

CONILLET DE VELLUT

DO *la* Era suau com el vellut
FA SOL DO i poregosa com un conill menut.
la En Snoopy era el seu heroi
FA SOL DO i li agradava jugar com un noi
la i de la mà
FA SOL DO em diua amunt i avall sense parar.
DO Com un estel,
la fent tombarelles pel cel
FA SOL (és "maco" el temps d'estimar),
DO i no va ser aquell un temps perdut,
la ae conillet de vellut.

Però el conill fora del niu
m'enganyava amb qualsevol objectiu,
se'm perdia en el forat
d'una Nikon o una Hasselblad...

Calia triar
o tocar el dos, o fer...
però això és immoral
quan s'és un home com cal,
ibèric, mascle i cristià,
i em vaig quedar sol i futut,
conillet de vellut.

L'Elle, el Vogue i el Harpers Bazaar
t'afusellen en cada exemplar.
Diuen que t'ha dat un lloc

Richard Avedon a New York.
No et pots queixar.
El què somiaves ja ho tens a la mà.

Et coneix la gent,
t'estima un adolescent,
i un "iaio" et vol adoptar.
Ets feliç amb el teu nou drut?
Conillet de vellut...

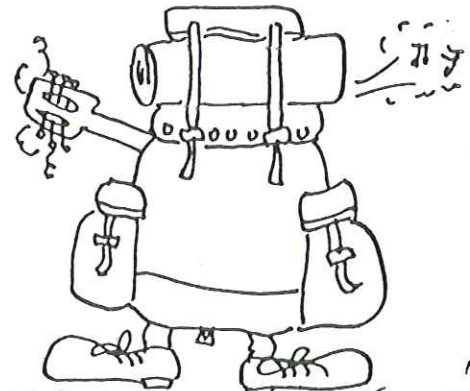
Però avui he vist el cel obert,
Déu que és bo i que sap el que he sofert
m'hà deixat els seus consells
en un aparador de can Castells
i m'he comprat el llibre
"La fotografia és un art".

I abans d'un mes
seré millor que en Pomés,
ja saps a on em trobaràs...
203 82 82,
conillet poregós.
Sense un romanço ni un rebut,
conillet de vellut.

CANÇONER

RANGERS / GUIES

UNITAT XERPES



PRAT DE LA COT (LLES)

ARRELS DE L'AMOR

Hola, ja som a la llar
aquesta és la llar que
cada setmana ens fa molt més grans
però avui s'ha enxiquit
els cos dels estels que ens van veure ahir
carregats passar,
motxilles al braç, cançons de vianants...

Estrelles, que brilleu al cel (Estrelles al cel)
no ploreu, que ell no marxarà...
I els monitors i els nens que n'hem fet,
d'aquest absurd món un pel més planer
algun foc de camp tindrem encés dins
per fer de la nit el més ben al·liat,
i quan cantem tots recoprdarem
el teu gran amor que el mancarem junts
potser algun nen buscarà el teu nom
i no el trobarà...

Eugeni, mira els teus menuts,
com junts amb la Montse ens vareu donar
la vostra amistat
i així he mfet arrels, arrels de l'amor
per poder cantar al cap de tants anys,
i sabrem del cert que mai marxaras...

Estrelles, que.....

Gràcies

1. Gràcies d'aquesta aurora encesa,
gràcies d'aquest nou dia clar,
gràcies perquè els neguits en Vós els puc abandonar.
2. gràcies pels bons amics que em volten,
gràcies per tots els meus germans,
gràcies perquè als meus enemics puc allargar les man!
3. Gràcies pel treball que m'ocupa,
gràcies pels meus petits encerts,
gràcies per l'alegria, per la música i la llum.
4. Gràcies per moltes hores tristes,
gràcies per cada dolç parlar,
gràcies perquè arreu em condueix la vostra mà.
5. Gràcies per la paraula vostra,
gràcies per l'Esperit d'Amor,
gràcies perquè estimeu els homes sempre i en tot lloc
6. Gràcies perquè heu volgut salvar-nos,
gràcies perquè això ens dóna pau,
gràcies perquè podem donar-vos gràcies tot cantant.

