

Integrantes: Mateo Bermeo, Bianca Andrade, Josseline Aucay, Esteban Beltran, Adrian Arevalo

Doctora Apolo :El poeta y escritor chino Jhon China una vez dijo: Sao shan jao shonguo shiansai wǒ yu bing chilling,(FALACIA) un cordial saludo y bienvenidos a Caso Cerrado, vamos a recibir al primer caso de hoy para ver cómo se relaciona con esa cita, que pasen los litigantes.

(VIDEOS)

Demandante Susana:Si vas a engañarme , al menos hazlo con alguien que sepa factorar para que pueda darme celos y no lastima.

Demandado Elver:Doctora yo no puedo continuar con esta relación,esta mujer está mal de la cabeza, yo solo quiero la custodia de mi hija y que no vuelva a pisar este país.

Doctora apolo:Buenas tardes bienvenidos, Susana explícame quién eres, quién es Elver, por qué lo demandas y que pides para resolver este caso

Susana: Buenos días doctora mi nombre es Susana Horia, tengo 23 casi 24, este tipo de aquí es mi esposo, yo no pido mucho, solo el 90% de sus bienes,la custodia total de nuestra hija Elverina, su apellido y solo si es posible la inyección letal.(CONTRADICCIÓN),

Elver:No mucho? Me quieres dejar en la pobreza maldita.. insulta-- pero es interrumpido

Doctora*golpea con el mazo*: Espere su turno para hablar.

Susana: Como decía nosotros nos conocimos hace 5 años más o menos, yo le entregué los mejores años de mi vida, era medio virgen cuando nos conocimos (AMBIGÜEDAD),él solía publicar muy seguido "Quién me paga el gym se come los resultados" y era el primer hombre que se apareció, fue dije: ¿Y si me meto con el?. Se acabó la niñita tierna, la señorita bien portada, la que todos tienen un altar, ¿no?"-Luego de que contacte con el y empezamos a hablar, una cosa llevó a la otra, yo le ofrecí una relación limpia y segura bajo mis condiciones

Doctora Apolo: Está bien, no creo que necesitemos detalles, ¿por qué lo estás demandando?.

Susana: A eso iba, yo le pagaba su gym, sus proteínas del cbum, su pollo cocinado, prácticamente me encargaba de todo--

Elver: Pues era lo mínimo, tampoco soy tan fácil.

Susana: Un día qué fui a pagar su mensualidad, entonces lo encuentro ahí besándose con otra y encima en la máquina de aductores, como se atrevieron a manchar un lugar tan

sagrado. LLora* En todo lo que le di se fue mi quincena, tengo 7 dólares para comer el resto del mes, no tengo que caerme muerta.

Doctora Apolo: Entiendo tu postura, pero necesitamos ser justos en este caso. ¿Elver, qué tienes que decir al respecto?

Elver: Doctora, no puedo creer lo que está sucediendo. No es verdad que le fui infiel a Susana, no es justo qué lo pierda todo . Además todo lo que ella hizo por mí fue por qué quería yo nunca se lo pedí.

Susana: y estas capturas qué son?

Doctora: Presente la evidencia

Elver y Mónica conversación

Susana: Son las únicas capturas que pude obtener yo...trabajaba para pagarte tus cosas y me pagaste así. Grita*

Elver: En este matrimonio qué fue corto pero taaaan largo tú nunca supiste cómo hacerme sentir hombre. (CONTRADICCIÓN)

Doctora Apolo: Orden en la corte, Mira Susana para necesitas alguna evidencia para demostrar que eres la única que debería tener la custodia de la niña?

Susana: ¡Sí! Tengo aquí una carta que escribió mi hijita de 3 años en la que dice que me quiere mucho más a mí que a él. (FALACIA)

Elver: ¡Eso es ridículo! ¿Cómo puedes creer que una niña de 3 años escribió esa carta?

Susana: Pues ella es muy inteligente.

Doctora: En este momento tenemos el ingreso del abogado Armando Bronca con la pequeña Elverina.

Susana: Mi niña

Abogado Armando: Doctora, buenos días. Bebé en brazos*

Doctora Apolo: Armando, ¿hay alguna ley que pueda respaldar la petición de Susana de obtener la custodia total de la niña?

