

MANUAL JPAGEFLIP

Este documento describe las funcionalidades del plugin jPageFlip

ADOLFO GOMEZ

¿Qué es Lorem Ipsum?

Lorem Ipsum es simplemente el texto de relleno de las imprentas y archivos de texto. Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500, cuando un impresor (N. del T. persona que se dedica a la imprenta) desconocido usó una galería de textos y los mezcló de tal manera que logró hacer un libro de textos especimen. No sólo sobrevivió 500 años, sino que tambien ingresó como texto de relleno en documentos electrónicos, quedando esencialmente igual al original. Fue popularizado en los 60s con la creación de las hojas "Letraset", las cuales contenian pasajes de Lorem Ipsum, y más recientemente con software de autoedición, como por ejemplo Aldus PageMaker, el cual incluye versiones de Lorem Ipsum.

¿Por qué lo usamos?

Es un hecho establecido hace demasiado tiempo que un lector se distraerá con el contenido del texto de un sitio mientras que mira su diseño. El punto de usar Lorem Ipsum es que tiene una distribución más o menos normal de las letras, al contrario de usar textos como por ejemplo "Contenido aquí, contenido aquí". Estos textos hacen parecerlo un español que se puede leer. Muchos paquetes de autoedición y editores de páginas web usan el Lorem Ipsum como su texto por defecto, y al hacer una búsqueda de "Lorem Ipsum" va a dar por resultado muchos sitios web que usan este texto si se encuentran en estado de desarrollo. Muchas versiones han evolucionado a través de los años, algunas veces por accidente, otras veces a propósito (por ejemplo insertándole humor y cosas por el estilo).

¿De dónde viene?

Al contrario del pensamiento popular, el texto de Lorem Ipsum no es simplemente texto aleatorio. Tiene sus raíces en una pieza clásica de la literatura del Latin, que data del año 45 antes de Cristo, haciendo que este adquiera mas de 2000 años de antigüedad. Richard McClintock, un profesor de Latin de la Universidad de Hampden-Sydney en Virginia, encontró una de las palabras más oscuras de la lengua del latín, "consecteur", en un pasaje de Lorem Ipsum, y al seguir leyendo distintos textos del latín, descubrió la fuente indudable. Lorem Ipsum viene de las secciones 1.10.32 y 1.10.33 de "de Finibus Bonorum et Malorum" (Los Extremos del Bien y El Mal) por Cicero, escrito en el año 45 antes de Cristo. Este libro es un tratado de teoría de éticas, muy popular durante el Renacimiento. La primera línea del Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", viene de una línea en la sección 1.10.32

El trozo de texto estándar de Lorem Ipsum usado desde el año 1500 es reproducido debajo para aquellos interesados. Las secciones 1.10.32 y 1.10.33 de "de Finibus Bonorum et Malorum" por Cicero son también reproducidas en su forma original exacta, acompañadas por versiones en Inglés de la traducción realizada en 1914 por H. Rackham.

¿Dónde puedo conseguirlo?

Hay muchas variaciones de los pasajes de Lorem Ipsum disponibles, pero la mayoría sufrió alteraciones en alguna manera, ya sea porque se le agregó humor, o palabras aleatorias que no parecen ni un poco creíbles. Si vas a utilizar un pasaje de Lorem Ipsum, necesitás estar seguro de que no hay nada avergonzante escondido en el medio del texto. Todos los generadores de Lorem Ipsum que se encuentran en Internet tienden a repetir trozos predefinidos cuando sea necesario, haciendo a este el único generador verdadero (válido) en la Internet. Usa un diccionario de mas de 200 palabras provenientes del latín, combinadas con estructuras muy útiles de sentencias, para generar texto de Lorem Ipsum que parezca razonable. Este Lorem Ipsum generado siempre estará libre de repeticiones, humor agregado o palabras no características del lenguaje, etc.

¿Por qué lo usamos?

Es un hecho establecido hace demasiado tiempo que un lector se distraerá con el contenido del texto de un sitio mientras que mira su diseño. El punto de usar Lorem Ipsum es que tiene una distribución más o menos normal de las letras, al contrario de usar textos como por ejemplo "Contenido aquí, contenido aquí". Estos textos hacen parecerlo un español que se puede leer. Muchos paquetes de autoedición y editores de páginas web usan el Lorem Ipsum como su texto por defecto, y al hacer una búsqueda de "Lorem Ipsum" va a dar por resultado muchos sitios web que usan este texto si se encuentran en estado de desarrollo. Muchas versiones han evolucionado a través de los años, algunas veces por accidente, otras veces a propósito (por ejemplo insertándole humor y cosas por el estilo).

