُقامَ فوقَها مسجدٌ فشَرعَ المسلمون فى إقامةِ مسجدٍ من الخشبِ.

https://t.me/to_explain2

٦ ومنذُ ذلك التاريخِ أصبحت مدينةُ القدسِ إسلاميةً، تابعةً فى إدارتِها طبقًا للتقسيمِ الإدارىِّ لجندِ فلسطينَ ووفدَت القبائلُ العربيةُ إلى الشامِ، ودخلَت هذه القبائلُ فى التكوينِ الاجتماعىِّ للمُدنِ القديمةِ، مثل: دِمَشْق وحَلَب والقُدس. وأصبحَ العنصرُ العربىُّ الإسلامىُّ - بمرورِ الوقتِ - العنصرَ الغالبَ فى القدسِ بكلِّ ما يحملُه من المقوِّماتِ الحضاريةِ والدينيةِ.

٧ وبعد قيامِ الدولةِ الأمويةِ بدأ الخليفةُ عبدُالملكِ بنُ مروان فى بناءِ المسجدِ الأقصَى ومسجدِ قُبةِ الصخرةِ، وجَمَعَ لذلك أمهرَ المهندسينَ والبنَّائينَ من أنحاءِ الدولةِ الإسلاميةِ وخَصَّصَ لبناءِ مسجدِ القُبةِ والمسجدِ الأقصَى خَراجَ مصرَ سبعَ سنواتٍ متتاليةٍ. وعندما تُوُفِّى الخليفةُ عبدُالملكِ سنةَ ٨٦ هـ / ٧٠٥م، خلَفَه ابنُه الوليدُ بنُ عبدِالملكِ؛ فاستكملَ بعضَ الإضافاتِ للمسجدِ الأقصَى، الذى جاءَ بناؤُه غايةً فى الفخامةِ والإبداعِ.

٨ ومن دلائلِ تسامُحِ الإسلامِ وعظمتِه، واحترامِه للدياناتِ أن الوجودَ الإسلامىَّ فى القدسِ، لم يؤدِّ إلى توقُّفِ رحلاتِ هؤلاء إلى الأراضِى المقدَّسةِ، بل وجدَ الحُجَّاجُ المسيحيون الأمانَ والسلامَ فى ظِلِّ الحُكْمِ الإسلامىِّ لقرونٍ طويلةٍ حتى نهايةِ القرنِ الحادِى عشرَ الميلادىِّ، وعاشُوا فى سلامٍ مع المسلمين».

تحليل القطعة فى ضوء نواتج التعلُّم

الفهم

تفسير مصطلح ورد فى الموضوع:

س١ ما المقصود بـ: «العهدة العمرية» فى الفقرة ٤؟

(أ) إعطاء البطريق (صفرونيوس) الحق فى زيارة القدس وقتما شاء.
(ب) أخذ العهد على المسلمين بعدم الصلاة داخل الكنائس.
(جـ) جعل العنصر الإسلامى هو العنصر الغالب فى القدس.
(د) عهد عمر لأهل إيلياء أنَّ لهم الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم.

جـ الاختيار الصحيح (د)؛ لأنه ذُكر صراحةً فى الفقرة.

استنتاج الفكرة العامة والفكرة الرئيسة والفكر الجزئية للموضوع:

س٢ حدِّد مما يلى الفكرة التى تعبر عن الفقرة ٣:

(أ) للقدس مكانة عظيمة.
(ب) الكنعانيون بطون عِدَّة.
(جـ) القدس عربية لحمًا ودمًا.
(د) نشأة العرب الكنعانيين.

جـ الاختيار الصحيح (جـ)؛ لأن جملة «القدس عربية» تُعد المكوِّن الأساسى لكلمات ومعانى الفقرة ٣ وبهما تكونت الفقرة.

https://t.me/to_explain1

تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع :

س٣ لماذا رفض الخليفة عمر بن الخطاب الصلاة داخل كنيسة القيامة ؟

(أ) حتى لا يُتَّهم المسلمون فى سماحتهم.

(ب) كى لا تُتَّخذ من بعده مسجدًا.

(جـ) حتى لا ينقض العهدة العمرية.

(د) كى يحافظ للكنائس على رونقها وبهائها.

جـ الاختيار الصحيح ب : لأنها تتفق مع التفصيلة التى وردت فى الفقرة ٥ والتى تشير إلى أن رغبة الخليفة واضحة ومباشرة.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء الموضوع :

س٤ ما علاقة قوله : «فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم ولا يُضار أحد منهم» فى الفقرة ٤ بما قبله ؟

(أ) سبب وتعليل.

(ب) نتيجة وتفسير.

(جـ) توكيد واستدراك.

(د) توضيح وتفصيل.

جـ الاختيار الصحيح د : لأن هذا الاختيار يوضح ويفصل ما ورد فى العهدة العمرية؛ حتى لا يلتبس على أحد كيفية تنفيذ هذه العهدة.

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س٥ علامَ يدل قوله : «الأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ» فى الفقرة ٢ ؟

(أ) الاهتمام المتزايد بقضية القدس على مر الأزمنة.

(ب) تعدد محاولات اليهود لإثبات أحقيتهم بالقدس.

(جـ) كثرة الأدلة التاريخية على بطلان ادعاءات اليهود.

(د) التأكيد على مرور قرون طويلة على إنشاء القدس.

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأن قوله : «تحكيها فصول» يدل على كثرة الكتب التاريخية التى تناولت هذا الموضوع، وأثبتت بطلان زعم اليهود.

https://t.me/to_explain1

تحديد الدروس المستفادة من الموضوع :

س٦ ما الدرس المستفاد من العهدة العمرية التى ورد ذكرها فى الفقرة ٤ ؟

(أ) المعاهدات والشورى أفضل الطرق لتثبيت مبادئ العدل والسلام.

(ب) ترسيخ مبدأ «لا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود».

(جـ) إبراز القيم الاجتماعية التى أرساها الخليفة عمر بن الخطاب.

(د) عدم الانخداع بالأكاذيب وضرورة البحث عن الحقائق.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن الفقرة تحوى معلومات عن الحوار الذى دار بين الخليفة والبطريق، وأنه استشاره قبل الاتفاق على العهدة وقد توصلا فى النهاية إلى صيغة نشرت العدل والأمن والسلام.

التذوق والنقد

تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية :

س٧ اذكر الدليل على موضوعية الكاتب فى الفقرات ١ ، ٢ ، ٣ :

(أ) تعدد وتنوع مسميات القدس فى مختلف اللغات.

(ب) الاستعانة بالمصادر التاريخية المختلفة.

(جـ) تفرُّع بطون عديدة عن الكنعانيين.

(د) نشر اليهود الأكاذيب حول القدس.

جـ الاختيار الصحيح (ب) ؛ فالكاتب لم يتحيز لعروبته واستعان بالمصادر التاريخية ليؤكد صحة ما ذهب إليه.

تابع قراءة الموضوع ثم قيم نفسك

تابع الموضوع

ب

١ «وقد استفادَ المسلمونَ فائدةً كبيرةً ممَّا حدثَ فى القُدسِ على أيدى الصليبيينَ؛ فقد انْتَشَرَتْ فكرةُ الجهادِ الإسلامىِّ، وتمَّ إحْيَاؤُها للقضاءِ على الوجودِ الصليبى فى بلادِ الشامِ، ورَأَى نورُ الدينِ محمود بنُ عمادِ الدينِ زنكى، الذى كانَ والدُه حاكِمًا للمَوْصِلِ، أنَّ الجهادَ ضدَّ الصليبيينَ لن يتمَّ إلَّا بتوحيدِ الجبهةِ الإسلاميةِ والقضاءِ على الخلافةِ الفاطميةِ الشيعيةِ، وإعادةِ مصرَ إلى حظيرةِ الخلافةِ العباسيةِ السُّنيةِ، وبالتالى وَضعِ الصَّليبيين بينَ شِقَّى الرَّحَى.

ما دلالة ما تحته خط فى الفقرة ؟

٢ وتحققَ أملُ نورِ الدينِ؛ فقد استولَى على دمشقَ سنةَ ١١٥٤م، وقربَت النهايةُ المحتومةُ للصَّليبيين، عندَما استولَى اثنانِ من قادةِ نورِ الدينِ، هما: أسدُ الدينِ شيركوه، وابنُ أخِيه صلاحُ الدينِ الأيوبى على مصرَ سنةَ ١١٦٨م بعدَ ثلاثِ محاولاتٍ متتاليةٍ وتمَّ القضاءُ على الخِلافةِ الفاطميةِ الشيعيةِ سنة ١١٧١م.

متى تحقق أمل نور الدين محمود فى القضاء على الصليبيين ؟

https://t.me/to_explain

٣ وأصبحَ صلاحُ الدينِ الأيوبى هو المتحكمَ فى حلقةِ القُوى الإسلاميةِ، واستطاعَ فى الرابعِ من يوليو سنةَ ١١٨٧م أنْ يُتوِّجَ أعمالَه العسكريةَ ضدَّ الصليبيينَ بانتصارِه الرائعِ فى معركةِ حطين. فغدتْ قلاعُ الصليبيينَ ومُدُنُهم فى بلادِ الشامِ تحتَ رحمتِه، ومضَى يفتحُ البلادَ والمدنَ الصليبيةَ واحدةً بعدَ أخرى فتحًا متواصلًا. وبدلًا من أن يتجهَ إلى القدسِ ليستولىَ عليها استيلاءً آمنًا سهلًا، إذا به يتجهُ صَوْبَ عكَّا أولًا، وكان ذلك مظهرًا من مظاهرِ عبقريةِ صلاحِ الدينِ الحربيةِ وبُعْدِ نَظَرِه؛ إذ اختارَ أن يبدأَ أولًا بالاستيلاءِ على المدنِ الصليبيةِ الساحليةِ؛ ليحرمَ الصليبيينَ من قواعدِهم البحريةِ، التى تربطُهم بالغربِ الأوروبىِّ قبلَ أن يتجهَ إلى القدسِ، وفى يومِ جمعةٍ من شعبانَ سنةَ ٥٨٣ هـ / ٩ أكتوبر ١١٨٧م، دخلَ صلاحُ الدينِ المسجدَ الأقصَى، وصلَّى فى قُبةِ الصخرةِ، وشكرَ اللهَ على توفيقِه ونصرِه.

٤ وتَقدَّمَ القاضِى مُحيى الدينِ بنُ زكى الدينِ ليخطبَ أولَ خطبةٍ للجمعةِ بعدَ الفتحِ، فصعدَ المنْبَرَ، وخطبَ خُطبةً بليغةً جاءَ فيها عن القدسِ أنه : "أُولَى القِبلتَين، وثانى المسجدَين، وثالثُ الحَرمين، لا تُشَدُّ الرحالُ بعدَ المسجدَيْن إلَّا إليه، ولا تُعقَدُ الخناصرُ بعد الموطنَيْن إلَّا عليه".

ووجَّه الخطيبُ كلامَه إلى الجندِ قائلًا : "فطُوبَى لكم من جيشٍ ظَهَرتْ على أيديكُم المعجزاتُ النبويةُ، والوقعاتُ البدريةُ، والعزماتُ الصديقيةُ، والفتوحُ العمريةُ، والجيوشُ العثمانيةُ، والفتكاتُ العلويةُ، جدَّدْتم للإسلامِ أيامَ القادسيةِ، والوقعاتِ اليرموكيةِ، والمناولاتِ الخيبريةِ فجزاكُم اللهُ عن محمدٍ نبيِّه أفضلَ الجزاءِ، وتقبَّلَ منَّا ومنكُم ما تقربتُم به إليه من مِهْرَاقِ الدماءِ، وأثابكُم الجنةَ فهى دارُ السعداءِ".

٥ وهكذا طهَّر صلاحُ الدينِ القدسَ، وجعلَ كلمةَ اللهِ هى العُليا، وباستثناءِ فترةِ الخمسةَ عشرَ عامًا، التى خضعَتْ فيها القدسُ بعد ذلك للحُكْمِ الصليبىِّ (١٢٢٩م - ١٢٤٤م)، فإن المدينةَ عادَتْ للسيادةِ الإسلاميةِ فى سنةِ ١٢٤٤م لتنعمَ بالسلامِ والأمانِ، وينعمَ أهلُها وزُوَّارُها بالأمنِ وحريةِ العبادةِ، وانتعشَتْ التجارةُ والأحوالُ الاقتصاديةُ؛ فكثُرَتْ الأسواقُ والخاناتُ والقيانُ، فضلًا عن كثرةِ المؤسساتِ : الخيريةِ والعلميةِ والدينيةِ والأسبلةِ والحمَّاماتِ، ولم يعكِّرْ صفوَ هدوئِها شىءٌ طوالَ الفترةِ الباقيةِ من العصورِ الوسطَى وحتى الحربِ العالميةِ الأولَى».

قيِّم نفسك

الفهم

تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع :

س١ متى تحقق أمل نور الدين محمود فى القضاء على الصليبيين، كما تفهم من الفقرة ٢ ؟

(أ) عندما استولى اثنان من قادة نور الدين على الحُكم.

(ب) حينما كانت النهاية محتومة للصليبيين.

(جـ) عندما استولى على دمشق ومصر.

(د) حين تمَّ القضاء على الخلافة العباسية فى بغداد.

https://t.me/to_explain1

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س٣ ما دلالة قوله : «وضع الصليبيين بين شقى الرحى» فى الفقرة ١ ؟

(أ) إرهاب الصليبيين من محاولة التعدى على الدولة الإسلامية.

(ب) بيان ضعف الصليبيين مقارنة بالجيوش الإسلامية.

(جـ) تفريق شمل الصليبيين وتفتيت قوتهم.

(د) إحكام القبضة على الصليبيين والتمكن من التخلص منهم.

استنتاج المغزى الضمنى من الموضوع :

س٣ استنتج المغزى الضمنى من الموضوع :

(أ) إظهار بعض القيم والمبادئ التى ينبغى أن نحرص على تواجدها فى الوقت الحاضر.

(ب) استشراف المستقبل مستفيدين من دروس الماضى وحقائق الصراع على مدار التاريخ.

(جـ) تصوير وحكى للمواقف التاريخية والإنسانية من أجل توضيح قوانين الحرب والسلام.

(د) إبراز روح القبول والتعاهد على الحب والمودة بين عناصر الوطن الواحد.

التذوق والنقد

تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية :

س٤ هات من القطعة ما يدل على تعدد الانتصارات الإسلامية على يد قادة مختلفين :

(أ) تحقق أمل نور الدين محمود؛ فقد استولى على دمشق سنة ١١٥٤م.

(ب) ظهرت على أيديكم الوقعات البدرية والعزمات الصديقية والفتوح العمرية.

(جـ) استطاع أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره فى حطين.

(د) دخل صلاح الدين المسجد الأقصى، وصلّى فى قبة الصخرة.

الإجابات

(١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) ب

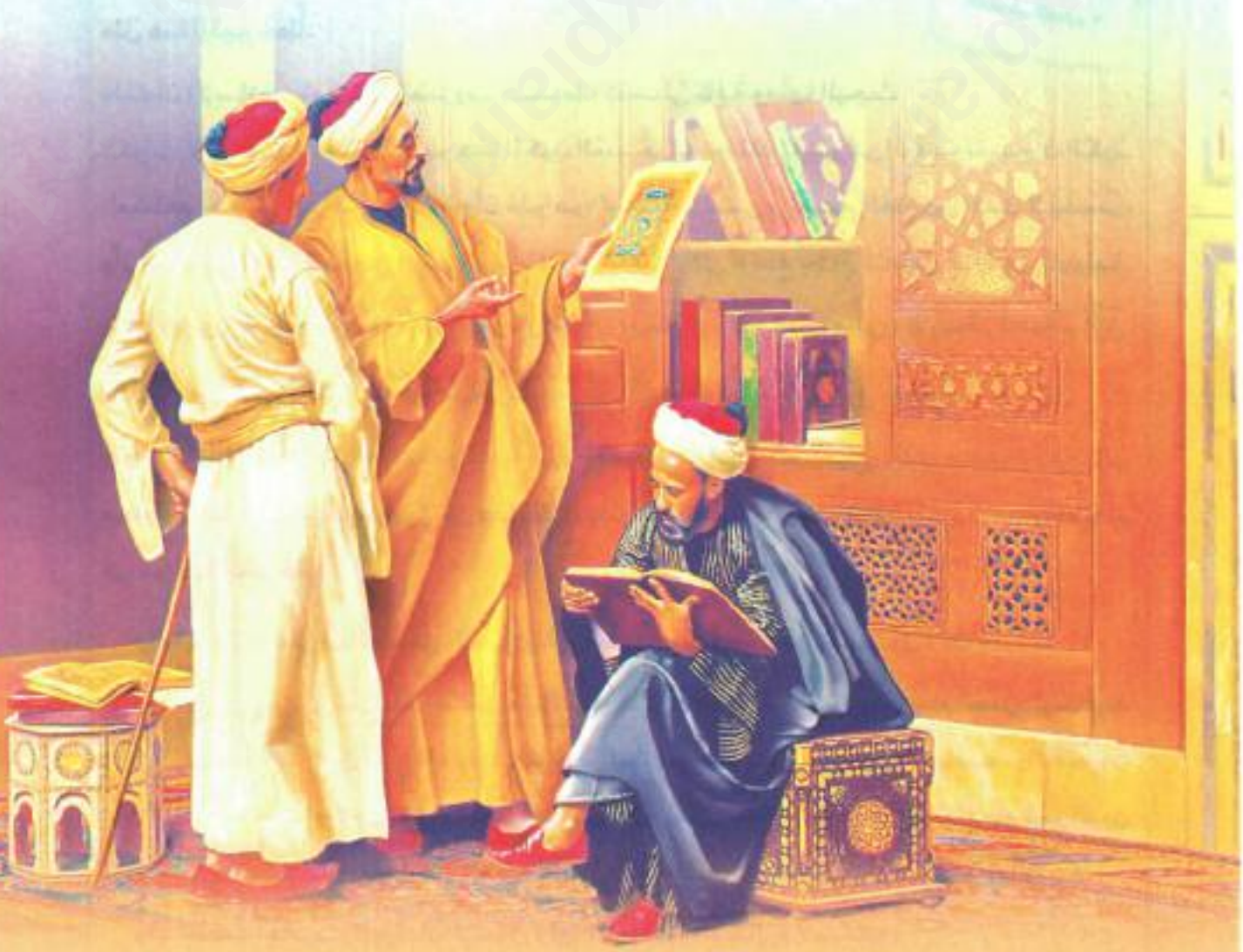
ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على نماذج قراءة (تاريخية) متحررة المحتوى

الدرس ٤

العِلْمُ فِى الإِسْلامِ

للدكتور : أبو الوفا التفتازانى (*)



(*) د / أبو الوفا التفتازانى

- وُلد ١٩٣٠م بكفر الغنيمى بالشرقية وتخرّج فى كلية الآداب، ثم حصل على درجة الدكتوراه فى الفلسفة الإسلامية عام ١٩٦١م.
- نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٥م، وكان شيخًا لطريقة من الطرق الصوفية.
- من مؤلفاته :

«ابن عطاء الله السكندرى وتصوفه»، و«علم الكلام وبعض مشكلاته»، و«مدخل إلى التصوف الإسلامى»، و«الإسلام والفكر الوجودى المعاصر»، كما شارك فى تأليف كتاب تذكارى عن ابن رشد، وتوفى عام ١٩٩٥م.

https://t.me/to_explain1

الموضوع

١

١ «لا يجوزُ أن نفهمَ العلمَ في الإسلامِ على أنَّهُ يَعْنِي فقطْ العلمَ بأحْكامِه وآدابِه، وأنَّهُ لا شأنَ للإسلامِ بالعلمِ الكونيِّ أو العلمِ المادِّيِّ، فإن مثلَ هذا الفهمِ خَطأٌ.

ما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام ؟

ذلك أن الإسلامَ جاءَ شاملًا لضروبِ النشاطِ الإنسانيِّ كافةً ومنها البحثُ الكونيُّ. وَقد أمرَ الإنسانَ بتعميرِ هذا الكونِ المُسَخَّرِ له، وذلك يعْنِي في الوقتِ نفسِه أن الكونَ المشاهَدَ خاضعٌ لإدراكِه وبحثِه، وأن ظواهرَه ليستْ بالشيءِ المُبهمِ الغامِضِ الذي لا يُفَسَّرُ، وأن بمقدورِه الاستفادةَ من الكونِ، واستغلالَ خيراتِه على أوسعِ نِطاقٍ لتأمينِ حياتِه ورفاهيتِها. يقولُ تعالى: ﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ ﴾، ويقول تعالى: ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجُومُ مُسَخَّرَٰتٌۢ بِأَمْرِهِۦٓ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٢﴾ ﴾.

وتوجيهُ القرآنِ في هذا الصددِ هو تأكيدٌ لروحِ المنهجِ العلميِّ الصحيحِ، الذي يدفعُ الإنسانَ إلى محاولةِ استكشافِ ما هو مجهولٌ من هذا الكونِ وظواهرِه، على أساسٍ من الثقةِ بقُدرةِ الإنسانِ وبالعِلْمِ في مواجهةِ الطبيعةِ.

٢ وممَّا لهُ دلالةٌ على أن العلمَ في الإسلامِ غيرُ محدودٍ بحدٍّ مُعيَّنٍ، قولُ الرسولِ (ﷺ):

"أنتُمْ أعلمُ بشئونِ دُنْياكُمْ"، وهذا مِمَّا يفتحُ البابَ واسعًا أمامَ العقلِ؛ ليستنبطَ من أنواعِ العلومِ ما لا حَصْرَ له، ومنها ما يتعلقُ بشئونِ السياسةِ، والاقتصادِ، والاجتماعِ، وغيرِها مما لم يَرِدْ فيه نصٌّ. وتأمَّلِ المعنَى في قولِ الإمامِ فَخْرِ الدينِ الرازيِّ في هذا الصددِ عندَ تفسيرِه لقولِ اللهِ تعالى: ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي ٱلْأَمْرِ ﴾.

بيِّن المغزى الضمني لما تحته خط.

٣ وقد نطقتْ أحاديثُ كثيرةٌ بأن الرسولَ (ﷺ) كان كثيرَ المشاورةِ لأصحابِه، ومن حديثِ أبي هريرةَ (رضي الله عنه): "ما رأيتُ أحدًا قطُّ كانَ أكثرَ مَشُورةً لأصحابِه من رسولِ اللهِ (ﷺ)". وأصبحتْ هذه المشاورةُ قاعدةً شرعيةً ولذلك قالَ الحسنُ وسُفيانُ بنُ عُيَيْنَةَ: "إنما أمرَ رسولُ اللهِ (ﷺ) بذلك ليقتدِيَ به غيرُه في المشاورةِ ويصيرَ سُنَّةً في أُمَّتِه".

لماذا أكثر الرسول (ﷺ) من مشاورة أصحابه ؟

https://t.me/to_explain1

٤ وَمعَ أنَّ الرسولَ (ﷺ) كان أكملَ الناسِ عقلًا، إلَّا أنَّ علومَ الخَلْقِ لا مُتناهِيةٌ، فلا يبعدُ أنْ يخطرَ ببالِ إنسانٍ ما لم يخطُرْ على بالِ إنسانٍ آخرَ من وجوهِ المصالحِ، ولا سِيَّمَا فيما يفعلُ مِن أمورِ الدنْيا، فقد قال (ﷺ): "أنْتُم أعْلَمُ بشئونِ دُنياكُم"؛ ولذلك أيضًا قالَ (ﷺ):

"ما تَشَاوَرَ قومٌ قَطُّ إلَّا هُدُوا لأرشدِ أمْرِهم". ومعنَى هذا أن مَصَالحَ الناسِ كثيرةٌ ومتشعِّبةٌ ولا يمكنُ تحديدُها، وتختلفُ من زمانٍ إلى زمانٍ، ومن مكانٍ إلى مكانٍ».

انقد فكر الكاتب في الفقرة

تحليل القطعة في ضوء نواتج التعلُّم

الفهم

تفسير مصطلح ورد في الموضوع:

س١ ما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام من خلال فهمك للفقرة ١ ؟

(أ) علم يدرس العلوم الطبيعية ومجالاتها ويهمل العلوم الدينية.

(ب) علم يتمكن الناس من فهمه بسهولة ويسر في كل العصور.

(جـ) علم نافع يمحو الجهل ولا يقتصر على علوم الدين أو الدنيا.

(د) علم يشمل الكون وظواهره وكيفية الاستفادة منه.

الاختيار الصحيح جـ: فالإسلام جاء شاملًا للعلم الديني بأحكامه وآدابه، وكذلك العلم الكوني.

استنتاج الفكرة العامة والفكرة الرئيسة والفكر الجزئية للموضوع:

س٢ استنتج مما يلي الفكرة العامة للقطعة:

(أ) العلم في الإسلام لا حدود له.

(ب) النبي حريص على مبدأ الشورى.

(جـ) دراسة العلوم المادية فرض.

(د) للعلم في الإسلام مفهومه الصحيح.

الاختيار الصحيح أ: لأن القطعة تدور حول شمولية العلم في الإسلام لكافة النشاط الإنساني فهو لا يقتصر على العلم الديني فقط، وهو ما تعبِّر عنه فقرات القطعة ككل.

تحديد التفصيلات الواردة في الموضوع:

س٣ لماذا أكثر الرسول (ﷺ) من مشاورة أصحابه من خلال فهمك الفقرتين ٣، ٤ ؟

(أ) لأن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة.

(ب) لأنه كان أكمل الناس عقلًا.

(جـ) لأن علوم الخلق لا متناهية.

(د) ليقتدي به غيره في المشاورة.

الاختيار الصحيح د: لأنه ذُكر صراحةً في الفقرة ٣.

https://t.me/to_explain1

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س٤ ما دلالة جملة «العلم فى الإسلام غير محدود بحد معين» فى ضوء فهمك الفقرة ٢ ؟

(أ) توضيح رغبة الإسلام فى نشر القيم الإنسانية.
(ب) توضيح عجز الناس عن الإحاطة بعلوم الدنيا.
(جـ) إظهار أن مبدأ حرية التفكير أحد مبادئ الإسلام.
(د) إظهار قدرة العقل البشرى فى التغلب على الواقع.

الاختيار الصحيح جـ : لأن قوله : «غير محدود بحد معين» يوحى بإطلاق العنان للتفكير فى كل ما يخص أمور الدنيا، وهو ما دعا إليه الإسلام.

استنتاج المغزى الضمنى من الموضوع :

س٥ بيِّن مما يلى المغزى الضمنى من قوله (ﷺ) : «أنتم أعلم بشئون دنياكم» فى الفقرة ٢ :

(أ) بيان أن الإسلام لا علاقة له بالأمور الدنيوية.
(ب) التأكيد على إرساء الرسول (ﷺ) لمبدأ الشورى.
(جـ) الإشارة إلى انتشار العلماء وتعدد آرائهم واتجاهاتهم.
(د) التنبيه على أن علوم الخلق لا متناهية، وأفكارهم مختلفة.

الاختيار الصحيح د : فلفظ «شئون» جمع يدل على الكثرة والتنوع، وهو ما يشير إلى كثرة علوم الخلق وتشعُّبها.

التذوق والنقد

دعم أو تفنيد رأى أو فكرة فى الموضوع :

- «لا يجوزُ أن نفهمَ العلمَ فى الإسلامِ على أنَّهُ يَعْنِى فقطْ العلمَ بأحْكَامِه وآدابِه، وأنَّهُ لا شأنَ للإسْلام بالعلمِ الكونىِّ أو العلمِ المادِّىِّ، فإن مثلَ هذا الفهمِ خَطَأٌ».
- «ذلك أن الإسلامَ جاءَ شاملًا لضروبِ النشاطِ الإنسانىِّ كافةً ومنها البحثُ الكونىُّ».

س٦ استنتج مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب العبارتين :

(أ) الأولى رأى، والثانية دليل عليها.
(ب) الأولى إجمال، والثانية تفصيل.
(جـ) الأولى سبب، والثانية تعليل.
(د) الأولى زعم، والثانية تفنيد.

الاختيار الصحيح د : فقد ذكر الكاتب فى العبارة الأولى قول البعض أن الإسلام يعنى بأحكام الدين وآدابه فقط، وهذا يُعَد زعمًا فنَّده الكاتب فى العبارة الثانية التى أوضحت أن الإسلام جاء شاملًا لضروب النشاط الإنسانى.

نقد فكرة الكاتب وأسلوبه فى الموضوع :

س٧ انقد فِكْر الكاتب فى الفقرة ٤ :

(أ) موضوعى؛ لأنه دلَّل على رأيه بالأحاديث النبوية.
(ب) متحيز؛ لأنه لم يذكر أدلة على رأيه.
(جـ) متحيز؛ لأنه استدل بأدلة غير متناسقة مع رأيه.
(د) موضوعى؛ لأنه أيَّد رأيه بآراء كُتَّاب آخرين.

الاختيار الصحيح أ : فالكاتب أكَّد رأيه بالاستعانة بالأدلة التى تمثلت فى الأحاديث النبوية، وهذا دليل على موضوعيته.

تابع
قراءة الموضوع
ثم قيِّم نفسك

https://t.me/to_explain1

تابع الموضوع

ب

١ «لا حَدَّ إذَنْ فى الإسلامِ لِمَا يمكنُ أن يستنبطَهُ العقلُ البشرىُّ من أنواعِ العلومِ التى تتعلقُ بمصالحِ الناسِ المتغيرةِ من زمانٍ إلى زمانٍ، ومن مكانٍ إلى مكانٍ، وهذا هُوَ الذى دَفَعَ فقهاءَ الإسلامِ إلى اعتبارِ الصناعاتِ مثلًا فروضَ كفايةٍ، والصناعاتُ تقومُ على أساسِ العِلْمِ المادىِّ، فعلومُ مِثْلُ الطبيعةِ والكيمياءِ والحياةِ والطبِّ، والهندسةِ والزراعةِ وغيرِها، لازمةٌ للمجتمعِ، ودراستُها عبادةٌ للهِ تعالى وهى أيضًا فروضُ كفايةٍ.

استنتج المقصود بمصطلح «فروض الكفاية».

٢ وقد قالَ بعضُ الفقهاءِ أيضًا - وهذا يدلُّ على عُمْقِ النظرةِ - إنه يَتَعيَّنُ على وَلِىِّ الأمْرِ أن يُدبِّرَ الصناعاتِ اللازمةَ للمسلمين، والتى يُسببُ فقْدانُ أىٍّ منها حَرَجًا للمسلمين، فإذا لم يفعلْ ذلك يكونُ آثمًا؛ لأنه يوقعُ المسلمين فى الحرجِ.

٣ وحسْبُنا أن نُشيرَ فى هذا الصددِ إلى ما يقولُه الإمامُ الغزالىُّ منذُ تسعةِ قرونٍ فى كتابِ إحياءِ عُلُومِ الدِّين تحتَ عنوانِ "بيانِ العِلْمِ الذى هو فَرْضُ كفايةٍ". أمَّا فَرْضُ الكفايةِ من العلومِ المحمودةِ، فهو كلُّ علمٍ لا يُسْتَغْنَى عنه فى قوامِ أمورِ الدنْيا كالطبِّ؛ إذْ هو ضرورىٌّ فى حاجةِ بقاءِ الأبدانِ، وكالحسابِ فإنه ضرورىٌّ فى المعاملاتِ، وقسمةِ الوَصَايا، والمواريثِ، وغيرِها، وهذه هى العلومُ التى لو خَلا البلدُ ممَّن يقومُ بها لَحرِجَ.

٤ فَلَا يَتعَجَّبْ من قولِنا إن الطبَّ والحسابَ من فروضِ الكفاياتِ فإن أصولَ الصناعاتِ أيضًا من فروضِ الكفاياتِ كالفلاحةِ والحياكةِ وغيرِها.

نَخْلُصُ ممَّا سبقَ إلى أنه ليسَ صحيحًا أن العِلمَ الذى يدعُو إليه الإسلامُ، هو العلمُ الدِّينىُّ فقطْ، وإنَّما المرادُ به كلُّ علمٍ يدفعُ الجهلَ، سواء فى مَجَالِ الأمورِ الدينيةِ أو الدنيويَّةِ، ومن ثَمَّ لا تعارضَ بينَ الدِّينِ والعلمِ فى الإسلامِ بحالٍ من الأحوالِ.

٥ وإذا كانَ البحثُ العلمىُّ - بمفهومِه المعاصرِ - ينحصرُ فى مجالَين هما: العالَمُ الأكبرُ والعالَمُ الأصغرُ، فقد نبَّهَنا القرآنُ الكريمُ إلى ذلك فى قولِه تعالى: ﴿سَنُرِيهِمْ ءَايَٰتِنَا فِى ٱلْءَافَاقِ وَفِىٓ أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ ۗ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ شَهِيدٌ ﴿٥٣﴾﴾.

ما مجال البحث فى العالَم الأكبر؟

فالبحثُ فى الآفاقِ، والبحثُ فى الأنفُسِ ينتهيَان إلى اكتشافِ قوانينِ الخَلْقِ ومَعرفةِ الخالِقِ (سُبحانه وتعالَى)».

https://t.me/to_explain1

قيّم نفسك

الفهم

تفسير مصطلح ورد فى الموضوع :

س١ استنتج المقصود بمصطلح «فرض الكفاية» كما تفهم من الفقرة ١ :

(أ) ما يجب على كل الناس أن يعملوا به.
(ب) ما يجب على بعض الناس أن يعملوا به.
(جـ) ما يجب أن يحذره الناس ويبتعدوا عنه.
(د) كل علم يدعو إليه الإسلام.

تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع :

س٢ ما مجال البحث فى العالَم الأكبر فى ضوء فهمك الفقرة ٥ ؟

(أ) النفس. (ب) قوانين الخلق. (جـ) الآفاق. (د) القرآن الكريم.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء الموضوع :

س٣ ما علاقة ما تحته خط بما قبله فى الفقرة ٥ ؟

(أ) نتيجة بعد تعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (جـ) توضيح بعد إبهام. (د) دليل بعد رأى.

التذوق والنقد

التنبؤ بتصرف ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاة :

س٤ توقع موقف الإسلام من برامج غزو الفضاء التى تقوم بها بعض الدول المتقدمة :

(أ) يؤيدها لما فيها من كشف مجاهل الكون والتعرف على عظمة الله.
(ب) يرفضها لما فيها من الإسراف فى إنفاق المال فيما لا فائدة منه.
(جـ) يؤيدها لأنها تساعد هذه الدول فى التغلب والسيطرة على غيرها.
(د) يرفضها لأن فيها تحديًا لمبادئ الدين وتتعارض مع قيم الإنسانية.

الإجابات

(١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) أ

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على نماذج قراءة (دينية فلسفية) متحررة المحتوى

https://t.me/to_explain

الدرس ٥

قِيَمٌ إنْسَانِيَّةٌ

للأستاذ الدكتور: شوقى ضيف(*)

(*) أ.د / شوقى ضيف

وُلد فى عام ١٩١٠م، تخرج فى كلية الآداب بجامعة القاهرة وهو أستاذ الأدب العربى، أصبح رئيس مجمع اللغة العربية حتى وفاته فى عام ٢٠٠٥م. له مؤلفات كثيرة فى تاريخ الأدب العربى والبلاغة وتجديد النحو، نال عدة جوائز رفيعة فى مصر والخارج.

https://t.me/to_explain

الموضوع

أ

١ «يرفعُ الإسلامُ مِنْ شأنِ الفردِ اجتماعيًا وعقليًا وروحيًا، وهو رَفْعٌ من شأنِه أن يسموَ بإنسانيتِه؛ إذ حرَّرَه من الشِّرْكِ، وعبادةِ القُوَى الطبيعيةِ، وأسقطَ عن كاهلِه نيرَ الخرافاتِ وبدلًا من أن يشعرَ أنه مُسَخَّرٌ لعواملِ الطبيعةِ تتقاذفُه كما تَهوَى، نبَّهه إلى أنها مُسَخَّرةٌ له، ولمنفعتِه.

ما دلالة ما تحته خط في الفقرة؟

ودعاه لأنْ يستخدمَ في معرفةِ قوانينِها عقلَه ويُعمِلَ فِكْرَه، وبذلك فَكَّ القيودَ عن روحِ الإنسانِ، وعقلِه جميعًا، وهَيَّأه، لحياةٍ روحيةٍ وعقليةٍ سامية، كما هيأه لحياةٍ اجتماعيةٍ عادلةٍ، حياةٍ تقومُ على الخيرِ، والبرِّ، والتعاونِ، تعاونِ الرجلِ مع المرأةِ في الأُسرةِ الصالحةِ، وتعاونِ الرجلِ مع أخيه في المجتمعِ الرشيدِ.

٢ ودائمًا يلفتُ الذِّكْرُ الحكيمُ إلى سُموِّ الإنسانِ، وأنه يَفْضُلُ سائرَ المخلوقاتِ؛ فقد خُلِقَ في أحسنِ تقويمٍ، وسُوِّيَ وعُدِّلَ وركِّبَ في أروعِ صورةٍ، ووُهِبَ من الخواصِّ الذهنيةِ ما يُحيلُ به كُلَّ عنصرٍ في الطبيعةِ إلى خدمتِه، يقولُ جلَّ شأنُه: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيٓ ءَادَمَ وَحَمَلْنَٰهُمْ فِي ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَفَضَّلْنَٰهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴿٧٠﴾﴾.

ما المعنى الضمني لما تحته خط؟

ويذكرُ القرآنُ في غيرِ موضعٍ أن الإنسانَ خليفةُ اللهِ في الأرضِ ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ ﴿وَهُوَ ٱلَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ﴾ فالإنسانُ خليفةُ اللهِ في أرضِه، ووكيلُه فيها، خلقَه ليسودَها، ويُخضِعَ كُلَّ ما في الوجودِ لسيطرتِه.

٣ وقد مضَى الإسلامُ يعتدُّ بحريةِ الإنسانِ، وكرامتِه، وحقوقِه الإنسانيةِ إلى أقصى الحدودِ، وقد جاء والاسترقاقُ راسخٌ متأصلٌ في جميعِ الأممِ، فدعا إلى تحريرِ العبيدِ وتخليصِهم من ذُلِّ الرِّقِّ، ورغَّبَ في ذلك ترغيبًا واسعًا. فانبرَى كثيرٌ من الصحابةِ - وعلى رأسِهم أبو بكرٍ الصِّدِّيق - يَفُكُّونَ رقابَ الرقيقِ بشرائِهم ثم عتقِهم، وتحريرِهم، وقد جعلَ الإسلامُ هذا التحريرَ تكفيرًا للذنوبِ مهما كبرَتْ، وأعطَى للعبدِ الحقَّ الكاملَ في أن يكاتبَ مَوْلاه، أو بعبارةٍ أُخرى أن يستردَّ حريتَه نظيرَ قدرٍ من المالِ يكسبُه بعرقِ جبينِه ﴿وَٱلَّذِينَ يَبْتَغُونَ ٱلْكِتَٰبَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وَءَاتُوهُم مِّن مَّالِ ٱللَّهِ ٱلَّذِيٓ ءَاتَىٰكُمْ﴾.

بيِّن العادة الجاهلية التي عمد الإسلام إلى القضاء عليها.

https://t.me/to_explain1

وقد حرَّمَ الإسلامُ بيعَ الأَمَةِ إذا استولدَها مولاها، حتى إذا ماتَ رُدَّت إليها حريتُها، وكانوا في الجاهليةِ يَسترقُون أبناءهم من الإماءِ، فأزالَ ذلك الإسلامُ، وجعلهم أحرارًا كآبائهم. ووسَّعَ الإسلامُ حقوقَ الإنسانِ، واحترمَها في الدينِ، إذْ نصَّتْ آيةٌ كريمةٌ على أنْ ﴿ لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ ﴾؛ فالناسُ لا يُكرَهُونَ على الدخولِ في الإسلامِ، بل يُتركونَ أحرارًا وما اختَارُوا لأنفسِهم. وبذلكَ يَضربُ الإسلامُ أروعَ مَثَلٍ للتسامُحِ الدِّينِي.

يقولُ تباركَ وتعالَى: ﴿ وَلَوۡ شَآءَ رَبُّكَ لَأٓمَنَ مَن فِي ٱلۡأَرۡضِ كُلُّهُمۡ جَمِيعًاۚ أَفَأَنتَ تُكۡرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُواْ مُؤۡمِنِينَ ٩٩ ﴾».

تحليل القطعة في ضوء نواتج التعلُّم

الفهم

تفسير مصطلح ورد في الموضوع:

س١ ماذا يقصد بـ «فك القيود عن روح الإنسان وعقله» في الفقرة ١ ؟

(أ) أطلق عنان تفكيره.

(ب) جدِّد طريقة حياته.

(ج) أعطاه قوته وقيمته.

(د) حرره من الخوف.

ج الاختيار الصحيح **أ**؛ فقوله: «فك القيود» يوحي بالتحرر، وقد دعا الإسلامُ الإنسانَ إلى استخدام عقله لمعرفة قوانين الطبيعة؛ ممَّا أطلق عنان تفكيره.

تحديد التفصيلات الواردة في الموضوع:

س٢ بيِّن العادة الجاهلية التي عمد الإسلام إلى القضاء عليها كما فهمت من الفقرة ٢ :

(أ) الشرك بالله وعبادة قوى الطبيعة.

(ب) مكاتبة العبد مولاه نظير مبلغ من المال.

(ج) استرقاق أبناء الإماء.

(د) وأد البنات واتخاذ الجواري.

ج الاختيار الصحيح **ج**؛ فقد ذكر الكاتب أن العرب في الجاهلية كانوا يسترقون أبناءهم من الإماء.

https://t.me/to_explain1

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س٣ ما دلالة قوله : «أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى» في الفقرة ١ ؟

(أ) الإشارة إلى فقدان الإرادة والخضوع لقوى الطبيعة.

(ب) بيان خضوع الإنسان لهواه وانسياقه وراء رغباته.

(جـ) التأكيد على تفاعل الإنسان مع عناصر الطبيعة.

(د) إظهار غضب الطبيعة وقسوتها أمام ضعف الإنسان.

جـ الاختيار الصحيح أ : لأن استخدام الفعل «تتقاذفه» يوحي بالسيطرة التامة للطبيعة على الإنسان.

استنتاج المغزى الضمني لعبارة وردت في الموضوع :

س٤ ما المغزى الضمني لعبارة : «وُهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته» في الفقرة ٢ ؟

(أ) لديه قدرة على تغيير مجريات الأمور.

(ب) قادر على استخراج الموارد الطبيعية.

(جـ) من صفاته سرعة البديهة والفراسة.

(د) يملك مجموعة من الأفكار الاقتصادية.

جـ الاختيار الصحيح أ : فاستغلال الإنسان لخواصه الذهنية والعقلية في تسخير الطبيعة لخدمته يعكس قدرته على تغيير مجريات الأمور.

التذوق والنقد

دعم أو تفنيد رأي أو فكرة في الموضوع :

«وقد مضى الإسلامُ يعتدُّ بحريةِ الإنسانِ، وكرامتِهِ، وحقوقِهِ الإنسانيةِ إلى أقصى الحدودِ، وقد جاءَ والاسترقاقُ راسخٌ متأصلٌ في جميعِ الأممِ، فدعا إلى تحريرِ العبيدِ وتخليصِهم من ذُلِّ الرِّقِّ، ورغَّبَ في ذلك ترغيبًا واسعًا. فانبرَى كثيرٌ من الصحابةِ - وعلى رأسِهم أبو بكرٍ الصِّدِّيق - يَفُكُّونَ رقابَ الرقيقِ بشرائِهم ثم عتقِهم، وتحريرِهم».

س٥ حدِّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرة السابقة :

(أ) مقدمة ونتيجة.

(ب) ظاهرة وتفسير.

(جـ) رأي ودليل.

(د) مشكلة وحل.

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأن الكاتب أورد رأيًا، وهو اعتداد الإسلام بحرية الإنسان وتخليصه من الرق، ثم قدَّم دليلًا يؤيد ذلك بأن بيَّن أن كثيرًا من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر - انبروا يفكون رقاب الرقيق.

https://t.me/to_explain1

تحديد ما يدل على رأى أو موقف أو قضية :

س٢ «وقد مضى الإسلامُ يعتدُّ بحريةِ الإنسانِ وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود».

تعكس العبارة السابقة قضية لا تزال ملامحها موجودة وهى :

(أ) الهجرة غير الشرعية. (ب) العنصرية والاضطهاد.

(جـ) الحروب والخلافات. (د) العولمة والاحتكار.

جـ الاختيار الصحيح ب : فالاعتداء على حرية الإنسان وكرامته يندرج تحت العنصرية والاضطهاد.

التنبؤ بتصرف ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاة :

س٣ **ما النتيجة المتوقعة إذا لم يفتح الإسلام للعبيد عالمًا من الحرية ؟**

(أ) سيختار الناس ما يشاءون من المباحات، ويرتكبون المحرمات.

(ب) ستستحدث وتتنوع الطرق فى إنصاف الناس وستقل العنصرية.

(جـ) سيحرم العالم من نعمة السلام والمحبة وستنخفض نسبة الجريمة.

(د) سيجبر بعض الناس على أعمال بعينها ولن يكون لهم حرية الاختيار.

جـ الاختيار الصحيح د : لأن استمرار العبودية يترتب عليه فقدان الإرادة ومن ثمَّ الإجبار على أى شىء.

تابع قراءة الموضوع ثم قيم نفسك

تابع الموضوع

ب

١ «وحقًّا اضطُرَّ الرسولُ (ﷺ) إلى امتشاقِ الحسامِ، ولكن للدفاعِ عن دينِ اللهِ لا للعدوانِ، يقولُ عزَّ وجلَّ: ﴿ وَقَٰتِلُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِينَ يُقَٰتِلُونَكُمۡ وَلَا تَعۡتَدُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُعۡتَدِينَ ﴿١٩٠﴾ ﴾.

وقد دعا الذِّكرُ الحكيمُ طويلًا إلى السلامِ والسلمِ فى مثل قولِهِ تعالى:

﴿ ۞ وَإِن جَنَحُواْ لِلسَّلۡمِ فَٱجۡنَحۡ لَهَا وَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِۚ ﴾ ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱدۡخُلُواْ فِي ٱلسِّلۡمِ كَآفَّةٗ وَلَا تَتَّبِعُواْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيۡطَٰنِۚ إِنَّهُۥ لَكُمۡ عَدُوّٞ مُّبِينٞ ﴿٢٠٨﴾ ﴾ لذلك لا نعجبُ إذا كانت تحيةُ الإسلامِ هى "السلامُ عليكم".

https://t.me/to_explain1

٢ فالإسلامُ دينُ سلامٍ للبشريةِ، يريدُ أن ترفرفَ عليها ألويةُ الأمنِ والطمأنينةِ، ومن تَتمَّةِ ذلك ما وضعَهُ من قوانينَ فى معاملةِ الأممِ المغلوبةِ سلمًا وحربًا، فَقَدْ أوجبَ الرسولُ (ﷺ) على المُسلمينَ فى حُروبِهم ألَّا يَقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأةً، وعَهْده لنَصارَى نجْران من أروعِ الأمثلةِ على حُسْنِ المُعَامَلةِ لأهلِ الذِّمةِ، فقد أمَرَ ألَّا تُمسَّ كنائسُهم ومعابدُهم وأن تُترَكَ لهم الحريةُ فى ممارسةِ عباداتِهم.

حدِّد الهدف من عهد الرسول (ﷺ) لنصارى نجران.

٣ ومضَى الخلفاءُ الراشدُون من بعدِه يقتدُون به فى معاملةِ أهلِ الذِّمَّةِ معاملةً تقومُ على البِرِّ بهم والعطفِ عليهم ومن خَيرِ ما يصوِّرُ هذه الروحَ عهدُ عمرَ بنِ الخطابِ لأهلِ بيتِ المقدِسِ؛ فقد جاءَ فيه أنه: "أعطاهُم أمانًا لأنفُسِهم وأموالِهم وكنائِسِهم وصلبانِهم، لا تُسكنُ كنائسُهم ولا تُهدَمُ، ولا يُنْقَصُ منها ولا من حيِّزِها، ولا من صَليبِهم ولا من شىءٍ من أموالِهم؛ ولا يُكْرَهُون على دِينِهم ولا يُضارُّ أحدٌ منهم". وكان هذا العهدُ إمامًا لِكُلِّ العهودِ التى عُقِدَت مع نَصارَى الشامِ وغيرِهم.

٤ والحقُّ أنَّ تعاليمَ الإسلامِ السمحةَ - لا السَّيفَ - هى التى فتحَت الشَّامَ ومِصرَ إلى الأندلسِ، والعراقَ إلى خراسانَ والهندِ، فقد كفلَ للناسِ حُريتَهم لا لأتباعِه وحدَهُم بل لكلِّ مَن عاشُوا فى ظلالِه مُسلمين وغيرَ مسلمين، وكأنَّهُ أرادَ وحدةَ النوعِ الإنسانىِّ وحدةً يعُمُّها العدلُ، والرخاءُ، والسَّلامُ».

قيِّم نفسك

الفهم

تحديد التفصيلات الواردة فى الموضوع :

س١ حدِّد الهدف من عهد الرسول (ﷺ) لنصارى نجران كما ورد فى الفقرة ٢ :

(أ) توسيع رقعة الدولة الإسلامية.
(ب) إظهار سماحة الإسلام، وحُسن معاملته لأهل الذمة.
(جـ) إقرار حق التملك لغير المسلمين من أرضهم.
(د) الرغبة فى تبادل المنفعة بين المسلمين وغيرهم.

استنتاج دلالة الكلمات أو العبارات المختلفة :

س٢ دلِّل على احترام الإسلام لحرية العقيدة :

(أ) ضرب أروع الأمثلة فى محاربة الفساد، وأروع الأمثلة فى الإيثار والتضحية.
(ب) ترك الناس أحرارًا وما اختاروا، واحترم الحقوق ولم يُكره أحدًا على الدخول فيه.
(جـ) أمر بحسن معاملة أهل بيت المقدس فلا يقتل شيخ ولا طفل ولا امرأة.
(د) حث على استخدام تحية الإسلام «السلام عليكم» والجنوحُ لِلسِّلْمِ مع كل البشر.

https://t.me/to_explain1

التذوق والنقد

دعم أو تفنيد رأى أو فكرة فى الموضوع :

س٣ «لم يعرف المسلمون الأوائل قانونًا ينظِّم المعاملات مع أعدائهم».

هات ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفنِّدها :

(أ) المقولة صحيحة؛ فقد عاش المسلمون الأوائل حياة بدائية بسيطة لم تعرف قانونًا ينظِّم معاملاتهم فيما بينهم أو مع أعدائهم.

(ب) المقولة خطأ؛ فتعاليم الإسلام السمحة هى التى فتحت العديد من البلدان دون أن يضطر المسلمون إلى امتشاق السلاح.

(جـ) المقولة صحيحة؛ فعداوة غير المسلمين فاقت الحد الذى يجعل من الممكن وجود قوانين تنظم التعامل معهم.

(د) المقولة خطأ؛ فقد وُضعت العديد من القوانين فى معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا، ووجدت العديد من العهود مع نصارى نجران وأهل بيت المقدس وغيرهما.

تحديد عبارة من الموضوع تتفق مع مقولة ما :

س٤ «نسالم من يسالمنا». **حدد من الموضوع العبارة التى تتفق مع المقولة السابقة :**

(أ) يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الدينى بقوله تعالى : ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾.

(ب) دعا الذكر الحكيم إلى السلام والسلم فى مثل قوله تعالى : ﴿وَإِن جَنَحُوا۟ لِلسَّلْمِ فَٱجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ﴾.

(جـ) ومضى الخلفاء الراشدون من بعد الرسول (ﷺ) يقتدون به فى معاملة أهل الذمة.

(د) وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترم ما فى الدين، إذ نصَّت آية كريمة على أن ﴿لَآ إِكْرَاهَ فِى ٱلدِّينِ﴾.

الإجابات

(١) ب (٢) ب (٣) د (٤) ب

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على نماذج قراءة (اجتماعية) متحررة المحتوى

https://t.me/to_explain2

ثانيًا | البلاغـــة

مراجعة على ما سبقت دراسته

- علم البيـــان.
- علم البديـــع.
- علم المعـانـي.

موضـوعـا المنهـج المقـرران

الدرس ١ | التجربة الشعرية.

الدرس ٢ | الوحدة الفنية.

ارجع إلى كتـاب
الأسئلة والتدريبات
الجـزء الأول

للتدريب على

أسئلـة بلاغـة متنوعـة على نمط أسئلة امتحان الثانـوية العامـة.

https://t.me/to_explain1

مراجعة على علـم البيـان

أولًا التشبيـه

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه – المشبه به) فى صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تُسمَّى (أداة التشبيه)، مثل :

سينـاء مثـل العـروس فى جمالهـا.

المشبه ← أداة التشبيه ← المشبه به ← وجه الشبه

أركـان التشبيـه

(١) المشبـه : الأقل فى الصفة المشتركة.
(٢) المشبه به : الأقوى فى الصفة المشتركة.
} لابد من وجودهما معًا فى التشبيه، ويُسمَّيان طرفى (رُكْنَى) التشبيه.

(٣) وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

(٤) أداة التشبيه : وقد تكون :

- اسمًا، مثل : (مِثل – مثيل – مماثل – شبه – شبيه – مشابه – نظير).
- فعلًا، مثل : (يماثل – يشبه – يناظر – يضارع – يحاكى).
- حرفًا، مثل : (الكاف – كأنَّ).

أنـواع التشبيـه

١ التشبيه المفرد

ما كان فيه كل من طرفى التشبيه، ووجه الشبه ألفاظًا مفردة ويكون (مفصل – مجمل – بليغ).

أ تشبيه مُفَصَّـل تُذكَر فيه الأركان الأربعة، مثل : المصريون كـالأهرام فى شموخهم.

المشبه ← أداة التشبيه ← المشبه به ← وجه الشبه

١ + ١ + ١ + ١ = ٤ أركان

ب تشبيه مُجْمَـل يُحذَف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه، مثل :

- المصريون كـالأهرام.

المشبه ← أداة التشبيه ← المشبه به

١ + ١ + ١ = ٣ أركان

- المصريون أهرام فى شموخهم.

المشبه ← المشبه به ← وجه الشبه

١ + ١ + ١ = ٣ أركان

https://t.me/to_explain1

جـ تشبيه بليغ

* تُحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه، مثل : المصريون أهرام.

المشبه	المشبه به	
١ +	١	= ركنان

* صور التشبيه البليغ : يأتي التشبيه البليغ على عدة صور، ومنها :

(١) المبتدأ والخبر، مثل : فالأرضُ ياقوتةٌ والجوُّ لؤلؤةٌ ∴ والنبتُ فيروزجٌ[1] والماءُ بلّورُ

المشبه (مبتدأ) — المشبه به (خبر)

(٢) الحال وصاحبها، مثل : وعينُ الفجرِ تُذرِي الدمعَ طلًّا[2] ∴ وتمسحُه بمنديلِ الصَّباحِ

المشبه — المشبه به

(٣) المفعول المطلق المبيِّن للنوع، مثل : إنّي لتطربُني الخلالُ كريمةً ∴ طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقِ

المشبه — المشبه به

(٤) إضافة المشبه به إلى المشبه، مثل :

أصبحتُ أطلبُ طرقَ الصبرِ أسلكُها ∴ هيهاتَ قد خفيَتْ عنّي مناهجُه

المشبه به (مضاف) — المشبه (مضاف إليه)

(٥) أن يأتي المشبه أو المشبه به مجرورًا بمن، مثل :

• بَصُرْتَ بالراحةِ الكُبرى فلم تَرَها ∴ تُنالُ إلّا على جسرٍ من التعبِ

المشبه به — المشبه

• فاربأْ[3] بنفسِك والحياةُ قصيرةٌ ∴ أنْ تجعلَ الأضغانَ من أحمالِها

المشبه — المشبه به

٢ التشبيه المركب

ما كان فيه كل من طرفي التشبيه جملة ويكون (تمثيلي – ضمني).

أ تشبيه تمثيل

نشبِّه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردًا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور، مثل :

(١) فيروزج حجر كريم أزرق يميل إلى الخضرة.	(٢) طلًّا المطر الخفيف.	(٣) اربأ ارتقِ، واعلُ.	

https://t.me/to_explain1

• قوله تعالى :

﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّا۟ئَةُ حَبَّةٍ ﴾.

- المشبه : حالة الأموال التى تُنفق فى سبيل الله.
- المشبه به : حالة حبة القمح التى أثمرت فأخرجت سبع سنابل، فى كل سنبلة مائة حبة.
- وجه الشبه : نمو أموال الصدقات وتضاعفها.
- أداة التشبيه : الكاف.

• قوله (ﷺ) : «مَثَلُ المؤمنينَ فى تَوَادِّهم وتَرَاحُمِهم وتَعَاطُفِهم كَمَثَلِ الجسدِ إذا اشْتَكَى منه عُضوٌ تدَاعَى له سائرُ الجسدِ بالسهرِ والحُمَّى».

- المشبه : حالة المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم.
- المشبه به : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.
- وجه الشبه : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد.
- أداة التشبيه : الكاف.

ب تشبيه ضمنى يُفهَم من مضمون الكلام، مثل :

• تَهُونُ عَلَينَا فى المَعَالِى نُفُوسُنَا ∴ ومَنْ يخطُبِ الحسناءَ لَمْ يُغْلِهَا المهرُ

شبَّه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء.

• مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى المرءُ يُدرِكُهُ ∴ تَجْرِى الرِّيَاحُ بِمَا لا تَشْتَهِى السُّفُنُ

شبَّه الشاعر عدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها.

!

• التشبيه الضمنى :
- الجزء الأول (المشبه) يمثل رأيًا، والجزء الثانى (المشبه به) يمثل دليلًا للإقناع بصحة ذلك الرأى، ولا توجد أداة تشبيه.
- يأتى بعد فكرة ليؤكدها (فقد أكَّد الشطر الثانى فكرة الشطر الأول فى البيتين).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تبدو فى الظاهر بعيدة، فنحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
- الشطر الثانى من البيت يأتى فى صورة حكمة غالبًا.

https://t.me/to_explain2

ثانيًا الاستعارة

هى تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

من أنواع الاستعارة

استعارة مكنية

هى تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه به)، ودُلّ عليه بصفة من صفاته،
مثل: الجندى يفترس الأعداء.
* لاحظ أن المشبه به (الأسد) قد حُذف، ودُلّ عليه بصفة من صفاته وهى الافتراس.

استعارة تصريحية

هى تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه)، وصُرّح بالمشبه به،
مثل: عبر أسودنا القناة.
* لاحظ أن المشبه (الجنود) قد حُذف، وصُرّح بالمشبه به (الأسود).

أسرار جمال كلٍّ من: (التشبيه - الاستعارة)

- التشخيص: حين نشبّه غير العاقل بالعاقل.
- التجسيم: حين نشبّه المعنوى بالمادى.
- التوضيح: حين نشبّه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوى.

تطبيق

س ميّز التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا، وبيّن سر جماله: (الامتحان الاسترشادى ٢٠٢٣م)

(أ) «ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه»، وسر جماله التجسيم.
(ب) «أسمع طائرًا يصيح فى هذه الأشجار صياح الفزع»، وسر جماله التوضيح.
(جـ) «إنّ الدنيا لتعرض حقائقها»، وسر جماله التشخيص.
(د) «الأشجار السامقة وقد انتشرت فى نظام بديع»، وسر جماله التوضيح.

جـ الاختيار الصحيح ب: حيث صور صياح الطائر فى الأشجار بصياح الفزع، وقد جاء المشبه به على صورة المفعول المطلق، وقد كان المشبه والمشبه به ماديين، فسر الجمال التوضيح.

إيحاءات كلٍّ من: (التشبيه - الاستعارة)

- لكل تشبيه واستعارة إيحاء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك:
  - إذا ما طَمَحْتُ إلى غايةٍ ∴ ركبْتُ المُنَى ونسيتُ الحَذَرْ

«ركبت المنى» استعارة مكنية، صور الأمنيات بدابة تُركب، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بالشجاعة والإصرار على بلوغ الغايات.

  - بأرضِ النيلِ أقضى كلَّ عُمْرى ∴ فرَشْفُ رحيقه الفياضِ يُغْرى

«رحيقه» استعارة تصريحية، صور ماء النيل بالرحيق، وسر جمالها التوضيح، وتوحى بجمال مياه النيل، وما تُخلفه من أثر طيّب على أبناء مصر.

https://t.me/to_explain1

تطبيق

«وأصبحَ لا يطيقُ النظرَ إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الأسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التى لا يمضغها تحتَ أسنانه».

س بيِّن نوع البيان، وقيمته الفنية فى عبارة «تمنياتهم التى لا يمضغها تحتَ أسنانه» فى الفقرة السابقة:

(دور ثان ٢٠٢٢م)

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.

(ب) تشبيه بليغ، يعبر عن زيف الأمنيات وقلة نفعها.

(جـ) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.

(د) استعارة تصريحية، جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

جـ الاختيار الصحيح (أ): حيث صور الكاتب تمنيات جيرانه بطعام لا يستطيع مضغه، ويوحى بعدم اكتراثه بتلك الأمنيات، وإعراضه عنها.

* هناك حالات يكون فيها المشبه غير موجود فى الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصريحية، ومنها:

(١) إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة فى بداية الجملة، أى خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر فى نهر النيل:

مَلِكٌ عاصرَ الزَّمانَ من المَهْـ ∴ ـدِ ففيه من الزَّمانِ بقاءُ

تشبيه بليغ (صور نهر النيل بالملك)

(٢) إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبى ماضى داعيًا إلى التفاؤل:

كُنْ زهرةً أو نغمةً فى زهرةٍ ∴ فالمجدُ للأزهارِ والنَّغماتِ

تشبيه بليغ (صور الإنسان بزهرة)

(٣) إذا كان المشبه به معطوفًا على (مشبه به) آخر، كقول (أحمد شوقى) واصفًا النخلة:

وباسقةٍ من بناتِ الرِّمالِ ∴ نمتْ ورَبَتْ فى ظلالِ الكُثُبِ

كساريةِ الفُلْكِ أو كالمسـ ∴ ـلةِ أو كالفنارِ وراءَ العَبَبِ

تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفنار)

(٤) إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومى:

يا شبيهَ البدرِ فى الحُسْـ ∴ ـنِ وفى بُعْدِ المنالِ

تشبيه مفصل (صور ممدوحه بالبدر فى الجمال وفى صعوبة الوصول إليه)

https://t.me/to_explain1

* للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ فى حالة التركيب الإضافى (المضاف + المضاف إليه)

ننظر إلى المضاف :

• فإن كان جزءًا من أصل فهو استعارة مكنية. • وإن كان أصلًا يمكنه الاستقلال بذاته فهو تشبيه بليغ.

فمثلًا : (وجه الحياة) : الوجه ليس أصلًا فى ذاته بل هو جزء من أصل ولا يمكن أن يتواجد إلا من خلال الكل، إذن فالصورة استعارة مكنية. (صور الحياة بإنسان له وجه).

أمّا قولنا : (كتاب الحياة) : فالكتاب أصل فى ذاته ويمكن أن يتواجد بشكل مستقل، إذن فالصورة تشبيه بليغ. (صور الحياة بكتاب).

وعلى هذا فقِس، فقولنا : (بسمة النجم - حديث الهوى - فم الزمان - يد الثغر) يمثل استعارة مكنية.

أمّا قولنا : (طريق العلم - شمس الحرية - فجر الشباب - سهم الموت) فيمثل تشبيهًا بليغًا.

* التمييز بين الخيال المركب والصورة الممتدة :

• الخيال المركب : اشتراك لفظ بين صورتين قد تكون إحداهما تشبيهًا والأخرى استعارة،

مثل : وتهزُّنى ذكرى المروءةِ والنَّدى ∴ بينَ الشمائلِ هزَّةَ المُشتاقِ

تهزنى ذكرى : استعارة مكنية، حيث صوّر الذكرى بشخص يُسعد.

ذكرى المروءة : تشبيه بليغ، حيث صور المروءة بالذكرى.

• الصورة الممتدة :

(١) أن تأتى بمشبه وتخبر عنه بعدة صفات للمشبه به، مثل :

راهبٌ فى الضلوعِ للسفنِ فطنٌ ∴ كُلَّما ثُرنَ شاغهُنَّ بنفسِ

فالمشبه واحد وهو «القلب» والمشبه به متعدد فهو إنسان راهب، ثم إنسان فطن، ثم إنسان يشيّع.

(٢) أن يكون المشبه واحدًا، والمشبه به متعددًا، كقول الشاعر فى محبوبته :

يا شبيهَ البدرِ حُسنًا ∴ وضياءً ومنالا

وشبيهَ الغصنِ ليـ ∴ ـنًا وقوامًا واعتدالا

أنتِ مثلُ الوردِ لو ∴ نًا ونسيمًا ومَلالا

المشبه به متعدد : (البدر - الغصن - الورد).

https://t.me/to_explain1

تطبيق ١

س دلّل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة : (الشعبة الأدبية دور أول ٢٠٢١م)

(أ) أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب. (ب) له فوق مستن الطريق دبيب.

(ج) في الرأس منه شجة وندوب. (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

ج الاختيار الصحيح د : فقد صور الشاعر الحق بشخص غريب يأتي، وتعددت صفات المشبه به، فالصورة ممتدة.

تطبيق ٢

س هات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة : (دور ثان ٢٠٢٢م)

(أ) وقف الشباب فداء. (ب) وتسمّعي كم قائل لبّيك.

(ج) لا تجزعي يوم الفداء. (د) مهج تُحلّق كالنسور عليك.

ج الاختيار الصحيح د : فقد صوّر الشاعر المهج (الروح) بطيور تحلق (استعارة)، وصوّر المهج بالنسور (تشبيه)، وعليه فقد اشتركت لفظة (المهج) بين صورتين الأولى استعارة، والأخرى تشبيه. وبالتالي فهذه الصورة مركبة.

ثالثًا الكنايــة

هي لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أقسام الكناية

كناية عن صفة

وفيها يُكنَى باللفظ المستخدم عن صفة من الصفات، مثل :

وَإِنْ هُوَ لم يحمل على النفس ضيمها ∴ فليس إلى حُسْنِ الثناءِ سبيل

كناية عن الضعف

كناية عن موصوف

وفيها يُكنَى بالتركيب الموجود عن موصوف، مثل قوله تعالى :

﴿ فَٱصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ ٱلْحُوتِ ﴾.

كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

كناية عن نسبة

وفيها نصرح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبها إلى شيء متصل به، مثل :

إنَّ السماحة والمروءة والندى ∴ في قُبّةٍ ضُرِبَتْ على ابن الحشرج

* البيت كناية عن نسبة السماحة والمروءة والندى لقبة ابن الحشرج.

* **سر جمال الكناية :** الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

https://t.me/to_explain1

رابعًا المجاز المرسل

هو كلمة استُعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

من علاقات المجاز المرسل

- **الجزئية**: **مثل :** ألقى الخطيب **كلمة**. ذكرنا الجزء (كلمة)، وأردنا الكل (خطبة).
- **الكلية**: **مثل :** شربت **ماء النيل**. ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (بعض ماء النيل).
- **السببية**: **مثل :** لأحن على **أيادٍ** كثيرة. ذكرنا السبب (الأيادى)، وأردنا المسبَّب (الأفضال والنعم).
- **المسببية**: **مثل :** أمطرت السماء **رزقًا**. ذكرنا المسبَّب (الرزق)، وأردنا السبب (المطر).
- **الحالية**: **مثل :** نزلت **بالقوم** فأكرمونى. ذكرنا الحالَّ (القوم)، وأردنا المحل (الديار).
- **المحلية**: **مثل :** دعوت **فصلى** لحفل عيد ميلادى. ذكرنا المحلَّ (الفصل)، وأردنا الحالَّ فى الفصل (التلاميذ).
- **باعتبار ما كان**: **مثل :** يلبس المصريون **القطن**. ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية).
- **باعتبار ما سيكون**: **مثل قوله تعالى :** ﴿ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ ﴾. ذكر ما سيكون (الخمر)، وأريد ما كان (العنب).

* **سر جمال المجاز المرسل :** الإيجاز، والدقة فى اختيار العلاقة.

https://t.me/to_explain1

مراجعة على علم البديع

أولًا المحسنات اللفظية

١ الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى، وله نوعان، هما :

أ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربعة أمور، وهى :

(١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : يقين بالله يقين.

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة.

مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾.

٢ التصريع (يأتى فى الشعر فقط) هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته.

مثل : اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسى ∴ اذكُرا لى الصِّبا وأيامَ أُنسى

٣ السجع (يأتى فى النثر فقط) هو اتفاق نهايات الجمل فى الحرف الأخير وحركته.

مثل : «وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء».

٤ حسن التقسيم (يأتى فى الشعر فقط) هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا.

مثل : منفردٌ بصبابتى، منفردٌ ∴ بكآبتى، منفردٌ بعنائى

٥ الازدواج (يأتى فى النثر فقط) هو تقطيع الفقرة تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا.

مثل : «وآسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس».

• **أثر كلٌ من : (الجناس - التصريع - السجع - حسن التقسيم - الازدواج) :**

يعطى نغمًا موسيقيًا تطرب له الأُذُن.

ثانيًا المحسنات المعنوية

١ الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد، مثل :

أَلِحَّ عليه النَّزْفُ حتى أحالَهُ ∴ إلى صُفْرَةِ الجادىِّ عن حُمْرَةِ الوَرْدِ

أَلامُ لِمَا أُبدى عليك من الأسى ∴ وإنى لأُخفى منه أضعافَ ما أُبدى

https://t.me/to_explain1

٢ التورية هى كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى وهو المراد،

مثل : يَمُرُّ بِي كُلُّ وقتٍ ∴ وكُلَّما مَرَّ يَخلُو

• **أثر (الالتفات - التورية)** : إثارة الذهن، وجذب الانتباه.

٣ الطباق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى،

وله نوعان، هما :

أ **طباق إيجاب** مثل : أحب الصدق لا الكذب

ب **طباق سلب** مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.

٤ المقابلة هى أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب،

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا ﴾.

• **أثر (الطباق - المقابلة)** : توضيح المعنى وتأكيده، وجذب الانتباه للفكرة.

٥ مراعاة النظير هى ذكر الشىء وما يكمله، ويتمم معناه ويظهر فائدته فى غير تضاد،

مثل قول المتنبى : الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُنى ∴ والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

• **أثرها** : تأكيد المعنى، وإثارة الذهن.

٦ الاقتباس هو الأخذ من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة،

مثل قول محمد إبراهيم أبى سنة : ترجفُ بالخوفِ بينَ الظلالِ،

فهو مقتبس من قوله تعالى فى سورة النازعات : ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ ٱلرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ ﴾.

٧ التضمين هو أن يضمِّن الشاعر فى قصيدته شطرًا أو بيتًا أو أكثر من أبيات شاعر آخر،

مثل قول أبى فراس : سيذكرُنى قومِى إذا جَدَّ جِدُّهم ∴ وفى الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

فهو متضمن من بيت عنترة بن شداد :

سيذكُرنى قومِى إذا الخيلُ أقبلَتْ ∴ وفى الليلةِ الظلماءِ يُفتقدُ البدرُ

• **أثر (الاقتباس - التضمين)** : إعمال الفكر، وجذب الانتباه، وإثارة الذهن.

https://t.me/to_explain1

مراجعة على علـم المعـانى

أولًا الإيجاز والإطناب

١ الإيجاز هو التعبير عن المعانى الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى، وله نوعان، هما :

أ إيجاز القِصَر يكون بتضمين المعانى الكثيرة فى ألفاظ قليلة من غير حذف.

مثل قوله تعالى : ﴿ وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا ﴿٤٤﴾ ﴾.

فقولـه (أجـرًا كريمًا) لفـظ قليل تضمَّن معـانٍ كثيرة، فهو يـراد به الجنة وما فيها من مآكل، ومشـارب، ومساكن، ... مما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر.

ب إيجاز الحذف يكون بحذف شىء من العبارة لا يُخلّ بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف.

وقد يكون المحذوف :

(حرفًا - موصوفًا - صفة - منادى - مبتدأ - مضافًا - مضافًا إليه - أداة شرط - جواب شرط - جارًا ومجرورًا - جملة - فعلًا - مفعولًا به - فاعلًا).

مثال على حذف الفاعل : قوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلْحُلْقُومَ ﴿٨٣﴾ ﴾.

أصلها (بلغت الروحُ الحلقوم)، فحُذف الفاعل (الروحُ).

* **أثر الإيجاز** : إثارة العقل، وتحريك الذهن.

٢ الإطناب هو التعبير عن المعنى الواحد بألفاظ كثيرة، وذلك لأغراض متعددة.

من أنواع الإطناب :

(ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - التفصيل بعد الإجمال - التكرار - التذييل - التعليل - التفسير - الاستئناس بالحديث - الاعتراض - الترادف).

مثال على الإطناب بالترادف : «لا تَقُلْ غيرَ الصدقِ، ولا تَشْهَدْ بغيرِ الحقِّ».

* **فائدة الإطناب** : يكون بحسب الغرض من كل نوع.

https://t.me/to_explain1

ثانيًا الأساليب الإنشائية والخبرية

١ الأسلوب الإنشائى هو ما لا يُحتمل فيه الصدق أو الكذب، وله أغراض متعددة، وينقسم إلى :

أ الأساليب الإنشائية الطلبية

١ الأمـــر غرضه الحقيقى : طلب فعل شىء ما على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ، وهى :

(١) فعل الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾ ﴾.

(٢) المضارع المقرون بلام الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ ﴾.

(٣) اسم فعل الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهْتَدَيْتُمْ ﴾.

(٤) المصدر النائب عن فعل الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾.

من الأغراض البلاغية للأمر

١ النصح والإرشاد (إذا كان الأمر فيه فائدة للمخاطب)، مثل قول سابق بن عبدالله ينصح الخليفة عمر بن عبدالعزيز باستشارة ذوى الخبرة :

وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ ∴ إذا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو العَمَى الْخَبَرُ

٢ الدعـــاء (إذا كان الأمر من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا إبراهيم (عليه السلام) ربه، فى قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ ﴾.

٣ الرجـــاء (إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى فى المكانة)، مثل قول الوصيفة شرميون تترجى الملكة كليوباترا فى قصيدة أحمد شوقى :

فَاغْفِرِى جُرْأَتِى، فَيَا رُبَّ ذَنْبٍ ∴ يَتَعَبُ العُذْرُ فِيهِ، مَهَّدْتِ عُذْرِى

٤ الالتماس (إذا كان الأمر بين شخصين متساويين فى المكانة)، مثل قول أبى تمام ملتمسًا من صاحبيه أن يتأملا جمال الأرض فى فصل الربيع :

يَا صَاحِبَىَّ تَقَصَّيَا نَظَرَيْكُمَا ∴ تَرَيَا وُجُوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ

https://t.me/to_explain1

٢ النهى غرضه الحقيقى : طلب الكف عن فعل شىء ما على وجه الاستعلاء.

صيغته : الفعل المضارع مع (لا) الناهية ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾.

من الأغراض البلاغية للنهى

١ النصح والإرشاد (إذا كان النهى فيه فائدة للمخاطب)، مثل قول أبى العلاء المعرى ينصح مخاطبه بعدم مجالسة السفهاء :

وَلا تَجلِسْ إلى أهلِ الدَّنايا ∴ فإنَّ خلائقَ السُّفهاءِ تُعْدى

٢ الدعاء (إذا كان النهى من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا نوح (عليه السلام) ربه، فى قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا ﴿٢٤﴾ ﴾.

٣ الرجاء (إذا كان النهى من الأدنى إلى الأعلى فى المكانة).

مثل قول كعب بن زهير يرجو من النبى (ﷺ) ألا يحاسبه بأقوال الوشاة :

لا تأخذنى بأقوالِ الوُشاةِ ولَمْ ∴ أُذنِبْ ولَوْ كَثُرَتْ عنّى الأقاويلُ

٤ الالتماس (إذا كان النهى بين شخصين متساويين فى المكانة)،

مثل قول إيليا أبى ماضى يلتمس من مخاطبه التواضع وعدم التكبر :

يا أخى لا تُمِلْ بوَجْهِكَ عنّى ∴ ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدُ

٥ التمنى (إذا كان المنهى عنه غير عاقل، أو كان النهى صعب التحقيق)،

مثل قول الخنساء تتمنى من عينيها البكاء بشدة؛ حزنًا على أخيها صخر :

أعينىَّ جُودا ولا تَجْمُدا ∴ ألا تَبْكِيانِ لِصَخْرِ النَّدى ؟

https://t.me/to_explain1

٢ **الاستفهام** غرضه الحقيقي : طلب معرفة شيء مجهول، وأدواته :

- حروف : (الهمزة - هل).
- أسماء : (ما - مَن - متى - أيّان - أين - أنّى - كيف - كم - أي).

من الأغراض البلاغية للاستفهام

١ التعظيم (إذا كان الاستفهام فيه إعلاء من شأن المستفهَم عنه)،

مثل قول الشاعر معظّمًا نفسه ورافعًا من شأنها :

أضاعُونِي وأيَّ فتًى أضاعُوا ؟ ∴ لِيومِ كَرِيهةٍ وسِدادِ ثَغْرِ

٢ التقرير (إذا جاءت بعد أداة الاستفهام أداة نفي)، مثل قول أبي تمام يقرّر حقيقة تغيُّر الأشياء نحو الأقبح باستثناء ما يحدث في فصل الربيع :

أوَلا تَرَى الأشياءَ إنْ هِيَ غُيِّرَتْ ∴ سَمُجَتْ وحُسْنُ الأرضِ حينَ تُغَيَّرُ ؟

٣ النفي (إذا صحَّ أن نضع أداة النفي محل أداة الاستفهام واستقام المعنى)،

مثل قول المتنبي مخاطبًا سيف الدولة الحمداني :

وَما انتِفاعُ أخي الدُّنيا بِناظِرِهِ ∴ إذا استَوتْ عِندَهُ الأنوارُ والظُّلَمُ ؟

٤ الإنكار (إذا أنكر المتكلم على المخاطَب قوله أو فعله بشيء من الدهشة)،

مثل قول (شوقي) يستنكر قوة الاستعمار في تحريم الأوطان على أبنائها وإباحتها للغرب المحتلين :

أحرامٌ على بلابِلِهِ الدَّوْ ∴ حُ حلالٌ للطَّيرِ مِن كُلِّ جِنسِ ؟

٥ التعجب مثل قول أحمد شوقي متعجبًا من بخل البحر ومنعه من ركوب السفينة :

يا بنةَ اليَمِّ ما أبُوكِ بخيلٌ ∴ ما لَهُ مولَعًا بمنعٍ وحَبسِ ؟

https://t.me/to_explain1

٤ التمنى هو طلب حدوث أمر محبوب لا يُرجَى حدوثه، وأدواته :

- (ليت)، مثل قول مطران متمنيًا أن يكون قلبه قاسيًا مثل محبوبته حتى لا يشعر بألم الفراق :

ثارٍ على صخرٍ أصمَّ وليت لي ∴ قلبًا كهذى الصخرة الصمَّاء

- (لو)، مثل قوله تعالى : ﴿لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾﴾.

٥ النداء غرضه الحقيقى : طلب إقبال المخاطَب، أو انتباهه، وأدواته :

- للقريب : (الهمزة - أى).
- للبعيد : (أيا - هيا).
- للقريب والبعيد : (يا).
- للندبة : (وا).

من الأغراض البلاغية للنداء

١ الدعاء (إذا كان النداء من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا زكريا (عليه السلام) ربه فى قوله تعالى : ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّيٓ ءَايَةً﴾.

٢ التعظيم (إذا كان النداء فيه إعلاء من شأن المُنادَى)، مثل قول فاروق شوشة معظِّمًا شأن شهداء الثورة :

بِاسْمِكُمْ يا أَنبلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هذا الوَطَنُ الغالى مِنْ أَبْنَاءْ

٣ الحث (إذا كان النداء فيه دفع تجاه فعل عملٍ ما)، مثل قول البارودى يحث المصريين على الثورة ضد ظلم الخديو :

فيا قومِ هُبُّوا إنما العمرُ فرصةٌ ∴ وفى الدهرِ طُرقٌ جَمَّةٌ ومنافعُ

٤ التنبيه (إذا كان النداء فيه لفت لنظر المُنادَى)، مثل قول سابق بن عبدالله البربرى منبهًا الخليفة عمر بن عبدالعزيز ليستمع إلى نصحه :

باسمِ الذى أُنزِلَتْ مِنْ عِندِهِ السُّوَرُ ∴ والحمدُ للهِ أمَّا بعدُ يا عُمَرُ

٥ العتاب مثل قول المتنبى معاتبًا سيف الدولة :

يا أعدلَ الناسِ إلَّا فى مُعاملتى ∴ فيكَ الخصامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكَمُ

https://t.me/to_explain1

ب الأساليب الإنشائية غير الطلبية

١ المدح، الذم يكون بـ: (نعم، بئس، ساء).

مثل: • نعم خُلق المرء الحياء. • قوله تعالى: ﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ﴾.

• فساء صباحُ المنذرين لأنه ∴ صباحٌ به زُرِقُ الأسنة أنجم

٢ القسم

مثل: • قوله تعالى: ﴿قَالُوا۟ تَٱللَّهِ تَفْتَؤُا۟ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾.

• لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ∴ ولكنَّ أخلاقَ الرجال تضيقُ

٣ التعجب يكون بصيغتين: (ما أفعله، أفعل به)، أو يكون سماعيًا.

مثل: • ما أروعَ الأزهار! • قوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾. • سبحان الله.

٤ الرجاء يكون بـ: (عسى، حرى، اخلولق).

مثل: • قوله تعالى: ﴿وَقُل عَسَىٰٓ أَن يَهْدِيَنِ رَبِّى﴾.

• حرى العلم أن يفيد البلاد. • اخلولقت السماء أن تمطر.

٥ كم الخبرية

مثل: كم لي وكم لي من أب ∴ بتاجه مُعتصِب

٢ الأسلوب الخبرى

هو ما يُحتمل فيه الصدق أو الكذب، وأغراضه الحقيقية لا تدخل فى نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء، مثل: المعلم يشرح الدرس.

أغراضه البلاغية تدخل فى نطاق البلاغة، وتفيد تقرير الغرض، ومن هذه الأغراض:

١ الفخر مثل قول المتنبي مفتخرًا بنفسه:

أنا الذى نظرَ الأعمى إلى أدبي ∴ وأسمعتْ كلماتي مَنْ به صَمَمُ

٢ المدح مثل قول أبي تمام مادحًا:

هو اليمُّ من أىِّ النواحي أتيتَه ∴ فلُجّتُه المعروفُ والجودُ ساحلُه

https://t.me/to_explain1

٣ **التحسر** مثل قول حسان بن ثابت متحسرًا على وفاة الرسول (ﷺ) :

وَمَا فَقَدَ الماضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ ∴ وَلَا مِثْلُهُ حَتَّى القِيَامَةِ يُفْقَدُ

٤ **الاستعطاف** مثل قول كعب بن زهير مستعطفًا الرسول (ﷺ) أن يعفو عنه :

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي ∴ وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

٥ **السخرية** مثل قول أبي الأسود الدؤلي ساخرًا مِمَّن يحاول إصلاح الناس، وهو عاجز عن إصلاح نفسه :

وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ∴ أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ

٦ **التحذير** مثل قول زهير بن أبي سلمى محذرًا مخاطبه من ارتكاب فعل يستوجب عليه الشتم :

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ∴ يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

٧ **التهديد** مثل قول الله تعالى مهددًا من يكفرون بآياته :

﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ ذُو ٱنتِقَامٍ ﴿٤﴾ ﴾.

٨ **النصح** مثل قول حافظ إبراهيم ناصحًا بالأخذ برأي الجماعة :

رَأْيُ الجَمَاعَةِ لَا تَشْقَى البِلَادُ بِهِ ∴ رَغْمَ الخِلَافِ وَرَأْيُ الفَرْدِ يُشْقِيهَا

هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى)، وهو ما كان فيه الكلام خبريًا في لفظه لكن معناه إنشائي، ومن أغراضه :

(١) الدعاء : وهو الأكثر شيوعًا، مثل :

- يا رافعًا رايةَ الشُّورَى وحارِسَها ∴ جزاكَ رَبُّكَ خيرًا عَنْ مُحِبِّيها
- فَرَحْمَةُ اللهِ عَلَى شَاعِرٍ ∴ مَاتَ قَتِيلًا لِلأَمَانِي الطِّوَالِ

(٢) التعظيم، مثل : «قال الله – عز وجل –».

(٣) الذم والتحقير، مثل :

فَأَخْزَى اللَّهُ أَثْوَابًا عَلَيْهِ ∴ وَأَخْزَى اللَّهُ مَا تَحْتَ الثِّيَابِ

https://t.me/to_explain1

٣ أسلوب التوكيد

*** أدواته:**

- إنَّ.

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾.

- أنَّ.

مثل: أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي ∴ والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

- إنَّ، واللام.

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝٣﴾.

- لام الابتداء.

مثل قوله تعالى: ﴿لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ﴾.

- قد.

مثل: تَرَبَّا نَهَارًا مُقْمِسًا قَدْ شَابَهُ ∴ زَهْرُ الرُّبَا فكأنَّما هو مُقْمِرُ

- لقد.

مثل: لقد أَنجَزَت فيه المنايا وعيدَها ∴ وأَخلفَتِ الآمالُ ما كانَ من وعدِ

- نون التوكيد.

مثل: لا تَحْسَبَنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه ∴ ما لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

- التوكيد اللفظي «التكرار».

مثل قوله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ۝٣٦﴾.

- التوكيد المعنوي.

مثل قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ﴾.

- المفعول المطلق المؤكد للفعل.

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا ۝٨٤﴾.

https://t.me/to_explain1

• القَسَم،

مثل : فَأُقْسِمُ مَا تَرْكِي عِتَابَكَ عَنْ قِلًى ∴ وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِ

• القصر، وله وسائل متعددة، هي :

• النفي والاستثناء، مثل قوله تعالى : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.

• إنَّما، مثل :

فَيَا قَوْمِ هُبُّوا إِنَّمَا العُمْرُ فُرْصَةٌ ∴ وَفِي الدَّهْرِ طُرْقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ

• العطف بـ (لكنْ – بل – لا)، مثل :

لَيْسَ ارْتِحَالُكَ فِي كَسْبِ الغِنَى سَفَرًا ∴ لَكِنْ مَقَامُكَ فِي ضُرٍّ هُوَ السَّفَرُ

• تعريف طرفي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)، مثل :

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي ∴ فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ

• تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى : ﴿وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١٢٢﴾﴾.

• الإطناب،

مثل : «سُبْحَانَهُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ، وَلَا رَادَّ لِقَضَائِهِ».

• حرف الجر الزائد : «الباء – الكاف – من»،

مثل : • وَلَسْتُ بِعَلَّامِ الغُيُوبِ وَإِنَّمَا ∴ أَرَى بِلَحَاظِ الرَّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعُ

• قال تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ ۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴿١١﴾﴾.

• قال تعالى : ﴿مَا جَآءَنَا مِنۢ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾.

• بعض الألفاظ، مثل : «حقًّا – صدقًا – يقينًا – لا ريب – لا شك – لا جدال – لا بُدَّ – لا مراء»،

مثل قوله تعالى : ﴿أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَٰفِرُونَ حَقًّا﴾.

https://t.me/to_explain1

تطبيق

- قال الكاتب : «إنَّ من الناس من إذا كشفَ لكَ عن أظافره رأيتَ تحتَها مخالبَ حادةً لا تسترُها إلا الصورةُ البشريةُ».
- قال الزيات : «إنما جعلَ للفقيرِ من مالِ الغنيِّ حقًّا معلومًا لا يكملُ دينُه إلا بأدائه، ذلك الحقُّ هو الركنُ الثالثُ من الأركانِ الخمسةِ التي بُني عليهَا الإسلامُ».

س وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد : (دور ثان ٢٠٢١م)

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

(جـ) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

جـ الاختيار الصحيح (د) ؛ لأن الكاتب اعتمد على الحرف الناسخ (إن من الناس)، والقصر (رأيت تحتها مخالب حادة - لا تسترها إلَّا الصورة البشرية).

بينما استخدم الزيات أساليب القصر فقط (إنما - جعل ... من مال الغنى حقًّا - لا يكمل ... إلا بأدائه).

https://t.me/to_explain1

الدرس ١ التجربة الشعرية

مفهومها

هى الصورة الكاملة النفسية أو الكونية التى يصورها الشاعر حين يفكر فى أمر من الأمور تفكيرًا يستحوذ على مشاعره وأحاسيسه فلا يجد متنفسًا إلّا فيما ينظمه من شعر.

ويمكن تلخيصها كما يلى :

شاعر تعرض لموقف ما

١ أحسه بقلبه

٢ فكر فيه بعقله

٣ عبّر عنه من خلال الشعر

موضوعها

ليس لها موضوع محدد، وإنما هو عام يشمل النواحى :

- النفسية أو الكونية.
- الاجتماعية أو الإنسانية.

ليس من الضرورى أن يكون واقعيًا، فقد يكون خياليًا وصادقًا ما دام الشاعر أمينًا فى نقل ما تخيله كما عاناه وتمثّله.

عناصر التجربة الشعرية

- الوجدان
- الفكر
- الصورة التعبيرية

https://t.me/to_explain1

أولًا الوجدان (أو العاطفة، أو الإحساس، أو الانفعال، أو الشعور).

* أبرز عناصر التجربة الشعرية، ووجوده يحقق لها الصدق الشعورى، ويعطيها ذاتيتها وروحها.
* أساس التجربة وإلّا تحولت إلى نظم دون شعور،

مثال ذلك قول الشيخ (على الليثى) فى أعقاب الثورة العرابية :

كُلُّ حَالٍ لِضِدِّه يتحَوَّلُ ∴ فالزَم الصبرَ إذ عليه المُعَوَّلُ

لاحظ أن : هذا البيت بَعُد عن الوجدان، ففقد الشعر روحه وحرارته.

لهذا لا يعد من التجارب الناجحة ما :

* يصدر عن مجرد الحس الظاهرى، ودون اندماج شعورى.
* يسوقه الشاعر تقليدًا لغيره أو نقلًا عن الآخرين.
* يُساق فى المناسبات.
* يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

ثانيًا الفكر

* يتمثل فى موضوع القصيدة والمعانى التى ساقها الشاعر.
* يضمن للتجربة عنصر الدقة، ويساعد على تنسيق الخواطر والصور، وإحكام الروابط بين أجزائها فى خلق فنى مكتمل.
* إذا غاب عن التجربة الشعرية وغلب جانب الشعور فقدت قيمتها، وأصبحت انسيابًا عاطفيًا،

ومثال ذلك قول الشاعر:

وَاهًا لِسَلْمَى ثُم وَاهًا وَاهًا ∴ يَا لَيتَ عَيناهَا لَنا وَفَاهَا

لاحظ أن : الشاعر أكثر من واهاته دون تأثير فى النفس.