(2)

Acords: MI, LA, SI7.

Canço del rodamón

Dorm, descansa d'aquest dia
que el món sol ja va avançant,
quan jo sento que el tren passa
me'n recordo del teu cant.

Sé que tens sols el que portes
i els cabells se't tornen blancs,
però tingues fe que un dia
trobaràs el teu descans.

Doncs dorm, descansa...

Tu no et fas amb qui oprimeixen
i ells estan per tot arreu,
però algun dia seràs lliure
ja no els trobaràs prop teu.

Doncs dorm, descansa...

Pel demà no et preocupis,
viu l'avui, sigues valent,
potser trobis aquest vespre
un lloc a recer del vent.

Doncs dorm, descansa...

El soldat universal

The universal soldier

Buffie Sainte Marie

Adap. Ramon Casajoana

DO, RE, SOL, ^m És alt o baix, és prim o gros,
DO, RE, SOL lluita amb missils o a cops de roc.
DO, RE pot tenir els seus cinquanta anys
SOL ~~DO~~ ^m o tenir-ne sols disset.
DO, la, RE ~~7~~ serà soldat durant mil anys.

És catòlic, és ateu, és hindú o és jueu,
budista, baptista o inconscient,
ell sap que matar és un crim
i també que ens matarà
a mi per tu, germà, i a tu per mi.

Està lluitant per França, està lluitant pel Canadà,
lluita pels Estats Units.
I també lluita pels russos,
també lluita pel Japó
i creu que així la guerra acabarà.

Lluita per la democràcia, socialisme o qui sap què,
ell diu que és per la pau de tots.
Ell és qui ha de decidir
qui ha de viure i de morir.
Només fa el que li manen des de dalt.

Però sense ell no hagués pogut Hitler tirar endavant
i Cèsar s'hagués quedat tot sol.
Ell és qui ofereix el cos
perquè faci de punyal
i sense ell tots aquests crims no podrien ser.

És el Soldat Universal,
és el culpable de tot.
Les ordres no vénen de gaire lluny,
les donem tu i jo; germans, que no ho veieu?
aquest no és el camí per anar a la pau.

Guia al foc

Ohé! A dins del campament,
germans, és el moment
d'encendre el foc de joia.
Veniu, és arribat l'instant
d'asseure'ns al voltant
de la flama cofoia.

Atents al crit del nostre cap
seguir-lo que ell sap
on ha de conduir-nos.
D'enjoiar els cors estem a punt
dins l'esperit conjunt
que sempre deu unir-nos.

Obrim sincers el nostre cor
pregant amb ver amor
per la companyonia.
Germans, el Crist devalla aquí
i ens ve a beneir
dient: "La Pau hi sia".

Acords: Re Sol LA



Camí ral

Que en són d'altres les muntanyes
que m'amaguen tot allò que estimo.
Com enyoro que el sol neixi en mar,
l'atzavara blava i el badiu tot blanc.

Camí ral que em duràs al país
d'on jo sóc, clara terra, aspra terra,
al país d'on jo sóc.

Ella mira com dient-me
torno encara groc retrat que guardo.
Si sabia que la puc trobar
ja en passo l'aigüeta
sense por de'm negar.

Camí ral...

Sento l'olor penetrant de mareselva
i sempre el cant del rossinyol em diu
ella encara surt a la finestra
per si em veu passar, pel camí, pel camí.

Camí ral...

Acords: SOL Mi RE DO



La noia del país del nord

The girl of the north country

Bob Dylan
Adap. Pau Riba

1. Si viatges pel bell nord glaçat
on el vent bat el cel fronterer,
dóna'm records a una noia d'allà,
fa temps que l'havia estimada.
2. Si hi ets quan hi ha tempestes de neu,
quan el riu gela i l'estiu se'n va,
mira'm si té un jersei prou calent
que l'abrigui dels crits que fa el vent.
3. Mira'm si els seus cabells són tan llargs,
si fan rius juganers sobre els pits,
mira'm si els seus cabells són tan llargs,
si els duu com sempre els he recordat.
4. No sé si encara em guarda un record;
jo per ella he pregat molt sovint
tant de nit en la meua foscor
com de dia en la meua claror.
5. Bé, si viatges pel bell nord glaçat
on el vent bat el cel fronterer,
dóna'm records a una noia d'allà
fa temps que l'havia estimada.

