

TP 3

PARTIE 1:

Soit une base de données représentée par les tables suivantes (les clés primaires sont soulignées et les clés étrangères sont en *italique* :

personne(id, nom, prenom)

voiture(immat, marque, annee, prix, *idProp*). Le prix est > 0 .

Exercice 1 (Création de la base)

- Créer les tables ci-dessus avec les contraintes de domaine, de clés primaires et d'intégrité référentielle.
- Insérer les données suivantes :

personne	IdProprio	Nom	Prenom
	Id01	Martin	Paul
	Id02	Duval	

voiture	Immatriculation	Marque	Annee	Prix	IdProprio
	1111AA01	Peugeot	1997	16 000	Id01
	2222BB02	Peugeot	2000	41 200	Id01
	4444DD13	Fiat	1995	30 300	Id02

Exercice 2 (Requêtes de consultation)

Traduire les requêtes suivantes en SQL :

1. Nombre total de personnes.
2. Nombre de personnes dont le prénom est inconnu.
3. Afficher le nombre de voitures par identifiant de propriétaire.
4. Afficher le capital de chaque propriétaire désigné par son nom et son prénom.
5. Afficher le prix moyen par marque.
6. Afficher le nombre de voitures de plus de 20 000 euros pour chaque propriétaire désigné par son nom et prénom.
7. Afficher le capital et l'identifiant des propriétaires dont le capital est supérieur à 50 000 euros.
8. Capital de chaque propriétaire par année (afficher l'identifiant du propriétaire, l'année et le capital).
9. Idem, mais afficher le nom et le prénom à la place de l'identifiant.

PARTIE 2:

Soit une base de données représentée par les tables suivantes :

* acteur(idA, nom, prénom, nationalité)

* film(idF, titre, année, pays, nbspectateurs, *idRéalisateur*, *idGenre*) jouer(idActeur,
idFilm, salaire)

* réalisateur(idR, nom, prénom, nationalité)

* genre(idG, description)

➤ Créer la base et remplissez la avec les données de votre choix.

Traduire les requêtes suivantes en SQL :

1. les films (désignés par leur titre) dont la fréquentation dépasse la moyenne.
2. les réalisateurs (désignés par leur nom et prénom) dont au moins un film dépasse la fréquentation moyenne.
3. les acteurs (désignés par leur nom et prénom) participant au film ayant eu le plus de succès.
4. les acteurs (désignés par leur nom et prénom) n'ayant joué dans aucun film.
5. les genres jamais utilisés.
6. les réalisateurs (désignés par leur nom et prénom) qui n'ont rien tourné depuis 2002.
7. les genres (désignés par leur description) dont la fréquentation est toujours supérieure à 50000.
8. les genres (désignés par leur description) dont la fréquentation est toujours supérieure à 50000 et dont les réalisateurs sont tous américains.