* ومن هنا نستخلص أنه كلما توافرت للتجربة الشعرية حرارة الصدق الوجدانى وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلى آفاق إنسانية رحيبة، واكتسبت عنصر الثبات والخلود.

https://t.me/to_explain1

ثالثًا الصورة التعبيرية (الصياغة الشعرية)

تمتزج فيها الألفاظ والتراكيب، والصور والأخيلة، والموسيقى للتعبير عن الأفكار والأحاسيس، وتشمل :

أ الألفاظ والتراكيب

• ليس هناك لغة خاصة بالشعر، فكل لفظة يمكن أن يستخدمها الشاعر، ويحملها من الدلالات والإيحاءات ما يريد بحيث تغنى فى موقعها ما لا تغنى فيه لفظة أخرى، مثل قول إيليا أبى ماضى :

نَسِيَ الطِّينَ ساعةً أنَّه طينٌ ∴ حقيرٌ فصالَ تيهًا وعربدْ

تناسى الإنسان أصله، فامتلأت نفسه بالغرور.

• من مقاييس الجمال فى اللفظة الشعرية :

(١) وضوح الدلالة، ودقتها، مثل قول خليل مطران :

وخواطرى تبدو تجاه نواظرى ∴ كلمى كدامية السحاب إزائى

* نجد أنَّ الشاعر لم يكن دقيقًا فى لفظة «إزائى»، فهى لا تضيف جديدًا بعد «تجاه نواظرى».

(٢) البعد عن التنافر فى حروفها، مثل قول حرب بن أمية :

وقبرِ حربٍ بمكانٍ قفرٍ ∴ وليس قُربَ قبرِ حربٍ قبرُ

* نجد أنَّ القارئ لا يستطيع قراءة البيت السابق ثلاث مرات متتالية دون أن يتلعثم؛ لتنافر حروفه.

(٣) بلاغة التقديم والتأخير، والذكر والحذف، والتوكيد والروابط بين الجمل، مثل قول الفرزدق فى مدح خال (هشام بن عبدالملك) :

وما مثلُهُ فى الناسِ إلا مُملَّكًا ∴ أبو أمِّه حيٌّ أبوه يُقاربُه

* نجد أنَّ البيت السابق ينافى بلاغة التقديم والتأخير، وترتيبه :

وما مثلُه فى الناسِ حيٌّ يُقاربُه ∴ إلا مُملَّكًا أبو أمِّه أبوه

ومعنى البيت أنَّ (الخال) لا يشبهه أحد من الأحياء إلَّا ابن أخته (هشام)، وإذا وُجد مَن يشبهه فلا بد أن يكون ملكًا كـ (هشام).

ب الصور والأخيلة

من مقاييس الجمال فيها أن تكون :

(١) من وحى الحس النفسى، وليست مبنية على مجرد الإدراك الحسى، مثل :

قول قيس بن زهير :

كأنَّ القلبَ ليلةَ قيلَ يُغدَى ∴ بليلى العامريةِ أو يُراحُ

قطاةٌ غرَّها شَرَكٌ فباتتْ ∴ تُجاذبُه وقد عَلِقَ الجَناحُ

لها فرخانِ قد تُرِكا بوكْرٍ ∴ فعشُّهما تُصَفِّقُه الرِّياحُ

https://t.me/to_explain1

* نجد أنَّ الصورة مستوحاة من الحس النفسى، فالشاعر يُصوِّر اضطراب قلبه وشدة فزعه من رحيل (ليلى) بصورة طائر وديع وقع فريسة فى شرك غادر، يحاول جاهدًا الخلاص من حبائله بفؤاد مكلوم على فراق صغيرين فى وكر مُوحِش تعصف به الريح.

أمَّا قول أحمد شوقى :

وبـاسـقـةٍ مـن بـنـاتِ الـرِّمـالِ ∴ نَمَتْ ورَبَـتْ فـى ظـلالِ الـكُـثُـبِ

كـسـاريـةِ الـفُـلْكِ أو كـالـمَـسَـلَّـةِ ∴ لَـبَّـةٍ أو كـالـفـنـارِ وراءَ الـعَـبَـبِ

* نجد أنَّ الصورة مبنية على التشابه الخارجى فقط، فقد شبَّه الشاعر النخلة بسارية السفينة أو المسلَّة، ولا يربط بين طرفى الصورة غير المقارنة الحسية.

---

(٢) مادة الصورة متسقة مع الوجدان الذى أوحى بها، مثل :

قول خليل مطران :

إن يَشْـفِ هـذا الجسمَ طِيبُ هوائِها ∴ أ يُـلـطِّـفُ الـنـيـرانَ طِـيـبُ هَـواءِ ؟!

* نجد أنَّ الشاعر صوَّر ما يعتمل فى قلبه من الشوق والحزن بالنيران التى تلهب قلبه.

أمَّا قول أبى الفتح كشاجم :

وروضٍ عـن صَـنِـيـعِ الـغَـيْـثِ راضٍ ∴ كـمـا رَضِـىَ الـصَّـديـقُ عـن الـصَّـديـقِ

يُـذَكِّـرُنـى بَـنَـفْـسَـجُـه بـقـايـا ∴ صَـنِـيـعِ اللَّـطْـمِ فـى الـوجْـهِ الـرَّقـيـقِ

* نجد أنَّ الشاعر وصف رضا الأزهار عمَّا فعلته بها الأمطار برضا الصديق عن صديقه، ثم يصف لون البنفسج الجميل بأثر اللطمة على الوجه، فهناك تباعد بين ما توحى به الرياض والأزهار من البهجة والسعادة وما توحى به اللطمة على الوجه من الحزن والأسى.

---

(٣) ذات وظيفة عضوية فى التجربة بحيث تكون ذات أثر فعَّال فى الخلق الفنى حتى يبلغ غايته من الإمتاع والإقناع.

---

(٤) أقرب إلى الإيحاء بالفكرة من التصريح المباشر بها، مثل قول خليل مطران :

ثـاوٍ عـلى صـخـرٍ أصَـمَّ ولـيْـتَ لـى ∴ قـلـبًا كـهـذى الـصـخـرةِ الـصَّـمَّـاءِ

* نجد أنَّ تشبيه القلب بالصخرة الصمَّاء فيه إيحاء بكثرة الآلام، وتمنِّى عدم الإحساس بها، وقد استخدم الشاعر الإيحاء للتعبير عن هذه الفكرة بدلًا من التصريح بها.

أنواع الصور البلاغية :

• جزئية : تُبرز فكرة صغيرة عن طريق التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز المرسل، مثل :

قول حافظ إبراهيم :

والـمـالُ إنْ لـمْ تـدَّخِـرْه مـحـصَّـنًـا ∴ بـالـعـلـمِ كـانَ نـهـايـةَ الإمْـلاقِ

صوَّر الشاعر العلم بالحصن بالنسبة للمال (تشبيه بليغ).

https://t.me/to_explain1

• كلية : تمثل الإطار الفنى لتجربة الشاعر النفسية، مثل قول (الهمشرى) يصف القرية بالليل :

وقد نَسَجَتْ أيدى الشتاء سياجها ∴ عليها وأسوارُ الظلام تحاصرُ
وقد خَرَجَ الخُفَّاشُ يهمسُ فى الدُّجى ∴ ودبَّتْ على الشطِّ الهوامُّ النواقرُ
وطارتْ من الجميز تصرخُ بُومةٌ ∴ على صوت هرٍّ فى الدُّجى يتشاجرُ
وفى فترات ينبحُ الكلبُ عابثًا ∴ فيُجاوبُه ذئبٌ من الحقل خادرُ

تمثلت فى هذه الأبيات صورة كلية أجزاؤها : السياج - الأسوار - البومة - الكلب - الذئب.

خطوطها : (١) الصوت : نسمعه فى : يهمس - تصرخ - صوت هر - ينبح - يجاوبه.

(٢) اللون : نراه فى : الظلام - الدجى. (٣) الحركة : نحسها فى : خرج - دبَّت - طارت.

• تقليدية : قد أكثر الشعراء من استخدامها، كتصوير الجنود بالأسود، مثل قول ابن سناء المُلْك :

وجيشٍ به أُسْدُ الكريهة غُضَّبٌ ∴ وإنْ شئتَ عقبانُ المنيَّة حُوَّمُ

• ابتكارية : تعتمد على خلق علاقات جديدة تعتمد على رهافة الحس ونفاذ البصيرة، كتصوير القلب بالشراع فى قول شوقى : نفسى مرجَّلٌ وقلبى شِراعٌ ∴ بهما فى الدموع سيرى وأرسى

جـ الموسيقى

عنصر له أثره فى تقبل النفس للتجربة الشعرية والانفعال بها، وهى نوعان :

(١) موسيقى ظاهرة خارجية : تعتمد على :

• انتظام الوزن(*) والقافية(**).

• من شروط جودة القافية أن تكون :

♦ نابعة من الموضوع. ♦ مستقرة فى مكانها.

♦ ليست مجلوبة للوزن، ولا مستكرهة، ولا فى غير موضعها.

ظاهرة داخلية : تتمثل فى :

• كل ما له جرس صوتى تحسه الأذن، مثل : التصريع - الجناس - حسن التقسيم.

• استعمال الشاعر كلمات متوافقة فى إيقاعها، كقول أبى تمام :

تدبيرُ مُعتصِمٍ باللهِ مُنتقِمٍ ∴ للهِ مُرتقِبٍ فى اللهِ مُرتغِبِ

(٢) موسيقى خفية : تدركها النفس من خلال التجربة، ويحدث فيها هزات وذبذبات خاصة مصدرها تفاعل الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة، واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس.

(*) الوزن : هو الوحدات الصوتية التى ينظم الشعراء عليها قصائدهم، وتُسمَّى هذه الوحدة بالتفعيلة؛ لأنها مكونة من مادة (فعل)، وكل مجموعة من التفعيلات تكوِّن بحرًا، وأول مَن جمع هذه البحور هو الخليل بن أحمد، ولكل بحر اسم خاص به مثل بحر الطويل، والوافر، والكامل، ويُسمَّى العلم الذى يبحث فى أوزان الشعر علم العروض.

(**) القافية : هى اتفاق بيتين أو أكثر فى الحرف الأخير.

https://t.me/to_explain1

تطبيق ١

قال محمود حسن إسماعيل فى ذكرى افتتاح القناة :

١ غنِّ للملاحِ(*) واسمعْ شدوَهُ عبرَ القنال
٢ تُطرِبُ التاريخَ فى شطَّيهِ ألحانُ النِّضال
٣ وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحال
٤ فانتهوا فيها وعادُوا خاسرينا
٥ غنِّ مَنْ ساقُوا لها أرْواحَهُمْ مُسْتَشْهِدينا
٦ غنِّ للأحرارِ، للشَّعْبِ الذى ردَّ الحياةْ
٧ ومَحا مِنْ أرْضِهِ الحُرَّةِ أوهامَ الطغاه
٨ ومضى فى موكبِ الزحفِ إلى كلِّ اتِّجاه
٩ لبناءِ الحقِّ والعدلِ كما سَنَّ الإلهْ
١٠ ويدُ اللهِ لهُ تَحْدُو شِراعًا وسَفينا

س استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى مجمل القصيدة :
(الامتحان الاسترشادى ٢٠٢٣م)

(أ) استخدام لفظتى : «صدى» و«انتهوا» أبرز حنين الشاعر للماضى وأمجاده.
(ب) تكرار لفظة «غنِّ»، ومعها : «شدوه»، «تُطرِب»، «ألحان» أبرز فخره وإشادته بالنصر.
(جـ) استخدام لفظتى : «خاسرينا» و«ذكرى» أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
(د) تكرار لفظة «غنِّ»، ومعها : «مستشهدينا» أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

جـ الاختيار الصحيح ب : فبالعودة إلى الأسطر السابقة نجد أنَّ الشاعر سيطرت عليه عاطفة الإعجاب بالأبطال، والإشادة بما حققوه من نصر، والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة، وقد جاءت الألفاظ مرآة لهذه العاطفة كما فى «غنِّ - شدوه - تطرب - ألحان».

تطبيق ٢

- **قال الكاتب : «أرسِلْ بصَرَكَ يا أخى إلى الأُفق وانظر إلى هذا الجمال الفتَّان ! انظر إلى الشفق وقد خضَّبَ السماءَ، وإلى الأشجارِ السامقةِ وقد انتثرت فى نظامٍ بديعٍ».**
- **وقال (إبراهيم أصلان) فى قصته «الكنيسة نورت» : «ومع ذلك النورِ الخمرِ فى النوافذِ والغناءِ، يُطلِقُ المدفعُ الرابضُ عند انحناء النَّهرِ طلقةً قويةً لها صدى. حينئذٍ نميلُ بأجسادِنا إلى هناك، ونرى دخانَها الكثيفَ الأبيضَ وهو يغادرُ مخبأه ويروحُ يسرحُ كثيفًا على سطحِ الماءِ».**

(*) الملاح : قائد السفينة.

https://t.me/to_explain1

س وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى إيصال الفكرة : (الامتحان الاسترشادى ٢٠٢٣م)

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند (أصلان) منها عند الكاتب.

(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند (أصلان)، واكتملت عند الكاتب.

(جـ) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

(د) اقتصر (أصلان) على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

جـ الاختيار الصحيح أ : فقد اكتملت عناصر الصورة الكلية عند أصلان من صوت «طلقة قوية»، ولون «النور المحمر» وحركة «دخانها الأبيض يغادر»، بينما افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب؛ فقد تحقق اللون «الشفق خضب السماء»، وتحققت الحركة «الأشجار انتثرت»، ولم يتحقق الصوت.

تطبيق ٣

- يقول (الرافعى) : «"وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم... عجبًا ! بطنان جائعان فى أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !"».
- ويقولُ (الزيات) فى مقاله (التكافلُ الاجتماعىُّ) : «"لو أنَّ كلَّ إنسانٍ أدَّى حقَّ الله فى ماله، ثم استقادَ لأَرْيَحِيَّة طبعه وكرمِ نفسه، فأعطَى من فضلٍ، وواسَى من كفافٍ، وآثرَ من قلةٍ لكانَ ذلك عَسِيًّا أن يُقرَّ السلام فى الأرضِ"».

س وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى : (الامتحان التجريبى الثانى ٢٠٢١م)

(أ) اقتصر (الرافعى) على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى، فى حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

(ب) كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

(جـ) مزج (الرافعى) بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، فى حين اقتصر (الزيات) على الألفاظ الموحية.

(د) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

جـ الاختيار الصحيح أ : فقد اقتصر (الرافعى) على الألفاظ الموحية، كما فى : «المنكسرة قلوبهم - أطمار بالية - وسادهما عتبة البنك»، فى حين مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، كما فى : «أريحية طبعه - أعطى - واسى» والمحسنات اللفظية كالازدواج فى : «أعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة».

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة التجربة الشعرية

https://t.me/to_explain1

الدرس ٢ الوحدة الفنية

مفهومها

هى أن تتحدث القصيدة كلها فى موضوع واحد، ويسيطر على الشاعر إحساس واحد، وتتكامل الفكر حول هذا الموضوع وتلك الفكرة.

عناصرها

(١) وحدة الموضوع. (٢) وحدة الشعور.

(٣) تسلسل الفكر والصور فى ظل الوحدة الفكرية والشعورية وترابطها، بحيث تؤدى كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية فى بناء التجربة، وبحيث تساعد على النمو الفنى واكتماله فيها.

نموذجان تطبيقيان على الوحدة الفنية

١ نموذج تحققت فيه الوحدة الفنية

قال (عبد المحسن الكاظمى):

١ إنَّا إذا ما قِيلَ أوطانُنا ∴ حُمْنَا عليها حَوْمَانَ الفَرَاش

٢ جَمِيعُنا فى حُبِّها واحِدٌ ∴ مِنْ راكِبٍ إلى الأمانى ومَاش

٣ إنَّا بَنُو المَجْدِ فما بالُنا ∴ يُنِيمُنا طارِقٌ يَومَ غِشَاش

٤ المَجْدُ يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا ∴ وما سِوى المَجْدِ خَيالٌ تَلاش

٥ لَسْنَا بَنِى العَلياءِ إنْ لَمْ نُعِدْ ∴ أوطانَنا فى طَرْبٍ وانْتِعاش

٦ أفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلا ∴ وافتَرَشَ الصخرَ وعَافَ الرِّياش

٧ لَمْ أرَ عُذرًا لِحُسَامِى إذا ∴ ما اتَّسَعَ الخَطْبُ وضَاقَ المَعاش

س إلى أى مدى تحققت وحدة الموضوع فى هذه الأبيات؟ وما الدليل؟ (دور أول ٢٠٢٢م)

(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التى توحدت حولها الشعوب.

(ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقَّل فى قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.

(جـ) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت فى الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنُّصح، والوعيد.

(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

ج الاختيار الصحيح (د)؛ فالأبيات كلها تدور حول وحدة أطياف الشعب فى حب الوطن، والتمسك بالشرف والكفاح والصبر لتحقيق رفعته، وقد يتبادر للذهن أنَّ الاختيار (ب) صحيح، إلَّا أنَّ الشاعر حذَّر من الكسل والتراخى فى رفعة الوطن، وهو ما يندرج تحت معنى الوطنية الصادقة.

https://t.me/to_explain1

ب نموذج لم تتحقق فيه الوحدة الفنية

قال أحمد شوقى :

1. لَقيت الذى لمْ يلقَ قلبٌ من الهوَى ∴ لكَ اللهُ يا قلبى ! أأنت حَديدُ ؟!
2. ولمْ أخْلُ من وجدٍ عليكَ ورقّةٍ ∴ إذا حلَّ غيدٌ أو ترحَّلَ غيدُ
3. وروضٍ كما شاءَ المحبُّون، ظِلُّه ∴ لهم ولأسرارِ الغرامِ - مَديدُ
4. تُظلِّلُنا - والطيرُ فى جَنَباتِه - ∴ غُصونٌ قيامٌ للنسيمِ سُجُودُ

س ما نصيب الوحدة الفنية فى الأبيات ؟

(أ) لم تتحقق؛ لاختلاف الموضوع واختلاف الجو النفسى، ففى البيتين الأولين شكوى وحزن، أما البيتان الأخيران ففيهما مرح وامتداد ظلال الروض والغصون والنسيم والطير، ولم تأتِ الأفكار مرتبة.

(ب) تحققت، فالشاعر يتحدث فى الأبيات السابقة عن قلبه الذى يشكو من الألم، وقد سيطرت عليه عاطفة الحزن وتكاملت الفِكَر حول هذا المعنى.

(ج) تحققت، فالشاعر يصف الطبيعة، وقد سيطرت عليه عاطفة الإعجاب وتكاملت الفِكَر حول هذا المعنى.

(د) لم تتحقق، فالشاعر يتحدث فى البيت الأول عن إعجابه بقلبه لصبره على فراق الحسناوات، وفى باقى الأبيات يتحدث عن بعض مظاهر الطبيعة.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ فقد تنوعت موضوعات الأبيات بين الحديث عن القلب، والحديث عن الروض، كما اختلفت عاطفة الأديب بين الحزن والسعادة.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على أسئلة الوحدة الفنية

https://t.me/to_explain1

ثالثًا | الأدب والنصوص

النصوص المقررة ليست في حد ذاتها موضعًا لأسئلة امتحان آخر العام، ولكن من الضروري دراستها وتحليلها طبقًا لنواتج التعلُّم المراد قياسها؛ وذلك للتدرب على أسئلة الامتحان متحررة المحتوى؛ ولهذا سوف نبدأ بشرح مبسط ووافٍ لناتجي التعلُّم المراد قياسهما، وهما [الفهم، التذوق] يتبعهما تطبيق هذين الناتجين على النصوص المقررة.

ويتضمن هذا المجال:

- نواتج تعلُّم مجال النصوص
- معالجة دروس المنهج في ضوء نواتج التعلُّم
  - أ الشعر ومدارسه
  - ب النثر وفنونه

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات
الجزء الأول

للتدريب على

- أسئلة متنوعة على المدارس الأدبية والفنون النثرية مُعدة على نمط أسئلة امتحان الثانوية العامة.
- نماذج نصوص متحررة المحتوى متنوعة على نمط أسئلة امتحان الثانوية العامة.

https://t.me/to_explain1

نواتج تعلُّم مجال النصوص

وفيما يلى سنوضّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم فى مجال النصوص، وذلك على النحو التالى :

فهم النص

عن طريق

- تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص.
- بيان المقصود من بيت شعرى أو تعبير ورد فى النص.
- استنتاج تفصيلات وردت فى النص.
- تحديد المبدأ الذى اعتمده الأديب.
- استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.
- استنتاج ما يوحى به بيت أو عبارة واردة فى سياق ما.
- استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.
- التعبير عن قضايا إنسانية أو مشكلات معاصرة.

تذوق النص

عن طريق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الأديب.
- استنتاج السمات الشخصية للأديب.
- استنتاج الاتجاه الفكرى للأديب.
- استنتاج أثر البيئة فى النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الأديب، وأثرها فى اختيار الألفاظ.
- استنتاج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته النص.
- استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى.
- استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قِيم وإيحاءات.
- التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص.
- تحديد نوع الفن النثرى من فنون العصر الحديث.
- الموازنة أو الجمع بين عملين أدبيين.

https://t.me/to_explain1

أولًا فهم النص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

يُفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة

تطبيق

يا فؤادى لا تسلْ أين الهوى ∴ كان صرحًا من خيالٍ فهوى

س وردت كلمة «هوى» مرتين، حدّد معناها فى كل مرة.

جـ كلمة «هوى» الأولى بمعنى (الحب)، وفى الثانية بمعنى (السقوط).

٢ بيان المقصود من بيت شعرى أو تعبير ورد فى النص

وهذا يتطلب ما يلى :

(١) قراءة البيت أو التعبير بتأنٍّ وتحديد كلمات تظهر ما يدعو إليه الشاعر.

(٢) ملاحظة عنوان الأبيات إن وجد.

(٣) ملاحظة البيت السابق واللاحق لتعميق فهم المعنى.

(٤) تخير الإجابة المعبرة عن مضمون البيت أو التعبير.

تطبيق

قال محمود حسن إسماعيل :

ماذا أغنّى ؟ والسماءُ بقُدْسِها وبنورِها غنّت لَهُمْ

وكتائبُ الأحرارِ شدّتْ فى النضالِ ضياءَها من دَرْبِهِمْ

وخُطا الشعوبِ تَضِلُّ إنْ لم تستمدَّ حياتَها من خَطوِهِمْ (دور ثانٍ ٢٠٢٤م)

س ما المعنى الذى تضمّنه السطر الثانى ؟

(أ) شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.

(ب) حرية الأوطان تضىء الدرب لأبنائها.

(جـ) اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلًا.

(د) أبناء الوطن يحملون شعلة النهضة والتقدم.

جـ الاختيار الصحيح جـ ؛ فالشاعر يقصد من قوله : «وشدت ضياءها من دربهم» أن الأحرار ساروا على نهج الشهداء واتخذوهم مثلًا أعلى يحتذى به.

https://t.me/to_explain1

٣ استنتاج تفصيلات وردت فى النص

تعتمد هذه المهارة على الفهم العميق للأبيات لرصد ما قد تشتمل عليه من حجج وبراهين ساقها الشاعر، أو تبريرات لتوجهات خاصة، أو ردة فعل ينتظرها من قرائه، أو رسم خلفية لمكان ما أو تفصيلات لزمان أو شخصية معينة.

تطبيق

قال ميخائيل نعيمة :

ورُحْتُ أجرُ فى أسواقِ كسبِهم ∴ فما كسبتُ سوى هَمٍّ و وسواس

(الشعبة العلمية دور أول ٢٠٢١م)

س ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس فى ضوء فهمك للبيت السابق ؟

(أ) الهموم والخلافات.

(ب) الهموم والظنون.

(جـ) الانشغال بجمع المال.

(د) الانشغال بالأصدقاء.

جـ الاختيار الصحيح ب ؛ لأن الشاعر صرح بذلك فى قوله : «فما كسبت سوى همٍّ و وسواس».

٤ تحديد المبدأ الذى اعتمده الأديب

يقصد بالمبدأ : حكمة أو عبارة رصينة تتفق مع المعنى الذى قصده الشاعر أو دعا إليه فى بيت ما.

تطبيق

لا يَهدم الدهرُ مهما كان معوله ∴ شعبًا تحصَّن بالأخلاقِ فامتنعا

(دور أول ٢٠٢٣م)

س بيِّن المبدأ الذى تبنَّاه الشاعر فى البيت السابق :

(أ) إن الكريم بكسب الحمد سبَّاق.

(ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب.

(جـ) الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.

(د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

جـ الاختيار الصحيح د ؛ لأنها البديل الوحيد الذى يتفق ومعنى البيت؛ فالشاعر يذكر أن الأخلاق حصن يحمى الأمة، والمقولة تؤكد المعنى ذاته.

https://t.me/to_explain1

٥ استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ، ومنها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	«الصدقُ مَنْجاةٌ، والكذبُ مهْوَاةٌ». ← بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالبًا فى جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	ومَنْ يظْلِمِ الأوطانَ أو يَنْسَ حقَّها ∴ تجنْهُ فنونُ الحادثاتِ بأظْلَمِ ← نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتى غالبًا بعد الأدوات الآتية : «لأنَّ - كى - حتى - لام التعليل...».	أيا فوزُ لو أبْصَرْتِنى ما عرفْتِنى ∴ لطُولِ شُجُونى بعدكم وشُحُوبى ← تعليل
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشىء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته وبيان أجزائه.	فالناسُ هذا حظُّه مالٌ وذا ∴ عِلْمٌ وذاكَ مكارِمُ الأخلاقِ ← تفصيل بعد إجمال
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	كيفَ الرَّشادُ إذا ما كُنْتَ فى نفرٍ ∴ لَهم عَنِ الرُّشْدِ أغلالٌ وأقْيادُ ← ترادف
التوضيح بعد الغموض	بأن تكون الجملة غامضة ويأتى بعدها ما يُوضِّحها ويُزيل غموضها.	وما النفسُ إلا كالطَّبيعةِ وجْهُها ∴ رِياضٌ وأضواءٌ بِها وبُحورُ ← توضيح بعد الغموض
الاستدراك	هو تصحيح تَوَهُّمٍ حدث من كلام سابق.	وإخوانٍ تخِذْتُهم دروعًا ∴ فكانُوها ولكنْ للأعادِى ← استدراك

تطبيق «وعاد (مفيد) يصيح : هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! لقد غُصت فى أعماقِ النَّفسِ المصريةِ ! لقد صَورت الريفَ تصويرًا صادقًا عميقًا». (الشعبة العلمية دور أول ٢٠٢١م)

س استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذى نبحث عنه !» بما بعدها :

(أ) العبارة حُكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.

(ب) العبارة حُكم، وما بعدها يعد استدراكًا على الحكم.

(جـ) سبب، وما بعدها نتيجة لها.

(د) إجمال، وما بعدها تفصيل.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ فقد ذكر (مفيد) حُكمًا وهو جودة الأدب، ثم ذكر بعده تبريرًا لحُكمه وشرحًا لسبب إعجابه بهذا النوع من الأدب.

https://t.me/to_explain1

٦ استنتاج ما يوحى به بيت أو عبارة واردة فى سياق ما

يقصد بإيحاء الجملة : المعنى المباشر الذى يفهم من وراء العبارة للتأكيد على معنى معين أو نفيه أو بيان شدته أو ضعفه إلى غير ذلك من المعانى التى تدل عليها الألفاظ والعبارات.

تطبيق

قال محمود حسن إسماعيل فى ذكرى افتتاح القناة :

غَنِّ للأحرارِ، للشَّعْبِ الذى ردَّ الحياةْ
ومَحَا مِنْ أرضِهِ الحُرَّةِ أوهامَ الطغاةْ
ومضى فى موكبِ الزحفِ إلى كلِّ اتِّجاهْ
لبناءِ الحقِّ والعدلِ كما سَنَّ الإلهْ (نموذج استرشادى ٢٠٢٣)

س استنتج دلالة قول الشاعر : «ومضى فى موكب الزحف إلى كل اتجاه» فى السطر الثالث :

(أ) سعى الشعب للنهوض ببلاده فى كافة المجالات. (ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
(جـ) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجًا بافتتاح القناة. (د) زحف الجيش المصرى صوب سيناء ليحررها.

جـ الاختيار الصحيح أ : لأن قوله : «فى كل اتجاه» يوحى بشمول كل المجالات التى يسعى الشعب للنهوض فيها، و(ب) مستبعدة؛ فالشاعر فى هذا البيت يتحدث عن الشعب لا السفن، و(جـ) مستبعدة؛ لأن البيت الذى يليه يذكر أنهم سعوا لبناء الوطن والعمل لا للفرح والاحتفال، و(د) مستبعدة؛ لأن الحرب تقتضى الاتحاد فى اتجاه واحد وليس فى كل اتجاه.

٧ استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له

- القيم المتضمنة : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى.
- المغزى الضمنى : ما يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

تطبيق ١

إذا شِئْتَ أنْ تَحْيَا سعيدًا فلا تكنْ ∴ لَدُودًا ولا تدفعْ يدَ اللِّينِ بالقَسْرِ
ولا تحتقِرْ ذا فاقةٍ فلَرُبَّما ∴ لَقِيتَ به شَهْمًا يبرُّ على المُثْرِى
ولا تعترِفْ بالذُّلِّ فى طلبِ الغِنَى ∴ فإنَّ الغِنَى فى الذُّلِّ شرٌّ من الفقرِ

س حدِّد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة :

جـ القيم المتضمنة، هى :

- البعد عن التشدُّد فى الخصومة مع الآخرين. - عدم احتقار أحد لفقره.
- الفقر مع العزة خير من الغنى مع الذل.

https://t.me/to_explain1

تطبيق ٢

«إنَّ من الناسِ مَن إذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخريةً وإنَّ من الناسِ مَن لا حديث له إلَّا الدينار، وكيف الطريقُ إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإن من الناسِ مَن يؤذى الناسَ؛ لأنَّه شريرٌ بطبعه». (دور ثانٍ ٢٠٢١م)

س استنتج المغزى الضمنى لما تحته خط فى العبارة السابقة:

(أ) إظهار تكدُّس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

(ب) مدح تعفُّف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

(جـ) التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

(د) إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.

ج الاختيار الصحيح (د): فالكاتب يعيب على الجامعين المال المانعين حق الفقير، الباخلين حتى على أنفسهم.

٨ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

ويُطلب منك فى هذا الناتج أن تدلل على معنى معين بذكر الجملة التى تحمل هذا المعنى.

تطبيق

قال صالح الشرنوبى:

وقفتُ عُمرى علَى قومى وآمالِى ∴ وبعثُهم همَّتى والمَطمحَ الغالى
أحيَا لَهم وأفدِّى مجدَهم كَلِفًا ∴ بالعالمينَ جوادًا غير بخَّالِ
إن ضَاحَكُوا دهرَهم باريتُهم فرحًا ∴ ورحتُ أشدُو هَنِىَّ القلبِ والبالِ
وإن تنادَوا إلى هَمٍّ يؤرِّقُهم ∴ ألقيت فى النَّار أنفاسِى وأوصالى
قومى وهُم زينةُ الدنيا وبهجَتُها ∴ وفى سماءِ المعَالى نجمُها العالى
أهوى هَواهُم وأفدِى منهُمو شُهبًا ∴ يشيدُون العُلا بالعلمِ والمَالِ

(دور أول ٢٠٢٤م)

س هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه:

(أ) ورحت أشدو هنىَّ القلبِ والبال.

(ب) إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحًا.

(جـ) قومى وهم زينة الدنيا وبهجتها.

(د) بالعالمين جوادًا غير بخال.

ج الاختيار الصحيح (جـ): ففيه يُشيد الشاعر بقومه، وبأنهم بهجة الحياة، ويعتز بوجوده بينهم.

https://t.me/to_explain1

٩ التعبير عن قضايا إنسانية أو مشكلات معاصرة

فى هذا الناتج يكون النص له علاقة تمس بعض القضايا والمشكلات المعاصرة، ويطلب منك استنتاج هذه المشكلة أو اقتراح حل لها فى ضوء النص، أو إبراز وتحديد أسباب تلك المشكلة.

تطبيق

قال (مطران) مخاطبًا فنانة رسمته :

أَخْشَى كثيرًا من إجادتِك التى ∴ تجلُو بلا رِفْقٍ دَمَامةَ ظَاهِرِى

إلَّا إذا ما جاءَ رَسْمِى ناطِقًا ∴ فلقدْ أكُونُ ومَنْطِقى هو سَاتِرِى

(دور ثانٍ ٢٠٢١م)

س بيِّن التكنولوجيا الحديثة التى تحقق أمنية الشاعر فى البيت الثانى:

(أ) الرسائل الإلكترونية.

(ب) التسجيل الصوتى.

(جـ) التصوير الفوتوغرافى.

(د) تصوير الفيديو.

ج الاختيار الصحيح (د) ؛ فالشاعر يواجه مشكلة، وهى قُبْح الملامح؛ لذا يتمنَّى أن يكون امتلاكه للموهبة الشعرية والقدرة على إلقاء الشعر معيارًا تبنى عليه الفنانة حكمها، وهو ما يمكن أن يتحقق من خلال تصوير الفيديو.

https://t.me/to_explain2

ثانيًا تـذوق النـص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص

يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة.

تطبيق ١

رفـرفَ القلـبُ بجنْبِـى كالذَّبيـح ∴ وأنـا أهتـفُ يـا قلـبُ اتئـدْ
فيجيـبُ الدَّمْـعُ والماضـى الجريـحُ ∴ لِـمَ عُـدْنـا ليْـتَ أنّـا لـمْ نَعُـدْ

س١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «يا قلب اتئد»، وبيِّن سر جمالها :

(أ) تشبيه بليغ – التشخيص. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية – التجسيد. (د) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.

ج الاختيار الصحيح ب ؛ فقد صوَّر القلب بشخص يتئد ويتأنَّى، وسر جمالها التشخيص.

س٢ بيِّن نوع المحسن البديعى الوارد فى البيت الثانى :

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق سلب. (ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

ج الاختيار الصحيح ب ؛ فقد تحقق طباق السلب فى : «عدنا – لم نعد».

س٣ بيِّن مدى اعتماد الشاعر على الخيال الكلى فى البيتين السابقين :

(أ) وظف الشاعر الخيال الكلى بكل خطوطه، الصوت فى «أهتف» اللون فى «الجريح» الحركة فى «رفرف».
(ب) وظف الشاعر الخيال الكلى بشكل جزئى فقد ظهر عنصر الصوت فقط فى «أهتف».
(ج) لم يعتمد الشاعر على الخيال الكلى مطلقًا بل اعتمد على الخيال الجزئى فقط.
(د) لم يعتمد الشاعر على الخيال الكلى بل اعتمد على الرموز والأساطير.

ج الاختيار الصحيح أ .

تطبيق ٢

وأسـترد رهونًـا لـى بِذِمَّتِهـم ∴ فقـد رَهَنْتُ لهـم فِكْرِى وإحْسَاسِى
(الشعبية العلمية دور أول ٢٠٢١م)

س ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر : «فقد رهنت لهم فكرى وإحساسى» :

(أ) التعبير عن رغبة الشاعر فى استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
(ب) التعبير عن رغبة الشاعر فى سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
(ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
(د) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

ج الاختيار الصحيح أ ؛ فالشاعر يريد استرداد ذاته (رهونه) والتى تتمثل فى الفكر والإحساس.

https://t.me/to_explain1

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الأديب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفِكَر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- مدى كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- الموسيقا :

(أ) الظاهرة : تأتى من وحدة الوزن والقافية، ومن المحسنات البديعية اللفظية فى :

- الشعر (تصريع، حسن تقسيم، جناس).
- النثر (سجع، ازدواج، جناس).

(ب) الخفية : تتمثل فى حُسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

تطبيق

«خلوتُ يومًا إلى نفسِى فسألتها : "هل تود أن تَعودَ شابة كما كانت، وأن تَستأنف الحياةَ التى قطعتها من جَديد ؟" فأجابتْ : "إن كانت الحياةُ تَعود والشبابُ يَرجع مع التجاربِ القديمةِ، وبعقلٍ جديدٍ قد استفاد مما حَصل له فأهلًا وسهلًا، أما إن كان الشبابُ يَعود بالعقلِ الماضى، ويَرى من جديدٍ التجاربَ التى حدثت ويُسَرُّ ويألم ويضحكُ ويَبكى فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجاربَ التى سَبق أن جرَّبتها، ولا أحْيا حياةً ثانيةً كالتى حييتها"». (دور أول ٢٠٢٣م)

س بيِّن من الفقرة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب :

(أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
(ب) أكثر من الأسلوب الإنشائى.
(جـ) أكثر من استخدام السجع.
(د) اعتمد على الإطناب.

جـ الاختيار الصحيح (د) : حيث اعتمد الكاتب على الإطناب؛ الترادف بين «يسر، ويضحك - يألم، ويبكى»، وتكرار كلمة التجارب، والتوضيح فى قوله : «هل تود» بعد «فسألتها».

https://t.me/to_explain1

٣ استنتاج السمات الشخصية للأديب

ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والألفاظ التى استخدمها الشاعر.
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصيته.

تطبيق

«ماذا أسمع ؟ طائرًا يصيحُ فى هذه الأشجارِ صياح الفزعِ ! فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم». (نموذج استرشادى ٢٠٢٣م)

س استنتج الوصف الذى ينطبق على الصديق من خلال القول السابق :

(أ) مترقب. (ب) متشائم. (جـ) متأمل. (د) حَذِر.

ج الاختيار الصحيح (ب) ؛ لأنه يسبق إلى خاطره التفسيرات ذات الإيحاء السيئ.

٤ استنتاج الاتجاه الفكرى للأديب

قد يكون الاتجاه الفكرى فى النص :

- دينيًا : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة، أو مدح الرسول (ﷺ) والصحابة والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعًا عنه أو حنينًا وشوقًا إليه.
- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- فلسفيًا : يتحدث عن قضية إنسانية معتمدًا على الفلسفة والتأمل.
- قوميًا : يتجاوز حدود الوطن الأصغر إلى حدود الوطن الأكبر (كقضايا الوطن العربى).

تطبيق

ويْحَ العروبةِ ! كانَ الكونُ مسرحَها ∴ فأصبحتْ تتوارَى فى زَوَايَاه
بَنِى العروبةِ إنَّ القَرْحَ مَسَّكُمُ ∴ ومَسَّنا نحْنُ فى الآلامِ أشْبَاه
سَلِ الحضَارةَ ماضِيهَا وحاضِرَها ∴ هَل كانَ يتَّصِلُ العَهْدانِ لوْلَاه ؟

س حدِّد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

(أ) قومى. (ب) دينى. (جـ) وجدانى. (د) إنسانى.

ج الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن الشاعر تجاوز حدود الوطن الأصغر إلى الوطن الأكبر فى قوله : «بنى العروبة».

https://t.me/to_explain1

٥ استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

تطبيق

قال محمود حسن إسماعيل (*) :

سِيَّانِ فى جَفْنِه الإغْفاءُ والسَّهَرُ ∴ نامتْ سنابلُه واستيقظَ القمرُ
كأنَّه زورقٌ فى الخُلْدِ رحْلَتُه ∴ تيارُه من ضفافِ الحُورِ مُنْحدِرُ
كادتْ مناجلُهم واللهُ مُشْرِبُها ∴ بأسَ الحديدِ من البأساءِ تنصهرُ

س ميِّز مما يلى الكلمات التى تدل على بيئة الشاعر :

(أ) سنابله – زورق – ضفاف.
(ب) الإغفاء – السهر – الخلد.
(ج) نامت – رحلته – الحور.
(د) مشربها – الحديد – جفنه.

ج الاختيار الصحيح 1 ؛ لأن به ألفاظًا مستمدة من البيئة الريفية.

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الأديب، وأثرها فى اختيار الألفاظ

العاطفة : هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى خضع الأديب لسيطرتها، وتدفعه للتعبير عمَّا فى قلبه ويستطيع الطالب التعرف عليها من خلال مفردات وردت فى النص.

تطبيق

لَقَد سُرَّ قَلبى أنَّ فى مصرَ أُمَّةً ∴ تمتعُ باستقلالِها فلها الأمرُ
وقَد جاهدتْ مصرُ الفتيَّةُ دونَهُ ∴ وبعدَ جهادٍ طالَ قد أفلحتْ مصرُ
فأكرمْ بقومٍ ناضلوا عن حقوقِهم ∴ وأشجعْ بقومٍ لا يروعُهمُ الذُّعرُ
وقومٌ إلى استقلالِ أوطانِهم سعَوْا ∴ أولئك فوقَ الأرضِ يبقى لهم ذِكرُ
فيا مصرُ أنتِ اليومَ أكرمُ بقعةٍ ∴ حَماها من الأطماعِ أبناؤُها الغرُّ
يَموتُ أُناسٌ فى سبيلِ حقوقِهم ∴ ولَيسَ يموتُ الحقُّ فهو له العمرُ

(دور ثانٍ ٢٠٢٣م)

س استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسُّكهم بحقوقها.
(ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
(ج) الأمل فى اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
(د) الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم فى سبيلها.

ج الاختيار الصحيح 1 ، نستطيع من خلال الأبيات استنتاج عاطفة إعجاب الشاعر بمصر وحرصها على نيل استقلالها من خلال كلمات «سر قلبى – استقلالها – قد أفلحت مصر – أكرم بقعة».

(*) يُقال : إن محمود حسن إسماعيل تأثر بحياته فى الريف، فكثر فى شعره معجم الألفاظ الريفيَّة.

https://t.me/to_explain1

٧ استنتاج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته النص

الغرض : هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر :
(الفخر - المدح - الرثاء - الغزل - العتاب - وصف الطبيعة - التأمل فى الكون والحياة...).

تطبيق

١ أنا مَنْ يملكُ الدُّنيا ∴ وكلُّ دُناىَ أشْعارُ
٢ وترى الجداولَ فى الأصيلِ كأنَّها ∴ مِن فِضةٍ فيها النُّضارُ(*) أُذيبا
٣ أغْمِضْ جُفونَكَ تُبْصِرْ ∴ فى اللَّحْدِ مهْدَ الحَياة
٤ ويا ليتَ لِى دمْعًا عليكَ أُريقُه ∴ ولكنَّ دمْعِى يا أُخَىَّ عَقِيمُ

س حدِّد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة.

جـ - البيت ١ : غرضه الفخر؛ لأنَّ الشاعر يفتخر بقدرته على نظم الشعر.
- البيت ٢ : غرضه وصف الطبيعة؛ لأنَّ الشاعر يصف جداول المياه.
- البيت ٣ : غرضه التأمل فى حقائق الكون والحياة؛ لأن الشاعر يتحدث عن حقيقة الحياة وعلاقتها بالموت.
- البيت ٤ : غرضه الرثاء؛ لأنَّ الشاعر يبكى حزنًا لموت أخيه.

٨ استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى

فى هذا الناتج يطلب منك استنتاج الوسيلة التى استخدمها الكاتب ليستطيع توصيل فكرته إلى القراء، وهذا يتطلب إلمامًا بخصائص وسمات فنون النثر كالسرد والوصف، والحوار الداخلى، والحوار الخارجى، والأسلوب الخطابى المباشر، والتكثيف والإيجاز، والإطناب.

تطبيق

«جَلس الصديقَان ذاتَ مَساء يتحدَّثان، كأنَّما أراد كل مِنهما أن يبسِط نَفسه بسطًا فلا يُخفى من مكنونها شيئًا، قالَ الأول : كأنِّى بهذى الكائنات أنْغام من لحن مُتسق جَميل - كل شىء فى الكونِ - يُجاوب كل شىء ! ... أجَابه الثانى : إنَّ الطبيعةَ قد قَسَت حتَّى أسْرَفت، كرجلٍ أراد لنفسِه بيتًا يَسْكنه، فابتنَى مدينة بأسرِها، سَكن مِنها منزِلًا وخَلف بَاقيها للدمارِ...».

(نموذج استرشادى ٢٠٢٣م)

(*) النُّضار : الذهب.

https://t.me/to_explain1

س بيِّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في الفقرة السابقة :

(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية؛ لإيصال الفكرة.

(ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

(جـ) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(د) اعتمد على الحوار الخارجي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

ج الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن الكاتب تولَّى السرد والوصف أولًا، ثم نقل الحوار القصصي الذي دار بين الصديقين؛ ليوضح فلسفة كلٍّ منهما في تأمُّل الكون.

٩ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قِيَم وإيحاءات

الرمز الشعري : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شيء غير مباشر، ويختلف بحسب الحالة النفسية للشاعر، وغالبًا ما يكون استعارة تصريحية.

تطبيق

آهٍ مَنْ يُوقِفُ في رأسي الطَّواحين
آهٍ من ينزعُ من قلبي السَّكاكين
هذه الأرضُ التي ما وعدَ اللهُ بها
مَنْ خرجُوا من صلبِها
وانغرسُوا في تربِها
وانطرحُوا في حبِّها مستشهدين

س حدِّد الرمز في الأسطر السابقة، وبيِّن ما يوحي به.

ج
- الطواحين : ترمز إلى الأفكار الثائرة، وتوحي بالاضطراب والقلق.
- السكاكين : ترمز إلى الهموم، وتوحي بالألم والضجر.

https://t.me/to_explain1

١٠ التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص

* يستطيع الطالب أن يحدد من الأبيات كلمات مفتاحية تدله على السمة المميزة للمدرسة الأدبية.
* يرجع للمفاهيم العامة لسمات المدارس الأدبية فى مقدمة جزء النثر.

تطبيق

قال على أحمد باكثير:

غـدًا بنِـى قومِـى، ومـا أدْنَـى غدًا
إمَّـا نكـونُ أمـةً مـنْ أعظـمِ الأممْ
ترهبُنـا الدُّنيـا وترجُونـا القمـمْ

(نموذج استرشادى ٢٠٢٣م)

س استنتج السمة التى اتضحت - فى هذه الأسطر - من سمات مدرسة الديوان:

(أ) التعبير عن مشكلات العصر.
(ب) التطلع إلى الآفاق فى طموح.
(جـ) غلبة الجانب البيانى.
(د) غلبة الحزن والتشاؤم.

جـ الاختيار الصحيح (ب)؛ فالتعبير عن مشكلات العصر وغلبة الجانب البيانى ليسا من سمات مدرسة الديوان كما أن الأبيات لا تظهر فيها سمة الحزن والتشاؤم بالإضافة إلى مفردات، مثل (غدا - ما أدنى غدا - أعظم الأمم - القمم - ترجونا) فكلها تشير إلى سمة التطلع إلى الآفاق فى طموح.

١١ تحديد نوع الفن النثرى من فنون العصر الحديث

تطبيق

«ستظلُّ الأمُّ أمًّا، هـذا الدفقُ النادرُ الحنونُ السـاحرُ الرقيقُ الغاضـبُ. جاءنى أحدُ أعمامِى فى المكتبِ، وانفردَ بى، وقالَها صراحةً: إذا لم تمنعْها فسـتولَّى نحنُ الأمرَ، وقلـتُ - وأكادُ أبكِى - بمجردِ أن أنهىَ بعضَ الأعمال سأسـافرُ إليها، رمقَنى عمِّى فى حدَّةٍ كأنَّه يعلمُ ما بداخلى.

وانغمستُ فى جلساتِ مؤتمرِ حمايةِ أبقارِ البحرِ المتوسطِ من أمراضِ البحرِ المتوسطِ، ثم الندوةِ العالميةِ لعلاجِ الحزنِ بأشعةِ الليزرِ، واستقبلتُ وفدًا يعالجُ الخشبَ بالكحول، ويعالجُ الكحول بأوراقِ الصحفِ، بعدها اعتذرتُ عن عدمِ حضورِ حفلِ استقبالِ الجمعيةِ المصريةِ لمكافحةِ الجراد؛ حيث كنتُ فى قريتِنا فى المساءِ نفسِه.

https://t.me/to_explain1

بالأحضانِ.. بكتْ أمى قليلًا؛ لأنّنا لم نعُدْ نزورُها، شكتْ لى من التهابٍ فى الزورِ، وألمٍ فى الجانبِ الأيمنِ، وسألتنى عن أولادى، وعن أهلِ زوجتى، كانتْ نحيفةً لكنّها ظلتْ ساخنةَ الكلماتِ والعباراتِ، وبدأتُ أسعى إلى فتحِ الموضوعِ الشائكِ. عيونُ الحنانِ تشعُّ عنادًا وحبًّا. قلتُ لها: إنَّ عمى قد زارَنا، وقلْتُ لها: إنَّ عمى كانَ غاضبًا، وقلت لها: إنّه شديدُ الغضبِ. أخرجْتُ لها نقودًا فضربتْنى على كتفى ضاحكةً وغاضبةً، ورفضتْ قائلةً: سأظلُّ أنا التى أعطيكم النقودَ حتى ولو أصبحْتُم رؤساءَ وزاراتٍ.. لكنْ يا أمى.. اسكتْ يا ولد. تسربلَ الموضوعُ الشائعُ واندسَّ فى سردابِ الخوفِ، ولماذا أنا بالذاتِ الذى يُكلِّمُ أمى فى هذه المسألةِ الواخزةِ؟ المسافرُ شمالًا، والمتاجرُ جنوبًا، والمقاتلُ على الحدودِ، الكلُّ لا يصلحُ عداى؟ ولماذا استجبتُ لعمّى من دونِ أن أطرحَ مشاركةَ باقى إخْوتى؟ ولماذا لا يكونُ ...؟ ونِمْتُ إعياءً».

(دور أول ٢٠٢٢م)

س حدد إلى أى أنواع الأدب ينتمى هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له:

(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه فى سياق زمانى ومكانى واسع وممتد.

(ب) مقال نقدى، رصد نموذجًا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

(جـ) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

(د) مقال اجتماعى، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه فى قالب سرد قصصى.

جـ الاختيار الصحيح (د)؛ فهذا العمل الأدبى ليس مقالًا نقديًا أو سيرة ذاتية، كما أنَّ الاختيار (أ) مستبعد؛ فالقصة القصيرة لا تكون فى سياق زمانى ومكانى ممتد، وإنّما هو مقال عُرِض فى قالب قصصى.

١٢ الموازنة أو الجمع بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغى تحديد ما يلى:

- جوانب الموازنة.
- الفكرة الرئيسة.
- الصور الجزئية والكلية.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقا بنوعيها.

https://t.me/to_explain1

تنبيه

• قال الأديب : «تراءت له صورٌ من تلك القريةِ النائيةِ التى قضى بينَ أحضانِها طفولتَه».

• قال أصلان فى قصته "الكنيسة نورت" : «كانَ أهالى إمبابة يقضون سهراتِهم طوالَ شهرِ رمضانَ على طولِ شاطئه الممتدِّ، يغادرون الحوارىَ، وهم يحملون الحُصُرَ والأوانِى».

(الشعبة العلمية دور أول ٢٠٢١م)

س وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

(أ) ألفاظ الأديب «تراءت، أحضانها» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حى إمبابة.

(ب) لفظتا الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

(جـ) ألفاظ أصلان «إمبابة، الحوارى، الشاطئ» أقوى من ألفاظ الأديب فى إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

(د) لفظتا أصلان «الحصر، الأوانى» عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يخلو من العاطفة.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ حيث عبّرت ألفاظ الأديب عن حنينه لموطن ذكرياته وتمثُّلها أمامه، أمّا أصلان فاعتمد على الوصف الظاهرى للحدث دون إظهار أية مشاعر.

https://t.me/to_explain1

أ الشعـر ومدارسـه

أولًا مـدرسـة الإحيـاء والبعث، وجيل التطوير

- غُرْبَةٌ وَحَنِينٌ إلى الوَطَنِ.

ثانيًا المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

أ الاتجاه الوجدانى : المسَاءُ.

ب مدرسة الديوان : فِى رثاءِ مَى.

جـ مدرسة أبولُّو : أهوَاكَ يا وَطنِى.

د مدرسة المهاجَر : مَنْ أنتِ يا نَفْسِى ؟

ثالثًا المدرسـة الواقعيـة والشعـر الجديـد

- النسُـورُ.

https://t.me/to_explain

أولًا مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير

س١ تنوعت طرق تلاميذ البارودي في السير على نهجه. وضّح ذلك.

سار تلاميذ البارودي على نهجه عن طريق :

- المشافهة. أمثال : حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبدالمحسن الكاظمي.
- المراسلة. مثل : شكيب أرسلان.
- قراءة ما نشر من شعره في كتاب «الوسيلة الأدبية» الذي ألّفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي.

س٢ ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على الاتجاه لتطوير الشعر العربي ؟

(١) الانفتاح على الثقافة الغربية سواءً بمعرفتهم اللغات الأجنبية، أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر ١٨٨٢م.

(٢) عُمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين؛ مما جعلهم يرسّخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

(٣) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي، وتنديدًا بالاحتلال ومظالمه، وحثًّا للشعب على الثورة، ومناضلة الاستعمار، مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهكمًا وناقدًا :

إنَّمـا نَحـنُ والحَمـامُ سـواءٌ ∴ لـم تُغـادرْ أطواقُنـا الأجْيَـادا
لا تُقِيـدُوا مِـن أُمَّـةٍ بقتيـلٍ(*) ∴ صَادَت الشمسُ نَفْسَه حينَ صَادا

(٤) موقفهم من :

- القصر الحاكم.
- جوانب الإصلاح (السياسي، والاجتماعي، والاقتصادي)، مما يتصل بـ :
  - الدستور.
  - قانون المطبوعات، وحرية الصحافة.
  - تعدد الأحزاب.
  - وحدة الأمة : مسلمين، وأقباطًا.
  - إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧م.
  - دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- تغيير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع.

(*) تقيدوا : يُقال : أقاد الحاكمُ القاتلَ بالقتيل إذا قتله به (أي : طبّق الحاكم حد القصاص على القاتل)، ويشير بهذا البيت إلى ما قرره الأطباء من أن وفاة الضابط الإنجليزي في دنشواي كانت بضربة شمس لا بإصابة أحد.

https://t.me/to_explain1

س٣ ما ملامح تجديد تلاميذ البارودى للشعر العربى ؟ وما نتيجة ذلك ؟

• استكملوا ما بدأه البارودى، وزادوا عليه أنهم :

- عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى.

- عبّروا عن روح عصرهم اجتماعيًا، وثقافيًا، وفكريًا، وأخلاقيًا.

• نتيجة ذلك : أننا نجد أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

س٤ خطا تلاميذ البارودى بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودى. وضّح.

- اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب.

- اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية فى شعرهم.

- نوّعوا فى أغراضهم، وابتكروا المعانى.

- واءموا بين اتجاهين، هما : الأخذ من التراث، والالتفات إلى ثقافة العصر.

- ازدادوا اقترابًا من الجماهير.

- غلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.

- ارتبط جيلهم بالصحافة التى ظهرت وانتشرت، فسَلِس أسلوبهم وسهُل.

س٥ لم يتخلّص تلاميذ البارودى من القديم كليّة فى شعرهم. وضّح ذلك.

حيث نراهم :

- يبدءون بعض قصائدهم بالغزل التقليدى، كما فى قول حافظ مادحًا البارودى سنة ١٩٠٠م :

تَعمَّـدتُ قَتْلِـى فـى الهَـوى وتَعَمَّدا ∴ فَمَـا أثِمَتْ [١] عَيْنِـى ولا لحظُهُ اعتدَى [٢]

ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنىّ جريًا على طريقة القدماء.

- أو يصفون الأطلال، كما فى قول شوقى :

أُنَـادِى الرَّسـمَ [٣] لـو مَلَـكَ الجَوَابَـا ∴ وأفـدِيـه بـدَمْعِـى لَـوْ أثَـابَا [٤]

س٦ علّل : طغيان المناسبات على أشعار تلاميذ البارودى.

لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

---

(١) أثمت : أذنبت.

(٢) اعتدى : يريد أنه تعمد قتل نفسه بالنظر إلى حبيبته نظرة جلبت الهوى، وتعمد المحبوب قتله بسهام لحظه.

(٣) الرسم : ما كان بالأرض من آثار الدار. (٤) أثابا : جازى، وكافأ.

https://t.me/to_explain1

س٧ ما العوامل التى هيّأت لشوقى تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟ (دور ثان ٢٠١٠)

(١) جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.

(٢) درس الحقوق، واطّلع على الآداب الفرنسية.

(٣) شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.

(٤) قرأ مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه : فيكتور هوجو، ولامرتين، ودى موسيه، وأمثالهم.

(٥) ثقافته التركية.

(٦) تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

س٨ اتجه شوقى بالشعر اتجاهات عديدة. اذكرها. (دور أول ٢٠١٥)

(١) عدل عن المديح إلى التاريخ فى قصيدته «كبار الحوادث فى وادى النيل».

(٢) اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

(٣) اتجه نحو المنجزات العصرية، ومنها ما يبدأ به إحدى قصائده انصرافًا عن حديث الناقة لدى القدماء، يقول أحمد شوقى فى مطلع قصيدته «كبار الحوادث فى وادى النيل» :

هَمَّـــت الفُلْـــكُ واحتـــواهَا الماءُ ∴ وحَدَاهـــا[1] بمَـــنْ تُقِـــلُّ الرَّجاءُ

(٤) اتجه للمخترعات الحديثة يصورها فى شعره يقول عن الطائرة :

أَ عُقَـــابٌ[2] فـــى عَنَـــانِ الجـوِّ لاحْ ∴ أم ســـحابٌ فـــرَّ مـــن هُـوجِ الرِّياحْ

أم بســـاطُ الرِّيـــحِ ردَّتـــه النَّـوَى ∴ بعدمـــا طـــوَّف فـى الدَّهـــرِ وسَاحْ

أو كـــأنَّ البُـــرْجَ أَلْقَـــى حُوتَـــهُ ∴ فتـــرامَى فـــى السَّـــماواتِ الفِسَاحْ

س٩ يُعد شوقى رائدًا للمسرح العربى. وضّح.

- يُذكَر لشوقى ريادته للمسرح العربى منذ مسرحيته الأولى «على بك الكبير» التى ألّفها فى فرنسا سنة ١٨٩٣م.

- عاد للمسرح بعد هجره سنوات طوالًا، فألّف منذ سنة ١٩٢٧م حتى سنة وفاته ١٩٣٢م مسرحيات : «مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعنترة، والست هدى، وأميرة الأندلس»، فلُقِّب بأمير الشعراء.

س١٠ علّل : يُعد أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودى. (دور أول ٢٠١٦)

لأنه حاول أن يطوع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى فى مطولته «ديوان مجد الإسلام» التى يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية» سنة ١٩٣٣م.

---

(١) حداها : حدا الإبل : ساقها، وغنّى لها. (٢) العقاب : طائر من الجوارح قوى المخالب له منقار.

https://t.me/to_explain1

سمات المدرسة من حيث الشكل والمضمون

سمات شعرهم من حيث الشكل	سمات شعرهم من حيث المضمون (الموضوع)
- التزام وحدة الوزن والقافية. - قيام القصيدة على وحدة البيت بسبب تعدد الفكر داخل القصيدة. - تقليد القدماء فى الأخيلة والصور والتراكيب. - مناجاة الصاحبين (التجريد). - العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة، وبالأسلوب وبلاغته. - الاتجاه إلى التصوير الجزئى. - النزعة البيانية بكثرة الصور.	- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامى. - موقفهم من الإصلاح الاجتماعى والاقتصادى. - موقفهم من الإصلاح السياسى فيما يتصل بالدستور وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباط. - موقفهم من تحرير المرأة واستقبالهم تغير المجتمع فى الثقافة والتعليم. - عبروا عن روح عصرهم الذى عاشوا فيه. - ازدادوا اقترابًا من الجماهير. - أعطوا مزيدًا من الاهتمام لتجاربهم الذاتية. - اهتموا بشعر المناسبات. - التنوع فى الأغراض وابتكار المعانى وفى سبيل ذلك ساروا فى اتجاهين: (١) الأخذ من التراث. (٢) الاهتمام بثقافة العصر. - مال أسلوبهم إلى السهولة؛ بسبب ارتباطهم بالصحافة.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على أسئلة مدرسة الإحياء والبعث

https://t.me/to_explain1

شعر من
مدرسة الإحياء والبعث

غُرْبَةٌ وَحَنِينٌ إلى الوَطَنِ

د. أحمد شوقي (*)

سوف تتم معالجة هذا النص عن طريق :

١ شرح مُجمل للنص
وأهم مواطن الجمال؛ ليتمكّن الطالب من فهم النص وتذوق ما به من جمال بلاغي.

٢ تحليل
المقطع الأول من النص في ضوء نواتج التعلُّم، وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعَّمة بسبب الإجابة.

٣ قيِّم نفسك
وذلك من خلال أسئلة على المقطع الثاني من النص؛ لتقيس مدى استيعابك وفهمك لنواتج التعلُّم.

(*) يُلقَّب بأمير الشعراء، وقد وُلد بالقاهرة عام ١٨٧٠م، والتحق بمدرسة الحقوق، وانتسب إلى قسم الترجمة، ثم سافر إلى فرنسا على نفقة الخديو توفيق؛ لدراسة الحقوق والآداب، اتجه شعره نحو مدح الخديو عباس؛ مما أدى إلى نفي الإنجليز له إلى إسبانيا، وقضى بها أربع سنوات، ثم عاد إلى مصر عام ١٩٢٠م، يُعد رائدًا للمسرحيات الشعرية، وتُوفي عام ١٩٣٢م.

https://t.me/to_explain1

مناسبة النص

نظم شوقى هذه القصيدة وهو فى منفاه بالأندلس(*) (أسبانيا) ضمن قصائد عديدة عُرفت بالأندلسيات؛ حنينًا إلى مصر، وتشوقًا إليها، وسخطًا على الاستعمار، وتذكُّرًا لأمجاد المسلمين بالأندلس، ويُضاف إلى ذلك ما للأندلس من مكانة فى نفس كل مسلم، وفى نفس شوقى الشاعر المرهف.

النص

١ اخْتِلَافُ النَّهَارِ واللَّيْلِ يُنْسِي ∴ اذْكُرَا لِي الصِّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي

٢ وصِفَا لِي مُلاوَةً[١] مِن شَبَابٍ ∴ صُوِّرَتْ مِن تَصَوُّرَاتٍ ومَسِّ

٣ عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومرَّتْ ∴ سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

٤ وَسَلا مِصْرَ هل سَلا القلبُ[٢] عنها ∴ أَوْ أَسَا جُرحَه الزمانُ المُؤَسِّي؟

٥ كلَّما مرَّت اللَّيالِي عليه ∴ رقَّ، والعهدُ فى اللَّيالِي تُقَسِّي

٦ مُسْتَطَارٌ[٣] إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ∴ أوَّلَ الليلِ، أَوْ عَوَتْ بعدَ جَرْسِ

٧ رَاهِبٌ فى الضُّلُوعِ للشُّفْنِ فَطْنٌ ∴ كلَّما ثُرْنَ شَاعَهُنَّ[٤] بِنَقْسِ

٨ يَا بْنَةَ اليَمِّ ما أَبُوكِ بَخِيلٌ ∴ ما له مولعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ؟

٩ أَحَرَامٌ عَلَى بَلابِلِهِ الدَّوْ ∴ حُ حَلالٌ للطَّيْرِ من كلِّ جِنْسِ؟

١٠ كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بالأَهْلِ إلَّا ∴ فى خَبِيثٍ من المَذَاهِبِ رِجْسِ

١١ نَفْسِي مِرْجَلٌ[٥] وقَلْبِي شِرَاعٌ ∴ بهما فى الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

١٢ واجْعلى وجهَكِ (الفنارَ) ومجْرا ∴ كِ يدَ (الثَّغرِ) بين (رملٍ) ومَكْسِ

١٣ وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عنهُ ∴ نازَعَتْنِي[٦] إليه فى الخُلْدِ نَفْسِي

١٤ وهَفَا بالفُؤَادِ فى سَلْسَبِيلٍ ∴ ظَمَأٌ للسَّوادِ مِنْ (عينِ شمسِ)

١٥ شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يغِبْ عن جُفُونِي ∴ شَخْصُهُ ساعةً ولم يَخْلُ حِسِّي

(١) ملاوة	فترة من الزمن.	(٢) سلا القلب	نسى.
(٣) مستطار	مذعور، ومُفزَّع.	(٤) شاعهن	ودعهن، وشيعهن.
(٥) مرجل	قِدْر (خزان الماء فى السفن البخارية).	(٦) نازعتنى	غالبتنى، المراد: اشتاقت.

(*) الأندلس: يطلق على جنوبى أسبانيا، وقد أطلق العرب هذه التسمية على شبه جزيرة إيبيريا حين فتحوها سنة ٧١١م، وظلوا بها عدة قرون أقاموا خلالها حضارة إسلامية عربية.

https://t.me/to_explain1

دليل شرح النص

١ يقول شوقى إن تعاقب الأيام المتمثل فى تعاقب النهار والليل يجعل الإنسان ينسى ذكرياته؛ ولذلك يطلب من صاحبيه أن يذكّراه بأيام الصبا والسعادة فى وطنه مصر.

٢ كما يطلب من صاحبيه أن يصفا له فترة الشباب الجميلة المنقضية بما فيها من مرح ونشاط.

٣ فتلك الفترة من شبابه السعيد مضت وانقضت كأنها النسيم الجميل أو كأنها لحظة نوم سريعة أو لذة مختلسة.

٤ ويطلب من صاحبيه أن يسألا مصر هل نسيها قلبه أو عالج جرحه الزمان.

٥ ثم يوضح أن الزمن لم يؤثر فيه فكلما مرت الليالى عليه ازداد حبه وشوقه لوطنه مصر، بالرغم من أن المعهود عن الليالى أنها تقسى الإنسان وتنسيه أحبابه.

٦ ويتأرجح ما بين الأمل واليأس: الأمل فى ركوب السفينة والعودة إلى بلاده، واليأس عندما يراها عائدة بدونه.

٧ وقلبه كالعابد فى صومعته يراقب حركات السفن، فعندما تقلع بدونه يودعها بدقات قلبه المرتفعة.

٨ وينادى السفينة متسائلًا: أعلم أن البحر كريم، فلماذا يكون بخيلًا معى ويمنعنى من ركوب السفينة.

٩ ويستنكر قوة الاستعمار فى تحريم الأوطان على أبنائها وإباحتها للغرباء المحتلين، مثلها فى ذلك مثل الأشجار التى تُحرَّم على أصحابها من البلابل وتُباح للطيور الغريبة.

١٠ إن كل وطن أحق بأهله إلّا فى مذاهب المستعمرين الذين يستحلون سُكنى ديار غيرهم وينفون أهلها.

١١ ثم يطلب من السفينة أن تحمله لمصر مقدِّمًا لها الوسائل المعينة على الإبحار، فأنفاسه وقود لها، وقلبه شراع، ودموعه بحر تسير فيه وترسو.

١٢ ويرجو من السفينة أن تتجه نحو منار الإسكندرية بين منطقتى الرمل ومكس، حيث ذكرياته الجميلة.

١٣ إن حبه لمصر لا يشغله عنه شاغل مهما عَظُم، حتى لو كان ذلك هو الخلود فى الجنة.

١٤ لقد حرك الشوق فؤاده لرؤية الأهل والأحباب فى منطقة عين شمس.

١٥ ويُشهد الله أن صورة وطنه لم تفارق عيونه لحظة، وأن اشتياقه إليه لم يضعف أبدًا.

التذوق البلاغى للنص

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات:

١ • (اختلاف النهار والليل) أفضل من (انقضاء النهار والليل)؛ لأنه يدل على تعاقب الأيام وتتابعها.

• «اذكرا» تقليد للقدماء حيث يجرد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما (فكرة التجريد).

٢ • استخدم «صفا» مع «شباب»؛ ليدل على أن فترة الشباب قريبة العهد، والشاعر يدرك ما فيها؛ ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها.

• «ملاوة» لفظ تراثى يوضح سعة اطلاع شوقى، ودوره فى إحياء التراث.

https://t.me/to_explain

٣ «الصَّبا» يدل على تأثر شوقى بالقديم وسعة اطلاعه.

٥ «والعهد فى الليالى تقسى» تعبير يجرى مجرى الحكمة.

٦ «رنت» توحى بالأمل فى أن تأخذه معها ليعود إلى وطنه.

٨ «منع - حبس» جاءتا نكرتين للتهويل.

١٠ «خبيث - رجس» جاءتا نكرتين للتحقير، وبيان وحشية الاستعمار.

١٢ «الفنار» أصلها (المنار)، واستعملها الشاعر مجاراةً للبيئة.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات:

التشبيه	٢ «صورت من تصورات ومس» تشبيه لفترة الشباب بالتخيلات والجنون، وسر جماله التوضيح. ٣ «عصفت كالصَّبا» تشبيه لفترة الشباب فى سرعتها كأنها ريح رقيقة، وسر جماله التوضيح، ويوحى بالشدة والعنف اللذين تتميز بهما فترة الشباب. ٩ البيت كله تشبيه ضمنى، فقد شبَّه الأحرار من وطنه وهم مطرودون بالبلابل المطرودة.
الاستعارة	٣ • «ومرت ... لذة خلس»: - «لذة خلس» استعارة مكنية، صوَّر اللذة بكنز يُختلس، وسر جمالها التجسيم. - صورة مركبة[1] تزيد من قوة الخيال. • البيت كله صورة ممتدة[2] المشبه هنا: فترة الشباب، وأخبر عنها بعدة صفات فهى: «كالصبا اللعوب - سنة حلوة - لذة خلس». ٧ البيت كله صورة ممتدة فقد أتى بمشبه (القلب)، وأخبر عنه بعدة صفات فهو: «راهب - فطن - شاعهن - نقس». ٩ «الدوح - الطير» كل منهما استعارة تصريحية، صوَّر الوطن بالدوح، وصوَّر المستعمر بالطير، وسر جمالهما التوضيح.
الكناية	٨ «يا بنة اليم» كناية عن موصوف (السفينة). ١٢، ١٥ البيت كله كناية عن شدة حبه لوطنه. * سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
المجاز المرسل	٥ «الليالى» مجاز مرسل عن الزمن علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

(١) الصورة المركبة: هى اشتراك لفظ بين صورتين قد تكون إحداهما تشبيهًا والأخرى استعارة.
(٢) الصورة الممتدة: أن تأتى بمشبه وتخبر عنه بعدة صفات للمشبه به.

https://t.me/to_explain1

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

الطباق	٤ «أسا - جرحه». ٥ «رق - تقسى». • بين كل كلمتين طباق يوضح المعنى ويؤكده ويجذب الانتباه.
الجناس	٢ «صورت - تصورات» جناس ناقص له تأثير موسيقى، ويحرك الذهن. ٤ «سلا - سلا» جناس تام له تأثير موسيقى، ويحرك الذهن.
حسن التقسيم	٣ «سنة حلوة - لذة خلس». ١١ «نفسى مرجل - قلبى شراع». • بين كل جملتين حسن تقسيم له تأثير موسيقى.
تصريع	١ «ينسى - أنسى» تصريع له تأثير موسيقى.
براعة استهلال	١ البيت فيه براعة استهلال، حيث بدأ الشاعر قصيدته بحكمة تلائم الموضوع والجو النفسى.
مراعاة نظير	٩ «بلابله - الدوح - الطير» بينهم مراعاة نظير، وفائدته تأكيد المعنى وإثارة الذهن.
تورية	١٤ «السواد» تورية حيث أراد المعنى البعيد (ضواحى عين شمس)، وليس المعنى القريب (سواد العين)، وأثرها : إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب القصر	٢ «وصفا لى ملاوة من شباب» أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «لى». • غرضه التخصيص والتوكيد.
الأسلوب الإنشائى	١ «اذكرا» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الالتماس. ٨ «يا بنة اليم» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التمنى، والاستعطاف.
الأسلوب الخبرى	٥ «كلما مرت الليالى عليه رق» أسلوب خبرى لتقرير حبه للوطن. ١٥ البيت كله أسلوبه خبرى، غرضه إظهار التعلق بالوطن.
الإيجاز	١ «ينسى» إيجاز بحذف المفعولين يفيد العموم، وتقديرهما : (يُنسِى الإنسانَ ذكرياتِه). ٧ «راهب» إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : (قلبى راهب).
الإطناب	١ عطف «أيام أنسى» على «الصِّبا» إطناب بعطف الخاص على العام للاهتمام.

https://t.me/to_explain1

٥ مآخذ على الشاعر والرد عليها :

٣ يؤخذ على (شوقى) استخدام كلمة «عصفت» التى توحى بالعنف والشدة مع كلمة «الصِّبا» التى توحى بالرقة والجمال، ويُرد على ذلك بأن كلمة «عصفت» تتلاءم مع عنفوان الشباب.

٨ يؤخذ على (شوقى) أنه أتى بكلمة «حبس» للقافية، ويُرد على ذلك بأن «حبس» عُطفت على «منع» للتوكيد والتنويع.

١١ يؤخذ على (شوقى) أنه جعل السفينة بخارية مرة وشراعية مرة أخرى، ويُرد على ذلك أنه لا مانع من وجود شراع للسفينة البخارية يُستخدم حين يعطل المحرك، كما أن الشاعر يريد أن يعبر عن رغبته فى العودة لوطنه، ولا يقصد عرض حقائق علمية.

١٣ يؤخذ على (شوقى) المبالغة فى هذا البيت، فكيف يكون فى الجنة ويشتاق لدنيا فنيت، ويُرد على ذلك بأن شوقى استخدم «لو» وهو حرف امتناع لامتناع، كما أنها مبالغة مقبولة؛ لأنها فى حب الوطن.

تعليق على النص

* القصيدة من وطنيات شوقى، تُضاف إلى قصائده الوطنية داخل مصر، وتُضاف إلى قصائده فى المنفى وهى ما سُميت بـ «الأندلسيات»، ومنها قصيدته التى عارض بها قصيدة «ابن زيدون» ومطلعها :

أَضْحَى التَّنائِي بديلًا عن تَدانينا ∴ ونابَ عن طِيبِ لُقيانا تَجافِينا

وقال شوقى فى مطلع قصيدته :

يا نائحَ الطَّلحِ[1] أشباهٌ عَوادِينا[2] ∴ نَشْجَى لِوَاديكَ أم نَأسَى لوادِينا

* القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند شوقى بالتاريخ الإسلامى؛ لأنه يصور تاريخ الأندلس الإسلامية، وهو فى ذلك ينمى منهجه المهتم بالإسلام الذى بدأ فى قصائده عن العرب، ومكة المكرمة والرسالة والرسول (ﷺ)، والأزهر والخلافة. كما ينمى منهجه المهتم بالتاريخ الذى ظهر فى قصائده عن : سفح الأهرام، وأبى الهول، وتوت عنخ آمون، وكبار الحوادث فى وادى النيل، وبعض أحداث مصر المعاصرة، مثل : مشروع مِلْنر، ومشروع ٢٨ فبراير، ونكبة بيروت... إلخ.

* تعددت الفِكَر فى قصيدة شوقى، ففى هذا الجزء من القصيدة نراه ينتقل من التذكر، إلى حب مصر، إلى السفينة التى تقله إلى الوطن وعلاقته بأهله، وتدخل المستعمر فيه وتسلطه عليه، ثم يعود إلى بيان حبه لمصر وتشوقه لها، فى وحدة نفسية متكاملة تجمع بين كل مشاهده وصوره عبر الأبيات.

(١) الطلح : نوع من الشجر كثير فى ضاحية أشبيلية.

(٢) عوادينا : عوادى الدهر : مصائبه النازلة بنا.

https://t.me/to_explain1

تحليل المقطع فى ضوء نواتج التعلم

أ

١ اخْتِلَافُ النَّهَارِ واللَّيْلِ يُنْسِي ∴ اذْكُرَا لِي الصِّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي

٢ وصِفَا لِي مُلاوَةً مِن شَبَابٍ ∴ صُوِّرَتْ مِن تَصَوُّرَاتٍ ومَسِّ

٣ عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومرَّتْ ∴ سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

٤ وَسَلا مِصْرَ هل سَلا القلبُ عنها ∴ أَوْ أَسَا جُرحَه الزمانُ المُؤَسِّي؟

٥ كلَّما مرَّت اللَّيالِي عليه ∴ رقَّ، والعهدُ فى اللَّيالِي تُقَسِّي

٦ مُسْتَطَارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ∴ أوَّلَ الليلِ، أَوْ عَوَتْ بعدَ جَرْسِ

٧ رَاهِبٌ فى الضُّلُوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ ∴ كلَّما ثُرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَقْسِ

الفهم

بيان المقصود من بيت شعرى أو تعبير ورد فى النص :

س١ بيِّن المقصود من قول الشاعر : «اختلاف النهار والليل ينسى» فى البيت ١ :

(أ) التأكيد على عمق الاختلاف بين خصائص الليل والنهار.

(ب) التنبيه على تبدُّل أحوال الشاعر بسبب غربته.

(جـ) التأكيد على أن لمرور الزمن أثرًا على تذكر المرء للأحداث.

(د) بيان قدرة الشاعر على نسيان الإساءة.

جـ الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن كلمة «اختلاف» من خلال السياق تعنى مرور وتتابع، وبالتالى يكون معنى البيت (إن مرور الزمن ينسى).

استنتاج إيحاء البيت أو العبارة الواردة فى سياق ما :

س٢ بِمَ يوحى قول الشاعر : «مرت سنة حلوة ولذة خلس» فى البيت ٣ ؟

(أ) التأكيد على سرعة مرور فترة الشباب.

(ب) التحذير من الغفلة والخمول والتكاسل.

(جـ) التنفير من الإفراط فى الاستمتاع بالملذات.

(د) التنبيه على اغتنام الأوقات فيما يفيد.

جـ الاختيار الصحيح أ ؛ لأن الضمير فى «مرّت» يعود على فترة الشباب فى البيت السابق، والشاعر فى هذا البيت يصف سرعة انقضائها بقوله : «سِنة».

https://t.me/to_explain1

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٣ استنتج علاقة قول الشاعر : «شاعهن بنقس» فى البيت ٧ بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

ج الاختيار الصحيح ج ؛ لأن العبارة جواب شرط، وجواب الشرط دائمًا نتيجة لفعل الشرط.

التعرف على أبيات أو تعبيرات تعبّر عن فكرة وردت فى النص :

س٤ هات من الأبيات ما يدل على فزع الشاعر وقلقه :

(أ) ملاوة من شباب صوّرت من تصورات ومسّ. (ب) راهب فى الضلوع ... فطنّ.

(ج) مستطار إذا البواخر رنّت ... أو عوت بعد جرس. (د) مرّت سنة حلوة ولذة خَلس.

ج الاختيار الصحيح ج ؛ لأن كلمة «مستطار» توحى بالقلق، وكلمة «عوت» توحى بالرهبة.

استنتاج المغزى من بيت شعرى :

س٥ استنتج المغزى من قول الشاعر : «والعهد فى الليالى تُقسّى» فى البيت ٥ :

(أ) التنبيه على أثر الزمن فى النسيان وجفاء القلب. (ب) التأكيد على سرعة مرور الزمن.

(ج) التأكيد على شكوى الشاعر من الزمن. (د) التنبيه على وفاء الشاعر بالعهد.

ج الاختيار الصحيح أ ؛ لأن المقصود بكلمة «تُقسّى» من خلال السياق تعنى تُنسّى، وكلمة «العهد» بمعنى المعروف أو المعهود، وبذلك يكون المغزى هو التنبيه على قدرة الزمن على محو الذكريات.

التذوق

التمييز بين أنواع البيان فى النص :

س٦ بيّن نوع الخيال فى «مرّت سنة حلوة»، وسر جماله فى البيت ٣ :

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.

(ج) استعارة تصريحية – التجسيد. (د) استعارة مكنية – التوضيح.

ج الاختيار الصحيح أ ؛ لأن التاء فى «مرّت» تعود على فترة الشباب، وقد شبهها بالسّنة، والفترة معنوية، والسّنة معنوية؛ لذلك فسر الجمال التوضيح.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ :

س٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلّل عليها من خلال الألفاظ :

(أ) الرهبة والخوف، والدليل : «البواخر عوت – راهب فى الضلوع».

(ب) الحنين لأيام الصبا والشباب فى مصر، والدليل : «اذكرا الصبا – وسلا مصر ...».

(ج) السخط على الزمان، والدليل : «الليالى تُقسّى – أول الليل عوت».

(د) القلق والحيرة، والدليل : «مستطار – شاعهن بنقس».

ج الاختيار الصحيح ب ؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر تُستنبط من مجموع الأبيات، وليس من فكرة جزئية وردت فى البيت، وقد وجدنا عاطفة الحنين لأيام الصبا والشباب فى مصر واضحة فى معظم الأبيات.

https://t.me/to_explain1

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٨ بيِّن السمة التى اتضحت فى الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها. (ب) الاهتمام بالنواحى البيانية.

(جـ) الارتباط بالجماهير وبالصحافة. (د) غلبة الجانب العاطفى.

جـ الاختيار الصحيح ب ؛ لأن الاهتمام بالنواحى البيانية تحقق فى قوله : «عصفت كالصبا اللعوب».

استنتاج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته النص :

س٩ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

(أ) شكوى الزمان. (ب) الحنين للوطن.

(جـ) وصف الطبيعة. (د) العتاب والمدح.

جـ الاختيار الصحيح ب ؛ حيث عبَّرت الأبيات عن مدى اشتياق الشاعر لوطنه وهو فى غربته.

قيِّم نفسك

ب

٨ يَا ابْنَةَ اليَمِّ ما أَبُوكِ بَخِيلٌ ∴ ما لـه مولـعًا بِـمَنْـعٍ وحَبْـسِ؟

٩ أَحَـرَامٌ عَلَـى بَـلابِـلِـهِ الـدَّوْ ∴ حُ حَـلالٌ للـطَّيْرِ من كـلِّ جنْـسِ؟

١٠ كُـلُّ دارٍ أَحَـقُّ بالأَهْـلِ إلَّا ∴ فـى خَبِيـثٍ مـن المَذَاهِـبِ رِجْـسِ

١١ نَفْسِـى مِـرْجَـلٌ وقَـلبـى شِـرَاعٌ ∴ بهـمـا فى الـدُّموعِ سِيـرِى وأَرْسِـى

١٢ واجْعلى وجهَـكِ (الفنارَ) ومجْرا ∴ كِ يدَ (الثَّغرِ) بيـنَ (رمـلٍ) وَمَكْـسِ

١٣ وَطَنِى لَوْ شُغِلْـتُ بـالخُلْـدِ عنـهُ ∴ نازعَتْـنِى إليـه فـى الخُـلْـدِ نَفْسِـى

١٤ وهَـفَـا بـالـفُـؤَادِ فـى سَلْسَبِيـلٍ ∴ ظَمَـأٌ لـلـسَّوادِ مِـنْ (عـينِ شـمسِ)

١٥ شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يغِبْ عـن جُفُونـى ∴ شَخْصُـهُ سـاعـةً ولـم يَخْـلُ حِسِّـى

الفهم

تحديد المبدأ الذى اعتمد عليه الشاعر فى إيصال فكرته :

س١ بيِّن المبدأ الذى اعتمد عليه الشاعر فى البيت ١٠ :

(أ) صاحب الحق أولى بحقه. (ب) الدار تتسع على قدر كرم أصحابها.

(جـ) الأرض الخبيثة لا تزهر ولا تثمر. (د) أهلى وإن ضنُّوا علىَّ كرام.

https://t.me/to_explain1

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٢ يُقال : «إن شوقى تأثر بدراسته للحقوق، وسعة ثقافته». بيِّن مدى صدق هذه المقولة فى ضوء الأبيات :

(أ) مقولة مضللة؛ فأفكار الشاعر سطحية خالية من الجدال والحجج والبراهين.

(ب) مقولة صائبة؛ لأن الأبيات تظهر فيها روح الدفاع عن الوطن، وسعة الثقافة من التنقل فى رسم الصورة بين الجماد والطير والبشر.

(جـ) مقولة صائبة؛ لأن الشاعر استعمل عددًا من الكلمات الأجنبية، والألفاظ العامية.

(د) مقولة مضللة؛ لأن الشاعر خلت أبياته من الصور البديعة، والفكر الصائبة، والحكم المأثورة التى تنم عن الخبرة.

التعرف على أبيات شعرية تعبر عن فكرة :

س٣ قال البارودى فى رثاء زوجته :

فإذا انتبهتُ فأنتِ أولُ ذِكرتى ∴ وإذا أويتُ فأنتِ آخرُ زادِى

حدد من الأبيات ما يتفق أو يتشابه مع قول البارودى :

(أ) نَفسى مِزجَلٌ وقلبى شِراعٌ ∴ بهما فى الدموع سِيرِى وأرسِى

(ب) كُلُّ دارٍ أَحَقُّ بالأهلِ إلّا ∴ فى خبيثٍ من المذاهبِ رجْس

(جـ) وطنى لو شُغلت بالخُلدِ عنه ∴ نازعتنى إليه فى الخلدِ نَفْسى

(د) شَهِدَ اللهُ لم يغبْ عن جفونى ∴ شخصُه ساعةً ولم يخلُ حِسّى

التذوق

التمييز بين أنواع البيان فى النص :

س٤ ميِّز مما يلى التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :

(أ) حلال للطير. (ب) خبيث من المذاهب.

(جـ) لم يغب عن جفونى. (د) لو شغلت بالخلد عنه.

استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وإيحاءات :

س٥ بِمَ يوحى التصوير فى قوله : «أحرام على بلابله الدوح» فى البيت ٩ ؟

(أ) بالأمن والوداعة فى كلمة «البلابل»، وبكثرة الخير الذى توحى به كلمة «الدوح».

(ب) بالزجر والتهديد المستفاد من كلمة «حرام».

(جـ) بقلة الخيرات لكثرة ما نهبه المستعمر من خيرات البلاد، وما نشره فيها من دمار.

(د) بكثرة الطيور المهاجرة التى تُذكِّر الشاعر بغربته.

https://t.me/to_explain1

الموازنة أو الجمع بين عملين أدبيين :

س٦ • قال شوقى : فَفَـريـقٌ مُمَتَّعـونَ بِمِصـرٍ ∴ وَفَـريـقٌ فـى أَرضِهِـم غُرَبـاءُ

• وقال أيضًا : أَحـرامٌ عَلـى بَـلابِلِـهِ الـدَّو ∴ حُ حَـلالٌ لِلطَّيـرِ مِن كُلِّ جِنـسِ ؟

استنتج الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين السابقين :

(أ) التحسر من استباحة خيرات الوطن.

(ب) تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.

(جـ) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

(د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

الكشف عمّا أعجبك، وما لم يعجبك فى النص :

س٧ **هات من الأبيات ما يدل على مبالغة الشاعر فى التعبير عن حبه لوطنه :**

(أ) أحرام على بلابله الدوح.

(ب) نفسى مرجل وقلبى شراع بهما فى الدموع سيرى وأرسى.

(جـ) اجعلى وجهك الفنار.

(د) وطنى لو شُغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٨ **بيِّن كيف طبق شوقى خصائص المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :**

(أ) عبر عن قضية وطنية مستحضرًا تراث الأجداد، ومشيرًا إلى بعض المنجزات العصرية.

(ب) حافظ على وحدتى الوزن والقافية، واهتم بالصياغة على حساب المعنى.

(جـ) عبّر عن تجربة ذاتية فى حب وطنه ممتزجًا بالطبيعة.

(د) أشاد بالمعاهد العلمية التى أنشأها المصريون فى عصره.

الإجابات

(١) أ (٢) ب (٣) د (٤) أ (٥) أ (٦) أ (٧) د (٨) أ

https://t.me/to_explain1

ثانيًا المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

أ الاتجاه الوجدانى

١ دعائم الاتجاه الوجدانى

س علام يقوم الاتجاه الوجدانى ؟ (دور أول ٢٠١٦)

يقوم على :

- اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعى.
- تطلع الفرد إلى المُثُل الإنسانية العليا من : حرية وكرامة إنسانية، وعدل ومساواة، وحب وإخاء وتواصل، وعشق للجمال، ومجافاة للقبح والتخلف.

٢ نشأته، وتطوره

س تحدث عن نشأة الاتجاه الوجدانى وتطوره فى الشعر العربى.

- بدأ الاتجاه الوجدانى الذى يحاكى الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التى ردت إلى الشعر العربى ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
- نما مع حركات التجديد التى كان مطران رائدها.
- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان، ومدرسة أبولّو، ومدرسة المهاجر.
- بدأ فى التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

٣ موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من الشعر القديم

س بيّن موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من الشعر القديم.

حرص أصحاب الاتجاه الوجدانى على :

- الخروج من أسْر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية، وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.
- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب، والفن، والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

https://t.me/to_explain1

٤ ريادة مطران

س١ ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

وصف مطران فى مقدمة الجزء الأول من ديوانه (١٩٠٨م) مذهبه الشعرى بعدة سمات، منها أنه :

- شعر عصرى، وفخره أنه عصرى، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.
- ليس ناظمه بعبده.
- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
- لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت فى ذاته وفى موضعه.
- ينظر إلى جمال القصيدة فى تركيبها، وفى ترتيبها، وفى تناسق معانيها وتوافقها مع ندرة التصوير وغرابة الموضوع، ومطابقة كل ذلك للحقيقة، وشفوفه عن الشعور الحر.
- يتحرى دقة الوصف، واستيفاءه على قدر.

س٢ كان لمطران مآخذ على من سبقه من الشعراء. وضّح ذلك.

أخذ مطران على مَن سبقه من الشعراء :

- الانصراف عن النفس، وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية فى الشعر، حيث كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها، ولا نظام يجمعها على المستويين العضوى والنفسى.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة الاتجاه الوجدانى

شعر من الاتجاه الوجدانى

المسَاءُ

د. (خليل مطران) (*)

سوف تتم معالجة هذا النص عن طريق :

١ **شرح مُجمل للنص:** ليتمكّن الطالب من فهم النص.

٢ **تحليل** المقطع الأول من النص فى ضوء نواتج التعلُّم، وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعَّمة بسبب الإجابة.

٣ **قيِّم نفسك** وذلك من خلال أسئلة على المقطع الثانى من النص؛ لتقيس مدى استيعابك وفهمك لنواتج التعلُّم.