Abogado Armando: Bueno, en realidad, para obtener la custodia total, debe demostrar que Elver es un padre irresponsable, negligente o peligroso para la niña. Por lo tanto, basarse en una carta escrita por una niña de 3 años es claramente suficiente. (CONTRADICCIÓN)

Elver: ¿Que?, no es justo que me quiten la custodia total de mi hija solo porque fui infiel a mi esposa. La infidelidad no es un delito, bien me dijo mi madre todas las mujeres con pelos de colores están trastornadas. (FALACIA)

Susana: Silencio Criminal, soy completamente natural (AMBIGÜEDAD) y claro que es un delito, violaste nuestros votos matrimoniales.

Doctora Apolo: Bien, bien, seamos realistas aquí. La infidelidad no es un delito, pero puede ser un factor importante en la toma de decisiones sobre la custodia. En este caso, parece que ambos tienen argumentos válidos, pero necesitamos resolver esto de manera justa. Propongo que ustedes dos trabajen juntos para llegar a un acuerdo de custodia compartida. ¿Qué les parece?

Elver: No me parece justo, estoy dispuesto a hacer lo que sea por mi hija. Quiero hacer una contrademanda para obtener la custodia total de Elverina, yo amo a Mónica y juntos podemos cuidarla lejos de esta loca. Todos sabemos (FALACIA) qué madre no es la que engendra sino la que educa y Monica será esa

Susana: Como te atreves, esa niña es mi vida y nunca podrás ocuparte de ella...

Elver: Monica está aquí para demostrarlo

Entra monica*

Susana: cómo te atreves a traer a esta resbalosa enfrente de nuestra hija...

Monica: yo no soy ninguna resbalosa

Se agreden*

Doctora: Orden, Orden algún sepárelas

Armando las separa*

Monica: Solo mirate con esa apariencia de señora no levantas ni un mal pensamiento, en cambio yo estoy lista para comer (ambigüedad)

Doctora: Orden en la corte, mira monica no vas a venir aquí a denigrar a una pobre mujer... Te concedo parcialmente la demanda lo que haremos es lo siguiente; Susana, tendrás la custodia completa de Eleverina y la mitad los bienes de Galarza mas su apellido, he dicho Caso Cerrado, Sea Cortez ande con cuidado, edúquese lo más que pueda, respete para que lo respeten y que Dios los ampare nos vemos el próximo miércoles en un nuevo juicio.

Nivel de logro Criterios	Domina la destreza 2,5	Alcanza la destreza 1,5	Próximo alcanzar la destreza 1	No alcanza la destreza 0,5
Coherencia con el tema que se está tratando e interacción con el público.	Los estudiantes aplican coherentemente el tema propuesto a su trabajo dramático de manera clara y sencilla; interactúan con el público.	Los estudiantes aplican coherentemente el tema propuesto a su trabajo, pero el hilo dramático es complicado y el público no los entiende.	El tema que se está tratando no tiene un hilo dramático coherente por lo que se vislumbra en el público que intentan comprenderles, pero no lo consiguen.	Los estudiantes no aplican coherentemente el tema propuesto a su trabajo dramático por lo que el público no los entiende.
Diálogo	Presenta el diálogo escrito al docente en el que se identifica claramente el uso de, al menos, 2 contradicciones, 2 ambigüedades y 2 falacias.	Presenta el diálogo escrito al docente en el que se identifica parcialmente el uso de algunas contradicciones, ambigüedades y falacias.	Presenta el diálogo escrito al docente en el que se identifica poco uso de contradicciones, ambigüedades y falacias.	Presenta el diálogo escrito al docente, pero no se identifica el uso de 2 contradicciones, ambigüedades y falacias.
Construcción exterior del personaje.	Los estudiantes tienen vestuarios con lo que representan a sus personajes de manera muy creativa.	Los estudiantes tienen vestuarios muy débiles que los alejan de la construcción exterior de sus personajes.	Los estudiantes solo tienen vestuario poco relacionado en la construcción exterior del personaje.	Los estudiantes no tienen vestuario adecuados para la construcción exterior del personaje y no demuestra creatividad.
Movimientos gestuales y utilización de la voz para la construcción dramática del personaje.	Los estudiantes utilizan movimientos gestuales y vocales adecuados con los que construyen de manera oportuna y óptima la dramática de sus personajes.	Los estudiantes utilizan movimientos exagerados lo que aparenta una actuación no apropiada en la construcción dramática de sus personajes.	Los estudiantes utilizan movimientos gestuales leves y esporádicos para construir dramáticamente a sus personajes.	Los estudiantes no utilizan movimientos gestuales para construir dramáticamente a sus personajes. O utilizan gestos soeces y groseros.