La guerra cruel

The cruel war

Paul Stookey and Peter Yarrow
Adap. Ramon Casajoana

La cruel guerra brama,
i ell ha de partir,
no vull restar sola,
de dia i nit.
No vull restar sola,
això em destrossa el cor.
Deixa'm venir, deixa'm.
No, amor meu, no.

Demà ja és diumenge,
l'altre has de partir,
el teu capità et crida
i cal obeir.
El teu capità et crida,

això em destrossa el cor,
deixa'm venir, deixa'm;
no, amor meu, no.

Em tallaré les trenes,
d'home em vestiré,
seré el teu camarada
quan junts marxarem.
Seré el teu camarada,
ningú no ho sabrà.
Deixa'm venir, deixa'm;
no, amor meu, no.

Oh estimat: escolta'm,
no siguis tan cruel,
jo t'estimo molt més
que tot el món junt.
T'estimo molt més,
tant que no ho sé dir;
deixa'm venir, deixa'm;
sí, amor meu sí.

ELS TRENTA INNOCENTS

Eren trenta innocents, eren com tanta gent
tremolàven de por en la foscor del vagó
que avançava en la nit ofegant els laments
eren com tanta gent, eren trenta innocents

Ells es creien ser homes i eren xifres
i davant d'una xifra l'assassí no es co
el vagó esgarrapàven per sentir-se més
però mai més no veuïen arribar més est

Era inútil: fugir i calia esperar,
sobreviure el matí, la tarda, la nit
mentre parava el tren i tornava a engegar
espiant els sorolls i les veus amb neguit.

Ells es deien François, Natache o Samuel
i pregaven Jesús, Jehova o el gran Tau
i els que no ho feien pas per la glòria
volien simplement viure lliures i amb p