(*) وُلد فى بعلبك سنة ١٨٧١م من أسرة عربية مسيحية تُدعى آل مطران، وتنتمى إلى الغساسنة، وتلقى العلم فى زحلة وبيروت، وارتحل إلى باريس سنة ١٩٠٠م؛ خوفًا من العسف التركى ومؤامراته، ولكن المؤامرات تبعته حتى باريس فهاجر إلى مصر سنة ١٩٠٢م، وشارك فى تحرير جريدة الأهرام وبعض الصحف الأخرى، وأُسندت إليه إدارة الفرقة القومية للمسرح سنة ١٩٣٥م، ولُقب بشاعر القطرين (مصر - لبنان) سنة ١٩٤٧م، ومن آثاره ترجمة عدد من روايات شكسبير: (عطيل - ماكبث - هملت)، وله عدد من الكتب الأدبية والاقتصادية إلى جانب ديوانه، وتُوفى عام ١٩٤٩م.

https://t.me/to_explain1

مناسبة النص

مرض الشاعر بعد حب أخفق فيه، وطال به المرض، فنصحه بعض أصدقائه أن يذهب إلى المكس من ضواحى الإسكندرية، حيث جو البحر المنعش، وهواء الصحراء الجاف، وهدوء الضواحى، ولكنه لم يجد هناك ما كان يرجو من شفاء، بل وجد وحشة البعاد، فوق آلام الحب والمرض، فأشاع ذلك فى قلبه الحزن، وصبغ الدنيا فى عينيه بلون قاتم.

النص

١ إنِّى أَقَمْتُ على التَّعِلَّةِ[١] بالمُنَى ∴ فى غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِى

٢ إنْ يَشْفِ هذا الجسمَ طِيبُ هَوائِهَا ∴ أَيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هواءِ؟

٣ عبثٌ طَوافِى فى البِلادِ، وعِلَّةٌ ∴ فى عِلَّةٍ مَنْفَاىَ لاسْتِشْفَاءِ

٤ مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِى، مُتَفَرِّدٌ ∴ بِكَآبَتِى، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِى

٥ شَاكٍ إلى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِى ∴ فَيُجِيبُنِى بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ

٦ ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمَّ ولَيْتَ لى ∴ قَلْبًا كَهَذِى الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ

٧ يَنْتَابُهَا موجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِى ∴ وَيَفُتُّهَا كالسُّقْمِ فى أَعْضَائِى

٨ والبَحْرُ خَفَّاقُ الجَوَانِبِ، ضَائِقٌ ∴ كَمَدًا[٢] كَصَدْرِى سَاعَةَ الإِمْسَاءِ

٩ تَغْشَى البَرِيَّةَ كُدْرَةٌ[٣] وَكَأَنَّهَا ∴ صَعِدَتْ إلى عَيْنَىَّ مِنْ أَحْشَائِى

١٠ والأُفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ ∴ يُغْضِى[٤] على الغَمَرَاتِ[٥] والأَقْذَاءِ

١١ يا لَلغُرُوبِ وما بِهِ مِن عِبْرَةٍ ∴ للمُنْتَهَامِ، وعِبْرَةٍ للرَّائِى!

١٢ أَوَلَيْسَ نَزْعًا[٦] للنَّهَارِ، وَصَرْعَةً ∴ للشَّمْسِ بَيْنَ مَآتِمِ الأَضْوَاءِ؟

١٣ وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ والنَّهَارُ مُوَدِّعٌ ∴ والقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ ورَجَاءِ

١٤ وَخَوَاطِرِى تَبْدُو تِجَاهَ نَوَاظِرِى ∴ كَلِمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إزَائِى

١٥ والدَّمعُ من جَفْنِى يَسِيلُ مُشَعْشَعًا ∴ بِسَنَا الشُّعَاعِ الغَارِبِ المُتَرَائِى

١٦ والشَّمسُ فى شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ ∴ فَوْقَ العَقِيقِ عَلَى ذُرًا سَوْدَاءِ

١٧ مَرَّتْ خِلالَ غَمَامَتَيْنِ تَحَدُّرًا ∴ وتَقَطَّرَتْ كالدَّمْعَةِ الحَمْرَاءِ

١٨ فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ ∴ مُزِجَتْ بِآخِرِ أَدْمُعِى لِرِثَائِى

١٩ وَكَأَننِى آنَسْتُ يَوْمِى زَائِلًا ∴ فَرَأَيْتُ فِى المِرْآةِ كَيْفَ مَسَائِى

https://t.me/to_explain1

(١) التعلة	التلهى، والتشاغل.	(٢) كمدًا	حزنًا شديدًا مكتومًا.
(٣) كدرة	ظلام.	(٤) يغضى	يغمض.
(٥) الغمرات	الشدائد.	(٦) نزعًا	خروج الروح، المراد : نهاية للنهار.

دليل شرح النص

١ يوضح الشاعر أنه أقام فى الإسكندرية غريبًا؛ لعله يجد فى الغربة دواء لما يعانيه إثر فراق محبوبته.

٢ ويتساءل مستنكرًا : إن كان طيب هواء الإسكندرية يشفى آلام الجسم، فهل يطفئ ويهدئ آلام الروح ؟

٣ ويستنتج أن غربته سعيًا وراء الشفاء لا فائدة منها، فقد أضافت له علة جديدة هى الاغتراب.

٤ ويؤكد أنه أصبح يعانى من وحدة قاسية، سببها الحب، وأثرها الكآبة، ونتيجتها العناء والتعب.

٥ ويشكو للبحر حزنه واضطراب أفكاره فيجيبه البحر برياحه القوية التى تدل على اضطرابه.

٦ ويجلس على صخرة صماء لا تحس بالألم، ويتمنى أن يكون قلبه قاسيًا مثلها؛ حتى لا يشعر بآلام الفراق.

٧ ويجد الصخرة ضعيفة مثله، فالأمواج تتوالى عليها وتفتتها كما تتوالى المصائب على جسمه فتضعفه.

٨ أصبح البحر مضطرب الجوانب ضيقًا كما يضيق صدر الشاعر من الحزن فى المساء.

٩ يرى الشاعر الكون مغطى بالسواد، وكأن أحزانه خرجت من أحشائه لعينيه فرأى كل شىء يغطيه السواد.

١٠ الأفق مظلم يختلط سواده بلون الغروب الأحمر وكأنه شخص مهموم مقرح الأجفان توالت عليه الهموم.

١١ للغروب أثر عجيب، فهو يحرك الأحزان فى نفس المشتاق فيبكى، كما يعطى المتأمل عظات وحِكَمًا.

١٢ فالغروب يمثل نهاية النهار، وموت الشمس، والأضواء تبكى عليها وتشيّعها.

١٣ ثم يتذكر حبيبته أثناء الغروب وقلبه ملىء بالخوف من الفراق، والرجاء فى لقاء جديد.

١٤ تظهر خواطر الشاعر أمام عينيه جريحة دامية كالسحاب الذى يراه أمامه.

١٥ تسيل دموع الشاعر من جفنه ممزوجة بحمرة الأشعة الغاربة.

١٦ تمضى أشعة الغروب الذهبية لتلتقى بقمم الجبال السوداء، وتتناثر عليها.

١٧ تمر الشمس وهى تغرب بين سحابتين كأنها دمعة حمراء بين جفنين.

١٨ ويصف الكون وكأنه يُخرج آخر دمعة له ليشاركه حزنه.

١٩ وكأنه أحس بقرب نهايته فى تلك الصورة فى هذا المساء.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code

https://t.me/to_explain1

تحليل المقطع فى ضوء نواتج التعلُّم

أ

١ إنِّـى أَقَمْـتُ على التَّعِلَّـةِ بالمُنَـى ∴ فى غُرْبَـةٍ - قَـالُوا - تَـكُونُ دَوَائِى

٢ إنْ يَشْـفِ هذا الجسـمَ طِيبُ هَوائِهَا ∴ أَ يُلَطِّـفُ النيـرانَ طِيـبُ هـواءِ؟

٣ عبثٌ طَـوافِى فـى الـبِلَادِ، وعِـلَّـةٌ ∴ فـى عِلَّـةٍ مَـنْفَـاىَ لاسْـتِشْـفَـاءِ

٤ مُـتَـفَـرِّدٌ بِـصَـبَابَتِى، مُـتَـفَـرِّدٌ ∴ بِـكَـآبَتِـى، مُـتَـفَـرِّدٌ بِـعَـنَـائِى

٥ شَـاكٍ إلى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِى ∴ فَيُجِيبُنِـى بِـرِيَاحِـهِ الهَـوْجَـاءِ

٦ ثَـاوٍ عَـلَى صَخْـرٍ أَصَمَّ ولَـيتَ لى ∴ قَلْبًـا كَـهَـذِى الصَّخْـرَةِ الصَّمَّـاءِ

٧ يَنْـتَابُهَا مـوجٌ كَـمَـوْجِ مَكَارِهِـى ∴ وَيَفُتُّهَـا كالسُّـقْـمِ فـى أَعْـضَـائِى

٨ والبَـحْرُ خَـفَّـاقُ الجَـوَانِبِ، ضَـائِقٌ ∴ كَـمَـدًا كَـصَـدْرِى سَـاعَةَ الإِمْسَـاءِ

٩ تَـغْـشَـى البَـرِيَّـةَ كُـدْرَةٌ وَكَـأَنَّهَـا ∴ صَعِـدَتْ إلـى عَيْنَـىَّ مِـنْ أَحْشَـائِى

١٠ والأُفْـقُ مُـعْـتَـكِـرٌ قَـرِيـحٌ جَـفْـنُـه ∴ يُغْـضِـى عَـلَـى الغَـمَـرَاتِ والأَقْـذَاءِ

الفهم

بيان المقصود من بيت شعرى أو تعبير ورد فى النص :

س١ بيِّن المقصود من البيت ٧ :

(أ) إبراز شدة تأثير فراق الأحبة على مشاعره.

(ب) التأكيد على قوة قلبه وشدة تحمُّله.

(جـ) بيان استقراره واستراحته على الصخر لثباته وشدته.

(د) إظهار كثرة الصخور، وبيان شدة صلابتها وقوتها.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن الشاعر يجد الصخرة ضعيفة مثله، فالأمواج تتوالى عليها وتفتتها كما تتوالى المصائب على جسمه نتيجة فراقه لمحبوبته فتضعفه.

https://t.me/to_explain1

استنتاج إيحاء البيت أو العبارة الواردة فى سياق ما :

س٢ بمَ يوحى قول الشاعر : «عبث طواف فى البلاد وعلة» فى البيت ٣ ؟

(أ) حب الشاعر للهو وميله للعبث والمزاح.

(ب) كثرة البلاد التى رآها وزارها.

(جـ) سوء أخلاق أهالى هذه البلاد وتنكرهم له.

(د) انعدام جدوى نصيحة أصدقائه له بالسفر.

الاختيار الصحيح د ؛ لأن الشاعر ذكر فى البيت الأول أن ثمة من نصحه بالسفر، وهو فى البيتين الثانى والثالث يدلل على عدم جدوى هذه النصيحة، فهى لم تساعده فى نسيان ألم الفراق.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٣ استنتج علاقة قول الشاعر : «فيجيبنى برياحه الهوجاء» فى البيت ٥ بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) استدراك.

الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن جواب البحر برياحه مترتب على شكوى الشاعر له.

التعرف على أبيات أو فقرات وردت فى النص :

س٤ هات من الأبيات ما يدل على شدة قلق الشاعر وكثرة همومه :

(أ) البحر خفاق ... كصدرى ساعة الإمساء. (ب) أقمت على التعلة بالمنى فى غربة.

(جـ) ثاوٍ على صخر أصم. (د) الأفق معتكر قريح جفنه.

الاختيار الصحيح أ ؛ لأن لفظ «خفاق» يدل على كثرة دقات القلب، وهو ما يشير إلى القلق والاضطراب.

استنتاج المغزى من بيت شعرى :

س٥ استنتج المغزى من البيت ٢ :

(أ) إبراز عنف المتاعب النفسية، مع عدم إغفال المتاعب الجسدية.

(ب) التنبيه على أن جسده لا يستجيب للدواء، مهما كان الدواء ناجعًا.

(جـ) التأكيد على فساد هواء الإسكندرية.

(د) إظهار معرفته بالحقيقة العلمية، وهى أن الهواء يزيد من إضرام النيران.

الاختيار الصحيح أ ؛ فقد ذكر الشاعر حاجة الجسم للعلاج، وقلل من قدرة الأجواء على شفاء أشواقه التى رمز لها بالنيران.

https://t.me/to_explain2

التذوق

التمييز بين أنواع البيان فى النص :

س٦ بيِّن نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «النيران» فى البيت ❷ :

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح.

(ب) استعارة مكنية – التشخيص.

(جـ) استعارة تصريحية – التجسيد.

(د) استعارة مكنية – التوضيح.

الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن الشاعر شبَّه الأشواق بالنيران، ولأن الأشواق شىء معنوى، والنيران مادية فسر الجمال التجسيد.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ :

س٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلَّل عليها من خلال الألفاظ :

(أ) الأمل والتفاؤل، والدليل : «المنى – دوائى».

(ب) الحزن والألم والضيق، والدليل : «النيران – شاكٍ ...».

(جـ) الحنين للوطن، والدليل : «طيب هوائها – طوافى فى البلاد».

(د) القلق والحيرة، والدليل : «رياحه الهوجاء – كدرة».

الاختيار الصحيح ب ؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر تُستنبط من مجموع الأبيات، وليس من فكرة جزئية وردت فى بيت، وقد وجدنا عاطفة الحزن والألم والضيق واضحة فى معظم الأبيات.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٨ بيِّن السمة التى اتَّضحت فى الأبيات من سمات الاتجاه الوجدانى :

(أ) التأمل فى الكون واستبطان النفس.

(ب) الاهتمام بالنواحى البيانية.

(جـ) تصوير أحاسيس الشاعر فى ذاتية واضحة.

(د) استعمال اللغة الحية.

الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن الأبيات غلب عليها الحزن والتشاؤم نتيجة لفراق المحبوبة، ومن أمثلة ذلك قوله : «متفرد بصبابتى – متفرد بكآبتى – متفرد بعنائى».

https://t.me/to_explain1

استنتاج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته النص :

س٩ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

(أ) الوصف والغزل. (ب) الحنين للوطن ومواطن الذكريات.

(جـ) وصف مشاعره من خلال الطبيعة. (د) العتاب والشكوى.

جـ الاختيار الصحيح جـ : فقد امتزجت الطبيعة بمشاعره فى قوله : «موج كموج مكارهى - البحر ضائق كصدرى».

قيِّم نفسك

ب

١١ يا لَلغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِن عِبْرَةٍ ∴ لِلمُسْتَهَامِ، وعِبْرَةٍ لِلرَّائِي!

١٢ أَوَ لَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ، وَصَرْعَةً ∴ لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآتِمِ الأَضْوَاءِ؟

١٣ وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ والنَّهَارُ مُوَدِّعٌ ∴ والقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ ورَجَاءِ

١٤ وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تِجَاهَ نَوَاظِرِي ∴ كَلُمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي

١٥ والدَّمعُ مِن جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعْشَعًا ∴ بِسَنَا الشُّعَاعِ الغَارِبِ المُتَرَائِي

١٦ والشَّمسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ ∴ فَوْقَ العَقِيقِ عَلَى ذُرًا سَوْدَاءِ

١٧ مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحَدُّرًا ∴ وتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الحَمْرَاءِ

١٨ فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ ∴ مُزِجَتْ بِآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي

١٩ وَكَأَنَّنِي آنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا ∴ فَرَأَيْتُ فِي المِرْآةِ كَيْفَ مَسَائِي

الفهم

تحديد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى الأبيات :

س١ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى الأبيات ١١ ، ١٢ ، ١٣ :

(أ) الذكرى الأليمة تستدعى الهموم. (ب) عمر الفتى ذكره لا طول مدته.

(جـ) النهار الغارب لا يعود. (د) اللسان دليل على الفؤاد.

https://t.me/to_explain2

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٢ هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر تنبأ بما سينول إليه حاله عن طريق الكون :

(أ) خواطرى تبدو تجاه نواظرى كلمى.

(ب) رأيت فى المرآة كيف مسائى.

(جـ) بسنا الشعاع الغارب المترائى.

(د) آخر دمعة للكون قد مزجت بآخر أدمعى.

التعرف على أبيات شعرية تعبر عن فكرة :

س٣ قال عنترة : ولقدْ ذكرتُكِ والسيوفُ نواهلٌ ∴ منّى وبيضُ الهندِ تقْطُرُ من دمِى

حدّد من الأبيات ما يتفق مع قول عنترة :

(أ) وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ والنَّهارُ مُوَدِّعٌ ∴ والقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ ورجَاءِ

(ب) وَخَوَاطِرِى تَبْدُو تجاهَ نواظِرِى ∴ كَلْمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إزائِى

(جـ) والدَّمعُ من جَفْنِى يَسِيلُ مُشَعْشَعًا ∴ بسَنَا الشُّعَاعِ الغَارِبِ المُتَرائِى

(د) والشَّمسُ فى شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ ∴ فَوْقَ العَقِيقِ عَلَى ذُرَا سَوْدَاءِ

استنتاج تفصيلات وردت فى الأبيات :

س٤ متى أحسّ الشاعر أن عمره منتهٍ ؟

(أ) عند تذكره لفراق المحبوبة.

(ب) عندما ظهرت خواطره الجريحة.

(جـ) عند غروب الشمس بين الشفق الأحمر.

(د) عندما نظر إلى المرآة فرأى أن العمر قد ولّى.

التذوق

التمييز بين أنواع البيان فى النص :

س٥ ميّز مما يلى التركيب الذى يمثل مجازًا مرسلًا :

(أ) آنست يومى.

(ب) رأيت فى المرآة.

(جـ) دمعة للكون.

(د) تقطرت كالدمعة.

https://t.me/to_explain1

الكشف عمّا أعجبك وما لم يعجبك فى النص :

س٦ ما رأيك فى العناصر الطبيعية التى استخدمها الشاعر فى التعبير عن فكرة البيت (١٠) ؟

(أ) لا تلائم الجو النفسى؛ فهى من المفردات المعبرة عن الزينة وأجواء الفرح.

(ب) ملائمة للجو النفسى؛ فالشاعر يشبه محبوبته بالنُّضار (الذهب) مما يوحى بقيمتها لديه.

(جـ) غير ملائمة؛ لأنها من الكلمات التراثية، وقد عاب مطران على الإحيائيين الكلمات التراثية.

(د) ملائمة؛ فهى توحى بكثرة الخسائر التى تكبدها الشاعر على المستوى المادى.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٧ بيِّن كيف طبّق الشاعر سمات الاتجاه الوجدانى فى المقطع السابق :

(أ) تطلع إلى المثل العليا من خلال رغبته فى خلود المحبة، ودوام الصلة.

(ب) أظهر دقة الوصف من خلال وصفه لمشهد الغروب من خلال مشاعره.

(جـ) اكتشف ذاته، وقد ظهر ذلك من خلال اشتداد البلاء فوقف فى شخصيته على آفاق لا يعرفها.

(د) طابقت أفكاره الحقيقة من خلال ما أبداه من وصف تسجيلى لمشاهد الغروب مجردًا من العاطفة.

الإجابات

(١) أ (٢) ب (٣) أ (٤) جـ (٥) أ (٦) أ (٧) ب

https://t.me/to_explain2

ب مدرسة الديوان

١ رواد مدرسة الديوان

س١ من رواد مدرسة الديوان ؟ وبمن اقتدوا ؟

- ثلاثة من الشعراء جمعت ثقافتهم بين التراث العربى والأدب الإنجليزى، وهم :
  - عبدالرحمن شكرى (١٨٨٦م - ١٩٥٨م).
  - عباس محمود العقاد (١٨٨٩م - ١٩٦٤م).
  - إبراهيم عبدالقادر المازنى (١٨٨٩م - ١٩٤٩م).
- اقتدوا بخليل مطران رائد المذهب الرومانتيكى فى الشعر العربى.

س٢ ما الأزمة الخانقة التى مرّ بها شعراء الديوان ؟

أزمة فرضها الاستعمار على البلاد ناشرًا الفوضى والجهل والفقر، واستغل كل إمكاناته فى تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

س٣ حدد موقف شعراء الديوان من الأزمة التى مرّوا بها.

لم يجدوا مجالًا لنمو شخصيتهم الإنسانية بالتحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية فى بلادهم فـ :

- هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، وعاشوا فى عالم من صنع خيالهم.
- لجئوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.
- تأملوا فى الكون، وتعمقوا فى أسرار الوجود.

س٤ ما الذى جمع بين شعراء الديوان ؟ وما نتيجة ذلك ؟

- جمع بينهم اعتزازهم بالثقافة العربية، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
- عبّروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التى يعيشها جيلهم، واتجهوا فى شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال.

س٥ فيم اتفق الديوانيون مع مطران ؟

اتفقوا مع مطران - الذى كان متأثرًا بالثقافة الفرنسية - فيما ذهب إليه من اتجاه وجدانى، وساروا فى نفس الدرب الذاتى العاطفى.

س٦ كيف بدأ النشاط الأدبى لشعراء الديوان ؟ استشهد.

- بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم فى مقالات بالصحف، وفى مقدمات دواوينهم.

https://t.me/to_explain1

• الاستشهاد : قال العقاد ملخّصًا موقف مدرسة الديوان فى مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازنى عام ١٩١٣م : «لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضى، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالًا بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرق، ويتمثلون العالَم كما يتمثله الغربى، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية».

٢ مقارنة بين الديوانيين والإحيائيين

س كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟ (دور ثان ٢٠١٦)

- الديوانيون : ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحداسهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم.
- الإحيائيون : ينظرون إلى الخلف، ويعيشون فى ظلال القديم.

٣ سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم

س لم سُمّيت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

نسبةً إلى كتاب (الديوان فى الأدب والنقد) الذى أصدره العقاد والمازنى عام ١٩٢١م، وهاجموا فيه شعراء مدرسة الإحياء والبعث، وفى مقدمتهم أحمد شوقى وحافظ إبراهيم ومصطفى صادق الرافعى، وإن ظهرت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم النقدية قبل ظهور هذا الكتاب.

٤ موقف الديوانيين تجاه الإحيائيين

س ما المآخذ التى أخذتها جماعة الديوان على الإحيائيين ؟

(١) استلهام النماذج البيانية القديمة مثلًا أعلى لهم فى شعرهم، وطغيان هذا الجانب البيانى على المضمون والفكرة.

(٢) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية، وإن كتب العقاد قصائد فى المدح، معللًا ذلك بأن المدح الصادق ليس عيبًا.

(٣) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

(٤) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحًا تامًّا فى شعرهم، وبخاصة فى معارضاتهم الشعر القديم.

(٥) عدم مراعاة الوحدة الفنية فى شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر فى القصيدة.

(٦) مبالغاتهم، وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.

٥ خصائص مدرسة الديوان

س ما خصائص مدرسة الديوان ؟

(١) الجمع بين الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية.

(٢) التطلّع فى طموح إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا التى تفوق طموحاتهم، وتجاوُز آمالهم واقع عصرهم.

https://t.me/to_explain1

(٣) القصيدة عندهم كائن حى لكل جزء وظيفته ومكانه، كما هو الحال فى عضو الجسم، بحيث تكون القصيدة بناءً حيًا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها فى وحدة فنية.

(٤) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم؛ مما جعل الذهنية تكثر فى شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم، يقول المازنى:

لبستُ رِداءَ الدهـــرِ عشرينَ حجةً ∴ وثنتين يا شَـوقِى إلى خَلْـعِ ذا البُردِ

عُزوفًا عن الدُّنيا ومَن لم يجدْ بها ∴ مُـرادًا لآمـالٍ تَـعَلَّـلَ بالزُّهْـدِ

(٥) التأمل فى الكون، والتعمق فى أسرار الوجود.

(٦) الصدق فى التعبير، والبعد عن المبالغات.

(٧) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس فى شعرهم.

(٨) التخلص من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة، واستخدموا لغة العصر.

(٩) البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.

(١٠) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها؛ مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.

(١١) تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة استمرارًا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق، لكنهم تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان، كما تجد فى (عابر سبيل) للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكرى، وكان سابقوهم يذكرون ديوان البارودى، وديوان شوقى، وديوان حافظ، وهلُمَّ جرًّا.

٦ انفراط عِقد مدرسة الديوان

س١ كيف انتهى المطاف الأدبى بالمازنى وشكرى والعقاد؟

هاجم شكرى المازنى لاختلافهما فى بعض القضايا، وأخذ العقاد جانب المازنى، وانصرف كل منهم إلى طريق، فشكرى: توقَّف عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ١٩١٨م، وأخلد إلى العزلة، والمازنى: انصرف عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثانى ١٩١٧م، وآثر كتابة القصة، والمقال الصحفى، والعقاد: بقى وحده ممثلًا لهذا الاتجاه، جاعلًا للشعر المقام الثانى من اهتمامه الأدبى والفكرى - فى أخريات عمره - بعد كتاباته السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

س٢ من تتلمذ على يد العقاد؟

تتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه، منهم: محمود عماد، وعبدالرحمن صدقى، وعلى أحمد باكثير، والحسانى عبدالله، وأمثالهم بمصر، ومحمد حسن عواد بالسعودية، وغيرهم كثيرون فى البلاد العربية.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة مدرسة الديوان

https://t.me/to_explain1

شعر من مدرسة الديوان

فِـى رثـــاءِ قَـى

لـ : (عباس العقاد) (*)

سوف تتم معالجة هذا النص عن طريق :

١ شرح مُجمل للنص:
ليتمكّن الطالب من فهم النص.

٢ تحليل
المقطع الأول من النص فى ضوء نواتج التعلّم وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعّمة بسبب الإجابة.

٣ قيِّم نفسك
وذلك من خلال أسئلة على المقطع الثانى من النص، لتقيس مدى استيعابك وفهمك لنواتج التعلّم.

(*) وُلد عام ١٨٨٩م، ويعتبر أحد أعلام التجديد الشعرى، والفكر النقدى فى العصر الحديث، كوّن مع زميليه (المازنى وشكرى) جماعة الديوان، وشرح فى مقدمات دواوينه جوهر الشعر كما تراه مدرسته من كونه تعبيرًا عن إحساس الشاعر ووجدانه، وتعظيم دور الصورة فى نقل هذا الإحساس، والحرص على تماسك القصيدة، وتوفى عام ١٩٦٤م.

https://t.me/to_explain1

مناسبة النص

تأثر العقاد تأثرًا كبيرًا لوفاة الأديبة (مى زيادة)، فنظم قصيدته فى رثاء الصديقة والشاعرة والإنسانة مى زيادة.

النص

أ

١ أيـنَ فـى الـمحفِلِ مـىٌّ يـا صِـحَـابْ ؟
٢ عَـوَّدَتْـنـا هَـا هُـنـا فَـصْـلَ الـخِـطـابْ[1]
٣ عَـرشُـهـا الـمِـنـبـرُ مـرفـوعُ الـجَـنـابْ[2]
٤ مُـسـتـجـيـبٌ حـيـنَ يُـدْعَـى مُـسـتَـجـابْ
٥ أيـنَ فـى الـمحفِلِ مـىٌّ يـا صِـحـابْ ؟
٦ سـائِـلُـوا الـنُّـخـبـةَ مـن زَهْـطِ الـنَّـدِىّ
٧ أيـنَ مـىٌّ ؟ هـل عـلِـمـتُـمْ أيـنَ مـىّ ؟
٨ الـحـديـثُ الـحـلـوُ والـلَّـحْـنُ الـشَّـجِـىّ
٩ والـجـبـيـنُ الـحُـرُّ والـوجْـهُ الـسَّـنِـىّ[3]
١٠ أيـنَ وَلْـى كـوكـبَـاهُ ؟ أيـنَ غَـابْ ؟!

ب

١١ شِـيَـمٌ غُـرٌّ رضِـيَّـاتٌ عِـذَابْ
١٢ وحِـجـى[4] يـنـفُـذُ بـالـرَّأْى الـصَّـوابْ
١٣ وذكـاءٌ ألـمـعـىٌّ كـالـشِّـهـابْ
١٤ وجـمـالٌ قُـدُسِـىٌّ لا يُـعَـابْ
١٥ كُـلُّ هذا فى التُّرابْ ؟ آهِ مِنْ هذَا التُّرابْ
١٦ وَيْـكَ مـا أنـتَ بـرادٌّ مـا لـدَيْـكْ
١٧ أضـيَـعُ الآمـالِ مـا ضَـاعَ عـلَـيْـكْ
١٨ مَـجْـدُ مَـىٍّ غَـيْـرُ مَـوْكـولٍ إلَـيْـكْ
١٩ مَـجْـدُ مَـىٍّ خـالـصٌ مِـنْ قَـبْـضَـتَـيْـكْ
٢٠ ولـهـا مِـنْ فـضـلِـهـا ألـفُ ثَـوابْ

(١) فصل الخطاب	القول الصواب.	(٢) مرفوع الجناب	أى: معتزًا، ومفتخرًا بها.
(٣) السنى	الوضّاء، والمشرق.	(٤) حجى	عقل.

https://t.me/to_explain1

دليل شرح النص

أ يبدأ الشاعر القصيدة بسؤال لا ينتظر له جوابًا، أو هو سؤال معروف الجواب، ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه فى صورة حديث عن الأديبة التى رحلت، وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذى ملكت ناصيته فاستجاب لها، وراح يزهو بها ويتسامى، ثم يُلقى الشاعر سؤالًا آخر يتوسل به إلى استعراض صفات الأديبة الكبيرة التى يقدم رثاءها، وهذه الصفات منها ما هو حسى، مثل: حلاوة الحديث، وجمال الصوت، ثم يتساءل أين ذهب كل ذلك؟

ب يذكر الشاعر أن مى ذات عقل راجح، ورأى سديد، وذكاء شديد، وجمال مبهر طاهر لا يعاب، ورغم كل هذا فالتراب لم يرحمها، بل غيّبها فى باطن الأرض، وترك الأسى والحزن والألم فى نفوس الأصحاب، والجلساء، ثم يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيّبه فى جوفه، ومع هذا لا تفارقه روح التحدى وهو يخاطب التراب، فهذا التراب، وإن وارى من مى جسدها، فإنه غير قادر على أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التى لا سلطان له عليها، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها؛ لأنها فوق سلطانه.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code

تحليل المقطع فى ضوء نواتج التعلم

أ

١ أيـنَ فـى الـمـحـفِـلِ مـىٌّ يـا صِـحَـابْ ؟
٢ عَـوَّدَتْـنـا هَـا هُـنـا فَـصْـلَ الـخِـطـابْ
٣ عَـرشُـهـا الـمِـنـبـرُ مـرفـوعُ الـجَـنـابْ
٤ مُـسـتـجـيـبٌ حـيـنَ يُـدْعَـى مُـسـتَـجـابْ
٥ أيـنَ فـى الـمـحـفِـلِ مـىٌّ يـا صِـحـابْ ؟
٦ سـائِـلُـوا الـنُّـخـبـةَ مـن زَهْـطِ الـنَّـدِىّ
٧ أيـنَ مـىٌّ ؟ هـل عـلِـمـتُـمْ أيـنَ مـىّ ؟
٨ الـحـديـثُ الـحـلـوُ والـلَّـحْـنُ الـشَّـجِـىّ
٩ والـجـبـيـنُ الـحُـرُّ والـوجْـهُ الـسَّـنِـىّ
١٠ أيـنَ وَلَّـى كـوكـبَـاهُ ؟ أيـنَ غـابْ ؟!

https://t.me/to_explain1

الفهم

بيان المقصود من سطر شعرى أو تعبير ورد فى النص :

س١ بيِّن المقصود من السطر ٣ :

(أ) بيان قوة الشخصية التى تحتِّم على الجميع الأخذ برأيها.

(ب) إبراز كثرة تلاميذ الفقيدة من مختلف البلاد العربية.

(جـ) التأكيد على حكمة الفقيدة، وصحة آرائها.

(د) إظهار كثرة كلامها، وغزارة مؤلفاتها العلمية.

الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن «فصل الخطاب» يعنى الرأى السديد.

استنتاج إيحاء السطر أو العبارة الواردة فى سياق ما :

س٢ بِمَ يوحى قوله : «حين يدعى» فى السطر ٤ ؟

(أ) كثرة دعائها، وتضرعها.

(ب) التروِّى وعدم الثرثرة.

(جـ) الإحجام وطول الصمت.

(د) كثرة المستمعين لحديثها.

الاختيار الصحيح ب ؛ لأن كلمة «يُدعى» تعنى الدعوة للحديث، والتقييد بظرف الزمان «حين» يدل على أنها لا تتحدث إلَّا حينما يُطلب منها، وهذا يدل على تروِّيها وتريُّثها.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٣ استنتج علاقة السطر ٧ بما قبله :

(أ) تفصيل.

(ب) تعليل.

(جـ) نتيجة.

(د) توضيح.

الاختيار الصحيح د ؛ لأن الشاعر طلب من المخاطبين أن يسأل بعضهم بعضًا، ثم وضَّح ماهية هذا التساؤل فى قوله : «أين مى ؟».

التعرف على أسطر أو تعبيرات وردت فى النص :

س٤ هات من الأسطر ما يدل على عزة الفقيدة وبهائها :

(أ) عرشها المنبر مرفوع الجناب.

(ب) الجبين الحر والوجه السنى.

(جـ) أين ولَّى كوكباه ؟ أين غاب ؟!

(د) الحديث الحُلو واللحن الشجى.

الاختيار الصحيح ب ؛ لأن لفظ «الحر» يوحى بالعزة، و«السنى» يدل على الجمال والبهاء.

https://t.me/to_explain1

استنتاج المغزى الضمنى من سطر شعرى :

س٥ استنتج المغزى من السطر ٥ :

(أ) بيان جهله بسبب تغيُّبها، وتطلعه لمعرفة ذلك.

(ب) التأكيد على شدة صدمته، ومدى تحسُّره عليها.

(ج) التحذير من تجاهل مكانتها على الرغم من رحيلها.

(د) توبيخ المخاطبين لجهلهم بسبب تغيبها ورحيلها.

ج الاختيار الصحيح ب : لأن الشاعر يسأل سؤالًا يعرف جوابه، ولكنه يريد أن يظهر حسرته لفراقها، فهو لا يصدق أن «مى» قد ماتت.

التذوق

التمييز بين أنواع البيان فى النص :

س٦ بيِّن نوع الخيال فى «كوكباه»، واذكر سر جماله فى السطر ١٠ :

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح.

(ب) استعارة مكنية – التشخيص.

(ج) استعارة تصريحية – التوضيح.

(د) استعارة مكنية – التوضيح.

ج الاختيار الصحيح ج : لأن الشاعر صوَّر مى «المشبه» بالكوكب «المشبه به» وحذف المشبه وصرَّح بالمشبه به، وكلٌّ من المشبه والمشبه به مادى؛ لذا فسر جمالها التوضيح.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ :

س٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأسطر من ٦ إلى ١٠، ودلل عليها من خلال الألفاظ :

(أ) الرغبة فى مخالطة الناس، والدليل : «النخبة – رهط الندى».

(ب) الحزن والحسرة لرحيل الفقيدة المفاجئ، والدليل : «أين مى ؟ – ولى – غاب».

(ج) الحنين الممزوج بالألم لتقصير الشاعر فى رؤية (مى)، والدليل : «أين مى ؟ – هل علمتم ؟».

(د) السخط والغضب على من يجهلون مكان (مى)، والدليل : «أين مى ؟ – هل علمتم ؟».

ج الاختيار الصحيح ب : لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر تُستنبط من مجموع الأسطر الشعرية، وليس من فكرة جزئية وردت فى سطر، وقد وجدنا عاطفة الحزن والحسرة لرحيل الفقيدة.

https://t.me/to_explain1

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٨ بيِّن من خلال الأسطر أحد المآخذ التى عابها العقاد على الإحيائيين وخالف فيها منهجه :

(أ) شعر المناسبات والمجاملات. (ب) الاهتمام بالنواحى البيانية.

(جـ) غلبة الجانب الذهنى. (د) عدم تحقق الوحدة العضوية.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن غرض الرثاء الذى تتناوله الأسطر من أغراض المناسبات.

استنتاج أثر البيئة فى النص :

س٩ استنتج من خلال السطور السابقة أثرًا من آثار البيئة :

(أ) انتشار الألفة بين أفراد المجتمع. (ب) مشاركة المرأة فى الحياة الأدبية.

(جـ) كثرة المنابر، وفصاحة الخطباء. (د) كثرة الاحتفالات والمناسبات الاجتماعية.

جـ الاختيار الصحيح (ب) ؛ لأن الشاعر يرثى أديبة اشتهرت فى وقت عزَّ فيه تعليم الفتيات فضلًا عن مشاركتهن فى الحياة الأدبية، وقد ظهر ذلك فى قوله : «عرشها» أى : عرش الأدب.

قيِّم نفسك

ب

١١ شِيَمٌ غُرٌّ رضِيَّاتٌ عِذَابْ

١٢ وحِجًى ينفُذُ بالرَّأى الصَّوابْ

١٣ وذكاءٌ ألمعيٌّ كالشِّهابْ

١٤ وجمالٌ قُدسِيٌّ لا يُعَابْ

١٥ كُلُّ هذا فى التُّرابْ ؟ آهِ مِنْ هذا التُّرابْ

١٦ وَيْكَ ما أنتَ برادٍّ ما لدَيْكْ

١٧ أضيَعُ الآمالِ ما ضاع عليْكْ

١٨ مَجْدُ مَيٍّ غيرُ مَوْكولٍ إليْكْ

١٩ مَجْدُ مَيٍّ خالصٌ مِنْ قبْضَتَيْكْ

٢٠ ولها مِنْ فضلِها ألفُ ثوابْ

https://t.me/to_explain1

الفهم

تحديد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى الأسطر :

س١ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى السطرين ١٦ ، ١٧ :

(أ) وكُلُّ ذى غيبةٍ يؤوبُ ∴ وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ

(ب) بالنضال يدرك المجد، وتنال الكرامة.

(جـ) كل ما فوق التراب تراب.

(د) لا ترجُ السَّماحة من بخيل.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٢ هات من الأسطر ما يدل على حكمة الفقيدة ودقة رأيها :

(أ) شيم غرٌّ رضيات عذاب.

(ب) حجى ينفذ بالرأى الصواب.

(جـ) ذكاء ألمعى كالشهاب.

(د) لها من فضلها ألف ثواب.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٣ استنتج علاقة السطر ١٨ بما قبله :

(أ) تعليل.

(ب) نتيجة.

(جـ) تفصيل.

(د) استدراك.

التذوق

استنتاج سمة شخصية للشاعر من خلال الأسطر :

س٤ استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة شخصية للشاعر :

(أ) الخوف من الموت، فقد أبدى فى الأسطر جزعه وحزنه على الفقيدة وكأنه يرثى نفسه.

(ب) الوفاء، والاعتراف بالفضل، فقد ذكر أفضال الكاتبة على رواد منتداها، وتعهد بصيانة مجدها.

(جـ) حب المعنويات؛ فقد ركز على الصفات المعنوية كالعلم والذكاء، ولم يتعرض للصفات الحسية.

(د) الصبر والجلد فهو يبدو متماسكًا طوال النص يتحدى الموت، ويعلن انتصار الحياة عليه.

الإجابات

(١) أ (٢) ب (٣) د (٤) ب

https://t.me/to_explain1

جـ مدرسة أبولو

١ سبب التسمية

س لِمَ سميت مدرسة أبولو بهذا الاسم ؟ وعلام يدل ؟

- (أبولو) مأخوذ من (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونان.
- يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية.

٢ ظروف نشأتها

س١ ما الظروف التى نشأت فيها مدرسة أبولو ؟

- نشأت مدرسة أبولو فى بداية العقد الرابع من القرن الماضى بعد أن :
  - واجه الديوانيون الشعراء المحافظين فى معركة أدبية بينهما.
  - توقف شكرى عقب صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) سنة ١٩١٨م، وهاجمه صديقاه : العقاد والمازنى، ثم انصرف المازنى إلى الصحافة والقصة والمقال، وبقى العقاد وحده تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر.
- فى هذا الواقع الشعرى الذى شهد تجمد الإحيائيين والديوانيين ظهرت مدرسة أبولو، محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص.
- اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبولو) سنة ١٩٣٢م، وتكونت جمعية (أبولو) فى العام نفسه واتخذوا خليل مطران أبًا روحيًا لهم.

س٢ مِمَّ أفادت مدرسة أبولو ؟ وما نتيجة ذلك ؟

- أفادت من أدب خليل مطران، والصراع الأدبى الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين وبما نشره العقاد والمازنى، وشكرى من شعر رومانتيكى مؤلَّف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية.
- جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

س٣ علِّل : تأثر مدرسة أبولو بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز.

نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه، إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكى أبو شادى نحو عشر سنوات فى إنجلترا يدرس الطب، وأجاد زملاؤه : ناجى، وعلى محمود طه، والهمشرى، وصالح جودت ....، وغيرهم اللغات الأجنبية، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

https://t.me/to_explain1

س٤ وضح سبب اتجاه شعراء أبولو وجهة عاطفية حادة. (دور أول ٢٠١٨)

تأثر شعرائها بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران.

س٥ كان لثورة ١٩١٩م أثر على شعراء أبولو. وضح.

أحس شعراؤها باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م فى مواجهة الاستعمار الإنجليزى.

س٦ صدر لأعضاء مدرسة أبولو إنتاج شعرى قليل قبل عام ١٩٣٢م. بيّن ذلك.

- أصدر أحمد زكى أبو شادى ديوانه الأول (أنداء الفجر) سنة ١٩١١م.
- أصدر على محمود طه قصيدته فى (الدستور) سنة ١٩١٨م.
- كتب الشاعر التونسى أبو القاسم الشابى مقدمة ديوان (الينبوع) لـ (أحمد زكى أبو شادى).

٣ السمات الفنية لمدرسة أبولو

س١ من السمات الفنية لمدرسة أبولو الإيمان بذاتية التجربة الشعرية. فما المقصود بذلك؟ مستشهدًا.

- هى التى يتعايش معها الشاعر وينفعل بها ويتمثلها بفكره ووجدانه.
- الاستشهاد:

- يقول إبراهيم ناجى متذكرًا دار أحبابه:

رَفْرَفَ القَلْبُ بِجَنْبِى كالذَّبِيحْ ∴ وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّئِدْ
فَيُجِيبُ الدَّمْعُ والماضِى الجريحْ ∴ لِمَ عُدْنا ؟ لَيْتَ أنّا لَمْ نَعُدْ

- يقول محمد عبد المعطى الهمشرى فى قصيدته (النارنجة الذابلة) مستحضرًا ذكريات صباه:

كانت لنا عندَ السياجِ شُجَيرَةٌ ∴ أَلِفَ الغناءَ بظلِّها الزَّرزُورُ
طَفِقَ الرَّبيعُ يَزورها مُتَخَفِّيًا ∴ ويَفيضُ مِنْها فى الحَديقةِ نورُ
حَتَّى إذا حَلَّ الصَّباحُ تَنَفَّسَت ∴ فيها الزُّهورُ وزقْزَقَ العُصْفُورُ
وَسَرَى إلى أرضِ الحديقةِ كلِّها ∴ نَبأُ الرَّبيعِ وركْبُه المَسْحورُ

https://t.me/to_explain1

س٢ شعراء مدرسة أبولو استعملوا اللغة استعمالاً جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور. وضح ذلك. (دور أول ٢٠١٢)

- يقولون : (العطر القمرى، والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، ووراء الغمام، وأغانى الكوخ، والشفق الباكى، والملاح التائه، والأنفاس المحترقة، والجنة الضائعة).
- يكثرون من كلمات : (الحقل، النور، الطغيان، الموت، الزمن، العطر، الشذا، الشراع، الملاح، الزهر، الورد، السهد، الاغتراب، الشروق والغروب، الشفق والأفق، الشط والضفة، الواحة).
- يميلون فى تصويرهم إلى :
  - التجسيد : أى تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية، فيقول ناجى :

ذَوَت الصبابةُ وانْطَوَت ∴ وفَرغْتُ من آلامِهَا
عَادَت إلىَّ الذِّكريا ∴ تُبحَشْدِهَا وزِحَامِهَا

  - التشخيص : أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان، مثل قول الهمشرى :

فنسيمُ المساءِ يسرقُ عِطرًا ∴ من رياضٍ سحيقةٍ فى الخيالِ

  - استخدام الرمز، والميل إلى الكلمات الرشيقة، مثل : (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).
  - استعمال الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل : (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).
- يهتمون بالتصوير كصور النخلة، والنور، والريح عند محمود حسن إسماعيل، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

س٣ دلّل على حب شعراء أبولو للطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.

- تحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب الشديد، فمن دواوينهم :
  - (أطياف الربيع، وأشعة وظلال، وعودة الراعى، وفوق العباب، والينبوع)، وكلها لأحمد زكى أبو شادى.
  - (أغنيات على النيل) لصالح جودت.
  - (أغانى الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل.
- ومن قصائدهم :
  - (من وراء الظلام، والمساء الحزين، ورثاء فجر، وأنشودة الراعى).
  - (صوت من السماء) لأبى القاسم الشابى.
  - من أغانى الرعاة.

س٤ جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟). فعلام يدل ذلك؟

يدل على التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، واليأس.

س٥ تعددت موضوعات مدرسة أبولو الشعرية. وضح.

كتبوا عن المرأة، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها، والاهتمام بالطبيعة والشكوى، والحنين للذكريات، وتصوير البؤس، وابتعدوا عن الشعر السياسى باستثناء أحمد زكى أبو شادى (الذى أكثر من كتابة هذا اللون)، وإبراهيم ناجى (الذى كتب فيه قليلًا).

https://t.me/to_explain1

٤ التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبولو

س ما مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبولو ؟

(١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة.

(٢) الميل إلى الموسيقا الهادئة.

(٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

(٤) استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية، والذى يستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة فى ذلك أحمد زكى أبو شادى فى قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦م، كما كتب صالح الشرنوبى قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥م من الشعر المرسل.

(٥) التزامهم بالوحدة الفنية شأن الرومانتيكيين جميعًا، مثلما نرى فى قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشرى، و(الأطلال، وملحمة السراب) لناجى، و(طارق بن زياد، وأرواح وأشباح) لعلى محمود طه.

٥ أعلام المدرسة

س من أعلام مدرسة أبولو ؟

- **مصر**

أحمد زكى أبو شادى - إبراهيم ناجى (الطبيب) - على محمود طه (المهندس) - محمد عبدالمعطى الهمشرى - محمود حسن إسماعيل - صالح جودت - صالح الشرنوبى - جميلة العلايلى - حسن كامل الصيرفى - طاهر الطناحى - مصطفى عبداللطيف السحرتى - مختار الوكيل - أحمد رامى - كمال نشأت - عبدالرحمن الخميسى - فوزى العنتيل - عبدالعزيز عتيق.

- **تونس** أبو القاسم الشابى - محمد الحليوى.
- **العراق** نازك الملائكة (فى مطلع حياتها الشعرية قبل سنة ١٩٤٧م) - الجواهرى.
- **السودان** محمد المحجوب - توفيق البكرى - التيجانى.
- **الكويت** فهد العسكر - إبراهيم العريض - أحمد العدوانى.
- **عمان** صقر القاسمى.
- **المهاجر** إيليا أبو ماضى - شفيق المعلوف - رياض المعلوف.

• وغيرهم من مصر والبلاد العربية.

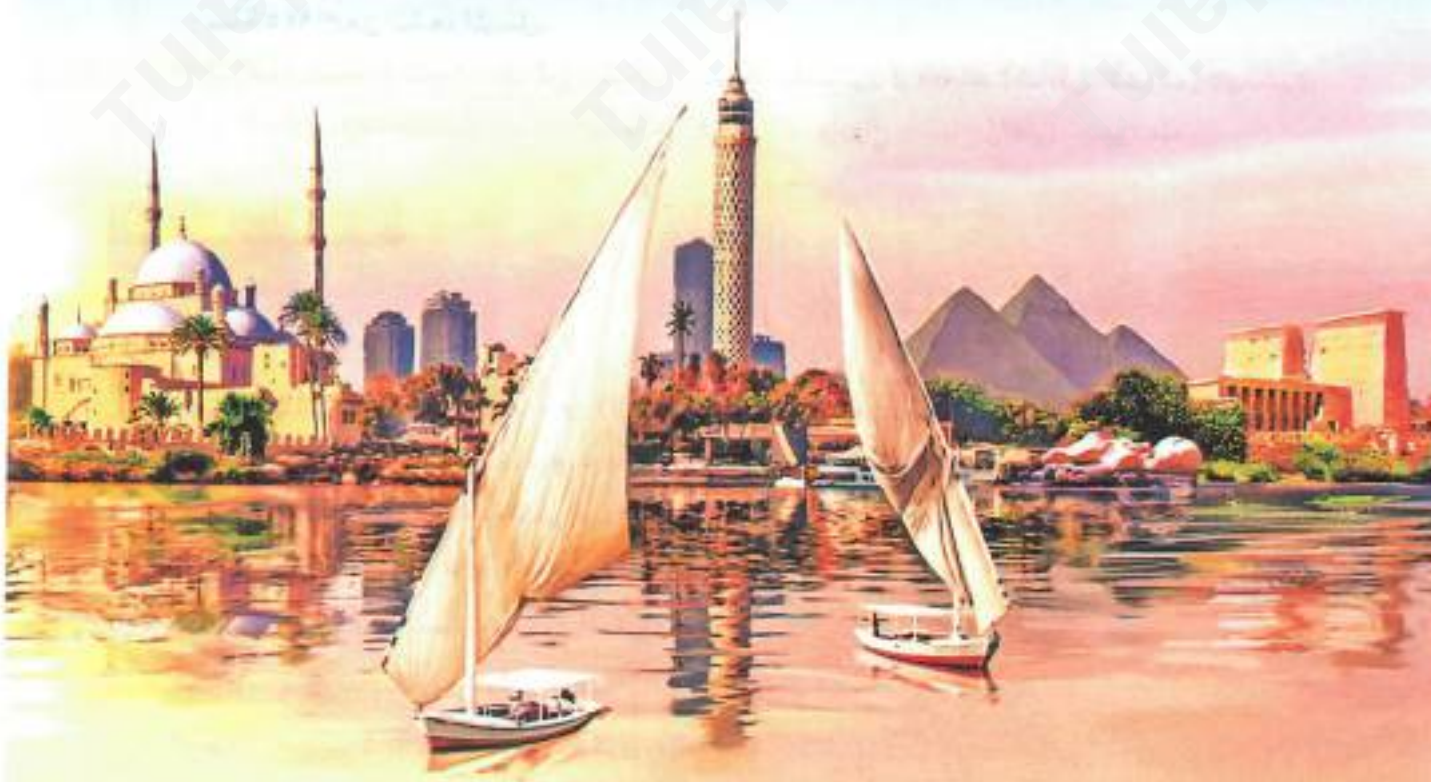
ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة مدرسة أبولو

https://t.me/to_explain1

شعر من مدرسة أبولّو

أهــوَاكَ يــا وَطـنِــى

لـ : (محمود حسن إسماعيل) (*)



سوف تتم معالجة هذا النص عن طريق :

١ شـرح مُجمل للنـص:
ليتمكّن الطالب من فهم النص.

٢ تحليـل
المقطعين الأول، والثانى من النص فى ضوء نواتج التعلُّم وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعَّمة بسبب الإجابة.

٣ قيِّم نفسك
وذلك من خلال أسئلة على المقطعين الثالث والرابع من النص؛ لتقيس مدى استيعابك وفهمك لنواتج التعلم.

(*) اشتهر بشاعر الكوخ وهو شاعر مصرى تأثر شعره فى مرحلته المبكرة بنشأته الريفية وحبه للريف، على نحو ما يبدو من ديوانه (أغانى الكوخ) الذى عُرف به، وبرزت شخصيته الشعرية منذ وقت مبكر، وأسهم فى التنويع فى أوزان الشعر وموسيقاه، وصدر له عدد كبير من الدواوين، من أشهرها : أغانى الكوخ - هكذا أغنى - قاب قوسين - نهر الحقيقة (الذى اخترنا منه هذا النص).

https://t.me/to_explain1

النص

أ

١ أهواكَ يا وطَنى

٢ يا كُلَّ ما تَرْوِى به شَفَةُ الهَوَى فِتَنِى

٣ يا كُلَّ لَحْنٍ فى لَهاةِ الطَّيْرِ أعْزِفُهُ ويعْزِفُنِى

٤ يا كُلَّ صَفْقٍ بيْنَ مَوْجِ النَّهرِ أسمعُه يُناغِمُنِى ويُطرِبُنى

٥ يا كُلَّ شَدْوٍ من خُطا الرُّعْيانِ فوقَ العُشبِ يَسْحَرُنى

٦ يا صخرةً، وَهَنَتْ رياحُ الدَّهرِ، وَهْى - الدَّهْرَ - لَمْ تَهِنِ

ب

٧ أهواكَ يا وطَنى

٨ أهواكَ، أنتَ هَوَاى أهْوَاهُ وأعشقُه

٩ ونَشيدِىَ العَالى مَدَى الدُّنيا أُردِّدُهُ

١٠ مَنْ لِلهلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ ؟

١١ مَنْ لِلصَّليبِ يُطلُّ مَعبدُهُ ؟

١٢ مَنْ لِلجمالِ رُباكَ[1] مَوْرِدُهُ ؟

١٣ السِّحر فيكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُه

١٤ والحُبُّ فيكَ بكُلِّ خافقةٍ تُجدِّدُهُ

جـ

١٥ مَهْما اسْتَبَدَّ الليلُ يا وطَنى

١٦ بكَ أنتَ - كالرُّؤْيا - نُبدِّدُهُ

١٧ بِهواكَ، بالشُّطآنِ، بالأزْهارِ، بالأعْمارِ

١٨ مِثلَ النَّارِ نحصُدُه

١٩ بِنسيمِكَ الهافِى[2] نُمزِّقُهُ

٢٠ وبِموجِكَ الصَّافى نُحرِّقُهُ

https://t.me/to_explain2

د

٣١ وبكلِّ طيرٍ فوقَ رابيةٍ بالحبِّ نغمتُهُ تعطرُني

٣٢ وبكلِّ كفٍّ أوقدتْ مصباحَها قبسًا أمامَ خُطاكْ

٣٣ وبكلِّ خطوٍ يغرسُ الآمالَ صاعدةً لشمسِ عُلاكْ

٣٤ وبكلِّ شيءٍ فوقَ أرضِكَ، تحتَ ظلِّ سماكْ

٣٥ بالناسِ، بالآجالِ، يا وطني

٣٦ بتردُّدِ الأنفاسِ، بالزَّمنِ

٣٧ بزغاردِ الأغراسِ، بالكفنِ

٣٨ مهما تمادى الليلُ .. نحصُدُه

٣٩ وبكلِّ غضبتِنا .. نُبدِّدُهُ

٤٠ ونردُّ فجرَكَ مِنْ يدِ المِحَنِ

٤١ مُتألِّقًا، كالشمسِ فوقَ الكونِ .. يا وطني

(١) رباك	ما ارتفع من الأرض أو التلال.	(٢) الهافي	المتحرك.

دليل شرح النص

أ يحدثنا الشاعر عن عشقه لوطنه؛ فهو كاللحن الصادر من الطيور، وكصوت الموج الذى يطربه، وكصوت الشدو الصادر من خُطى الرعيان. ويتخيل الشاعر الوطن صخرة تصمد أمام التحديات فتقف فى مواجهتها صامدة.

ب ما زال الشاعر يؤكد حبه لهذا الوطن، ففى الوطن التسامح حيث المسجد إلى جوار الكنيسة، وفى الوطن الجمال ففيه السحر والحب اللذان تخفق بهما كل قلوب أبنائه.

جـ ينتقل الشاعر من الحديث عن حب الوطن إلى الحديث عن التحديات التى تحيط به، مع وعد بتبديد هذا الليل مستغلًا فى ذلك كل إمكانات الوطن، فالجميع يصير نارًا تأتى على هذه الشدة وكأنها حلم مزعج يجب الانتصار عليه، فهذا الليل ستمزقه نسائم هواء الوطن وحين يتعلق الأمر بحب الوطن فوسائل المقاومة لن تقتصر على السلاح فقط، بل سيقاومه الطير المردد لنغمات الحب فوق روابيه، وستقاومه الأيدى التى تسعى لتنير طريق التقدم، وسيقاوم الليل كل ما حملته أرض الوطن أو أظلته سماؤه.

د وأخيرًا يؤكد الشاعر أنه مهما كثرت الصعوبات فسوف نقضى عليها، وبذلك تعظم قوة الوطن.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code

https://t.me/to_explain1

تحليل المقطع فى ضوء نواتج التعلم

أ

١ أهواكَ يا وطَنى
٢ يا كُلَّ ما تَرْوِى به شَفَةُ الهَوَى فِتَنِى
٣ يا كُلَّ لَحْنٍ فى لَهاةِ الطَّيْرِ أعْزِفُهُ ويعْزِفُنِى
٤ يا كُلَّ صَفْقٍ بيْنَ مَوْجِ النَّهرِ أسمعُه يُناغِمُنِى ويُطرِبُنِى
٥ يا كُلَّ شَدْوٍ من خُطا الرُّعْيانِ فوقَ العُشبِ يَسْحَرُنِى
٦ يا صخرةً، وَهَنَتْ رياحُ الدَّهرِ، وَهْى - الدَّهْرَ - لَمْ تَهِنِ

الفهم

بيان المقصود من سطر شعرى :

س١ بيِّن المقصود من السطر ٦ :

(أ) التأكيد على صمود الوطن وقدرته على تجاوز المحن.
(ب) إظهار شكوى الشاعر من الزمان وتقلباته.
(جـ) بيان ما يتمتع به الوطن من صخور وأجواء.
(د) إبراز قسوة الوطن وقوته فى ردع المحتلين المعتدين.

جـ الاختيار الصحيح أ : فالشاعر يصور فى هذا السطر الوطن بالصخرة التى تتميز بقوتها وصلابتها فى التصدى للرياح (المِحَن)، وقوله : «لم تهن» يؤكد على بقاء الوطن وصموده.

استنتاج تفصيلات وردت فى النص :

س٢ بيِّن من خلال المقطع السابق، مفهوم الوطن عند محمود حسن إسماعيل :

(أ) يعنى حدوده الجغرافية، وأرضه التى يجب حمايتها والدفاع عنها من الطامعين المعتدين.
(ب) ليس مجرد حدود جغرافية، بل يشمل كل ما على أرضه وتحت سمائه حتى الطير والجماد.
(جـ) مقدرات الوطن وخيراته التى يجب الحفاظ عليها واستثمارها لبناء الوطن ورفاهية أبنائه.
(د) ثروته الزراعية وأبناؤه المخلصون الذين يعملون على بنائه، وتقدمه فى مختلف المجالات.

جـ الاختيار الصحيح ب : لأنه شامل لما جاء فى السطور، «الطير - موج - الرعيان ... ».

https://t.me/to_explain1

التعرف على أسطر شعرية وردت فى النص :

س٣ هات من الأسطر ما يدل على الوقوع فى أسر الجمال :

(أ) لحن فى لهاة الطير أعزفه ويعزفنى.
(ب) شدو من خطا الرعيان يسحرنى.
(جـ) وهنت رياح الدهر وهى الدهر لم تهن.
(د) يا كل صفق يناغمنى ويطربنى.

جـ الاختيار الصحيح ب : فقد ظهر ذلك فى كلمة «يسحرنى».

استنتاج المغزى من سطر شعرى :

س٤ استنتج المغزى من اختيار الشاعر ألفاظ «لحن - صفق - شدو» فى الأسطر :

(أ) تأكيد السعادة والفرح من ناحيتين : دلالة الكلمة، ودلالة ما أضيفت إليه.
(ب) إبراز مدى اشتياقه إلى سعادة تخرجه من الأحزان التى صرح بها فى أجزاء من النص.
(جـ) التحذير من تجاهل مقدرات الوطن وثرواته الطبيعية فهى مصدر أمانه وفخره وعزته.
(د) التنبيه على ضرورة استثمار هذه الجوانب التى ذكرها الشاعر فلا زالت غير مستغلة.

جـ الاختيار الصحيح أ : فالألفاظ «لحن - صفق - شدو» تدل على الفرح فى ذاتها وتدل على عموم السعادة بإضافتها للفظة «كل».

التذوق

التمييز بين أنواع البيان فى النص :

س٥ بيِّن نوع الخيال فى قوله : «رياح الدهر» فى السطر ٦، واذكر سر جماله :

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح.
(ب) استعارة مكنية - التشخيص.
(جـ) استعارة تصريحية - التجسيم.
(د) مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأنه صوَّر «المِحَن» بـ «الرياح»، وحذف المشبه، وصرَّح بالمشبه به، و«المِحَن» معنوى، و«الرياح» مادى؛ لذا فسر جمالها التجسيم.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ :

س٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى المقطع السابق :

(أ) حب الوطن وما فيه، والاعتزاز بصموده وقوته.
(ب) الحنين للوطن، والتشوق إلى التنقل بين ربوعه.
(جـ) الخوف والحرص على أبناء الوطن والرغبة فى نصحهم.
(د) السخط على المستعمر الناهب لخيرات الوطن ومقدراته.

جـ الاختيار الصحيح أ : فاستخدام الألفاظ «أهواك - يطربنى - يسحرنى» يوحى بالحب، واستخدام «صخرة - لم تهن» يوحى بالصمود والقوة.

https://t.me/to_explain1

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٧ بيِّن من خلال السطور إحدى سمات مدرسة أبولو :

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها، واستعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

(ب) الاهتمام بالنواحى البيانية وبالصياغة على حساب المعنى.

(جـ) حدة العاطفة ووصف مشكلات المجتمع وقضايا العصر.

(د) التشاؤم واليأس، وظهور مسحة الحزن والاستسلام له.

الاختيار الصحيح أ : فقوله : «لحن فى لهاة الطير أعزفه ويعزفنى» يوضح الامتزاج بالطبيعة واستعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

استنتاج الخصائص الأسلوبية والفنية للشاعر من خلال النص :

س٨ استنتج إحدى الخصائص الفنية لشعر محمود حسن إسماعيل من خلال النص :

(أ) استعمال الألفاظ السهلة والعامية.

(ب) التكلف فى المحسنات البديعية.

(جـ) تداخل الصور وغرابتها وتراكب الاستعارات، والاعتماد على معجم الألفاظ الريفية.

(د) الميل للإيجاز، والبعد عن التطويل، وعدم الاعتماد على الرمز والألفاظ الموحية.

الاختيار الصحيح جـ : فقوله : «يا كل لحن يعزفنى» صوَّر الوطن بلحن، كما صوَّر الشاعر نفسه بلحن يُعزف، وهذه صورة مركبة، والألفاظ «الطير - شدو - العشب» مستوحاة من البيئة الريفية للشاعر.

https://t.me/to_explain1

ب

٧ أهواكَ يا وطَنى

٨ أهواكَ، أنتَ هَوَاى أهْوَاهُ وأعشقُه

٩ ونَشيدِىَ الغالى مَدَى الدُّنيا أُرَدِّدُهُ

١٠ مَنْ لِلهلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ ؟

١١ مَنْ لِلصَّليبِ يُطلُّ مَعبدُهُ ؟

١٢ مَنْ للجمالِ رُباكَ مَوْرِدُهُ ؟

١٣ السِّحر فيكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُه

١٤ والحُبُّ فيكَ بِكُلِّ خافقةٍ تُجَدِّدُهُ

الفهم

تحديد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى النص :

س١ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى السطرين ١٣ ، ١٤ :

(أ) لكل جديد لذة، ولكل جميل سطوة.

(ب) آفاق جماله لا تفنى، وحبنا له لا يبلى.

(جـ) غدًا سينقلب السحر على الساحر.

(د) عين الرضا لا ترى إلا المحاسن.

جـ الاختيار الصحيح ب : فالشاعر يعلن انبهاره بجمال الوطن، والتجدد الدائم لحبه له.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٢ هات من الأسطر ما يدل على الولاء الدائم للوطن :

(أ) أنتَ هواى أهواه وأعشقه.

(ب) من للجمال رباك مورده ؟

(جـ) نشيدى ... مدى الدنيا أردده.

(د) السحر فيك ... السحر ينشده.

جـ الاختيار الصحيح جـ : فقد دلت عبارة «مدى الدنيا» على الاستمرار والدوام.

https://t.me/to_explain1

التعرف على أسطر شعرية تعبر عن فكرة :

س٣ يقول (على الجارم) :

وغدا الصليبُ هلالًا فى توحُّدنا ∴ وجَمْعَ القومَ إنجيلٌ وقرآنُ

هات ما يتفق مع قول (على الجارم) من الأسطر السابقة :

(أ) السابع والثامن. (ب) الثامن والتاسع.

(ج) العاشر والحادى عشر. (د) الثالث عشر والرابع عشر.

الاختيار الصحيح ج ؛ لأن الشاعر يعبِّر فى السطرين العاشر والحادى عشر عن التسامح الدينى والوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين.

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والصور :

س١ ميِّز مما يلى التركيب الذى يمثل خيالًا مركبًا :

(أ) من للهلال يهلُّ مسجده ؟ (ب) بكل خافقة تجدده. (ج) السحر ينشده. (د) رباك مورده.

الاختيار الصحيح د ؛ حيث إن كلمة «رباك» مجاز مرسل عن الحدائق، علاقته المحلية، و«رباك مورده» تشبيه بليغ، وكذلك استعارة مكنية، حيث صوَّر الجمال بماء ينبع.

س٢ بيِّن مدى اعتماد الشاعر على الصورة الكلية :

(أ) لم يعتمد الشاعر على الصورة الكلية؛ فلم تظهر خطوط الصوت واللون والحركة.

(ب) اعتمد على الصورة الكلية محققًا كل عناصرها، الصوت فى «نشيد»، واللون فى «الهلال»، والحركة فى «خافقة».

(ج) اعتمد على الصورة الكلية بصورة غير مكتملة، فقد ظهر الصوت فى «نشيد»، والحركة فى «خافقة» ولم يعتمد على اللون.

(د) اعتمد على الصورة الكلية من خلال الصورة البيانية والمحسنات البديعية وتنوع القافية.

الاختيار الصحيح ب.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س١ بيِّن كيف طبق الشاعر سمات مدرسة أبولو فى الأسطر :

(أ) تطلع إلى المثل العليا من خلال رغبته فى انتصار الأمة، وتطهيرها من الجبن والخمول.

(ب) جنح إلى تغليب الجانب العقلى من خلال الاستفهام «من للهلال»، «من للجمال».

(ج) استعمل اللغة استعمالًا جديدًا من خلال الاعتماد على الكلمات الرشيقة، وبعض الرموز.

(د) امتزج بالطبيعة وشخَّصها وناجاها، وجعلها حية تشاركه تصوراته وطموحاته.

الاختيار الصحيح ج ؛ فاللغة المستعملة لغة رشيقة، مثل : «أردِّده، ينشده» وهناك بعض الرموز «الهلال - الصليب».

https://t.me/to_explain2

قيّم نفسك

جـ

⑮ مَهْما اسْتَبَدَّ الليلُ يا وطَنى

⑯ بكَ أنتَ - كالرُّؤْيا - نُبدِّدُهُ

⑰ بِهواكَ، بالشُّطآنِ، بالأزْهارِ، بالأعْمارِ

⑱ مِثلَ النّارِ نَحصُدُه

⑲ بِنسيمِكَ الهافِي نُمزِّقهُ

⑳ وبِموجِكَ الصّافِي نُحرِّقُهُ

㉑ وبكلِّ طيْرٍ فوقَ رابيةٍ بالحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنى

㉒ وبكلِّ كَفٍّ أوْقدتْ مِصباحَها قبَسًا أمَامَ خُطاكْ

㉓ وبِكلِّ خَطْوٍ يغرِسُ الآمالَ صاعدةً لشمْسِ عُلاكْ

㉔ وبكلِّ شيءٍ فوقَ أرضِكَ، تحتَ ظِلِّ سَماكْ

الفهم

بيان المقصود من سطر شعرى أو تعبير ورد فى النص :

س١ بيِّن المقصود من السطرين ⑮ ، ⑯ فى المقطع السابق:

(أ) بيان سرعة الحسم فى القضاء على الاستعمار على الرغم من شدته.

(ب) التأكيد على قوة الاستعمار، ويأس الشاعر من رحيله فى العاجل القريب.

(جـ) التنبيه على كثرة جرائم الاستعمار التى استحالت حلمًا مزعجًا يؤرق الأمة.

(د) التنفير من الظلم، والدعوة لإقامة العدل؛ فهو المطلب الأسمى لجميع الشعب.

استنتاج تفصيلات وردت فى النص :

س٢ ما أهمية ذكر العناصر الطبيعية والبشرية : «نسيم - موج - طير - كف - خطو» فى السطور السابقة ؟

(أ) يبرز جمال الوطن، وتنوع مظاهر الحسن والجمال على أرضه.

(ب) يظهر التحسر على النماذج البشرية التى شردها الاستعمار، والمقدرات الطبيعية التى نهبها.

(جـ) تدل على أن جميع ما فى الوطن سيتحول إلى عنصر فاعل فى القضاء على المحن والشدائد.

(د) يبرز تخوفه من تفرق أبناء الوطن وتنازعهم على توزيع الثروة.

https://t.me/to_explain1

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٣ استنتج علاقة السطر الأخير بما قبله :

(أ) إجمال. (ب) استدراك.

(ج) نتيجة. (د) توضيح.

التعرف على أسطر أو تعبيرات وردت فى النص :

س٤ هات من الأسطر ما يدل على أثر العمل فى البناء والتقدم :

(أ) «بك أنت كالرؤيا نبدده».

(ب) «بكل كفٍّ أوقدت مصباحها قبسًا أمام خطاك».

(ج) «بكل طير بالحب نغمته تعطرنى».

(د) «بكل شىء فوق أرضك».

التذوق

التمييز بين أنواع البيان فى النص :

س٥ بيِّن نوع الخيال فى قوله : «كف»، وسر جماله فى السطر (٣) :

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.

(ج) استعارة تصريحية – التجسيد. (د) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ :

س٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى المقطع السابق، ودلّل عليها من خلال الألفاظ :

(أ) الحماس والإصرار لطرد الاستعمار وبناء الوطن، والدليل : «نبدده – الآمال صاعدة».

(ب) الحزن والحسرة لما آل إليه حال الوطن، والدليل : «كالرؤيا – نحرّقه».

(ج) السخط على أبناء الوطن المتكاسلين، والدليل : «كف أوقدت – خطو يغرس».

(د) الخوف والقلق الممزوجان بالأمل فى المستقبل، والدليل : «الليل – نمزقه».

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٧ بيِّن من خلال الأسطر إحدى سمات أبولو من حيث الشكل :

(أ) الميل للتشاؤم وظهور مسحة الحزن. (ب) الإيمان بذاتية التجربة.

(ج) الحنين للوطن ومواطن الذكريات. (د) الاعتماد على القافية المتنوعة.

https://t.me/to_explain2

استنتاج الاتجاه الفكرى، والغرض الذى يندرج تحته النص :

س٨ استنتج الاتجاه الفكرى للكاتب، والغرض الذى يندرج تحته النص :

(أ) وطنى – حب الوطن والتضحية من أجله.

(ب) دينى – الدعوة للتمسك بتعاليم الدين والأخلاق.

(جـ) وجدانى – الوصف من خلال الطبيعة.

(د) فلسفى – الدعوة إلى التأمل.

قيّم نفسك

د

٢٥ بالناسِ، بالآجالِ، يا وطَنى

٢٦ بتردُّدِ الأنفاسِ، بالزَّمَن

٢٧ بزغاردِ الأغراسِ، بالكَفَنِ

٢٨ مَهْمَا تمادَى اللَّيلُ .. نحصُدُه

٢٩ وبِكُلِّ غَضْبَتِنا .. نُبدِّدُهُ

٣٠ ونَردُّ فجرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ

٣١ مُتألِّقًا، كالشَّمْسِ فوْقَ الكَوْنِ .. يا وَطَنِى

الفهم

تحديد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى النص :

س١ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى السطرين ٢٨ ، ٢٩ :

(أ) اتَّقِ شر الحليم إذا غضب.

(ب) لكل ظالم نهاية.

(جـ) فى شدة الظلام يولد الفجر.

(د) لكل بداية نهاية.

التعرف على أسطر شعرية أو تعبيرات تعبر عن فكرة :

س٢ بيِّن البيت الذى يتفق مع مضمون الأسطر ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ :

(أ) حلفْنا نُولِّى وجهَنا شطرَحبِّها ∴ وننفدُ فيها الصبرَ والجهدَ والعمرَا

(ب) كأنَّ ظلامَ الليلِ والفجرُ ضاحكٌ ∴ يلوحُ ويخفى أسودٌ يتبسَّمُ

(جـ) ولا بدَّ لليلِ أن ينجلِى ∴ ولا بدَّ للقيدِ أن ينكسرْ

(د) إنَّ الذى يرتجى شيئًا بهِمَّتِه ∴ يلقاه لو حاربتْهُ الإنسُ والجنُّ

https://t.me/to_explain

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٣ هات من الأسطر ما يدل على أن الشعب يهب لنصرة وطنه على أية حال :

(أ) بالناس بالآجال يا وطنى.
(ب) بزغارد الأعراس بالكفن.
(جـ) بتردُّد الأنفاس بالزمن.
(د) بكل غضبتنا نبدده.

التذوق

التمييز بين أنواع البديع :

س٤ ميِّز مما يلى المحسن البديعى الوارد فى السطور السابقة :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) ازدواج.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٥ بيِّن كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة أبولو من خلال النص :

(أ) استعمل الرموز، مثل «الليل - فجرك»، وظهرت لديه حدة العاطفة.
(ب) مال إلى وحدة الوزن والقافية، والعناية بالأسلوب والموسيقى.
(جـ) جنح إلى الخيال واستبطان النفس الإنسانية، وحب الخير والحق.
(د) أظهر من خلال النص أنهم فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع.

الكشف عما أعجبك، وما لم يعجبك فى النص :

س٦ بيِّن رأيك فى الترابط بين هذا المقطع وما قبله :

(أ) المقطعان جيدان فكل منهما يحمل فكرة منفصلة بألفاظ جديدة، ومعانٍ متكاملة.
(ب) يُعاب على الشاعر؛ لأنه كرَّر نفس الفكرة فى المقطعين بل استخدم نفس الألفاظ أحيانًا.
(جـ) يُعاب على الشاعر؛ لأن كل مقطع من المقطعين يتحدث عن فكرة تناقض الأخرى.
(د) المقطعان جيدان، ويمثلان إحدى سمات مدرسة أبولو، وهى «الإكثار من كلمات معينة».

الإجابات

المقطع جـ

(١) أ (٢) جـ (٣) أ (٤) ب (٥) د (٦) أ (٧) د (٨) أ

المقطع د

(١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) ب (٥) أ (٦) ب

https://t.me/to_explain2

د مدرسة المهاجر

١ النشأة، وأثر البيئة

س١ ما الأسباب التى دفعت أبناء الشام إلى الهجرة ؟

فى منتصف القرن التاسع عشر، وفى لبنان، اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم بسبب :

- الاضطهاد السياسى.
- الصراع المذهبى الدينى.
- الفقر.
- التطلع إلى الحرية والكسب.

س٢ إلى أين اتجه هؤلاء المهاجرون ؟

اتجه هؤلاء المهاجرون إلى الأمريكتين : الشمالية أولًا، والجنوبية بعد ذلك، ثم توالت الهجرات.

س٣ علّل : أثرت البيئة الجديدة فى حياة الشباب المهاجرين.

لاختلاف الإطار الاجتماعى والثقافى والحضارى عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه، ولم يذوبوا فى بلدهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين فى الهواء.

س٤ هل حقق المهاجرون أحلامهم فى بلدهم الجديد ؟ وضّح إجابتك.

لا، لم تحقق لهم الحياة فى مهاجرهم المثل العليا، والطموحات التى كانوا يرنون إليها، وعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم لظروف خاصة، بعد أن كانوا يأملون فى وضع اجتماعى كريم، يساوى بين الإنسان أمام فرص الحياة، لكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه فى الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

س٥ إلام اتجه شعراء المهاجر بشعرهم ؟

- التعبير عن حياتهم الجديدة.
- التحرر من القيود الشعرية التقليدية على درجات متفاوتة فيما بينهم؛ بسبب فرحتهم بإحساسهم بالحرية، وعدم اهتمامهم بالتراث العربى القديم.

https://t.me/to_explain1

س٦ تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان . فما هما ؟ وما الفرق بينهما ؟

	الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية
نشأت فى	أمريكا الشمالية (نيويورك) سنة ١٩٢٠م.	أمريكا الجنوبية (البرازيل) سنة ١٩٣٣م.
من أعضائها	- جبران خليل جبران (رائد الرابطة). - ميخائيل نعيمة (فيلسوفها). - إيليا أبو ماضى (أمير شعرائها). - نسيب عريضة. - عبد المسيح حداد. - رشيد أيوب. - ندرة حداد.	- الشاعر القروى رشيد خورى. - شكر الله الجر. - حليم خورى. - فوزى المعلوف، وشقيقاه : شفيق ورياض. - إلياس فرحات. - نعمة قازان.
تميل إلى	التجديد، والثورة على الشعر التقليدى، وبذلك كان شعراؤها حملة مشعل التجديد.	المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر (فى أول أمرها).

٢ خصائص أدب المهاجر

أ التجديد فى الموضوع

س١ تحقق فى شعر مدرسة المهاجر كثير من سمات الرومانتيكية. فما نتيجة ذلك ؟

جعلهم يؤثّرون فى مدرسة أبولّو بما نُشر من شعرهم بمصر فى مجلاتها الأدبية وصحفها اليومية والأسبوعية، وانتاجهم - بنثره وشعره - رومانتيكى النزعة والاتجاه.

س٢ علّل : إقبال قرّاء الشعر فى الوطن العربى على أدب المهاجر. (دور ثان ٢٠١٥)

لأنهم وجدوه معبرًا عمّا يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه.

س٣ فيم اتفق شعراء المهاجر مع الديوان ؟ وفيم اختلفوا عنهم ؟ (دور ثان ٢٠٠٨)

- اتفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد.
- اختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا فى الذهنية، بل جعلوه محلقًا مع العاطفة، كما كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا فى معانيه وأخيلته وأوزانه.

س٤ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة. وضّح ذلك. (دور ثان ٢٠١٦)

آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة، وأنه يقوم بدور إنسانى هو : تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير، والجمال، والسمو إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

https://t.me/to_explain

س٥ نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية. فما المقصود بذلك ؟

المقصود بذلك تأمل الشاعر نفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله، يقول إيليا أبو ماضى فى (الجداول) :

أنا لا أذكرُ شيئًا عن حَياتى المَاضِية
أنا لا أعرفُ شيئًا عن حَياتى الآتِية
لى ذاتٌ غير أنِّى لستُ أدرى مَاهيه
فمتَى تعرفُ ذاتِى كُنْهَ ذاتِى ؟
لستُ أدرِى

س٦ حفل شعر المهاجر بالتأمل فى حقائق الكون والحياة، فما نتيجة ذلك ؟

أتاح ذلك لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الغيبية، ويجعلها حية تشاركهم حياتهم، بما فى ذلك تأمل الموت، وها هو (ميخائيل نعيمة) يقول فى ديوانه (همس الجفون) :

وعندَما المَوْتُ يدنُو ∴ واللحْدُ يَفْغُرُ فَاهْ
أغمِضْ جُفونَك تُبصِرْ ∴ فى اللحدِ مَهدَ الحَياة

س٧ علّل : ظهور النزعة الروحية فى أدب المهاجر . (دور أول ٢٠١٩)

بسبب استغراقهم فى التأمل، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية فى المجتمعات الشرقية والقيم المادية فى المجتمعات الغربية؛ مِمَّا جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبة، والتساند الاجتماعى، ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان، وبالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء، وها هو (نسيب عريضة) ينادى أخاه فى الإنسانية :

وإذا شِئتَ أن تسيرَ وحيدًا ∴ وإذا ما اعترتك مِنِّى مَلالَهْ
فامضِ لكن ستسمعُ صَوتى ∴ صارخًا يا (أخِى) يُؤدى الرسَالَهْ
وسَيأتيك، أينَ كُنتَ، صَدى حُبى ∴ فتدرِى جمالَه وجَلالَهْ

س٨ كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة فى صورهم الشعرية ؟ (دور ثان ٢٠٠٨)

اتجهوا إلى الطبيعة، وامتزجوا بها، وجسدوها وجعلوها حية متحركة فى صورهم، وها هو (شكر الله الجر) يقول :

رتِّلى يا طيرُ ألحانَك فى هذى السُّفُوحْ
هوذا الليلُ وقد أهرَمَ يَمشى كالكسيحْ
هوذا الفجرُ وها رياهُ فى الوادِى تَفوحْ
يا له طِفلًا على أرجُوحَةِ الأُفْقِ يلوحْ

س٩ بم شعر أدباء المهاجر تجاه وطنهم ؟ وما نتيجة ذلك ؟

- شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربى.
- أذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب والحنين، وكلّما قست الحياة عليهم - وكثيرًا ما قست - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم، يقول (نعمة قازان) :

غريبٌ أرانى على ضفّةٍ ∴ كأنّى غيرى على ضفّتى
فحتّى السواقى إذا نغّمت ∴ كأنّ السواقى بلا نغمةِ
فلا لا أُحب سوى قريتى ∴ ولا لا أريدُ سوى أُمّتى

ب التجديد فى الفن الشعرى

س١ لم غالى أدباء المهاجر الشمالى فى تجديدهم وبعدوا فى شعرهم عن أصول اللغة العربية ؟

يرجع ذلك إلى : - بُعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

- اندفاعهم نحو التجديد؛ مِمّا جعلهم يتساهلون فى اللغة.

س٢ كان حظ أدباء الشمال أكثر من أدباء الجنوب فى الاهتمام بالنثر. وضّح، مستشهدًا.

إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر، ومن كتب (جبران خليل جبران) النثرية ذات الطابع الرومانتيكى : (عرائس المروج، والأجنحة المتكسرة، ودمعة وابتسامة، والأرواح المتمردة، والعواصف) كما كتب ميخائيل نعيمة كتابه النقدى (الغربال) نثرًا.

س٣ استخدم شعراء المهاجر الرمز. وضّح ذلك.

مالوا إلى الرمز قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة كقصيدة (التينة الحمقاء) للشاعر (إيليا أبو ماضى) فهو يصور بخل التينة على الناس بظلها وثمرها، حين حجبتهما عمّا حولها، فرأى صاحبها ألّا نفع فيها فقطعها وهو يرمز بذلك إلى الشح وجزاء الشحيح وفيها يقول :

عادَ الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِه ∴ فازيَّنَتْ واكتسَت بالسُّندُسِ الشَّجرُ
وظَلَّت التينةُ الحمقاءُ عاريةً ∴ كأنّها وَتَدٌ فى الأرضِ أو حجرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رؤيتَها ∴ فاجتثَّها فهَوَتْ فى النارِ تستعرُ
مَن ليس يسخُو بما تسخُو الحياةُ به ∴ فإنّه أحمقٌ بالحرصِ ينتحرُ

https://t.me/to_explain

س٤ ما موقف شعراء المهاجر من الوحدة الفنية ؟

اهتم شعراء المهاجر بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة، بل الوحدة الشعورية فى الديوان الواحد الذى يضم قصائد ذات طابع موحد، كما يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه، ويبدو ذلك فى أسماء دواوينهم، مثل : (همس الجفون) لميخائيل نعيمة، و(الخمائل - الجداول) لإيليا أبى ماضى، و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل، وبذلك حرصوا على وجود ذلك الترابط الفنى بين فكرها، وموسيقاها، وعاطفتها.

س٥ اهتم شعراء المهاجر بالصور الشعرية. وضح

حيث تتعاون الصورة الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل فى تكوين صورة كلية حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورًا تضاهى أو تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ويشكله المثّال بأصابعه، ويعزفه الموسيقى بأنغامه.

س٦ كيف تصرف شعراء المهاجر فى الأوزان والقوافى ؟

تنوع شعرهم بين : النثر الشعرى، والشعر ذى الوزن والقافية الموحدين، والأناشيد والأغانى الشعبية، والقافية المزدوجة، والمقطوعات المتنوعة.

س٧ ما اللغة التى استخدمها شعراء المهاجر ؟

مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب، مثال ذلك مطلع قصيدة (البلاد المحجوبة) لجبران خليل جبران :

هـــوذَا الفجـــرُ فقُومـى نَنصـرف ∴ عـــن ديـارٍ مـا لنـا فِيهـا صَديـق
مـا عسَـــى يَرجـو نَبـاتٌ يختلـف ∴ زَهـرُه عـــن كُـــلِّ وَردٍ وشَـقيق ؟

س٨ علّل : اتخاذ أدباء المهاجر القصة وسيلة للتعبير. (دور أول ٢٠١٣)

ليجعلوا منها وسيلة إلى التحليل النفسى للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة مدرسة المهاجر

https://t.me/to_explain1

شعر من مدرسة المهاجر

مَـنْ أنـتِ يا نَفْسِـى ؟

لـ: (ميخائيل نعيمة) (*)

سوف تتم معالجة هذا النص عن طريق :

١ شـرح مُجمل للنـص:
ليتمكّن الطالـب مـن فهم النـص.

٢ تحليـل
المقطعين الأول والثانى من النص فى ضوء نواتج التعلُّم وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعَّمة بسبب الإجابة.

٣ قيِّم نفسك
وذلك من خلال أسئلة على المقطعين الثالث والرابع من النص؛ لتقيس مدى استيعابك وفهمك لنواتج التعلم.

(*) وُلـد فى بسـكنتا بلبنـان عـام ١٨٨٩م، ومـن شـعراء المهاجـر، وأنهـى دراسـته بهـا، ثـم أتـم دراسـته الجامعيـة فى بولتافيـا الأوكرانيـة (بروسـيا القيصرية)، ثم سـافر إلى أمريكا ١٩١١م فدرس الحقوق، وحصل على الجنسـية الأمريكية، وانضم إلى الرابطة القلمية، ثم عاد إلى بسـكنتا عام ١٩٣٢م، ويُعد واحدًا من جيل التنوير الذين قادوا النهضة الفكرية والثقافية فى العصر الحديث، فهو شـاعر وقاصٌّ ومسـرحى وناقد وكاتب مقال، وألَّف أكثر من عشرين كتابًا، أبرزها كتاب «الغربال» الذى حاول فيه أن يضع أصولًا جديدة للنقد الأدبى، أما مجموعته الشعرية الوحيدة فجمعها فى «همس الجفون» باللغة الإنجليزية، والتى عرَّبها محمد الصايغ ١٩٤٥م، وتُوفى عام ١٩٨٨م.

النص

أ

١ إن رأيتِ البحرَ يَطغَى الموجُ فيه ويَثُور
٢ أو سَمِعْتِ البحرَ يَبكى عندَ أقدامِ الصخورْ
٣ تَرقُبى الموجَ إلى أنْ يَحبِسَ الموجُ هديرهْ
٤ وتُناجى البحرَ حتى يسمعَ البحرُ زفيرَه
٥ راجعًا منكِ إليهْ
٦ هل مِن الأمواجِ جئتِ ؟
٧ إن سمعتِ الرعدَ يَدْوِى بينَ طيّاتِ[1] الغمامْ
٨ أو رأيتِ البرقَ يَفْرِى[2] سيفُهُ جيشَ الظلامْ
٩ تَرْصُدِى البرقَ إلى أن تَخْطَفِى منه لَظَاه
١٠ ويَكُفَّ الرعدُ لكن تاركًا فيكِ صَدَاه
١١ هل من البرقِ انفصَلتِ ؟
١٢ أم معَ الرعدِ انحدرتِ ؟

ب

١٣ إن رأيت الريحَ تُذرِى[3] الثلجَ عن رُوسِ الجبالْ
١٤ أو سمعتِ الريحَ تَعوِى فى الدُّجَى بينَ التلالْ
١٥ تَسْكُنُ الريحُ وتَبقَىْ باشتياقٍ صاغيهْ
١٦ وأناديكِ ولكنْ أنتِ عنى قَاصِيَه
١٧ فى مُحيطٍ لا أراه
١٨ هل من الريحِ وُلِدتِ ؟
١٩ إن رأيتِ الفجرَ يَمشى خِلسةً بينَ النجومْ
٢٠ ويُوشِّى[4] جُبَّةَ[5] الليلِ المُولَّى بالرسومْ
٢١ يَسْمعُ الفجرُ ابتهالًا صاعدًا منكِ إليهْ
٢٢ وتَخِرِّى كَنبِىٍّ هبطَ الوحىُ عليهْ
٢٣ بخشوعٍ جاثِيَه
٢٤ هل من الفجرِ انبثَقتِ ؟

جـ

٢٥ إن رأيتِ الشمسَ في حضْنِ المياهِ الزاخِرَه

٢٦ ترمقُ الأرضَ وما فيها بعينٍ ساحِرَه

٢٧ تَهْجَعُ[٦] الشمسُ وقلبي يشتَهي لو تهجعينْ

٢٨ وتنامُ الأرضُ لكنْ أنتِ يَقْظَى تَرقُبين

٢٩ مَضجعَ الشمسِ البَعيدْ

٣٠ هل من الشمسِ هبطتِ ؟

٣١ إن سمعتِ البلبلَ الصدَّاحَ بينَ الياسَمينْ

٣٢ يَسكبُ الألحانَ نارًا في قلوبِ العاشقينْ

٣٣ تلتظِي حزنًا وشوقًا، والهَوى عنكِ بعيدْ

٣٤ فأخْبريني، هل غِنا البلبلِ في الليلِ يُعيدْ

٣٥ ذِكْرَ ماضيكِ إليكِ ؟

٣٦ هل من الألحانِ أنتِ ؟

د

٣٧ إيهِ نَفسي ! أنتِ لحنٌ فيَّ قد رنَّ صَداه

٣٨ وقعتْكِ[٧] يدُ خلَّاقٍ بديعٍ لا أراه !

٣٩ أنتِ ريحٌ ونسيمٌ، أنتِ موجٌ، أنتِ بَحر

٤٠ أنتِ برقٌ، أنتِ رعدٌ، أنتِ ليلٌ، أنتِ فَجر

٤١ أنتِ فيضٌ من إله

(١) طيات	جوانب، ونواحٍ.	(٢) يفرى	يشق، ويفتت، المراد: يمزق.
(٣) تذرى	تُطيِّر، وتفرق.	(٤) يوشى	يحسن، ويزين.
(٥) جبة	ثوب واسع.	(٦) تهجع	تنام ليلًا، المراد: تغيب.
(٧) وقعتك	خلقتك على غير مثال سابق.		

https://t.me/to_explain2

دليل شرح النص

أ يحاول الشاعر أن يعرف حقيقة نفسه، فيبدأ مخاطبًا إياها : إن شاهدتِ أمواج البحر أحيانًا ثائرة صاخبة وأحيانًا هادئة وانية الحركة تتراجع عند صخور الشاطئ فى ضعف وانكسار، فيبدو صوتها شبيهًا بالبكاء وأنتِ يا نفسى فى كلتا الحالتين ترقبين ما يجرى، ويمتد خيط الاتصال بينك وبين البحر حتى تندمجى فيه ويتردد الزفير بين الطرفين، وهنا يتساءل الشاعر : هل أنتِ يا نفسى جئتِ من موج البحر ؟

إن سمعتِ صوت الرعد القاصف بين السحب المتراكمة، أو رأيتِ وميض البرق الخاطف الذى يشبه سيفًا يمرق فى جسم الليل المظلم فيمزقه ويتركه أشلاء متناثرة، عندئذٍ تتواصلين مع الرعد والبرق حتى تمتزجى فيهما، فيطبع كل منهما أثرًا قويًا فيكِ، فأتساءل فى حيرة : هل أنتِ يا نفسى جزء انفصل من البرق أم أنتِ نزلتِ مع الرعد ؟

ب إن رأيتِ الريح تهب هبوبًا عنيفًا على قمم الجبال فتعصف بما تجمد من ثلوج فوق القمم وتحيلها ذرات طائرة فى الفضاء، أو سمعتِ الريح وهى محاصرة بين التلال فيبدو صوتها مخيفًا كعواء الذئاب، فى هذه اللحظة تصغين يا نفسى إلى حركة الريح، وعندما أناديكِ تكونين بعيدة ولا أراكِ، وهنا أتساءل : هل أنتِ يا نفسى من الريح وُلدتِ ؟

إن رأيتِ الفجر وهو يختلس الخُطا بين النجوم فيزين ظلام الليل، ويسمع دعاءك الصاعد إليه، وتبدين يا نفسى كنبى نزل عليه الوحى، وتجلسين فى خشوع على ركبتيك، وهنا أتساءل : هل أنتِ يا نفسى من الفجر اندفعتِ ؟

جـ إن رأيتِ الشمس وهى ترتمى فى أحضان المياه الرقراقة، وتلقى بنظراتها الساحرة إلى الأرض، وتغرب الشمس، وتهدأ حركة الأرض وتنام، وأتمنى يا نفسى أن تهدئى، ولكنك تبقين قلقة، وتتعلقين بأشعة الشمس الغاربة، وهنا أتساءل : هل أنتِ يا نفسى من الشمس هبطتِ ؟

إن سمعتِ البلبل وهو يشدو بتغريده بين زهر الياسمين، فيطرب ويشجى ويثير فى نفوس العاشقين حنينًا وشوقًا إلى ماضيها البعيد، فأخبرينى : هل تعيد أغانى البلبل ذكريات الماضى إليكِ ؟

د وأخيرًا أتوصل إلى الحقيقة يا نفسى، فأنتِ - ومثلك كل نفس إنسانية - نفثة بديع، أنتِ الريح والنسيم أنتِ الموج والبحر، أنتِ البرق والرعد، أنتِ الليل والفجر، أنتِ كل ذلك؛ لأنك فيض الإله الذى فاضت عنه الحياة فى سائر مظاهرها وأشكالها.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code

https://t.me/to_explain1

تحليل المقطع فى ضوء نواتج التعلم

أ

١ إن رأيتِ البحرَ يَطغَى الموجُ فيه ويَثُور
٢ أو سَمِعْتِ البحرَ يَبكى عندَ أقدامِ الصخورْ
٣ ترقُبى الموجَ إلى أنْ يَحبِسَ الموجُ هديرهْ
٤ وتُناجى البحرَ حتى يسمعَ البحرُ زفيرَه
٥ راجعًا منكِ إليهْ
٦ هل مِن الأمواجِ جئتِ ؟
٧ إن سمعتِ الرعدَ يَدْوِى بينَ طيَّاتِ الغمامْ
٨ أو رأيتِ البرقَ يَفْرِى سيفُهُ جيشَ الظلامْ
٩ تَرْصُدِى البرقَ إلى أن تَخْطَفِى منه لَظَاه
١٠ ويَكُفَّ الرعدُ لكن تاركًا فيكِ صَدَاه
١١ هل من البرقِ انفصَلتِ ؟
١٢ أم معَ الرعدِ انحدرتِ ؟

الفهم

بيان المقصود من سطر شعرى أو تعبير ورد فى النص :

س١ بيِّن المقصود من السطر الثالث فى المقطع السابق :

(أ) التأكيد على انتصار النفس على الموج رغم قوته.
(ب) إبراز شدة امتزاج النفس بالبحر على الرغم من تبدُّل أحواله.
(جـ) التنبيه على ما بين النفس والبحر من فروق وتناقضات.
(د) إظهار السكينة والطمأنينة التى تتحلَّى بها النفس.

جـ الاختيار الصحيح (ب) ؛ لأن الشاعر يظهر مدى التجاوب والامتزاج بين النفس والبحر وقت اضطراب أمواجه ووقت هدوئها.

https://t.me/to_explain2

استنتاج إيحاء السطر الشعرى أو العبارة الواردة فى سياق ما :

س٢ بِمَ يوحى قول الشاعر : «البرق يفرى سيفه جيش الظلام» فى السطر ٨ ؟

(أ) سرعة البرق، وشدة إضاءته وتبديده للظلام.

(ب) خوف الشاعر من البرق، وارتياحه للظلام.

(جـ) تمنى الشاعر نزول المطر فهو يرمز لديه بالنماء.

(د) قوة الظلام وتراكمه، وعجز نيران البرق عن التهامه.

ج الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن الشاعر صور البرق بسيف بتّار يمزق الظلام.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٣ استنتج علاقة قول الشاعر : «لكن تاركًا فيك صداه» فى السطر ١٠ بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) استدراك.

ج الاختيار الصحيح (د) ؛ لأن الجملة التى تبدأ بـ «بل أو لا أو لكن» غالبًا ما تكون استدراكًا لما قبلها، وذلك إذا جاءت لمنع وقوع الفهم الخطأ.

التعرف على أسطر شعرية وردت فى النص :

س٤ هات من الأسطر ما يدل على الامتزاج الشديد بين النفس ومظاهر الطبيعة :

(أ) البرق يفرى سيفه جيش الظلام. (ب) يسمع البحر زفيره راجعًا منك إليه.

(جـ) الرعد يدوى بين طيات الغمام. (د) البحر يطغى الموج فيه ويثور.

ج الاختيار الصحيح (ب) ؛ فقد صورت العبارة البحر والنفس بشخص واحد يصدر أحدهما الزفير، ويأخذ الآخر الشهيق.

استنتاج المغزى من سطر شعرى :

س٥ استنتج المغزى من قول الشاعر : «هل من البرق انفصلت ؟ أم مع الرعد انحدرت ؟» فى السطرين ١١ ، ١٢ :

(أ) إبراز حيرة الشاعر «هل» - «أم»، وتلمسه الهداية التى ظهرت فى البرق وهو نور يبدد الظلام.

(ب) إظهار عنف هاتين الظاهرتين الطبيعيتين، والتحذير منهما.

(جـ) التأكيد على خوف الشاعر ويأسه، وقد رمز لهذا اليأس بهاتين الظاهرتين البرق والرعد.

(د) التنبيه على اقتراب نزول المطر مصاحبًا لهاتين الظاهرتين.

ج الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن ملابسات النص وسياقاته بل وعنوانه «مَن أنتِ يا نفسى ؟» كل ذلك يؤكد الحيرة والقلق، وليس اليأس أو الخوف أو التحذير من المطر.

https://t.me/to_explain1

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والصور فى النص :

س٦ دلِّل من خلال الأسطر على استعمال الشاعر للصورة المركبة :

(أ) البحر يطغى ويثور.
(ب) هل من الأمواج جئت ؟
(جـ) يفرى سيفه جيش الظلام.
(د) هل مع البرق انفصلت ؟

جـ الاختيار الصحيح جـ : ففى الجملة عدة صور بيانية، فالأولى استعارة تصريحية، حيث شبه أضواء البرق بالسيف، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به. والثانية تشبيه بليغ، حيث شبه الظلام بالجيش، والثالثة استعارة مكنية، حيث صور البرق بشخص يمزق وله سيف.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ :

س٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلِّل عليها من خلال الألفاظ :

(أ) الرهبة والخوف، والدليل : «يدوى – جيش الظلام».
(ب) الشوق والحنين، والدليل : «ترقبى – تخطفى».
(جـ) الحيرة والقلق، والدليل : «ترقبى – هل من البرق انفصلت أم مع الرعد انحدرت ؟».
(د) الحب والإعجاب، والدليل : «البرق يفرى سيفه جيش الظلام – الموج يطغى ويثور».

جـ الاختيار الصحيح جـ : لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر تُستنبط من مجموع النص، وليس من فكرة جزئية وردت فى سطر شعرى وقد وجدنا عاطفة الحيرة والقلق واضحة فى معظم الأسطر.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٨ بيِّن السمة التى اتضحت فى الأسطر من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

(أ) القلق واستبطان النفس.
(ب) النزعة الإنسانية.
(جـ) حدة الجانب العاطفى.
(د) ذاتية التجربة.

جـ الاختيار الصحيح أ : لأن الشاعر يتساءل ويتأمل من أجل الوصول إلى حقيقة نفسه، كما أن (ب) لم تظهر فى النص؛ فالنزعة الإنسانية تعنى حب الخير والتساند الإنسانى، و (جـ)، و (د) من سمات مدرسة أبولو لا من سمات مدرسة المهاجر.

استنتاج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته النص :

س٩ استنتج اللون الأدبى للنص، والغرض الشعرى منه :

(أ) الشعر الفلسفى التأملى – استبطان النفس الإنسانية.
(ب) وجدانى – الفخر والحماس.
(جـ) إنسانى – وصف الطبيعة.
(د) وجدانى – الشكوى والحزن.

جـ الاختيار الصحيح أ : فالشاعر يتأمل نفسه، ويحاول معرفة ماهيتها.

https://t.me/to_explain2

ب

١٣ إن رأيتِ الريحَ تُذرِى الثلجَ عن رُوسِ الجبالْ

١٤ أو سمعتِ الريحَ تَعوِى فى الدُّجَى بينَ التلالْ

١٥ تَسكُنُ الريحُ وتَبقَى باشتياقٍ صاغيهْ

١٦ وأُناديكِ ولكنْ أنتِ عنى قَاصِيَه

١٧ فى مُحيطٍ لا أراه

١٨ هل من الريحِ وُلِدتِ ؟

١٩ إن رأيتِ الفجرَ يَمشى خِلسةً بينَ النجومْ

٢٠ ويُوشِّى جُبَّةَ الليلِ المُولَّى بالرسومْ

٢١ يَسْمعُ الفجرُ ابتهالًا صاعدًا منكِ إليهْ

٢٢ وتَخِرُّى كَنبىٍّ هبط الوحىُ عليهْ

٢٣ بخشوعٍ جاثيَه

٢٤ هل من الفجرِ انبثَقتِ ؟

الفهم

استنتاج تفصيلات وردت فى النص :

س١ بيِّن موقف النفس عند سماع الرياح العاصفة :

(أ) تختبئ حتى تهدأ الريح.

(ب) تبتهل إلى الله وتتضرع.

(جـ) تمتزج بالريح وتترقب سماعها من جديد.

(د) تهرب والشاعر يناديها فلا تُصغى إليه.

جـ الاختيار الصحيح جـ ؛ فقوله : «تبقى باشتياق صاغيه» يدل على الترقب.

https://t.me/to_explain1

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٢ يقال : «إن بعض شعراء المهاجر يقعون فى أخطاء لغوية أو على الأقل يتساهلون فى الاستعمال اللغوى نتيجة بعدهم عن أصول اللغة واندفاعهم نحو التجديد». بيِّن مدى صدق هذه المقولة فى ضوء الأسطر السابقة :

(أ) مقولة مضللة؛ فقد استعمل الشاعر لغة فصيحة ناصعة خالية من الأخطاء اللغوية.

(ب) مقولة صائبة؛ لأن الشاعر تساهل فى اللغة، والدليل على ذلك «تذرى»، ووقع فى خطأ نحوى؛ حيث جزم (تبقىْ) دون سبب للجزم.

(جـ) مقولة صائبة فى جزء منها؛ فقد تساهل الشاعر فى استعمال اللغة، لكنه لم يقع فى أخطاء لغوية، بل جاءت عباراته سليمة من الخطأ واللحن.

(د) مقولة خاطئة برمتها؛ فالشاعر خصوصًا، وشعراء المهاجر عمومًا لا يظهر فى شعرهم هاتان السمتان.

الاختيار الصحيح ب : فـ«تذرى» خطأ، والصواب «تذرو»، كما أنَّ «تبقىْ» حقها الرفع «تبقين» لكن الشاعر جزمها بدون سبب للجزم.

التعرف على أسطر شعرية وردت فى النص :

س٣ هات من الأسطر ما يوحى بخروج النفس من المادية إلى الصفاء والنورانية :

(أ) أناديك ولكن أنت عنى قاصيه.
(ب) تبقى باشتياق صاغيه.
(جـ) يسمع الفجر ابتهالًا صاعدًا منك إليه.
(د) يوشى جبة الليل المولَّى بالرسوم.

الاختيار الصحيح جـ : لأن الفجر يوحى بالصفاء، والابتهال يوحى بترك الماديات، والانعتاق من أسرها والدنو من الروح الأعلى.

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والصور :

س٤ دلل على توظيف الشاعر للصورة الممتدة :

(أ) تخرى كنبى هبط الوحى عليه.
(ب) الفجر يمشى .. ويوشِّى ... يسمع.
(جـ) هل من الريح وُلدت ؟
(د) هل من الفجر انبثقت ؟

الاختيار الصحيح ب : فقد صور الشاعر الفجر بشخص يمشى ويزيِّن ويسمع.

استنتاج ما تحمله الرموز من قيم وإيحاءات :

س٥ بِمَ يوحى قوله : «كنبى هبط الوحى عليه» فى السطر (٣٢) ؟

(أ) الهدوء، والانتقال من حالة الحيرة والقلق والاضطراب إلى السكينة والقرار.
(ب) فخر الشاعر بنفسه؛ إذ يخلع على نفسه أوصاف التقى والورع والإلهام.
(جـ) خوف الشاعر من الحساب؛ لذا بادر بالتوبة والرجوع فاستلهم التراث الدينى.
(د) رغبة الشاعر بالتزود من معين الوحى الصافى، واعترافه بجهله بشرائع الأديان.

الاختيار الصحيح أ : لأن النبى والوحى يرمزان إلى الهداية ويؤذنان بزوال القلق والحيرة.

https://t.me/to_explain

الكشف عمّا أعجبك، وما لم يعجبك فى النص :

س٦ كلمة «يوشّى» معناها يزين. فما رأيك فى استخدامها فى فكرة السطر العشرين ؟

(أ) ملائمة للجو النفسى للبيت؛ فقد صور الشاعر الفجر بفنّان يستقبل الليل.

(ب) غير ملائمة للجو النفسى الذى رسمه الشاعر؛ فقد صور الفجر بمحارب يهزم الليل.

(جـ) غير ملائمة؛ فقد صور الشاعر الفجر والليل بصديقين يرحل أحدهما لأجل الآخر.

(د) ملائمة للجو النفسى؛ فهى توحى بمدى الأمل الذى يحمله الفجر والليل معًا.

جـ الاختيار الصحيح ب ؛ لأنها بمعنى يزيّن وهى لا تتلائم مع لحظات الصراع الذى رسمه الشاعر بين النور والظلام.

قيّم نفسك

جـ

٢٥ إن رأيتِ الشمسَ فى حضْنِ المياهِ الزاخِرَه

٢٦ ترمقُ الأرضَ وما فيها بعينٍ سَاحِرَه

٢٧ تَهْجَعُ الشمسُ وقَلبى يشتَهى لو تهجعينْ

٢٨ وتنامُ الأرضُ لكنْ أنتِ يَقْظَى تَرقُبين

٢٩ مَضجعَ الشمسِ البَعيدْ

٣٠ هل من الشمسِ هبطتِ ؟

٣١ إن سمعتِ البلبلَ الصدّاحَ بينَ الياسَمينْ

٣٢ يَسكبُ الألحانَ نارًا فى قلوبِ العاشقينْ

٣٣ تلتظِى حزنًا وشوقًا، والهَوى عنكِ بعيدْ

٣٤ فأخْبِرينى، هل غِنا البلبلِ فى الليلِ يُعيدْ

٣٥ ذِكْرَ ماضيكِ إليكِ ؟

٣٦ هل من الألحانِ أنتِ ؟

https://t.me/to_explain1

الفهم

بيان المقصود من سطر شعرى أو تعبير ورد فى النص :

س١ بيِّن المقصود من السطر (٣٧) فى المقطع السابق :

(أ) التأكيد على حب الشاعر للدعة والراحة.

(ب) التنبيه على طول فترة غياب الشمس.

(جـ) إبراز قوة النفس فهى تقاوم الراحة والنوم.

(د) إظهار شدة الحيرة والترقب والامتزاج بالشمس.

استنتاج إيحاء السطر أو العبارة الواردة فى سياق ما :

س٢ بيِّن قيمة الخيال فى قوله : «يسكب الألحان نارًا فى قلوب العاشقين» فى السطر (٣٢) :

(أ) عدم توافق اللحن وثقله على النفوس.

(ب) قوة القلوب وشجاعتها وتحمُّلها.

(جـ) سلاسة اللحن وقوة تأثيره وشدته.

(د) إبراز غلبة الجانب العقلى.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٣ استنتج علاقة السطر (٣١) بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

التعرف على أسطر شعرية وردت فى النص :

س٤ هات من الأسطر ما يدل على جمال الطبيعة :

(أ) الشمس .. ترمق الأرض بعين ساحرة.

(ب) تنام الأرض لكن أنت يقظى.

(جـ) يسكب الألحان نارًا.

(د) هل من الألحان أنت ؟

التذوق

التمييز بين أنواع البديع فى النص :

س٥ ما مدى اعتماد الشاعر على المحسنات البديعية فى إيصال فكرته ؟

(أ) لم يعتمد على المحسنات البديعية فجاءت الأسطر خالية من المحسنات تمامًا.

(ب) أكثر الشاعر من المحسنات البديعية فجاءت متكلفة مصطنعة.

(جـ) وظَّف الشاعر المحسنات البديعية غير المتكلفة، مثل الجناس والطباق.

(د) وظَّف الشاعر المحسنات غير المتكلفة، مثل التصريع والمقابلة.

https://t.me/to_explain2

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٦ استنتج من خلال الأسطر إحدى سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون :

(أ) الاهتمام بالصياغة والجانب البيانى.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة.
(جـ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

استنتاج أثر البيئة فى النص :

س٧ نظم الشاعر القصيدة عام ١٩١٧ م. فهل كان لهذا التاريخ انعكاس فنى على النص ؟

(أ) ليس لهذا التاريخ أهمية لا على المستوى النظرى ولا التطبيقى.
(ب) ارتفعت فى هذا التاريخ أصوات المنادين بالتجديد فجاء النص حافلًا بالتجديد.
(جـ) ارتفعت أصوات المنادين بالتجديد فى هذا التاريخ لكن جاء النص تقليديًا.
(د) كان لهذا التاريخ أثر عكسى على المجددين فقد هاجم النقاد التجديد فى الشعر.

قيِّم نفسك

د

٣٧ إيهِ نَفسِى ! أنتِ لحنٌ فىَّ قد رنَّ صَدَاه
٣٨ وقعتْكِ يدُ خلَّاقٍ بديعٍ لا أَراه !
٣٩ أنتِ ريحٌ ونسيمٌ، أنتِ موجٌ، أنتِ بَحر
٤٠ أنتِ برقٌ، أنتِ رعدٌ، أنتِ ليلٌ، أنتِ فَجر
٤١ أنتِ فيضٌ من إله

الفهم

تحديد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى النص :

س١ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى الأسطر السابقة :

(أ) الكون كتاب منظور لا يحتاج لتأمل.
(ب) النفس الطامعة تورد المهالك.
(جـ) صنع الله الذى أتقن كل شىء.
(د) النفس كالطفل تتعلق بكل بارق.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٢ هات من الأسطر ما يدل على أن هذا المقطع يمثل لحظة التنوير :

(أ) إيه نفسى ! أنت لحن.
(ب) أنت ريح ونسيم.
(جـ) أنت برق، أنت رعد.
(د) أنت فيض من إله.

التذوق

التمييز بين أنواع المعانى فى النص :

س٣ ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : «إيه نفسى» فى السطر ٢٧ ، وبيِّن غرضه :

(أ) إنشائى طلبى – التعجب والتنبيه .
(ب) خبرى – التقرير.
(ج) إنشائى غير طلبى – التعجب.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى – الدعاء.

استنتاج مدى توظيف الشاعر للصور :

س٤ دلِّل على مدى توظيف الشاعر للخيال الكلى فى الأسطر السابقة :

(أ) اتضحت فى الأسطر السابقة الصورة الكلية بكل خطوطها، الصوت فى «لحن» اللون فى «بحر» الحركة فى «ريح».
(ب) جاءت الأسطر خالية من الصورة الكلية وأجزائها؛ فقد اعتمد الشاعر على الخيال الجزئى.
(ج) تحقَّقت الصورة الكلية فى جانب واحد فقط، وأغفل الشاعر تحقيق الجوانب الأخرى.
(د) لم يوظِّف الشاعر الصورة الكلية، وإنما اعتمد على الخيال المركب والممتد، ومزج الصورة بالرمز.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س٥ الحيرة والإحساس بالقلق من سمات المهاجرين. بيِّن من خلال الأسطر السابقة مدى اختلاف حيرة نعيمة عن باقى المهاجرين :

(أ) معظم شعراء المهاجر قرَّت نفوسهم واهتدوا، أما نعيمة فظل غارقًا فى قلقه وحيرته.
(ب) يظهر من خلال السطور أن ارتفاع وتيرة القلق وتزايد الحيرة سمة للمهاجرين لا تنفك عنهم.
(ج) كانت حيرة نعيمة منشؤها الخوف والتشاؤم، أما باقى المهاجرين فنابع من تأملهم فى الكون.
(د) أن نعيمة بدأ يصل للحقيقة واهتدت نفسه أما معظم المهاجرين فظلوا حائرين.

استنتاج الخصائص الفنية للشاعر :

س٦ استنتج – من خلال النص – مدى إصرار الشاعر على منطقية التصميم وإحكام الشكل :

(أ) يظهر من النص أن الشاعر نظمه ارتجالًا دون إحكام للشكل.
(ب) جاء النص على شكل محكم؛ فقد بنى المقاطع الست الأولى على أسلوب الشرط، وكل مقطع من ستة أسطر ما عدا المقطع الأخير.
(ج) جاء النص على شكل محكم متقن فى المقطع الأخير فقط الذى أطلق عليه النقاد لحظة التنوير.
(د) أغفل الشاعر منطقية التصميم والدليل على ذلك تنوع الأسطر فى الطول والقصر، وتنوع القافية، واختلاف البناء اللغوى والأسلوبى.

الإجابات

المقطع ج

(١) د (٢) ج (٣) ج (٤) أ (٥) ج (٦) د (٧) ب

المقطع د

(١) ج (٢) د (٣) أ (٤) أ (٥) د (٦) ب

https://t.me/to_explain2

ثالثًا المدرسة الواقعية والشعر الجديد

س متى ساد الاتجاه الرومانتيكى ؟ ولماذا اتجه الشعراء إلى الواقعية ؟

- ساد الاتجاه الرومانتيكى فى الشعر العربى فيما بين الحربين العالميتين : الأولى (١٩١٤م - ١٩١٨م) والثانية (١٩٣٩م - ١٩٤٥م) لدى شعراء : (الديوان، والمهاجر، وأبولّو).
- بسبب ظهور عوامل سياسية، واجتماعية، واقتصادية، وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية، ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

السمات الفنية للشعر الجديد

١ التجديد فى المضمون والموضوع

س اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة. وضّح ذلك.

خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شىء من الرومانتيكية؛ تأثرًا بمَن سبقهم من الشعراء، لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس، ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم. فهذا (محمد إبراهيم أبو سنة) يقول فى قصيدته (أسئلة الأشجار) متناولًا موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادى الزائل، أو التمسك بالقيم الباقية :

سَألتنى فى الليلِ الأشجارْ
أن نُلقِى أنفسَنا فى التَّيارْ
أن نتجهَ إلى النهرِ القادمْ
من أعماقِ اليأسِ إلى أقصَى المجهولْ
نَحمله فى ذاكرةٍ مُحكَمةِ الإغلاقْ
ثُمَّ نَفِرُّ من الغولْ
تحتَ ستارِ السُّحبِ الدامعةِ العينينْ
قلتُ : إلى أَينْ ؟
قالتْ : أرضُ اللهِ الواسعةُ الأطرافْ
تمتدُّ يمينًا عندَ تُخومِ الدينارْ
تمتدُّ شمالًا عندَ تُخومِ الدولارْ

سألتنى أن أختار
ما بينَ الجنَّةِ والنَّار
قلتُ : أُحاورُ قلبى
ما معنَى الجنةِ يا قلبى ؟
قالَ : تجوَّل فى نفسِك حتى تصلَ إلى الإنسانْ
وتجوَّل فى الإنسانِ إلى أن تصلَ إلى وطنِكْ
وتجوَّل فى وطنِك حتى تصلَ إلى الله

س٢ ما مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية ؟

كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف، وتقدم وتخلف، وفرح ويأس، بما فى ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم، وغير ذلك من متناقضات الحياة.

يقول (صلاح عبدالصبور) فى قصيدته «فصول منتزعة» :

جاءَ الزمنُ الوغْد
صَدئُ الغمْد
وتشقَّق جلدُ المقبضِ ثم تَخَدَّدْ
سَقطت جوهَرتى بينَ حذاءِ الجندىِّ الأَبيض
وحِذاءِ الجندىِّ الأسودْ
عَلِقَت طينًا من أحذيةِ الجنْد
فَقدتْ رَوْنَقها
فَقدتْ ما طُلْسِم فيها من سحْر مُنفرِد
آه يَا وطنِى

ويشيع فى شعرهم حديث عن النهاية والموت.

يقول (بدر شاكر السياب) فى قصيدته «ليلة وداع - إلى زوجتى الوفية» :

أَوْصدِى البابَ فَدُنْيا لستِ فيها
ليسَ تستأهِلُ من عينىَّ نظرةْ
سَوف تَمضين وأبقَى .. أىُّ حَسْرة ؟

https://t.me/to_explain2

أتمنّى لكِ ألّا تعرفِيها
آه لَو تدْرين ما معنَى ثوائِى فى سريرٍ من دَم
مَيْتُ الساقَين مَحمومُ الجَبين
تأكلُ الظلماءَ عَيناى، ويحسُوها فَمى
تائهًا فى واحَةٍ خلْفَ جدارٍ من سنينٌ وأنينْ

س٢ لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال فحسب. وضّح.

حيث جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة، مثل : موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير، ومن قضايا الوطن، ومن إحياء التراث.

فها هو صلاح عبدالصبور يقول :

قد آنَ للشُّعاعِ أن يَغيب
قد آنَ للغريبِ أن يَؤوب

مستوحيًا قول عبيد بن الأبرص :

وكُـــلُّ ذى غـيبـــةٍ يَـــؤوبُ ∴ وغـائـــبُ المـــوتِ لا يـــؤوبُ

ب التجديد فى البناء الشعرى

س١ استخدم شعراء الواقعية اللغة الحية القريبة. وضّح ذلك، مدللًا.

- استخدموا اللغة الحية القريبة التى نسمعها فى كلام الناس.
- نرى ذلك فى اختيار عناوين دواوينهم، مثل : الديوان الأول لـ (صلاح عبدالصبور)، وعنوانه «الناس فى بلادى»، واستخدامه لكلمات، مثل : «إلى اللقاء، كان يا ما كان، أنام على حجر أمى».

س٢ علّل : إسراف بعض شعراء الواقعية فى استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية. (دور ثانٍ ٢٠١٥)

ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، والجماليات الشكلية فى الأسلوب؛ ذلك لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة فى العناية بالأسلوب؛ إذ هو عندهم وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق، والطريقة التى تسود الأحداث والتعبير عنها، كما حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية، والخطابية، والتعبير المباشر.

س٣ اهتم شعراء الواقعية بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة. وضّح ذلك.

- اهتموا بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة، مثلما فعل (محمد إبراهيم أبو سنة) فى قصيدته «أسئلة الأشجار» عند تشخيصه للأشجار مدخلًا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا فى صورة نهر قادم يجرف الناس، والفقر فى صورة غول يفر الناس منه.

- كذلك ما قاله فاروق شوشة فى قصيدته «مد البحر»، مصورًا انصراف الناس وانشغالهم بأنفسهم دون غيرهم فى غير مبالاة أو اكتراث أو فضول، فيجعل الحياة - فى ظل هذا الانفصال الإنسانى - قد سيطر الحزن عليها، وصار وجه الإنسان متدليًا وسط خيوط العنكبوت، بما يوحيه ذلك من الهجر والإهمال والنسيان، وكيف جعل الحزن جاثمًا، والسؤال جاحظًا، والسحب تمطر أحزانًا.
- لا يقتصر الشعراء - فى تصويرهم هذا - على الصور الجزئية المتمثلة فى التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز المرسل فحسب، بل تتعدى ذلك كله إلى الصور الكلية الممتدة.

س٤ علّل: ظهور الغموض فى بعض أشعار الواقعية.

نتيجة استخدامهم الرمز والأسطورة.

س٥ ما موقف شعراء الواقعية من الوحدة الفنية؟

أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار، والمعانى، والعواطف، والصور، والموسيقى فى بناء نامٍ متطور، يستدعى من القارئ يقظة وتنبهًا لمتابعته واستيعابه؛ نظرًا للبناء الهندسى الشعرى الذى أقامه الشعر، على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها. وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

س٦ كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر؟ (دور أول ٢٠٠٨)

- يعتمد التكوين الموسيقى للقصيدة فى الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر هى (التفعيلة) دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت، ودون أن يكون هناك شطران للبيت، بل قد يتكون البيت الشعرى - فى النظام الجديد - من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوى بين سائر الأبيات أو التقيد بعددها؛ ولهذا سُمِّى السطر الشعرى، وليس البيت الشعرى.
- وتبعًا لذلك تختلف الأبيات فى عدد تفعيلاتها، أى: طولًا وقصرًا، ويكون المرجع هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود.
- وتبعًا لذلك - أيضًا - تخلى شعراء هذا الشعر عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والافتعال.

يقول (فاروق شوشة) فى قصيدته «مَدُّ البحر»:

جثمَ الحزنُ على كلِّ البُيُوتْ
وتدلَّى من خُيُوطِ العَنْكَبُوتْ
وجْهُ إنْسَانٍ
تُغَشِّيه ارتعاشاتٌ ورُعْبٌ وابْتِهَالْ

https://t.me/to_explain

وبعينيه سُؤالْ

جَاحِظٌ يَهْتَزُّ فى يَأسٍ صَمُوت

ما الَّذى أَلْوَى بأعْنَاقِ الرِّجالْ

وأحالَ الألَقَ الكامِنَ فى وجهِ العُيُونْ

سُحُبًا تُمطِرُ أحْزانًا

وتَثوى فى الرِّمالْ ؟

وتَدلَّى فَدَنا

عَارِىَ الصَّدْرِ مُسَجَّى

وحَوالَيه زِحَامُ النَّاسِ يَمْضِى وَيفُوت

لم تلاحقْ سمتَه عَينٌ ولا اهْتَزَّ فُضُولْ

ففى هذا الجزء من القصيدة نجد السطر الشعرى يتراوح بين أربع تفعيلات، أو ثلاث تفعيلات، أو تفعيلتين، أو تفعيلة واحدة. كما أن القافية تتنوع بين التاء الساكنة المسبوقة بحرف المد : (الواو)، أو اللام الساكنة المسبوقة بحرف المد : (الألف)، حتى ينتهى المقطع بقافية أخرى هى اللام الساكنة المسبوقة بحرف المد : (الواو).

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على أسئلة مدرسة الواقعية

شعر من مدرسة الواقعية

النسور

لـ: (محمد إبراهيم أبو سنة) (*)

سوف تتم معالجة هذا النص من طريق :

١ شرح مُجمل للنص:
ليتمكّن الطالب من فهم النص.

٢ تحليل
المقطع الأول من النص في ضوء نواتج التعلّم وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعّمة بسبب الإجابة.

٣ قيِّم نفسك
وذلك من خلال أسئلة على المقطع الثاني من النص: لتقيس مدى استيعابك وفهمك لنواتج التعلم.

(*) وُلد سنة ١٩٣٧م في قرية من قرى مركز الصف من محافظة الجيزة، وشهد تحولات المجتمع المصري وأحداث المجتمع العربي، وتفاعل مع ذلك كله، وهو من البارزين في شعر الجيل الثاني من رواد الشعر الجديد، وأصدر ثمانية دواوين، منها: (البحر موعدنا، وتأملات في المدن الحجرية، وأجراس المساء، وقلبي وغازلة الثوب الأزرق، ومرايا النهار البعيد)، إلى جانب مسرحيتين، وبعض الدراسات.

https://t.me/to_explain1

النص

أ

١ النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ هَائِمَةٌ ..
٢ .. فِي الفَضَاءِ الرَّمَادِيِّ ..
٣ .. تَرْصُدُ مَوْقِعَهَا ..
٤ فِي أَعَالِي الجِبَالْ
٥ .. إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهُولِ
٦ بِخُضْرَتِهَا
٧ بِتَدَفُّقِ غُدْرَانِهَا[١]
٨ والأَرَانِبُ تَقْفِزُ
٩ فِي العُشْبِ مِثْلَ اللآلِ
١٠ تَتَذَكَّرُ والجُوعُ يَحْرِقُ أَحْشَاءَهَا
١١ فَتُسَدِّدُ نَظْرَتَهَا لِلْمُحَالْ
١٢ تَتَعَالَى تُحَلِّقُ مِثْلَ
١٣ الشُّمُوسِ الَّتِي ...
١٤ أَفَلَتْ مِنْ مَدَارَاتِهَا
١٥ يُصْبِحُ الأُفُقُ مِلْكًا لَهَا
١٦ والنُّجُومُ مَنَارَاتِهَا
١٧ والخُلُودُ احْتِمَالْ
١٨ عِنْدَهَا تَأْخُذُ الكِبْرِيَاءُ
١٩ الَّتِي قَتَلَتْ جُوعَهَا
٢٠ تَتَمَدَّدُ .. تَنْسَى ..
٢١ .. تُرَابَ السُّهُولْ ...
٢٢ .. اخْضِرَارَ الحُقُولْ ..
٢٣ انْبِسَاطَ الرِّمَالْ

ب

٢٤ فِي المَضِيقِ العَمِيقِ .. الأَرَانِبُ
٢٥ قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ المَصِيرِ المُدَجَّجِ بِالمَوْتِ
٢٦ تَأْكُلُ أَعْشَابَهَا بِالفِرَارِ ..
٢٧ .. إِلَى الجُحْرِ
٢٨ تَزْحَفُ بِالخَوْفِ بَيْنَ الظِّلَالْ
٢٩ النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ فِي الأُفُقِ ..
٣٠ تَعْرِفُ مَصْرَعَهَا ..
٣١ والعُيُونَ الَّتِي تَتَرَصَّدُهَا
٣٢ والنِّصَالَ الَّتِي تَتَعَاقَبُ
٣٣ خَلْفَ النِّصَالِ
٣٤ النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ فِي الأُفُقِ ...
٣٥ تَرْفَعُ هَامَاتِهَا وتُحَلِّقُ
٣٦ تَعْلُو وتَخْفِقُ بِالزَّهْوِ
٣٧ لَا تَتَذَكَّرُ خُضْرَ السُّهُولِ ...
٣٨ بِخَيْرَاتِهَا ... تَتَعَقَّبُ
٣٩ وَرْدَ الذُّرَا[٢]
٤٠ فِي الفَضَاءِ السَّحِيقِ ....
٤١ وحُلْمَ الكَمَالْ

(١) غدران: النهر، أو قطعة من الماء يتركها السيل.
(٢) الذرا: أعالي الأشياء.

دليل شرح النص

أ يُصوِّر الشاعر الطامحين كأنهم نسور تنطلق هائمة حرة فى أعالى الجبال. لا تهتم بانشغال غيرها من الأرانب الجبناء الخاملين بلقمة العيش وشربة الماء، فعندما تتذكر النسور حياة الخاملين لا تهتم بالجوع الذى يحرق أحشاءها، وتصر على التطلع إلى الأمنيات التى تكاد تكون من المستحيلات، وتظل تسمو وتطمح كأنها شمس لا ترتبط بمدار محدد، وتسعى النسور لكى يصبح الأفق ملكًا لها، وتستنير بالنجوم، وترغب فى الخلود، وبكبريائها تنسى الجوع المحرق، وتقضى عليه فى نفسها، وتترفع عن الدعة والخمول وعن السهول والحقول وانبساط الرمال.

ب فى مكان ضيق منخفض يعيش الخاملون (الأرانب)، ينتظرون الموت المكتوب عليهم، يأكلون الأعشاب ويفرون إلى الجحر، وإذا ما أووا إلى ظل تملَّك منهم الخوف، وهم يعيشون فى جبن وخوف واستسلام دائم. هؤلاء النسور (الطامحون) على وعى بما يُدبر لهم ويُحاك، ويعرفون أنهم تحت المراقبة وفى موطن المهاجمة من الحاقدين عليهم، وهؤلاء الأحرار الطامحون يزدادون اعتزازًا بأنفسهم وثقةً بها، ويرفعون رءوسهم محلقين فى الأفق مهما تبدلت أحوالهم بين النجاح والفشل، فرحين بكفاحهم وإصرارهم، غير ملتفتين إلى الوراء وهم لا يتذكرون أحوال الخاملين بل يمضون إلى القمة سعيًا لتحقيق حلم الكمال.

للاطلاع على التذوق البلاغى للنص استخدم QR code

تحليل المقطع فى ضوء نواتج التعلُّم

أ

١ النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ هَائِمَةٌ ..
٢ .. فى الفَضَاءِ الرَّمَادِىِّ ..
٣ .. تَرْصُدُ مَوْقِعَها ..
٤ فى أَعَالِى الجِبَالْ
٥ .. إِنَّهَا لَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهُولِ
٦ بِخُضْرَتِهَا
٧ بِتَدَفُّقِ غُدْرَانِهَا
٨ والأَرَانِبُ تَقْفِزُ
٩ فِى العُشْبِ مِثْلَ اللآلْ

https://t.me/to_explain2

⑩ تتذكَّرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءَها

⑪ فتُسدِّدُ نظرتَها للمُحالْ

⑫ تتعالَى تُحلِّقُ مِثلَ

⑬ الشُّموسِ الَّتِي ...

⑭ أفلتَتْ مِنْ مَدارَاتِها

⑮ يُصبِحُ الأُفقُ مِلكًا لَها

⑯ والنُّجومُ مَنارَاتِها

⑰ والخُلودُ احْتِمالْ

⑱ عِنْدَها تأْخُذُ الكِبْرِياءُ

⑲ الَّتِي قَتَلَتْ جُوعَها

⑳ تَتَمَدَّدُ .. تنسَى ..

㉑ .. تُرابَ السُّهولْ ...

㉒ .. اخضِرَارَ الحُقولْ ..

㉓ انْبِسَاطَ الرِّمالْ

الفهم

استنتاج تفصيلات وردت فى النص :

س١ بِمَ وصف الشاعر الطامحين فى السطور من ① إلى ④ ؟

(أ) السمو والكبرياء، وتنوع مجالات الطموح، والتركيز على الهدف السامى.

(ب) حب التنقل من مكان لآخر، والشغف بالمغامرة بلا تفكير فى العواقب.

(ج) الشغف بعلوم الفضاء، وما يتعلق بالعالم العلوى عمومًا.

(د) الرغبة فى التسلق والتخييم على قمم الجبال الشاهقات.

ج الاختيار الصحيح أ ؛ لأن لفظ «موقعها» فى السطر الثالث يوحى بالتركيز على الهدف، أما «أعالى الجبال» فى السطر الرابع فتوحى بالسمو.

https://t.me/to_explain1

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٢ استنتج علاقة قول الشاعر : «فتسدد نظرتها» فى السطر ١٠ بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) استدراك.

ج الاختيار الصحيح ج : لأنها مترتبة على ما قبلها.

التعرف على أسطر شعرية وردت فى النص :

س٣ هات من السطور ما يدل على المقاومة والإصرار رغم المعاناة :

(أ) الجوع يحرق أحشاءها فتسدّد نظرتها للمحال.

(ب) ترصد موقعها فى أعالى الجبال.

(ج) هائمة فى الفضاء الرّمادى.

(د) تتذكّر شكل السّهول بخضرتها.

ج الاختيار الصحيح أ : فالجوع رمز على الرغبات البشرية الضاغطة التى تحول دون وصول الكثير من الناس إلى أهدافهم، لكن الطامحون يقاومون ويتّجهون للأمل البعيد.

استنتاج المغزى من سطر أو مقطع شعرى :

س٤ استنتج المغزى من إلحاح الشاعر على متابعة سرد ملامح الخلفية المكانية فى الأسطر من ٥ إلى ٩ :

(أ) إبراز جمال الطبيعة الذى يحتاج إلى تأمل؛ فهو الفارق بين الطامح والخامل.

(ب) تحذير الطامحين من الوقوع فى شَرَك الحاقدين الذين يزينون مكرهم بكل لطيف جميل.

(ج) التنبيه على مدى ما يتمتع به الأغنياء من مظاهر الرفاهية.

(د) إظهار ما يتسم به الخاملون من الدعة والرضا بالمتاع المادى، وعدم تطلعهم للهدف الأسمى.

ج الاختيار الصحيح د : لأن «العشب - الغدران - السهول» رمز للحياة السهلة، و «الأرانب» رمز للخاملين.

التعرف على أسطر شعرية تعبر عن فكرة :

س٥ بيّن من الأسطر التركيب الذى يرمز إلى أهمية القدوة والمثل الأعلى فى نجاح الإنسان :

(أ) النجوم مناراتها. (ب) تتعالى تحلّق مثل الشموس.

(ج) الخلود احتمال. (د) الكبرياء ... تتمدّد.

ج الاختيار الصحيح أ : فالنجوم ترمز إلى الناجحين، والمنارة تعنى الدليل الهادى.

https://t.me/to_explain2

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٦ يقول النُّقاد : «إنَّ من سمات التصوير فى الشعر الجديد مزج الصورة بالرمز». بيِّن مدى صدق هذه المقولة فى ضوء الأسطر السابقة :

(أ) مقولة مضللة؛ فقد استعمل الشاعر لغة مباشرة وأسلوبًا خطابيًّا تقريريًّا.

(ب) مقولة صائبة؛ لأن الشاعر استعمل رموزًا مثَّلت صورًا بيانية وبالتحديد استعارات تصريحية.

(جـ) مقولة صائبة فى جزء منها؛ فقد مزج الشاعر بين اللغة المباشرة «تتعالى - احتمال»، واللغة الرمزية مثل «الجوع»، «منارات».

(د) مقولة خاطئة برمتها؛ فالشاعر خصوصًا، وشعراء الواقعية عمومًا لا يقرنون الرمز بالتصوير، بل يقرنون الخيال الجزئى بالخيال الكلى.

جـ الاختيار الصحيح ب ؛ فقد درست فى الأدب أن من سمات الشعر الجديد أنهم يقرنون الصورة بالرمز، والشاعر هنا استعمل رموزًا مثَّلت استعارات تصريحية، مثل : «العشب - الكبرياء - الأرانب ... ».

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والصور :

س٧ استخرج من المقطع تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله :

(أ) الشموس أفلتت من مداراتها - التوضيح.

(ب) يصبح الأفق ملكًا لها - التشخيص.

(جـ) النجوم مناراتها - التوضيح.

(د) الخلود احتمال - التجسيد.

جـ الاختيار الصحيح جـ ؛ فقد صور النجوم بالمنارات، والنجوم شىء مادى وكذلك المنارات؛ لذا فسر جماله التوضيح.

س٨ دلِّل من خلال الأسطر على استعمال الشاعر للصورة الممتدة :

(أ) النسور الطليقة ... ترصد موقعها ... تتذكر ... تسدد.

(ب) بتدفق غدرانها والأرانب تقفز فى العشب مثل اللآل.

(جـ) تتذكر والجوع يحرق أحشاءها.

(د) ترصد موقعها فى أعالى الجبال.

جـ الاختيار الصحيح أ ؛ فقد صور النسور بأشخاص تحدد هدفها، وتتذكَّر، وتسدد.

استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وإيحاءات :

س٩ بيِّن قيمة التصوير فى «الكبرياء قتلت جوعها ... تتمدَّد» فى السطور ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ :

(أ) القسوة التى يُظهرها الفعل «قتلت».

(ب) الفقر والعوز الذى ظهر فى كلمة «جوع».

(جـ) العزة التى أظهرتها كلمة «الكبرياء» والتسامى الذى جسَّدته كلمة «تتمدَّد».

(د) الغنى والثراء وانتهاء الفقر والعوز، وقد ظهر ذلك فى «قتلت جوعها».

جـ الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن معنى الأسطر أن كبرياء الطامحين مكَّنهم من التخلص من الرغبات البشرية (الجوع) وزاد رغبتهم فى تحقيق أهدافهم.

https://t.me/to_explain1

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ :

س١٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلّل عليها من خلال الألفاظ :

(أ) التطلّع والطمع، والدليل : «خضرة – تدفّق».

(ب) الإعجاب بالجمال، والدليل : «غدران – سهول».

(جـ) الحيرة والقلق، والدليل : «هائمة – الفضاء الرمادى».

(د) الإعجاب بالطامحين، والدليل : «النسور الطليقة – تسدّد نظرتها».

جـ الاختيار الصحيح د ؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر تُستنبط من مجموع النص، وليس من فكرة جزئية وردت فى بيت أو سطر شعرى، وقد وجدنا عاطفة الإعجاب بالطامحين واضحة فى معظم الأسطر.

الكشف عمّا أعجبك، وما لم يعجبك فى النص :

س١١ بيّن رأيك فى قول الشاعر : «الشموس التى أفلتت من مداراتها» فى السطرين ١٣ ، ١٤ :

(أ) ملائم للجو النفسى، فقد صُوِّر الطامحون بشموس غادرت محاورها وثارت على قوانين المجتمع.

(ب) غير ملائم؛ لأن مغادرة الشموس لمحاورها ينذر بالدمار، وهو ما يتنافى مع أهداف الطامحين.

(جـ) غير ملائم؛ وكان الأحرى بالشاعر أن يصور الطامحين بأحد النماذج البشرية ليكون واقعيًا.

(د) ملائم؛ وإن قيل بأن كلمة أفلتت ذات إيحاء عامى، فهى من سمات الشعر الجديد.

جـ الاختيار الصحيح ب ؛ فالتبرير فيها يبدو منطقيًا يتناسب مع الأهداف الصالحة للطامحين أصحاب العزة والكبرياء.

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س١٢ بيّن كيف طبّق الشاعر سمات المدرسة الواقعية من حيث نظرتهم إلى موسيقا الشعر :

(أ) خالف الشاعر موقف رفاقه الواقعيين فى التجديد من حيث الشكل فجاء النص تقليديًا.

(ب) خالف الشاعر موقف الواقعيين ونظرتهم إلى الموسيقا فاعتمد على القافية المرسلة.

(جـ) اتفق الشاعر مع نظرة المدرسة الواقعية للموسيقا فاعتمد على التفعيلة والقافية المتنوعة.

(د) اتفق الشاعر مع نظرة الواقعيين إلى الموسيقا فى جانب الوزن ولكنه خالفهم فى القافية.

جـ الاختيار الصحيح جـ ؛ فالموسيقا فى الأسطر ليست تقليدية، كما أن القافية ليست مرسلة، بل إن الشاعر اعتمد على التفعيلة ونوّع فى القوافى متنقلًا بينها.

https://t.me/to_explain2

ب

٢٤ فِي المَضِيقِ العَمِيقِ .. الأَرانِبُ

٢٥ قابِعةٌ فِي انتِظارِ المَصِيرِ المُدَجَّجِ بِالمَوْتِ

٢٦ تَأْكُلُ أَعْشابَها بِالفِرارِ ..

٢٧ .. إِلَى الجُحْرِ

٢٨ تَرْجُفُ بِالخَوْفِ بَيْنَ الظِّلالْ

٢٩ النُّسورُ الطَّلِيقَةُ فِي الأُفُقِ ..

٣٠ تَعْرِفُ مَصْرَعَها ..

٣١ والعُيُونَ الَّتِي تَتَرَصَّدُها

٣٢ والنِّصالَ الَّتِي تَتَعاقَبُ

٣٣ خَلْفَ النِّصالِ

٣٤ النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ فِي الأُفُقِ ...

٣٥ تَرْفَعُ هاماتِها وتُحَلِّقُ

٣٦ تَعْلُو وتَخْفِقُ بِالزَّهْوِ

٣٧ لا تَتَذَكَّرُ خُضْرَ السُّهُولِ ...

٣٨ بِخَيْراتِها ... تَتَعَقَّبُ

٣٩ وَرْدَ الذُّرا

٤٠ فِي الفَضاءِ السَّحِيقِ ....

٤١ وحُلْمَ الكَمالْ

الفهم

بيان المقصود من سطر شعرى أو تعبير ورد فى النص :

س١ بيِّن المقصود من الأسطر ٣٤ إلى ٣٣ فى المقطع السابق :

(أ) وصف الطامحين بالمعرفة وسعة الاطلاع.

(ب) تميُّز الطامحين بسمة اليقظة والحذر.

(جـ) بيان رغبة الطامحين فى خوض الصراع.

(د) إظهار شجاعة الطامحين وحبهم للموت.

https://t.me/to_explain1

تحديد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى النص :

س٢ بيِّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى الأسطر من (٣٢) إلى (٤١) :

(أ) خُذِ الحياةَ كما جاءتْكَ مبتسمًا ∴ فى كفِّها الغارُ أو فى كفِّها العَدمُ

(ب) ومَنْ يتهيَّبْ صعودَ الجبالِ ∴ يعِشْ أبدَ الدهرِ بينَ الحُفَرْ

(جـ) نسيانُك الجانى المسيءَ فضيلةٌ ∴ وخمودُ نارٍ جدٌّ فى إشعالِها

(د) كُنْ كالنخيلِ عن الأحقادِ مرتفعًا ∴ يُرمَى بصخرٍ فيُلقِى أطيبَ الثَّمرِ

استنتاج تفصيلات وردت فى النص :

س٣ بيِّن من خلال الأسطر (٣٢) إلى (٤١) السبب الذى مكَّن الطامحين من مواصلة سيرهم لأهدافهم :

(أ) مناصبهم السامية التى حققوها.

(ب) قوتهم التى ساعدتهم على مواصلة السير.

(جـ) كبرياؤهم الذى أبَى عليهم منافسة أصحاب الخمول على توافه الأمور.

(د) كثرة أحلامهم، وتنوع مطالبهم التى فكروا فى الوصول إليها وحلموا بها.

استنتاج إيحاء سطر شعرى أو عبارة واردة فى النص :

س٤ بيِّن القيمة الفنية فى : «قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت» فى السطر (٣٥) :

(أ) إظهار الرضا والتسليم بما قضاه الله.

(ب) بيان الشجاعة والاستعداد والثبات.

(جـ) التأكيد على الاستسلام وشدة الخطر.

(د) إبراز قيمة الصبر والتأنى فى مواجهة الخطر.

استنتاج العلاقات الضمنية بين أجزاء النص :

س٥ استنتج علاقة «تتعقب ورد الذُّرا» فى السطرين (٣٨) ، (٣٩) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) استدراك.

التعرف على أسطر شعرية وردت فى النص :

س٦ هات من الأسطر السابقة ما يتوافق مع قول الشاعر :

أقولُ وقد شنُّوا إلى الحربِ غارةً ∴ دعونى فإنِّى آكلُ العيشَ بالجُبْنِ

(أ) قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت.

(ب) تأكل أعشابها بالفرار إلى الجحر.

(جـ) ترجف بالخوف بين الظلال.

(د) فى المضيق العميق الأرانب قابعة.

https://t.me/to_explain

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والبديع :

س٧ ميِّز نوع الصورة فى قوله : «حلم الكمال» فى السطر الأخير، وبيِّن سر جمالها :

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح.

(ب) استعارة مكنية – التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية – التشخيص.

(د) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.

س٨ ما مدى اعتماد الشاعر على المحسنات البديعية فى إيصال فكرته ؟

(أ) لم يعتمد على المحسنات البديعية فجاءت الأسطر خالية من المحسنات تمامًا.

(ب) أكثر الشاعر من المحسنات البديعية فجاءت متكلفة مصطنعة.

(جـ) وظّف الشاعر المحسنات البديعية غير المتكلفة، مثل الجناس والطباق.

(د) وظّف الشاعر المحسنات غير المتكلفة، مثل التصريع والمقابلة.

الموازنة بين عملين أدبيين :

س٩ وازن من حيث الفكرة وجودة التصوير بين ما جاء فى الأسطر ١٦ : ١٧ وبين قول (المتنبى) :

رمانــى الدَّهــرُ بــالأرزاءِ حتــى ∴ فــؤادى فــى غشــاءٍ مــن نِبالِ

فكنــتُ إذا أصابتنــى ســهامٌ ∴ تكسَّــرتِ النِّصالُ على النِّصالِ

(أ) اتفق الشاعران فى الفكرة وفى جودة التصوير فكلاهما يصور المخاوف سهامًا ماضية، وكلاهما استخدم ما يوحى بكثرة السهام وتتابعها.

(ب) اتفق الشاعران فى الفكرة، لكن التصوير عند المتنبى أجود؛ فقد صور الدهر راميًا، وصور المصائب بسهام تصيب قلبه فيتحملها حتى لا تجد لها مسلكًا فتنكسر على سابقتها.

(جـ) اتفق الشاعران فى الفكرة، لكن التصوير عند أبى سنة أجود؛ فقد صور المكائد بالنِّصال، واستخدم كلمة «عيون» كمجاز مرسل، وهو ما خلا منه بيتا المتنبى.

(د) اتفق الشاعران فى الفكرة، وأجادا التصوير؛ فكلٌّ منهما جاءت صورته ملائمة لفكرته وعاطفته، والشاعران عبَّرا عن التجاهل لنوائب الدهر متخطِّيًا إيَّاها.

https://t.me/to_explain1

التعرف على السمات المميزة للمدرسة الشعرية، وانعكاسها على النص :

س١٠ بيِّن من خلال المقطع السابق سمة خالف فيها الشاعر المدرسة الواقعية :

(أ) استخدم كلمات رصينة مستوحاة من التراث « قابعة - المدجج - ترجف - هامات - السَّحيق ».

(ب) جنح إلى تغليب الجانب الذهنى العقلى وخفَّف من حدة العاطفة.

(جـ) لم يتضح موقفه من متناقضات الواقع بكل وجوهه.

(د) اقتصر فى تجربته على الشعور والخيال فحسب.

استنتاج مدى تحقق الوحدة الفنية فى النص :

س١١ بيِّن هل تحققت الوحدة العضوية فى النص السابق :

(أ) لم تتحقق؛ فالشاعر يتحدث فى موضوعين ليس بينهما رابط، والعاطفة تختلف من مقطع لآخر.

(ب) تحققت الوحدة الفنية؛ فالشاعر يدعو إلى الطموح وينفر من الخمول، وتكاملت الصور والفكر حول هذا المعنى.

(جـ) تحقَّقت بصورة جزئية؛ فالموضوع واحد والجو النفسى متناقض.

(د) تحقَّقت بصورة جزئية؛ فالعاطفة واحدة، أما الموضوع فمختلف.

الإجابات

(١) ب (٢) ب (٣) جـ (٤) جـ (٥) أ (٦) ب (٧) أ (٨) جـ

(٩) د (١٠) أ (١١) ب

https://t.me/to_explain2

ب النثـــر وفنونـــه

أولًا المقـــال

- التكافُلُ الاجتماعِىُّ فِى الإِسلامِ.

ثانيًا الـروايـــة

ثالثًا القصة القصيرة

- الكنيسَةُ نَوَّرَتْ.

رابعًا المسرحية

أولًا المقال

١ تعريف المقال

س ما تعريف المقال ؟

بحث قصير فى العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، يُنشر فى صحيفة أو مجلة.

٢ أنواع المقال

س١ ما نوعا المقال من حيث الشكل (الحجم) ؟ وضّح إجابتك.

(أ) مقال قصير

- يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة وشائقة.
- أسلوبه واضح، وعباراته سهلة.
- يعرض جوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية.
- له عنوان، مثل :
  - ♦ فكرة، لمصطفى أمين.
  - ♦ صندوق الدنيا، لأحمد بهجت.
  - ♦ مواقف، لأنيس منصور.
  - ♦ مجرد رأى، لصلاح منتصر.
  - ♦ هوامش حرّة، لفاروق جويدة.
- يُسمّى بالعمود الصحفى أو الخاطرة.

(ب) مقال طويل

- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.
- يعتمد على الإقناع والإمتاع.
- **من كُتّابه :**
  - ♦ طه حسين.
  - ♦ إبراهيم عبدالقادر المازنى.
  - ♦ أحمد أمين.

س٢ اذكر أنواع المقال من حيث المضمون، موضحًا إجابتك.

(١) مقال تصويرى

- يرسم صورة لشخصية ما، مبرزًا محاسنها أو عيوبها.
- **من كُتّابه :** الشيخ عبدالعزيز البشرى الذى كان يرسم صورًا قلمية، وينشرها فى مجلة (السياسة الأسبوعية)، وقد جُمعت مقالاته فى كتاب بعنوان (المرآة).

https://t.me/to_explain2

(ب) مقال نزالى

يمثل المعارك الفكرية التى ثارت بين العقاد والرافعى، وكذلك مقالات طه حسين التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

(ج) مقال فلسفى

من أبرز كُتَّابه : الدكتور زكى نجيب محمود.

٣ أسلوب المقال

س ينقسم الأسلوب الذى يُكتب به المقال إلى نوعين وضحهما، مع التمثيل.

أ الأسلوب الأدبى

ب الأسلوب العلمى المتأدب

الأسلوب الأدبى	الأسلوب العلمى المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق فى اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. - الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. - استخدام التصوير مبتعدًا عن الخيال. - عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.

- الأسلوب الأدبى، مثل :

«نعمةٌ كبرى أنْ يُمنح الإنسانُ القدرة على السرورِ، يستمتعُ به إنْ كانت أسبابُه ويخلقُها إنْ لم تكُن، يُعجبنى القمرُ فى تقلُّدِه هالةً تشعُّ فنًّا وسرورًا، وبهاءً ونورًا».

- الأسلوب العلمى المتأدب، مثل :

«تشكِّل ظاهرةُ الاحتباسِ الحرارى مصدرَ قلقٍ حقيقىٍّ على النطاقِ العالمىِّ، ويرى العديدُ من الجهاتِ الرسميةِ والعلميةِ أنَّه إذا لم تُتخذ إجراءات حاسمة للحدِّ من انبعاثِ الغازاتِ الضارةِ بالبيئةِ فإنَّ هذا سيؤدى حتمًا إلى تفاقمِ تلك الظاهرةِ».

https://t.me/to_explain1

٤ خصائص المقال السمات الفنية للمقال :

س اذكر أبرز خصائص المقال.

- تمثُّل الوحدة المكتملة، وترابط الفِكَر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفِكَر، ودقتها، ووضوحها.
- العرض الشائق الذى يجذب القارئ، ويؤثر فى نفسه.
- القِصَر، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية، بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه لخدمة الفكرة.
- الذاتية (ذاتية الكاتب)، فتُلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع الأسلوب؛ وذلك تبعًا لطبيعة الموضوع وشخصية الكاتب.
- وضوح الأسلوب وقوته، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- قوة التراكيب، وملاءمة الألفاظ، وجمال الأساليب دون تكلف.
- التقريرية، والمباشرة، والوضوح.
- الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.

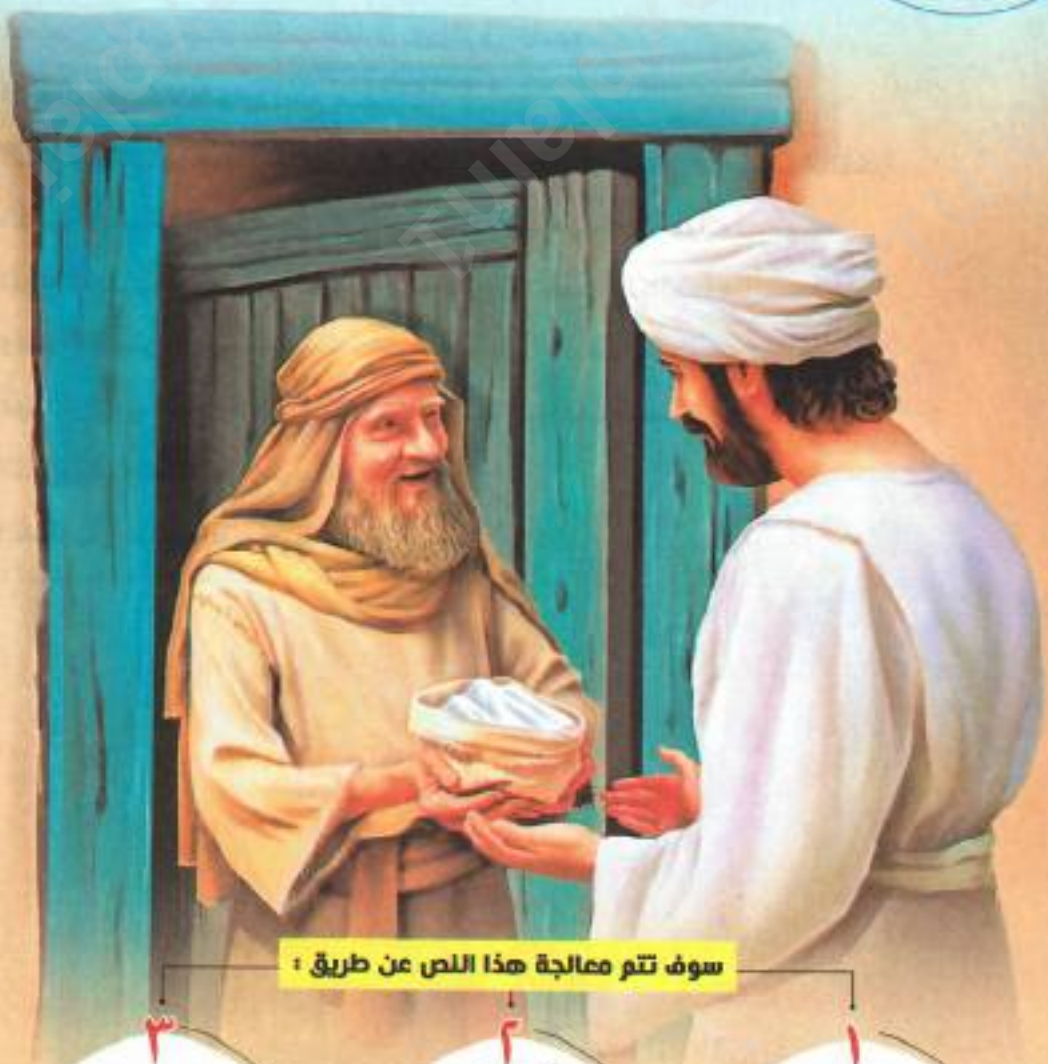
ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة المقال

https://t.me/to_explain2

نثـر من
فن المقال

التكافُلُ الاجتماعِىُّ فِى الإسلامِ

د. (أحمد حسن الزيات) (*) بتصرف



سوف تتم معالجة هذا النص عن طريق :

١ شـرح مُجمل للنص
وأهم مواطن الجمال؛ ليتمكّن الطالب من فهم النص وتذوق ما به من جمال بلاغى.

٢ تحليـل
المقطع الأول من النص فى ضوء نواتج التعلُّم وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعَّمة بسبب الإجابة.

٣ قيِّم نفسك
وذلك من خلال أسئلة على المقطع الثانى من النص؛ لتقيس مدى استيعابك وفهمك لنواتج التعلم.

(*) وُلد بمحافظة الدقهلية عام ١٨٨٥م، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم فى الأزهر الشريف عدة سنوات زميلًا لطه حسين، والتحق بالجامعة الأهلية بعد إنشائها عام ١٩٠٨م، كما التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية، وحصل فيها على ليسانس الحقوق، واختير عضوًا بالمجمع اللغوى، وحصل على جائزة الدولة التقديرية فى الأدب عام ١٩٦١م، وأنشأ مجلة «الرسالة»، وجُمعت مقالاته التى كان يفتتح بها المجلة فى كتاب بعنوان «وحى الرسالة»، وتُوفِّى عام ١٩٦٨م.

https://t.me/to_explain1

مناسبة النص

النص مقال اجتماعي، حيث يتناول مشكلة اجتماعية، وهي مشكلة الفقر، ويقدم الكاتب علاجًا لتلك المشكلة متمثلًا في أداء الزكاة والصدقات.

النص

١ «عالجَ الإسلامُ الفقرَ علاجَ مَن يعلمُ أنه أصلُ كلِّ داءٍ ومصدرُ كلِّ شرٍّ، وقد أوشكَ هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا، وأكثرَ أوامرِه ذِكرًا، وأوفرَ مقاصدِه عنايةً، ولو ذهبتَ تستقصي[١] ما نزلَ من الآياتِ وورد من الأحاديثِ في الصدقاتِ والبرِّ، لحسِبْتَ أن رسالةَ الإسلامِ لم يَبعثْ بها اللهُ محمدًا آخرَ الدهرِ إلَّا لينقذَ الإنسانيةَ من غوائلِ[٢] الفقرِ وجرائرِ[٣] الجوعِ، وحسبُك أنْ تعلمَ أنَّ آيَ الصيامِ في الكتابِ أربعٌ، وآيَ الحجِّ بضعَ عشرةَ، وآيَ الصلاةِ لا تبلغُ الثلاثينَ، أما آيُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنها تربو على الخمسينَ.

٢ كأنما اختارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشحَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأُممِ فقرًا؛ ليصرعَه في أمنعِ حُصونِه وأوسعِ ميادينِه! فإن الفقرَ إذا انهزمَ في قفارِ الحجازِ كانت هزيمتُه في ريفِ مصرَ وسوادِ العراقِ أسرعَ وأسهلَ، ثم اختارَ اللهُ رسولَه فقيرًا ليكونَ أظهرَ لقوَّتِه، كما اختارَه أُمِّيًّا ليكونَ أبلغَ لحجتِه.

٣ كانت جزيرةُ العربِ إبَّانَ الدعوةِ العُظمى مثلًا مُحزنًا لما يجنيه الفقرُ على بَنِي الإنسانِ من تَضْرِيةِ[٤] الغرائزِ، وتمزيقِ العلائقِ[٥]، ومعاناةِ الغزوِ، ومكابدةِ[٦] الحرمانِ، وقتلِ الأولادِ، وفحشِ الرِّبا، وأكلِ السُّحتِ، وتطفيفِ[٧] الكيلِ، وعنتِ الكبراءِ، وأثرةِ الأغنياءِ، وفقدِ الأمنِ، وانحطاطِ المرءِ إلى الدركِ[٨] الأسفلِ من حياةِ البهيمِ.

٤ فلما أرسلَ اللهُ رسولَه بالهُدى ودينِ الحقِّ كانت معجزتُه الكُبرى هذا الكتابَ المحكَمَ الذي جعلَ هذه الأشلاءَ الداميةَ جسمًا شديدَ الأَسْرِ عارمَ القوةِ، ونسخَ هذه النظمَ الفاسدةَ بدستورٍ متينِ القواعدِ خالدِ الحكمةِ.

٥ ثم كانت بوادرُ الإصلاحِ الإلهيِّ أن قلَّمَ أظفارَ الفقرِ، وآسَى كلومَ[٩] الفقراءِ، وقمعَ جرائرَ البؤسِ، فألَّفَ بينَ القلوبِ، وآخَى بينَ الناسِ، وساوَى بينَ الأجناسِ، وعصمَ النفوسَ من القتلِ الحرامِ، وطهَّرَ الأموالَ من الرِّبا الفاحشِ.

https://t.me/to_explain1

٦ ثم عالج الداءَ الأزلىَّ نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهُم شرورَ هذه الحروبِ التى أمضَّت[١٠] حياةَ الناسِ، وكفاهُم أخطاءَ هذه المذاهبِ التى قوَّضت[١١] بناءَ المجتمع، عالجه بالسفارةِ بينَ الغنىِّ والفقيرِ على أساسِ الاعترافِ بحقِّ التملكِ، والاحتفاظِ بحريةِ التصرُّفِ، فلا يُدفعُ مالكٌ عن مُلكهِ، ولا يُعارَضُ حُرٌّ فى إرادتهِ، إنما جُعلَ للفقيرِ فى مالِ الغنىِّ حقًّا معلومًا لا يكملُ دينُه إلَّا بأدائهِ ! ذلك الحقُّ هو الركنُ الثالثُ من الأركانِ الخمسةِ التى بُنِىَ عليها الإسلامُ، فلا هو فرعٌ ولا نافلةٌ ولا فَضْلةٌ.

٧ كذلكَ عالجَ الإسلامُ الفقرَ من طريقٍ آخرَ غيرِ طريقِ الزكاةِ والصدقاتِ ...، عالجه من طريقِ الكسرِ من حِدَّةِ الشهوةِ، والكفِّ من سَوْرَةِ[١٢] الطموحِ، والغضِّ من إشرافِ الطمعِ، فرغَّبَ الغنىَّ فى الزهدِ، وأمرَ الواجدَ بالقناعةِ، ومدحَ الفقيرَ بالتعففِ.

٨ فلو أن كُلَّ إنسانٍ أدَّى حقَّ اللهِ فى مالهِ، ثم استفادَ لأريحيةِ طبعهِ وكرمِ نفسِه، فأعطَى من فضلٍ، وواسَى من كفافٍ، وآثرَ من قلةٍ ؛ لكان ذلكَ عَسيًا أن يقرَّ السلامَ فى الأرضِ، ويشيعَ الوئامَ فى الناسِ، فتهدأَ ضلوعُ الحاقدِ، وترقأَ دموعُ البائسِ، ويسكُنَ جوفُ الفقيرِ، ويذهبَ خوفُ الغنىِّ، ويَتذوقَ الناسُ فى ظلالِ الرخاءِ سعادةَ الأرضِ ونعيمَ السماءِ !».

(١) تستقصى	تبحث، وتبلغ أقصى البحث.	(٢) غوائل	شر، وفساد.
(٣) جرائر	جنايات، وذنوب.	(٤) تضرية	إثارة بشدة.
(٥) العلائق	العلاقات، والروابط.	(٦) مكابدة	تحمل مشاقه وشدته.
(٧) تطفيف	نقص، وبخس.	(٨) الدرك	المنزلة.
(٩) كلوم	جروح.	(١٠) أمضَّت	أرهقت، وصعَّبت، وآلمت.
(١١) قوضت	هدمت.	(١٢) سورة	شدة، وحدة.

https://t.me/to_explain1

دليل شرح النص

١ • عالج الإسلام الفقر علاج مَن يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون – بعد توحيد الله – أعلى أركان الإسلام منزلة، وأكثر أوامره ذِكرًا، وأكثر أهدافه عناية واهتمامًا.

ولو بحثت فيما نزل من الآيات، وذُكر من الأحاديث فى الصدقات والإحسان لظننت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا (ﷺ) آخر الدهر إلّا لينقذ الإنسانية من شر الفقر وجنايات الجوع.

• الدليل الإحصائى على اهتمام الإسلام بعلاج الفقر أن آيات الصيام فى القرآن الكريم أربع، وآيات الحج بضع عشرة، وآيات الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أمّا آيات الزكاة والصدقات فهى تزيد على الخمسين.

٢ • اختار الله – عز وجل – الحجاز لكفاح الفقر؛ لأنه أشد البلاد جفافًا وقحطًا، فإذا انهزم الفقر فى صحراء الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وقرى العراق أسرع وأسهل.

• اختار الله – عز وجل – الرسول (ﷺ) فقيرًا؛ ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميًّا؛ ليكون أبلغ لحجته.

٣ كانت جزيرة العرب نموذجًا محزنًا لما يسببه الفقر للإنسان، فقد انتشرت فيها خصال ذميمة ورذائل خطيرة تمثلت فى: (إثارة الغرائز، وتقطيع العلاقات والأرحام، ومعاناة الغزو والقتال والحرمان، وقتل الأولاد، وأكل الربا والحرام، ونقص الكيل، ومكابرة الزعماء، وأنانية الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط الإنسان وصولًا إلى المنزلة السفلى من حياة الحيوان).

٤ وجاء الإسلام، وأُرسل النبى (ﷺ) بدين الحق، وكانت معجزته الكبرى القرآن الكريم الذى حوّل القبائل العربية إلى جسد واحد قوى، وقضى على النظم الفاسدة.

٥ وضع الإسلام دستورًا قويًا هدفه القضاء على الفقر، والرحمة بالفقراء، والمؤاخاة بين الناس والمساواة بينهم، وتحريم قتل النفس، وتطهير الأموال من الربا الفاحش.

٦ لقد عالج الإسلام الفقر علاجًا لو أخذ به المصلحون لحفظهم من شرور الحروب التى أرهقت حياة الناس وهذا العلاج يكون عن طريق:

– إقامة علاقة بين الغنى والفقير أساسها الاعتراف بحق التملك، وحرية التصرف، فلا يُجرد إنسان من ممتلكاته، ولا تُسلب حريته.

– فرض الزكاة، وذلك بأن يكون للفقير حق معلوم فى مال الغنى لا يكمل دينه إلّا بأدائه، وهذا يمثل الركن الثالث من أركان الإسلام الخمسة، وهو ليس بنافلة أو فضلة.

٧ عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير الزكاة والصدقات، وذلك العلاج تمثل فى التخفيف من قوة الشهوة، ومنع شدة الطموح وكره الطمع، فحبب الغنى فى الزهد، وأمره بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف.

٨ ولو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله، وأخضع نفسه لبذل العطاء لكان ذلك سببًا فى إقرار السلام فى الأرض ونشر المحبة بين الناس، وبالتالى يهدأ الحاقد، ويشبع الفقير بعد جوع، ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس معنى السعادة والنعيم.

https://t.me/to_explain2

التذوق البلاغى للنص

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الفقرات :

١ • «أرفع - أكثر - أوفر» استخدم صيغ التفضيل؛ ليؤكد على اهتمام الإسلام بعلاج الفقر.

• «غوائل - جرائر» الجمع أفاد الكثرة.

• «أن آى الصيام فى الكتاب أربع، وآى الحج بضع عشرة، وآى الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آى الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين» لجأ الكاتب إلى الإحصاء إمعانًا فى تأكيد الفكرة.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الفقرات :

التشبيه	١ «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر» تشبيه بليغ، شبه علاج الإسلام للفقر بعلاج طبيب يعلم أصل كل داء، ويوحى بإدراك الإسلام لمشكلات المجتمع وخطر الفقر. ٧ • «طريق الزكاة والصدقات» تشبيه بليغ، شبَّه الزكاة والصدقات بالطريق، وسر جماله التجسيم. • «طريق الكسر من حدة الشهوة» تشبيه بليغ، شبَّه كسر حدة الشهوة بالطريق، وسر جماله التجسيم.
الاستعارة	١ • «عالج الإسلام الفقر» استعارة مكنية، صوَّر الإسلام بطبيب يعالج، وصوَّر الفقر بمريض يُعالَج، وسر جمالها التشخيص. • «داء» استعارة تصريحية، صوَّر مشاكل المجتمع بالداء، وسر جمالها التوضيح. ٢ • «أشح البلاد» استعارة مكنية، صوَّر البلاد بأشخاص تُوصَف بالشح والبخل، وسر جمالها التشخيص. • «كانت هزيمته... أسرع وأسهل» استعارة مكنية، صوَّر الفقر بإنسان يُهزم، وسر جمالها التشخيص. ٣ • «مثلًا محزنًا» استعارة مكنية، صوَّر المثل بشخص يتسبب فى الحزن، وسر جمالها التشخيص. • «الدرك الأسفل» استعارة تصريحية، صوَّر رذائل الجاهلية بالدرك الأسفل، وسر جمالها التوضيح. ٨ «يقر السلام» استعارة مكنية، صوَّر السلام بشىء مادى يثبت ويستقر، وسر جمالها التجسيم.

https://t.me/to_explain

الكناية	٣ • «عنت الكبراء» كناية عن تحجر عقولهم وتعسيرهم على الناس. • «الدرك الأسفل من حياة البهيم» كناية عن سوء الأحوال. ٨ «تهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني» كناية عن أثر الزكاة في المجتمع. * سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٣ المحسنات البديعية في الفقرات:

الطباق	١ «علاج - داء». ٧ «الواجد - الفقير». * بين كل كلمتين طباق يوضح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه إلى الفكرة.
الجناس	٢ «أشد - أشح». ٨ «ضلوع - دموع». * بين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقي، ويحرك الذهن.
الازدواج	١ «أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية». ٢ «أشح البلاد طبيعة - وأشد الأمم فقرًا». ٣ «تضرية الغرائز - تمزيق العلائق». ٥ «أسا كلوم الفقراء - قمع جرائر البؤس». * بين كل جملتين ازدواج له تأثير موسيقي، ويحرك الذهن.

٤ الأساليب في الفقرات:

أسلوب القصر	٦ • «لا يكمل دينه إلا بأدائه» أسلوب قصر، أداته النفي «لا» والاستثناء «إلا». • «إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا» أسلوب قصر، أداته «إنما». * غرضه التخصيص والتوكيد.
الإطناب	١ «بعد توحيد الله» إطناب بالاعتراض، يفيد الاحتراس. ٣ «لما يجنيه الفقر ... من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق» إطناب وسيلته التفصيل بعد الإجمال. ٦ «عالجه بالسفارة بين الغني والفقير» إطناب وسيلته التوضيح بعد الإبهام.

https://t.me/to_explain2

اقرأ النص قراءة واعية متأنية، **وفكّر** فى الأسئلة المطروحة بجانب الصفحة .

تحليل المقطع فى ضوء نواتج التعلّم

أ

١ «عالجَ الإسلامُ الفقرَ علاجَ مَن يعلمُ أنه أصلُ كلِّ داءٍ ومصدرُ كلِّ شرٍّ ، وقد أوشكَ هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا ، وأكثرَ أوامرِه ذِكرًا ، وأوفرَ مقاصدِه عنايةً ، ولو ذهبتَ تستقصى ما نزلَ من الآياتِ وورد من الأحاديثِ فى الصدقاتِ والبرِّ ، لحسِبْتَ أن رسالةَ الإسلامِ لم يَبعثْ بها اللهُ محمدًا آخرَ الدهرِ إلّا لينقذَ الإنسانيةَ من غوائلِ الفقرِ وجرائرِ الجوعِ ، وحسبُك أنْ تعلمَ أنَّ آىَ الصيامِ فى الكتابِ أربعٌ ، وآىَ الحجِّ بضعَ عشرةَ ، وآىَ الصلاةِ لا تبلُغ الثلاثينَ ، أما آىُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنها تَربو على الخمسينَ .

ما هدف الكاتب من اللجوء إلى الإحصاء ؟

٢ كأنما اختارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشحَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأُممِ فقرًا ؛ ليصرعَه فى أَمْنعِ حُصُونِه وأَوْسعِ ميادينِه ! فإن الفقرَ إذا انهزمَ فى قفارِ الحجازِ كانت هزيمتُه فى ريفِ مصرَ وسوادِ العراقِ أسرعَ وأسهلَ ، ثم اختارَ اللهُ رسولَه فقيرًا ليكونَ أظهرَ لقوّتِه ، كما اختارَه أُمِّيًّا ليكونَ أبلغَ لحجتِه .

استنتج دلالة ما تحته خط فى الفقرة.

٣ كانت جزيرةُ العربِ إبّانَ الدعوةِ العُظمى مثلًا مُحزنًا لما يجنيه الفقرُ على بَنِى الإنسانِ من تَضْريةِ الغرائزِ ، وتمزيقِ العلائقِ ، ومعاناةِ الغزوِ ، ومكابدةِ الحرمانِ ، وقتلِ الأولادِ ، وفحشِ الرِّبا ، وأكلِ السُّحتِ ، وتطفيفِ الكيلِ ، وعنتِ الكبراءِ ، وأثرةِ الأغنياءِ ، وفَقْدِ الأمنِ ، (وانحطاطِ المرءِ إلى الدركِ الأسفلِ من حياةِ البهيمِ) .

استنتج المغزى الضمنى لما بين القوسين.

٤ فلما أرسلَ اللهُ رسولَه بالهُدى ودينِ الحقِّ كانت معجزتُه الكُبرى هذا الكتابَ المحكَمَ الذى جعلَ هذه الأشلاءَ الداميةَ جسمًا شديدَ الأَسْرِ عارمَ القوةِ ، ونسخَ هذه النظمَ الفاسدةَ بدستورٍ متينِ القواعدِ خالدِ الحكمةِ» .

بيّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقرّاء فى هذا العمل الأدبى.

الفهم

بيان المقصود من تعبير ورد فى النص :

س١ ما هدف الكاتب من اللجوء إلى الإحصاء فى الفقرة ١ ؟

(أ) توضيح اهتمام الإسلام بفرائض العبادات.

(ب) بيان أهمية القرآن الكريم وضرورة تدبره.

(جـ) تأكيد اهتمام الإسلام بمواجهة الفقر.

(د) إبراز دور العبادات فى تغيير الحياة.

الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن الكاتب أحصى عدد الآيات التى تتناول كل فريضة من فرائض الإسلام فى القرآن الكريم؛ مما يؤكد فكرته فى شدة عناية الإسلام بالتكافل الاجتماعى.

استنتاج ما توحى به العبارات :

س٢ استنتج دلالة عبارة : «فإن الفقر إذا انهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل» فى سياق الفقرة ٢ :

(أ) التشابه فى أسباب الفقر بين بلدان العرب.

(ب) الغنى ورغد العيش فى مصر والعراق.

(جـ) رغبة أهل الحجاز فى هزيمة الفقر.

(د) شدة القحط والفقر فى بلاد الحجاز.

الاختيار الصحيح د ؛ لأن الإيحاء الذى تبرزه العبارة هو شدة الفقر والمعاناة فى الجزيرة العربية والذى يفوق المعاناة فى أى مكان آخر فمن الطبيعى إذا هزم الفقر فى الحجاز هزم فى أى مكان آخر.

استنتاج القيم المتضمنة فى النص، والمغزى الضمنى له :

س٣ استنتج المغزى الضمنى لقول الكاتب «انحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم» فى الفقرة ٣ :

(أ) تأكيد سوء العلاقات بين الفقراء والأغنياء.

(ب) إبراز اهتمام الفقراء بماديات الحياة.

(جـ) إظهار شيوع الجرائم بين الناس.

(د) تأكيد تدنى السلوك الإنسانى نتيجة الفقر.

الاختيار الصحيح د ؛ لأن حياة البهيم منزلة دنيئة مقارنة بحياة البشر.

https://t.me/to_explain2

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٤ حدِّد مما يلى ما يعبر عن الأنانية والتخاذل :

(أ) أثرة الأغنياء. (ب) تمزيق العلائق. (جـ) فقد الأمن. (د) معاناة الغزو.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن لفظ «أثرة» يُفهم منه الأنانية.

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والبديع والمعانى :

س٥ بيِّن نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «تضرية الغرائز» فى الفقرة (٣) :

(أ) مجاز مرسل وسر جماله الإيجاز والدقة.

(ب) استعارة تصريحية وسر جمالها التشخيص.

(جـ) تشبيه بليغ وسر جماله التجسيم.

(د) استعارة مكنية وسر جمالها التجسيم.

جـ الاختيار الصحيح (د) ؛ لأن الكاتب جسَّد الغرائز فى صورة وحوش مفترسة، وحذف الوحوش وأتى بصفة من صفاتها.

س٦ استخرج من القطعة تشبيهًا بليغًا، وبيِّن أثره :

(أ) «ليصرعه فى أمنع حصونه» يوحى بأهمية علاج الإسلام للفقر ومصارعته.

(ب) «أرفع أركان الإسلام شأنًا» يوضح شدة اهتمام الإسلام بالتكافل الاجتماعى.

(جـ) «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم» يبرز وعى الإسلام بخطورة الفقر.

(د) «تطفيف الكيل» يوحى بانعدام القيم والمبادئ الأخلاقية، واللجوء للكسب الحرام.

جـ الاختيار الصحيح (جـ) ؛ لأن التشبيه جاء على صورة المفعول المطلق حيث ذكر فيه المشبه والمشبه به.

استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص :

س٧ بيِّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء فى هذا العمل الأدبى :

(أ) اعتمد على الأسلوب التقريرى المدعوم بأدلة.

(ب) استخدم أسلوب السرد القصصى.

(جـ) اعتمد على الأسلوب الخيالى لرسم المثالية.

(د) استخدم حوارًا نقاشيًا بصورة موضوعية.

جـ الاختيار الصحيح (أ) ؛ لأن الكاتب اعتمد على الأسلوب الخبرى التقريرى فى تناول حقيقة التكافل الاجتماعى فى الإسلام وتوكيدها بالأدلة.

https://t.me/to_explain1

الموازنة بين عملين أدبيين :

- قال إبراهيم أصلان فى قصته "الكنيسة نورت" : «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى، وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة».
- يقول الزيات فى مقاله : «وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية».

س٨ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام كاتبيهما لمصادر الموسيقا :

(أ) نوّع الزيات مصادر موسيقاه النابعة من السجع والازدواج فى حين استخدم أصلان الازدواج.

(ب) تميّز الزيات بقوة موسيقاه النابعة من الازدواج فقط بينما خلت عبارة أصلان من مصادر الموسيقا.

(جـ) خلت عبارتا الزيات وأصلان من مصادر الموسيقا.

(د) تميّز الكاتبان بالاعتماد على مصادر الموسيقا المتنوعة من الازدواج والجناس.

جـ الاختيار الصحيح ب : فقد اتضح الازدواج فى قول الزيات : «أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية»، ولم نلحظ فى قول أصلان أى مصدر من مصادر الموسيقى سواء سجع أو ازدواج أو جناس.

استنتاج السمات الفنية للفن الأدبى :

س٩ بيّن مدى نجاح الكاتب فى تحقيق عنصر الإقناع فى المقال معللًا ما تقول :

(أ) نجح؛ لتناوله أثر ظهور الإسلام على حياة العرب.

(ب) لم ينجح؛ لغلبة الجانب العاطفى عليه فى تناوله لفكرته.

(جـ) لم ينجح؛ لاعتماده فقط على أدلة تاريخية قبل الإسلام.

(د) نجح؛ لاستخدام الأدلة والبراهين المنطقية والمؤكدات.

جـ الاختيار الصحيح د : لأن الكاتب استخدم الإحصاء، وتناول حياة العرب قبل الإسلام وبعده.

https://t.me/to_explain1

ب

٥ «ثم كانت بوادرُ الإصلاحِ الإلهيِّ أن قلَّم أظفارَ الفقرِ، (وأسا كلومَ الفقراءِ)، وقمعَ جرائرَ البؤسِ، فألَّف بينَ القلوبِ، وآخى بينَ الناسِ، وساوَى بينَ الأجناسِ، وعصمَ النفوسَ من القتلِ الحرامِ، وطهَّرَ الأموالَ من الرِّبا الفاحشِ.

ما مقصد الكاتب مِمَّا بين القوسين ؟

٦ ثم عالجَ الداءَ الأزليَّ نفسَه بما لو أخذَ به المصلحون لوقاهُم شرورَ هذه الحروبِ التى أمضَّت حياةَ الناسِ، وكفاهُم أخطاءَ هذه المذاهبِ التى قوَّضَت بناءَ المجتمعِ، عالجَه بالسفارةِ بينَ الغنيِّ والفقيرِ على أساسِ الاعترافِ بحقِّ التملكِ، والاحتفاظِ بحريةِ التصرُّفِ، فلا يُدفَعُ مالكٌ عن مُلكِه، ولا يُعارَضُ حُرٌّ فى إرادتِه، إنما جعلَ للفقيرِ فى مالِ الغنيِّ حقًّا معلومًا لا يكملُ دينُه إلَّا بأدائِه ! ذلك الحقُّ هو الركنُ الثالثُ من الأركانِ الخمسةِ التى بُنِيَ عليها الإسلامُ، فلا هو فرعٌ ولا نافلةٌ ولا فَضْلةٌ.

٧ كذلكَ عالجَ الإسلامُ الفقرَ من طريقٍ آخرَ غيرِ طريقِ الزكاةِ والصدقاتِ ...، عالجَه من طريقِ الكسرِ من حِدَّةِ الشهوةِ، والكفِّ من سَوْرَةِ الطموحِ، والغضِّ من إشرافِ الطمعِ، فرغَّبَ الغنيَّ فى الزهدِ، وأمرَ الواجدَ بالقناعةِ، ومدحَ الفقيرَ بالتعففِ.

بيِّن نوع الخيال وسر جماله فيما تحته خط.

٨ فلو أن كُلَّ إنسانٍ أدَّى حقَّ اللهِ فى مالِه، ثم استقادَ لأريحيةِ طبعِه وكرمِ نفسِه، (فأعطَى من فضلٍ، وواسَى من كفافٍ، وآثرَ من قلةٍ)؛ لكان ذلكَ عسيًا أن يقرَّ السلامَ فى الأرضِ، ويشيعَ الوئامَ فى الناسِ، فتهدأَ ضلوعُ الحاقدِ، وترقأَ دموعُ البائسِ، ويسكُنَ جوفُ الفقيرِ، ويذهبَ خوفُ الغنيِّ، ويتذوقَ الناسُ فى ظلالِ الرخاءِ سعادةَ الأرضِ ونعيمَ السماءِ !».

استنتج المعنى الضمنى لما بين القوسين.

بيِّن السمة التى اتسم بها أسلوب الكاتب فى هذا النص، مع التمثيل.

https://t.me/to_explain1

الفهم

بيان المقصود من تعبير ورد فى النص :

س١ ما مقصد الكاتب من قوله : «أسا كلوم الفقراء» فى الفقرة ٥ ؟

(أ) السعى لمواساتهم بكلمات رقيقة.
(ب) القصاص ممن تسببوا فى فقرهم.
(ج) توفير العلاج اللازم لهم.
(د) الحرص على سد احتياجاتهم.