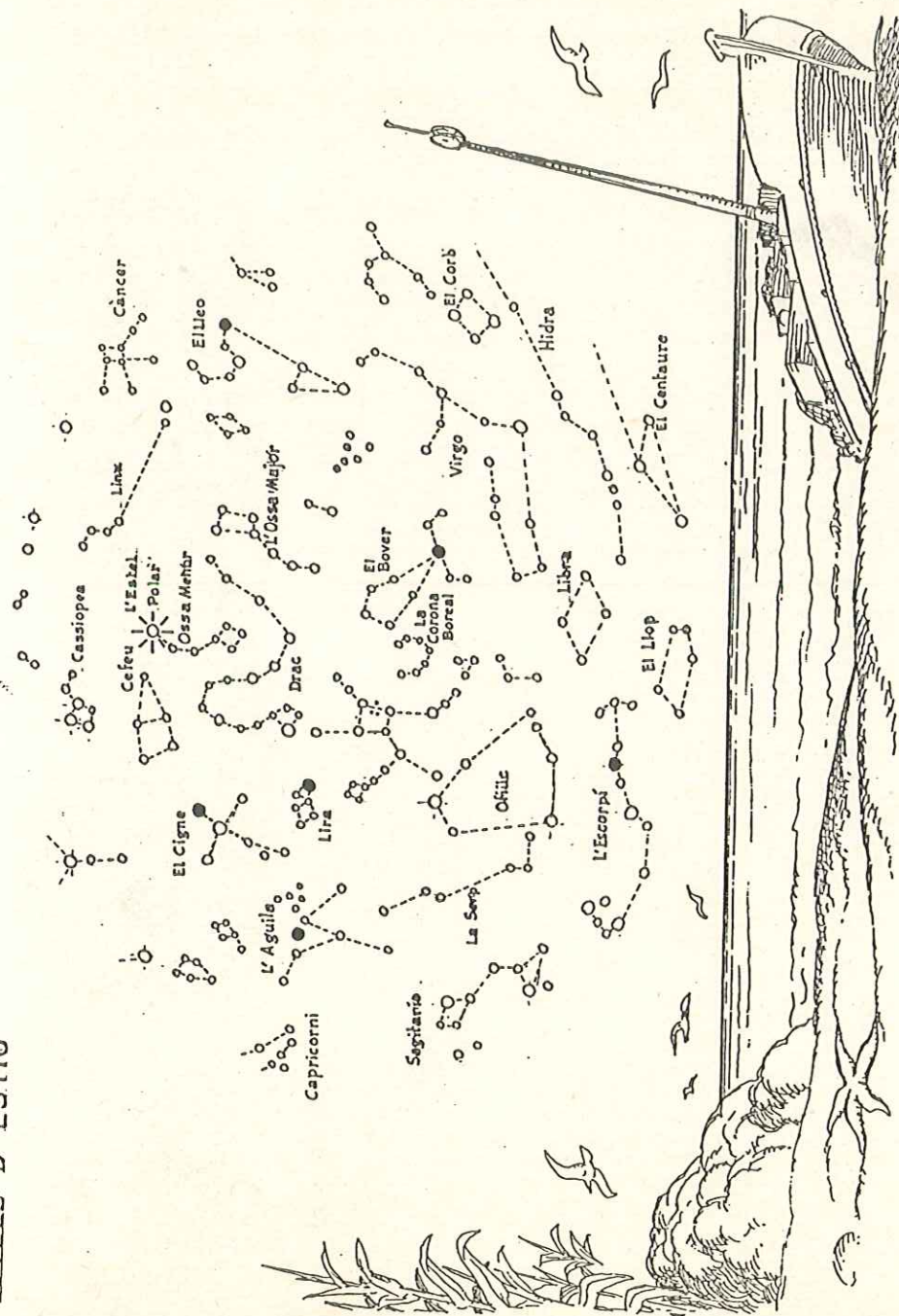
Quan arriba el moment de baixar del vagó,
més d'un es queda quiet, allà en un racó
i els que encara són vius, tot mirant el vo
es pregunten perquè el món era tant gran.

Dalt les torres estàven vigilant soldats
i la lluna en el cel era un rostre plor
que mirava com tots eren arrencats,
marcats sovintment per les dents d'algu

I ara diuen que això, tot això ja es molt v
que es millor que parlem del cel blau, del
que oblidem aquests fets, que oblidem aques
que de res no serveix fer-ne una cançó.

Però jo no callaré, mentre sigui viu,
hi ha unes ombres humanes en el fons d
si es que cal cantaré i així tots els e
podran saber qui ereu tots vosaltres g

Eren trenta innocents...



Morse americano

A — — — —
B — — — —
C — — — —

D — — — —
E — — — —
F — — — —
G — — — —

H — — — —
I — — — —
J — — — —

K — — — —
L — — — —
M — — — —
N — — — —

O — — — —
P — — — —
Q — — — —

R — — — —
S — — — —
T — — — —
U — — — —

V — — — —
W — — — —
X — — — —
Y — — — —

Z — — — —

Morse europeo

A — — — —
B — — — —
C — — — —

CH — — — —
D — — — —
E — — — —
F — — — —

G — — — —
H — — — —
I — — — —
J — — — —

K — — — —
L — — — —
M — — — —
N — — — —

O — — — —
P — — — —
Q — — — —

R — — — —
S — — — —
T — — — —
U — — — —

V — — — —
W — — — —
X — — — —
Y — — — —

Z — — — —

Números

1 — — — —
2 — — — —
3 — — — —
4 — — — —
5 — — — —

6 — — — —
7 — — — —
8 — — — —
9 — — — —
0 — — — —

Signos auxillars

À — — — — É — — — — Ò — — — —
Ü — — — — Princ. de admiración (!) — — — —
Punto — — — — Dos puntos (:) — — — —
Punto y coma (;) — — — — Espera — — — —
Interrogación (?) — — — — Final — — — —
Gulón — — — — Subrayado — — — —
Princ. de transmisión — — — —
Final de admiración (!) — — — —
Error — — — — Enterado — — — —