استنتاج ما توحى به العبارات :

س٢ استنتج دلالة عبارة «طهر الأموال من الربا الفاحش» فى سياق الفقرة ٥ :

(أ) حاجة المال لتطهيره من الربا بالزكاة.
(ب) سوء أثر الربا وقبح كسبه.
(ج) كثرة الأموال المكتسبة من الربا.
(د) تجنب التعامل بالربا مع المعدمين.

استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له :

س٣ استنتج المغزى الضمنى من قول الكاتب : «فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة» فى الفقرة ٨ :

(أ) مبالغة المرء فى إنفاقه لكل ما يملكه.
(ب) الالتزام بإخراج الزكاة والكفارات.
(ج) حب تصدق المرء فى كل الأحوال.
(د) الحرص على مواساة الناس فى الشدائد.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٤ حدِّد مما يلى البيت الذى يعبر عن مدلول قول الكاتب : «استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه» فى الفقرة ٨ :

(أ) ليس الكريمُ الذى من نعتِه كرمٌ ∴ إنَّ الكريمَ الذى من ذاتِه الكرمُ
(ب) إذا تكرمتَ أن تعطى القليلَ ولم ∴ تقدر على سعةٍ لم يظهرِ الجودُ
(ج) لا تجد بالعطاءِ فى غيرِ حقٍّ ∴ ليس فى منعِ غيرِ ذى الحقِّ بخلُ
(د) قد صحَّ أنَّ الغنى للهِ والكرمَا ∴ فما أُبالى إذا ما حلَّ بى عدمُ

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والبديع والمعانى :

س٥ بيِّن نوع الخيال وسر جماله فى قوله : «الغض من إشراف الطمع» فى الفقرة ٧ :

(أ) تشبيه بليغ وسر جماله التجسيم.
(ب) استعارة مكنية وسر جمالها التجسيم.
(ج) مجاز مرسل وسر جماله الإيجاز والمبالغة المقبولة.
(د) استعارة تصريحية وسر جمالها التجسيم.

https://t.me/to_explain1

س٦ استخرج من القطعة محسنًا بديعيًا، وبيّن نوعه :

(أ) «آخى بين الناس، وساوى بين الأجناس»، بينهما سجع.

(ب) «عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك»، فيه ازدواج.

(جـ) «أمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف»، بينهما مقابلة.

(د) «طهر الأموال من الربا الفاحش»، فيه ازدواج.

استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص :

س٧ بيّن من الفقرة ❶ سمة أسلوبية استخدمها الكاتب :

(أ) اعتمد على المحسنات البديعية والأساليب الخبرية.

(ب) نوّع فى استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية.

(جـ) أكثر من الطباق والمقابلة؛ ليبرز فكرته.

(د) اعتمد على الأمثلة التوضيحية والإحصاء.

استنتاج الخصائص الأسلوبية :

س٨ بيّن السمة التى اتسم بها أسلوب الكاتب فى هذا النص مع التمثيل :

(أ) أسلوب المقال أدبى، حيث اعتمد الكاتب على الأساليب الخبرية للتقرير مثل «ثم عالج الداء الأزلى نفسه، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة».

(ب) أسلوب المقال علمى متأدب باعتماده على حقائق كونية مثل «يتذوق الناس فى ظلال الرخاء، سعادة الأرض ونعيم السماء!»، واستخدام الصور الموحية، مثل «طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح».

(جـ) أسلوب المقال علمى متأدب، باستخدام الألفاظ الموحية للتأثير فى وجدان المتلقى، وإقناعه، مثل «كفاهم، حدة، استقاد، يسكن» والتأنق فى الازدواج؛ ليحدث موسيقى محببة إلى النفس كما فى «فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس».

(د) أسلوب المقال أدبى، بانتقاء الألفاظ الموحية للتأثير فى وجدان المتلقى، وإقناعه، مثل «أسا، عالجه، أريحية، يتذوق»، والصور الجمالية، مثل «قلم أظفار الفقر»، والتأنق فى المحسنات مثل «قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء».

الإجابات

(١) د (٢) ب (٣) جـ (٤) أ (٥) ب (٦) أ (٧) أ (٨) د

https://t.me/to_explain

تطبيق :

• قال الكاتب : «إنَّ من الناس من إذا كشفَ لكَ عن أظافره رأيتَ تحتَها مخالبَ حادةً لا تسترُها إلا الصورةُ البشريةُ».

• قال الزيات : «إنما جعلَ للفقيرِ من مالِ الغنيِّ حقًّا معلومًا لا يكملُ دينُه إلا بأدائه، ذلك الحَق هو الركنُ الثالثُ من الأركانِ الخمسةِ التي بُني عليهَا الإسلامُ».

س وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد : (دور ثان ٢٠٢١)

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

(جـ) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

جـ الاختيار الصحيح د ؛ لأن الكاتب استخدم التوكيد بـ«إنَّ» - القصر بالتقديم والتأخير «رأيت تحتها مخالب» - القصر بالنفي والاستثناء «لا تسترها إلا الصورة».

أما الزيات فقد اعتمد على القصر فقط؛ حيث نوَّع في وسائله بـ «إنما» التقديم والتأخير «جعل ... من مال الغني حقًّا»، والنفي والاستثناء «لا يكمل ... إلا بأدائه».

https://t.me/to_explain1

ثانيًا الـروايـة

١ تعريف الرواية

س حدِّد مفهوم الرواية.

الرواية نوع خاص من القصة، ذلك أن القصة بمعناها العام تعنى حكاية حدثت، أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر، سواء تعيَّن فيها الزمان والمكان، أو كانا غير معلومين، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

وقد طرأت على عناصر القصة تغيرات، فأصبحت جميعها تحاكى الواقع المعيش وخصَّها نقاد الأدب ومؤرخوه فى إنجلترا باسم الرواية (Novel)، وشاع هذا الاسم عَلَمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

٢ محاكاة الواقع فى الرواية

س١ ما المقصود بمحاكاة الواقع فى الرواية؟

المقصود بمحاكاة الواقع أن :

- الأحداث : أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيش، حتى وإن كانت متخيلة.
- الأشخاص : من طينة البشر الذين يعيشون بيننا، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع.
- الأماكن : محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلًا، أو حى من أحيائها، أو قرية من قرى الريف.
- الزمن : معلوم يُدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد.
- اللغة : أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية.

س٢ كم يبلغ حجم الرواية؟

للرواية حجم كبير نسبيًّا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة فى رأى بعض النقاد، أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

https://t.me/to_explain1

٣ الرواية فى أدبنا العربى

س١ متى ظهرت الرواية فى أدبنا العربى؟

لم تظهر بمعناها السابق فى أدبنا العربى إلَّا فى أوائل القرن العشرين.

س٢ اذكر أهم رواد الرواية فى الأدب العربى.

- الدكتور محمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨م - ١٩٥٦م)، ومن رواياته الرائدة رواية (زينب) التى صدرت سنة ١٩١٣م.
- نجيب محفوظ (١٩١١م - ٢٠٠٦م) الذى بلغ بفن الرواية ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية فى الآداب عام ١٩٨٨م، ومن أشهر أعماله الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة الرواية

https://t.me/to_explain

ثالثًا القصة القصيرة

١ تعريف القصة القصيرة، وزمنها، وحجمها

س١ ما تعريف القصة القصيرة؟

هى شكل من أشكال القصة يتميز بقِصَره، كما يدل على ذلك اسمها.

س٢ وَصْف القصة بالقِصَر فيه مرونة إلى حد كبير. ناقش ذلك.

وَصْف القصة بالقِصَر فيه مرونة إلى حد كبير، فمن حيث :

- زمن القراءة : قد تُقرأ فى زمن يصل حده الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.
- الحجم : قد تكون فى أقل من ألف كلمة، فى حين يصل حدها الأقصى إلى اثنتى عشرة ألفًا، فإذا زادت على ذلك حتى ثلاثين ألفًا عُدَّت رواية قصيرة.

٢ الفرق بين الرواية والقصة القصيرة

س١ إلامَ يرجع الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية؟

يرجع إلى طبيعة البناء الفنى لكل منهما الذى يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذى تظهر فيه كلتاهما.

س٢ وازن بين الرواية والقصة القصيرة.

الرواية	- تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة، أو عدة حيوات لشخوص متعددين تتشابك أو تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية. - يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام. - تتعدد الأماكن التى تتحرك فيها الشخصيات. - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب، فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانًا؛ ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائى، أو يتأثر على نحو ملحوظ.
القصة القصيرة	ليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوهم بعض القراء، بل هى عمل فنى يتميز بإحكام البناء، حيث تتميز بأنها : - محدودة الشخصيات. - قليلة الأحداث. - قصيرة المدى الزمنى غالبًا. - التعبير فيها فى غاية الإيجاز، فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إن واحدًا من أبرز كُتّابها وهو الكاتب الأمريكى «إدجار ألان بو» ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة، والحرص على إحكام البناء، لكنها مبالغة لا تنفى الأصل، على أن التركيز فى الوصف، والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة.

https://t.me/to_explain1

٣ الغاية الفنية للقصة القصيرة

س ما الغاية الفنية للقصة القصيرة ؟

توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، لكنه بدلًا من أن يقدّم أيًا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به.

٤ القصة القصيرة فى أدبنا العربى

س١ متى عرف الأدب العربى فن القصة القصيرة ؟

عرف الأدب العربى فن القصة القصيرة خلال العقد الثانى من القرن العشرين.

س٢ اذكر بعض الأعمال القصصية الرائدة فى أدبنا العربى.

من الأعمال القصصية الرائدة :

- قصة (سَنتُها الجديدة) للكاتب المهجرى اللبنانى ميخائيل نعيمة ظهرت سنة (١٩١٤م) فى مجموعته التى عنوانها (كان ما كان).
- قصة (فى القطار) للكاتب محمد تيمور كتبها (١٩١٧م)، وظهرت فى العام نفسه ضمن مجموعته (ما تراه العيون).

س٣ ظهر بعض كُتّاب القصة القصيرة بعد محمد تيمور، وتطورت على يد آخرين. وضّح ذلك.

- بعد محمد تيمور ظهر عدد من الكتاب فى مصر، منهم : شحاتة عبيد، وعيسى عبيد، وطاهر لاشين.
- أخذ فن القصة القصيرة يتطور على أيدى عدد من الكُتّاب فى الأجيال اللاحقة، وعلى رأسهم : نجيب محفوظ، ويوسف إدريس، ويوسف الشارونى، وصنْع الله إبراهيم، وبهاء طاهر، وغيرهم.

https://t.me/to_explain2

الموازنة بين القصة والرواية

	القصة القصيرة	الرواية
الشخصيات	تكون محدودة الشخصيات.	تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة، أو عدة حيوات لشخوص متعددين تتشابك أو تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.
الزمن والمكان	قصيرة المدى الزمنى غالبًا، فمن بضع دقائق كحد أدنى إلى ساعتين وتدور فى مكان واحد أو أماكن قليلة؛ بسبب قلة الأحداث ومحدودية الشخصيات.	يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام، وتتعدد الأماكن التى تتحرك فيها.
اللغة	تعبيراتها غاية فى الإيجاز، فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها.	تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به.
الأحداث	قليلة الأحداث؛ بسبب قصر الزمن ومحدودية الشخصيات.	كثيرة الأحداث؛ لأن الأحداث مرتبطة بالزمن والشخصيات، الزمن فى الرواية طويل والشخصيات متعددة؛ لذا نجد أحداث الرواية كثيرة فقد يصف المؤلف بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر وصفًا شاملًا دقيقًا، إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانًا؛ ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائى.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

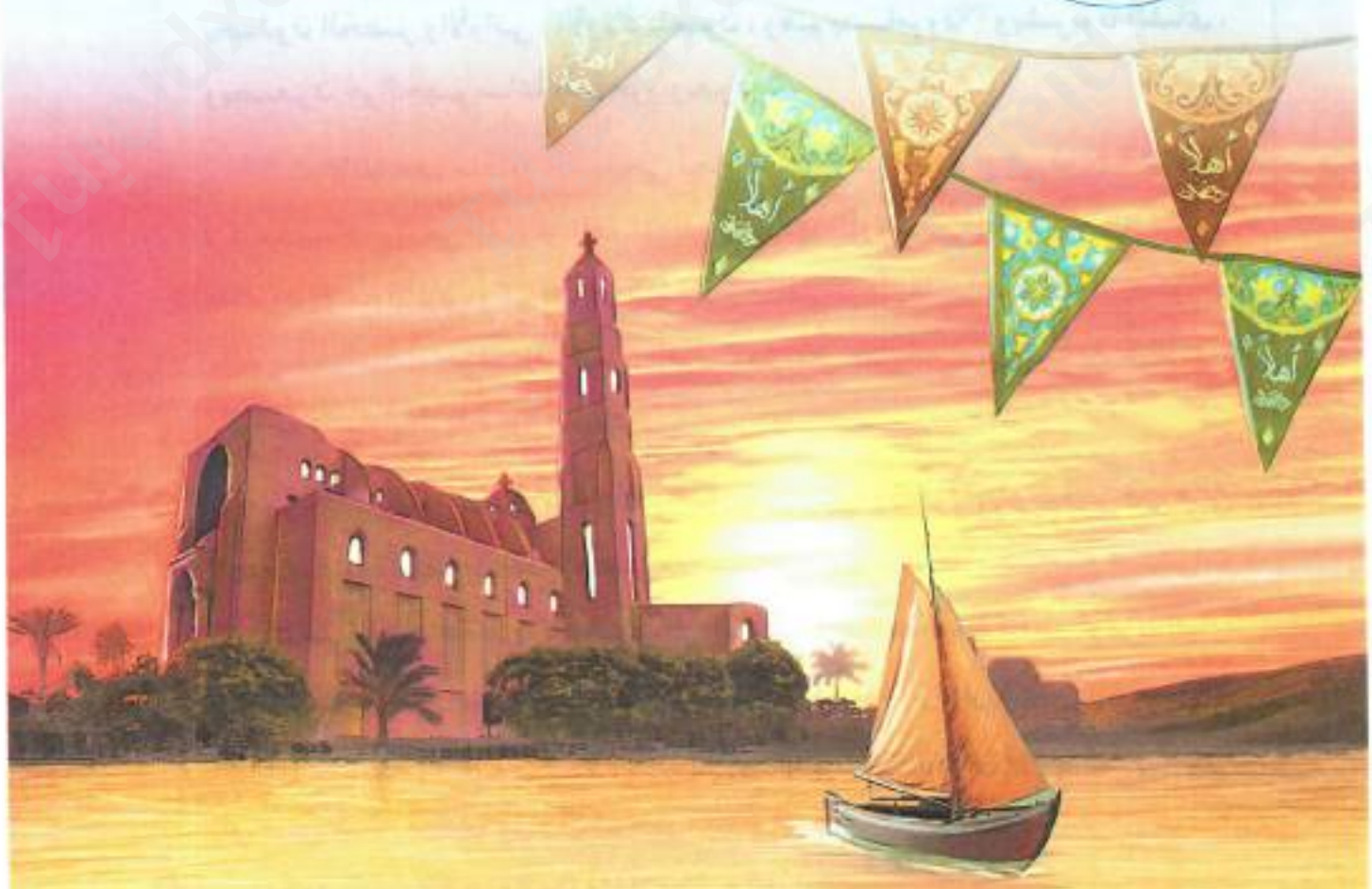
للتدريب على أسئلة القصة القصيرة

https://t.me/to_explain1

نثـر من
من القصة
القصيرة

الكَنيسَةُ نَوَّرَتْ

لـ : إبراهيم أصلان (*)



سوف تتم معالجة هذا النص عن طريق :

١ **شرح مُجمل للنص**
وأهم مواطن الجمال؛ ليتمكَّن الطالب من فهم النص وتذوق ما به من جمال بلاغى.

٢ **تحليـل**
النص فى ضوء نواتج التعلُّم وذلك من خلال أسئلة مجاب عنها ومُدعَّمة بسبب الإجابة.

(*) وُلد عام ١٩٣٥م بقرية شبشير الحصة (التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية)، ونشأ وترعرع فى القاهرة، وهو واحد من كُتَّاب جيل الستينيات فى مصر، ومن أشهر أعماله القصصية : (بحيرة المساء - وردية ليل)، أما رواياته فهى : (مالك الحزين، عصافير الجنة، حجرتان وصالة)، وحصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ٢٠٠٣م، وجائزة كفافيس الدولية عام ٢٠٠٥م، وتُوفِّى عام ٢٠١٢م.

https://t.me/to_explain1

النص

١ «زَمَان... كانَ النهرُ مَكشوفًا للعيانِ... وَزَمان ... كانَ أهالِى إمبابة يقضُون سهراتِهم طوالَ شهرِ رمضانَ علَى طولِ شَاطئِه الممتدِّ. يُغادِرُون الحَوارِى وهُم يحملونَ الحُصر والأوانِى، الأولادُ يلعبونَ، وهم يتسامرونَ[1] ويشربونَ الشَّاى، ويجمعونَ حَوائجَهم ساعةَ السحورِ ويعودُونَ.

٢ كانت عائلةُ العَمّ منصُور المسيحىّ تُجاورنَا سواءً فى البيتِ أو فى قعدةِ الشَّاطئ، وكانُوا يساهمونَ فى القروشِ القليلةِ التى يجمعُها الأولادُ من أجلِ تزيينِ الحارةِ ولا يفطرونَ إلّا مع الأذانِ، وكُنّا نتبادلُ ألواحَ الصَّاجِ التى نرصُّ عليها الكعكَ والبسكويتَ والغريبةَ، ونتبادلُ حملَها إلى الفرنِ القريبِ، ونظلُّ حتى الصباحِ حيثُ يعودُ كلٌّ مِنّا بألواحِه ونتبادلُ الزيارةَ يومَ العيدِ.

٣ مِن أكثرِ صورِ تلكَ الأيامِ التصاقًا بذاكرتِى، وذاكرةِ أبناءِ جيلِى من أهالِى المنطقةِ صورةُ انتظارِنا مِدفعَ الإفطارِ على شَاطئِ النهرِ... كُنّا نتجمعُ عشراتِ الأولادِ على الحافّةِ... وكانَ الشاطئُ الممتدُّ ينتهِى بانحناءةٍ تحتَ كُوبرى إمبابة الكبيرِ، وداخلَ هذه الانحناءةِ كانَ مِدفعُ رمضانَ الرابضُ لا يبينُ منه شىءٌ؛ لذلكَ لم نكنْ ننظرُ إلى هناكَ، بل كانت عيونُنا مُصوَّبةً فى ترقُّبٍ عبْرَ النهرِ، إلى مبنًى شبهِ مُختفٍ وراءَ الأشجارِ، هناكَ فى حَىِّ الزَّمالكِ.

٤ ويكونُ النهرُ طافحًا والماءُ مثقلًا بطَمْيِه الفوَّارِ...
وتكونُ الدنيا صيفًا والبلحُ الأحمرُ طَلَعَ...
وتظلُّ عيونُنا مُعلَّقةً بذلك المبنَى شبهِ المُختفِى...
فَجأةً تُضاءُ نوافذُه النحيلةُ المتباعدةُ عبرَ الفروعِ والأغصانِ...
حينئذٍ نُهلِّلُ جميعًا، فى غناءٍ موقعٍ: "الكنيسةُ نورَت... الكنيسةُ نورَت"، ومعَ ذلك النورِ المُحْمَرِّ فى النوافذِ والغناءِ يُطلق المدفعُ الرابضُ[2] عندَ انحناءةِ النهرِ طلقةً قويةً لها صدًى... حينئذٍ نميلُ بأجسادِنا إلى هناكَ، ونرَى دُخانَها الكثيفَ الأبيضَ وهو يغادرُ مخبأَه... ويروحُ يسرحُ كثيفًا على سطحِ الماءِ.

٥ والصديقُ (إدوار الخراطُ) اتصلَ يقولُ : كُل سنةٍ وأنتَ طيبٌ، وأنا سألتُه عن اسمِ تلك الكنيسةِ التى كانَ يمكنُ رؤيتُها من إمبابةَ زمان، وهو قالَ إن الزمالك حيثُ يقيمُ، لا يوجدُ بها إلّا كنيسةُ العذراءِ بالمرعَشلى. قلتُ لم أعدْ أراها، قالَ، رُبما أن المبانِى حَجبتْها».

(١) يتسامرون	يتحدثون ليلًا.	(٢) الرابض	المقيم.

دليل شرح النص

١ زمان كان النيل واضحًا، وكان أهالى إمبابة يسهرون طوال رمضان على شاطئه، يغادرون الحوارى وهم يحملون أمتعتهم، ويتسامرون ثم يعودون لبيوتهم ساعة السحور.

٢ كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا، وكانوا يساهمون معنا فى تزيين الحارة، ولا يفطرون إلّا وقت الأذان، وكانوا يحملون معنا ألواح الصاج إلى الفرن، وكُنّا نتبادل الزيارة يوم العيد.

٣ من أكثر الذكريات التى لم تفارقنى ذكرى انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر، حيث كان المدفع داخل انحناءة تحت كوبرى إمبابة لا يظهر منه شىء؛ ولذلك لم نكن ننظر إليه بل كانت عيوننا متجهة إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار فى حى الزمالك.

٤ ويكون نهر النيل محملًا بالفيضان الذى يأتى مع أشهر الصيف وطلوع البلح الأحمر، ونحن ننظر إلى ذلك المبنى شبه المختفى، وفجأة تُضاء نوافذه فنهلل : «الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت»، ومع هذا التهليل والغناء ينطلق مدفع الإفطار، وينطلق دخانه الكثيف الأبيض منتشرًا ممتدًا على سطح الماء.

٥ وحينما اتصل بى صديقى إدوار ليهنئنى بقدوم شهر رمضان المبارك سألته عن اسم تلك الكنيسة، فقال لى : إنها كنيسة العذراء بالمرعشلى فى حى الزمالك، ولكننى لم أعد أراها؛ لأن المبانى المرتفعة قد حجبتها.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الفقرات :

١ «زمان» ذكرها الكاتب فى أول القصة، ثم كررها وكأنه يريد أن يؤكد على أن ما سيتحدث عنه لم يعد موجودًا كما كان من قبل.

٤ «الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت» التكرار أفاد تأكيد الفرحة.

https://t.me/to_explain1

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الفقرات :

الاستعارة	٤ «نوافذه النحيلة» استعارة مكنية، صوَّر النوافذ بإنسان نحيل، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	٢ «عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون ...» كناية عن قوة الروابط بين عنصرى الأمة. • سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

٣ المحسنات البديعية فى الفقرات :

الطباق	١ «يغادرون ـ يعودون» طباق يوضح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.

٤ الأساليب فى الفقرات :

أسلوب القصر	٣ «لا يبين منه شىء» أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «منه». ٥ «لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء» أسلوب قصر أداته النفى بـ «لا»، والاستثناء بـ «إلا». • غرضه التخصيص والتوكيد.

تعليق على النص

• عقد الكاتب مقارنة بين الأجيال من خلال شخصه، وصديقه إدوار الخرّاط، فكلاهما خبير بطقوس دينه، عارف بعبادته وشعائره :

- إبراهيم أصلان : عليم بشهر رمضان والصوم والأذان والإفطار.
- إدوار الخراط : عليم بأسماء الكنائس، ومواقعها.

وهما يتبادلان المعرفة بين سؤال وجواب، بقدر تبادلهما التهانى فى المناسبات، وتنتهى المقارنة إلى ما تشهده القاهرة والجيزة من زحام العمران، وارتفاع المبانى التى يعانى منها الجيل الجديد، فإذا المبانى الشامخة تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرمضانية بعد أن كانت مصدرًا للسعادة والتلاقى بين الأجيال زمنًا طويلًا.

• تتميز القصة بمحدودية الشخصيات والأحداث؛ لأن المحرك الأساسى للأحداث هو (الراوى) بجانب شخصية صديقه.

• فى أسلوب أصلان ظهرت مصرية ابن البلد، وقدرته على التصوير؛ لأنه ركز عدسته الفنية على أهالى إمبابة، وشواطئ النيل الممتدة، ومغادرة الحوارى، وحمل الحصر والأوانى، ولعب الأولاد، وساعات السمر، وشرب الشاى، وجمع الحوائج ساعة السحور، ثم العودة إلى البيوت.

https://t.me/to_explain1

- **استمد الكاتب بؤرة رؤيته عند سرده للقصة** من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحى، حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد، وعلى أرض مصر المعطاءة منذ فجر التاريخ منذ هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادى؛ ليزرع الأرض ويجنى الثمار.
- **ظهر مبدأ التكثيف فى قصة** «الكنيسة نورت»، ففى مقابل الكم الحركى من مشاهد الفرحة بقدوم شهر الصيام، يأتى تكثيف موازٍ لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحى بحكم الجوار فى البيت أو جلسة الشاطئ، وما يصحب هذا من إسهام الأخوة المسيحيين شبابًا وأطفالًا فى تزيين الحارة، والمشاركة بقروشهم فى شراء أدوات الزينة، وإصرارهم على الإفطار مع الأذان، وتبادل ألواح الصاج التى يُرص عليها الكعك، وتبادل حملها إلى الفرن ليظل الصبية مسلمون ومسيحيون ينتظرون حتى الصباح؛ ليعود كل منهم بألواحه، ثم يبدأ تبادل الزيارة يوم العيد.
- **تحققت مقومات القصة القصيرة فى قصة** «الكنيسة نورت»، **كالآتى :**

(١) الفكرة : إظهار التلاحم بين عنصرى الأمة.

(٢) الشخصيات : محدودة، ومتمثلة فى «أهالى إمبابة - الكاتب - صديقه إدوار الخراط».

(٣) الأحداث : دارت حول مظاهر الاحتفال بشهر رمضان وإظهار المشاركة الوجدانية من المسيحيين فى الاحتفال بهذا الشهر.

(٤) الزمن : وقت الصيف مع طلوع البلح الأحمر، وجلوس أهالى إمبابة على شاطئ النيل ليلًا.

(٥) المكان : تمثل فى أماكن محدودة : «شاطئ النيل - الحارة بإمبابة».

(٦) اللغة : مال فى سرده إلى لغة الحياة اليومية.

(٧) الحوار: وُجد بين الكاتب وصديقه (إدوار الخراط)؛ لإيضاح الفكرة المُراد التعبير عنها وهى طغيان المدنية وحجب رؤية الكنيسة بما كانت تحمله من مظاهر الفرح بقدوم شهر رمضان.

تحليل النص فى ضوء نواتج التعلم

١ «زَمَان... كانَ النهرُ مَكشوفًا للعيانِ... وَزَمان ... كانَ أهالِى إمبَابة يقضُون سهراتِهم طوالَ شهرِ رمضانَ علَى طولِ شَاطئِه الممتدِّ. يُغادِرُون الحَوارِى وهُم يحملونَ الحُصر والأَرانِى، الأولادُ يلعبونَ، وهم يتسامرونَ ويشربونَ الشَّاى، ويجمعونَ حوائجَهم ساعةَ السحورِ ويعودُونَ.

٢ كانت عائلةُ العَمِّ منصُور المسيحىُّ تُجاورنَا سواءً فى البيتِ أو فى قعدةِ الشَّاطئ، وكانُوا يساهمونَ فى القروشِ القليلةِ التى يجمعُها الأولادُ من أجلِ تزيينِ الحارةِ ولا يفطرونَ إلَّا مع الأذانِ، وكُنَّا نتبادلُ ألواحَ

استنتج
دلالة ما تحته خط.

https://t.me/to_explain

الصَّاجِ التى نرصُّ عليها الكعكَ والبسكويتَ والغريبةَ، ونتبادلُ حملَها إلى الفرنِ القريبِ، ونظلُّ حتى الصباحِ حيثُ يعودُ كلٌّ مِنّا بألواحِه ونتبادلُ الزيارةَ يومَ العيدِ.

٣ مِن أكثرِ صورِ تلكَ الأيامِ التصاقًا بذاكرتى، وذاكرةِ أبناءِ جيلى من أهالى المنطقةِ صورةُ انتظارِنا مدفعَ الإفطارِ على شاطئِ النهرِ... كُنّا نتجمعُ عشراتِ الأولادِ على الحافّةِ... وكانَ الشاطئُ الممتدُّ ينتهى بانحناءةٍ تحتَ كُوبرى إمبابةَ الكبيرِ، وداخلَ هذه الانحناءةِ كانَ مدفعُ رمضانَ الرابضُ لا يبينُ منه شىءٌ؛ لذلك لم نكنْ ننظرُ إلى هناكَ، بل كانت عيونُنا مُصوَّبةً فى ترقُّبٍ عبرَ النهرِ، إلى مبنًى شبهِ مُختفٍ وراءَ الأشجارِ، هناكَ فى حَىِّ الزَّمالكِ.

٤ ويكونُ النهرُ طافحًا والماءُ مثقلًا بطَمْيِه الفوَّارِ...

وتكونُ الدنيا صيفًا والبلحُ الأحمرُ طَلَعَ...

وتظلُّ عيونُنا مُعلَّقةً بذلك المبنَى شبهِ المُختفِى...

فجأةً تُضاءُ نوافذُه النحيلةُ المتباعدةُ عبرَ الفروعِ والأغصانِ...

حينئذٍ نُهلِّلُ جميعًا، فى غناءٍ موقعٍ: "الكنيسةُ نورَت... الكنيسةُ نورَت"، ومعَ ذلك النورِ المُحْمَرِّ فى النوافذِ والغناءِ يُطلق المدفعُ الرابضُ عندَ انحناءةِ النهرِ طلقةً قويةً لها صدًى... حينئذٍ نميلُ بأجسادِنا إلى هناكَ، ونرَى دُخانَها الكثيفَ الأبيضَ وهو يغادرُ مخبأَه... ويروحُ يسرحُ كثيفًا على سطحِ الماءِ.

بيّن نوع الخيال، وقيمته الفنية فيما تحته خط.

٥ والصديقُ (إدوار الخراطُ) اتصلَ يقولُ: كُل سنةٍ وأنتَ طيبٌ، وأنا سألتُه عن اسمِ تلك الكنيسةِ التى كانَ يمكنُ رؤيتُها من إمبابةَ زمانَ، وهو قالَ إن الزمالكَ حيثُ يقيمُ، لا يُوجدُ بها إلَّا كنيسةُ العذراءِ بالمرعَشلى. قلتُ لم أعدْ أراها، قالَ، رُبما أن المبانِى حَجَبتْها».

استنتج علاقة العبارة الثانية بالأولى فيما تحته خط.

https://t.me/to_explain1

الفهم

بيان المقصود من تعبير ورد فى النص :

س١ ماذا قصد الكاتب بقوله : «كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو قعدة الشاطئ» فى الفقرة ٣ ؟

(أ) التآلف والتلاحم بين العائلات المسلمة والمسيحية.

(ب) الارتباط المكانى بين الكاتب وعائلة العم منصور.

(جـ) الانتماء إلى عائلة العم منصور والنشأة بينهم.

(د) التقارب العمرى بينه وبين العم منصور.

ج الاختيار الصحيح أ ؛ لأن الكاتب أراد بيان مظهر من مظاهر الوحدة الوطنية وهو الألفة والترابط بين العائلات المصرية بصرف النظر عن معتقداتها.

استنتاج ما توحى به العبارات :

س٢ استنتج دلالة عبارة «لا يفطرون إلا مع الأذان» فى سياق الفقرة ٣ :

(أ) التشابه والترابط فى طقوس الصيام.

(ب) الحب والتآخى ومراعاة المشاعر.

(جـ) المشاركة فى امتلاك الطعام وتوزيعه.

(د) تأخر وصول الأسرتين إلى الشاطئ.

ج الاختيار الصحيح ب ؛ فتأخير المسيحيين لإفطارهم إلى وقت المغرب يدل على مدى الحب والمشاركة الوجدانية لإخوانهم المسلمين.

استنتاج العلاقات الضمنية بين الجمل :

س٣ استنتج علاقة عبارة «ربما أن المبانى حجبتها» بعبارة «لم أعد أراها» فى الفقرة ٥ :

(أ) الأولى نتيجة والثانية مبرر لها.

(ب) الأولى سبب والثانية نتيجة لها.

(جـ) الثانية دليل ينفى صحة الأولى.

(د) الأولى تتناقض مع الثانية وتنفيها.

ج الاختيار الصحيح ب ؛ لأن ارتفاع المبانى كان سببًا فى حجب الرؤية فترتب على ذلك أنه لم يعد يرى الكنيسة.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص :

س٤ حدِّد مما يلى المقولة التى تعبر عن مضمون القصة :

(أ) الاعتزاز بالأوطان يعنى الوقوف صفًا واحدًا وقت المحن.

(ب) المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه فى المسرات والمضرات.

(جـ) التسامح ومبادئ التعايش المشترك من أسس المجتمعات المتوائمة.

(د) العمل الوطنى البنّاء فى تاريخ الأمم يحتاج إلى التعاون والتكاتف.

ج الاختيار الصحيح جـ ؛ لأن مضمون القصة يدور حول الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين على أرض مصر كما اتضح فى العلاقة بين الكاتب وعائلة العم منصور المسيحى.

https://t.me/to_explain

التذوق

التمييز بين أنواع البيان والبديع والمعانى :

س٥ بيّن نوع الخيال وقيمته الفنية فى عبارة «نرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه» فى الفقرة ٤ :

(أ) مجاز مرسل يؤكد انطلاق الطلقة وبروز أثرها.

(ب) استعارة تصريحية تظهر كثافة الدخان.

(جـ) تشبيه بليغ يبرز أثر انطلاق المدفع.

(د) استعارة مكنية توحى بانتشار الدخان الأبيض.

جـ الاختيار الصحيح د ؛ لأن الكاتب شخّص الدخان فى صورة إنسان يغادر مخبأه وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته «يغادر» والقيمة الفنية توحى بكثافة الدخان وانتشاره.

س٦ استنتج من القصة كناية، وبيّن أثرها :

(أ) «نوافذه النحيلة المتباعدة»، توحى بصغرها وبعدها المكانى.

(ب) «من أجل تزيين الحارة»، توحى بالابتهاج والفرح بقدوم شهر رمضان.

(جـ) «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى»، توحى بحبه وتعلقه بتلك الأيام.

(د) «زمان ... كان النهر مكشوفًا للعيان»، توحى بالفراغ العمرانى على شاطئ النهر.

جـ الاختيار الصحيح د ؛ لأن كلمة «مكشوفًا» عبّرت عن الفراغ الذى يتيح رؤية الشاطئ، فكانت دليلًا على الكناية.

استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص :

س٧ بيّن الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى الفقرة الرابعة؛ لجعل القارئ يعايش ذكرياته العالقة فى ذاكرته :

(أ) السرد والوصف على لسان الكاتب.

(ب) الحوار الداخلى فى نفس الراوى.

(جـ) الحوار الخارجى بين الأطفال.

(د) رسم صورة خيالية تخالف الواقع.

جـ الاختيار الصحيح أ ؛ لأن القاص اعتمد على الحكاية فى تناول ذكرياته مستعينًا بوصف بعض المشاهد مثل خروج أهالى إمبابة وجلوسهم على الشاطئ ووصفه ملحمة الوحدة الوطنية وفى سياقها تناول جماليات الرؤية لنهر النيل.

https://t.me/to_explain1

الموازنة بين عملين أدبيين :

- يقول الزيات فى مقاله «التكافل الاجتماعى» : «كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تضرية الغرائز ، وتمزيق العلائق ، ومعاناة الغزو ، ومكابدة الحرمان ، وقتل الأولاد».
- قال إبراهيم أصلان فى قصته «الكنيسة نورت» : «كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون فى القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ... وكنا نتبادل ألواح الصاج».

س٨ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب :

(أ) ركّزت ألفاظ أصلان «العم - المسيحى - تجاورنا - يساهمون - نتبادل» على إبراز الوحدة الوطنية ، أما ألفاظ الزيات فأبرزت الواقع المؤلم للجزيرة العربية «تمزيق - تضرية - معاناة».

(ب) أبرزت ألفاظ الزيات رؤية سطحية لواقع الجزيرة العربية دون تعمق ، لكن أصلان استخدم ألفاظ «قعدة - الحارة - الصاج» لقصر الوحدة الوطنية على البيئة الشعبية فقط.

(ج) لم تبرز ألفاظ الزيات رؤية واضحة لفكرته ، بينما استطاع أصلان توظيف الألفاظ الموحية ليدل على الترابط بين عنصرى الأمة «العم - المسيحى - تجاورنا - يساهمون - نتبادل».

(د) اختصت ألفاظ الأديبين بالتعبير عن إيجابيات الواقع الذى تناولاه بلغة واقعية تتميز بسهولتها.

الاختيار الصحيح (أ) : لأن الوحدة الوطنية اتضحت بالفعل فى قوله : «العم - المسيحى - تجاورنا - يساهمون - نتبادل» ، أمّا الواقع المؤلم للجزيرة العربية عكسته الألفاظ : «تمزيق - تضرية - معاناة».

استنتاج الاتجاه الفكرى للكاتب، وانعكاس العصر على العمل الأدبى :

س٩ دلّل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع :

(أ) ألقى الضوء على الترابط الأسرى فى المجتمع كما فى «الأولاد يلعبون - يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة».

(ب) تناول صورة فيضان النهر بالخير من خلال قوله : «يكون النهر طافحًا ، والماء مثقلًا بطميه الفوار ...».

(ج) أبرز مشكلة الازدحام مركزًا على انتشار المبانى التى حجبت رؤية النهر من خلال قوله : «ربما أن المبانى حجبتها».

(د) سلّط الأضواء على مشاهد قدوم شهر رمضان والوحدة الوطنية من خلال قوله : «يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان - نتبادل الزيارة يوم العيد».

الاختيار الصحيح (د) : لأنه من خلال تأمل النص ندرك تناوله صورة واقعية للمجتمع من خلال تركيزه على مشاهد متعددة للوحدة الوطنية.

https://t.me/to_explain2

تطبيق :

• يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاعٌ زائغٌ فيه أملٌ، وفيه شكٌّ واتهامٌ».

• يقول أصلان فى قصته «الكنيسة نورت» : «مِن أكثرِ صورِ تلكَ الأيامِ التصاقًا بذاكرتى وذاكرةِ أبناءِ جيلى من أهالى المنطقةِ صورةُ انتظارِنا مدفعَ رمضانَ على شاطئِ النهرِ».

س وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب : (الشعبة الأدبية ٢٠٢١م)

(أ) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» فكانت أقل قوة فى إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

(ب) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

(ج) ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أقل قوة فى إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التى انتميا إليها، كما فى قول أصلان : «انتظارنا مدفع الإفطار، وقول الكاتب وتنهدت».

ج الاختيار الصحيح (أ) ؛ حيث استخدم الكاتب ألفاظًا رصينة أكثر قدرة على التعبير عن الفكرة وإظهار عاطفة الأم وهى الحيرة واللهفة، بينما الألفاظ التى استخدمها أصلان أقل قوة فى التعبير من التعلق بالذكريات.

https://t.me/to_explain1

رابعًا المسرحية

١ تعريف المسرحية، وارتباطها بالتمثيل

س١ ما المسرحية؟

قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا، أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور ليفضى إلى انفراج ذلك التعقيد ويصل به إلى الحل المسرحى المطلوب.

س٢ لماذا ارتبط الأدب المسرحى بالتمثيل؟

لأن التمثيل يبعث الحياة فى النص الأدبى وهو الذى يعطى النص الأدبى قيمته، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية، إلّا إذا تخيلها ممثلة أمامه فى فصول ومشاهد. (دور أول ٢٠١٧)

٢ حجم المسرحية

س اذكر أنواع المسرحية من حيث الحجم.

قد تتكون المسرحية من :

- فصل واحد، مثل مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس.
- ثلاثة فصول.
- خمسة فصول، مثل مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٣ وحدة المسرحية

س ماذا نقصد بمفهوم وحدة المسرحية قديمًا وحديثًا؟ (السودان، دور أول ٢٠١٧)

وحدة تربط أجزاء المسرحية، وتجمع فصولها، ولا بد من وجودها فى جميع الأحوال.

- قديمًا : كانت مشروطة بـ :
  - ♦ وحدة الزمان : بحيث لا يستغرق الحدث المسرحى أكثر من أربع وعشرين ساعة.
  - ♦ وحدة المكان : بحيث لا يقع الحدث المسرحى فى أكثر من مكان.
  - ♦ وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية فى فلك حدث رئيس واحد.
- حديثًا : لم يعد الكاتب المسرحى تعنيه كثيرًا وحدة الزمان والمكان بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن :
  - ♦ الدقة فى توزيع الاهتمام.
  - ♦ مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية؛ ولذلك يحذف الكاتب التفصيلات التى لا تؤدى إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ويؤكد بعضها الآخر؛ لأنها عناصر أساسية فى البناء المسرحى.

https://t.me/to_explain1

٤ هيكل المسرحية

س مِمَّ يتكون هيكل المسرحية؟ (دور أول ٢٠١٩)

المسرحية كالكائن الحى، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء، هى :

(١) العرض : يأتى عادة فى الفصل الأول، ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.

(٢) التعقيد : يقصد به الطريقة التى يتم بها تتابع الأحداث فى تسلسل طبيعى من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

(٣) الحل : يتوج خاتمة المسرحية، ويكشف عن تلك العقد التى تتابعت من خلالها الأحداث.

٥ أسس بناء المسرحية

أ الفكرة

س تحدَّث عن الفكرة باعتبارها من أسس بناء المسرحية. (دور ثان ٢٠٠٠)

- كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم؛ ليمثلوا هذه الفكرة ويجسموها.
- قد تكون هذه الفكرة فى جوهرها :
  - اجتماعية : كفكرة مسرحية «الست هدى» لأمير الشعراء أحمد شوقى.
  - سياسية : كفكرة مسرحية «وطنى عكا» لعبد الرحمن الشرقاوى.
- ينبغى أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا، بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا، كما ينبغى ألا تُساق الفكرة مجردة مباشرة، بل يجب أن تُقدَّم فى إطار الحكاية المسرحية.

ب الحكاية

س وضِّح مفهوم الحكاية فى العمل المسرحى.

هى جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو فى أحداثها، على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة التى ينعقد حولها الصراع فى مسرحية «ميلاد البطل» لتوفيق الحكيم.

وهذا الصراع بدوره يتبلور لا عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات، ودقة ترتيبها، والتدرج بينها، بحيث يفضى السابق إلى اللاحق ويترتب اللاحق على السابق بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعًا من الحتمية المنطقية.

https://t.me/to_explain

جـ الشخصيات

س١ حدّد مفهوم الشخصيات، واذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعًا فى مسرحنا المعاصر. (دور ثانٍ ٢٠٠٩)

- هى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذى يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.
- من أمثلة الشخصيات التى لقيت ذيوعًا فى مسرحنا المعاصر:
  - شخصية (كليوباترا) فى مسرحية أحمد شوقى (مصرع كليوباترا).
  - شخصية (العباسة) فى مسرحية عزيز أباظة المسماة بهذا الاسم.
  - شخصية (مهران) فى مسرحية عبد الرحمن الشرقاوى (الفتى مهران).

س٢ بيّن أنواع الشخصيات من حيث الدور.

- شخصية محورية: هى التى تكون محورًا لكل ما يقع فى المسرحية من أحداث، ولها دورها الواضح فى توجيه الأحداث والتأثير فيها كشخصية (الفتاة مبروكة) فى مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.
- شخصية ثانوية: لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى تطوير الحدث، ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية (الصراف) أو (حلاق القرية) فى نفس المسرحية.

س٣ وضّح الفرق بين نوعى شخصيات المسرحية من حيث التطور والثبات. (دور ثانٍ ٢٠١٧)

- شخصية ثابتة: هى التى لا تتغير صورتها عبر فصول المسرحية، ويكثر هذا النوع فى مسرحيات السلوك والعادات، كشخصية (البخيل أو المرابى).
- شخصية متطورة نامية: أكثر ما يكون هذا النوع فى المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية، مثل شخصية (سعد) فى مسرحية (اللحظة الحرجة) للكاتب يوسف إدريس، حيث يتحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان ١٩٥٦م.

ويلاحظ أن لكل شخصية جوانبها:

- الشكلية: كالطول والقصر.
- الاجتماعية: كالثراء والفقر.
- النفسية: كالحب والبغض.

والكاتب الجيد هو الذى يرسم كل جوانب الشخصية من خلال الأحداث وتطورها، والحوار وتدفقه.

https://t.me/to_explain1

د الصراع

س ما الصراع المسرحى ؟ وما أنواعه ؟ مستشهدًا.

- الصراع المسرحى هو اجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.
- قد يكون الصراع اجتماعيًا أو خلقيًا، أو ذهنيًا على نمط ما نشاهده فى مسرحية (أهل الكهف) للكاتب الكبير توفيق الحكيم، حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان؛ مما يؤدى إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا، مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان.

هـ الحوار - الأسلوب

س١ عرِّف مفهوم الحوار، وبيِّن شروط الجملة المسرحية.

- الحوار هو الذى يتوزع على ألسنة الشخصيات فى المواقف المختلفة.
- تُسمَّى العبارة التى تنطقها الشخصية فى الموقف الواحد بـ «الجملة المسرحية»، وشروطها أنها:
  - تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف.
  - تتفاوت فى فصاحتها طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التى تعبر عنها.

كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة كان الأسلوب المسرحى الذى تسهم فى تكوينه أكثر حرارة، وتدفقًا، وكانت فصاحته - بالتالى - نابعة من دقة تمثيله الصراع وطبائع الأفراد، والأفكار، لا من مجرد فصاحته اللغوية.

س٢ ما قيمة الحوار والصراع فى المسرحية ؟

هما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية، فالحوار هو المظهر الحسى للمسرحية، والصراع هو القوام المعنوى للمسرحية.

س٣ متى تعلو قيمة الحوار ؟

عندما يكون قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص فى زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص فى المسرحية.

https://t.me/to_explain1

٦ اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

س١ اذكر دور كلٍّ من: محمد تيمور ومحمود تيمور فى الفن المسرحى، مع التمثيل.

بعد قيام الثورة الشعبية المصرية سنة ١٩١٩م، ونمو حركة النضال الوطنى أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصرى وتشعُّب اتجاهاته الفنية.

- محمد تيمور: كان له الفضل فى ترسيخ المسرحيات الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعى مشكلات بعضها مزمن، مثل: مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية فى مسرحية (العصفور فى القفص)، ومثل: مشكلة الإدمان وما يؤدى إليه من انحلال فى الأسر وخراب البيوت فى مسرحية (الهاوية).
- محمود تيمور: تبع أخاه فى الكتابة المسرحية، ولكنه أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية، مثل: مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلى امرئ القيس، وقد صدرت سنة ١٩٤٩م.

س٢ بمن ارتبط الازدهار الحقيقى للأدب المسرحى فى الربع الثانى من القرن العشرين؟

ارتبط بعَلَمين، هما:

- أحمد شوقى: الذى ازدهرت على يده المسرحية الشعرية.
- توفيق الحكيم: الذى تطورت بجهوده المسرحية النثرية.

س٣ ما أهم مسرحيات شوقى؟ وماذا يُلاحظ عليها؟

- لقد كتب «أحمد شوقى» عدة مسرحيات، أهمها:

مصرع كليوباترا ١٩٢٧م - مجنون ليلى ١٩٣١م - قمبيز ١٩٣١م - عنترة ١٩٣٢م - أميرة الأندلس ١٩٣٢م - الست هدى (التى تُوفى قبل نشرها).

- يُلاحَظ على مسرحيات شوقى:

- جميعها كُتبت فى قالب شعرى، ما عدا (أميرة الأندلس) التى كُتبت نثرًا.
- كلها تستمد موضوعها من التاريخ ما عدا (الست هدى) فهى ملهاة اجتماعية.

س٤ بم بدأ توفيق الحكيم نشاطه فى التأليف المسرحى؟

بكتابة مسرحية بعنوان (الضيف الثقيل) ١٩١٨م استخدم فى صياغتها أسلوب الرمز للتنديد بالاحتلال الإنجليزى ثم أعقبها بمسرحية (المرأة الجديدة).

https://t.me/to_explain

س٥ ما أنواع المسرحيات التى ألفها توفيق الحكيم ؟ مع التمثيل.

- الرمزية الذهنية، مثل (أهل الكهف) ١٩٣٣م، و(شهرزاد) ١٩٣٤م.
- الاجتماعية، مثل (الأيدى الناعمة) ١٩٥٤م، و(الصفقة) ١٩٥٦م.
- التحليلية النفسية، مثل (أريد أن أقتل)، و(نهر الجنون).
- الوطنية، مثل (ميلاد بطل).

س٦ من البطل الحقيقى كما تفهم من مسرحية (ميلاد بطل) ؟

البطل الحقيقى ليس هو الذى يتفوق فقط فى ميدان من ميادين الرياضة، بل إنه هو الذى يولد فى نيران المعركة من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته، والبطل الحقيقى ليس هو الذى يدعى بطولة لنفسه لا يستحقها بل هو الذى تنصهر نفسه فى نار المعركة حتى ينسى ذاته وأنانيته.

٧ الجديد فى المسرحية العربية

س١ ما أهم التحولات التى شهدها المجتمع المصرى بعد ثورة ١٩٥٢م ؟ وإلام أدت ؟

- شهد المجتمع المصرى بعد ثورة ١٩٥٢م تحولات وطنية، وسياسية، واجتماعية.
- أدت إلى :
  - إلغاء النظام الملكى. - إعلان الجمهورية. - تأميم قناة السويس.
  - تأكيد الشخصية القومية بعد أن خرجت منتصرة من حرب ١٩٥٦م.

وأدَّى هذا بدوره إلى تحولات ملموسة فى الإبداع الأدبى بصفة عامة، وفى إبداع الأدب المسرحى بصفة خاصة، إذ أصبح ذلك الأدب أعمق إدراكًا لواقع الثورة الاجتماعية، وأوضح تعبيرًا عن هموم البيئة المحلية.

س٢ ازدهرت ثلاثة أنواع من الأدب المسرحى بعد ثورة ١٩٥٢م، وضّح مضمون كل نوع، ممثلًا له.

(١) مسرحيات جعلت هدفها نقد المجتمع المصرى قبل الثورة، وتسليط الضوء على ما كان فيه من سلبيات، مثل : مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور، ومسرحية (الأيدى الناعمة) لتوفيق الحكيم، ومسرحية (الناس اللى تحت والناس اللى فوق) لنعمان عاشور.

(٢) مسرحيات اتجهت إلى تصوير القرية المصرية وكفاح الفلاح من أجل الأرض، مثل : مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم، ومسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس.

(٣) مسرحيات ازدهرت أثناء وبعد العدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦م حيث كانت قضية مقاومة الاحتلال والتصدى للغزو هى القضية الأولى التى تشغل اهتمام الجميع كُتَّابًا ومواطنين، مثل : مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس.

https://t.me/to_explain1

س٣ فى الستينيات والسبعينيات لجأ كُتّاب المسرح إلى التاريخ والتراث الشعبى، فلماذا؟

لكى يعالجوهما معالجة عصرية، ويسقطوا ما فيهما من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياه.

س٤ اذكر الكُتّاب الذين اتجهوا للتاريخ والتراث، وبيّن أعمالهم الأدبية.

- **الكاتب الشاعر «عبدالرحمن الشرقاوى»:**

لم يكتف بكتابة مسرحية المقاومة ممثلة فى (مأساة جميلة) ١٩٦٢م، بل أضاف إليها مسرحية (الفتى مهران) ١٩٦٦م، والتى استمد مادتها الشعرية من فترة التاريخ المملوكى فى مصر، ثم كتب مسرحيتى (الحسين ثائرًا)، و(الحسين شهيدًا) ١٩٦٩م مرتكزًا فيهما على خلفية تاريخية من عصر بنى أمية.

- **الشاعر الراحل «صلاح عبدالصبور»:**

سار على نفس الطريق فى كتابة المسرحية الشعرية، ومسرحية (مأساة الحلاج) تتناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الإسلامى، كما أن مسرحية (ليلى والمجنون) رؤية عصرية للموضوع الذى سبق أن عالجه أمير الشعراء أحمد شوقى فى رائعته (مجنون ليلى).

- **الشاعر «فاروق جويدة»:**

من الذين يضيفون جهودهم إلى تراث أسلافهم، ونذكر فى هذا المقام مسرحيتيه (الوزير العاشق)، و(دماء على أستار الكعبة).

- **الشاعر «أنس داود»:**

فى مسرحيتيه (الشاعر)، و(الصياد).

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة المسرحية

https://t.me/to_explain

رابعًا | النحو

الوحدة الأولى النطق، والإملاء.

الوحدة الثانية الأبنية.

الوحدة الثالثة النواسخ.

الوحدة الرابعة فى إعراب الاسم.

الوحدة الخامسة فى إعراب الفعل.

الوحدة السادسة الأدوات.

الوحدة السابعة الممنوع من الصرف.

أبواب مكملة للمنهج

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الثانى

للتدريب على

أسئلة النحو المُعدَّة على نمط أسئلة امتحان الثانوية العامة.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الأولى

الدرس ١

همزة القطع، وألف الوصل

همزة القطع

تُنطق سواء فى أول الجملة أو وسطها، وتُرسم همزة فوق الألف إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة، وتُرسم همزة تحت الألف إن كانت حركتها الكسرة.

مثل : إسلام أوسع الطلاب أفقًا.

ألف الوصل

تُنطق فى أول الجملة، ولا تُنطق فى وسطها، وتُرسم ألفًا دون همزة.

مثل : انتصار جيشنا كان انتصارًا عظيمًا.

مواضعها

فى الأسماء

- جميع الأسماء المبدوءة بهمزة فى اللغة العربية،
  مثل : (أحمد - أسامة - إسلام - أب - أم).
  (ما عدا تسعة أسماء تبدأ بألف وصل).
- الضمائر (أنا - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن).
- الظروف، مثل : (أمام - أمس).

- (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - ايم الله - ايمن الله).
  تستخدمان للقسم

فى الأفعال الآتية، ومصادرها

- الماضى الثلاثى، ومصدره،
  مثل : (أمَرَ - أمْرًا)، (أخَذَ - أخْذًا).
- الماضى الرباعى، وأمره، ومصدره،
  مثل : (أهمَلَ - أهمِلْ - إهمالًا).
- المضارع، مثل :
  (أكتُبُ - أحسِبُ - أستمِعُ - أستعمِلُ).

- الأمر الثلاثى، مثل : (اسمَعْ - اعمَلْ - اشكُرْ).
- الماضى الخماسى، وأمره، ومصدره،
  مثل : (احترَمَ - احترِمْ - احترامًا).
- الماضى السداسى، وأمره، ومصدره،
  مثل : (استخرَجَ - استخرِجْ - استخراجًا).

فى الحروف

- الحروف المبدوءة بهمزة، مثل :
  (إنْ - أنْ - إنَّ - أنَّ - أو - أم - ألا - إلا).
  (ما عدا «أل» التعريف).

- حرف واحد فقط، هو (أل) التعريف،
  مثل : العمل.

https://t.me/to_explain2

حالات حذف ألف الوصل من كلمة «ابن»

- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل : أ(ا)بنك مهذب ؟
- إذا دخل عليها حرف النداء «يا»، مثل : يا(ا)بن آدم.
- إذا وقعت بين عَلَمين، مثل : عبدالله(ا)بن عمر.

- هناك همزة أخرى تُسمى (همزة مد)، وتُرسم (آ)، وأصلها :
  - همزة قطع جاء بعدها ألف مد، مثل : (أامن) = آمن.
  - توالى همزتى قطع، مثل : (أاداب) = (آداب)، وهى جمع كلمة (أدب).
- المصادر المبدوءة بألف وصل إذا سُمِّى بها إنسانٌ تصبح ألفها همزة قطع، مثل : إلتصار.
- كلمة (اثنين) إذا دخل عليها (أل) وأُريد بها اليوم تصبح همزة قطع، مثل : (يوم الإثنين).
- تكتب همزة كلمة (امرؤ) كالتالى :
  - امرؤ : عند الرفع.
  - امرأ : عند النصب.
  - امرئ : عند الجر.

الوحدة الأولى

الدرس ٢

أل (الشمسية)، وأل (القمرية)

١ **حروف أل (الشمسية)** عددها أربعة عشر حرفًا، وهى :

(ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن).

• عند دخول (أل) على كل اسم يبدأ بأحد الحروف السابقة :

لا تُنطق اللام مطلقًا، ويُشدَّد الحرف الأول من الاسم، مثل : (التِّلميذ - الذِّئب - الضَّحراء).

٢ **حروف أل (القمرية)** عددها أربعة عشر حرفًا، وهى :

(أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - هـ - و - ى).

• عند دخول (أل) على كل اسم يبدأ بأحد الحروف السابقة :

تُنطق اللام وتكون ساكنة، مثل : (الْولد - الْفتى - الْمدينة - الْحياة).

تنويه من كتاب الامتحان

عند استخراجك كلمة بها (أل) القمرية ابحث عن كلمة تبدأ بحرف من حروف الجملة التالية :

«ابغ حجك وخف عقيمه».

https://t.me/to_explain1

الوحدة الأولى

الدرس ٣

الفرق بين (التاء المفتوحة)، و(التاء المربوطة)، و(الهاء) فى آخر الكلمة

التاء المفتوحة

تُنطق دائمًا (تاء) عند الوقوف عليها، وعند تحريكها ووصلها بما بعدها، مثل : شجيرات الحديقة مورقة.

التاء المربوطة

- تُرسم (ة) وفوقها نقطتان.
- تُنطق (هاء) عند الوقوف عليها بالسكون، مثل : أنا أمارس الرياضة.
- تُنطق (تاء) عند تحريكها أو وصلها بما بعدها، مثل : القراءة المتأنية غذاء للعقل.

الهاء

تُنطق دائمًا (هاء) عند الوقوف عليها، وعند تحريكها ووصلها بما بعدها، مثل : هذه الفتاة تشبه أمها.

- ثَمَّ : تدخل عليها التاء المفتوحة فتصبح (ثَمَّتَ)، وهما حرفا عطف يفيدان الترتيب والتراخى،
  مثل : توضَّأ الرجل ثَمَّ / ثَمَّتَ خرج إلى الصلاة.
- ثَمَّ : تدخل عليها التاء المربوطة فتصبح (ثَمَّةَ)، وهما ظرفا مكان مبنيان، ويكونان فى محل رفع خبر مُقدَّم، ويُعرب الاسم بعدهما مبتدأ مؤخرًا،
  مثل : ثَمَّ / ثَمَّةَ أمور ينبغى مناقشتها.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الأولى

الدرس ٤

قواعد رسم الهمزة المتوسطة، والمتطرفة

أولاً الهمزة المتوسطة

• يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بثلاثة أشياء :

- ضبط الهمزة نفسها.
- ضبط الحرف الذى قبلها.
- نوع الحرف الذى قبلها، والحرف الذى بعدها إذا كان حرف علة : (ألف – واو – ياء).

• ترسم على :

١ الياء إذا كانت :

- مكسورة، مثل : لئيم – جرائم – طائرة.
- ما قبلها مكسور، مثل : بئس – تعبئة – مئات.
- ما قبلها ياء ساكنة أو ممدودة، مثل : هيئة – هنيئا – تضيئه – مريئا.
- مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، مثل : مسئول – مشئوم – شئون.

٢ الواو إذا كانت :

- مضمومة بعد فتح، مثل : يؤم – هؤلاء – يقرؤه.
- مضمومة بعد ساكن، مثل : داؤك – غذاؤك – سيناؤنا.
- مفتوحة بعد ضم، مثل : يؤجل – رؤساء – فؤاد.
- ساكنة بعد ضم، مثل : فؤمن – يؤثر – فؤتمر.

٣ الألف إذا كانت :

- ساكنة بعد فتح، مثل : رأس – مأساة – تأخير.
- مفتوحة بعد فتح، مثل : مفاجأة – ارتأى – كأن.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل : مسألة – فجأة – نشأة.
- مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل : تؤام – سمؤال – سؤاة.

٤ السطر (مفردة) إذا كانت :

- مفتوحة بعد الألف الممدودة، مثل : تفاءل – كفاءة – قراءة.
- مفتوحة بعد الواو الممدودة، مثل : مقروءة – موبوءة – مروءة.
- مضمومة، وما بعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل : رءوس – دءوب – ابدءوا.

https://t.me/to_explain1

ثانيًا الهمزة المتطرفة

تُرسم على :

١ الألف إذا فُتح ما قبلها، مثل : بدأ – قرأ – نشأ.

٢ الياء إذا كُسر ما قبلها، مثل : ناشئ – ملاجئ – شاطئ.

٣ الواو إذا ضُم ما قبلها، مثل : امرؤ – يجزؤ – لؤلؤ.

٤ السطر (مفردة)

- إذا سكن ما قبلها، مثل : جزء – دفء – شنء.
- إذا كان ما قبلها حرف مد، مثل : لجوء – بناء – مجيء.

- الهمزة المتطرفة على السطر – إذا نُوِّنت بالنصب – وكان قبلها ألف لا تزاد ألف التنوين، مثل : استنشقت هواءً نقيًّا – جزاءً – بناءً – دعاءً – سماءً.
- الهمزة المتطرفة على السطر – المنونة بالنصب – تكتب على ياء بشرط أن يكون ما يليها متصلًا بما قبلها، مثل : شيئًا – بطيئًا – كفئًا – جريئًا – عبئًا.

وإذا لم يكن متصلًا بما بعدها كتبت على السطر، مثل : جزءًا – ضوءًا – سوءًا – بدءًا.

- إذا أُضيف ضمير إلى كلمة آخرها همزة متطرفة على السطر فإنها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة، مثل : إنَّ علماءنا محترمون – كان علماؤنا محترمين – قرأت عن علمائنا.

احرص على اقتناء
كتب الامتحان
في
شرح جميع
المواد
3 ثانوي

الوحدة الأولى

الدرس ٥

الـواو فى آخـر الكلمـة

قد تكون :

١ واو الجمع (علامة إعراب) فى الأسماء فقط :

- تتصل بآخر الاسم عندما يُجمع جمع مذكر سالمًا فى حالة الرفع فقط، وتكون علامة رفعه،
  مثل : المعلمون بارعون.
- تحذف نون جمع المذكر بسبب الإضافة، ولا يُكتب بعد الواو (ألف)، مثل : حضر معلمو المدرسة.

٢ واو الجماعة (ضمير رفع) فى الأفعال فقط :

- تتصل بآخر الفعل : (الماضى - المضارع - الأمر).
- تتصل بها (النون) مع الفعل المضارع المرفوع، مثل : يعملون.
- تتصل بها (الألف الفارقة) مع الفعل المضارع المجزوم، أو المنصوب، أو الفعل الماضى، أو فعل الأمر،
  مثل : لم يعملوا - لن يعملوا - عملوا - اعملوا.
- تُعرب ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع : (فاعلًا - نائب فاعل - اسمًا لفعل ناسخ)،
  مثل : كتبوا - يعاقبوا - كونوا.

٣ حرفًا أصليًا من الكلمة

أ (فى الأفعال) لام الكلمة :

- تكون فى آخر الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو فى حالتى الرفع والنصب، ولا يُكتب بعدها (ألف)،
  مثل : يرنو - لن يدعو،
  وتُحذف فى حالة الجزم، مثل : لم يدعُ المؤمن إلى السوء.
- قد يتصل الفعل المختوم بالواو الأصلية (لام الفعل) بنون النسوة،
  مثل : هن يرجون الخير.

ب فى الأسماء :

- تكون فى آخر بعض الأسماء، وتُعرب هذه الأسماء بحركات أصلية فتُرفع بالضمة وتُنصب بالفتحة وتُجر بالكسرة، مثل :
  - هذا دلوٌ ممتلئ. - ملأت دلوًا بالماء. - الماء فى دلوٍ كبير.

جـ فى الحروف : (لو).

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الثانى

للتدريب على أسئلة (النطق والإملاء)

الوحدة الثانية

الدرس ١

اسم الفاعل

* اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على مَن قام بالفعل، أو اتصف به.

أولًا طريقة صوغ اسم الفاعل يُصاغ من :

أ الفعل الثلاثى

يأتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل، مثل : صدق – صادِق.

إذا كان الفعل الثلاثى :

- مُضعَّفًا : بقى التضعيف فى اسم الفاعل، مثل : • حجَّ – حاجّ. • عدَّ – عادّ.
- مبدوءًا بهمزة قُلبت مدًّا، مثل : • أكل – آكِل. • أفل – آفِل.
- معتل الوسط قُلب حرف العلة همزة مكسورة، مثل : • صام – صائِم. • باع – بائِع.
- معتل الآخِر قُلب حرف العلة ياءً، مثل : • رضى – راضٍ. • دعا – داعٍ.
- أجوف مهموزًا نُوِّنت الهمزة بالكسر، مثل : • شاء – شاءٍ. • جاء – جاءٍ.

ب الفعل غير الثلاثى

يأتى اسم الفاعل منه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره،

مثل : • يُخلِص – مُخلِص. • يتقدَّم – مُتقدِّم. • يستفيد – مُستفيد.

!! – اسم الفاعل :

* يُذكَّر ويُؤنَّث ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع، مثل : ناجح – ناجحة – ناجحان – ناجحتان – ناجحون – ناجحات.
* يُعرب حسب موقعه فى الجملة، مثل : يفرح الناجحُ بنجاحه.
  فاعل
* إذا كان اسم الفاعل فعله معتل اللام :

(١) وجاء نكرة تُحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر ويُعوَّض عنها بالتنوين، وتثبت فى حالة النصب، مثل :

- جاءنى قاضٍ. (فاعل مرفوع) – مررتُ بقاضٍ. (اسم مجرور) – رأيت قاضيًا. (مفعول به منصوب)
- جاءنى مُناد. (فاعل مرفوع) – مررتُ بمُناد. (اسم مجرور) – رأيت مُناديًا. (مفعول به منصوب)

(٢) وجاء معرفًا بـ (أل)، أو الإضافة تثبت فيه الياء، مثل :

- الداعى إلى الفضيلة محبوب. – داعى الفضيلة محبوب.

https://t.me/to_explain1

ثانيًا إعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله (المبنى للمعلوم) (بحيث يرفع فاعلًا، إذا كان فعله لازمًا)، و(ينصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعديًا)، وذلك في حالتين : • مقترن بأل (*). • مجرد من أل.

أ عمل اسم الفاعل المقترن بأل

يعمل دون شرط سواءً أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال أم للماضي.

ب عمل اسم الفاعل المجرد من أل

يعمل بشرطين هما :

(١) أن يدل على الحال أو الاستقبال فقط.

(٢) أن يعتمد على مبتدأ أو موصوف أو نفي أو استفهام أو نداء.

• **والجدول التالي يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشيء من التفصيل :**

المثال	اسم الفاعل	حالته	عمله	شرطه	
حضرَ الرجلُ الفاضلُ خلقُه.	الفاضلُ	مقترن بأل	رفع فاعلًا (خُلقُه).	يعمل دون شروط؛ لأنه مقترن بـ (أل).	
المتقنُ عملَه ناجح.	المتقنُ		- رفع فاعلًا (ضميرًا مستترًا تقديره : «هو»). - نصب مفعولًا به (عملَه).		
المعلمُ شارحُ الدرسَ.	شارحُ	مجرد من (أل)	- رفع فاعلًا (ضميرًا مستترًا تقديره : «هو»). - نصب مفعولًا به (الدرسَ).	دل على الحال أو الاستقبال.	اعتمد على مبتدأ (المعلمُ).
أعجبني رجلٌ مُعطٍ الفقراءَ صدقاتٍ.	مُعطٍ		- رفع فاعلًا (ضميرًا مستترًا تقديره : «هو»). - نصب مفعولًا به أولًا (الفقراءَ). - نصب مفعولًا به ثانيًا (صدقاتٍ).		اعتمد على موصوف (رجلٌ).
ما قابلٌ الجاهلُ النُّصحَ.	قابلٌ		- رفع فاعلًا (الجاهلُ). - نصب مفعولًا به (النُّصحَ).		اعتمد على نفي (ما).
أفائزةٌ الطالبةُ بالجائزة ؟	فائزةٌ		رفع فاعلًا (الطالبةُ).		اعتمد على استفهام (أ).
يا فاهمًا درسَك، أبشر بالنجاح.	فاهمًا		- رفع فاعلًا (ضميرًا مستترًا تقديره : «أنت»). - نصب مفعولًا به (درسَك).		اعتمد على نداء (يا).

(*) أل : بمعنى : الذي أو التي.

https://t.me/to_explain

الوحدة الثانية

الدرس ٢

صيغ المبالغة

* أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم للدلالة على كثرة حدوث الفعل.

أولًا أوزان صيغ المبالغة تأتى على خمسة أوزان مشهورة :

١ مِفْعَال مثل : مِعْطَاء - مِقْدَام - مِطْعَان - مِهْذَار - مِفْرَاح.

٢ فَعَّال مثل : وَهَّاب - جَبَّار - صَوَّام - مَنَّاع - قَوَّام.

٣ فَعُول مثل : صَبُور - شَكُور - غَفُور - حَقُود - كَسُوب.

٤ فَعِيل مثل : سَمِيع - قَدِير - عَلِيم - خَبِير.

٥ فَعِل مثل : فَطِن - يَقِظ - حَذِر - لَبِق - قَلِق.

صيغ المبالغة :

* تُصاغ من الفعل الثلاثى غالبًا، ومن غير الثلاثى على وزن (مِفْعَال) أو (فَعِيل)،

مثل : • أقدم : مِقْدَام.

• بشّر : بشير. • أنذر : نذير.

* تُذكَّر وتُؤنَّث وتُفرَد وتُثنَّى وتُجمَع،

مثل : رحيم - رحيمة - رحيمان - رحيمتان - رُحماء - رحيمات.

* تُعرب حسب موقعها فى الجملة،

مثل : يحب القائد الجندىُ المِقْدَام.

نعت منصوب

* صيغة (فَعُول) قد يتساوى فيها المذكر والمؤنث،

مثل : • هذا رجل عجول.

• هذه امرأة عجول.

https://t.me/to_explain1

ثانيًا إعمال صيغ المبالغة

- تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلًا فقط إذا كان فعلها لازمًا، أو ترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعلها متعديًا.

وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

المثال	صيغة المبالغة	حالتها	عملها	شروطها	
أكرمتُ الرجلَ الفطنَ عقلُه.	الفطنَ	مقترنة بأل	رفعت فاعلًا (عقلُه).	تعمل دون شروط؛ لأنها مقترنة بـ (أل).	
الكافرُ جحودٌ نعمةَ ربِّه.	جحودٌ	مجردة من (أل)	- رفعت فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»). - نصبت مفعولًا به (نعمةَ).	اعتمدت على مبتدأ (الكافرُ).	دلت على الحال أو الاستقبال.
أقبل رجلٌ حقودٌ قلبُه.	حقودٌ		رفعت فاعلًا (قلبُه).	اعتمدت على موصوف (رجلٌ).	
ما بصيرٌ العبادَ إلا اللهُ.	بصيرٌ		- رفعت فاعلًا (اللهُ). - نصبت مفعولًا به (العبادَ).	اعتمدت على نفي (ما).	
أمعطاءةٌ الدولةُ المبدعين اهتمامًا؟	معطاءةٌ		- رفعت فاعلًا (الدولةُ). - نصبت مفعولين (المبدعين - اهتمامًا).	اعتمدت على استفهام (أ).	
يا علامًا الغيبَ، اهدنا إلى الصواب.	علامًا		- رفعت فاعلًا (ضميرًا مستترًا تقديره: «أنت»). - نصبت مفعولًا به (الغيبَ).	اعتمدت على نداء (يا).	

https://t.me/to_explain2

الوحدة الثانية

الدرس ٣

اسم المفعول

• اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على مَن وقع عليه الفعل.

أولًا طريقة صوغ اسم المفعول يُصاغ من :

أ الفعل الثلاثى إذا كان :

- صحيحًا أتى اسم المفعول منه على وزن مفعول، مثل :
  - شُهِدَ – مشهود.
  - شُدَّ – مشدود.
- معتل الوسط بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، وتُحذف (واو) مفعول، مثل :

- قِيل (المبنى للمعلوم) ← قَال (مضارعه) ← يقول (أصله) ← قول (اسم المفعول منه) ← مقوول (بعد حذف واو مفعول) ← مقول.
- بِيع (المبنى للمعلوم) ← باع (مضارعه) ← يبيع (أصله) ← بيع (اسم المفعول منه) ← مبيوع (بعد حذف واو مفعول) ← مبيع.
- معتل الآخِر بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، فإن كان أصله :

- (واوًا) تُدغم فى (واو) مفعول، مثل :

دُعِىَ (المبنى للمعلوم) ← دَعَا (مضارعه) ← يدعو (أصله) ← دعو (اسم المفعول منه) ← مدعوو (بعد إدغام الواوين) ← مدعوّ.

- (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً)، وتُدغم فى ياء الفعل، مثل :

بُنِىَ (المبنى للمعلوم) ← بَنَى (مضارعه) ← يبنى (أصله) ← بنى (اسم المفعول منه) ← مَبْنُوى

(بعد قلب الواو ياءً وإدغامها فى ياء الفعل) ← مبنىّ.

ب الفعل غير الثلاثى

- بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل آخره، مثل :
  - يُنطلَق – مُنطلَق.
  - يُستعَان – مُستعَان.
  - يُدرَّب – مُدرَّب.

https://t.me/to_explain1

اسم المفعول :

- يُذكَّر ويؤنَّث ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع، مثل :

مفهوم – مفهومة – مفهومان – مفهومتان – مفهومون – مفهومات – مفاهيم.

* يُعرب حسب موقعه في الجملة، مثل : الباب مفتوحٌ.

خبر المبتدأ مرفوع

* هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، منها :

(اختار – احتاج – اشتاق – اعتدَّ – اعتزَّ – احتلَّ).

- مُختار، مثل : المعلم مُختار الطالب. (المعلم هو مَن قام بالفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم فاعل).
- مُختار، مثل : الطالب مُختار من المعلم. (الطالب هو مَن وقع عليه الفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم مفعول).

ثانيًا إعمال اسم المفعول

عمل اسم المفعول يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالي :

يرفع نائب فاعل فقط إذا كان فعله متعديًا لمفعول واحد.	مثل : هذا الرجل يُحترَم رأيه ← يصح أن نقول ← هذا الرجل مُحترَم رأيه.
يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين.	مثل : هل يُمنَح الجاز حقَّه ؟ ← يصح أن نقول ← هل مُمنوحٌ الجاز حقَّه ؟

https://t.me/to_explain2

• اسم المفعول يعمل عمل فعله المبنى للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة.

وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالى :

المثال	اسم المفعول	حالته	عمله	شرطه	
احترمت الرجل المُتقَن عملُه.	المُتقَن	مقترن بأل	رفع نائب فاعل (عملُه).	يعمل بدون شروط؛ لأنه مقترن بـ (أل).	
العالِمُ مُقدَّرةٌ مجهوداتُه.	مُقدَّرةٌ	مجرد من (أل)	رفع نائب فاعل (مجهوداتُه).	اعتمد على مبتدأ (العالِمُ).	دل على الحال أو الاستقبال.
حضر مُعلِّمٌ مفهومٌ شرحُه.	مفهومٌ		رفع نائب فاعل (شرحُه).	اعتمد على موصوف (مُعلِّمٌ).	
ما مهضومٌ حقُّ الضعيف.	مهضومٌ		رفع نائب فاعل (حقُّ).	اعتمد على نفى (ما).	
أممنوحٌ الطالبُ جائزةً ؟	ممنوحٌ		- رفع نائب فاعل (الطالبُ). - نصب مفعولًا به ثانيًا (جائزةً).	اعتمد على استفهام (أ).	
يا مُستجابًا دعاؤُه، أبشِر.	مُستجابًا		رفع نائب فاعل (دعاؤُه).	اعتمد على نداء (يا).	

!

• من الأفعال التى تنصب مفعولين **أصلهما المبتدأ والخبر** :

(ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - ألفى - حوَّل - ردَّ - اتخذ).

• من الأفعال التى تنصب مفعولين **ليس أصلهما المبتدأ والخبر** :

(أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - سأل بمعنى «طلب» - وهب).

• يجوز إضافة **المشتق** : (اسم الفاعل - صيغة المبالغة - اسم المفعول) إلى معموله.

مثل : المؤمن فاعلُ الخير، مستجابُ الدعاء.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثانية

الدرس ٤

اسـم التفضـيل

• يتكون أسلوب التفضيل من :

المفضل: آسيا — اسم التفضيل: أكبرُ — من — المفضل عليه: أفريقيا

• اسم التفضيل : اسم مشتق من الفعل على وزن (أفعل) للدلالة على أن اثنين اشتركا فى صفة، وزاد أحدهما على الآخر فى هذه الصفة، مثل : أكبر.

أولًا صوغ اسم التفضيل

يُصاغ اسم التفضيل من الفعل بطريقتين :

(١) طريقة مباشرة. (٢) طريقة غير مباشرة.

١ الطريقة المباشرة

يُصاغ اسم التفضيل مباشرة على وزن «أفعل»، إذا كان الفعل :

① ثلاثيًا. ② ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء».

③ مثبتًا. ④ مبنيًا للمعلوم.

⑤ تامًا. ⑥ قابلًا للتفاوت. ⑦ متصرفًا.

مثل : محمد أصغر من هند.

↓ اسم التفضيل

٢ الطريقة غير المباشرة

يُصاغ اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة كالآتى :

• إذا فقد الفعل الشرطين ①، ② أى كان :

① غير ثلاثى، مثل : (ازدحم)

② الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء، مثل : (أحمر)

نأتى باسم تفضيل مستوفٍ للشروط السبعة + المصدر الصريح من الفعل.

مثل : القاهرة أكثر ازدحامًا من الوادى الجديد.

أكثر ↓ اسم تفضيل مستوفٍ للشروط السبعة

ازدحامًا ↓ المصدر الصريح من الفعل

https://t.me/to_explain

• إذا فقد الفعل الشرطين ③ ، ④ أى كان :

③ منفيًا، مثل : (لا يخون)
④ مبنيًا للمجهول، مثل : (يُتبع)

← نأتى باسم تفضيل مستوفٍ للشروط السبعة + المصدر المؤول من الفعل.

مثل : الوطنى أجدر ألا يخون وطنه.

أجدر ← اسم تفضيل مستوفٍ للشروط السبعة

ألا يخون ← المصدر المؤول من الفعل

• إذا فقد الفعل الشروط ⑤ ، ⑥ ، ⑦ أى كان :

⑤ ناقصًا
⑥ غير قابل للتفاوت
⑦ جامدًا

← لا يأتى منها اسم تفضيل.

• الأفعال الناقصة : كان وأخواتها - كاد وأخواتها (المقاربة - الرجاء - الشروع).

• الأفعال الجامدة : التى لا يأتى منها إلّا الماضى فقط، مثل :

(ليس - عسى - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا).

• الأفعال غير القابلة للتفاوت : غير قابلة للزيادة والنقصان، مثل : (مات - فنى - هلك).

• الاسم المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزًا لمميِّز ملحوظ،

مثل : العلم أكثر نفعًا من المال.

• يأتى المصدر المؤول من : (أنْ + الفعل المضارع)، مثل : الكسول أحق أن يُهزم.

• يجوز أن يتقدم المفضل عليه على المفضل، فنقول :

«أكرم الرجال محمد» بدلًا من «محمد أكرم الرجال».

• اسم التفضيل يأتى على وزن (أفعل) للمفرد المذكر، و(فُعْلَى) للمفردة المؤنثة، و(أفاعل) لجمع التكسير، و(أفعلون) لجمع المذكر السالم، و(فُعليات) لجمع المؤنث.

• توجد ثلاثة أسماء تفضيل سماعية تُحذَف منها همزة (أفعل)، وهى : (خيرٌ - شرٌّ - حَبٌّ)،

مثل : «المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف».

• اسم التفضيل يُذكَّر ويُؤنَّث، ويُفرد ويُثنَّى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه فى الجملة.

https://t.me/to_explain1

ثانيًا حالات اسم التفضيل

مجرد من (أل) والإضافة

فى هذه الحالة يجب الإفراد والتذكير والتنكير، ويأتى المفضل عليه مجرورًا بـ (مِن) لفظًا أو تقديرًا.

مثل : • الطائرة أسرع من القطار.

• قوله تعالى : ﴿ أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾.

معرف بأل

فى هذه الحالة يجب مطابقته للمفضل فى النوع والعدد، ولا يُذكر المفضل عليه.

مثل : • الأخ الأكبر ذكى.

• الأخت الكبرى ذكية.

• الأخوات الكبريات ذكيات.

مضاف إلى نكرة

فى هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره.

مثل : • الكتاب أفضل صديق.

• الكتابان أفضل صديقين.

• الكتب أفضل أصدقاء.

مضاف إلى معرفة

فى هذه الحالة يجوز فيه المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير.

مثل : • أنتما أفضل أو أفضلا الناس.

• أنتم أفضل أو أفاضل الناس.

https://t.me/to_explain2

الوحدة الثانية

الدرس ٥

اسما الزمان، والمكان

تأمل الجملتين التاليتين : ① شهر ربيع الأول مولد النبى (ﷺ).

② مكة المكرمة مولد النبى (ﷺ).

تجد أن :

- كلمة (مولد) فى الجملة ① دلت على زمن المولد ؛ ولذلك فهى اسم زمان.
- كلمة (مولد) فى الجملة ② دلت على مكان المولد ؛ ولذلك فهى اسم مكان.

ومما سبق نستنتج أن :

- اسم الزمان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمن وقوع الفعل.
- اسم المكان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

طريقة صوغ اسمى الزمان والمكان

١ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثى

- يُشتق اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثى على وزن مَفْعِل إذا كان الفعل :
  - معتل الأول «وعد» ← اسم الزمان / اسم المكان ← موعد.
  - صحيحًا وعين مضارعه مكسورة «هبط - يهبِط» ← اسم الزمان / اسم المكان ← مهبط.
- يُشتق اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثى على وزن مَفْعَل إذا كان الفعل :
  - معتل الآخر «أوى» ← اسم الزمان / اسم المكان ← مأوى.
  - صحيحًا وعين مضارعه مفتوحة «لعب - يلعَب» ← اسم الزمان / اسم المكان ← ملعب.
  - صحيحًا وعين مضارعه مضمومة «خرج - يخرُج» ← اسم الزمان / اسم المكان ← مخرج.

- قد تزاد تاء مربوطة على الفعل الثلاثى (فى اسم المكان فقط)، مثل : مدرسة - مصبغة - مزرعة.
- قد يأتى اسما الزمان والمكان على صيغة الجمع، مثل : منزل - منازل.

https://t.me/to_explain1

ب اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثى

• يُشتق اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثى على وزن اسم المفعول من غير الثلاثى، مثل :

• التقى - يُلتقى ← اسم الزمان / اسم المكان ← مُلتقى.

• استخرج - يُستخرج ← اسم الزمان / اسم المكان ← مُستخرج.

!

• يأتى اسم الزمان، واسم المكان، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثى على صورة واحدة، ويُفرق بينها سياق الكلام، مثل :

• القرن الماضى مُستخرج البترول.
↓
اسم زمان

• الصحراء مُستخرج البترول.
↓
اسم مكان

• البترول مُستخرج بطرق حديثة.
↓
اسم مفعول

احرص على اقتناء
كتاب الامتحان
فى جميع المواد
للصف الثالث الثانوى

https://t.me/to_explain2

الوحدة الثانية

الدرس ٦

اسم الآلــة

• اسم مشتق من الفعل الثلاثى المجرد اللازم والمتعدى للدلالة على الآلة التى يُؤدَّى بها الفعل.

	اســم الآلــة	وزنـــــه	نوعـــه	فعــله
أ	مِنْشَار	مِفْعَال	مشتق وله وزن قديم ومعروف (قياسى)	نَشَرَ
	مِبْرَد	مِفْعَل		بَرَدَ
	مِكْنَسَة	مِفْعَلَة		كَنَسَ
ب	غَسَّالَة	فَعَّالَة	مشتق وله وزن حديث (قياسى)	غَسَلَ
	حَاسُوب	فَاعُول		حَسَبَ
	سَاقِيَة	فَاعِلَة		سَقَى
	خِزَانَة	فِعَالَة		خَزَنَ
جـ	قلم - قدوم - سكين - شوكة - سندان - فأس - سيف - رُمح - فرجار...		جامـد (سماعى)	ــــــــ

اسم الآلة :

- يُفرد ويُثنَّى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه فى الجملة.
- صيغة «مفعال» مشتركة بين صيغ المبالغة واسم الآلة، مثل :

- هذا القفل ليس له مِفتاح.
(اسم آلة)

- كُن مِفتاحًا للخير.
(صيغة مبالغة)

الوحدة الثانية

الدرس ٧

المصـــدر

اسم مشتق من لفظ الفعل يدل على الحدث مجردًا من الزمن، مثل : العدل – إقامة – ازدهار – استقرار.

وفيما يلى نتعرف أنواع المصادر وصياغتها :

أولًا المصدر الصريح

أ مصادر الأفعال الثلاثية هى مصادر سماعية لا قاعدة لها.

• لها أوزان مشهورة بحسب دلالة أفعالها، وهذه الأوزان نتعرفها من خلال الجدول التالى :

الفعل	دلالته	مصدره	وزن مصدره
زرع	حرفة	زِرَاعَة	فِعَالَة
غلى	حركة	غَلَيَان	فَعَلَان
خضر	لون	خُضْرَة	فُعْلَة
زكم – بكى	مرض – صوت	زُكَام – بُكَاء	فُعَال
صهل – زأر	صوت	صَهِيل – زَئِير	فَعِيل
أبى	امتناع	إِبَاء	فِعَال

• وإذا لم يدل الفعل على شىء مما سبق فغالبًا ما يأتى المصدر على الأوزان التالية :

الفعل	حالته	مصدره	وزن مصدره
جلس	لازم	جُلُوس	فُعُول
سهل		سُهُولَة	فُعُولَة
فرح		فَرَح	فَعَل
سمع	متعدٍّ	سَمْع	فَعْل

https://t.me/to_explain2

ب **مصادر الأفعال غير الثلاثية** هى مصادر قياسية لها قاعدة، وتنقسم إلى :

١ **مصادر الأفعال الرباعية** تتعرّف أوزانها من خلال الجدول التالى :

وزن الفعل الرباعى	وزن مصدره	صياغة المصدر	مثال	
			الفعل الرباعى	مصدره
أفعل	إفعال	إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره على وزن (إفعال).	أتقن	إتقان
		إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة فى المصدر.	أنهى	إنهاء
	إفعلة	إذا كان الفعل وسطه حرف علة، فمصدره يكون بإضافة تاء مربوطة فى آخره.	أعان	إعانة
فعّل	تفعيل	إذا كان الفعل على وزن (فعّل) فمصدره على وزن (تفعيل).	هذّب	تهذيب
	تفعلة	إذا كان الفعل آخره حرف علة، فمصدره يكون على وزن (تفعلة).	تمّى	تمنية
فاعل	فعال أو مفاعلة	إذا كان الفعل على وزن (فاعل) فمصدره على وزن (فعال أو مفاعلة).	حاسب	حساب أو محاسبة
فعلل	فعللة	إذا كان الفعل على وزن (فعلل) فمصدره على وزن (فعللة).	زخرف	زخرفة
	فعللة أو فعلال	إذا كان الفعل مضعفًا، فمصدره يكون على وزن (فعللة أو فعلال).	وسوس	وسوسة أو وسواس

https://t.me/to_explain1

٢ مصادر الأفعال الخماسية تتعرَّف أوزانها من خلال الجدول التالى :

وزن الفعل الخماسى	وزن مصدره	صياغة المصدر	مثال: الفعل الخماسى	مثال: مصدره
انفعل	انفعال	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره.	انكسر	انكسار
افتعل	افتعال		انتصر	انتصار
افعلَّ	افعلال		اخضرَّ	اخضرار
افتعل	افتعال	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة فى المصدر، مع كسر الحرف الثالث.	انتهى	انتهاء
تفعَّل	تفعُّل	إذا كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة، فمصدره على وزن الفعل مع ضم ما قبل آخره.	تقدَّم	تقدُّم
تفعلَل	تفعلُل		تدحرج	تدحرُج
تفاعَل	تفاعُل		تعاون	تعاوُن
تفاعَل	تفاعِل	إذا كان الفعل آخره حرف علة، فمصدره يكون على وزن الفعل مع قلب حرف العلة ياءً وكسر ما قبله.	توانى	توانٍ

٣ مصادر الأفعال السداسية تتعرَّف أوزانها من خلال الجدول التالى :

وزن الفعل السداسى	وزن مصدره	صياغة المصدر	مثال: الفعل السداسى	مثال: مصدره
استفعل	استِفعال	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل آخره.	استفهم	استِفهام
استفعل	استِفعال	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة فى المصدر مع كسر الحرف الثالث.	استدعى	استِدعاء
استفعل	استِفعَلة	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، ووسطه حرف علة، يُحذف حرف العلة فى المصدر ويُعوض عنه بتاء مربوطة.	استقام	استِقامة
افعلَلَّ	افعلَلال	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل آخره.	اطمأنَّ	اطمئنان

https://t.me/to_explain1

ثانيًا المصدر المؤول يأتى فى صور:

- (أنْ + الفعل)، مثل: ينبغى أن تجتهد. (والصريح منه: الاجتهاد).
- (ما + الفعل)، مثل: أعجبنى ما قلت. (والصريح منه: قولُك).
- (أنَّ + اسمها + خبرها)، مثل: سرنى أنه فائز. (والصريح منه: فوزه).

إعراب المصدر المؤول

يعرب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذى يحل محله فيكون - على سبيل المثال - فى محل:

- رفع مبتدأ: مثل: أن تتحدوا خير لكم.
- رفع خبرًا: مثل: نجاحكم أن تحافظوا على مستقبلكم.
- رفع فاعلًا: مثل: يسرنى أن يطيع الولد أباه.
- رفع نائب فاعل: مثل: كُتب علينا أن نجاهد.
- نصب مفعولًا به: مثل: أودُّ أن تخلص فى عملك.
- جر اسمًا مجرورًا: مثل: الطلاب يسعون إلى أن يجتهدوا.

تنويه من كتاب الامتحان

لكى تستخرج مصدرًا مؤولًا، وتبيِّن محله من الإعراب اتبع الخطوات الآتية:

(١) ابحث عن مصدر مؤول، وليكن (أن + الفعل).

(٢) حوِّل المصدر المؤول إلى صريح فى جملته.

(٣) أعرب المصدر الصريح فى جملته.

(٤) إعراب المصدر المؤول هو نفسه إعراب المصدر الصريح.

https://t.me/to_explain1

ثالثًا المصدر الميمى

• هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدى معنى المصدر الأصلى (الصريح).

مثل : هرب ← المصدر الأصلى هُرُوبًا ← المصدر الميمى مَهْرب.

وتتعرَّف أوزان المصدر الميمى من خلال الجدول التالى :

الفعل	نوعه	المصدر الميمى	وزنه	المصدر الأصلى (الصريح)
وَعَد	ثلاثى معتل الأول	مَوْعِد	مَفْعِل	وَعْدًا
هَبَط	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مكسورة	مَهْبِط		هُبُوطًا
أوَى	ثلاثى معتل الآخر	مَأْوَى	مَفْعَل	أُوِيًّا
لَعِب	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مفتوحة	مَلْعَب		لَعِبًا
طَلَب	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مضمومة	مَطْلَب		طَلَبًا
انْطَلَق	غير ثلاثى	مُنْطَلَق	مُفْعَل	انطلاقًا

• نلاحظ من الجدول أن المصدر الميمى من :

- الفعل الثلاثى يُصاغ على وزن :
  - مَفْعَل. - مَفْعِل.
- الفعل غير الثلاثى يُصاغ بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول واسما الزمان والمكان من غير الثلاثى).

• قد تُزاد تاء مربوطة فى آخر المصدر الميمى، مثل : ملفعة - مفسدة - محنة.

https://t.me/to_explain1

رابعًا المصدر الصناعى

• اسم تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر.

مثل: الاشتراكيّة - المسئوليّة.

وتتعرف المصدر الصناعى، وطريقة صوغه من خلال الجدول التالى:

المثال	المصدر الصناعى	أصله	طريقة صوغه
ما أعظم الحريّة!	الحريّة	الحُرّ	تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة
الإنسانيّة تسابق الزمن.	الإنسانيّة	الإنسان	
إن الوطنيّة شعور جميل.	الوطنيّة	الوطن	
نحن على موعد مع الجديّة.	الجديّة	الجدّ	

• المصدر الصناعى يُصاغ من الجامد والمشتق.

• إذا وقع الاسم المنتهى بياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة (نعتًا أو معطوفًا على نعت) فإنه يصبح اسمًا منسوبًا(*) وليس مصدرًا صناعيًا.

مثل: يجب تفعيل الوحدة الوطنيّة بين عنصرى الأمة.

↓

ليست مصدرًا صناعيًا؛
لأنها وقعت نعتًا،
فهى اسم منسوب

(*) الاسم المنسوب: هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامةً للنسب إليه، وتلحق به التاء إذا كان مؤنثًا

مثل: مصرىّ - مصريّة.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثانية

الدرس ٨

اسم المرَّة، واسم الهيئة

اسم المرَّة

مصدر يدل على وقوع الحدث مرَّة واحدة.

- يُصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (فَعْلَة)، مثل :
  - أكل – أكلة.
  - ضرب – ضربة.
  - شرب – شربة.
  - جال – جولة.
- يُصاغ من الفعل غير الثلاثى بزيادة تاء التأنيث على مصدره الأصلى، مثل :
  - أنعم ← إنعام – إنعامة.
  - استفهم ← استفهام – استفهامة.
  - أكرم ← إكرام – إكرامة.
- إذا تشابه المصدر الأصلى مع اسم المرَّة يأتى اسم المرَّة منه بوصفه بكلمة (واحدة)، مثل :

  استعان ← استعانة – استعانة واحدة.

اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

- يُصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (فِعْلَة)،

  مثل : • جلس – جلسة.

  • مشى – مشية.
- إذا تشابه المصدر الأصلى مع اسم الهيئة تأتى الهيئة منه بوصفه أو إضافته،

  مثل : • استفاد – استفادة عظيمة.

  • استفاد – استفادة الحكماء.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثانية

الدرس ٩

الاســم المقصــور

* كل اسم معرب آخره ألف لازمة(*) مفتوح ما قبلها،

مثل: عصا - رضا - هدى - كبرى - أعلى - مصطفى - مستشفى.

• إذا رُسمت ألف المقصور (ألفًا) فأصلها (واو)، مثل: (عصا).

• إذا رُسمت ألف المقصور (ياءً) فأصلها (ياء)، مثل: (هدى).

إعراب الاسم المقصور (المفرد)

يُعرب الاسم المقصور (إذا كان مفردًا) بحركات أصلية مقدرة على الألف؛ لتعذر ظهور الحركة عليه (أى: استحالة نطق الحركة على الألف).

وذلك على النحو التالى:

• جاء الفتى. • جاء رضا.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

• رأيت الفتى. • رأيت رضا.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

• سلمت على الفتى. • سلمت على رضا.

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة

(*) لازمة: تكون ألفًا فى النطق، ولو رُسمت ياء.

https://t.me/to_explain1

تثنية الاسم المقصور، وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا

الاسم المقصور	نوع ألفه		تثنيته	جمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا	ما يحدث فيه من تغيير عند تثنيته وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا
رضا(*)	ثالثة	أصلها «واو»	رضوان رضوين	رضوات	تُرد الألف إلى أصلها «واو» أو «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
عصا	ثالثة	أصلها «واو»	عصوان عصوين	عصوات	
هدى	ثالثة	أصلها «ياء»	هديان هديين	هديات	
كبرى	رابعة		كبريان كبريين	كبريات	تُقلب الألف «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
مستشفى	أكثر من رابعة		مستشفيان مستشفيين	مستشفيات	

جمع الاسم المقصور جمعًا مذكرًا سالمًا

الاسم المقصور	نوع ألفه	جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا	ما يحدث فيه من تغيير عند جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا
رضا(*)	ثالثة	رضَون رضَين	تُحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحًا دليلًا على الألف المحذوفة من المفرد، وتُضاف علامة الجمع.
أعلى	رابعة	أعلَون أعلَين	
مصطفى	أكثر من رابعة	مصطفَون مصطفَين	

(*) «رضا»: اسم مقصور يُجمع جمعًا مؤنثًا سالمًا، أو جمعًا مذكرًا سالمًا حسب السياق.

https://t.me/to_explain2

الوحدة الثانية

الدرس ١٠

الاســم المنقــوص

* كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: القاضى - الراعى - الهادى - النادى - المحامى.

إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

- يُعرب الاسم المنقوص (إذا كان مفردًا) بحركات:
- مقدرة فى حالتى الرفع والجر، مثل:
  - جاء القاضى. • جاء قاضٍ.
    - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
  - أثنيت على القاضى. • أثنيت على قاضٍ.
    - اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة
- ظاهرة فى حالة النصب، مثل:
  - رأيت القاضى. • رأيت قاضيًا.
    - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تُحذف الياء من الاسم المنقوص المجرد من (أل)، والإضافة فى حالتى الرفع والجر ويعوض عنها بتنوين بالكسر.

تثنية الاسم المنقوص، وجمعه جمعًا سالمًا

الاسم المنقوص	التثنية	الجمع	
		المؤنث السالم	المذكر السالم
الداعى	الداعيان - الداعيين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية)	ـــــ	الداعُون - الداعين (تُحذف الياء، وتُوضع علامة الجمع مع ضم ما قبل الواو، وكسر ما قبل الياء).
الداعية	الداعيتان - الداعيتين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع)	الداعيات	ـــــ
داعٍ	داعيان - داعيين (تُرد الياء المحذوفة، وتُضاف علامة التثنية)	ـــــ	داعُون - داعين (تُوضع علامة الجمع بدون رد الياء المحذوفة مع ضم ما قبل الواو، وكسر ما قبل الياء).

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثانية

الدرس ١١

الاسـم الممـدود

* كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين فأكثر.

مثل : إنشاء - ابتداء - سماء - صحراء.

* من أنواع الهمزة فى الاسم الممدود :

(١) أصلية، مثل : ابتداء (فعلها : ابتدأ).

(٢) زائدة للتأنيث، مثل : حسناء - خضراء - صحراء.

(٣) منقلبة عن أصل، مثل : سماء (فعلها : يسمو)، بناء (فعلها : يبنى).

تثنية الاسم الممدود، وجمعه جمعًا سالمًا

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنيـــة	الجمـــع		ما يحدث فيه من تغيير عند التثنية، والجمع
			المؤنث السالم	المذكر السالم	
إنشاء	أصلية	- إنشاءان. - إنشاءين.	إنشاءات	—	تبقى كما هى، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
صحراء	زائدة للتأنيث	- صحراوان. - صحراوين.	صحراوات	—	تُقلب «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
سماء	منقلبة عن أصل «واو»	سماءان - سماءين أو سماوان - سماوين	سماءات أو سماوات	—	يجوز إبقاؤها همزة أو قلبها «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
بناء	منقلبة عن أصل «ياء»	بناءان - بناءين أو بناوان - بناوين	—	بناءون - بنائين أو بناوون - بناوين	يجوز إبقاؤها همزة أو قلبها «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.

* الاسم الممدود يُعرب حسب موقعه فى الجملة.
* قد تكون الهمزة زائدة للجمع كما فى : علماء - سعداء - رحماء.
* الاسم الممدود المنتهى بهمزة زائدة للتأنيث أو الجمع يُمنَع من الصرف.

https://t.me/to_explain2

الوحدة الثانية

الدرس ١٢

أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول

- في اللغة العربية أفعال ماضية جاءت على صورة الفعل المبنى للمجهول لفظًا لا معنى، ويُقتصر في هذه الأفعال على الماضى، ومن هذه الأفعال :
  - حُمَّ : أصابته الحمى.
  - فُلج : أصيب بالفالج، وهو شلل يصيب أحد شِقَّى الجسم طولًا.
  - امتُقع أو انتُقع لونه : تغيَّر من هَمٍّ أو حزن.
  - ثُلج فؤاده : ذهب من قلبه الخوف.
  - جُن : ذهب عقله.
  - غُم الهلال : حال دون رؤيته غيم.
- ما بعد هذه الأفعال يُعرب فاعلًا.

- هناك خطأ في استخدام بعض الأفعال، مثل :
  - توفَّى الرجل ← الصواب ← توفِّى الرجل.
  - احتُضر الرجل ← الصواب ← احتَضر الرجل.
  - استُشهد الجندى ← الصواب ← استَشهد الجندى.
- ما بعد هذه الأفعال يُعرب نائب فاعل.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثالثة

الدرس ١

المبتدأ والخبر

• الجملة الاسمية تتكون من : المبتدأ و الخبر.

أولًا المبتدأ

هو الاسم المتحدَّث عنه، وتبدأ به الجملة غالبًا.

• إعرابه : مرفوع دائمًا، وقد يكون :

١ اسمًا معربًا

مثل : الذهب معدن.
مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة

٢ اسمًا مبنيًّا

مثل : أنا عربي.
ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

٣ مصدرًا مؤولًا

مثل : أن تتحدوا خير لكم.
مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

• المبتدأ يأتي في أول الجملة، ويجوز أن :

• تدخل عليه لام مفتوحة تُسمى (لام الابتداء)، مثل : لمحمدٌ عالمٌ.

• يسبقه حرف نفي، مثل : ما نيل المطالب بالتمني.

• يسبقه حرف استفهام، مثل : هل محمدٌ ناجحٌ ؟

ولا تؤثر هذه الحروف على المبتدأ من حيث الإعراب.

ثانيًا الخبر

• هو ما يتمم معنى الجملة الاسمية، ولا يُشترط أن يأتي بعد المبتدأ مباشرة، وله ثلاثة أنواع، وهي :

١ الخبر المفرد كلمة واحدة تعبِّر عن مفرد أو مثنى أو جمع (ليس جملة ولا شبه جملة).

شرطه يطابق المبتدأ في : • النوع (التذكير أو التأنيث). • العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

إعرابه مرفوع.

مثل : التلميذُ مجتهدٌ.
خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة

• التلميذان مجتهدان.
خبر مرفوع، وعلامة الرفع الألف

• التلاميذ مجتهدون.
خبر مرفوع، وعلامة الرفع الواو

https://t.me/to_explain2

• إذا كان المبتدأ جمع تكسير لغير العاقل، مثل : (الأسود)، أو جمعًا بالألف والتاء لغير العاقل، مثل : (المحيطات) جاز أن يُخبَر عنه بالمفرد المؤنث أو بجمع بالألف والتاء، فنقول :

• الجبالُ عاليةٌ أو عالياتٌ.

• المحيطاتُ واسعةٌ أو واسعاتٌ.

٢ الخبر الجملة هو ما كان جملة فعلية أو اسمية.

شرطه يشتمل على ضمير يربطه بالمبتدأ، ويطابقه في النوع والعدد، ويُسمَّى هذا الضمير الرابط.

محله الإعرابي في محل رفع.

مثل : • الطلابُ نجحوا.
↓
الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

• الرجلُ أخلاقُه مهذبةٌ.
↓
الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

٣ الخبر شبه الجملة هو ما كان ظرفًا، أو جارًّا ومجرورًا.

محله الإعرابي في محل رفع.

مثل : الرحلةُ غدًا.
↓
ظرف زمان
في محل رفع خبر المبتدأ

• الطعامُ فوق المائدة.
↓
ظرف مكان
في محل رفع خبر المبتدأ

• المعلمُ في الفصل.
↓
جار ومجرور
في محل رفع خبر المبتدأ

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثالثة

الدرس ٢

أحكام المبتدأ والخبر

جواز تعدد الخبر

يجوز أن يتعدد الخبر بشرطين :

- أن يكون كل خبر صالحًا للإخبار عن المبتدأ مستقلًا، مثل : الليل كريم، فياض، سخيّ.
- ألا يُذكر بين الأخبار المتعددة حرف عطف،

فإذا وُجد حرف عطف أُعرب ما بعد حرف العطف معطوفًا، مثل : الليل كريم، وفياض، وسخيّ.

وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا :

- كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، مثل : في بيتنا مكتبة.
- كان الخبر من أسماء الاستفهام التي لها الصدارة، مثل : متى الامتحان ؟
- اتصل المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر، مثل : للسلام تبعاته.

!!

* الكلمتان (ثَمَّ - ثَمَّةَ) ظرفان بمعنى : «هناك»، وكثيرًا ما يكون كل منهما خبرًا مقدمًا، وما بعدهما مبتدأ مؤخرًا، مثل : ثَمَّ خلاف بيني وبينك.
* الكلمتان (ثُمَّ - ثُمَّتَ) حرفا عطف، مثل : من ظفر بحاجته ثُمَّتَ قصّر في رعايتها ندم.

جواز تقديم الخبر على المبتدأ

يجوز تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ معرفة، مثل :

- في الثاني الخير الكثير أو الخير الكثير في الثاني.
- هنا القاهرة أو القاهرة هنا.

وجوب حذف المبتدأ

يجب حذف المبتدأ إذا كان الخبر :

- مخصوصًا بالمدح أو الذم، مثل : نِعْم الخلق الوفاءُ. (والتقدير : نعم الخلق هو الوفاءُ).
- مصدرًا نائبًا عن فعله، مثل : صبرٌ جميلٌ. (والتقدير : صبري صبرٌ جميلٌ).
- مشعرًا بالقسم، مثل : في ذمتي لأجتهدن. (والتقدير : في ذمتي يمين).

https://t.me/to_explain

وجوب حذف الخبر

يجب حذف الخبر إذا :

- كان المبتدأ واقعًا بعد «لولا»، مثل :

لولا الطبيبُ ما شُفى المريض.

(والتقدير : لولا الطبيبُ موجودٌ ما شُفى المريض).

- كان المبتدأ صريحًا فى القَسَم، مثل : يمينُ الله لأجتهدن.

(والتقدير : يمينُ الله قسمى).

- عُطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة، مثل :

كلُّ جندى وسلاحه.

(والتقدير : كلُّ جندى وسلاحه متلازمان).

جواز حذف المبتدأ أو الخبر

يجوز حذف المبتدأ أو الخبر إذا فُهما من سياق الكلام ودل عليهما دليل،

مثل : - مَن فى الدار ؟ أخوك.

(والتقدير : أخوك فى الدار).

- أين كتابك ؟ فى الحقيبة.

(والتقدير : كتابى فى الحقيبة).

* إعراب «بخاصة» : جار ومجرور، شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم، وما بعدها مبتدأ مؤخر.

مثل : أحب الطلاب و بخاصةٍ الفائقون.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثالثة

الدرس ٣

الأفعال الناسخة

أولاً كان وأخواتها

(كان وأخواتها)

كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ما دام - ما برح - ما انفك - ما زال - ما فتئ - ليس.

تأتى على أحد وجهين

١ أفعال ناقصة

* أفعال ناسخة(*) لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها.

٢ أفعال تامة

* تكتفى بمرفوعها الذى يُعرب فاعلًا لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهى لا تحتاج إلى خبر.

يختلف معنى (كان وأخواتها) باعتبارها ناقصة أو تامة

مثال

اجتهد الطالب فكان النجاح نصيبه.

فعل ناقص | اسم كان | خبر كان

اجتهد الطالب فكان النجاح.

فعل تام | فاعل

لاحظ أن

الفعل (كان) يدل على : التوقيت فى الماضى.

الفعل (كان) بمعنى : وجد أو تحقق.

* وفيما يلى تتعرف بشىء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة :

(*) سُمّيت ناسخة؛ لأنها تنسخ حُكم الخبر، أى : (تغيره) من الرفع إلى النصب.

https://t.me/to_explain1

الفعل		معناه	المثال	ما يقع بعد الفعل
كان	ناقص	التوقيت فى الماضى	كان القمرُ منيرًا.	اسمه (القمرُ)، وخبره (منيرًا).
	تام	وجد أو تحقق	ذاكرت فكان النجاحُ.	فاعله (النجاحُ).
أصبح	ناقص	التوقيت فى الصباح	أصبحتُ فاهمًا درسى.	اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).
	تام	دخلنا فى الصبح	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	فاعله (نا الفاعلين).
أضحى	ناقص	التوقيت فى الضحى	أضحى الفلاحون نشيطين.	اسمه (الفلاحون)، وخبره (نشيطين).
	تام	دخل فى الضحى	خرجنا وقد أضحى النهارُ.	فاعله (النهارُ).
ظل	ناقص	التوقيت فى النهار	ظل الرجالُ واقفين.	اسمه (الرجالُ)، وخبره (واقفين).
	تام	بقى	لو ظل التنازعُ لضعفنا.	فاعله (التنازعُ).
أمسى	ناقص	التوقيت فى المساء	أمسى الجيشُ منتصرًا.	اسمه (الجيشُ)، وخبره (منتصرًا).
	تام	دخل فى المساء	لا تهمل عملك حتى تمسى.	فاعله (ضمير مستتر تقديره : أنتَ).
بات	ناقص	التوقيت فى الليل	بات الجنديان ساهرين.	اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرين).
	تام	دخل فى الليل	يبيتُ الإنسانُ فى بيته.	فاعله (الإنسانُ).
صار	ناقص	التحوُّل	الماءُ صار ثلجًا.	اسمه (ضمير مستتر تقديره : هو)، وخبره (ثلجًا).
	تام	رجع	إلى الله تصير الأمورُ.	فاعله (الأمورُ).
ما دام	ناقص	بيان المدة	سننتصر ما دام الحقُّ معنا.	اسمه (الحقُّ)، وخبره (معنا).
	تام	ما بقى	سنعيش ما دامت الحياةُ.	فاعله (الحياةُ).
ما برح	ناقص	الاستمرار	ما برح الشعبُ مستنيرًا.	اسمه (الشعبُ)، وخبره (مستنيرًا).
	تام	ما فارق	ما برح الرجلُ وطنه.	فاعله (الرجلُ).
ما انفك	ناقص	الاستمرار	ما انفك الأملُ فى قلوبنا.	اسمه (الأملُ)، وخبره (فى قلوبنا).
	تام	ما انحلَّ	ما انفكت العقدةُ.	فاعله (العقدةُ).

https://t.me/to_explain1

ما زال	ناقص	الاستمرار	ما زال الإسلامُ نورُه ساطعٌ.	اسمه (الإسلامُ)، وخبره (نورُه ساطعٌ).
	لا يأتي تامًا			
ما فتئ	ناقص	الاستمرار	ما فتئ الخيرُ يملأ الحياة.	اسمه (الخيرُ)، وخبره (يملأ الحياة).
	لا يأتي تامًا			
ليس	ناقص	النفي	ليست المؤمناتُ كاذباتٍ.	اسمه (المؤمناتُ)، وخبره (كاذباتٍ).
	لا يأتي تامًا			

- (كان وأخواتها) تنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :
  - أفعال (تامة التصرف) يأتي منها الأزمنة الثلاثة الماضي والمضارع والأمر، وهي : (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار)، مثل : كان - يكون - كُن.
  - أفعال (ناقصة التصرف) يأتي منها الماضي والمضارع فقط، وهي : (زال - برح - فتئ - انفك)، مثل : ما زال - لا يزال.
  - فعلان جامدان يأتي منهما الماضي فقط، وهما : (ليس - ما دام).
- كان وأخواتها تأتي على وجهين :

① أفعال ناقصة :

- لا تكتفي بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها.
- اسمها يأتي : اسمًا ظاهرًا - ضميرًا متصلًا - ضميرًا مستترًا - اسم إشارة - اسمًا موصولًا.
- خبرها يأتي : مفردًا - جملة - شبه جملة.
- يجب أن يتقدم خبر (كان) وأخواتها على اسمها إذا كان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة، مثل : كان للطلابِ هدفٌ.

② أفعال تامة :

- تكتفي بمرفوعها الذي يُعرب فاعلًا لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهي لا تحتاج إلى خبر.
- لها معانٍ مختلفة عن معاني (كان وأخواتها) الناقصة.

- الأفعال (ليس - ما فتئ - ما زال) لا تأتي إلَّا ناقصة.
- الأفعال (زال - برح - فتئ - انفك) لا تكون ناقصة إلَّا إذا سُبقت بنفي (ما - لا - لم - لن).
- الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلَّا إذا سُبق بـ (ما) المصدرية الظرفية.

https://t.me/to_explain

(كاد وأخواتها)

كاد - كرب - أوشك - عسى - حرى - اخلولق - شرع - أنشأ - أخذ - بدأ - هبَّ - طفق - جعل.

• تنقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهى :

١ أفعال المقاربة
تدل على قرب وقوع الخبر
- كاد.
- كرب.
- أوشك.

٢ أفعال الرجاء
تدل على رجاء وقوع الخبر
- عسى.
- حرى.
- اخلولق.

٣ أفعال الشروع
تدل على البدء فى الخبر
- شرع.
- أنشأ.
- أخذ.
- بدأ.
- هبَّ.
- طفق.
- جعل.

• تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها :

جملة فعلية فعلها مضارع، مثل : كاد المعلمُ أن يكون رسولاً.

فعل ناقص ← كاد ← اسم كاد ← المعلمُ ← جملة فعلية فى محل نصب خبر كاد ← أن يكون رسولاً

• حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنْ» :

• يقل الاقتران بـ«أنْ» مع (كاد - كرب)، مثل :

- كادت السماءُ تمطرُ. - كادت السماءُ أنْ تمطرَ.

• يكثر الاقتران بـ «أنْ» مع (أوشك - عسى)، مثل : - عسى اللهُ أنْ ينصرنا. - عسى اللهُ ينصرنا.

• يجب الاقتران بـ «أنْ» مع (حرى - اخلولق)، مثل : حرى العلمُ أنْ يتقدمَ.

• يمتنع الاقتران بـ «أنْ» مع أفعال الشروع، مثل : بدأ الطالبُ يذاكرُ دروسه.

• وفيما يلى تتعرف بشىء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) :

https://t.me/to_explain1

	المثـــــــال	الفعل الناقص	اسمه	خبره
أفعال المقاربة	كاد المزارعون يجنون الثمار.	كاد	المزارعون	يجنون
	كرب الظلامُ يزولُ.	كرب	الظلامُ	يزولُ
	أوشكت الأزمةُ أنْ تنفرجَ.	أوشك	الأزمةُ	أنْ تنفرجَ
أفعال الرجاء	عسى الحقُّ أنْ ينتصرَ.	عسى	الحقُّ	أنْ ينتصرَ
	حرى العلمُ أنْ ينتشرَ.	حرى	العلمُ	أنْ ينتشرَ
	اخلولق النصرُ أنْ يتحققَ.	اخلولق	النصرُ	أنْ يتحققَ
أفعال الشروع	المتنافسان شرعا يتسابقان.	شرع	ألف الاثنين	يتسابقان
	أنشأ الوعيُ يتحققُ.	أنشأ	الوعيُ	يتحققُ
	أخذ المعلمُ يشرحُ الدرس.	أخذ	المعلمُ	يشرحُ
	الحماسةُ بدأت تملأُ القلوب.	بدأ	ضمير مستتر تقديره : «هي»	تملأُ
	هبَّ المصريون يعملون بنشاط.	هبَّ	المصريون	يعملون
	طفقت العاملاتُ ينصرفن.	طفق	العاملاتُ	ينصرفن
	جعل العلماءُ يبتكرون.	جعل	العلماءُ	يبتكرون

• حالات قد تأتي فيها (كاد وأخواتها) أفعالًا تامة :

* إذا أُسند إلى المصدر المؤول الفعل (عسى) ولم يتقدم أو يتأخر على الفعل (عسى) اسم ظاهر مرفوع يصح أن يكون اسمه.

مثل : عسى أن تنجح.
تامة — مصدر مؤول في محل رفع فاعل

• إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (المضارع أو الأمر).

مثل : • يأخذ الطالبُ العلمَ عن معلمه.
فعل تام — فاعل — مفعول به

• خُذ العلمَ عن معلمك.
فعل تام — مفعول به

• إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء في الخبر.

مثل : أخذ الطالب الكتاب. (أخذ بمعنى : تناول).
فعل تام — فاعل — مفعول به

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثالثة

الدرس ٤

الحـروف الناسخـة

* «إنّ وأخواتها» : حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وترفع الخبر ويُسمَّى خبرها، مثل : الطالبُ مجتهدٌ ← إنّ الطالب مجتهدٌ.

دلالات «إنّ» وأخواتها

- إنّ : للتوكيد، مثل : إنّ الحقّ قويٌّ.
- أنّ : للتوكيد، (ولا بد أن يتقدمها كلام)، مثل : يسعدني أنّ الصناعة متقدمةٌ.
- كأنّ : للتشبيه، مثل : كأنّ الحلم حقيقةٌ.
- لكنّ : للاستدراك (ولا بد أن يتقدمها كلام)، مثل : الكتاب صغير لكنّه مفيدٌ.
- لعل : للرجاء، مثل : لعل الجوّ معتدلٌ غدًا.
- ليت : للتمنى، مثل : ليت النتيجة حسنةٌ.

!

* إذا اتصلت «ليت» بـ «ياء المتكلم» اقترنت بها نون الوقاية، مثل : ليتني سعيدٌ.
* إذا اتصلت «ما» الكافة بـ «إن» وأخواتها أبطل عملها (ما عدا ليت، فإذا دخلت عليها «ما» جاز إعمالها وجاز إهمالها)،

مثل : - إن الأمم الأخلاق ما بقيت.
↓
اسم إن

- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.
↓
مبتدأ

- ليتما الساعين موفقون.
↓
اسم ليت

- ليتما الساعون موفقون.
↓
مبتدأ

اسم «إنّ» وأخواتها

يأتي :

- اسمًا ظاهرًا، مثل : إن العلم نور.
- ضميرًا متصلًا، مثل : إنك شجاع.
- اسمًا موصولًا، مثل : إنّ الذي اجتهد نجح.
- اسم إشارة، مثل : إنّ هذا الطالب متميز.
- مصدرًا مؤولًا، مثل : إنّ من كمال الشهامة أن تدافع عن المظلوم.

https://t.me/to_explain1

خبر «إنَّ» وأخواتها يأتى :

- مفردًا، مثل : إن العلم مفيدٌ.
- جملة، مثل : إن العلم يحيى الأمم.
- شبه جملة ، مثل : إن الراحةَ بعد التعب.

تقديم خبر «إنَّ»

- يجب تقديم خبر «إنَّ» فى حالتين :
  - إذا كان خبر «إنَّ» شبه جملة واسمها نكرة، مثل قوله تعالى : ﴿إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا﴾.
  - إذا كان فى اسم «إنَّ» ضمير يعود على الخبر، مثل : «إن فى الدار صاحبها».
- يجوز تقديم خبر «إنَّ» إذا كان شبه جملة، وكان اسمها معرفة، مثل :

إنَّ فى التواضع الرفعة - إنَّ الرفعة فى التواضع.

قد تدخل لام التوكيد على :

- اسم «إنَّ» المتأخر، مثل : إنَّ فى الصبر لفرجًا.
- خبر «إنَّ»، مثل : - إنَّ مصر لوطن عظيم.
  - إنَّ مصر لتفخر بأبنائها.

كتاب الامتحان

لا يخرج عنه أى امتحان

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثالثة

الدرس ٥

كسر همزة (إن)، وفتحها

تكسر همزة «إن»

إذا وقعت :

- فى أول الكلام، مثل : إنَّ العدل أساس الحكم.
- فى أول جملة صلة الموصول، مثل : جاء الذى إنه ناجح.
- فى بدء جملة الحال، مثل : قابلته وإنه يستعد للسفر.
- بعد القول، مثل قوله تعالى : ﴿قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ﴾.
- فى جواب القسم، مثل : والله إنَّ النصر قريب.
- بعد «حيث»، مثل : يسكن الناس حيث إنَّ الراحة موفورة.
- بعد «ألا» الاستفتاحية، مثل قوله تعالى : ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾.

!

* إذا اتصل الضمير «نا» بـ (إنَّ) فإنه يجوز حذف النون من الضمير للتخفيف،

مثل قوله تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ﴾.

تفتح همزة «أنَّ»

إذا صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح. (ويجب فى هذه الحالة أن تُسبق بجملة)،

مثل : - سرنى أنك نجحت ← (سرنى نجاحك).

- عجبت من أنك قائم ← (عجبت من قيامك).

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثالثة

الدرس ٦

(لا) النافية للجنس

* عملها : تدخل على الجملة الاسمية، وتعمل عمل «إنَّ» ؛ فتنصب اسمها وترفع خبرها.
* سبب تسميتها : أنها تنفى خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها.

مثل : لا طالب متكاسل.

اسم لا ← النافية للجنس

خبر لا ← النافية للجنس

* تعرّفت فيما سبق ألوانًا للحرف «لا»، منها :
1. لا الناهية الجازمة للفعل المضارع، مثل : لا تكذبْ.
2. لا النافية للفعل المضارع، مثل : المؤمن لا يكذبُ.
3. لا العاطفة، مثل : نحترم الصادق لا الكاذب.

فى هذا المثال نجد أن «لا» نفت التكاسل (خبرها) عن جميع أفراد جنس الطلاب (اسمها).

شروط عمل «لا» النافية للجنس

1. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين فإن كان الاسم بعدها معرفة أُلغى عملها ولزم تكرارها، وأُعرب ما بعدها حسب موقعه فى الجملة.

مثل : لا الطالب متكاسل، ولا المعلم متهاون.

أداة نفى ← مبتدأ ← خبر

2. ألّا يُفصَل عنها اسمها إن فُصِل عنها الاسم أُلغى عملها ولزم تكرارها، وأُعرب ما بعدها حسب موقعه فى الجملة.

مثل : لا بيننا طالب متكاسل، ولا مهمل.

خبر مقدم ← مبتدأ مؤخر

3. ألّا تُسبَق بحرف جر إن سُبقت بحرف جر أُلغى عملها وجُرَّ ما بعدها.

مثل : يتفوق الطالب المجتهد بلا شك.

اسم مجرور

* دخول همزة الاستفهام وحروف العطف على «لا» النافية للجنس لا يلغى عملها.

مثل : • ألا طالب فى الفصل ؟ • لا مُعقِّبَ لحكمه ولا رادَّ لقضائه.

* قد تُكرَّر «لا» العاملة، مثل : لا نقاشَ ولا جدالَ مع السفهاء.

https://t.me/to_explain

حالات اسم «لا» النافية للجنس

١ مفرد (ليس مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف).

• إعرابه : يُبنَى على ما ينصب به،

مثل : • لا طالب مهمل. (اسم لا)

• لا طالبين مهملان. (اسم لا)

• لا طالبين مهملون. (اسم لا)

٢ مضاف يأتى بعده ما يتمم معناه، ويكون مضافًا إليه.

• إعرابه : يكون منصوبًا، مثل :

• لا طالبَ علمٍ مهمل. (اسم لا — مضاف إليه)

• لا طالبَي علمٍ مهملان. (اسم لا — مضاف إليه)

• لا طالبِي علمٍ مهملون. (اسم لا — مضاف إليه)

• فى حالة المضاف : • (المفرد، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير) : لا يُنوَّن.

• (المثنى، جمع المذكر السالم) : تُحذَف نونه.

٣ شبيه بالمضاف هو مشتق أى : (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة، ...)

يأتى بعده ما يتمم معناه، على ألَّا يكون هذا الاسم مضافًا إليه.

• إعرابه : يكون منصوبًا، مثل :

• لا طالبًا للعلمِ مهمل. (اسم لا — جار ومجرور)

• لا طالبِين علمًا مهملان. (اسم لا — مفعول به)

• لا مهذَّبًا خلقُه مكروه. (اسم لا — نائب فاعل)

• فى حالة الشبيه بالمضاف : • (المفرد، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير) : يكون منونًا.

• (المثنى، جمع المذكر السالم) : تثبت فيه النون.

https://t.me/to_explain1

خبر «لا» النافية للجنس

قد يكون :

١ مفردًا ، مثل : لا عالم مخروق.

٢ جملة (اسمية أو فعلية) ، مثل :

- لا مؤمن خلقه سيئ.
- لا مؤمن يكذب.

٣ شبه جملة (جارًا ومجرورًا أو ظرفًا) ، مثل :

- لا كسول في دولة متقدمة.
- لا مذنب فوق القانون.

- خبر «لا» النافية للجنس قد يُحذف، وحينئذ يُفهم من السياق، مثل : الحق منتصر لا شك.
  فخبر «لا» محذوف، وتقديره : (في ذلك).
- قد يُحذف اسم «لا» إذا فُهم من السياق،
  مثل : لا عليك، والتقدير : لا لوم عليك.

صيغة «لا سيّما»

من أمثلة «لا» النافية للجنس، وهي تفيد تفضيل ما بعدها على ما قبلها في الحكم،
مثل : أحب الفنون ولا سيّما الأدب.

* الاسم الواقع بعد «لا سيّما» له وجهان :

- نكرة، وفي هذه الحالة له ثلاثة إعرابات، وهي :

(١) الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف، مثل : أحب الرحلات ولا سيّما رحلةٌ قصيرة.

(٢) الجر على أنه مضاف إليه، مثل : أحب الرحلات ولا سيّما رحلةٍ قصيرة.

(٣) النصب على أنه تمييز، مثل : أحب الرحلات ولا سيّما رحلةً قصيرة.

- معرفة، وفي هذه الحالة له إعرابان فقط، وهما :

(١) الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف، مثل : أحب الرحلات ولا سيّما الرحلةُ القصيرة.

(٢) الجر على أنه مضاف إليه، مثل : أحب الرحلات ولا سيّما الرحلةِ القصيرة.

* حالات «ما» في صيغة «لا سيّما» :

- اسم موصول، ويُعرب ما بعدها خبرًا لمبتدأ محذوف تقديره : «هو».
- مضاف إليه، ويأتي بعدها اسم نكرة يُعرب تمييزًا.
- زائدة، ويُعرب ما بعدها مضافًا إليه.

* خبر «لا سيّما» محذوف، وتقديره : «في ذلك».

https://t.me/to_explain

الوحدة الثالثة

الدرس ٧

الجمل التى لها محل من الإعراب، والجمل التى لا محل لها من الإعراب

أولا الجمل التى لها محل من الإعراب

- خبر المبتدأ (فى محل رفع)، مثل : - الأشجار أغصانها ظليلة. - السمك يسبح فى الماء.
- خبر «كان» أو إحدى أخواتها (فى محل نصب)، مثل : أمسى التلميذ يذاكر دروسه.
- خبر «إنَّ» وأخواتها (فى محل رفع)، مثل : إنّ الطالب يدرس.
- مَقُول القول (فى محل نصب مفعول به)، مثل : قال الطالب : أنا مجدّ.
- حال (فى محل نصب)، مثل : - ننتصر على العدو ونحن يد واحدة. - سمعت الطيور تغرد.
- نعت (فى محل رفع أو نصب أو جر)، مثل : سمعت طيورًا تغرد.
- جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء (فى محل جزم)، مثل : من يذاكر فالنجاح حليفه.
- مضاف إليه (فى محل جر) : (وتكون الجملة مضافًا إليه إذا وقعت بعد ظرف «حيث - إذْ - إذا...»)، مثل : ذهبت إلى حيث تقيم.
- إذا وقعت تابعة لجملة لها محل من الإعراب، مثل : هذا الطالب مجهوده كبير، وآماله واسعة.

ثانيا الجمل التى لا محل لها من الإعراب

- التى تقع فى أول الكلام، مثل : ذهبت إلى المدرسة.
- صلة الموصول، مثل : جاء الذى فاز بالجائزة.
- جملة جواب الشرط غير الجازم، مثل : لولا الهواء ما عاش كائن حى.
- جملة جواب الشرط الجازم (غير المقترنة بالفاء)، مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك.
- الجملة الاعتراضية، مثل : كان أبى - رحمه الله - قدوة حسنة.
- الجملة المفسرة، مثل : نظرت إليه شزرًا، أى : احتقرته.
- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب، مثل : ذهبت إلى المنزل، وتناولت الطعام.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الثالثة

الدرس ٨

الضمائر

• الضمير : اسم معرفة يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب، ويُستخدم بدلًا من الاسم المرتبط به لاختصار الكلام.

أنواع الضمائر

أولًا الضمائر البارزة

- منفصلة (أ)
  - متكلم: • أنا. • نحن.
  - مخاطب: • أنتَ. • أنتِ. • أنتما. • أنتم. • أنتن.
  - غائب: • هو. • هي. • هما. • هم. • هن.
- متصلة (ب)
  - رفع:
    - • تاء الفاعل. • نا الفاعلين.
    - • نون النسوة. • ألف الاثنين.
    - • واو الجماعة. • ياء المخاطبة.
  - نصب وجر:
    - • ياء المتكلم. • نا المتكلمين.
    - • كاف الخطاب. • هاء الغيبة.

ثانيًا الضمائر المستترة

- للمتكلم تقديرها: • أنا. • نحن.
- للمخاطب تقديرها: • أنتَ.
- للغائب تقديرها: • هو. • هي.

https://t.me/to_explain2

أولاً الضمائر البارزة هى التى تظهر فى النطق والكتابة، وهى نوعان :

أ الضمائر المنفصلة هى التى تُكتب مستقلة عن غيرها من الكلمات، وتكون :

١ فى محل رفع : خبر - مبتدأ - نائب فاعل - فاعل، **وتتعرفها من الجدول التالى :**

الضمير		دلالته	مثال	الموقع الإعرابى للضمير
أنا	متكلم	مفرد مذكر	المتميز أنا.	ضمير مبنى فى محل رفع خبر
		مفرد مؤنث	أنا مصرية.	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ
نحن		مثنى مذكر	نحن مصريان.	
		مثنى مؤنث	نحن مصريتان.	
		جمع مذكر	لم يُكافأ إلّا نحن.	ضمير مبنى فى محل رفع نائب فاعل
		جمع مؤنث	نحن مصريات.	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ
أنتَ	مخاطب	مفرد مذكر	أنتَ مصرى.	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ
أنتِ		مفرد مؤنث	أنتِ مصرية.	
أنتما		مثنى مذكر	أنتما مصريان.	
		مثنى مؤنث	أنتما مصريتان.	
أنتم		جمع مذكر	أنتم مصريون.	
أنتن		جمع مؤنث	أنتن مصريات.	
هو	غائب	مفرد مذكر	هو متميز.	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ
هى		مفرد مؤنث	هى مصرية.	
هما		مثنى مذكر	هما مصريان.	
		مثنى مؤنث	هما مصريتان.	
هم		جمع مذكر	هم مصريون.	
هن		جمع مؤنث	هن مصريات.	

https://t.me/to_explain1

٢ فى محل نصب :

إياك : ضمير نصب منفصل يُستعمل للمتكلم أو للخطاب أو للغيبة، مثل :

(إياى - إياكَ - إياكما - إياكم - إياكن - إياه - إياها...)، مثل : إياك نعبد.

ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به

ب الضمائر المتصلة هى التى تتصل بكلمة تسبقها، ولا تستقل بنفسها، وتنقسم إلى :

١ ضمائر الرفع المتصلة :

الضمير	دلالته		مثـــال	الموقع الإعرابى للضمير
تاء الفاعل	متكلم	مفرد مذكر	كتبتُ الدرس.	ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
	مخاطب	مفرد مذكر	يا محمد، هل كتبتَ الدرس ؟	
		مفرد مؤنث	يا هند، هل كتبتِ الدرس ؟	
		مثنى بنوعيه	هل كتبتُما الدرس ؟	
		جمع مذكر	هل كتبتُم الدرس ؟	
		جمع مؤنث	هل كتبتُن الدرس ؟	
نا الفاعلين	متكلم	جمع بنوعيه	كتبْنا الدرس.	
نون النسوة	غائب	جمع مؤنث	البنات كتبْن الدرس.	
ألف الاثنين		مثنى مذكر	الطالبان كتبا الدرس.	
		مثنى مؤنث	الطالبتان كتبتا الدرس.	
واو الجماعة		جمع مذكر	الجنود أجبروا على الاستسلام.	ضمير مبنى فى محل رفع نائب فاعل.
ياء المخاطبة	مخاطب	مفرد مؤنث	يا هدى، كونى على حق.	ضمير مبنى فى محل رفع اسم كان.

٢ ضمائر النصب المتصلة

٣ ضمائر الجر المتصلة

ياء المتكلم | نا المتكلمين | كاف الخطاب | هاء الغيبة

https://t.me/to_explain2

	الضمير	حالته	مثال	الموقع الإعرابى للضمير
ضمائر النصب	ياء المتكلم نا المفعولين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بالفعل	أعجبنى الكتاب. أعجبنا الكتاب. أعجبك الكتاب. أعجبه الكتاب.	ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.
	ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بالحرف الناسخ	إننى مصرى. إننا مصريون. إنك مصرى. إنه مصرى.	ضمير مبنى فى محل نصب اسم (إنَّ).
ضمائر الجر	ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بالاسم	مدرستى جميلة. مدرستنا جميلة. مدرستك جميلة. مدرسته جميلة.	ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بحرف الجر	لى أخ رحيم. لنا تاريخ عريق. لك أب كريم. العلم استفدت منه.	ضمير مبنى فى محل جر اسم مجرور.

- الضمير (نا) يأتى على أحد وجهين :

* «نا الفاعلين» يكون الفعل معه مبنيًا على السكون، مثل : رحمنا فقراءنا.
فالضمير (نا) فى محل رفع فاعل.
* «نا المفعولين» يكون الفعل معه مبنيًا على الفتح، مثل : رحمنا اللهُ.
فالضمير (نا) فى محل نصب مفعول به.

ثانيًا الضمائر المستترة

* هى التى لا تظهر فى النطق ولا فى الكتابة، ولكنها تُفهم من معنى الكلام. وتُقدَّر دائمًا بعد الفعل.

المثـــال	الضمير المستتر «تقديره»	دلالته	الموقع الإعرابى للضمير
أكتبُ الواجب.	أنا	متكلم	ضمير مستتر (فاعل).
نعرف حقوق الجار.	نحن		
اجتهد فى دروسك.	أنـتَ	مخاطب	
المصرى يفدى وطنه.	هـو	غائب	ضمير مستتر (فاعل).
الطالب نجح.			ضمير مستتر (فاعل).
الجندى ظل ساهرًا.			ضمير مستتر (اسم «ظل»).
الطالبة تذاكر بجد.	هـى		ضمير مستتر (فاعل).
الطالبة كُوفِئت.			ضمير مستتر (نائب فاعل).

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجـزء الثانى

للتدريب على أسئلة (النواسخ)

https://t.me/to_explain1

الوحدة الرابعة

الدرس ١

التوكيد

• التوكيد : تابع يُذكر فى الكلام؛ ليؤكد المعنى، ويتبع المؤكد فى الإعراب.

• المؤكَّد : ما يُذكر قبل التوكيد، ويُعرب حسب موقعه فى الجملة.

أنواع التوكيد

- أولًا: توكيد لفظى
- ثانيًا: توكيد معنوى

أولًا التوكيد اللفظى

• يكون بتكرار لفظ المؤكد سواءً أكان :

- اسمًا: مثل : محمدٌ محمدٌ مجتهد.
  مؤكد توكيد لفظى
- فعلًا: مثل : أقبل أقبل الناجح.
  مؤكد توكيد لفظى
- حرفًا: مثل : لن لن يفوز الكسول.
  مؤكد توكيد لفظى
- جملة: مثل : الحق منتصر الحق منتصر.
  مؤكد توكيد لفظى

ثانيًا التوكيد المعنوى

• له ستة ألفاظ : (نفس - عين)، (كلا - كلتا)، (كل - جميع).

هذه الألفاظ لا تكون توكيدًا معنويًّا إلَّا بشرطين، هما :

- أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكَّد ويطابقه فى النوع والعدد.
- ألَّا يؤثر حذفها فى المعنى.

https://t.me/to_explain

أ نفس - عين يؤكدان: المفرد - المثنى - الجمع، مثل:

- حضر الرئيس نفسه.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير
- منحت المتسابقة عينها الجائزة.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير
- المهندسان نفساهما موهوبان.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير
- سلمت على الطلاب أعينهم.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير

* إذا جاء المؤكد مثنى أو جمعًا يأتيان على وزن (أفعُل)، مثل: أنفُس، وأعيُن.

(*) ملحقات المثنى: (كلا - كلتا - اثنان - اثنتان أو ثنتان).

ب كلا - كلتا يؤكدان: المثنى فقط، وهما من ملحقاته (*):

* كلا (للمثنى المذكر).
* كلتا (للمثنى المؤنث).

- نجح الطالبان كلاهما.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير
- كرّمت المدرسة الطالبتين كلتيهما.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير

* عند اتصال (كلا - كلتا) بضمير، تُعربان إعراب المثنى (الرفع بالألف: كلاهما وكلتاهما)، و (النصب والجر بالياء: كليهما وكلتيهما)، وإذا لم يتصلا بضمير، أُعربتا إعراب الاسم المقصور بعلامات أصلية مقدرة، مثل:

- فاز الطالبان كلاهما
  - توكيد مرفوع، وعلامة الرفع الألف
- فاز كلا الطالبين.
  - فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة

ج كل - جميع يؤكدان: الجمع، والمفرد الذى له أجزاء، مثل:

- كافأت المجتهدين كلهم.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير
- تحدثت مع المعلمات جميعهن.
  - مؤكَّد
  - توكيد معنوى
  - ضمير
- قرأت الكتاب كله.
  - مؤكَّد (مفرد له أجزاء)
  - توكيد معنوى
  - ضمير

https://t.me/to_explain1

• إذا جاءت ألفاظ التوكيد المعنوى بدون ضمير أعربت حسب موقعها فى الجملة، وما بعدها يعرب مضافًا إليه،

مثل : نفس المؤمن مطمئنة.

مبتدأ مرفوع — مضاف إليه مجرور

• التوكيد المعنوى إذا حُذف من الجملة لا يؤثر فى المعنى،

مثل : • الطالبان كلاهما مجتهدان.

توكيد معنوى مرفوع

• الطالبان كلاهما مجتهد.

مبتدأ ثانٍ مرفوع

فى المثال الثانى كلمة (كلاهما) إذا حُذفت من الجملة لا يستقيم المعنى؛ ولذلك فهى ليست توكيدًا معنويًا.

يُؤكَّد الضمير المنفصل الضمائر :

- المنفصلة، مثل : أنت أنت الوطن الغالى.
- المتصلة، مثل : الجنود ضحوا هم من أجل أبنائهم.
- المستترة، مثل : نحرص نحن على صلة الأرحام.

https://t.me/to_explain1

المفعول به

اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل، ولا تتغير معه صورة الفعل، مثل : تكرم الدولة المتفوقين.

المفعول به قد يكون :

- **اسمًا معربًا** مثل : كتب محمد الدرس.
- **اسمًا مبنيًا** ، وقد يأتى :
  - ضميرًا متصلًا، مثل : رأيتك ← (الكاف : ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به).
  - ضميرًا منفصلًا، مثل : إياك نعبد ← (إياك : ضمير منفصل مبنى فى محل نصب مفعول به).
  - اسم إشارة، مثل : يشجع الجمهور هذا اللاعب ← (هذا : اسم إشارة مبنى فى محل نصب مفعول به).
  - اسمًا موصولًا، مثل : كافأ المعلم الذى نجح ← (الذى : اسم موصول مبنى فى محل نصب مفعول به).
- **مصدرًا مؤولًا** ، مثل : أكدت الصحف أن الأمن مستتب ← (المصدر المؤول «أن الأمن مستتبٌ» فى محل نصب مفعول به).
- **جملة مقول القول** ، مثل : قلت : "الحق واضح" (جملة اسمية فى محل نصب مفعول به).

ما يعرب مفعولًا به

١ الاسم الواقع بعد (خاصة - خصوصًا).

مثل : • أقدر الطلاب خاصة المجتهدين.

• أقدر الطلاب وخصوصًا المجتهدين.

٢ المتعجب منه فى صيغة «ما أفعله».

مثل : ما أغلى الصحة.

٣ الاسم الواقع بعد (ما خلا - ما عدا - خلا - عدا - حاشا).

مثل : • حضر الطلاب ما عدا طالبًا.

• حضر الطلاب خلا طالبًا.

٤ الاسم الواقع بعد (إياك) التحذيرية.

مثل : إياك الإهمال - إياك والإهمال - إياك إياك الإهمال - إياك أن تهمل.

https://t.me/to_explain1

٥ المغرى به فى أسلوب الإغراء،

مثل : الأمانة الأمانة؛ فهى أجمل الصفات.

الأمانة الأولى مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (الزم)، أما الثانية فهى توكيد لفظى منصوب.

٦ المحذر منه فى أسلوب التحذير،

مثل : الكذب يا أصدقاء؛ فهو أصل كل الشرور.

الكذب مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر).

٧ المختص فى أسلوب الاختصاص،

مثل : نحن - المصريين - نحب السلام.

قد يتعدد المفعول به إذا كان الفعل من الأفعال التى تنصب مفعولين أو أكثر، وهى :

١ أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، وهى :

- أفعال الظن : ظن - خال - حسب - زعم، مثل : ظننت الرجل نائمًا.
- أفعال اليقين : رأى - علم - وجد - ألفى، مثل : وجد الطالب العلم نافعًا.
- أفعال التحويل : صيَّر - حوَّل - جعل - ردَّ - اتخذ، مثل : اتخذ المعلم الكتاب رفيقًا.

٢ أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وهى :

- (كسا - ألبس - أعطى - منح - سأل بمعنى «طلب» - منع)، مثل : أعطى المدرس الطالب جائزة.

٣ أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل ، ومنها :

- (أعْلَمَ - أخبر - أرى - أنبأ - نبَّأ)، مثل : أعلمت الطالب الامتحان سهلًا.

!!

- يجوز أن يتقدم المفعول به على فاعله، مثل : يجنى القطن الفلاحُ.
- يجب تقديم المفعول به على فاعله إذا كان ضميرًا منفصلًا، مثل : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝٥﴾.
- يجوز أن يُحذف الفعل ويبقى المفعول به إذا فُهم من الكلام، مثل : من قابلت ؟ عليًا (والتقدير : قابلت عليًا).

https://t.me/to_explain1

تنويه من كتاب الامتحان

- **الفعل اللازم :** يكتفى بفاعله ، ولا يحتاج إلى **مفعول به** ، ولا يتصل بإحدى ضمائر النصب.

مثل : فاز المجتهد.

- **الفعل المتعدى :** لا يكتفى بفاعله ، ويحتاج إلى **مفعول به** أو أكثر، ويتصل بضمائر النصب.

مثل : كافأ المعلم المجتهدين.

- يظل الفعل متعديًا وإن حُذف **مفعوله** من الكلام.

مثل : يزرع الفلاح فى سرور (يزرع الفلاح الحقل فى سرور).

- عند تحويل :

(١) الفعل اللازم إلى فعل متعدٍّ أضف إلى الفعل اللازم :

- **همزة** فى أوله ، مثل : خرج الطالبُ ← أخرج المدرسُ الطالبَ.
- **تضعيفًا** فى ثانيه ، مثل : خرج الطالبُ ← خرّج المعلمُ الطالبَ.

(٢) الفعل المتعدى لمفعول واحد إلى فعل متعدٍّ لمفعولين أضف إلى الفعل المتعدى لمفعول واحد :

- **همزة** فى أوله ، مثل : فهم التلميذُ الدرسَ ← أفهم المعلمُ التلميذَ الدرسَ.
- **تضعيفًا** فى ثانيه ، مثل : فهم التلميذُ الدرسَ ← فهّم المعلمُ التلميذَ الدرسَ.

(٣) الفعل المتعدى لمفعولين إلى فعل متعدٍّ لثلاثة مفاعيل أضف إلى الفعل المتعدى لمفعولين :

- **همزة** فى أوله ، مثل : علم المتخاصمان الصلحَ خيرًا ← أعلمتُ المتخاصمين الصلحَ خيرًا.
- **تضعيفًا** فى ثانيه ، مثل : علم المتخاصمان الصلحَ خيرًا ← علّمت المتخاصمين الصلحَ خيرًا.

https://t.me/to_explain

الوحدة الرابعة

الدرس ٣

المفعول المطلق، وما ينوب عنه

اسم منصوب مشتق من لفظ الفعل يُذكر معه؛ لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.

أنواعه

- **مؤكد للفعل** مثل: حفظت الدرس حفظًا.
- **مبين للنوع** قد يكون: - بالوصف، مثل: سرت سيرًا حسنًا.
  - بالإضافة، مثل: ندافع عن حريتنا دفاع الأسود.
- **مبين للعدد** مثل: احتفلت احتفالين.

- الكلمات الآتية تعرب مفعولًا مطلقًا: (حقًّا - جدًّا - أيضًا - حمدًا - شكرًا - عفوًا - مثلًا - صبرًا - سمعًا وطاعةً - سبحان ...).
- إعراب كلمة «خصوصًا»: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: «أخص»، وما بعدها مفعول به، مثل: أحب الطلاب وخصوصًا المتفوقين.

النائب عن المفعول المطلق

قد تؤدى بعض الكلمات معنى المفعول المطلق، ولكنها ليست من لفظ الفعل، وتُسمَّى نائبة عن المفعول المطلق وتكون منصوبة، ومنها:

- لفظ «كل» أو «بعض» أو «اسم التفضيل» مضاف إلى المصدر، مثل:
  - أحترم صديقي كلَّ الاحترام.
  - أكرمني الكريم بعض الإكرام.
  - تلوت القرآن أحسن تلاوة.
- اسم الإشارة قبل المصدر، مثل: أكرمته ذلك الإكرام.
- مرادف المصدر، مثل: • فرح الرجل سرورًا. • قعدت جلوسًا.
- صفة المصدر دون ذكر المصدر، مثل:
  - تتطور الحياة سريعًا (أي: تطورًا سريعًا).
  - اذكروا الله كثيرًا (أي: ذكرًا كثيرًا).
- ما يدل على عدد المصدر، مثل: • قابلته عدة مرات. • حلف الرجل ثلاثًا.
- ضميره، مثل:
  - احترمتك احترامًا لم أحترمه أحدًا.
  - اجتهدت اجتهادًا لم يجتهده غيري.
- نوعه، مثل:
  - رجع العدو القهقرى (أي: رجوع القهقرى).
  - قعد القرفصاء (أي: قعود القرفصاء).
- آلته، مثل: • ضربت اللص خنجرًا. • سقيت الظمآن كوبًا.

https://t.me/to_explain1

المفعـول لأجلـه

مصدر منصوب يذكر بعد الفعل؛ لبيان سببه، ويصلح للإجابة على سؤال يبدأ بـ (لماذا).

مثل : • أذاكر طلبًا للنجاح ← (لماذا تذاكر ؟).

• حضر علىٌّ إكرامًا لمحمد ← (لماذا حضر علىٌّ ؟).

• أسهر الليالى رغبةً فى التفوق ← (لماذا تسهر الليالى ؟).

• أحضر الندوات الأدبية حبًا فى الأدب ← (لماذا تحضر الندوات الأدبية ؟).

• أذهب إلى الإسكندرية استمتاعًا بجوها ← (لماذا تذهب إلى الإسكندرية ؟).

!

* قد يأتى المفعول لأجله مصدرًا مضافًا، مثل : اتقى الله؛ أمل الفوز برضاه.

* قد يتقدم المفعول لأجله على فعله، مثل : حرصًا على تذليل العقبات، تُنفق الجهود والطاقات.

احرص على اقتناء
كتب الامتحان
فى جميع المواد
للصف الثالث الثانوى

https://t.me/to_explain

الوحدة الرابعة

الدرس ٥

المفعول معه

اسم منصوب يُذكر بعد (واو) بمعنى : (مع) للدلالة على المصاحبة، مثل : سرت والنيلَ.

و	واو المعية.
النيلَ	مفعول معه منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

تنويه من كتاب الامتحان

* لاحظ الفرق بين :

(١) واو المعية :

- تدل على المصاحبة، مثل : حضر الطالب وشروقَ الشمس.
- ما بعدها يُعرب مفعولًا معه منصوبًا.

(٢) واو العطف :

- تفيد اشتراك ما قبلها وما بعدها في الحكم، مثل : حضر محمدٌ وحسنٌ.
- ما بعدها يُعرب معطوفًا.

(٣) واو الحال :

- تأتي في بداية جملة الحال، مثل : حضر الطالب والشمسُ مشرقةٌ.
- ما بعدها يُعرب مبتدأ مرفوعًا.

(٤) واو القسم :

حرف جر وما بعدها يُعرب اسمًا مجرورًا،

مثل : ﴿وَٱلْعَصْرِ ۝١ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ۝٢﴾.

* واو المعية إذا جاء بعدها مضارع أُعرِبَ مضارعًا منصوبًا، بشرط أن تُسبق بنفي أو طلب،

مثل : لا تتكاسل في أداء واجبك وتطالبَ بحقك.

الوحدة الرابعة

الدرس ٦

الظـرف (المفعول فيه)

الظـرف اسم منصوب، وهو نوعان :

ظرف زمان اسم يُذكر لبيان زمن وقوع الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (متى).

مثل : سافرت الطائرة ليلًا.

أهم ظروف الزمان(*) :

(ساعة - يوم - أسبوع - شهر - سنة - صباح - مساء - ظهر - ليل - غد - لحظة - برهة - مدة - فترة - حين - قبل - بعد - طوال - خلال - أثناء - أبدًا).

ظرف مكان اسم يُذكر لبيان مكان وقوع الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (أين).

مثل : وقف الطالب أمام المعلم.

أهم ظروف المكان :

(أمام - وراء - خلف - يمين - يسار - شمال - جنوب - شرق - غرب - وسط - فوق - قرب - تحت - بين - عند - لدى - تلقاء - تجاه - نحو - حول - دون - ميل - فرسخ - كيلو متر).

تنقسم ظروف الزمان وظروف المكان إلى

١ ظروف متصرفة ، ومنها :

(يوم - شهر - سنة - أسبوع - ساعة - صباح - مساء - ظهر - ليل - لحظة - برهة - ميل - فرسخ - كيلو متر - يمين - يسار - وسط - شمال - جنوب - شرق - غرب).

وهذه الظروف يمكن أن تُستعمل :

- ظرفًا (أي : تدل على زمان أو مكان وقوع الفعل، وبالتالي تكون منصوبة)، مثل : تغرد الطيور صباحًا.
- غير ظرف ، وتُعرب بحسب موقعها في الجملة.

مثل : - الليلُ حالك السواد ← الليلُ : مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

- جاء يومُ الجمعة ← يومُ : فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

٢ ظروف غير متصرفة لا تستعمل إلا ظرفًا ، ومنها :

(حين - بعد - أثناء - خلال - طوال - وراء - خلف - فوق - تحت - بين - عند - لدى - تلقاء - تجاه - نحو - حول - دون).

(*) من ظروف الزمان (قطُّ) : وهو ظرف زمان لما مضى يأتي مبنيًا على الضم في محل نصب.

https://t.me/to_explain1

- يجوز جر الظروف غير المتصرفة بـ « مِن »، مثل قوله تعالى : ﴿قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ﴾.
- بعض الظروف مبنية، وتُبنى على حركة آخرها، مثل :
(حيثُ - أمسِ - الآنَ - منذُ - إذْ «ظرف لزمن الماضى» - إذا «ظرف لزمن المستقبل»).
- الاسم الذى يلى الظرف يكون دائمًا مجرورًا باعتباره مضافًا إليه.
- تدخل « ما» على بعض الظروف، مثل : (عند - حين - قبل - بعد - دون) وتكون زائدة، ولا تؤثر عليها،
مثل : رجوته أن يحضر دونما تأخير.
- كلمة (مع) تُعرب ظرفًا منصوبًا، مثل :
  - جلس الطالب مع أستاذه. (مع : ظرف مكان).
  - جاء الطالب مع أستاذه. (مع : ظرف زمان).
- كلمة معًا تُعرب حالًا منصوبة، مثل : جاء الطلاب معًا

كتاب الامتحان
فكر جديد و تميز
فى مجال التعليم

https://t.me/to_explain1

الوحدة الرابعة

الدرس ٧

الحـــال

اسم نكرة منصوبة تبيِّن هيئة صاحبها حين وقوع الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ «كيف».

فمثلًا لو قلنا : عاد الطالب من الامتحان مسرورًا.

وسألنا : كيف عاد الطالب من الامتحان ؟ فستكون الإجابة : مسرورًا.

إذن فكلمة «مسرورًا» تُعرب حالًا، وكلمة «الطالب» هى صاحب الحال.

• صاحب الحال معرفة دائمًا، وقد يكون فاعلًا أو مفعولًا به أو هما معًا.

• وتنقسم الحال إلى ثلاثة أنواع، ويتضح ذلك من خلال المخطط الآتى :

• وفيما يلى نتعرف أنواع الحال بشىء من التفصيل :

١ الحال المفردة

هى ما ليست جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبِّر عن مفرد أو مثنى أو جمع).

- شرطها : تطابق صاحب الحال فى :

(١) النوع : (التذكير، أو التأنيث).

(٢) العدد : (الإفراد، أو التثنية، أو الجمع).

- إعرابها : حال منصوبة.

https://t.me/to_explain1

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــال	صاحب الحال	الحال	نوعها	شرطها
حضر الأستاذُ مبتسمًا .	الأستاذُ	مبتسمًا	مفـــردة	تطابق صاحب الحال فى النوع والعدد
جاء الطلابُ مسرورين .	الطلابُ	مسرورين		
شاهدت الطبيباتِ مسروراتٍ .	الطبيباتِ	مسروراتٍ		
ينافس محمدٌ زميلَه متحابَّين .	محمدٌ - زميلَه	متحابَّين		

٢ الحال الجملة

هى ما كانت جملة اسمية أو فعلية .

- شروطها : - تُسبق بمعرفة .
  - تشتمل الجملة على رابط يربطها بصاحب الحال ، وهذا الرابط قد يكون الضمير ، أو واو الحال ، أو الضمير والواو معًا ، وإذا كان الرابط ضميرًا لا بد أن يطابق صاحب الحال فى النوع والعدد .
- محلها الإعرابى : فى محل نصب حال .

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــال	صاحب الحال	الحال	نوعها	شرطها	الرابط
رجع الأبُ من العمل يبتسمُ .	الأبُ	يبتسمُ	جملة	تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال	الضمير المستتر «هو»
أقبل الفائزُ وجهُه مشرقٌ .	الفائزُ	وجهُه مشرقٌ			الضمير البارز «الهاء» فى (وجهه)
هجم الجنودُ والشمسُ ساطعةٌ .	الجنودُ	والشمسُ ساطعةٌ			الواو
عاد منتصرٌ وهو متفائلٌ .	منتصرٌ	وهو متفائلٌ			الواو، والضمير البارز «هو»

٣ الحال شبه الجملة

هى ما كانت ظرفًا أو جارًا ومجرورًا .

- شرطها : تُسبق بمعرفة .
- محلها الإعرابى : فى محل نصب حال .

https://t.me/to_explain1

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــال	صاحب الحال	الحال	نوعها
تذكر منتصر زميلَه بينَ الذئاب.	زميلَه	بينَ	شبه جملة
جلس منتصرٌ فى صمتٍ.	منتصرٌ	فى صمتٍ	

- الكلمات الآتية تُعرب حالًا : (معًا - جميعًا - ماديًا - أدبيًا - سويًا - قاطبةً - وحده - أولًا، ثانيًا... إلخ - عِوضًا - بدلًا).
- قد تتعدد الحال، مثل : حضر القائد منتصرًا ضاحكًا
  حال ← منتصرًا ، حال ← ضاحكًا
- إذا طُلب منك تحويل النعت الجملة إلى حال جملة :
  اجعل المنعوت معرفة، مثل : أبصرت لاعبًا يحرز الهدف ← أبصرت اللاعب يحرز الهدف
  لاعبًا يحرز الهدف ← فى محل نصب نعت ، اللاعب يحرز الهدف ← فى محل نصب حال
- إذا طُلب منك تحويل الحال الجملة إلى نعت جملة :
  اجعل صاحب الحال نكرة، مثل :
  رأيت الرجل يجتهد فى العمل ← رأيت رجلًا يجتهد فى العمل.
  يجتهد فى العمل ← فى محل نصب حال ، يجتهد فى العمل ← فى محل نصب نعت
  فالجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.
- إذا طُلب منك تحويل الحال المفردة إلى حال جملة :
  اجعل الحال فعلًا من نفس لفظها، فتصبح حالًا جملة فعلية، مثل :
  جاء الولد مبتسمًا ← جاء الولد يبتسم.
  مبتسمًا ← حال مفردة ، يبتسم ← حال جملة فعلية
  أو أضِف قبل الحال ضميرًا بارزًا منفصلًا فتصبح حالًا جملة اسمية، مثل :
  جاء الولد مبتسمًا ← جاء الولد وهو مبتسم
  مبتسمًا ← حال مفردة ، وهو مبتسم ← حال جملة اسمية
- تأتى الحال (مفردة أو جملة) بعد «ما» الاستفهامية المتبوعة بجار ومجرور،
  مثل : ما له مولعًا؟ ما لنا نتحدث فيما لا طائل وراءه؟
  قد تتقدم الحال على الفعل العامل فيها، مثل : هادئًا جلستُ.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الرابعة

الدرس ٨

التمييـــز

تأمل الجملتين التاليتين

① اشتريت خمسة. ② اشتريت خمسة أقلام.

تجد أن

- الجملة ① غامضة، فكلمة (خمسة) لم يُذكر بعدها معدود (تمييز) يوضحها.
- الجملة ② واضحة، فكلمة (خمسة) ذُكر بعدها معدود (تمييز) يوضحها وهو كلمة (أقلام)، وكلمة (خمسة) تُسمى (مميَّز)، وكلمة (أقلام) تُسمى (تمييز).
- إذن فالتمييز اسم نكرة يُذكر بعد اسم مبهم (المميَّز)؛ ليوضحه ويزيل إبهامه.

المميـــز

نوعـــان

ملفوظ	ملحوظ
يُذكر في الكلام	يُلحظ من الكلام
مثل	مثل
حضر ثلاثة تلاميذ.	مصر أكثر البلاد أمنًا.

١ المميز الملفوظ يدل على: (وزن – كيل – مساحة – عدد).

المثـــال	المميز الملفوظ	دلالتـــه	التمييز
اشتريت رطلًا لحمًا.	رطلًا	وزن	لحمًا
باع الفلاح إردبًا قمحًا.	إردبًا	كيل	قمحًا
زرعت فدانًا أرزًا.	فدانًا	مساحة	أرزًا
قرأت عشرة كتب.	عشرة	عدد	كتب

- الاسم الواقع بعد المميَّز الملفوظ (*ما عدا العدد*)، يُعرب تمييزًا منصوبًا، ويجوز جره بالإضافة أو بحرف الجر «من»، مثل:
  - اشتريت قنطارًا قطنًا. (تمييز منصوب)
  - اشتريت قنطار قطن. (تمييز مجرور بالإضافة)
  - اشتريت قنطارًا من قطن. (تمييز مجرور بحرف الجر)

https://t.me/to_explain1

٢ المميز الملحوظ لا يُذكر فى الكلام، وإنما يُلحظ منه، ويكون التمييز فيه محولًا عن المبتدأ، أو الفاعل، أو المفعول به، أو نائب الفاعل.

المثـــــال	المميز الملحوظ	التمييز	محول عن	أصل الجملة
محمد أكثر علمًا من أحمد.	يُلحظ من الكلام	علمًا	مبتدأ	علْمُ محمد أكثر من علْم أحمد.
طاب محمد خُلقًا.		خُلقًا	فاعل	طاب خُلقُ محمد.
غرستُ الأرضَ شجرًا.		شجرًا	مفعول به	غرستُ شجرَ الأرض.
لا يُماثل المصرى شجاعةً.		شجاعةً	نائب فاعل	لا تُماثل شجاعةُ المصرى.

* التمييز النكرة المنصوب قد يأتى بعد :
- الأفعال : (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قرّ - كبر - حسُن - عظُم)، مثل : محمد ازداد علمًا.
- (أفعل) التفضيل، مثل : الطالب المجتهد أكثر علمًا من غيره.
- (نعم - بئس - حبذا - لا حبذا)، مثل : نعم طالبًا المتفوق.
- (ما أفعله - أفعل به)، مثل : أكرم بالمصريين شعبًا.

تمييز العدد

* اسم نكرة (المعدود) يأتى بعد اسم مبهم (العدد)؛ ليزيل إبهامه، مثل : اشتريت ثلاث قصص.
(عدد) ← ثلاث ، (معدود تمييز) ← قصص

العددان (١، ٢) لا تمييز لهما؛ لأننا نستخدم صيغة المفرد والمثنى، مثل : قرأت كتابًا، وقصتين.

* ويتّضح تمييز العدد من المخطط الآتى :

تمييز العدد

- (من ٣ إلى ١٠) ← جمع مجرور بالإضافة
  مثل : خرج من الفصل سبعة طلاب.
- (من ١١ إلى ٩٩) ← مفرد منصوب
  مثل : فى الفصل خمسة وعشرون طالبًا.
- (١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما ← مفرد مجرور بالإضافة
  مثل : اشتريت مائة قلم، وألف كراسة.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الرابعة

الدرس ٩

الأعـــداد

صور العدد

العدد المفرد
من ١ إلى ١٠،
مثل : قرأت أربعة كتب.

العدد المركب
من ١١ إلى ١٩،
مثل : اشتريت ثلاثة عشر كتابًا.

ألفاظ العقود
٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠،
مثل : كافأت أربعين رجلًا.

الأعداد المعطوفة
من ٢١ إلى ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود،
مثل : نجح واحد وعشرون طالبًا.

(١٠٠) و(١٠٠٠) ومضاعفاتهما
مثل : في المصنع مائة مهندس، و ألف عامل.

• وفيما يلي تتعرف حُكم العدد من حيث التذكير والتأنيث، وإعراب العدد.

العدد المفرد من ١ إلى ١٠

العددان (١، ٢) لا تمييز لهما، وإذا ذُكرا بعد المعدود:

• يطابقانه تذكيرًا وتأنيثًا.
• يُعربان نعتًا.

مثل : قرأت كتابًا واحدًا وقصتين اثنتين

مذكر	مذكر (نعت)	مؤنث	مؤنث (نعت)

الأعداد (من ٣ إلى ١٠)

• تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
• تُعرب حسب موقعها في الجملة.
• تميزها جمع مجرور.

مثل : • فاز ثلاثة طلاب
• اشتريت أربع قصص

مؤنث (فاعل)	مذكر (تمييز مجرور)	مذكر (مفعول به)	مؤنث (تمييز مجرور)

https://t.me/to_explain1

* العدد (٨) إذا لم يكن مضافًا، وكان المعدود مؤنثًا، تُحذف منه الياء والتاء المربوطة فى حالتى الرفع والجر، ويُنوَّن بالكسر، مثل :

• حضرت ثمانٍ من الطبيبات.

فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة

• سلمت على ثمانٍ من الطبيبات.

اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة المقدرة

أما فى حالة النصب فتثبت الياء، وتُحذف التاء المربوطة، مثل : رأيت ثمانيًا من الطبيبات.

مفعول به منصوب

* إذا قدَّمت المعدود على العدد، جاز لك أن تُذَكِّر العدد أو تؤنثه، فتقول :

• نجحت طالبات تسعة أو تسع.

• جاء رجال تسع أو تسعة.

* لمعرفة أصل التمييز إذا ما كان (مذكرًا أم مؤنثًا) نأتى بمفرده،

فمثلًا : كلمة «جنيهات» جمع مؤنث سالم، ولكن مفردها «جنيه»، إذن فالتمييز مذكر.

مثل : أنفقت خمسة جنيهات.

https://t.me/to_explain1

العدد المركب مع العشرة (من ١١ إلى ١٩)

العددان (١١، ١٢)

- يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- إعرابهما: يُعربان حسب موقعهما فى الجملة كالآتى:
  - العدد (١١) يكون مبنيًا على فتح الجزأين فى محل رفع أو نصب أو جر.
  - العدد (١٢) الجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى (يُرفع بالألف، ويُنصب ويُجر بالياء)، والجزء الثانى مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.
- تمييزهما مفرد منصوب.

مثل: • حضر أحد عشر طالبًا.
- أحد عشر: مذكر — عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل رفع فاعل
- طالبًا: مذكر — تمييز (منصوب)

• كرّمت اثنتى عشرة طالبة.
- اثنتى: مؤنث — مفعول به منصوب بالياء
- عشرة: مؤنث — عدد مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب
- طالبة: مؤنث — تمييز (منصوب)

الأعداد (من ١٣ إلى ١٩)

- الجزء الأول منها يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثانى يطابقه.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة، وتكون مبنيّة على فتح الجزأين فى محل رفع أو نصب أو جر.
- تمييزها مفرد منصوب.

مثل: • فى الفصل ثلاثة عشر تلميذًا.
- ثلاثة: مؤنث — عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل رفع مبتدأ مؤخر
- عشر: مذكر
- تلميذًا: مذكر — تمييز (منصوب)

• سلّمت على سبع عشرة تلميذة.
- سبع: مذكر
- عشرة: مؤنث — عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل جر اسم مجرور
- تلميذة: مؤنث — تمييز (منصوب)

- العدد «١٠» سواءً أكان (مفردًا، أم مركبًا):

إذا كان تمييزه مذكرًا تُفتح فيه الشين، وإذا كان تمييزه مؤنثًا تُسكن فيه الشين، مثل قوله تعالى:

- ﴿فَكَفَّارَتُهُۥٓ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَٰكِينَ﴾. • ﴿قُلْ فَأْتُوا۟ بِعَشْرِ سُوَرٍ مِّثْلِهِۦ﴾.
- ﴿إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾. • ﴿فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾.

https://t.me/to_explain1

ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ... ، ٩٠)

- تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة وتأخذ (إعراب جمع المذكر السالم)؛ لأنها من ملحقات جمع المذكر السالم، فترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء.
- تمييزها مفرد منصوب.

مثل : • نجح عشرون طالبًا. (عشرون: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو) (طالبًا: تمييز منصوب)

• كرّمت خمسين طالبة. (خمسين: مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء) (طالبة: تمييز منصوب)

ملحقات جمع المذكر السالم :

هى ألفاظ تدل على جمع المذكر السالم، وتُعرب إعرابه، ولكنها لم تستوفِ شروطه، وهى :
(أولو - أهلون - سنون - بنون - أرضون - عالمون - ألفاظ العقود من «٢٠ إلى ٩٠»).

الأعداد المعطوفة (من ٢١ إلى ٩٩) ما عدا ألفاظ العقود

- إذا كان المعطوف عليه :
  - (١، ٢)، فإنه يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
  - (من ٣ إلى ٩)، فإنه يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- إعرابها : - المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه فى الجملة.
  - المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم.
- تمييزها مفرد منصوب.

مثل : - نجح واحد وعشرون طالبًا. (واحد: مذكر (فاعل)) (وعشرون: معطوف مرفوع) (طالبًا: مذكر تمييز منصوب)

- كافأت ثلاثًا وخمسين عاملة. (ثلاثًا: مذكر مفعول به) (وخمسين: معطوف منصوب) (عاملة: مؤنث تمييز منصوب)

- (إحدى) تُعرب بحركات مقدرة، مثل : نجحت إحدى وثلاثون طالبة.
  فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
- (اثنان، واثنتان) ملحقتان بالمثنى (تُرفعان بالألف، وتُنصبان وتُجران بالياء).

https://t.me/to_explain1

(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما

- تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة.
- تمييزها مفرد مجرور.

أمثلة : • فاز مائة طالب. (فاعل) (تمييز مجرور)

• كرمت مائة طالبة. (مفعول به) (تمييز مجرور)

• فى المدرسة ألف تلميذ. (مبتدأ مؤخر) (تمييز مجرور)

• فى المصنع ألف عاملة. (مبتدأ مؤخر) (تمييز مجرور)

- عند تثنية العدد (مائة أو ألف) فإنه يُعرب إعراب المثنى، مثل :

• كرّمت الدولة مائتى عالم. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى

• حضر المباراة ألفا رجل. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى

صوغ العدد على وزن فاعل للدلالة على الترتيب :

- إذا صيغ العدد على وزن فاعل فإنه :
- يطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث فى جميع حالاته.
- يكون معربًا فيما عدا الأعداد (من ١١ إلى ١٩) فتكون مبنية على فتح الجزأين.

مثل : - تذاع نشرة الأخبار فى الساعة الثامنة.

- فاز الطالب بالمركز الثالث.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الرابعة

الدرس ١٠

أسلوب الاستثناء

• الاستثناء : إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حُكم ما قبلها، مثل : حضر الطلاب إلا محمدًا.

إذا تأملنا المثال السابق نجد أن جميع الطلاب حضروا، بينما (محمدًا) لم يحضر، أى أنه خالف بقية الطلاب فى حُكم الحضور؛ لذلك سُمّى (الطلاب) مستثنى منه، وسُمّى (محمدًا) مستثنى، وتُسمّى هذه الجملة بأسلوب الاستثناء.

أجزاء أسلوب الاستثناء

المستثنى منه
- هو الاسم الذى يقع قبل أداة الاستثناء.
- يعرب حسب موقعه فى الجملة.

أداة الاستثناء
- (إلّا) حرف.
- (غير - سوى) اسمان.
- (خلا - عدا - حاشا) حروف / أفعال.

المستثنى
- هو الاسم الذى يقع بعد أداة الاستثناء، ويخالف ما قبلها فى الحكم.
- يُعرب حسب نوع أسلوب الاستثناء.

أنواع أسلوب الاستثناء

لأسلوب الاستثناء ثلاثة أنواع، هى :

١ تام مثبت

أى أن المستثنى منه موجود، ولم تُسبق الجملة بأداة نفى.

مثل : حضر الطلاب إلا طالبًا.

٢ تام منفى

أى أن المستثنى منه موجود، وسُبقت الجملة بأداة نفى.

مثل : ما حضر الطلاب إلا طالبًا أو طالبة.

٣ ناقص منفى

أى أن المستثنى منه غير موجود، وسُبقت الجملة بأداة نفى.

مثل : ما حضر إلا طالبة.

• قد تحل أداة الاستفهام (هل) محل أداة النفى، وتفيد معناها.

مثل : هل الدنيا إلا دار الفناء ؟

https://t.me/to_explain1

أ المستثنى بـ إلّا له ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالى :

١ إذا كان الأسلوب تامًا مثبتًا يكون المستثنى واجب النصب.

المثـــــال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
فهمتُ الدروسَ إلّا درسًا.	تام مثبت	الدروسَ	إلّا	درسًا	مستثنى منصوب
وصل المسافرون إلّا واحدًا.		المسافرون	إلّا	واحدًا	
استمتعت بالقصص إلّا قصةً.		القصص	إلّا	قصةً	

٢ إذا كان الأسلوب تامًا منفيًا يجوز أن يكون المستثنى منصوبًا، أو بدلًا من المستثنى منه. (أى : يتبعه فى الإعراب).

المثـــــال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
ما نجح الطلابُ إلّا مجتهدًا أو مجتهدٌ.	تام منفى	الطلابُ (فاعل مرفوع)	إلّا	مجتهدًا أو مجتهدٌ	مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
ما قابلتُ الأصدقاءَ إلّا صديقًا.		الأصدقاءَ (مفعول به منصوب)	إلّا	صديقًا	مستثنى منصوب أو بدل منصوب
لم أرحب بالحاضرين إلّا حاضرًا أو حاضرٍ.		الحاضرين (اسم مجرور)	إلّا	حاضرًا أو حاضرٍ	مستثنى منصوب أو بدل مجرور

https://t.me/to_explain1

٣ إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا يُعرب المستثنى حسب موقعه فى الجملة، وتكون (إلَّا) ملغاة (لا عمل لها).

المثـــــال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه	
ما فاز إلَّا المجتهدُ.	ناقص منفى	غير موجود	إلَّا	المجتهدُ	يُعرب حسب موقعه فى الجملة	فاعل
لم أذاكر إلَّا النحوَ.			إلَّا	النحوَ		مفعول به
لن نتقدم إلَّا بالعلمِ.			إلَّا	العلمِ		اسم مجرور

!

- الكلام قبل الأداة :
- إذا لم يُعط معنًى تامًّا : كان الأسلوب ناقصًا منفيًا، ويُعرب ما بعد (إلَّا) حسب موقعه فى الجملة.

مثل : ما حضر من المفكرين إلَّا أديبةٌ
↓
فاعل

- إذا أعطى معنًى تامًّا : كان الأسلوب تامًّا منفيًا، ويُعرب ما بعد (إلَّا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا.

مثل : ما حضر أحدٌ من المفكرين إلَّا أديبًا أو أديبةٌ
↓ مستثنى منصوب ↓ بدل مرفوع

ب المستثنى بـ غير - سوى

- يُعرب دائمًا مضافًا إليه مجرورًا.
- إعراب (غير - سوى) : اسمان يُعربان إعراب المستثنى بـ «إلَّا»، ولهما ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالى :

١ إذا كان الأسلوب تامًّا مثبتًا

- وجب نصب (غير - سوى)، فيعرب كلٌّ منهما اسمًا منصوبًا على الاستثناء.

المثـــــال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
حفظتُ النصوصَ غيرَ نصٍّ.	تام مثبت	غيرَ	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.	نصٍّ	مضاف إليه مجرور
قرأتُ الرسالةَ سوى سطرٍ.		سوى	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.	سطرٍ	

!

- غير : تُعرب بحركات ظاهرة.
- سوى : تُعرب بحركات مقدرة.

https://t.me/to_explain1

٢ إذا كان الأسلوب تامًا منفيًا

جاز إعراب (غير - سوى) اسمًا منصوبًا على الاستثناء، أو بدلًا من المستثنى منه.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
ما تكاسل اللاعبون غيرَ أو غيرُ لاعبٍ.	تام منفي	غيرَ أو غيرُ	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل مرفوع	لاعبٍ	مضاف إليه مجرور
ما زُرتُ الحدائقَ سوى حديقةٍ.		سوى	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل منصوب	حديقةٍ	

٢ إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا

أعرب كلًّا من (غير - سوى) حسب موقعهما في الجملة.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
ما قامَ غيرُ زيدٍ.	ناقص منفي	غيرُ	فاعل مرفوع (حسب موقعه في الجملة)	زيدٍ	مضاف إليه مجرور
لم نعاقب سوى الكسول.		سوى	مفعول به منصوب (حسب موقعه في الجملة)	الكسول	

جـ المستثنى بـ خلا - عدا - حاشا

له حُكمان إعرابيان، هما:

١ أن يكون مفعولًا به منصوبًا باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية.

٢ أن يكون اسمًا مجرورًا باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) حروف جر.

المثال	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
فهم الطلاب الدروس خلا درسًا أو درسٍ.	خلا	فعل أو حرف جر	درسًا أو درسٍ	مفعول به منصوب أو اسم مجرور
شاهدت المتسابقين عدا متسابقًا أو متسابقٍ.	عدا	فعل أو حرف جر	متسابقًا أو متسابقٍ	مفعول به منصوب أو اسم مجرور
عادت الطائرات حاشا طائرةً أو طائرةٍ.	حاشا	فعل أو حرف جر	طائرةً أو طائرةٍ	مفعول به منصوب أو اسم مجرور

https://t.me/to_explain1

- قد تسبق (ما) المصدرية (خلا - عدا)، وفي هذه الحالة يكون (خلا - عدا) فعلين ماضيين؛ لأن (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال، وحينئذٍ يجب نصب المستثنى بعدهما على أنه مفعول به،

  مثل: كافأ الطلاب ما عدا المهملين.
  (المهملين: مفعول به)

- (ما) المصدرية لا تدخل - غالبًا - على (حاشا).
- قد تأتي (خلا) بمعنى (فرغ)، و(عدا) بمعنى (جرى) وفي هذه الحالة لا تكون كلٌّ منهما استثنائية، ويُعرب ما بعدهما حسب موقعه في الجملة،

  مثل: • خلا الشارع من السيارات. (الشارع: فاعل)
  • اللاعب عدا مع أصحابه. (مع أصحابه: ظرف)

إعراب أدوات الاستثناء وما بعدها

«إلا» حرف استثناء مبني على السكون

إعراب ما بعدها

(١) مستثنى منصوب إذا كان الأسلوب تامًّا مثبتًا.
(٢) مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تامًّا منفيًّا.
(٣) حسب موقعه في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًّا.

«غير - سوى»

إعرابهما

(١) اسم منصوب على الاستثناء إذا كان الأسلوب تامًّا مثبتًا.
(٢) اسم منصوب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تامًّا منفيًّا.
(٣) حسب موقعهما في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًّا.

إعراب ما بعدهما

مضاف إليه مجرور.

«عدا - خلا - حاشا» أفعال ماضية أو حروف جر

إعراب ما بعدها

(١) مفعول به منصوب إذا كانت أفعالًا ماضية.
(٢) اسم مجرور إذا كانت حروف جر.
(٣) إذا سُبقت (عدا - خلا) بـ «ما» المصدرية تكون أفعالًا فقط، وما بعدها يُعرب مفعولًا به.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الرابعة

الدرس ١١

الأسماء الخمسة

(أب – أخ – حم – فو – ذو «بمعنى : صاحب»).

شروطها أن تكون :

- مفردة : (فإذا جاءت مثناة أو جمعًا أُعربت إعراب المثنى أو الجمع).
- مضافة لغير ياء المتكلم : فإذا أُضيفت إلى «ياء المتكلم»، مثل : (ابى – اخى) أُعربت بحركات أصلية مقدرة.
- «فو» لا تصبح «فم» : (فإذا أصبحت «فم» رُفعت بالضمة، ونُصبت بالفتحة، وجُرّت بالكسرة).

إعرابها

- تُرفع بالواو، مثل : نجح أخوك.
- تُنصب بالألف، مثل : رأيت حماك.
- تُجر بالياء، مثل : أعجبت بذى الخُلق الكريم.

(ذو) لا تُضاف إلّا لاسم ظاهر، وتكون بمعنى : صاحب، ومؤنثها (ذات)، وتثنيتهما وجمعهما كالتالى :

	المذكر	المؤنث
المفرد	ذو	ذات
المثنى	ذوا – ذَوَىْ	ذواتا – ذواتَىْ
الجمع	ذوو – ذوى	ذوات

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الثانى

للتدريب على أسئلة (فى إعراب الاسم)

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ١

بناء الفعل الماضى

الفعل الماضى مبنى دائمًا، وتتضح علامات بنائه من حركة الحرف الأخير فى الفعل نفسه، كما هو موضَّح فى الجدول التالى :

المثال	الفعل	علامة بنائه	السبب
حققَ المجتهد النجاح.	حققَ	الفتح	لم يتصل به ضمير
فازَتْ الطالبة بالجائزة.	فازَتْ	الفتح	اتصلت بآخره (تاء التأنيث)
التلميذان فهمَا الدرس.	فهمَا	الفتح	اتصلت بآخره (ألف الاثنين)
كافأنَا المعلمُ.	كافأنَا	الفتح	اتصلت بآخره (نا المتكلمين)
عاقبَكَ المعلمُ.	عاقبَكَ	الفتح	اتصلت بآخره (كاف الخطاب)
المؤمن نصرَه اللهُ.	نصرَه	الفتح	اتصلت بآخره (هاء الغيبة)
قرأتْ الدرس.	قرأتْ	السكون	اتصلت بآخره (تاء الفاعل)
نجحْنا فى الامتحان.	نجحْنا	السكون	اتصلت بآخره (نا الفاعلين)
الفتيات كتبْن الدرس.	كتبْن	السكون	اتصلت بآخره (نون النسوة)
الأولاد لعبُوا بالكرة.	لعبُوا	الضم	اتصلت بآخره (واو الجماعة)

- الضمائر المتصلة بالفعل قد تكون : (١) ضمائر رفع. (٢) ضمائر نصب.

١ ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

- عددها ستة، وهى : (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة – تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة).
- إعرابها :
  - إذا اتصلت بفعل تام أُعربت ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع فاعل، مثل : الطالبان فهما الشرح.
  - إذا اتصلت بفعل ناسخ أُعربت ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع اسم الفعل الناسخ.
    مثل : الطلاب أصبحوا متفوقين.
  - إذا اتصلت بفعل مبنى للمجهول أُعربت ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع نائب فاعل.
    مثل : أنتِ تُخافين على تفوقك.

٢ ضمائر النصب المتصلة بالفعل

- عددها أربعة، وهى : (هاء الغائب – كاف الخطاب – ياء المتكلم – نا المتكلمين).
- إعرابها : إذا اتصلت بفعل تام أُعربت ضميرًا مبنيًّا فى محل نصب مفعول به، مثل : فهمت الدرس، وكتبته.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٢

بنـاء فعـل الأمـر

فعـل الأمـر مبنى دائمًا، ويبنى على ما يُجزم به مضارعه، وتتضح علامات بنائه من خلال الجدول التالى :

المثال	الفعل	علامة بنائه	السبب
اجتهدْ فى المذاكرة.	اجتهدْ	السكون	صحيح الآخر، ولم يتصل به ضمير
اجتهدْنَ فى دروسكن.	اجتهدْنَ	السكون	اتصلت بآخره (نون النسوة)
اكتبنَّ الدرس.	اكتبنَّ	الفتح	اتصلت بآخره (نون التوكيد)
اسعَ فى الخير.	اسعَ	حذف حرف العلة	معتل الآخر
أخلصا فى العمل.	أخلصا	حذف النون	اتصلت بآخره (ألف الاثنين)
احترموا آباءكم.	احترموا	حذف النون	اتصلت بآخره (واو الجماعة)
اسمعى النصح.	اسمعى	حذف النون	اتصلت بآخره (ياء المخاطبة)

احرص على اقتناء
كتاب الامتحان
فى جميع المواد
للصف الثالث الثانوى

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٣

بناء الفعل المضارع

الفعل المضارع معرب إلَّا فى حالتين :

(١) إذا اتصلت به نون النسوة بُنِىَ على السكون، مثل : النساء يطالبْن بالمساواة.

يطالبْنَ	يطالبْ : فعل مضارع مبنى على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، و«نون النسوة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(٢) إذا اتصلت به نون التوكيد بُنِىَ على الفتح، مثل : والله لنتفوقَنَّ فى الامتحان.

نتفوقَنَّ	نتفوقَ : فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، و«نون التوكيد» حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

سلسلة كتب
الامتحان
هدفنا تفوق..
وليس مجرد نجاح.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٤

رفع الفعل المضارع

• يُرفَع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم، مثل : يكتب الطالب دروسه.

علامات رفع الفعل المضارع

(أصلية) الضمة الظاهرة	(أصلية) الضمة المقدرة	(فرعية) ثبوت النون
إذا كان صحيح الآخر، مثل : يذاكر الطالب دروسه.	إذا كان معتل الآخر، مثل : يسعى المؤمن فى الخير.	إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل : الطلاب يستمعون إلى المعلم.

الأفعال الخمسة

- كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .
- إعرابها :
  - تُرفع بثبوت النون، مثل : أنتم تقولون الحقَّ.
  - تُنصب بحذف النون، مثل : أنتم لن تقولوا إلَّا الحقَّ.
  - تُجزم بحذف النون، مثل : أنتم لم تقولوا إلَّا الحقَّ.
- الأفعال الخمسة ليست خمسة فى العدد، ولكنها تأتى على خمس صور :
  - صورتين مع ألف الاثنين : (المخاطب والغائب)، مثل : أنتما تكتبان – هما يكتبان.
  - صورتين مع واو الجماعة : (المخاطب والغائب)، مثل : أنتم تكتبون – هم يكتبون.
  - صورة واحدة مع ياء المخاطبة، مثل : أنتِ تكتبين.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٥

نصب الفعل المضارع

• يُنصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب :

(أن – لن – كي – لام التعليل)، وهي أدوات تعمل بدون شروط.

علامات نصب الفعل المضارع

(أصلية) الفتحة الظاهرة

إذا كان :

• صحيح الآخر،

مثل : عليك أن تجتهد.

• معتل الآخر بالواو أو الياء، مثل :

– لن يسمو الوطن إلا بالعمل.

– عليك أن تقضي فرائض الله.

(أصلية) الفتحة المقدرة

إذا كان معتل الآخر بالألف،

مثل : اجتهد؛ كي ترقى بنفسك.

(فرعية) حذف النون

إذا كان من الأفعال الخمسة،

مثل : تعاونوا؛ لتسعدوا.

إذا أدغمت «أنْ» المصدرية مع «لا» النافية يستمر عملها كحرف نصب،

مثل : – يجب علينا ألّا نهمل أعمالنا. – أنفق لئلّا أحرم من الثواب.

فعل مضارع منصوب بـ «أنْ» المدغمة في «لا» النافية، وعلامة نصبه الفتحة.

• وفيما يلي نتعرف أدوات أخرى تنصب الفعل المضارع، وهي :

(حتى – لام الجحود – فاء السببية – واو المعية – إذَنْ)، وهذه الأدوات تعمل بشروط.

https://t.me/to_explain1

١ حتى

عملها تنصب الفعل المضارع بشرط أن يدل زمن الفعل بعدها على المستقبل.

مثل : اجتهد حتى تتفوق.

• إذا دلّ الفعل بعد (حتى) على الحال أُلغى عملها، وتصبح حرفًا يفيد الابتداء، ويكون الفعل بعدها مرفوعًا.

مثل : غاب صديقى حتى لا أشاهده.

(كأننا نقول : غاب صديقى حتى أنِّى لا أشاهده الآن)، فزمن الفعل دلّ على الحاضر، ولم يدل على المستقبل.

فائدتها

- **التعليل** إذا صح أن تحل محلها «كى»، مثل :
  احرص على العلم حتى تنهض بوطنك.
  ↓
  بمعنى : «كى»
- **الغاية** إذا صح أن تحل محلها «إلى أنْ»، مثل :
  لا استقرار حتى تتحرر بلادنا.
  ↓
  بمعنى : «إلى أنْ»

٢ لام الجحود

عملها تنصب الفعل المضارع بشرط أن تُسبق بـ كون منفى (ما كان – لم يكن).

مثل : • ما كان الله ليعذب المؤمنين.

• لم يكن الطالب ليهمل دروسه.

فائدتها الإنكار الشديد، أو تقوية النفى.

• الجملة الفعلية الواقعة بعد (لام الجحود) تكون دائمًا فى محل نصب خبر لـ (كان).

https://t.me/to_explain1

٣ فاء السببية

عملها تنصب الفعل المضارع بشرط أن تُسبق بنفى أو طلب،

والطلب هو : (الأمر - النهى - الاستفهام - التمنى - الرجاء - التحضيض - العرض)،

والجدول التالى يوضّح ذلك :

المثال	المضارع المنصوب	الأداة		شرطها
ما أهملتُ فأخافَ.	أخافَ	فاء السببية	أن تسبق بـ	نفى «ما»
ذاكروا فتنجحوا.	تنجحوا			طلب «أمر»
لا تتكاسلوا فتمرضوا.	تمرضوا			طلب «نهى»
هل تنصتُ فتفهمَ ؟	تفهمَ			طلب «استفهام»
ليتنا نتفاهم فنسعدَ.	نسعدَ			طلب «تمنٍّ»
لعل الأمور تهدأ فنستريحَ.	نستريحَ			طلب «رجاء»
هلّا تمارس الرياضة فينشطَ جسمك.	ينشطَ			طلب «تحضيض»
ألا تجتهد فيعلوَ قدرك.	يعلوَ			طلب «عرض»

فائدتها ما قبلها سبب لما بعدها.

٤ واو المعية

عملها تنصب الفعل المضارع بشرط أن تكون مسبوقة بنفى أو طلب.

فائدتها ما بعدها مصاحب لحدوث ما قبلها.

مثل : لا تنصح أخاك بشىء وتخالفه.

٥ إذن

عملها تنصب الفعل المضارع بشرط أن تكون جوابًا لكلام قبلها،

مثل : أزورك غدًا ، إذن أكرمك.

• العطف فى الأفعال كالعطف فى الأسماء، فيُعطف المرفوع على المرفوع والمنصوب على المنصوب.. وهكذا، مثل :

تسعى مصر؛ لترقى باقتصادها، وتستعيد سالف مجدها.

مضارع منصوب ← ... ← مضارع منصوب

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٦

جـزم الفعـل المضـارع

• يجب جزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات الجزم التى تتضح من خلال المخطط التالى :

أدوات الجزم

- **أدوات تجزم فعلًا واحدًا**
  - لم
  - لمّا
  - لام الأمر
  - لا الناهية
- **أدوات تجزم فعلين**
  - إنْ
  - مَن
  - ما
  - مهما
  - كيفما
  - متى
  - أيان
  - حيثما
  - أنّى
  - أى
  - أينما

علامات جزم الفعل المضارع

- السكون (أصلية) : إذا كان صحيح الآخر، مثل : المعلم لم يقصر فى أداء واجبه.
- حذف حرف العلة (فرعية) : إذا كان معتل الآخر، مثل : لا تنه عن خلق وتأتى مثله.
- حذف النون (فرعية) : إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل : المقصرون لم يكتبوا واجبهم.

• إذا كان الفعل صحيح الآخر، وقبل آخره حرف علة، فإنه يجزم بالسكون، ويحذف حرف العلة؛ منعًا لالتقاء الساكنين، مثل : (لم يكن، لم يكد) وأصلهما : (لم يكون، لم يكاد).

• الفعل المضارع المبنى إذا سبق بأداة جزم يكون مبنيًا فى محل جزم، مثل : لا تقصرنَّ فى أداء الواجب.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٧

جزم الفعل المضارع فى أسلوب الشرط

• يتكون أسلوب الشرط من : أداة الشرط ← فعل الشرط ← جواب الشرط

• وتتعرف أدوات الشرط الجازمة من خلال الجدول التالى :

المثال	أداة الشرط الجازمة	دلالتها		فعل الشرط	جواب الشرط
إنْ تجتهدْ ترقَ.	إنْ	ربط الجواب بفعل الشرط		تجتهدْ	ترقَ
مَن يزرعْ الخير يحصدْه.	مَن	العاقل		يزرعْ	يحصدْ
ما تدخروه ينفعكم.	ما	غير العاقل		تدخروا	ينفعْ
مهما تقرأ تزدد معرفة.	مهما			تقرأ	تزددْ
كيفما تبحثْ عن العلم تجدْه.	كيفما	الحال		تبحثْ	تجدْ
متى تسعَ تجنِ ثمرة سعيك.	متى	الزمان		تسعَ	تجنِ
أيّان تبحثْ عن المجد تجدْه.	أيّان			تبحثْ	تجدْ
أينما تتقنْ عملك تتميزْ	أينما	المكان		تتقنْ	تتميزْ
حيثما تجتهدْ ترقَ.	حيثما			تجتهدْ	ترقَ
أنّى تهملوا تنالوا جزاءكم.	أنّى			تهملوا	تنالوا
أى طالبٍ يجتهدْ يتفوّقْ.	أى	العاقل	بحسب ما تُضاف إليه	يجتهدْ	يتفوّقْ
أى مالٍ تمتلكه ينفعْك.		غير العاقل		تمتلكْ	ينفعْ
أى وقتٍ تذاكرْ أذاكرْ معك.		الزمان		تذاكرْ	أذاكرْ
أى مكتبةٍ تزُرْها تستفدْ منها.		المكان		تزُرْ	تستفدْ

https://t.me/to_explain1

* كل أدوات الشرط الجازمة مبنية، ما عدا «أى» فهى معربة.
* الاسم الواقع بعد أداة الشرط (أىّ) يُعرب مضافًا إليه.

مثل: أى كتابٍ تقرأه تزدد معرفةً.

* قد تدخل أدوات الشرط الجازمة على الفعل الماضى، وفى هذه الحالة يكون الفعل مبنيًا فى محل جزم.
* من أدوات الشرط غير الجازمة: (إذا - لو - لولا - كلما).
* الاسم الواقع بعد «لولا» يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: «موجود».

مثل: لولا العلم لتأخرت البشرية.

* الفرق بين (ألا - ألّا - إلّا):

١ ألا الاستفتاحية:

(ألا) حرف استفتاح غرضه التنبيه لا محل له من الإعراب، والمضارع بعده مرفوع.

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي ٱلْكَيْلَ﴾.

↓

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة

٢ (ألّا) الناصبة تتكون من («أن» المصدرية + «لا» النافية)، والمضارع بعدها منصوب.

مثل: يسعدنى ألا تهمل دروسك.

↓

فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٣ (إلّا) الجازمة تتكون من («إن» الشرطية + «لا» النافية)، تجزم فعلى الشرط والجواب، وإذا جاء بعدها فعل واحد يُجزم فى جواب الشرط، ويكون فعل الشرط حينها محذوفًا.

مثل: يجب أن تذاكر دروسك وإلا ترسب

↓

فعل مضارع مجزوم فى جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٨

جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب

• يجوز جزم الفعل المضارع إذا وقع فى جواب الطلب، مثل :

• ذاكرْ تنجحْ.
الطلب (أمر) ← فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

• لا تهملْ تفلحْ.
الطلب (نهى) ← فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

• الفعل المضارع المجزوم فى جواب الطلب يكون مجزومًا بأداة شرط محذوفة مع فعل الشرط، مثل :

ذاكرْ تنجحْ ← أصلها : إنْ تذاكرْ تنجحْ.

شروط جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب

١ أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب،

مثل : اقرأ كثيرًا تزدْ معلوماتك.
اقرأ (أمر) ← تزدْ فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

لاحظ أن إذا كان الفعل غير مترتب على الطلب فهو مرفوع، مثل : اغتنم فرصة تسنحُ لك.

٢ أن يكون الفعل المضارع المجزوم بعد النهى أمرًا محبوبًا،

مثل : لا تهملْ مذاكرتك تنجحْ
لا تهملْ (نهى) ← تنجحْ فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب

لاحظ أن إذا كان الفعل الواقع بعد النهى أمرًا غير محبوب فهو مرفوع،

مثل : لا تهملْ مذاكرتك تفشلُ.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ٩

اقتران جواب الشرط بالفاء

• فى هذا الدرس تتعرف الحالات التى يجب فيها اقتران جواب الشرط بالفاء(*).

وتتضح من خلال الجدول التالى :

المثـــــال	جواب الشرط المقترن بالفاء	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
مَنْ يكافحْ فالفوزُ نصيبُه .	فالفوزُ نصيبُه	جملة اسمية مثبتة
إنْ ينصرْكم الله فلا غالبَ لكم .	فلا غالبَ لكم	جملة اسمية منفية
متى سمعت النداء فقُم إلى الصلاة .	فقُم إلى الصلاة	جملة فعلية فعلها طلبى (أمر)
إذا تكاسلت فلا تنتظر المكافأة .	فلا تنتظر المكافأة	جملة فعلية فعلها طلبى (نهى)
إنْ حدَّثتك بالسر فهل تكتمه ؟	فهل تكتمه ؟	جملة فعلية فعلها طلبى (استفهام)
أى خير تفعلْه فنِعْمَ العمل .	فنِعْمَ العمل	جملة فعلية فعلها جامد (نِعْمَ)
أينما أتقنت عملك فما يضيع حقك .	فما يضيع حقك	جملة فعلية منفية بـ(ما)
إنْ تكبرت على أصحابك فلن يحبوك .	فلن يحبوك	جملة فعلية مسبوقة بـ(لن)
حيثما تسافر فقد تكتسب خبرة .	فقد تكتسب خبرة	جملة فعلية مسبوقة بـ(قد)
مَن يظلمْ غيره فسوف يندمْ .	فسوف يندم	جملة فعلية مسبوقة بـ(سوف)
أيّان تذاكرْ دروسك فستحققْ النجاح .	فستحققْ النجاح	جملة فعلية مسبوقة بـ(السين)

(*) الفاء الواقعة فى جواب الشرط تُسمَّى فاء الجزاء، أو الفاء الجوابية.

https://t.me/to_explain1

- جملة جواب الشرط الفعلية المقترنة بالفاء تكون فى محل جزم، وفعلها يكون:
- مرفوعًا، مثل: مَنْ يذاكرْ فسوف ينجحُ.

جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «ينجح» مرفوع

- منصوبًا بـ (لن)، مثل: إن تذاكر فلن ترسبَ

جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «ترسب» منصوب

- مجزومًا بـ:
  - لا الناهية، مثل: متى ترد النجاح فلا تهملْ دروسك

جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «تهملْ» مجزوم

  - لام الأمر، مثل: متى ترد النجاح فلتذاكرْ جيدًا.

جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «تذاكرْ» مجزوم

- مبنيًّا، مثل: إن تجتهدْ فنعمَ العمل.

جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «نعم» مبنى

مثل: أيان ترد النجاح فاسعَ يجدِ

جملة جواب الشرط فى محل جزم، والفعل «اسعَ» مبنى

- (السين - سوف) حرفان للاستقبال لا محل لهما من الإعراب، ولا يؤثران إعرابيًّا فيما بعدهما.
- إذا حُذِف سبب الاقتران بالفاء من جواب الشرط فإن الفاء تُحذَف، ويصبح الفعل مجزومًا (إذا كانت أداة الشرط جازمة).

مثل: إنْ تتحدوا فسوف يسعى لكم النصر ← إنْ تتحدوا يسعَ لكم النصر.

- توجد أنواع أخرى للفاء، ومنها:

(١) فاء العطف: تفيد الترتيب والسرعة، مثل: جلس المعلمُ فالطالبُ.

(٢) فاء السببية: تنصب الفعل المضارع، مثل: لا تهمل دروسك فتنجحَ

(٣) فاء الاستئناف: تبدأ بعدها جملة جديدة منقطعة عمَّا سبقها، وتكون الجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب،

مثل: نجح الطالب، فهو معروف عنه الاجتهاد.

تنويه من كتاب الامتحان

- إذا طُلب منك استخراج جواب شرط مقترنًا بالفاء، فابحث أولًا عن أداة شرط، ثم حدِّد جواب الشرط المقترن بالفاء.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ١٠

حالات توكيد الفعل بالنون

* يختلف حُكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (مضارع - أمر - ماضٍ)، كما يتضح فيما يلى :

أولًا الفعل المضارع له ثلاث حالات، وهى :

١ وجوب التوكيد بالنون

وذلك إذا توافرت فيه الشروط التالية مجتمعة، وهى أن يكون الفعل المضارع :

(١) جوابًا لقَسَم. (٢) متصلًا بلام القَسَم اتصالًا مباشرًا.

(٣) مثبتًا. (٤) دالًّا على الاستقبال.

مثل : والله لأدافعنَّ عن وطنى.

* قد يُحذف المُقسم به ويُعوض عنه بلام القسم فقط، مثل : لتذاكرنَّ دروسك.

٢ جواز التوكيد بالنون

وذلك إذا دل على الطلب، ومن أنواع الطلب :

- الأمر، مثل : لتفهم (لتفهمنَّ) الدرس.
- النهى، مثل : لا تيأس (تيأسنَّ) من رحمة الله.
- الاستفهام، مثل : هل توافق (توافقنَّ) على هذا الرأى ؟
- العرض، مثل : ألا تذاكر (تذاكرنَّ) حتى أكافئك.
- التحضيض، مثل : هلا تمارس (تمارسنَّ) الرياضة.
- التمنى، مثل : ليت الشباب يعود (يعودنَّ) يومًا.
- الترجى، مثل : لعل الأمور تستقر (تستقرنَّ).

* عند توكيد المضارع معتل الوسط أو الآخر بالنون يُرد حرف العلة المحذوف من الفعل، مثل :

• لتقل الحق - لتقولنَّ الحق. • لتقض بالحق - لتقضينَّ بالحق.

٣ امتناع التوكيد بالنون

وذلك إذا فَقَدَ الفعل المضارع شرطًا من شروط الوجوب، فيكون :

- غير واقع فى جواب القَسَم، مثل : يرغب الطلاب فى النجاح.
- غير متصل بلام القَسَم اتصالًا مباشرًا، مثل : والله لسوف أنصر وطنى.
- منفيًّا، مثل : والله لن يضيع حق وراءه مطالب.
- غير دال على الاستقبال، مثل : والله ليذاكر الطالب دروسه الآن.

https://t.me/to_explain1

ثانيًا فعل الأمر

- يجوز توكيده بالنون لدلالته على الطلب.

مثل : • اكتب (اكتبنْ) الدرس. • أفِد (أفيدنْ) من عقلك. • ادعُ (ادعونْ) إلى الخير.

- عند توكيد فعل الأمر معتل الوسط أو الآخر بالنون، يُرَد حرف العلة المحذوف من الفعل.

مثل : • أطِعْ - أطيعنْ. • اسعَ - اسعينْ.

ثالثًا الفعل الماضي

يمتنع توكيده بالنون؛ لأن زمنه قد انتهى، مثل : كتب الطالب الرسالة.

فلا يصح أن نقول : كتبنْ الطالب الرسالة.

- نون التوكيد نوعان :

(١) ثقيلة، وتكون مفتوحة مشددة، مثل : أقبلنَّ على العلم.

(٢) خفيفة، وتكون ساكنة، مثل : أقبلنْ على العلم.

- يُبنى الفعل على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد (ولا يتصل بها إلَّا الأمر، والمضارع)،

مثل : ساعدَنْ أو لتساعدَنْ الفقراء.

- من أنواع اللام :

- لام الابتداء : تدخل على المبتدأ ولا تؤثر فيه، مثل : لعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشرك.
- لام الجر : تدخل على الاسم وتجره، مثل : يذاكر الطالب للنجاح.
- لام القسم : ليس لها تأثير، مثل : والله لتكتبن الدرس.
- لام التعليل : تنصب الفعل المضارع، مثل : يذاكر محمد لينجح.
- لام الجحود : تنصب الفعل المضارع، مثل : ما كان الحق ليختفي.
- لام التوكيد المزحلقة : يجوز حذفها من الكلام ولا تؤثر في الفعل، مثل : إن التاريخ ليعيد نفسه.
- لام الأمر : تجزم الفعل المضارع، مثل : لتذاكر باجتهاد.

https://t.me/to_explain1

تنويه من كتاب الامتحان

إذا طُلِبَ منك أن تضع الفعل المضارع في ثلاث جمل، على أن يكون واجب التوكيد بالنون مرة، وجائز التوكيد بالنون مرة أخرى، وممتنع التوكيد مرة ثالثة، فقُم بما يلي :

١ الوجوب : ابدأ الجملة بقَسَم، وأدخل على الفعل لام القَسَم، وأضِف إلى آخره نون التوكيد،

مثل : والله لينجحنَّ الطالب.

٢ الجواز : ابدأ الجملة بطلب كالاستفهام،

مثل : هل ينجح (ينجحنَّ) الطالب ؟

٣ الامتناع : افصل بين اللام والفعل بكلمة (سوف)،

مثل : والله لسوف ينجح الطالب.

اختر الأصدقاء أصحاب الطموح

لأنهم سوف ينقلون لك
دون أن تشعر
طاقة إيجابية هائلة
تحفزك على تطبيق أهدافك
وابتعد عن الأشخاص المحبطين

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ١١

الفاعل

اسم مرفوع يقع بعد فعل مبنى للمعلوم، ويدل على من فعل الفعل، أو اتصف به.

مثل : دافع الجندى عن وطنه - انكسر الزجاج.

صوره قد يكون :

- اسمًا معربًا، مثل : قام الرجل.
- اسمًا مبنيًا، ويكون :
  - ضميرًا ظاهرًا متصلًا :

(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).

مثل : كتبتُ - كتبنا - كتبْن - كتبا - كتبوا - تكتبين.

- ضميرًا مستترًا، مثل : التلميذ يذاكر الدرس. (الفاعل : ضمير مستتر تقديره : «هو»).
- اسم إشارة، مثل : نجح هذا الطالب. (هذا : اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل).
- اسمًا موصولًا، مثل : جاء الذى كَرُم. (الذى : اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل).
- مصدرًا مؤولًا، مثل : ينبغى أن تفوز فى المسابقة. (أن تفوز : مصدر مؤول فى محل رفع فاعل).

علامات إعرابه

- الضمة إذا كان :
  - مفردًا، مثل : جاء الطالب.
  - جمع مؤنث سالمًا، أو ملحقًا به، مثل : جاءت الطالبات - نجحت أولات الهمم.
  - جمع تكسير، مثل : جاء الطلاب.
- الألف إذا كان مثنى، أو ملحقًا به، مثل : جاء الطالبان - حضر اثنان من الطلاب.
- الواو إذا كان :
  - جمع مذكر سالمًا، أو ملحقًا به، مثل : جاء المعلمون - مرّت سنو العمر سريعة.
  - اسمًا من الأسماء الخمسة، مثل : جاء أبوك.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ١٢

تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث

إذا كان الفاعل :

- اسمًا ظاهرًا حقيقى التأنيث [١] متصلًا بالفعل،

مثل : - سافرت فاطمة.

- تطير اليمامة.

- ضميرًا مستترًا يعود على :

- مؤنث حقيقى، مثل : زينب حضرت.

- مؤنث مجازى، مثل : الشمس طلعت.

- جمع تكسير لغير العاقل، مثل : العصافير غنت.

يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث

إذا كان الفاعل :

- مؤنثًا حقيقيًا مفصولًا عن فعله،

مثل : - سافرت أمس فاطمة.

- سافر أمس فاطمة.

- اسمًا ظاهرًا مجازى التأنيث [٢]،

مثل : - تطلع الشمس.

- يطلع الشمس.

- جمع تكسير،

مثل : - حضرت القضاة.

- حضر القضاة.

---

(١) حقيقى التأنيث : ما يلد أو يبيض، مثل : سيدة، حمامة.

(٢) مجازى التأنيث : ما دل بلفظه على المؤنث، ولا يلد ولا يبيض، مثل : السماء، الحرية.

https://t.me/to_explain1

الوحدة الخامسة

الدرس ١٣

نائب الفاعل

اسم مرفوع يقع بعد فعل مبنى للمجهول، ويحل محل الفاعل بعد حذفه.

خطوات بناء الفعل للمجهول

(١) يحذف الفاعل، وما يتصل به. (٢) يُضْبَط الفعل.

(٣) المفعول به المنصوب يصبح نائب فاعل مرفوعًا، مثل: فَهِمَ الطالبُ الدرسَ ← فُهِمَ الدرسُ.

• وفيما يلى تتعرف كيفية تحويل الفعل من البناء للمعلوم إلى البناء للمجهول:

أولًا الفعل الماضى

البناء للمعلوم	البناء للمجهول	التغيرات التى تطرأ على الفعل عند بنائه للمجهول	نائب الفاعل
كَتَبَ محمدٌ الدرسَ.	كُتِبَ الدرسُ	ضُم أوله وكُسر ما قبل آخره؛ لأنه فعل صحيح	الدرسُ
أكرمَ الأبُ الضيفَ.	أُكرِمَ الضيفُ		الضيفُ
باعَ الفلاحُ المحصولَ.	بِيعَ المحصولُ	كُسر أوله، وقُلبت ألفه ياءً؛ لأنه فعل معتل الوسط بالألف	المحصولُ
ناصرَ الشهمُ الضعيفَ.	نُوصِرَ الضعيفُ	ضُمَّ أوله، وقُلبت ألفه واوًا، وكسر ما قبل الآخر	الضعيفُ
تَقَدَّمَ القائدُ الجنودَ.	تُقُدِّمَ الجنودُ	ضُم أوله وثانيه، وكُسر ما قبل آخره؛ لأنه فعل مبدوء بتاء زائدة	الجنودُ
اكتشفَ الرجلُ الأمرَ.	أُكتُشِفَ الأمرُ	ضُم أوله وثالثه، وكُسر ما قبل آخره؛ لأنه فعل مبدوء بألف وصل	الأمرُ
استخرجَ المهندسُ البترولَ.	أُستُخرِجَ البترولُ		البترولُ

ثانيًا الفعل المضارع

البناء للمعلوم	البناء للمجهول	التغيرات التى تطرأ على الفعل عند بنائه للمجهول	نائب الفاعل
يَشكرُ الإنسانُ اللهَ.	يُشكَرُ اللهُ	ضُم أوله وفُتح ما قبل آخره؛ لأنه فعل صحيح	اللهُ
يُوقِّرُ الأبناءُ آباءَهم.	يُوقَّرُ الآباءُ		الآباءُ
يَحترمُ التلميذُ المعلمَ.	يُحترَمُ المعلمُ		المعلمُ
يَستكشفُ الإنسانُ الطريقَ.	يُستكشَفُ الطريقُ		الطريقُ
يَبيعُ الفلاحُ القطنَ.	يُباعُ القطنُ	ضُم أوله، وقُلبت ياؤه أو واوه ألفًا؛ لأنه فعل معتل الوسط بالياء أو الواو	القطنُ
يَقولُ المؤمنُ الصدقَ.	يُقالُ الصدقُ		الصدقُ
يَنالُ الصائمُ الثوابَ.	يُنالُ الثوابُ	ضُم أوله، وبقيت ألفه؛ لأنه فعل معتل الوسط بالألف	الثوابُ

https://t.me/to_explain1

نائب الفاعل قد يكون :

- اسمًا معربًا، مثل : يُضام رمضانُ. (رمضانُ : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).
- ضميرًا بارزًا، مثل : فوجئت بزيارتك. (التاء : ضمير مبنى فى محل رفع نائب فاعل).
- ضميرًا مستترًا، مثل : العدو هُزم. (نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»).
- اسم إشارة، مثل : يُحاكَم هذا المذنب. (هذا : اسم إشارة مبنى فى محل رفع نائب فاعل).
- اسمًا موصولًا، مثل : كُوفِئ من نجح. (مَن : اسم موصول مبنى فى محل رفع نائب فاعل).
- على صورة المفعول المطلق، مثل : أُقبِل إقبالٌ شديد. (إقبالٌ : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).
- ظرفًا، مثل : سُهِرت ليلةُ الجمعة. (ليلةُ : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).
- جارًّا ومجرورًا، مثل : لا يُسكت على إهانة. (على إهانة : جار ومجرور فى محل رفع نائب فاعل).
- مصدرًا مؤولًا، مثل : عُلِم أنَّ الحق واضح. (أنَّ الحق واضح : مصدر مؤول فى محل رفع نائب فاعل).

- عند بناء الفعل للمجهول : إذا كان المفعول به مؤنثًا، تُضاف (تاء التأنيث) فى آخر الفعل،

  مثل : تسلَّم الطالبُ الجائزةَ ← تسلَّمت الجائزةُ.
- عند بناء الأفعال المتعدية لمفعولين للمجهول، يصبح المفعول الأول نائب فاعل، ويبقى المفعول الثانى كما هو، مثل : أعطى الغنىُّ الفقيرَ صدقةً ← أُعطى الفقيرُ صدقةً.

  مفعول به أول ← نائب فاعل ، مفعول به ثانٍ ← مفعول به ثانٍ
- ضمير النصب (هم) عند تحويله إلى ضمير رفع يصبح (واو الجماعة)،

  مثل : الأذكياء أرشدتهم محاسن الناس إلى إصلاح عيوبهم ← الأذكياء أرشدوا إلى إصلاح عيوبهم.
- ضمير النصب (ياء المتكلم) عند تحويله إلى ضمير رفع يصبح (تاء).
- عند إسناد الفعل المعتل الوسط إلى تاء الفاعل أو نا الفاعلين أو نون النسوة يحذف حرف العلة.

  مثل : زادتنى القراءة ثقافة ← زدت ثقافة.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الثانى

للتدريب على أسئلة (فى إعراب الفعل)

https://t.me/to_explain1

الوحدة السادسة

الدرس ١

كم الاستفهامية، وكم الخبرية

* تأمل الجملتين التاليتين :

① كم مشروعًا أقامته مصر ؟	② كم من مشروعاتٍ أقامتها مصر !
لاحظ أن	**لاحظ أن**
• (كم) سألت عن عدد المشروعات التى أقامتها مصر، ولذلك فهى استفهامية .	• (كم) لم تسأل عن عدد المشروعات، وإنما أخبرت بكثرتها، ولذلك فهى خبرية .
• كلمة (مشروعًا) بعد (كم) الاستفهامية تمييزٌ لها.	• كلمة (مشروعاتٍ) بعد (كم) الخبرية تمييزٌ لها.

وفيما يلى تتعرف (كم) الاستفهامية ، و (كم) الخبرية .

أولًا (كم) الاستفهامية

• **موقعها :** تقع فى أول الجملة .

• **استخدامها :** تسأل عن العدد، وتحتاج إلى جواب يحدِّد هذا العدد.

• **تمييزها :** مفرد منصوب، إلَّا إذا دخل عليها حرف جر، فيجوز نصب تمييزها أو جره.

• تُوضع فى نهاية جملة (كم) الاستفهامية علامة الاستفهام (؟).

المثال	تمييز (كم)	
		حالته	إعرابه
كم دولةً فى حوض النيل ؟	دولةً	مفرد دائمًا	منصوب
بكم جنيهًا / جنيهٍ اشتريت الكتاب ؟	جنيهًا / جنيهٍ		منصوب / مجرور
فى كم سنةً / سنةٍ بُنى السد العالى ؟	سنةً / سنةٍ		منصوب / مجرور

https://t.me/to_explain1

ثانيًا (كم) الخبرية

- **موقعها** : تقع فى أول الجملة.
- **استخدامها** : تفيد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
- **تمييزها** : مفرد أو جمع مجرور بإضافته لـ(كم) أو بحرف الجر (مِن).
- *تُوضع فى نهاية جملة (كم) الخبرية علامة التعجب (!).*

المثـــــال	تمييز (كم)		
		حالته	إعرابـــه
كم بطلٍ ضحّى فى سبيل الوطن !	بطلٍ	مفرد	مجرور بالإضافة
كم أبطالٍ استُشهدوا فى سبيل الله !	أبطالٍ	جمع	مجرور بالإضافة
كم من كتابٍ قدَّم المعرفة للناس !	كتابٍ	مفرد	مجرور بـ (من)
كم من كتبٍ قدمت المعرفة للناس !	كتبٍ	جمع	مجرور بـ (من)

- يُحذف تمييز (كم) الاستفهامية والخبرية، ويُفهم من السياق، وذلك إذا جاء بعد (كم) فعل، مثل :
  - كم يحرص الفاسقون على اقتراف السيئات !

  فكم خبرية، وتمييزها محذوف، والتقدير : كم مرَّةٍ أو كم من مرَّةٍ.
  - كم أنفقت لاقتناء هذه الكتب ؟

  كم استفهامية، وتمييزها محذوف، والتقدير : كم جنيهًا ... ؟

https://t.me/to_explain1

الوحدة السادسة

الدرس ٢

حروف الجر الزائدة

• تنقسم حروف الجر إلى نوعين :

أ حروف الجر الأصلية لا يمكن الاستغناء عنها فى الكلام، وهى :

(مِن - إلى - عن - على - فى - الباء - الكاف - اللام - الواو - التاء - منذ - مذ - حتى - خلا - عدا - حاشا).

ب حروف الجر الزائدة يمكن الاستغناء عنها فى الكلام، وتأتى لتأكيده، ومنها :

مِن يُشترط لزيادتها أن يسبقها نفى أو استفهام، وأن يكون مجرورها نكرة.

مثل قوله تعالى : • ﴿ هَلْ مِنْ خَٰلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ ﴾ (خالقٍ : مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا).

• ﴿ وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِۦ ﴾ (رسول : مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا).

الباء تأتى زائدة كما فى خبر (ليس)، وفى خبر (ما) العاملة عمل (ليس)، وفى فاعل (كفى)، وفى صيغة (أفعل به)، وفى خبر (كان) المنفية.

مثل : • ولست بعلام الغيوب. (علامٍ : خبر ليس «مفرد» مجرور لفظًا منصوب محلًا).

• قوله تعالى : ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾. (ظلام : خبر ما مجرور لفظًا منصوب محلًا).

• قوله تعالى : ﴿ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ نَصِيرًا ﴿١٥﴾ ﴾. (اللهِ : فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا).

• أكرم بالعلماء. (العلماءِ : فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا).

• لم تكن سيناء بمنعزلة عن تراب مصر. (منعزلة : خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلًا).

الكاف تأتى زائدة قبل كلمة (مثل)، وهما للتشبيه.

مثل قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ ﴾. (مثلِ : خبر ليس مقدم مجرور لفظًا منصوب محلًا).

• رُبَّ :

• حرف جر شبيه بالزائد، ويفيد التقليل أو التكثير.

مثل : «رُبَّ فاشلٍ بدأ حياة جادة ونجح فيها». (فاشلٍ : مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا).

• قد تُحذف (رُبَّ) بعد (الواو)، ويبقى عملها، مثل : «وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله».

https://t.me/to_explain1

الوحدة السادسة

الدرس ٣

المُنـــادَى

* يتكون أسلوب النداء من : أداة نداء + منادى .

مثل : يا محمدُ ، أقبِل.

* قد تُحذف أداة النداء وتُفهَم من السياق، مثل : محمدُ ، أقبِل.

* المُنادَى : اسم ظاهر يُذكَر بعد أداة النداء لاستدعاء مُسمَّاه، أو تنبيهه.

ومن خلال المخططين التاليين تتعرف أدوات النداء، وأنواع المنادى :

* وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل أنواع المنادى :

https://t.me/to_explain1

أولًا المنادى المعرب

أ المنادى المضاف

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويأتى بعده مضاف إليه.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا طالب العلم، اجتهد.	يا	طالب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أ طلاب العلم، ذاكروا بجد.	أ	طلاب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أى طالبى العلم، اجتهدا.	أى	طالبى	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أيا مهندسى المصنع، تقدموا.	أيا	مهندسى	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا طالبات العلم، اجتهدن.	هيا	طالبات	منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك.	يا	ذا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

!

* تُحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما من المنادى المضاف.

مثل: • يا طالبَيْن العلم، اجتهدا ← يا طالبِى العلم، اجتهدا.

• يا طالبِين العلم، اجتهدوا ← يا طالبِى العلم، اجتهدوا.

* الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - فو - ذو) إذا قُصد نداؤها فلا تأتى إلا على صورة المنادى المضاف.

* إذا أُضيف المنادى إلى ياء المتكلم كانت علامة نصبه الفتحة المقدرة.

مثل: يا صاحبى، لا تجادل كثيرًا.

منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و «الياء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

ب المنادى الشبيه بالمضاف

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويتصل به ما يتمم معناه.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا عاملًا بالصناعة، أتقِنْ عملك.	يا	عاملًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يا طلابًا علمًا، اجتهدوا.	يا	طلابًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا باحثَيْن عن الحق، لا تملّا.	أيا	باحثَيْن	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى قوّالين حقًّا، أبشروا بالجزاء.	أى	قوّالين	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا ناشرات خيرًا، أبشرْن.	هيا	ناشرات	منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

https://t.me/to_explain1

- المنادى الشبيه بالمضاف يأتي :
  - مشتقًّا (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة).
  - منونًا.
  - بعده جار ومجرور غالبًا أو معمول المشتق.
- إذا جاء المنادى الشبيه بالمضاف مثنى أو جمع مذكر سالمًا أو ملحقاتهما فلا تُحذف منه النون. مثل :
  - أيا باحثَيْن عن الحق، لا تملّا.
  - أي مطالبين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.

مقارنة للتفريق بين المنادى المضاف، والمنادى الشبيه بالمضاف

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف
① يكون بين كلمتين أُضيفت الأولى إلى الثانية.	① ما اتصل به شيء يتمم معناه كالجار والمجرور، أو معمول المشتق.
مثل	مثل
يا طالب العلمِ، أقبلْ.	- يا طالبًا للعلمِ، أقبلْ. - يا مضمونًا نجاحُه، أبشر. - يا عظيمًا جاهُه، لا تغتر. - يا طالبًا علمًا، أقبلْ.
② لا يُنوَّن.	② يُنوَّن، ويأتي مشتقًّا.
مثل	مثل
يا معلمَ الطلاب، اجتهد.	يا معلمًا للطلاب، اجتهد.
③ تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.	③ لا تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.
مثل	مثل
• يا طالبَ العلمِ، اجتهدا. • يا قائلَ الحقِّ، أبشروا.	• يا طالبين للعلمِ، اجتهدا. • يا قائلين للحقِّ، أبشروا.
④ حكمه : «معرب (منصوب)».	

https://t.me/to_explain1

جـ المُنادى النكرة غير المقصودة

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ولا يُقصد به نداء شخص معين،

فمثلًا: يا معلمًا، اهتم بطلابك.

أنت لا تقصد معلمًا بعينه، وإنما تنادى كل مَن ينطبق عليه وصف معلم.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا طبيبًا، اهتم بالمرضى.	يا	طبيبًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا صُنّاعًا، جَوِّدوا منتجاتكم.	أيا	صُنّاعًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هيا والدَيْن، اعطفا على أبنائكما.	هيا	والدَيْن	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى عامِلِين، أتقنوا عملكم.	أى	عامِلِين	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يا طالباتِ، اجتهدن فى المذاكرة.	يا	طالباتِ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

ثانيًا المُنادى المبنى (يُبنى على ما يُرفع به).

أ المُنادى النكرة المقصودة

هو ما قُصد به نداء شخص معين تتوجه إليه بحديثك وحده.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا طالبُ، اجتهد.	يا	طالبُ	منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه مفرد.
أى عمالُ، أتقنوا عملكم.	أى	عمالُ	منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع تكسير.
يا والدانِ، اجتهدا فى تربية الأولاد.	يا	والدانِ	منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أيا مهندسونَ، اعملوا بجد.	أيا	مهندسونَ	منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا طالباتُ، اجتهدن فى المذاكرة.	هيا	طالباتُ	منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

https://t.me/to_explain1

مقارنة للتفريق بين المنادى النكرة المقصودة، والمنادى النكرة غير المقصودة

المنادى النكرة المقصودة	المنادى النكرة غير المقصودة
① هى نكرة يُقصد بها نداء شخص معين، تتوجه إليه بحديثك وحده. مثل : يا معلمُ، اجتهد. فأنت تقصد معلمًا بعينه تعرفه وتوجه إليه نصيحتك بالاجتهاد. - فى المثنى نقول : يا معلمانِ. - فى الجمع نقول : يا معلمونَ.	① هى نكرة لا يُقصد بها نداء شخص معين. مثل : يا معلمًا، اجتهد. فأنت لا تقصد معلمًا بعينه، وإنما تنادى كل مَن ينطبق عليه وصف معلم. - فى المثنى نقول : يا معلمينِ. - فى الجمع نقول : يا معلمينَ.
② لا يُنوَّن. مثل : يا عاملُ، أتقِن عملك.	② يُنوَّن. مثل : يا عاملًا، أتقِن عملك.
③ حكمه : مبنى على ما يُرفع به.	③ حكمه : معرب (منصوب).

ب المنادى العَلم المفرد

هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف)، ويكون اسم شخص أو بلد.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا محمدُ، أقْبِلْ.	يا	محمدُ	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
أى محمدانِ، اجتهدا.	أى	محمدانِ	منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أ محمدونَ، اسعوا فى طلب العلم.	أ	محمدونَ	منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أيا فاطماتُ، تمسَّكن بالحق.	أيا	فاطماتُ	منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

https://t.me/to_explain1

نداء ما فيه (أل)

• عند نداء اسم فيه (أل)، مثل : (الوالد - الفتاة) يجوز وجهان :

الأول تأتى قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أى - أية)، والاسم المبدوء بأل بعدهما إذا كان :

• مشتقًّا (*) يُعرب نعتًا مرفوعًا. • جامدًا (**) يُعرب نعتًا مرفوعًا أو بدلًا مرفوعًا.

١ يا أيها الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيُّها	«أىُّ» : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» : زائدة للتنبيه لا محل لها من الإعراب.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم مشتق).

٢ يا أيتُـها الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيَّتُها	«أيَّةُ» : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» : زائدة للتنبيه لا محل لها من الإعراب.
الفتاةُ	نعت مرفوع، أو بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد).

الثانى تأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل يُعرب نعتًا مرفوعًا.

١ يا هذا الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذا	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢ يا هذه الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذه	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الفتاةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(*) المشتق : اسم مأخوذ من غيره، مثل : الوالد ← وَلَدَ. (**) الجامد : اسم غير مأخوذ من غيره، مثل : الفتاة.

https://t.me/to_explain1

* (أيُّ – أيَّة) إذا قُصد بهما النداء فهما منادى نكرة مقصودة.

* عند نداء لفظ الجلالة يجوز وجهان :

* الأول : نضع أداة النداء قبل لفظ الجلالة، وتصبح الألف فى لفظ الجلالة همزة قطع مثل : (يا الله).

* الثانى : نحذف أداة النداء، ونعوض عنها بميم مشددة فى آخر لفظ الجلالة، مثل : (اللهمَّ).

* (الله) إذا قُصد نداؤه فهو علم مفرد.

النداء التعجبى

* النداء التعجبى صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء.

ويتكون هذا الأسلوب من :

* «يا»، وهى حرف نداء وتعجب.

* المنادى المتعجب منه، ويكون منصوبًا أو مجرورًا بلام مفتوحة.

مثل : – يا جمال الطبيعة. – يا لجمال الطبيعة.

أسلوب الاستغاثة

* الاستغاثة نوع من أنواع النداء، والغرض منه دفع شدة، أو الإعانة للتخلص من مكروه ومشقة.

ويتكون هذا الأسلوب من :

* «يا»، حرف نداء واستغاثة.

* المستغاث به، وهو مجرور بلام الجر المفتوحة.

* المستغاث له، وهو مجرور بلام الجر المكسورة.

مثل : يا للناس للغريق.

أسلوب الندبة

* الندبة من أنواع النداء، وهى عبارة عن نداء المتفجَّع عليه، ويتكون هذا الأسلوب من :

* «وا»، حرف نداء وندبة.

* المنادى، وهو المندوب.

مثل : وا إسلاماه(*).

(*) الألف زائدة، والهاء : هاء السكت.

https://t.me/to_explain1

الوحدة السادسة

الدرس ٤

أنواع (ما - مَنْ - لا)

(ما) قد تكون :

أ اسمًا :

١ اسم موصول ، مثل : رأيت ما فعلت.

٢ اسم استفهام ، مثل : ما العمل الذى تحب القيام به ؟

٣ اسم شرط ، مثل : ما تقدم من خير تجده عند الله.

٤ ما التعجبية ، مثل : ما أجمل الطبيعة !

ب حرفًا :

١ نافية للفعل تدخل عليه ولا تؤثر فيه إعرابيًا ، مثل : ما خرج محمد.

٢ كافة تدخل على (إنَّ) وأخواتها ، وتكفها عن العمل ، مثل : إنما الحقُّ واضحٌ.

٣ زائدة ، مثل قوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ ﴾.

٤ مصدرية ظرفية تدخل على (دام) لتعمل عمل الأفعال الناسخة ، مثل : لن أخرج ما دام المطر منهمرًا.

(مَنْ) قد تكون :

١ موصولة ، مثل : رأيت من استحق الجائزة.

٢ استفهامية ، مثل : من كتب قصيدة الأطلال ؟

٣ شرطية ، مثل : من يجتهد يتفوق.

(لا) قد تكون :

١ ناهية تجزم الفعل المضارع ، مثل : لا تهملْ دروسك.

٢ عاطفة تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها ، مثل : أحب اللغة الفصيحة لا العامية.

٣ نافية ليس لها تأثير على الفعل والمضارع بعدها مرفوع مثل : خالد لا يهملُ دروسه.

٤ نافية للجنس تعمل عمل (إنَّ) فتنصب اسمها وترفع خبرها ، مثل : لا طالبَ علمٍ مهملٌ.

٥ عاملة عمل (ليس) ، مثل : لا طالبٌ مهملًا.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الثانى

للتدريب على أسئلة (الأدوات)

https://t.me/to_explain1

الممنوع من الصرف

• سبق أن عرفت أن الاسم المعرب (المفرد – جمع التكسير) يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة.

الاسم المعرب

نوعان

١ **منوّن**
• (مصروف)
مثل : اشتريت كتبًا كثيرة.

٢ **غير منوّن**
• (ممنوع من الصرف)
مثل : • أضأت مصابيح كثيرة.
• صليت فى مساجد مختلفة.

• يختلف الاسم الممنوع من الصرف عن الاسم المصروف فى :
أن الممنوع من الصرف لا ينون ويُجر بالفتحة (لا الكسرة) بشرط أن يكون مجردًا من أل والإضافة.

الممنوع من الصرف

ينقسم إلى

أولًا الممنوع من الصرف لسبب واحد
• هو أن يكون
على صيغة منتهى الجموع
أو
اسمًا مختومًا بألف التأنيث المقصورة
أو
اسمًا مختومًا بألف التأنيث الممدودة

ثانيًا الممنوع من الصرف لسببين
• نوعان

أ الأعلام
الممنوعة من الصرف لسببين
• السبب الأول أنها علم.
• السبب الثانى أن العلم :
مؤنث.
أو أعجمى.
أو على وزن الفعل.
أو مركب تركيبًا مزجيًّا.
أو مختوم بألف ونون زائدتين.
أو على وزن (فُعَل).

ب الصفات
الممنوعة من الصرف لسببين
• السبب الأول أنها صفة.
• السبب الثانى أن الصفة :
على وزن (فعلان).
أو على وزن (أفعل).
أو على وزن (فُعَل).
أو على وزن (فُعال أو مفعل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).

https://t.me/to_explain1

أولًا الممنوع من الصرف لسبب واحد

أ صيغة منتهى الجموع

هى كل جمع تكسير فيه ألف بعده حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكن (ياء).

مثل : - فوائد - حدائق | ألف بعده حرفان.

- ميادين - مفاتيح | ألف بعده ثلاثة حروف وسطها ساكن (ياء).

- (تلامذة - فلاسفة - ملائكة ...) ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها جمع تكسير أتى بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها متحرك (ليس ساكنًا).
- الممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع إذا كان اسمًا منقوصًا (آخره ياء قبلها مكسور)، مثل : جوارى - مبانى - كراسى - مساعى، وجاء نكرة يجب أن تُحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر ويلحقه التنوين عوضًا عن الياء المحذوفة، مثل : جوارٍ - مبانٍ - كراسٍ - مساعٍ.

ب الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها، مثل : كبرى - عليا - سلمى - ذكرى.

جـ الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة

هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة، مثل : صحراء - عظماء - خضراء - أصدقاء.

- الهمزة فى الاسم الممدود أربعة أنواع : أصلية - زائدة للتأنيث - منقلبة عن أصل - زائدة للجمع، ولا يمنع من الصرف إلا ما كانت همزته زائدة للتأنيث أو زائدة للجمع.

ثانيًا الممنوع من الصرف لسببين نوعان :

أ الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين

- السبب الأول : أنها أعلام.
- السبب الثانى : أنها مؤنثة، أو أعجمية، أو على وزن الفعل، أو مركبة تركيبًا مزجيًا، أو مختومة بألف ونون زائدتين، أو على وزن (فُعَل).

https://t.me/to_explain1

١ العَلَم المؤنث سواءً أكان :

* مؤنثًا لفظًا (اسم لمذكر لحقته تاء التأنيث)، مثل : أسامة - حمزة - معاوية.
* مؤنثًا معنًى (يدل على أنثى ولم تلحقه تاء التأنيث)، مثل : سعاد - سحر - زينب.
* مؤنثًا لفظًا ومعنًى (يدل على أنثى وتلحقه تاء التأنيث)، مثل : فاطمة - خديجة - عائشة.
* عَلَمًا لمكان، مثل : طنطا - مكة - بغداد.

إذا كان العَلَم المؤنث الثلاثى ساكن الوسط جاز صرفه أو منعه من الصرف،

مثل : هند أو هندٌ - مصر أو مصرُ.

٢ العَلَم الأعجمى زائدًا عن ثلاثة أحرف

مثل : إبراهيم - داود - باريس - لندن.

* كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا ما جمعناه فى هذه العبارة :

ص ن ش م ل ه

صالح نوح شعيب محمد لوط هود

* العَلَم الأعجمى الثلاثى ساكن الوسط يُصرَف، مثل : نوحٌ.

٣ العَلَم الذى على وزن الفعل (أفعل - يفعل)،

مثل : أحمد - أشرف - يزيد - يحيى - يثرب.

٤ العَلَم المركب تركيبًا مزجيًا (أى من كلمتين صارتا كلمة واحدة)،

مثل : بورسعيد - حضرموت - بعلبك.

٥ العَلَم المختوم بألف ونون زائدتين

مثل : عثمان - سليمان - مروان.

* إذا كان العلم مختومًا بألف ونون، وعند حذفهما يتبقى أقل من ثلاثة أحرف، وجب صرف هذا العلم؛ لأن الألف والنون فى هذه الحالة أصليتان غير زائدتين، مثل : علان.

٦ العَلَم الذى على وزن (فُعَل)

مثل : عُمَر - زُحَل - جُحَا - مُضَر.

https://t.me/to_explain1

ب الصفات الممنوعة من الصرف لسببين

- السبب الأول : أنها صفات.
- السبب الثاني : أنها على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى)، أو على وزن (أفعل)، أو لفظة (أُخَر)، أو على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).

١ الصفة التي على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى)

مثل : ظمآن - جوعان، فمؤنثها (ظمأى ، جوعى).

٢ الصفة التي على وزن (أفعل)، ومؤنثها على وزن (فُعْلى) أو (فَعْلاء)

مثل : أفضل - أحسن - أسود - أبيض، فمؤنثها (فُضلى - حُسنى - سوداء - بيضاء).

٣ الصفة التي على وزن (فُعَل) مثل : أُخر (جمع : أُخرى).

٤ الصفة التي على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠) مثل :

- ثلاث - رباع - خماس.
- موحد - مثنى - معشر.

إعراب الممنوع من الصرف

يُعرب الممنوع من الصرف بكل أنواعه على النحو التالي :

في حالة الرفع يُرفع بالضمة، مثل :

- غردت العصافيرُ فوق الأشجار.
  فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة
- الأرضُ الخضراءُ تسعد النفس.
  نعت مرفوع، وعلامة الرفع الضمة
- أحمدُ تلميذٌ مجتهد.
  مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة

في حالة النصب يُنصب بالفتحة، مثل :

- تشجع مصر المواهبَ الخلاقة.
  مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة
- اشتريتُ سيارةً زرقاءَ.
  نعت منصوب، وعلامة النصب الفتحة
- إنَّ داودَ من أنبياء الله.
  اسم إنَّ منصوب، وعلامة النصب الفتحة

https://t.me/to_explain1

في حالة الجر

١ يُجر بالفتحة (إذا كان مجردًا من أل، والإضافة)، مثل:

صليتُ في مساجد أثرية.

اسم مجرور، وعلامة الجر الفتحة

٢ يُجر بالكسرة (إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة)، مثل:

- صليتُ في المساجد. ← اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة
- صليتُ في مساجد القرية. ← اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة
- صليتُ في مساجدنا. ← اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة

الفرق بين كلمتي (عُمَر)، و(عَمْرو):

- كلمة (عُمَر):
  - ممنوعة من الصرف (غير منونة)؛ لأنها عَلَم على وزن (فُعَل).
  - تُرفع بالضمة، وتُنصب وتُجر بالفتحة بدون تنوين، ولا يُكتب بعد الراء شيء، مثل:
    - حضر عُمَر. - رأيتُ عُمَر. - سلمتُ على عُمَر.
- كلمة (عَمْرو):
  - تثبت فيها الواو:
    - في حالتي الرفع والجر، وتسمى الواو الفارقة؛ حتى لا تختلط بكلمة (عُمَر)،
      مثل: ◆ حضر عمرو.
      ◆ سلمت على عمرو.
    - إذا كانت موصوفة بكلمة (ابن)، مثل: أحببتُ عمرو بن العاص.
  - تُحذف منها الواو في حالة النصب، مثل: رأيت عمرًا.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الثاني

للتدريب على أسئلة (الممنوع من الصرف)

https://t.me/to_explain1

أبواب مكملة للمنهج

الدرس ١

الكشف فى المعاجم

تمهيد

• **المعجم اللغوى العربى :**

كتاب يشتمل على الكلمات ومعانيها، ومصادرها، ومؤنثها، وجموعها، ... إلخ.

• **أشهر المعاجم العربية :**

المصباح المنير - مختار الصّحاح - الوجيز - الوسيط - القاموس المحيط.

• **أشهر طُرق ترتيب المعاجم العربية :**

الترتيب الهجائى، حيث تُرتَّب مواد الكلمات حسب ترتيب الحروف الهجائية من الهمزة إلى الياء.

فكل المعاجم العربية قسمت الكلمات إلى (ثمانية وعشرين بابًا) بعدد حروف الهجاء.

كيفية الكشف عن الكلمات فى أغلب المعاجم العربية

نرد الكلمة إلى فعلها الماضى المجرَّد، مع رد حرف العلة إن وجد إلى أصله،

فإذا كانت الكلمة :

فعلًا ماضيًا ثلاثيًا صحيحًا ، مثل :

- علم ← (تكشف عنها فى) باب العين ، مع اللام ، ومع الميم .

فعلًا مضارعًا ، أو فعل أمر ، أو مصدرًا ، أو مشتقًّا تُرد إلى الفعل الماضى، مثل :

- يشرح ← (ماضيه) شرح ← (تكشف عنها فى) باب الشين ، مع الراء ، ومع الحاء .
- اشرح ← (ماضيه) شرح ← (تكشف عنها فى) باب الشين ، مع الراء ، ومع الحاء .
- الشرح ← (ماضيه) شرح ← (تكشف عنها فى) باب الشين ، مع الراء ، ومع الحاء .
- الشارح ← (ماضيه) شرح ← (تكشف عنها فى) باب الشين ، مع الراء ، ومع الحاء .

فعلًا معتل الوسط بالألف ترد حرف العلة (الألف) إلى أصله (الواو - الياء) عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل :

- صام ← (مضارعه) يصوم ← (أصلها) صوم ← (تكشف عنها فى) باب الصاد ، مع الواو ، ومع الميم .
- سال ← (مضارعه) يسيل ← (أصلها) سيل ← (تكشف عنها فى) باب السين ، مع الياء ، ومع اللام .
- نال ← (مضارعه) ينال ← (أصلها) نيل ← (تكشف عنها فى) باب النون ، مع الياء ، ومع اللام .

https://t.me/to_explain1

فعلًا معتل الآخر بالألف نرد حرف العلة (الألف) إلى أصله (الواو - الياء) عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل :

- دعـا ← مضارعه يدعو ← أصلها دعو ← تكشف عنها في باب الدال، مع العين، ومع الواو.
- قضى ← مضارعه يقضِي ← أصلها قضى ← تكشف عنها في باب القاف، مع الضاد، ومع الياء.
- سعى ← مضارعه يسعَى ← أصلها سعَى ← تكشف عنها في باب السين، مع العين، ومع الياء.

فعلًا مجردًا به حرف مضعَّف نفك التضعيف، مثل :

- ردّ ← بعد فك التضعيف ردد ← تكشف عنها في باب الراء، مع الدال، ومع الدال.

فعلًا به حرف زائد أو أكثر نحذف منه أحرف الزيادة، مثل :

- استخرج ← بعد حذف الزيادة خرج ← تكشف عنها في باب الخاء، مع الراء، ومع الجيم.
- استمدّ ← بعد حذف الزيادة مدّ ← بعد فك التضعيف مدد ← تكشف عنها في باب الميم، مع الدال، ومع الدال.

فعلًا به حرف محذوف نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل :

- يصل ← ماضيه وصل ← تكشف عنها في باب الواو، مع الصاد، ومع اللام.
- قُم ← ماضيه قام ← مضارعه يقوم ← أصلها قوم ← تكشف عنها في باب القاف، مع الواو، ومع الميم.

اسمًا جمعًا نرده إلى مفرده، ثم نأتي بالفعل الماضي من مفرده، مثل :

- علماء ← مفرده عالم ← ماضيه علِم ← تكشف عنها في باب العين، مع اللام، ومع الميم.

اسمًا به حرف محذوف نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل :

- سِمة ← ماضيه وسم ← تكشف عنها في باب الواو، مع السين، ومع الميم.
- عظة ← ماضيه وعظ ← تكشف عنها في باب الواو، مع العين، ومع الظاء.

!

* يُسمَّى أصل الكلمة (مادة الكلمة).
* طريقة الكشف في المعجم الوسيط والوجيز : باب الحرف الأول، مع الحرف الثاني، ومع الحرف الثالث.
* طريقة الكشف في القاموس المحيط : باب الحرف الثالث، مع الحرف الأول، ومع الحرف الثاني.

https://t.me/to_explain1

أبواب مكملة للمنهج

الدرس ٢

النعت الحقيقى

• **النعت** : تابع يُذكر ليوضِّح صفة من صفات المنعوت (الموصوف) قبله، ويطابق المنعوت فى إعرابه رفعًا ونصبًا وجرًّا.

• **المنعوت** : يُعرب حسب موقعه فى الجملة.

مثل : جاء الطالبُ الناجحُ

منعوت (فاعل مرفوع) — نعت (مرفوع)

أنواع النعت

نعت مفرد

• ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبِّر عن مفرد أو مثنى أو جمع).
• يطابق المنعوت فى الإعراب، والنوع، والعدد، والتعريف أو التنكير.
مثل : الطالبُ المهذبُ متفوق.

نعت جملة

• هو ما كان جملة اسمية أو فعلية تقع بعد اسم نكرة (المنعوت).
• لا بد أن يشتمل على ضمير يعود على المنعوت، ويطابقه فى النوع والعدد.
مثل : • كرَّمتُ طالبةً سلوكُها رائعٌ.
• محمد رجلٌ يحترمه الناس.

نعت شبه جملة

• هو ما كان (ظرفًا) أو (جارًّا ومجرورًا) يقع بعد اسم نكرة (المنعوت).
مثل : • رأيت هلالًا بين السحاب.
• زرت مريضًا فى المستشفى.

• وفيما يلى نتعرف أنواع النعت بشىء من التفصيل.

https://t.me/to_explain1

١ النعت المفرد

ما ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبِّر عن مفرد أو مثنى أو جمع).

* شرطه : يطابق المنعوت فى أربعة أوجه، هى :

١ الإعراب : (الرفع - النصب - الجر).

٢ النوع : (التذكير - التأنيث).

٣ العدد : (الإفراد - التثنية - الجمع).

٤ التعريف، أو التنكير.

* إعرابه : نعت (مرفوع أو منصوب أو مجرور) تبعًا لإعراب المنعوت قبله.

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــال	المنعوت	النعت	أوجه المطابقة بين النعت والمنعوت
نجح الطالبُ المجتهدُ.	الطالبُ	المجتهدُ	الرفع، والتذكير، والإفراد، والتعريف
كافأتْ طالبتين مجتهدتين.	طالبتين	مجتهدتين	النصب، والتأنيث، والتثنية، والتنكير
سلِّمت على طلابٍ مجتهدين.	طلابٍ	مجتهدين	الجر، والتذكير، والجمع، والتنكير
كرمت الدولة الطالباتِ المجتهداتِ.	الطالباتِ	المجتهداتِ	النصب، والتأنيث، والجمع، والتعريف

* إذا كان المنعوت جمعًا غير عاقل (جمادًا - نباتًا - حيوانًا) يجوز أن يكون النعت :
  - مفردًا مؤنثًا، مثل : رأيت الجبال العالية.
  - جمع مؤنث، مثل : رأيت الجبال العاليات.

٢ النعت الجملة

ما كان جملة اسمية أو فعلية.

* شروطه :
  - يقع بعد اسم نكرة (المنعوت).
  - يشتمل على رابط (ضمير) قد يكون ظاهرًا أو مستترًا يعود على المنعوت، ويطابقه فى النوع والعدد.
  - موقعه الإعرابى : نعت جملة فى محل (رفع أو نصب أو جر) تبعًا لإعراب المنعوت قبله.

https://t.me/to_explain1

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــال	المنعوت	النعت وموقعه الإعرابى	نوعه	الرابط (الضمير)
شاهدتُ طائرًا ريشُه جميلٌ.	طائرًا	ريشُه جميلٌ «فى محل نصب»	جملة اسمية	الضمير «ـــه» فى (ريشه)
كافأتْ تلميذةً أخلاقُها مهذبةٌ.	تلميذةً	أخلاقُها مهذبةٌ «فى محل نصب»		الضمير «ها» فى (أخلاقها)
حضر تلميذٌ يحبه الزملاء.	تلميذٌ	يحبه الزملاء «فى محل رفع»	جملة فعلية	الضمير «ـــه» فى (يحبه)
نجح فى الامتحان طلابٌ يجتهدون.	طلابٌ	يجتهدون «فى محل رفع»		الضمير «و» فى (يجتهدون)
أعجبتْ بمجتمعٍ يتقدَّم.	مجتمعٍ	يتقدَّم «فى محل جر»		الضمير المستتر، تقديره : «هو»

٣ النعت شبه الجملة ما كان ظرفًا أو جارًا ومجرورًا.

* شرطه : يقع بعد اسم نكرة (المنعوت).

* موقعه الإعرابى : نعت شبه جملة فى محل (رفع أو نصب أو جر) تبعًا لإعراب المنعوت قبله.

المثـــــــال	المنعوت	النعت وموقعه الإعرابى	نوعه	
وقف عصفورٌ فوق الغصن.	عصفورٌ	فوق «فى محل رفع»	شبه جملة	ظرف مكان
عرفتُ رجلًا من الصالحين.	رجلًا	من الصالحين «فى محل نصب»		جار ومجرور

https://t.me/to_explain1

- قد يتعدد النعت للمنعوت الواحد، مثل : أنت إنسانٌ محترمٌ مهذبٌ يحبك الجميع.

  نعت — نعت ثانٍ — نعت ثالث

- الجُمل وأشباه الجُمل بعد النكرات صفات (نعت).
- كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين (اسمين) تُحذف ألفها وتُعرب نعتًا، مثل :

  لُقِّب عمر بن الخطاب بالفاروق.

  نعت مرفوع

- الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد (أيُّها، وأيَّتُها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًّا.

  مثل : يا أيُّها المعلمون، حافظوا على وطنكم.

  نعت مرفوع

- اللقب بعد العلم يُعرب نعتًا، مثل : أحبُّ أبا بكر الصديق.

  نعت منصوب

- الاسم الموصول إذا جاء بعد منعوت معرفة يُعرب اسمًا موصولًا مبنيًّا فى محل (رفع، أو نصب، أو جر) نعت.

  مثل : جاء الطالب الذى أقدِّره.

  اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع نعت

- **اسم الإشارة :**
- إذا جاء بعد منعوت معرفة يُعرب اسم إشارة مبنيًّا فى محل (رفع، أو نصب، أو جر) نعت.

  مثل : استمعت إلى الطالب هذا.

  اسم إشارة مبنى على السكون فى محل جر نعت

- إذا سُبق بأداة نداء، وجاء بعده اسم معرف بـ (أل) يُعرب هذا الاسم نعتًا مرفوعًا.

  مثل : يا هذا الطالب، اجتهد.

  نعت مرفوع

- النعت يتبع المنعوت فى الحكم الإعرابى (الرفع - النصب - الجر) وليس فى علامة الإعراب.

  مثل : العلماءُ المصريون مبدعون.

  مبتدأ مرفوع بالضمة — نعت مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

https://t.me/to_explain1

العطـــــف

أسلوب العطف

يتكون من

- **المعطوف عليه**: متبوع (يُعرب حسب موقعه فى الجملة)
- **حرف العطف**:
  - «الواو - الفاء - ثم - أو»
    - تعطف المفردات (الكلمات)، والجمل.
    - تُستخدم كحروف عطف بدون شروط.
  - «لا - بل - لكنْ»
    - تعطف المفردات (الكلمات) فقط.
    - تُستخدم كحروف عطف بشروط.
- **المعطوف**: تابع (يتبع المعطوف عليه فى الإعراب)

مثل: نجح محمد و علي.

- محمد: معطوف عليه (فاعل مرفوع)
- و: حرف عطف
- علي: معطوف (اسم معطوف مرفوع)

• وفيما يلى سنتعرف أجزاء أسلوب العطف، ووظيفة كل حرف من حروف العطف بشىء من التفصيل.

أولًا العطف بـ (الواو - الفاء - ثم - أو)

تُستخدم كحروف عطف بدون شروط، ولكل حرف منها وظيفة معينة، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى:

المثـــــال	المعطوف عليه وإعرابه	حرف العطف	المعطوف وإعرابه	وظيفة حرف العطف
حضر المعلمُ والتلميذُ.	المعلمُ (فاعل مرفوع)	الواو	التلميذُ (معطوف مرفوع)	الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه
دخل المديرُ فالمعلمُ.	المديرُ (فاعل مرفوع)	الفاء	المعلمُ (معطوف مرفوع)	الترتيب والتعقيب (قصر الفترة الزمنية بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه)
نزرعُ القطنَ ثم نحصدُه.	نزرعُ القطنَ	ثم	نحصدُه	الترتيب والتراخى (طول الفترة الزمنية بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه)
جالس العلماءَ أو الأدباءَ.	العلماءَ (مفعول به منصوب)	أو	الأدباءَ (معطوف منصوب)	التخيير

https://t.me/to_explain1

ثانيًا العطف بـ (لا - بل - لكن)

تُستخدم كحروف عطف بشروط، ولكل حرف منها وظيفة معينة، ويتضح ذلك من خلال الجدول الآتي:

المثـــــــال	المعطوف عليه وإعرابه	حرف العطف وشروطه	المعطوف وإعرابه	وظيفة حرف العطف
فاز بالجائزة المجتهدُ لا المهملُ.	المجتهدُ (فاعل مرفوع)	لا لا يُسبق بنفي، لا يقترن بحرف عطف آخر، لا يتكرر.	المهملُ (معطوف مرفوع)	إثبات الحكم لما قبله، ونفيه عمّا بعده
لا أصاحب الأشرارَ بل الأخيارَ.	الأشرارَ (مفعول به منصوب)	بل يُسبق بنفي.	الأخيارَ (معطوف منصوب)	إثبات الحكم لما بعده، ونفيه عمّا قبله
صاحِب الذكيَّ بل الأمينَ.	الذكيَّ (مفعول به منصوب)	بل يُسبق بإثبات.	الأمينَ (معطوف منصوب)	الإضراب أي (نفي الحكم تمامًا عمّا قبله وإثباته لما بعده)
لا تتحدث بالكذب لكنْ الصدقِ.	الكذب (اسم مجرور)	لكنْ يُسبق بنهي، لا يقترن بحرف عطف آخر.	الصدقِ (معطوف مجرور)	الاستدراك (إثبات الحكم لما بعده)
لا أحبُّ الكسلَ لكنْ النشاطَ.	الكسلَ (مفعول به منصوب)	لكنْ يُسبق بنفي، لا يقترن بحرف عطف آخر.	النشاطَ (معطوف منصوب)	

* إذا اختل شرط من شروط حرف العطف (لا) تصبح (لا) نافية وليست عاطفة، مثل:

لا الخائنَ محبوب ولا الكاذب.

↓

نافية (لأنها سُبقت بنفي واقترنت بحرف عطف آخر)

* (لكنْ) ساكنة النون حرف عطف، والاسم الواقع بعدها يُعرب معطوفًا.
* (لكنَّ) مشددة النون حرف ناسخ، والاسم الواقع بعدها يُعرب اسمها منصوبًا.

مثل: العلم نور لكنَّ الجهلاء لا يدركون ذلك.

↓

اسم (لكنَّ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

https://t.me/to_explain1

البَــدل

تابع مقصود بالحكم يُذكر بعد اسم يُسمَّى المُبدل منه، ويتبعه فى الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

مثل: تابعتُ شرح المعلم محمد.

المبدل منه ← المعلم
البَدل ← محمد

* لاحظ أن كلمة (محمد) فى المثال السابق:

- يمكن أن تحل محل كلمة (المعلم)؛ ولذلك فكلمة (محمد) بدل، وكلمة (المعلم) مبدل منه.
- تبعت كلمة (المعلم) فى الإعراب فكلتاهما مجرورتان.
- المبدل منه يُعرب حسب موقعه فى الجملة.

أنواع البدل

- البدل المطابق (كل من كل)
- بدل البعض من الكل
- بدل الاشتمال

أولًا البدل المطابق (كل من كل)

ما تطابق فيه المبدل منه والبدل، وتساويا فى الدلالة، أى: يصح أن يحل البدل محل المبدل منه.

المثال	المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه
النبيُّ محمدٌ أعظم الخَلْق.	النبيُّ	مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.	محمدٌ	بدل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
أحببتُ الخليفةَ عليًّا.	الخليفة	مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.	عليًّا	بدل منصوب، وعلامة النصب الفتحة.
سلَّمتُ على المهندس مهندس الشركة.	المهندس	اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة.	مهندس	بدل مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

https://t.me/to_explain1

• الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم إشارة : (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) يُعرب بدلًا مطابقًا، بشرط أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه.

مثل : هؤلاء الطلاب مجتهدون.

أما لو قلنا : الامتحان سهل، أكد ذلك الطلاب.

فكلمة (الطلاب) هنا ليست بدلًا؛ لأنها ليست المشار إليه، وإنما تُعرب هنا فاعلًا مرفوعًا.

• العَلَم الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يُعرب بدلًا مطابقًا.

مثل : • حضر المهندس محمد. • عرف الفاروق عمر بعدله.

• إذا تقدم البدل على المبدل منه يُعرب الثاني نعتًا.

مثل : علىٌّ الخليفة رابع الخلفاء.

↓

نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ثانيًا بدل البعض من الكل

ما كان البدل فيه جزءًا حقيقيًا من المبدل منه ويمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا في الأشياء المادية المحسوسة.

• شرطه : أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد.

المثال	المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه	الضمير
سقط المنزل سقفه.	المنزل	فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.	سقفه	بدل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.	«الهاء» في سقفه.
قرأتُ الكتاب ثلثه.	الكتاب	مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.	ثلثه	بدل منصوب، وعلامة النصب الفتحة.	«الهاء» في ثلثه.
سلَّمتُ على المدعوين معظمهم.	المدعوين	اسم مجرور، وعلامة الجر الياء.	معظمهم	بدل مجرور، وعلامة الجر الكسرة.	«هم» في معظمهم.

https://t.me/to_explain1

* بدل البعض من كل لا يُشترط اتصال الضمير به إذا جاء بعد المبدل منه جميع أجزائه.

مثل قوله (ﷺ): «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة و اليتيم».

بدل بعض من كل

* المبدل منه: (الضعيفين)، وأجزاؤه: (المرأة واليتيم).

ثالثًا بدل الاشتمال

ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية.

* شرطه: أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

المثال	المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه	الرابط
أعجبنى الكتابُ فكرتُه.	الكتابُ	فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.	فكرتُه	بدل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.	«الهاء» فى فكرتُه.
سمعتُ الشاعرَ إنشادَه.	الشاعرَ	مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.	إنشادَه	بدل منصوب، وعلامة النصب الفتحة.	«الهاء» فى إنشادَه.
انتفعتُ بالقرآنِ أحكامِه.	القرآنِ	اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة.	أحكامِه	بدل مجرور، وعلامة الجر الكسرة.	«الهاء» فى أحكامِه.

https://t.me/to_explain1

أسماء الأفعال

* أسماء تدل على أفعال معينة، وتتضمن معناها، وزمنها، وعملها، ولا تقبل علاماتها.

* **عملها:** تعمل عمل فعلها الذى تدل عليه فإذا كان فعلها:

  * لازمًا: رفعت فاعلًا فقط.

  * متعديًا: رفعت فاعلًا ونصبت مفعولًا به.

* **إعرابها:** تُبنى على حركة البناء المسموعة فى الحرف الأخير.

مثل: • أفٍّ من عمل الحمقى.
- أفٍّ: اسم فعل مضارع مبنى على الكسر بمعنى «أتضجر»
- الفاعل ضمير مستتر تقديره: «أنا»

• دونك القلم.
- دونك: اسم فعل أمر مبنى على الفتح بمعنى «خذ»
- الفاعل ضمير مستتر تقديره: «أنت»
- القلم: مفعول به منصوب

أسماء الأفعال

تنقسم من حيث الزمن إلى

- اسم فعل ماضٍ
- اسم فعل مضارع
- اسم فعل أمر

* وفيما يلى سنتعرف أسماء الأفعال بشىء من التفصيل:

١ اسم فعل ماضٍ

سماعى ويقل وروده أثناء الكلام:

المثال	اسم الفعل	معناه
قال تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ۝٣٦﴾.	هيهات	بَعدَ بُعدًا شديدًا
شتان ما بين العلم والجهل.	شتان	افترق افتراقًا شديدًا
سرعان ما يظهر الحق.	سرعان	سَرُعَ

https://t.me/to_explain1

٢ اسم فعل مضارع

سماعى ويقل وروده أثناء الكلام :

المثـــال	اسم الفعل	معنـــاه
آهِ من قيدك أدمى معصمى.	آهِ	أتألم
قال تعالى : ﴿ فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ ﴾.	أُفٍّ	أتضجر
وَىْ لمَن يعيش لنفسه فقط.	وَىْ	أعجب
بَخٍ فعلك مع الفقراء.	بَخٍ	أستحسن

٣ اسم فعل أمر الأكثر ورودًا أثناء الكلام، ومنه السماعى والقياسى :

أ اسم فعل أمر سماعى

المثـــال	اسم الفعل	معنـــاه
اللهم اغفر لنا، اللهم آمين.	آمين	استجِبْ
صَهْ يا غلام.	صَهْ	اسكت
حَيَّ على الصلاة.	حَيَّ	أقْبِلْ
هيَّا إلى العمل.	هيَّا	أسْرِعْ
مَهْ عن الكذب.	مَهْ	كُفَّ
قال تعالى : ﴿ وَٱلْقَآئِلِينَ لِإِخْوَٰنِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾.	هَلُم	أقْبِلْ أو تَعالَ
رُوَيْدَك يا صديقى.	رُوَيْدَ	تَمَهَّلْ
قال تعالى : ﴿ هَآؤُمُ ٱقْرَءُوا۟ كِتَٰبِيَهْ ﴾.	هاؤم	خذوا
عليك بالصبر.	عليك	الزم أو تَمَسَّك
مكانك أيها اللص.	مكانك	اثبت
إليك عنى أيها الثرثار.	إليك	ابتعد
دونك الكتاب.	دونك	خذ
على رِسْلك يا محمد.	على رِسْلك	تمهَّل

https://t.me/to_explain1

ب اسم فعل أمر قياسى يُصاغ على وزن (فَعَال) من الفعل الثلاثى التام المتصرف :

المثـــال	اسم الفعل	معنـــاه
حَذَارِ الكسل.	حَذَارِ	احذر
نَزَالِ إلى ميدان القتال.	نَزَالِ	انزل

• فاعل اسم الفعل :

1 يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا مستترًا للغائب إذا كان اسم الفعل ماضيًا.

مثل : • هيهات تحقيق الآمال بغير الأعمال. → فاعل (اسم ظاهر)

• عمر وحسن فى الدهاء شتان. → الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هما»

2 يكون ضميرًا مستترًا للمتكلم أو للمخاطب إذا كان اسم الفعل مضارعًا أو أمرًا.

مثل : • وى لمن يكذب. → الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنا»

• عليك بدينك. → الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنت»

* وقد يأتى بعد اسم الفعل فاعل ومفعول به. مثل : حـــذار الكســـل. → الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنت» ، مفعول به منصوب

• اسم الفعل :

• أقوى من الفعل فى أداء المعنى مع المبالغة فيه. فالفعل (بَعُدَ) يدل على مجرد البعد، أمَّا اسم الفعل (هيهات) فيدل على البعد الشديد.

• يؤدى المعنى مع إيجاز اللفظ لالتزامه بصورة واحدة لا تتغير، مثل :

(صه يا غلام – صه يا شباب) بخلاف التعبير بالفعل : (اسكت يا غلام – اسكتوا يا شباب).

• إذا اتصل بكاف الخطاب فإنه يتغير حسب المخاطَب،

مثل : – رويدك أيها الطالب. – رويدكما أيها الطالبان. – رويدكم أيها الطلاب.

* قد تأتى بعض أسماء الأفعال :

• منونة : مثل : (صهٍ – مهٍ).

• بمعانٍ أخرى وحينئذٍ يتغير إعرابها، مثل :

– نضع عليكم أملنا. → جار ومجرور

– عليكم بالدعاء. → اسم فعل

• (حسب) اسم فعل مضارع بمعنى (يكفى)، والمصدر المؤول الواقع بعده يكون فى محل رفع فاعلًا.

مثل : حسب الفتى أن يجتهد فى عمله

حسب → اسم فعل مضارع بمعنى (يكفى)

الفتى → مفعول به منصوب

أن يجتهد → مصدر مؤول فى محل رفع فاعل

https://t.me/to_explain1

أسلوب الاختصاص

أسلوب يُذكَر فيه اسم ظاهر (المختص) بعد ضمير «المتكلم غالبًا، أو المخاطب أحيانًا»؛ ليفسِّر المقصود من الضمير، مثل: أنا – المصرى – أحب أجدادى.

الضمير المختص

أسلوب الاختصاص

يتكون من

الضمير

- قد يكون:
  - للمتكلم، مثل:
    (أنا - نحن - لى - بى - إننا - علينا).
  - للمخاطب، مثل:
    (أنت - أنتما - أنتم - عليك - لكم - ...).
- يُعرب حسب موقعه فى الجملة.

المختص

هو الاسم الذى يلى الضمير ويأتى على ثلاث صور (حالات):

① معرف بأل.

② مضاف إلى معرفة.

③ أيُّها – أيَّتُها.

وتتَّضح صور المختص من خلال الجدول الآتى:

صورة المختص	المثال	إعراب المختص
① معرف بأل	نحن – العمال – نحرص على عملنا.	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره: (أخص أو أعنى أو أقصد).
② مضاف إلى معرفة	علينا – أبناء الوطن – حماية بلادنا.	
③ أيُّها – أيَّتُها	أنتم – أيُّها المعلمون – أصحاب مبدأ. أنتن – أيَّتها المرضات – رحيمات.	أى: مختص مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره: «أخص». ها: للتنبيه.

https://t.me/to_explain1

- إذا وقع بعد ضمير المتكلم اسم نكرة فإنه يُعرب خبرًا، وليس مفعولًا به منصوبًا على الاختصاص،

مثل : أنا طالبٌ أذاكر بجد.
خبر

- قد يأتى بعد «أيها - أيتها» اسم مشتق أو جامد :

(١) فإذا جاء مشتقًا (المشتق : ما يأتى منه فعل بمعناه) يعرب نعتًا.

مثل : أنتم - أيها الطلاب - متميزون.

(٢) وإذا جاء جامدًا (الجامد : لا يأتى منه فعل بمعناه) جاز أن يعرب نعتًا أو بدلًا.

مثل : أنتم - أيها الرجال - شجعان.

- إذا كان الضمير - قبل الاسم المختص - منفصلًا، أُعرب الضمير مبتدأ، وأُعرب ما بعد الاسم المختص خبرًا، مثل : أنتم - معشر الشباب - عماد الأمة.
مبتدأ خبر

- إذا كان الضمير - قبل الاسم المختص - مسبوقًا بحرف الجر، أُعرب شبه جملة فى محل رفع خبرًا مقدمًا، وأُعرب ما بعد الاسم المختص مبتدأ مؤخرًا.

مثل : عليكم - أيها العلماء - نهضة الأمة.
خبر مقدم مبتدأ مؤخر

https://t.me/to_explain1

الدرس ٧

الإغـــراء والتحذيـــر

الإغراء

حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، ويُسمَّى الأمر المحمود مُغرًى به.

مثل: الاجتهاد الاجتهاد.

إعرابه

مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره: «الزم».

صوره له ثلاث صور، وهى:

- مفرد، مثل: الوفاء، فهو وسيلة لنشر الإخاء.

الوفاءَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازًا تقديره: «الزم».

- مكرر، مثل: الوفاء الوفاء، فهو وسيلة لنشر الإخاء.

الوفاءَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره: «الزم».
الوفاءَ	توكيد لفظى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- معطوف عليه، مثل: الوفاء والصدق، فهما وسيلتان لنشر الإخاء.

الوفاءَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره: «الزم».
و	حرف عطف.
الصدقَ	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الفعل:
  - جائز الحذف فى حالة المفرد.
  - واجب الحذف فى حالتى: المكرر، والمعطوف عليه.

https://t.me/to_explain1

التحذير

تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه، ويُسمَّى الأمر المكروه محذرًا منه.

مثل : الكسلَ الكسلَ.

إعرابه

مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره : «احذر».

صوره له أربع صور، هي :

- مفرد، مثل : الغدرَ، تسلموا.

الغدرَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازًا تقديره : «احذر».

- مكرر، مثل : الغدرَ الغدرَ، تسلموا.

الغدرَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «احذر».
الغدرَ	توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- معطوف عليه، مثل : الغدرَ والخيانةَ، تسلموا.

الغدرَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «احذر».
و	حرف عطف.
الخيانةَ	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- يُذكر بعد لفظة «إيّا»، وذلك على النحو التالي :

• دون عطف، مثل : إيّاك الإهمالَ.

إياك	(إيّا) : مبنية في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أحذر».
	(ك) : حرف خطاب لا محل له من الإعراب.
الإهمالَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

• معطوفًا بالواو، مثل : إيّاك والإهمالَ.

إيّاك	(إيّا) : مبنية في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أحذر».
	(ك) : حرف خطاب لا محل له من الإعراب.
و	حرف عطف.
الإهمالَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «احذر».

https://t.me/to_explain1

• مجرورًا بـ (من)، مثل : إيّاك من الإهمال.

إيّاك	(إيّا) : مبنية فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أحذّر». (ك) : حرف خطاب لا محل له من الإعراب.
من	حرف جر.
الإهمالِ	اسم مجرور بـ «من»، وعلامة جره الكسرة.

• مصدرًا مؤولًا، مثل : إيّاك أن تهملَ.

إيّاك	(إيّا) : مبنية فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أحذّر». (ك) : حرف خطاب لا محل له من الإعراب.
أنْ	حرف نصب مبنى على السكون.
تهملَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنتَ». والمصدر المؤول (أنْ تهملَ) فى محل نصب مفعول به ثانٍ. والتقدير : (إياك الإهمالَ).

!

* قد تُكرر «إيّا»، مثل : إيّاك إيّاك الإهمالَ.
* «إيّا» : مبنية فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أحذّر»، وليس «احذر».
* حينما نقول : «إيّاك والتهاون» فأصل الجملة «أحذّر إيّاك واحذر التهاون»،
وبالتالى فقد عطفنا جملة «احذر التهاون» على جملة «أحذّر إيّاك»؛
ولذلك فإن ما بعد حرف العطف «التهاون» يُعرب مفعولًا به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «احذر».

https://t.me/to_explain1

الدرس ٨

أسلوب التعجب

أسلوب يُستخدَم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة فى شىء ما.

لأسلوب التعجب صيغتان

١ **سماعية** وتُفهَم من سياق الكلام.

مثل :

- سبحان الله !
- كيف حدث هذا ؟!
  (استفهام يُراد به التعجب).
- يا له من شجاع !
  (نداء يُراد به التعجب).

٢ **قياسية**

ولها صيغتان، هما : - ما أفعله ! - أفعِلْ به !

صيغتا التعجب القياسيتان

ما أفعله !	أفعِلْ به !
تتكون من	
ما (تعجبية) + فعل التعجب + المتعجب منه !	فعل التعجب + حرف جر زائد «باء» + المتعجب منه !
مثال	
ما أجمل اللجاج !	أجمل باللجاج !
ما: تعجبية مبنية على السكون فى محل رفع مبتدأ	أجمل: فعل ماضٍ «جاء على صورة الأمر للتعجب»
أجمل: فعل ماضٍ	باللجاج: حرف جر زائد
اللجاج: مفعول به	باللجاج: فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا
(أجمل + اللجاج): خبر جملة	

• تتم صياغة أسلوب التعجب بطريقتين : مباشرة - غير مباشرة، نتعرفهما فيما يلى :

https://t.me/to_explain1

١ صياغة أسلوب التعجب بطريقة مباشرة

وذلك إذا توافر فى الفعل المراد التعجب منه سبعة شروط، وهى أن يكون الفعل :

① ثلاثيًا : يتكون ماضيه من ثلاثة أحرف.

② تامًا : غير ناقص، والناقص مثل : (كان وأخواتها)، و (كاد وأخواتها).

③ ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء» (لا يدل على لون أو حلية أو عيب) :

مثل : • حمر : (أحمر - حمراء). • عور : (أعور - عوراء).

④ مثبتًا : غير منفى.

⑤ مبنيًا للمعلوم : غير مبنى للمجهول.

⑥ متصرفًا : (غير جامد) أى يأتى منه المضارع والأمر، أما الفعل الجامد فلا يأتى منه إلّا الماضى فقط، مثل : ليس - نِعم - بئس - حبذا - لا حبذا - عسى.

⑦ قابلًا للتفاوت : أى : قابل للزيادة والنقصان، بخلاف الأفعال (مات - فنى - هلك) فهى غير قابلة للزيادة والنقصان. ويتّضح ذلك من خلال الجدول الآتى :

الفعل	أسلوب التعجب	
	صيغة «ما أفْعَلَه !»	صيغة «أَفْعِلْ به !»
كرم	ما أكْرَمَ العربَ !	أكْرِمْ بالعربِ !
قبح	ما أقْبَحَ الكذبَ !	أقْبِحْ بالكذبِ !

٢ صياغة أسلوب التعجب بطريقة غير مباشرة

* إذا فقد الفعل المراد التعجب منه شرطًا أو أكثر من الشروط السبعة السابقة نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كالتالى :

- إذا كان الفعل : غير ثلاثى، أو ناقصًا، أو الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه (فعلاء) : نأتى بفعل التعجب من فعل مساعد مستوفٍ للشروط، ثم نأتى بالمصدر الصريح أو المؤول (أنْ + الفعل) للفعل الفاقد للشروط.

- وإذا كان الفعل : منفيًا، أو مبنيًا للمجهول : نأتى بفعل التعجب من فعل مساعد مستوفٍ للشروط، ثم نأتى بالمصدر المؤول (أن + الفعل) فقط للفعل الفاقد للشروط.

ويتّضح ذلك من خلال الجدول الآتى :

https://t.me/to_explain1

الفعل	مثل	أسلوب التعجب	
		صيغة «ما أفْعَلَه !»	صيغة «أَفْعِلْ بِه !»
١ غير ثلاثى	أنفق	• ما أعظم إنفاقَ الصدقاتِ ! • ما أعظم أنْ تُنفقَ الصدقاتُ !	• أعظم بإنفاقِ الصدقاتِ ! • أعظم بأنْ تُنفقَ الصدقاتُ !
٢ ناقص	كان	• ما أجمل كونَ الإنسانِ مثقفًا ! • ما أجمل أنْ يكونَ الإنسانُ مثقفًا !	• أجمل بكونِ الإنسانِ مثقفًا ! • أجمل بأنْ يكونَ الإنسانُ مثقفًا !
٣ الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء	زرق	• ما أروع زرقةَ السماءِ ! • ما أروع أنْ تزرقَ السماءُ !	• أروع بزرقةِ السماءِ ! • أروع بأنْ تزرقَ السماءُ !
٤ منفى	لا يسبّ	• ما أحسن ألا يسبَّ الرجلُ أخاه !	• أحسن بألا يسبَّ الرجلُ أخاه !
٥ مبنى للمجهول	يُقال	• ما أجمل أنْ يُقالَ الحقُّ !	• أجمل بأنْ يُقالَ الحقُّ !

• لا يُتعجب من الفعل الجامد، والفعل غير القابل للتفاوت، والفعل الذى يدل على عيب.

* قد يكون المتعجب منه :

• اسمًا ظاهرًا، مثل : ما أجمل الكتابَ!

• ضميرًا، مثل : الكتاب ما أجملـه!

• اسم إشارة، مثل : ما أجمل هذا الكتاب!

• اسمًا موصولًا، مثل : ما أجمل الذى فى المكتبة!

• مصدرًا مؤولًا، مثل : ما أجمل أن تقرأ كتابًا!

• المتعجب منه إذا جاء مصدرًا مؤولًا فإنه يكون :

• فى محل نصب مفعول به فى صيغة «ما أفعله !».

• فى محل رفع فاعل فى صيغة «أفعِل به !».

• الفاعل فى صيغة (ما أفعله) مستتر وجوبًا.

• الفعل المستوفى للشروط يُمكن التعجب منه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة،

مثل : الفعل (جَمُل) استوفى الشروط، ويُصاغ منه أسلوب التعجب بطريقتين :

• مباشرة، مثل : ما أجمل الحديقةَ!

• غير مباشرة، مثل : ما أروع جمال الحديقة !

• الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمام جملة التعجب يُعرب تمييزًا، مثل : ما أجمل الفتى خُلقًا !

https://t.me/to_explain1

أسلوبا المدح والذم

أسلوب المدح

نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.

مثل

١ نعم الخلق الصدق.

* لاحظ أننا امتدحنا «الصدق»، واستخدمنا لذلك الفعل «نعم».

٢ حبذا(*) الصدق.

* لاحظ أننا امتدحنا «الصدق»، واستخدمنا لذلك الفعل «حبّ».

نستنتج من ذلك

* (نعم – حبذا) يُستخدمان للمدح.

أسلوب الذم

نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

مثل

١ بئس الخلق الكذب.

* لاحظ أننا استقبحنا «الكذب»، واستخدمنا في ذمه الفعل «بئس».

٢ لا حبذا(*) الكذب.

* لاحظ أننا استقبحنا «الكذب»، واستخدمنا في ذمه الفعل «لا حبّ».

نستنتج من ذلك

* (بئس – لا حبذا) يُستخدمان للذم.

مكونات أسلوب المدح أو الذم

- الفعل
  - للمدح
    - نعم
    - حبّ
  - للذم
    - بئس
    - لا حبّ
- الفاعل
- المخصوص بالمدح أو الذم

وفيما يلي نتعرف أسلوبي المدح والذم بشيء من التفصيل:

(*) (حبّ، ولا حبّ)، يكونان للمدح والذم فقط مع الفاعل (ذا).

https://t.me/to_explain1

أولًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (نعْمَ - بئْسَ) يتكون كلٌّ منهما من :

١ الفعل

- نعْمَ (للمدح)
- بئْسَ (للذم)

فعلان جامدان أى لا يأتيان إلَّا على صورة الماضى.

* يجوز تأنيثهما، مثل : نعمتْ و بئستْ
* يُعرب كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًا على الفتح.

٢ الفاعل

وله أربع صور، وهى :

١ معرف بأل، مثل : نعم الخُلق الصدق.

٢ مضاف إلى اسم معرف بأل، مثل : بئس عمل المرءِ الشرُّ.

٣ ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة، مثل : نعْم خُلُقًا الصدقُ.

تمييز

الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»

٤ اسم موصول (مَنْ : للعاقل / ما : لغير العاقل)، مثل :

- نعْم مَنْ يتكلم الفصيحُ.
- بئس ما تقوله الكذبُ.

اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل

٣ المخصوص

* هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، مثل :
- نعم الخُلق التواضعُ.
- بئس الخُلق التكبرُ.
* حكمه : جائز التأخير.
* إعرابه :
- يجوز أن يُعرب مبتدأ مؤخرًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو»،

مثل : نعْم الخُلق الصدقُ. مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا

- إذا وقع فى أول الجملة أعرب مبتدأ فقط، مثل : الصدق نعم الخُلق.

مبتدأ

* قد يُحذف المخصوص، ويُفهم من سياق الكلام، مثل :

التدخين يضر الصحة، فبئست العادة. والتقدير : فبئست العادة التدخينُ.

https://t.me/to_explain1

ثانيًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (حبّذا - لا حبّذا) يتكون كلٌّ منهما من :

١ الفعل

- حبّ (للمدح) | فعلان جامدان أى
- لا حبّ (للذم) | لا يأتيان إلّا على صورة الماضى.

* يُعرب كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًّا على الفتح.

(لا حبذا) مكونة من :
- لا : نافية.
- حب : فعل الذم.
- ذا : الفاعل.

٢ الفاعل

هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنيًّا فى محل رفع فاعلًا، مثل :

- حبّذا الإخلاص
- لا حبّذا النفاق

٣ المخصوص

هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، مثل :

- حبّذا الأمانة
- لا حبّذا الخيانة

* حكمه : يكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حبّذا - لا حبّذا)،
فلا يصح أن نقول : ~~الإخلاص حبّذا~~.

* إعرابه : مبتدأ مؤخر مرفوع.

تنويه من كتاب الامتحان

إذا طُلب منك أن تجعل كلمة ما مخصوصًا بالمدح فى جملة
ولتكن مثلًا كلمة (الأمانة) :

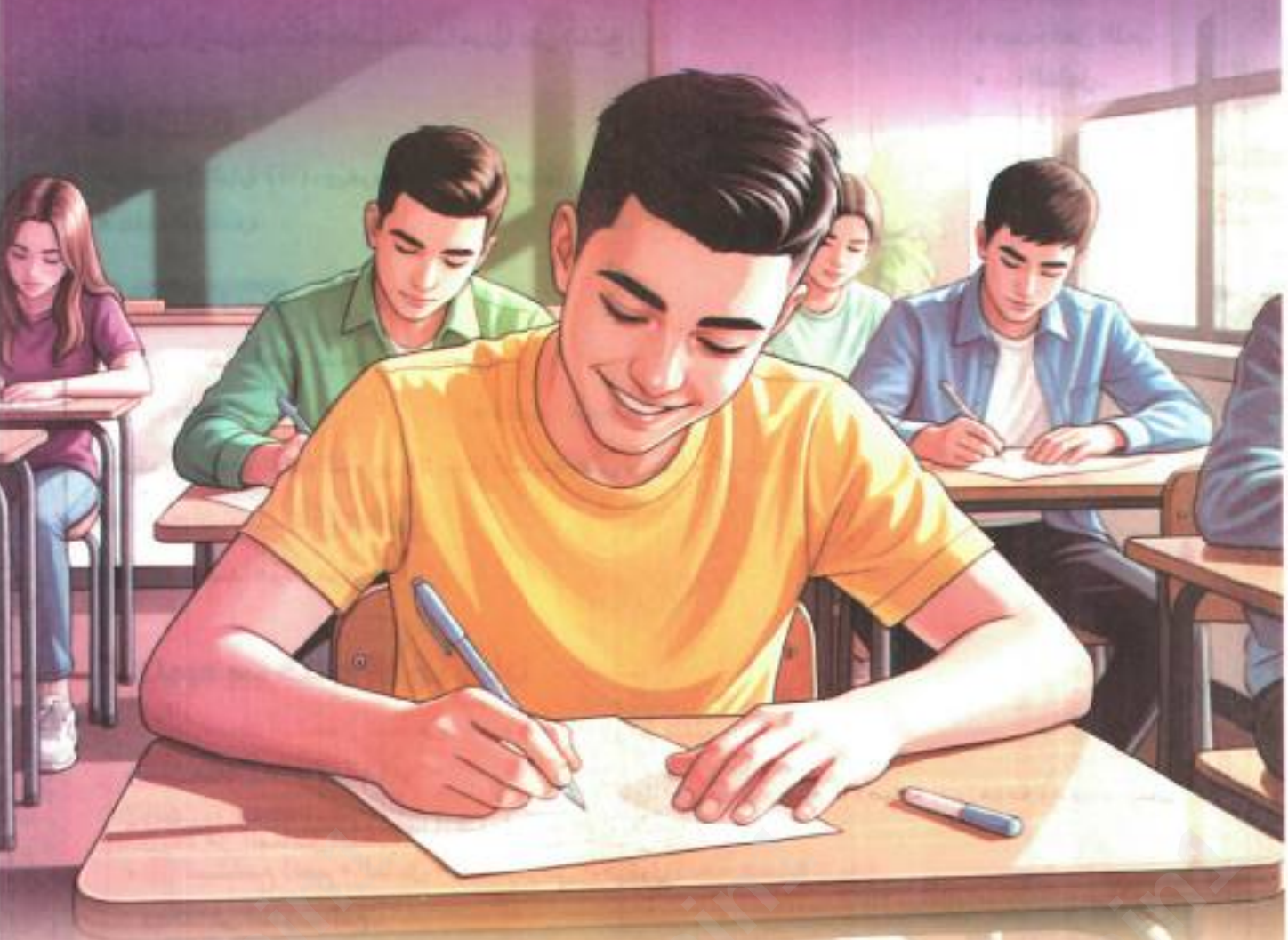
- فالأسهل لك أن تبدأ بـ (حبّذا)، فتقول : حبّذا الأمانة
- أو تستخدم (نعم + الفاعل + المخصوص)، فتقول : نعم الصفة الأمانة

وهكذا فى أسلوب الذم.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الثانى
للتدريب على أسئلة (أبواب مكملة للمنهج)

https://t.me/to_explain1

خامسًا | الكتابة (التعبير)



١ مهارات التعبير

٢ التعبير الإبداعي

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

للتدريب على أسئلة التعبير المُعدَّة على نمط أسئلة امتحان الثانوية العامة.

https://t.me/to_explain1

١ مهارات التعبير

١ تمييز العلاقات المختلفة بين الفقرات (الزعم والتفنيد - الرأى والدليل - الظاهرة والتفسير - المقدمة والنتيجة - الإجمال والتفصيل - المشكلة والحل - الحالة والتفسير)

* **الزعم والتفنيد :** أن يبدأ الكاتب بعرض كلام أو قضية خاطئة، لكنها شاعت بين الناس، ثم يأتى بما يدحض (يبطل) هذه القضية.

◂ **مثال :**

«يقللُ بعضُ سائقى السياراتِ منْ أهميةِ ارتداءِ حزامِ الأمانِ أثناءَ القيادةِ، مبررين ذلك بأنَّ أنظمةَ كبحِ الحركةِ (الفرامل) فى السياراتِ الحديثةِ قللت احتمالَ وقوعِ حوادثِ التصادمِ.

تشيرُ الإحصاءاتُ إلى أنَّ نحوَ (٢٣٪) منْ ركابِ السياراتِ الذين فقدُوا حياتَهم فى حوادثَ مروريةٍ لم يستخدِموا أحزمةَ الأمانِ، وأنَّ أحزمةَ الأمانِ يمكنُ أن تقللَ منْ نسبةِ الوفياتِ أثناءَ الحوادثِ بما يعادلُ (٥٠٪) لركابِ المقعدِ الأمامىِّ و(٦٠٪) لركابِ المقعدِ الخلفىِّ». (الاسترشادى ٢٠٢٣)

س حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين فى سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان :

(أ) مشكلة – حلٌّ. (ب) رأى – دليل. (جـ) مقدمة – نتيجة. (د) زعم – تفنيد.

جـ (د)

* **الرأى والدليل :** أن يطرح الكاتب وجهة نظره حول قضية معينة أو شخصية شهيرة، ثم يقدِّم دليلًا يثبت به صحة طرحه.

◂ **مثال :**

«تُعدُّ مصر من أغنَى دولِ العالمِ بالآثارِ والمناطقِ الطبيعيةِ وغيرها من المعالمِ الجاذبةِ للسياحةِ.

تستأثرُ مصرُ بستةِ مواقع أثرية مسجلة على قائمةِ التراثِ العالمىِّ، وهى مدينةُ طيبة القديمة (الأقصر)، ودير سانت كاترين بجنوب سَيناء ومعابدُ النوبة من أبى سمبل إلى فيلة، وجبَّانة ممفيس من منطقةِ أهراماتِ الجيزة إلى دهشور، ومنطقةُ أبو مينا بالإسكندرية، والقاهرةُ التاريخيةُ، بالإضافةِ إلى موقعِ وادى الحيتان الذى يُعدُّ من المناطقِ المسجلةِ ضمن التراثِ الطبيعىِّ العالمىِّ».

س حدِّد -مما يلى- النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين فى سياق مقال عن معالم مصر السياحية :

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) رأى – دليل.

(جـ) إجمال – تفصيل. (د) مقدمة – نتيجة. (دور ثان ٢٠٢٤)

جـ (ب)

* **الظاهرة والتفسير :** أن يستعرض الكاتب ظاهرة كونية، أو أمرًا متفقًا عليه، ثم يفسر سبب حدوثه.

◂ **مثال :**

«تتكونُ الشبورةُ فى فصلِ الشتاءِ خلالَ ساعاتِ الصباحِ الباكرِ، حيثُ يظهرُ غطاءٌ ضبابىٌّ كثيفٌ يحدُّ من مستوى الرؤيةِ الأفقيةِ؛ ممَّا يسببُ صعوباتٍ للسائقين والمارة، وتنتشرُ بشكلٍ خاص فى المناطقِ الزراعيةِ وبالقربِ من المسطحات المائية.

https://t.me/to_explain1

تحدثُ الشبورةُ نتيجةَ تكاثفِ بخارِ الماءِ العالقِ فى الهواءِ بسببِ انخفاضِ درجاتِ الحرارةِ أثناءَ الليلِ، فعندما يبردُ سطحُ الأرضِ بشكلٍ كبيرٍ يبردُ الهواءُ القريبُ منه، فتصلُ درجةُ حرارتِه إلى مستوى التشبعِ؛ مما يؤدى إلى تكوُّنِ قطراتِ مياهٍ دقيقةٍ تبقى عالقةً فى الهواءِ، فتتكونُ الشبورةُ».

س استنتج - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين السابقتين :

(النموذج الاسترشادى السادس ٢٠٢٥)

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) زعم - تفنيد. (جـ) مقدمة - نتيجة. (د) رأى - دليل.

ج أ

* المقدمة (السبب) والنتيجة : أن يبدأ الكاتب بذكر الأسباب ثم يُثنى بما يترتب عليها من نتائج.

◂ مثال :

«إنَّ الشمسَ ترسلُ كلَّ يومٍ كميةً من الطاقةِ إلى الأرضِ تعادلُ ثلاثةَ آلافِ ضعفِ احتياجاتِ الإنسانِ، ويمكنُ أنْ يستمرَ ذلك ملايينَ السنواتِ، ولكنَّ الأمرَ يحتاجُ إلى بحوثٍ واستثماراتٍ ضخمةٍ.

تسعى دولُ العالمِ إلى استغلالِ الطاقةِ الشمسيةِ المتجددةِ، غيرِ الملوثةِ للبيئةِ بصورةٍ أكبرَ، وتتعددُ الجهودُ المبذولةُ فى هذا المجالِ».

س حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين : (النموذج الاسترشادى التاسع ٢٠٢٥)

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأى - دليل.

(جـ) مقدمة - نتيجة. (د) إجمال - تفصيل.

ج جـ

* الإجمال والتفصيل : أن يذكر الكاتب الشىء إجمالًا، ثم يسرد تفصيلاته، ويبيِّن أجزاءه.

◂ مثال :

«إنَّ تطويرَ مناطقِ التراثِ الثقافىِّ والحضارىِّ المصرىِّ فى المدنِ التاريخيةِ كالقاهرةِ على سبيلِ المثالِ يُسهمُ فى دفعِ عجلةِ التنميةِ، وقد دعتِ الاتفاقيةُ العالميةُ للسياحةِ الثقافيةِ إلى المزجِ بينَ الحفاظِ على التراثِ الثقافىِّ والأنشطةِ السياحيةِ؛ لما لها من آثارٍ إيجابيةٍ فى دعمِ التنميةِ المستدامةِ بمراكزِ المدنِ التاريخيةِ.

ويتخذُ الاستثمارُ السياحىُّ أبعادًا للتنميةِ منها : البُعدُ الاقتصادىُّ الذى يهدفُ إلى توليدِ فرصِ العملِ، ورفعِ مستوياتِ الدَّخلِ، والحدِّ من الفقرِ، وترويجِ الصناعاتِ التقليديةِ والحرفِ التراثيةِ، وتطويرِ الاقتصادِ المحلىِّ، والبعدِ الخدمىِّ الثقافىِّ الذى يرمى إلى تطويرِ البنيةِ الأساسيةِ والخدماتِ العامةِ، ودعمِ التبادلِ الثقافىِّ، والتسويقِ محليًّا وعالميًّا، والبعدِ الاجتماعىِّ الذى يتمثلُ فى تهيئةِ المجتمعاتِ المحليةِ للتطورِ والانفتاحِ على المستويينِ القومى والعالمى، وتحفيزِ السكانِ على المشاركةِ فى عمليةِ التنميةِ السياحيةِ».

س حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) الإجمال - التفصيل. (ب) المقدمة - النتيجة.

(جـ) الظاهرة - التفسير. (د) الرأى - الدليل. (دور أول ٢٠٢٢)

ج أ

https://t.me/to_explain1

* **المشكلة والحل :** أن يقوم الكاتب بعرض مشكلة ما، ثم يقدِّم الحل المناسب لتلك المشكلة.

◂ مثال :

«تسجلُ درجةُ حرارةِ كوكبِ الأرضِ ارتفاعًا ملحوظًا بوتيرةٍ أسرعَ ممَّا كان متوقعًا في ظلِّ الأنشطةِ البشريةِ، مثل حرقِ الوقودِ الأحفوريِّ وإزالةِ الغاباتِ، والتي تسهمُ بشكلٍ رئيسٍ في زيادةِ تركيزِ الغازاتِ الدفيئةِ في الغلافِ الجويِّ.

يمكنُ لتكنولوجيا الذكاءِ الاصطناعيِّ أنْ تحللَ كمياتٍ ضخمةً من البياناتِ المتعلقةِ بالمناخِ، والتنبؤُ المبكرُ بالتغيراتِ المتوقعةِ؛ ممَّا يساعدُ في تطويرِ استراتيجياتٍ أكثرَ فعاليةً لتقليصِ تأثيراتِ الاحتباسِ الحراريِّ».

س حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع :

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) مشكلة – حل.

(ج) رأى – دليل. (د) زعم – تفنيد. (النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٥)

ج ب

* **الحالة والتفسير :** أن يعرض الكاتب حالة فردية أو اجتماعية، ثم يقدم تفسيرًا أو مبررًا لها.

◂ مثال :

«ينجذبُ كثيرٌ من الشبابِ إلى ما يسمى بالموضةِ في عالمِ الأزياءِ، وتصفيفِ الشَّعرِ، وطريقةِ المشيِ والكلامِ، وحتى في رسمِ الطموحاتِ والقناعاتِ.

فالشبابُ أكثرُ انفتاحًا على كلِّ ما هو جديدٌ وإن لم يكنْ بمفيدٍ؛ فلديهم رغبةٌ عارمةٌ في التجريبِ والتقليدِ».

س حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن الشباب :

(أ) زعم – تفنيد. (ب) مقدمة – نتيجة.

(ج) رأى – دليل. (د) حالة – تفسير. (النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٥)

ج د

٢ تمييز فكرة أو تفصيلة بعيدة الصلة عن الموضوع

◂ مثال :

«تتميَّزُ مدينةُ القاهرةِ التاريخيةِ بشخصيتها المتفردةِ وطابعها الخاصِّ وشهرتها العالميةِ».

س حدِّد -مما يلي- التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

(أ) تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًّا تغطي كامل مساحة المحافظة.

(ب) تضم بين جنباتها أربع حضارات : الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية.

(ج) تُعدُّ من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهي المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ.

(د) تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافي وحضاري عالمي.

ج أ (دور ثان ٢٠٢٥)

https://t.me/to_explain1

٣ تحديد البيانات الأدق لإثبات صحة الرأى فى قضية ما

س حدّد -مما يلى- البيانات التى يمكن للكاتب أن يستخدمها لإثبات صحة زعمه بأن الأرض مهددة بالجفاف وانتشار التصحر: (دور أول ٢٠٢٥)

(أ) آراء منشورة عن الأضرار التى تهدد الحياة على الأرض نتيجة انتشار التصحر.

(ب) رسم بيانى يظهر تزايد مساحات المناطق الصحراوية التى تعانى فقرًا مائيًا على مدار حقب زمنية متتابعة.

(ج) إحصاءات عن كمية الكهرباء التى تنتجها السدود المقامة على مجارى الأنهار.

(د) حقائق علمية عن رحلة نهر النيل من المنبع إلى المصب، والاتفاقات المنظمة لإقامة السدود على مجراه.

ج ب

٤ مراعاة الصياغة الإملائية واللغوية للكلمة (ارجع للوحدة الأولى فى النحو)

مثال:

«اسْتَحْسَنْتُ رأى معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية».

س حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحًا) فى الجملة السابقة:

(أ) علمائنا - ضَوْءً. (ب) علمائنا - ضَوْءًا.

(ج) علماؤنا - ضَوْأً. (د) علماءنا - ضَوْؤًا.

ج ب (دور أول ٢٠٢٢)

٥ إنتاج فكر وثيقة الصلة بالموضوع (ارجع لنواتج تعلّم القراءة)

مثال:

«إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».

س حدّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) صارت القمامةُ مصدرَ تلوثٍ ضخمٍ للبيئةِ على مستوى العالمِ، حيثُ تنبعثُ منها الأبخرةُ المسببةُ للأمراضِ، كما أنها بيئةٌ خصبةٌ لتكاثرِ الحشراتِ والميكروباتِ الضارّةِ.

(ب) أصبحَت المخلفاتُ المصنوعةُ من البلاستيك مصدرَ خطرٍ كبيرٍ على البيئةِ، حيثُ تتجمعُ فى البحارِ والمحيطاتِ ملايينُ من قطعِ البلاستيك قد تصلُ إلى ١٠٠ مليون طنٍّ من القمامةِ العائمةِ.

(ج) أصبحت النُّفاياتُ الناجمةُ عن التصنيعِ وعن المستشفياتِ مصدرَ خطرٍ كبيرٍ على صورِ الحياةِ على الأرضِ، فهى نتاجُ أنشطةِ الإنسانِ على كوكبِ الأرضِ، لكنها سلاحٌ يرتدُّ إلى صدرِه مسببًا هلاكَهُ.

(د) صارتْ الصناعاتُ القائمةُ على معالجةِ القمامةِ، لتحويلِها إلى مادّةٍ خامٍ قابلةٍ لإعادةِ تصنيعِها فرصةً للتخلّصِ منها باستثمارِها كموردٍ حيوىٍّ للطاقةِ والسمادِ والموادِ الكيميائيةِ والوقودِ.

ج د (دور أول الشعبة العلمية ٢٠٢١)

https://t.me/to_explain1

٦ إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة داعمة (انظر شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية)

◂ مثال :

س حدِّد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه : (دور ثانٍ ٢٠٢١)

(أ) ولا تُقِمْ على الأذى في وَطَنٍ ∴ فحيثُ يعدوك الأذى هو الوطنْ

(ب) كم غُرْبةٍ آنستك في وطنٍ ∴ للمجد آثرتها على وطنك

(جـ) حيثُ التفتُّ أرى ملامحَ موطني ∴ وأشمُّ في هذا التُّرابِ ترابي

(د) ليالِيَ، أنتَ لها موطنٌ ∴ وإذْ هي أفضلُ أوطانكا

ج (جـ)

٧ مراعاة تنسيق وتنظيم الموضوع (انظر علامات الترقيم في التعبير الإبداعي)

◂ مثال :

قالَ المواطنُ الصالحُ (.....) لوطني عليَّ أفضالٌ (.....) إذ على أرضه دَرجتُ (.....) ومن مائه نهلتُ (.....) فما أجملَ وطني المجيد (.....)

س ضع علامة الترقيم المناسبة في العبارة السابقة :

(أ) ("" / : / ، / ، / .).

(ب) (، / ! / ؟ / : / ...).

(جـ) (: / : / ، / . / !).

(د) (! / : / : / - - / .).

ج (جـ)

٨ تحديد كلمة أو تركيب مناسب للسياق (ارجع لنواتج تعلُّم القراءة)

◂ مثال :

«حتى تصلَ إلى أملِك عليك أن ..... طريقَ المصاعبِ».

س حدِّد الكلمة الأدق لملء الفراغ في العبارة السابقة :

(أ) تدخل. (ب) تجتاز. (جـ) تغلق. (د) تعرف.

ج (ب)

٩ انتقاء التعبيرات الدقيقة للتعبير عن معنى جملة

وهذا المعيار يقتضي من الطالب أن يحدِّد المثل أو الحكمة أو الكناية الملائمة لشعور معين، وفيما يلي أشهر الأمثال، والحكم، والكنايات التي تستعمل في التعبير عن المواقف المختلفة.

https://t.me/to_explain1

أولًا أشهر الأمثال

المثل	الموقف الذى يُقال أو يُضرب فيه
إنَّك لا تجنى من الشوك العنب.	لمن انتظر خيرًا من شرير.
رجع بخفى حنين.	لمن تعب ورجع بلا طائل أو فائدة تُذكر.
جزاه جزاء سِنمَّار.	لمن صنع خيرًا وعوقب عليه.
على أهلها جنت براقش.	فيمن ضرَّ أحبابه وكان يقصد نفعهم.
عند الصباح يحمد القوم السُّرى.	لتشجيع المُجد، وتوبيخ المُقصر.
أُكِلت يوم أُكِل الثور الأبيض.	لمن تخاذل عن نصرة إخوانه فاجتاحه عدوُّه.
رُب عجلةٍ تَهبُ رَيثًا.	لمن تعجَّل فكانت العجلة سببًا فى بُعد مطلبه.
بِيَدى لا بيد عمرو.	لمن أهلك ماله بنفسه.
صمت دهرًا ونطق كفرًا.	لمن أطال الصمت ولم يُحسن الكلام.
اترك الشر يتركك.	للتنفير من الشرور.
يؤتى الحذر من مأمنه.	لمن ضرَّه أقرب الناس إليه.
ما حكَّ جلدك غيرُ ظفرك.	لمن اتَّكل على غيره فى قضاء مصالحه.
الصبر صبر ساعة.	للتشجيع على بذل الجهد.
جعجعة ولا أرى طحنًا.	لمن كثر قوله وقلَّ فعله.
أسدٌ علىَّ وفى الحروب نعامة.	لمن استأسد على الضعيف وجبن أمام أعدائه.
جاء يجرُّ رجليه.	لمن عجز عن النهوض بأعبائه.
رمتنى بدائها وانسلَّت.	لمن يتهم غيره بعيوبه.
حذو النَّعل بالنعل.	لمن سار على نهج غيره تمامًا.
حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق.	لمن أكثر من شىء وهو ينتفع منه بالقليل.
حُبُّك الشىء يعمى ويصم.	لمن بالغ فى حب شىء فلم ير معايبه.
كفى بالمرء إثمًا أن يُحدث بكل ما سمع.	للتحذير من الإشاعات.
ما هلك من مالك ما وعظك.	لمن خسر مالًا، واكتسب خبرة.
سبق السيف العذل.	عند اللوم بعد فوات الأوان.

https://t.me/to_explain1

أساء سمعًا فساء إجابة.	لمن أخطأ لسوء فهمه.
كأن على رءوسهم الطير.	لمن غشيته السكينة والصمت.
أعاودك وهذا أثر فأسك.	لمن أعطى لغيره أمانًا بعد أن غدر به.
كالمستجير من الرمضاء بالنار.	لمن هرب من ظالم إلى من هو أشد ظلمًا.
كالقابض على الماء.	لمن لم يرجع بطائل.
كفرسى رهان.	للمتساويين فى كل شىء.
كلُّ إناء بما فيه ينضح.	للدلالة على أن شخصية المرء تظهر من كلامه وتصرفاته.
ليس جلد النَّمِر.	لمن ظهرت عداوته.
لكل جواد كبوة.	للشريف عندما يخطئ.
يهرف بما لا يعرف.	لمن تحدث فيما ليس من اختصاصه فأخطأ.

ثانيًا أشهر الحكم والكنايات

الحكمة أو الكناية	معناها ومغزاها
أنت حرٌ ما لم تضر.	لمن أساء لغيره بحجة الحرية.
يبقى الودُّ ما دام العتاب.	العتاب من سمات الصديق الوفى.
البلاء موكَّل بالمنطق.	للتشجيع على تقدير دور الكلمة.
إذا عزَّ أخوك فهُنْ.	لا تجارِ صديقك عندما يغضب بل كن لينًا معه.
عض أصابعه أو أسقط فى يده.	إذا ندم.
طال لسانه.	إذا أساء.
طالت يده.	إذا كَرُم أو سرق أو اعتدى (حسب معناها فى السياق).
ثلج فؤاده.	إذا اطمأن.
قرَّت عينه.	إذا فرح.
شمَّر عن ساعديه أو كشف عن ساق.	إذا اجتهد وجدَّ.
يجر أذيال الخيبة.	إذا فشل.
لا يُشق له غبار.	للمتفوق الذى لا يسبقه أحد.

https://t.me/to_explain1

احمرَّ وجهه.	إذا خجل أو غضب (حسب معناها فى السياق).
سال لعابه.	إذا طمع.
زاغ بصره.	إذا اشتد قلقه أو انحرف عن الاستقامة.
تتابعت أنفاسه.	إذا تعب.
انتفخت أوداجه.	إذا غضب.
فغر فاه.	إذا اندهش.
لم يرف له جفن.	سهر وقلق.
طأطأ رأسه.	إذا انكسر.
يقلب كفيه.	إذا تحسَّر.
اشتدَّ عوده.	إذا قوى ونضج.
قلب الأمر ظهرًا لبطن.	تفكَّر وتدبَّر.
كظم غيظه.	الذى يملك نفسه عند الغضب.
أقبلت عليه الدنيا.	إذا اغتنى.
ضاقت عليه الأرض.	إذا أصابه الحزن والهم.
امتعض وجهه.	إذا سخط.
ربط على قلبه.	إذا صبر وثبت.
أعرض بوجهه - ناء بجانبه - صعَّر خدَّه.	إذا تكبَّر.
يُشار إليه بالبنان.	إذا اشتُهر.
ضرب فى كل فن بسهم.	إذا تنوعت معارفه.
ارتعدت فرائصه.	إذا خاف.
رأى الكواكب ظهرًا.	إذا وقع فى كرب شديد.
طاهر الثوب.	عفيف شريف.
يعد عليه الأنفاس.	يُحكم مراقبته.

https://t.me/to_explain1

يُقدم رجلًا ويؤخر أخرى.	إذا تردد.
بينهم ما صنع الحداد.	إذا اشتدت العداوة.
جعل الأمر نصب عينيه.	إذا اهتم به.
أول الحزم المشورة.	أهمية الشورى.
ربَّ أخٍ لك لم تلده أمك.	شدة وفاء بعض الأصدقاء.
إن المُنبَتّ لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى.	للتشجيع على التأني والتريث وقطع العمل على مراحل.
أحسنْ إلى الناس تستعبد قلوبهم.	استجلاب محبة الناس بالإحسان إليهم.
الغنى غنى النفس.	للتشجيع على القناعة.
كما تدين تدان.	يدل على أن الجزاء من جنس العمل.
عدو ما من صداقته بد.	لمَن يظهر الصداقة لعدوه؛ كي يأمن شره.
ما أطال النوم عمرًا ولا قصَّر فيها طول السفر.	للتشجيع على الجد والاجتهاد.
من كثر كلامه كثر خطؤه.	للتحذير من كثرة الكلام.

مثال (١):

«عَاتبْ أخاك بالإحسانِ إليه، وازدُدْ شرَّه بالإنعام عليه».

س حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة: (دور أول ٢٠٢٢)

(أ) انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

(ب) صنيعُك المعروف باقٍ أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

(جـ) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته.

(د) لا تَلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

جـ ب

مثال (٢):

«حاولَ المستعمرُ كسرَ صمودِ أصحاب الأرضِ ففشلَ مسعاه، وتراجعَ مهزومًا مخذولًا».

س استخدم الكناية في التعبير عن معنى «مهزومًا مخذولًا» في العبارة السابقة: (الشعبة الأدبية دور أول ٢٠٢١)

(أ) يجر قدميه. (ب) يعض أصابعه.

(جـ) تتنازعه الظنون والمخاوف. (د) يجر أذيال الخسران والخيبة.

جـ د

https://t.me/to_explain1

١٠ ربط تفصيلات الموضوع بأدوات ربط مناسبة

وهذه المهارة تقتضى من الطالب أن يلم بأدوات الربط وأشهر استعمالاتها، ومنها :

- العطف والوصل : الواو، الفاء، ثم، حتى، بل، لا، أو، أم، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك، زد على ذلك، علاوة على ذلك.. أيضًا.
- التشبيه : كما، مثل، شبيه، نظير، من هذا القبيل، نحو، من ذلك، مثال على ذلك، على سبيل المثال، وعلى هذه الشاكلة.
- الظرف : أمام، خلف، هنا، هناك، بينما، فى أثناء، حين، عندما، حيث.
- الأسباب بالنتائج : لأن، بما أن، سبب هذا، لكونه، لأجل ذلك، لكى، بناء على ذلك، لذلك، إذن، لذا... إلخ.
- النتائج بالأسباب : وبناء عليه، وتبعًا لذلك، ونتيجة لذلك، - بذلك - ، نخلص إلى، وأخيرًا، فى الختام، وبما أن ... إلخ.
- التفسير : أعنى، المقصود بذلك، معنى ذلك، أى... فيما معناه.
- الجواب : أجل، نعم، بلى، لا، كلا...
- الاستثناء : خلا، عدا، حاشا، إلا، سوى، غير.
- المقابلة والتعارض والاستدراك : بينما، إلا أن، أنا، بالعكس، غير أن، لكن، بخلاف ذلك، رغم ذلك.
- الشرط : إن، من، ما، متى، أين، حيثما، إذا، لو ... إلخ.

◂ مثال :

«التكنولوجيا هى أسلوب الإنتاج أو حصيلة المعرفة الفنيّة أو العلميّة بإنتاج السّلع والخدمات ..... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوّليّة ووسائل المواصلات، وتُسمّى أحيانًا العلم التطبيقىّ».

س املأ - مما يلى - الفراغ بالعبارة : (دور أول ٢٠٢٢)

(أ) على اعتبار أنّ. (ب) ورغم ذلك. (جـ) بما فى ذلك. (د) حيث إنّ.

جـ جـ

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة مهارات التعبير

https://t.me/to_explain1

٢ التعبير الإبداعى

* تعريفه : هو التعبير الكتابى الذى يوضِّح فيه الكاتب أفكاره ومشاعره.

* من صوره :

المقال وعند كتابته اتبع ما يلى :

(١) اقرأ رأس الموضوع جيدًا، واستخلص منه الفكرة الرئيسة، والفِكَر الفرعية، واكتبها مُرتَّبة ترتيبًا منطقيًا.

(٢) اكتب موضوعك على هيئة فقرات، واترك مساحة كلمة فى أول كل فقرة، مع العناية بالخط.

(٣) ابدأ الموضوع بآية قرآنية أو حديث، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟

(٤) ابدأ الموضوع بصورة بيانية تخص الموضوع : «تشبيه - استعارة ...»، كأن تشبه الموضوع بشمس مشرقة، أو بأمل تتمنى تحقيقه، أو بقمر منير، أو دعوة مستجابة ... إلخ.

(٥) ابتعد عن الشطب، واستخدام الألفاظ العامية.

(٦) تجنب الوقوع فى الأخطاء الإملائية.

(٧) اجعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوى مختلف : كأسلوب تعجب، مثل : «ما أقبح الإرهاب !» - مدح، مثل : «حبذا التطور» - إغراء أو تحذير، مثل : «العلم العلم»، «الكذب والنفاق».

(٨) استخدم أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع فى الأساليب الخبرية والإنشائية.

(٩) شكِّل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.

(١٠) اجعل آخر فقرة فى الموضوع خاتمة تلخِّصه، وتستخلص الهدف منه، مبينًا رأيك فيه، وما تُبديه من اقتراحات وحلول، ثم اختم الموضوع بأسلوب استفهام تعجبى، مثل : ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى إلى ... ؟!

(١١) استعِن بعلامات الترقيم، ومنها :

https://t.me/to_explain1

	علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
١	الفصلة	،	تُوضع بين الجمل المتصلة فى المعنى التى يكمل بعضها بعضًا.	يعمل العلم على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	تُوضع فى نهاية الجمل التامة، أو فى نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤	النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذى يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهر يومان : يوم لك، ويوم عليك.
٥	النقط الثلاث المتتابعة	...	تُوضع مكان الكلمة أو الكلمات المحذوفة.	قال رسول الله (ﷺ) : «ما نقص مال من صدقة ...».
٦	الشرطة	–	تُوضع بين العدد والمعدود.	١ – طالب. ٢ – طالبة.
٧	الشرطتان	– –	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن – أبناء مصر – نحب وطننا.
٨	علامتا التنصيص	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصّه.	قال تعالى : «قُل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا».
٩	علامة الاستفهام	؟	تُوضع فى نهاية الجملة التى يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
١٠	علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذى يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء !

https://t.me/to_explain1

نموذج تطبيقي للمقال

س اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن القدوة الحسنة ودورها في تنمية شخصيتك مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

«القُدوةُ هي تَقليدُ المقتدِي للمُقتدَى به في تصرُّفاتِه وأفعالِه وأقواله، ولا يكونُ المقتدِي تحتَ تأثيرِ التسلُّط أو الضَّغطِ أو الإجبارِ مِن أحدٍ وإنَّما يتصرَّفُ بكاملِ إرادتِه وباقتناعٍ تامٍّ منه. وأصبحَ الكثيرُ من أفرادِ المجتمعِ يتخذون من شخصياتٍ معينةٍ قدوةً لهم؛ فيتابعون أخبارَ مَن يقتدون بهم.

يُعانى بعضُ الأشخاصِ من وجودِ الفَراغِ أو الافتقارِ إلى الاهتمام، مما يجعلُه ينطلقُ للبحثِ عنْ شخصياتٍ ليَقتدىَ بها، فإمَّا يكون ذا حظٍ وَفيرٍ فيختارُ القدوةَ الحسنةَ، أو ذا حظٍ عاثرٍ فيقتدِي بالقدوةِ السَّيئةِ أو غيرِ الصالحة.

واختيارُ القدوةِ الحسنةِ يقتضِي الاقتداءَ بمَن هُم يمتازون بالأخلاقِ الفاضلةِ وأصحابِ العلمِ والفكرِ والدينِ، حيث إنَّ المقتدىَ غالبًا ما يكونُ لَديه حبٌّ وإعجابٌ بالشَّخصِ الذى يَقتدى به.

وقد حثَّ الإسلامُ على الاقتداءِ بالرسولِ (ﷺ) فقَال تعالى:

﴿ لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا۟ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْـَٔاخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾ ﴾

فهو القدوةُ الحسنةُ للمسلمينَ في جميعِ وجهاتِ حياتِهم، فالتَّأسى بالنبيِّ يؤدِّى بالمسلمِ إلى دخولِ الجنةِ وكَسبِ رضَا الله تعالى.

لذلكَ فعلى الأسرةِ توعيةُ أبنائها وهُم في سنِّ المراهقةِ حَولَ كيفيةِ اختيارِ مَن يقتدونَ بهم، كما أنَّ على الوالدين أنْ يكونا هُما القدوة الحسنة لأبنائهما وذلكَ بالتزامِ الأخلاقِ الفاضلةِ مثل: الصِّدقِ والإحسانِ إلى الناسِ ومساعدتهم فهُما الشخصيَّتان اللتان تؤثِّران في الطفلِ مُنذ بدايةِ نشأته، فكيفَ يُمكن لمن يشاهدُ والديه يَكذبان أو يتصرَّفان بطرقٍ غيرِ جيِّدةٍ أنْ يبحثَ عمَّن يحملون الصِّفاتِ الجيدةَ.

تتمثَّل أهميَّةُ القدوةِ الحسنةِ في حياةِ الإنسانِ في الارتقاءِ بأخلاقه واتِّباعِه للسلوكيَّاتِ الجيِّدةِ التى تتوافقُ مع الفطرةِ الطيبة، والنهوضِ بالمجتمعِ وبالأمةِ بشكلٍ إيجابيٍّ، وحمايةِ المجتمعِ من انتشارِ الأخلاقِ غيرِ الجيِّدةِ والسلوكيَّاتِ السلبيَّةِ، ممَّا يُقلِّلُ مِن انتشارِ الفسادِ، وهذا يُؤدى بدورِه إلى شعورِ الفردِ بالأمنِ والاستقرارِ».

https://t.me/to_explain1

ب الكلمة الافتتاحية

طريقة كتابتها :

- ضع العنوان فوق الموضوع فى وسط السطر.
- ابدأ بمخاطبة الحضور بجملة خطابية مباشرة، مثل : (السيدات والسادة - أعزائى الحضور - الحضور الكرام ...).
- اذكر موضوع الكلمة الافتتاحية لافتًا النظر إلى أهمية الموضوع بذكر ما سيعود به على الفرد والمجتمع.
- عرِّف بالفئة المستهدفة، وهى أكثر شريحة من المجتمع يهمها موضوع الندوة، فلو الندوة عن الابتكار إذن فالباحثون أكثر من يهمهم هذا الموضوع، ولو عن الزراعة : فالفلاحون، والمستثمرون فى مجال الزراعة، ولو كانت عن التعليم : فالمعلمون وأولياء الأمور والطلاب، وهكذا.
- عرِّف بالمحاضرين الذين سيشاركون بكلمات أو ورقات بحثية، وتأنَّ فى اختيارهم حسب الموضوع، فلو كان عن المناخ، سيكون علماء الأرصاد، وأعضاء المراكز البحثية فى مجال البيئة، وأساتذة الجامعات أقسام الجغرافيا والجيولوجيا، ولو كان عن الشباب، فالحديث عن الشباب ذو مستويين مستوى بدنى ومستوى نفسى، فالمحاضرون من أقسام التربية الرياضية؛ ليتناولوا الحديث عن الجانب البدنى، وأقسام علم النفس والاجتماع؛ لتغطية الجانب النفسى، ولا بد عند الحديث عن الشباب من وجود من يمثل علماء الدين.
- اختم كلمتك بعبارات ترحيبية تحث الحاضرين على المتابعة وتشوقهم إلى الاستماع، ولا بد أن يتضمن ذلك استشهادًا بآيات أو أحاديث أو مأثورات شعرية ونثرية.

س اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز المشاركة الاجتماعية بعنوان «بك نكتمل ويصير الهلال بدرًا».
الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين فى الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

جـ

(بك نكتمل ويصير الهلال بدرًا)

السيداتُ والسادةُ الحضورُ؛ نجتمعُ اليومَ فى ندوةٍ نافعةٍ تدورُ حولَ تعزيزِ المشاركةِ الاجتماعيةِ؛ لنخرجَ بمجتمعنا من نطاقِ "الأنا" الضيِّقِ إلى رحابِ "نحنُ" الأوسعِ والأشملِ، وقد حرصَ على الحضورِ للاستفادةِ من أطروحاتِ هذه الندوةِ لفيفٌ من شبابِ مصرَ المستنيرِ، ومن الرجالِ والنساءِ المهمومينَ بقضايا المجتمعِ، وسنستمعُ خلالَ هذه الندوةِ إلى محاضراتٍ يلقيها علينا كوكبةٌ من أعضاءِ هيئةِ التدريسِ من أعرقِ الجامعاتِ المصريةِ، كما سنشرفُ بسماعِ كلماتٍ من رجالِ الدينِ الإسلاميِّ والمسيحيِّ.

السادةُ الحضورُ؛ ما أصدقَ ما قال الشاعرُ :

النـاسُ للنـاسِ مـن بـدوٍ ومـن حضـرٍ ∴ بعـضٌ لبعـضٍ وإن لـم يشـعُروا خـدمُ

فهيا بنا نبدأ فقراتِ ندوتنا.

https://t.me/to_explain1

الكلمة الختامية

طريقة كتابتها :

- خاطب الحضور بجملة خطابية مباشرة : (السيدات والسادة - أعزائى الحضور - الحضور الكرام...).
- اذكر موضوع الكلمة الختامية مُجملًا موضوع الندوة والفئة المستهدفة به، ومبينًا ما سيعود به على المجتمع.
- اذكر عبارات شكر للمختصين والمتحدثين الرئيسيين فى الندوة : (نتوجه بخالص الشكر، كل الشكر والتقدير...).
- اعرض أهم التوصيات التى قدمها هؤلاء المتحدثون والمختصون، موضحًا العائد منها على الفئة المستهدفة والمجتمع.
- اختم كلمتك بعبارة توجز الغرض من هذه الندوة، ولابد أن يتضمن ذلك استشهادًا بآيات أو أحاديث أو مأثورات شعرية أو نثرية.

س اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى دمج الشباب فى برنامج «محو الأمية الرقمية».

الكلمة فى حدود (٦ - ٨) أسطر، فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- ملخص ما عُرض فى الندوة.
- عرض أهم التوصيات فى ظل التطور الرقمى.
- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين فى الندوة.

جـ

الحضورُ الكرامُ، استعرضْنا معكم اليوم فى ندوتنا أهمية محوِ الأميةِ الرقميةِ، وضرورةَ دمجِ شبابِ الجامعاتِ فى هذا البرنامجِ؛ للنهوضِ ببلادِنا ودفْعِ عجلةِ التنميةِ نحوَ مستقبلٍ أفضلَ. ونتوجهُ بالشكرِ إلى السادةِ أساتذةِ الجامعاتِ وخبراءِ البرمجةِ الإلكترونيةِ الذين قدَّموا مجموعةً من التوصياتِ، والتى تمثلتْ فى ضرورةِ مسايرةِ التطورِ الملحوظِ فى مجالِ التكنولوجيا، وأهميةِ متابعةِ أداءِ الدولةِ المصريةِ فى رقمنةِ مؤسساتِها؛ كى تعملَ تلكَ المؤسساتُ بشكلٍ متوازٍ، بالإضافةِ إلى إعدادِ الشبابِ الإعدادَ الأمثلَ باعتبارهم وقودَ الأمةِ، والفئةَ الأجدرَ على القيامِ بهذا الدورِ، مصداقًا لقولِ أحمد شوقى :

قُلْ للشبابِ بمصرَ عصرُكم بطلٌ ∴ بكلِّ غايةِ إقدامٍ له ولَعُ
يعطى الشبابَ على مقدارِ ما نبغُوا ∴ وليسَ يبخسُهم شيئًا إذا برعُوا

https://t.me/to_explain1

د نهاية القصة

طريقة كتابتها :

- ابدأ بذكر زمان القصة ومكانها، مثل: (فى تلك المدينة، وفى زحام الشوارع، وفى ساعات الليل المظلم - فى هذه القرية البسيطة استيقظ فلان صباحًا...).
- انتقل بالحديث عن شخصيات القصة فى ثنايا النهاية التى تكتبها للتعريف بهذه الشخصيات.
- اسرد بعض الأحداث المتوقعة بخصوص الشخصية الرئيسة سواء أ كانت أحداثًا سعيدة أو حزينة، معبرة عن تفوق ونجاح، أو فشل وتدهور حال أو غيرهما.
- ضع توضيحًا للصعاب والعقبات التى واجهت الشخصية الرئيسة، أو أسباب نجاحها ومظاهر كفاحها، أو نقطة تحول فاصلة فى حياتها، أو اجتياز لمشكلة ما.
- اكتب بعض الدروس المستفادة من هذه القصة والتى تُجمِل الهدف منها، والغرض من سردها، مصحوبة بمجموعة من المعايير والأخلاقيات التى يجب التمسك بها.
- اختم قصتك بعبارة بليغة تحمل حكمة أو عظة يتعلمها الشباب من أحداث القصة.

س اكتب نهاية قصة بأسلوب أدبى تدور أحداثها حول شاب من أسرة متوسطة الحال، ويتميز والده بالحرص على تنشئة ابنه تنشئة صالحة، لكن الشاب ضلله أصدقاء السوء تحت ستار زائف من الصداقة نحو طريق الإدمان، فانساق فى هذا الطريق غافلًا عن عواقبه الوخيمة، على أن تراعى ما يلى :

تكون القصة فى حدود (٦-٨) أسطر، فى حدود (٨٠) كلمة، ويراعى فيها سلامة اللغة، والالتزام بعلامات الترقيم تتضمن :

(تحديد مكان القصة وزمانها وشخصياتها - سردًا لبعض الأحداث المتوقعة من ضرر مصاحبة رفاق السوء - توضيحًا لمخاطر وقع فيها الطالب - إبرازًا لدور الأب فى مساندة ابنه - بيان أهمية القيم والأخلاق - عبارة تحمل حكمة وعظة يتعلمها الشاب من الأحداث).

ج «فى تلك الساعةِ من الليلِ فى أحدِ شوارعِ المدينةِ، وفى لحظةِ مواجهةِ النفسِ، حين اشتدَّ الخناقُ على (إبراهيم)، وسُدَّت فى وجهِه السبلُ، أدركَ ذلك الشابُ أنه كان يسيرُ نحوَ الهاويةِ بخُطى الخداعِ والهوى، سقطَ مرارًا، وخسرَ صحتَه وثقةَ الناسِ، وكاد أن يفقدَ نفسَه لولا يدُ أبيه التى امتدتْ إليه فى وقتِ عزِّ فيه النصيرُ، لم يعاتبْه الأبُ بقدرِ ما احتواه بحُبٍّ صادقٍ، فكان حضنُه مرفأَ النجاةِ، ونصيحتُه نورَ الهدايةِ. بدأ الابنُ رحلةَ التوبةِ بشجاعةٍ، مدفوعًا بندمٍ عميقٍ وإرادةٍ صلبةٍ، ليصنعَ من ضعفِه قوةً، ومن انكسارِه نهوضًا، وتعلَّم أن رفقاءَ السوءِ ليسوا إلا قناعًا للضياعِ، وأن القيمَ كالصبرِ والصدقِ والتقوى هى مناراتُ الحياةِ، وهكذا أعادَ بناءَ نفسِه على أسسٍ من الوعيِ والعزيمةِ، ليصبحَ مثالًا يُحتذَى به فى الانتصارِ على النفسِ. فالعاقلُ مَن اتَّعظَ بغيرِه، والشقىُّ مَن اتعظَ بنفسِه، والسعيدُ مَن عرفَ طريقَ النورِ قبل أن تبتلعَه الظلمةُ».

https://t.me/to_explain1

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية

١ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء)

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ∴ نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

٢ الشباب

قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا۟ بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَٰهُمْ هُدًى ﴿١٣﴾﴾.

٣ مكانة اللغة العربية

- قال تعالى: ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾﴾.
- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ ∴ جِلَاءً بِنُورِهِ أَنْسَى تَجَلْ

٤ الأخلاق

- قال (ﷺ): «إنما بُعِثْتُ لأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ». (رواه أحمد).
- إِنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ ∴ فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

٥ العلم، الثقافة

قال (ﷺ): «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الجَنَّةِ». (رواه الترمذى).

٦ العمل، الصناعة

- قال تعالى: ﴿وَقُلِ ٱعْمَلُوا۟ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ﴾.
- قال (ﷺ): «إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ». (رواه الطبرانى).

٧ المرأة

قال (ﷺ): «اتَّقُوا اللهَ فِي الضَّعِيفَيْنِ: المرأةِ واليتيمِ».

٨ الوقت

قال (ﷺ): «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ...». (رواه الترمذى).

٩ الحرية

- قول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا».
- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ ∴ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

١٠ السلام، الحرب، الإرهاب

قال تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُوا۟ لِلسَّلْمِ فَٱجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿٦١﴾﴾.

https://t.me/to_explain1

١١ الصداقة

- قال (ﷺ): «المَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ». (رواه أبو داود).
- صَدِيقِي مَنْ يُقَاسِمُنِي هُمُومِي ∴ وَيَرْمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي

١٢ أهمية الماء

- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ﴾.
- فَمَنْ يُهْدِرِ الْمَاءَ كَانَ جَزَاهُ ∴ عَذَابًا عَلَى نَفْسِهِ الْجَانِيَةِ

١٣ الرياضة

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب: (رضي الله عنه): «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُم السِّبَاحَةَ وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».
- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا جِسْمٍ سَلِيمٍ ∴ فَإِنَّ الْعَقْلَ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ

١٤ الوحدة الوطنية

- قال (ﷺ): «إِنَّكُم سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذْكَرُ فِيهَا الْقِيرَاطُ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا؛ فَإِنَّ لَهُم ذِمَّةً وَرَحِمًا». (سنن الترمذي).
- فَنَحْنُ عَلَى الْإِنْجِيلِ وَالذِّكْرِ أُمَّةٌ ∴ يُؤَيِّدُهَا الْإِنْجِيلُ بِالْحَقِّ وَالذِّكْرِ

١٥ محاربة الشائعات

قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمًۢا بِجَهَٰلَةٍ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ۝٦﴾.

١٦ العدل، المساواة

- قال تعالى: ﴿وَأَقْسِطُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩﴾.
- قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝١٣﴾.

١٧ الهجرة

عُودُوا إِلَى مِصْرَ غُوصُوا فِي شَوَاطِئِهَا ∴ فَالنِّيلُ أَوْلَى بِنَا نُعْطِيهِ.. يُعْطِينَا

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول
للتدريب على أسئلة التعبير الإبداعي

https://t.me/to_explain1

سادسًا | القصة

الأيـــــام

للدكتور / طه حسين (١٨٨٩م - ١٩٧٣م)

ملخص لأهم أحداث القصة (الجزء الأول)

ملخص لأهم أحداث القصة (الجزء الثاني)

لقراءة نص القصة كاملًا استخدم QR Code

للتدريب على أسئلة القصة المُعدّة على نمط أسئلة امتحان الثانوية العامة.

ارجع إلى كتاب الأسئلة والتدريبات الجزء الأول

https://t.me/to_explain1

ملخص لأهم أحداث القصة (الجزء الأول)

لقراءة نص كل فصل استخدم QR Code

ملخص الفصل الأول (خيالات الطفولة)

* تذكَّر الكاتب يومًا لم يذكر له اسمًا، أو وقتًا محددًا من الشهر والسنة، وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان فجرًا أو عشاءً، لثلاثة أدلة :
  - تلقى وجهُه هواء فيه شيء من البرد الخفيف، الذى لم تذهب به حرارة الشمس.
  - تلقى نورًا هادئًا خفيفًا لطيفًا، كأن الظلمة تغطى بعض جوانبه.
  - آنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه.
* تذكَّر الكاتب السياج الذى جعله يحسد الأرانب التى كانت تتخطاه ؛ لتأكل الكرنب.
* كان الصبى يحب الخروج عندما تغرب الشمس ؛ ليسمع صوت الشاعر، وهو يتغنى بقصص «أبى زيد»، و«خليفة»، و«دياب»، ويتحسر عندما تأتى أخته ؛ لتدخله إلى الدار ؛ لتضع له أمه سائلًا فى عينيه يؤذيه.
* كان الصبى يتخيل حجرته مليئة بالعفاريت التى ترغب فى أن تؤذيه ؛ ولذلك كان يغطى وجهه.
* يستيقظ الصبى مع صلاة الفجر، عندما يسمع النساء يغنين : «الله يا ليل الله»، ويحدِّث نفسه بصوت عالٍ، ويردد حكايات الشاعر، ويوقظ جميع إخوته.

ملخص الفصل الثانى (ذاكرة صبى)

* **تذكَّر الصبى القناة، وكان لها صورة فى خياله مختلفة عن الواقع :**
  - القناة فى خيال الصبى فيها :
    - تماسيح تبتلع الناس.
    - قوم مسحورون يعيشون تحت الماء، ويطفون على وجه الماء ساعة الشروق والغروب ؛ ليتنسموا الهواء، وهُم خطر على الأطفال، وفتنة للرجال والنساء.
    - أسماك طوال عراض تبتلع الأطفال.
  - القناة فى الواقع : لم يكن الصبى يقدِّر أن :
    - عرضها ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يقفز من إحدى الحافتين، فيبلغ الأخرى.
    - حياة الناس، والحيوان، والنبات تتصل من ورائها.
    - الرجل يستطيع أن يعبرها ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه.
    - الماء ينقطع عنها، فتتحول إلى حفرة مستطيلة يلهو فيها الأطفال بصغار السمك.

https://t.me/to_explain1

* تمنى الصبى أن تبتلعه سمكة ؛ حتى يجد فى بطنها خاتم «سليمان»، فيطلب من أحد الخادمين أن يحمله للشاطئ الآخر من القناة ؛ ليرى هناك بعض الأعاجيب التى سمع عنها.
* كان الصبى يخاف من كلاب العدويين، و «سعيد الأعرابى»، وامرأته «كوابس».
* تعجب الكاتب من ذاكرة الطفولة ؛ لأنها تتذكر بعض الأحداث بوضوح، ويمحى منها أحداث أخرى، كأن لم يكن بينه وبينها عهد.
* استطاع الصبى عبور القناة على كتف أحد إخوته، وحقق أمانيه، وأكل من شجر التوت ودخل حديقة المعلم، وأكل فيها تفاحًا، وقُطف له نعناع وريحان.

ملخص الفصل الثالث (أسرتى)

* كان الطفل سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته.
* كان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم مكانًا خاصًا.
* لم يكن يعرف أكانت تلك المكانة ترضيه، أم تؤذيه.
* أحس من أمه رحمة ورأفة، وأحيانًا شيئًا من الإهمال والغلظة.
* كان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وأحيانًا شيئًا من الإهمال والازورار.
* كان يشعر من إخوته بشىء من الاحتياط، يجد فيه شيئًا من الإشفاق والاحتقار.
* وجد أمه تأذن لإخوته وأخواته فى أشياء تحظرها عليه، وسمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى، فكان ذلك يغضبه، ويدفعه إلى حزن صامت عميق.

ملخص الفصل الرابع (مرارة الفشل)

* لُقِّبَ الصبى بالشيخ - وهو لم يتجاوز التاسعة - لأنه حفظ القرآن.
* دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا كبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا به، ولا تحببًا إليه.
* تعود سيدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور.
* أعجب الصبى بلقب الشيخ فى أول الأمر، ولكنه رغب فى أن يكون شيخًا حقًا، ويلبس العمة، والجبة، والقفطان.
* يرى الصبى أنه لم يكن جديرًا بلقب الشيخ ؛ لأنه ما زال يذهب للكُتَّاب، وعلى رأسه طاقيته التى تُنظف يومًا فى الأسبوع.
* أحس الصبى بالخزى والذلة عندما لم يستطع أن يردد ما حفظه من القرآن أمام والده وصديقيه.
* اعتذر صديقا الأب عن الصبى بالخجل، وصغر السن.
* لم يستطع الصبى أن يحدد مَن يلوم : نفسه، أم سيدنا، أم أباه ؟

https://t.me/to_explain1

ملخص الفصل الخامس (الشيخ الصغير)

* أقبل سيدنا إلى الكُتَّاب مسرورًا؛ لأن الصبى حفظ القرآن، ورفع رأسه، وبيَّض وجهه، وشرَّف لحيته، وكان السبب فى أن يمنحه أبوه الجبة، ولهذا فقد أعفاه من القراءة فى ذلك اليوم.
* أخذ سيدنا على الصبى عهدًا بأن يُسَمِّع للعريف كل يوم ستة أجزاء من القرآن الكريم فإن فعل فمن حقه أن يلهو، ويلعب كيفما يشاء.
* تعهد العريف بأن يسمع للصبى كل يوم ستة أجزاء من القرآن حفظًا لشرف سيدنا، وكرامة لحيته، ومكانة الكُتَّاب فى البلد.
* تعجَّب صبيان الكُتَّاب من منظر الصبى، وهو يمسك بلحية سيدنا، ويُقسِم ألَّا يهينها.

ملخص الفصل السادس (سعادة لا تدوم)

* انقطع الصبى عن الكُتَّاب؛ لأن فقيهًا آخر يأتى إليه فى البيت، ويُقرئه القرآن ساعة أو ساعتين.
* اعتقد الصبى أنه لن يعود للكُتَّاب، فأطلق لسانه فى سيدنا، والعريف.
* سعد الصبى؛ لأنه تفوق على رفاقه، فهو لا يذهب للكُتَّاب مثلهم، ويأتى الفقيه إليه فى بيته، وسيسافر للقاهرة حيث الأزهر.
* لم يتحمل سيدنا انتصار الشيخ «عبد الجواد» عليه، فتوسل بالعديد من معارف الشيخ؛ حتى يُعيد الصبى للكُتَّاب، ورضى الشيخ، وأمر الصبى بالعودة إلى الكُتَّاب.
* نال الصبى الكثير من لوم سيدنا والعريف؛ وذلك لأن الصبيان كانوا ينقلون إلى الفقيه والعريف شتائم الصبى.
* تعلَّم الصبى من هذا الموقف الاحتياط فى اللفظ، وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال.
* أمُّ الصبى كانت تضحك منه، وتحرض سيدنا على النيل منه.
* إخوة الصبى كانوا يغيظونه، ويثيرون سخطه عندما يعيدون عليه ما قاله فى سيدنا.
* تحمَّل الصبى كل هذا؛ لأنه سيذهب إلى القاهرة، ويصبح مجاورًا للأزهر.

ملخص الفصل السابع (الاستعداد للأزهر)

* مضى الشهر، وعاد الأخ الأزهرى، وبقى الصبى كما هو، لم يسافر للأزهر، ولم يحقق آماله.
* **تأجل سفر الصبى للأسباب التالية:**
  - كان لا يزال صغيرًا.
  - لم يكن من اليسير إرساله للقاهرة.
  - لم يكن أخوه يحب أن يحتمله.
* **أشار الأخ الأزهرى بأن يقضى الصبى تلك السنة فى الاستعداد للأزهر عن طريق:**
  - حفظ كتاب «ألفية ابن مالك» كله.
  - حفظ أجزاء من كتاب «مجموع المتون»، وهى: الجوهرة، والخريدة، والسراجية والرحبية، ولامية الأفعال.
* نظر الصبى إلى الكتابين نظرة إعجاب وفخار؛ لأن فيهما العلم الذى يقدِّره الناس، وبهما سينال نفس المكانة التى حظى بها أخوه.

https://t.me/to_explain1

* للأخ الأزهرى منزلة تمثلت فى :

- حديث الجميع بعودته قبل أن يعود بشهر.
- شُرْب الأب كلامه شربًا، وإعادته على الناس فى إعجاب وفخار.
- توسُّل أهل القرية إليه أن يقرأ لهم درسًا فى التوحيد أو الفقه.
- توسُّل أبيه إليه أن يلقى خطبة الجمعة.
- اختياره خليفة للعلم والعلماء فى يوم المولد النبوى الشريف.

ملخص الفصل الثامن (العلم بين مكانتين)

* العلماء فى القاهرة يغدون ويروحون، لا يهتم بهم أحد غير تلاميذهم، بينما العلماء فى الريف لهم إجلال وإكبار فى كل مكان يذهبون إليه، والسبب فى ذلك قانون العرض والطلب.
* كان الصبى متأثرًا بنفسية أهل الريف، يعتقد أن علماء القرى فُطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التى فُطر منها الناس جميعًا.
* قسَّم الكاتب علماء المدينة إلى ثلاثة :

- كاتب المحكمة الشرعية :
  - لم يُفلح فى الأزهر، فقنع بمنصب الكاتب فى المحكمة.
  - له أخ يعمل بالقضاء، دائم الفخر به، ويذم القاضى الذى يعمل معه.
  - يمجد من فقه أبى حنيفة، ويقلل من فقه مالك والشافعى.
  - حال بين الشاب الأزهرى وخطبة الجمعة ؛ لأنهم اختاروه خليفة للعلم بدلًا منه.
- العالم الشافعى :
  - عُرف بالتُّقى والورع، وكان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة.
  - الناس يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم، وقضاء حاجاتهم.
  - تذكَّره الناس بعد موته بالخير، وتحدثوا عن النعيم الذى أُعد له فى الجنة.
- الإمام المالكى :
  - لم ينقطع للعلم، ولم يتخذه حرفة.
  - يعمل فى الأرض، ويتجر، ويذهب للمسجد، ويؤدى الصلوات الخمس.
  - يجلس إلى الناس، ويقرأ لهم الحديث، ويفقههم فى الدين.

* من العلماء غير الرسميين : الخياط :

- وُصِف بالبخل والشح.
- اتصل بشيخ من كبار أهل الطرق، وكان يحتقر العلماء ؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب.
- يرى أن العلم الصحيح هو العلم اللَّدُنِّى.

* أخذ الصبى من العلماء علمًا مختلفًا متناقضًا ساهم فى تكوين عقليته.

https://t.me/to_explain1

ملخص الفصل التاسع (سهام القدر)

* مضت أيام الصبى بين مجالس العلم المختلفة لا هى بالحلوة، ولا هى بالمُرة، إلى أن جاء اليوم الذى ذاق فيه الألم حقًا وكان يوم وفاة أخته الصغرى.
* الأخت الصغرى : كانت فى الرابعة من عمرها، خفيفة الروح، طلقة الوجه، فصيحة اللسان، تجد الأسرة لذة قوية فى الاستماع إلى أحاديثها.
* بدأت الأسرة تستقبل بوادر عيد الأضحى : الأم تهيئ الدار للعيد، وتعد ألوان الخبز والفطير، وإخوة الصبى يذهبون إلى الخياط حينًا، وإلى الحذَّاء حينًا آخر.
* أصبحت أخت الصبى الصغرى ذات يوم فى شىء من الفتور والهمود، ولم يلتفت إليها أحد، وظلت فاترة هامدة محمومة لمدة ثلاثة أيام، وفى اليوم الرابع فارقت الحياة، وعلى الرغم من الأيام الأربعة التى مرضت فيها الطفلة لم يفكر أحد فى استدعاء الطبيب.
* لنساء القرى فلسفة آثمة، يشكو الطفل وقلما تُعنَى به أمه، فإن عُنيت به فهى تزدرى الطبيب أو تجهله، وهى تعتمد على علم النساء وأشباه النساء.
* اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبى؛ حيث فقد الشيخ أباه الهرم، وبعد أشهر فقدت الأم أمها الفانية، وبعد ذلك كان الحزن الأكبر فى حياة الأسرة، الحزن الذى ابْيَضَّ له شعر الأبوين جميعًا، وهو فَقْدُ الابن الذى كانت الأسرة تعده ليكون طبيبًا.
* منذ ذلك الوقت استقر الحزن العميق فى الأسرة، وبدأت الأسرة تتعود على زيارة القبور بعد أن كانت تعيب على الذين يزورون الموتى.
* تغيرت نفسية الصبى، وبدأ يتقرب إلى الله بالصلاة، والصدقة، وتلاوة القرآن، وعاهد الله على أن يصلى الخمس فى كل يوم مرتين، وليصومن من السنة شهرين، ويُطعم فقيرًا أو يتيمًا؛ وذلك حتى يحط عن أخيه بعض السيئات، وبقى على هذا العهد حتى ذهب إلى الأزهر.
* عرف الصبى الأحلام المروعة ؛ لأن علة أخيه كانت تتمثل له فى كل ليلة.
* نسى معظم إخوة الصبى طالب الطب، وكانت ذكراه تزور أباه لمامًا، أما الصبى وأمه فهُمَا يذكرانه أول الليل من كل يوم، وسيذكرانه أبدًا.

ملخص الفصل العاشر (بشرى صادقة)

* أخبر الأب الصبىَّ بأنه سيذهب إلى القاهرة، وسيصبح مجاورًا، وتمنَّى أن يراه عالمًا من علماء الأزهر، وأن يرى أخاه قاضيًا.
* لم يصدق أو يكذِّب الصبى ما قاله أبوه، وانتظر تصديق الأيام، أو تكذيبها له.

https://t.me/to_explain1

* فوجئ الصبى بأنه فى المحطة، وقد تحقق ما قاله أبوه، فتذكر أخاه طالب الطب، وحزن؛ لأنه لم يكن معه.
* حضر الصبى خطبة يوم الجمعة فى الأزهر، ولكنه عاد خائب الظن إلى حجرة أخيه؛ لأنه لم يجد فرقًا بين خطيب الأزهر، وخطيب المدينة.
* قرَّر الصبى أن يدرس الفقه والنحو فى أول سنة له فى الأزهر.
* حضر الصبى مع أخيه أول درس، وكان فى الفقه، وكان لشيخ سمع الصبى اسمه ألف مرة ومرة، فقد كان أبوه يعرف هذا الشيخ عندما كان قاضيًا للإقليم، وكانت أمه تعرف زوجته.
* كان الأخ الأزهرى يُحدِّث أباه عن شيخ الفقه وحلقته، وأنه ورفاقه من أخصِّ تلاميذه كما كان يصف له بيت الشيخ، وحجرة استقباله، ودار كتبه، والأب يقص كل ما سمعه على أصحابه فى تيه وفخار.

ملخص الفصل الحادى عشر (بين أب وابنته)

* وصف الكاتب ابنته بأنها ساذجة، سليمة القلب، طيبة النفس، وفى سن التاسعة، السن التى يعجب فيها الأطفال بآبائهم، وأمهاتهم، ويتخذونهم مثلًا، وقدوة حسنة.
* رفض الكاتب أن تحيا الطفلة حياته وهو فى الثامنة، ورفض أن يحكى لها حقيقة طفولته وصباه؛ حتى لا:
  - يخيب أملها فيه.
  - يفتح لها بابًا من أبواب الحزن.
  - تضحك منه قاسية لاهية.
  - تشفق عليه، وتبكى كما حدث عندما كان يقص عليها قصة «أوديب ملكًا».
* وصف الكاتب لابنته ملامح حياته وهو فى الثالثة عشرة من عمره، فكان:
  - نحيفًا، شاحب اللون، مهمل الزى، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى.
  - تقتحمه العين اقتحامًا فى عباءته القذرة، وطاقيته التى استحال بياضها إلى سواد قاتم.
  - مصغيًا فى الدرس إلى الشيخ يلتهم كلامه التهامًا.
  - ينفق الأسبوع والشهر والسنة فى أكل العسل الأسود، وخبز الأزهر.
* كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه رفقًا بهما.
* يعترف الكاتب بفضل زوجته عليه، فهى التى حوَّلت حياته إلى نعيم، وأمل، وغنى، وصفاء وسعادة.

https://t.me/to_explain1

ملخص لأهم أحداث القصة (الجزء الثانى)

لقراءة نص كل فصل استخدم QR Code

ملخص الفصل الأول (من البيت إلى الأزهر)

* قضى الصبى أسبوعين فى القاهرة طالبًا للعلم فى مجالس الأزهر.
* كان يسلك طريقًا غريبًا إلى بيته، يمر من باب يُفتح أثناء النهار، ويُغلق فى الليل، ويمر أمام قهوة لا ينقطع عنها صوتُ قرقرة الشيشة، ويمر من طريق ضيقة تنبعث منها روائح كريهة، ويسمع أصواتًا لا حصر لها مختلفة يمضى بينها الصبى مشرد النفس.
* لا يستطيع الصبى أن يحصى درج السلم فى البيت الذى يسكنه ؛ لكثرة ما تراكم عليه من التراب، وعدم تعهده بالنظافة.
* ارتبط الصبى بصوت الببغاء المحبوس فى قفصه، وذكَّره بنفسه، وعاهته، وكف بصره.
* قارن الصبى بين مجلسه فى غرفته، ومجلس أخيه ؛ ليوحى بالامتيازات التى يحصل عليها أخوه وحده.

ملخص الفصل الثانى (حب الصبى للأزهر)

* مر الصبى بأطوار ثلاثة اختلفت فيها أحاسيسه :

• الطور الأول : «غرفته» :

- أحس بالغربة فيها ؛ لأنه لا يعرف ما اشتملته من الأثاث والمتاع ؛ مما ترتب عليه إحساسه بالضيق حتى من الهواء الثقيل الذى كان يتنفسه.

• الطور الثانى : «طريقه بين البيت والأزهر» :

- كان مشردًا، مفرق النفس، مضطرب الخطى ؛ مما جعله يستخذى من نفسه ؛ لأنه عاجز على أن يلائم بين مشيته الحائرة، ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة.

• الطور الثالث : «الأزهر» :

- أحبُّ أطوار حياته ؛ لأنه يجد فيه راحة وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا، وكان يشبِّه نسيمه بقُبلات أمه له، وقد ذهب إليه ؛ طلبًا للعلم الذى قال عنه والده : إنه بحر لا ساحل له.
- أحبُّ اللحظات إلى قلبه لحظة الهدوء بعد صلاة الفجر، والمصلون يتحلَّقون حول هذا العمود أو ذاك، منتظرين درس الحديث أو التفسير أو غيرهما.
- كان الصبى يوازن بين أصوات الفجر التى كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم، وفيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف، وأصوات الظهر التى كانت قوية فيها شىء من كسل تصور امتلاء البطون، وفيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانًا.
- تمنى أن يتقدم به العمر ستة أعوام أو سبعة ؛ ليستطيع فهم العلم، وحل ألغازه وفك رموزه كما يتصرف فيه طلاب الأزهر البارعون.

https://t.me/to_explain1

- جملة «والحق هدم الهدم» أرقت الصبى ليالى حتى صُرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفراوى، أقبل عليه ففهمه، وجادل فيه، وأحس أنه بدأ يشرب من بحر العلم.
- كان الصبى يمَلُّ أسلوب العنعنة فى درس الحديث، ويتمنى أن يصل الشيخ إلى الحديث مباشرة.
- الشيوخ ينطقون بجملة «والله أعلم» التى تؤذن بانتهاء الدرس.
- كان الأخ الأزهرى يُقبل على الصبى، ويأخذ بيده فى غير كلام، ويجذبه فى غير رفق ويمضى به إلى درس الفقه، ويضعه كما يضع المتاع، وينصرف عنه، وبعد انتهاء درس الفقه ينصرف الطلاب، ويبقى الصبى منتظرًا أخاه بعد أن يعود من درس الشيخ «بخيت».

ملخص الفصل الثالث (وحدة الصبى فى غرفته)

* كان الأخ الأزهرى يترك الصبى وحيدًا فى غرفته، ويذهب للقاء أصحابه فى غرفة من غرفات الربع، وكان الصبى يرغب فى مشاركة أخيه وأصحابه مجلسهم؛ حتى يلبى حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاى.
* كان أبغض شىء إلى الصبى أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولهذا كان يرى أنه من الخير أن يبقى مكانه، ويؤثر العافية.
* تذكَّر الصبى الريف، وعودته من الكُتَّاب، وذهابه إلى حانوت الشيخ «محمد عبد الواحد» وأخيه الحاج «محمود»، وتذكَّر جلوسه على المصطبة الملاصقة لداره؛ ليسمع أحاديث أبيه مع أصحابه، وكذلك عندما يخلو إلى رفيق من رفاقه؛ ليقرأ له.
* حزن الصبى عندما سمع صوت المؤذن لصلاة العصر؛ إذ إنه يذكِّره بصوت المؤذن المُنكَر فى بلده، ولكن هذا الصوت أتاح للصبى لونًا من اللهو فى بلدته حيث مشاركته للمؤذن فى الأذان، والدعاء بعده.
* لطول السكون على الصبى كان يأخذ إغفاءة، ويستسلم للنوم، ويصحو على صوت أخيه يدعوه لتناول عشائه الذى يأكله كله؛ حتى لا يظن أخوه به المرض أو الحزن.
* عندما يؤذِّن المؤذن لصلاة المغرب كان الصبى يعرف أن الليل قد أقبل، وأن أخاه سوف يتركه لحضور درس الأستاذ الإمام، وكان يحتاج إلى مصباح حتى يكون له جليسًا ومؤنسًا، فقد كان يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور.
* يصوِّر الصبى معاناته، فهو يجد للظلمة صوتًا يؤذيه، إلى جانب صوت الحشرات التى تمتلئ بها الجدران، ومع ما يعانيه فهو لا يخبر أخاه به؛ خوفًا من أن يسفه رأيه، أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون.
* يعود الأخ من درسه، ويذهب لحجرة من حجرات الربع؛ ليشارك أصحابه إعداد دروس الغد، تاركًا أخاه فى جزع وفزع إلى أن يعود إلى الحجرة، فيبعث فى نفسه الأمن والدعة.

https://t.me/to_explain1

ملخص الفصل الرابع (الحاج على وشباب الأزهر)

* يستيقظ الصبى كل يوم فى أول الثلث الأخير من الليل على صوتين غريبين يسببان له الأرق، ولا يأمن ويطمئن إلَّا عندما يسمع المؤذن ينادى : «الصلاة خير من النوم».
* اكتشف الصبى أن الصوتين للحاج «على» الذى يسكن معهم فى الربع، وهو رجل من الإسكندرية، كان ظريفًا لبقًا محتفظًا بقوة جسمه، وقوة عقله.
* كانت العلاقة بين الحاج «على»، وطلاب الأزهر تتسم بالمودة الحلوة المتينة القوية.
* يرى الصبى أن الحاج «على» يتكلف الوَرَع، ويتصنع أمام الناس بعبادته، ويظهر ذلك فيما يفعله فى الثلث الأخير من الليل يوميًا، وعندما يفتح باب حجرته، وهو يصلى، ويجهر بالقراءة والتكبير؛ ليسمعه أهل الربع جميعًا.
* كان طلاب الأزهر يحبون الحاج «على»؛ لأنه يخرجهم من أطوارهم، ويريحهم من جد العلم والدرس، ويفتح لهم بابًا من اللهو.
* كان الحاج «على» يقضى مع طلاب الأزهر يوم الجمعة، فيدبر طعامهم ولهوهم البرىء ثم يتركهم بعد ذلك؛ ليتفرغوا لدروسهم.
* يتذكر الصبى معركة الطعام التى كانت مصدر حزن له فى أثناء الطعام، فإذا خلا إلى نفسه، كانت تسره وتسليه وتضحكه.
* تفرقت الجماعة، وذهب كلٌّ منهم لطريقه، وتركوا الربع، واستقروا فى أطراف متباعدة من المدينة، وقلَّت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نسوه حتى سمعوا نعى الشيخ، فحزنت قلوبهم، ولم يبلغ الحزن عيونهم.
* كانت آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخى الصبى.

ملخص الفصل الخامس (الإمام محمد عبده والأزهر)

* تذكَّر الصبى غرفة من غرفات الربع، يسكنها شاب من شباب الأزهر، يكفى أن تسمع صوته لتضحك منه، كان ضيق العقل، قصير الذكاء، واسع الثقة بنفسه، يشهد مع طلاب الأزهر بعض الدروس إلَّا درس الأصول.
* كان تلاميذ الأستاذ الإمام يضيقون بكتب الأزهر، وهُمْ فى ذلك متأثرون برأى أستاذهم الإمام الذى كان يدلهم على أسماء كتب قيِّمة فى النحو والبلاغة والتوحيد والفقه.
* كان المنافسون للإمام يذهبون مذهبه، فيدلون طلابهم على كتب قيِّمة أخرى.

https://t.me/to_explain1

* عُرف تلاميذ الأستاذ الإمام بأنهم أنجب طلاب الأزهر، وأخلقهم بالمستقبل السعيد وترتب على هذا سعىٰ أوساط الطلاب إليهم، يلتمسون التفوق والامتياز، وكان فيهم الشاب الأزهرى، الذى أسرع بالسكن معهم فى الربع.
* كان طلاب الأزهر النجباء يحمدون للشاب الأزهرى وقوفه بجانبهم فى الأزمات المالية ولكنهم لم يطيقوا جهله، وكانوا يضحكون منه، ويحتقرونه.
* تراجع الشاب الأزهرى عن مشاركة طلاب الربع دروسهم بعدما ظهر جهله بعلم العروض، وبدأ يساعد الصبى فى قراءة كتب الحديث والمنطق والتوحيد.
* ارتقت الحياة الاجتماعية لطلاب الربع، فبدأوا يتصلون بالأسر الغنية، (وكانوا يرون ذلك شيئًا طبيعيًا)، أما الشاب الأزهرى فيرى فى ذلك كل المجد، ويستغله لبعض منافعه المادية أحيانًا.
* خرج الأستاذ الإمام من الأزهر نتيجة لأزمة سياسية، واتصل الشاب الأزهرى بالمضربين ونقل أسرارهم إلى خصومهم، وعرف الجميع الأمر، وحدثت القطيعة.
* عاش الشاب الأزهرى فى غرفته فى الربع وحيدًا قد خسر الناس جميعًا، ولم يخسره أحد، ولم يستطع أن ينال درجة الأزهر، وبقى هكذا إلى أن مات.

ملخص الفصل السادس (انتساب الصبى للأزهر)

* اكتسب الصبى فى بيئة الربع من العلم بالحياة، وشئونها، والأحياء، وأخلاقهم ما لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه فى بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.
* أول أستاذ للصبى كان:
  - فى الأربعين من عمره، معروفًا بالتقوى.
  - مشهورًا بالذكاء العلمى فقط، ساذجًا فى الحياة العملية.
  - متهالكًا على اللحم، ولا يستطيع الاستغناء عنه.
  - متسرعًا عندما لبس «الفراجية» قبل أوان لبسها، وأضحك عليه زملاءه الطلاب والأساتذة.
  - متأثرًا بتعاليم الأستاذ الإمام وإن لم تصل إلى أعماقه، وجاء درسه فى الفقه والنحو سهلًا ممتعًا.
* أُنبئ الصبى أنه سيذهب إلى الامتحان، ولم يكن مستعدًا، فامتلأ قلبه بالخوف. وعندما اقترب من زاوية العميان ناداه أحد الممتحنين: «أقبل يا أعمى»؛ مما جعل قلبه يمتلئ حسرة وألمًا.
* لم يكن الصبى يمضى فى الآيات الأولى من سورتى الكهف والعنكبوت حتى قيل له: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك».
* دُهش الصبى من هذا الامتحان الذى لا يصور شيئًا، ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه، ساخطًا على ممتحنيه.
* وضع أحد الفراشين حول يد الصبى سوارًا، سيظل حول معصمه أسبوعًا كاملًا حتى يمر أمام الطبيب، ويقدر سنه، ويطعمه التطعيم الواقى من الجدرى.

https://t.me/to_explain1

ملخص الفصل السابع (قسوة الوحدة)

* كانت الحياة شاقة على الصبى وعلى أخيه معًا :
  - الصبى : - يستقلُّ ما كان يقدم إليه من العلم، ويتشوق لأكثر من هذا.
    - ثقلت عليه وحدته فى الغرفة بعد درس النحو.
    - يتمنى أن يتحرك، ويتكلم أكثر مما يتحرك ويتكلم.
  - أخو الصبى : - ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر وإلى البيت.
    - رفض أن يهجر أصدقاءه من أجل أن يلازم أخاه فى غرفته.
* دُعيت الجماعة إلى أن تسمر عند صديق سورى، وحزن الصبى؛ لأن أخاه سيفارقه وتطول وحدته، فبكى، وسمعه أخوه، ولم يتراجع عن الخروج.
* جاء الحل عندما وصل كتاب سلَّمه الحاج «فيروز» للشيخ الفتى، علم منه بأن ابن خالته سيأتى للقاهرة طلبًا للعلم، وسيكون مؤنسًا ورفيقًا للصبى.

ملخص الفصل الثامن (فرحة الصبى)

* تذكَّر الصبى ابن خالته رفيق صباه، وكيف تعاهدا معًا على أن يذهبا إلى القاهرة طلبًا للعلم فى الأزهر.
* تذكَّر هبوط ابن خالته من مدينته فى أعلى الإقليم فى آخر الصيف، وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا؛ لكى يذهب إلى القاهرة طلبًا للعلم، ولكنه يعود حزينًا كئيبًا؛ لأن الوقت لم يحِنْ لذهابهما إلى القاهرة.
* فرح الصبى لقدوم ابن خالته، وقضى مساءه راضيًا مبتهجًا، لا يفكر إلَّا فى غد.
* لم يفهم من درس الحديث شيئًا؛ لأنه لم يُلقِ إلى الشيخ بالًا، ولكنه اهتم بدرس الفقه؛ لأن الشيخ كان يحاوره ويناظره نتيجة توصية أخيه له.
* وصل ابن الخالة، وتيقن الصبى أن العشاء سيكون دسمًا؛ بسبب ما أرسلته الأسرة من الطرف والزاد.
* أدرك الصبيان أنهما لن يخلوا لأنفسهما وأحاديثهما إلَّا حين يذهب القوم؛ ليشهدوا درس الأستاذ الإمام.
* تغيرت حياة الصبى، فقد ذهبت عنه العزلة، وكثر عليه العلم.

ملخص الفصل التاسع (تغيُّر حياة الصبى)

* تغيرت حياة الصبى المادية، فقد هجر مجلسه من الغرفة، وعرف الربع أكثر من ذى قبل وعاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًّا.
* تعلَّم الصبى من ابن خالته أنه كلما يمرُّ على مسجد سيدنا الحسين دخله، وقرأ الفاتحة.
* كان مصروف الصبى وابن خالته قرشًا واحدًا، كانا ينفقانه فى شراء البليلة، والتين المرطب ومعه الزبيب، أو شراء الهريسة، أو البسبوسة، أو الفول النابت، وحزم الكراث.

https://t.me/to_explain1

* حرص الصبى على حضور درس الشيخ المجدد والمحافظ فى الفقه والنحو؛ طاعة لأخيه من ناحية، وإرضاءً لنفسه من جهة أخرى.
* أتيح للصبى وابن خالته حضور شرح الكفراوى، والاستماع إلى الأوجه التسعة فى قراءة «بسم الله الرحمن الرحيم».
* كان شيخ النحو الصعيدى، قد احتفظ بلهجته الإقليمية، وكان غليظ الطبع، سريع الغضب، يشتم الطلاب لو سألوه، ولو ألح أحدهم فى السؤال لكمه، أو رماه بالحذاء.
* لم يظفر أستاذ المنطق بالدرجة، ولم يكن بارعًا فى العلم، ولا ماهرًا فى التعليم، وكان سريع الغضب، شديد الحدة، لكنه لم يشتم التلاميذ، ولا يضربهم.
* كان الصبى يرغب فى البقاء فى القاهرة؛ لأنه أحبها، ولأن أخاه كان يقضى أكثر إجازاته فى القاهرة، ولكنه فى النهاية سافر إلى قريته، ونسى قاهرته.

ملخص الفصل العاشر (تمرُّد الصبى)

* عاد الصبى إلى قريته ممنيًا نفسه بأن يُستقبل استقبالًا رائعًا، كما كان أخوه يُستقبل ولكن للأسف لم تكن الأسرة قد أنبئت بعودته هو، وابن خالته.
* لم يُقبل أحد من القرية للسلام على الصبى، فأحس الصبى أنه قليل الخطر، ضئيل الشأن، لا يستحق عناية به، ولا سؤالًا عنه، فآذى ذلك غروره، وزاده إمعانًا فى الصمت وعكوفًا على نفسه، وانصرافًا إليها.
* رفض الصبى من أبيه أن يعتقد فيما جاء فى كتاب دلائل الخيرات؛ لأن ما فيه حرام يضر، ولا ينفع، فلا ينبغى التوسل بالأنبياء، أو الأولياء.
* غضب الشيخ مما قاله ابنه، وهدده بأن ينقطع عن الأزهر، ويبقى فى القرية؛ ليكون فقيهًا يقرأ القرآن فى المآتم والبيوت.
* كان الشيخ يُلقى الأسئلة على ابنه الفتى الأزهرى إذا عاد إلى القرية، فيُجيبه متكلفًا أول مرة، فإذا أُعيدت أعرض الفتى وبخل بالجواب، أمّا الصبى فكان طيّعًا لا يُعرض عن أبيه، ولا يدركه الملل مهما تكررت الأسئلة ومهما كان موضوعها.
* رأى أهل القرية أن الصبى ضال مُضل، قد سمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة وآراءه الفاسدة المفسدة، ثم عاد بها إلى المدينة؛ ليضلل الناس.
* كان الأب شديد التعصب لابنه، وكان يحبه محاورًا مخاصمًا ظاهرًا على محاوريه.
* استطاع الصبى أن ينتقم لنفسه عندما خرج من عزلته، وشغل الناس فى القرية والمدينة بالحديث عنه.

https://t.me/to_explain1

ملخص الفصل الحادى عشر (إقبال الصبى على الأدب)

* عاد الصبى إلى القاهرة، وسمع ذكر الأدب والأدباء، وسمع عن الشيخ الشنقيطى، ورأيه العجيب فى صرف كلمة «عُمَر»، وما اتصل بها من محاورات.
* أقبل الصبى على حفظ المعلقات حينًا، والمقامات حينًا آخر، وأحيانًا كتاب «نهج البلاغة» وخُطب الإمام «على»، ومقامات «بديع الزمان الهمذانى».
* سعى الصبى إلى درس الشيخ المرصفى وأحبه، وبدأت العلاقة بينهما تصبح قوية لدرجة أن أحب الشيخُ المرصفى الصبىَّ، وقرَّبه منه، وخصَّه بالجلوس إليه، ومعه زميلاه.
* كان الشيخ المرصفى:
  - دائم النقد القاسى للأزهر، وشيوخه، ومناهجه؛ مما جعل الطلاب ينصرفون عنه.
  - عالمًا يصطنع وقار العلماء، وأديبًا إذا خلا إلى أصدقائه.
  - مثلًا أعلى فى نظر طلابه للصبر على المكروه، والرضا بالقليل.
  - يمدح شيخ الأزهر الجديد، وتعرَّض للأستاذ الإمام؛ مما أثار حفيظة طلابه.
* كره بعض طلاب الأزهر تلامذة الأستاذ المرصفى الثلاثة؛ لأنهم جهروا بقراءة الكتب القديمة، ودواوين شعر المجون فى الأزهر، وشكوا لشيخ الأزهر منهم، فطردهم من الأزهر، وشمَّت فيهم بقية الطلاب.
* تغيرت نظرة الصبى لأستاذه المرصفى بعد جملة: «عاوزين ناكل عيش»، وانصرف عنه، ومعه صديقاه.
* اكتشف الطلاب الثلاثة أن شيخ الجامع لم يعاقبهم، وإنما أراد تخويفهم.
* اتصل الصبى ببيئة الطرابيش، ورأى الفرق بين الأغنياء والفقراء.

https://t.me/to_explain1

مذكـــرات

https://t.me/to_explain1

مذکـــرات

https://t.me/to_explain1

https://t.me/to_explain1

كتب

الامتحان

لا يخرج عنها أي امتحان

الآن بجميع المكتبات

- الجغرافيا
- التاريخ
- الكيمياء
- الفيزياء
- الأحياء

هدية مجانية

هذا الكتاب مزود QR Code

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفجالة - القاهرة

تليفون: ٠٢٥٨٧٥٥٨٥ - ٠٢٥٩٠٢٣٣٣ - ٠٢٢٢٦٨٨٨٨٨٦

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

- أدخل كودك الشخصي الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات انظر صفحة ٣

6 223007 300582