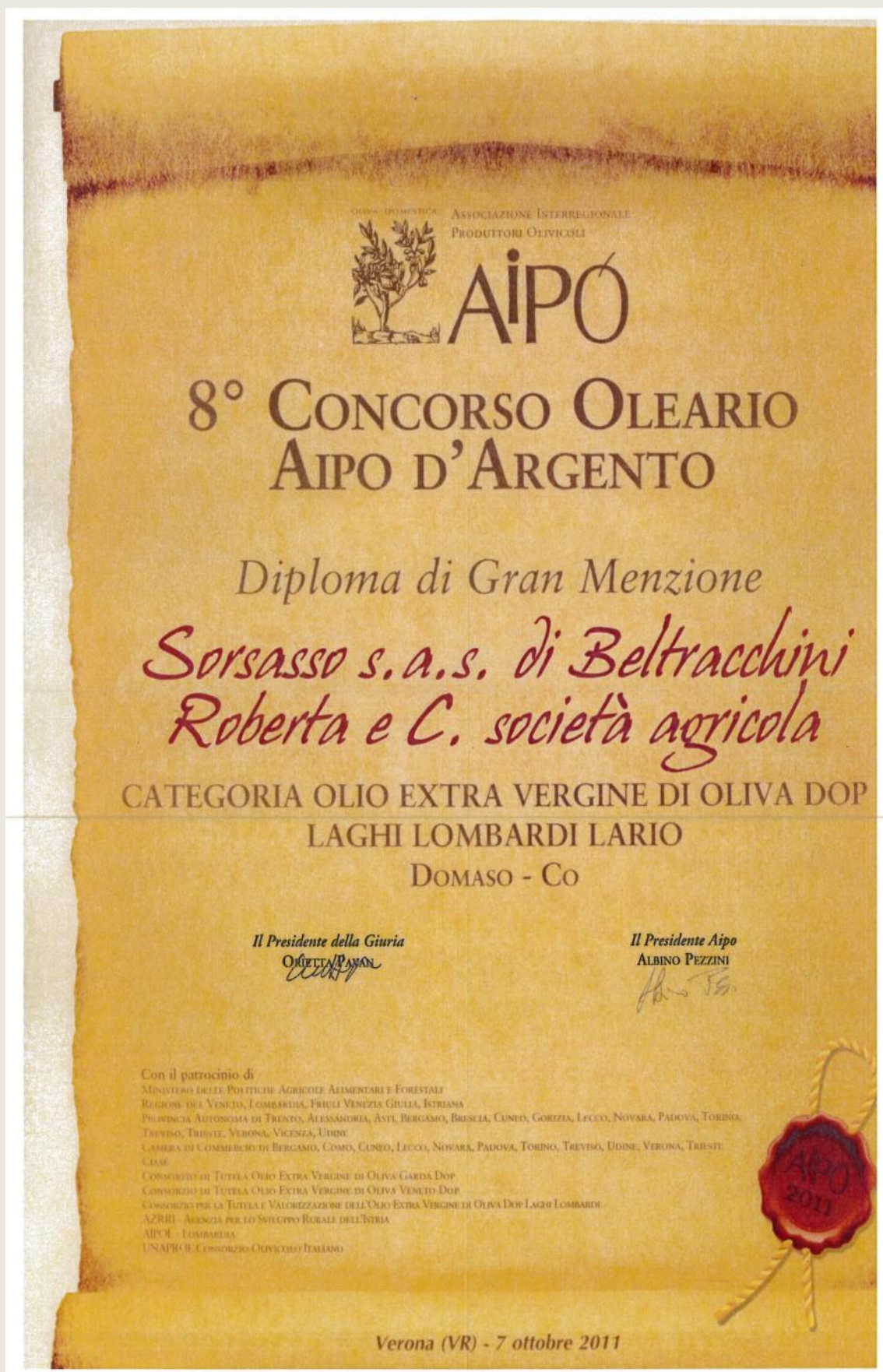
¿De dónde viene?

Al contrario del pensamiento popular, el texto de Lorem Ipsum no es simplemente texto aleatorio. Tiene sus raíces en una pieza clásica de la literatura del Latin, que data del año 45 antes de Cristo, haciendo que este adquiera mas de 2000 años de antigüedad. Richard McClintock, un profesor de Latin de la Universidad de Hampden-Sydney en Virginia, encontró una de las palabras más oscuras de la lengua del latín, "consecteur", en un pasaje de Lorem Ipsum, y al seguir leyendo distintos textos del latín, descubrió la fuente indudable. Lorem Ipsum viene de las secciones 1.10.32 y 1.10.33 de "de Finibus Bonorum et Malorum" (Los Extremos del Bien y El Mal) por Cicero, escrito en el año 45 antes de Cristo. Este libro es un tratado de teoría de éticas, muy popular durante el Renacimiento. La primera línea del Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", viene de una línea en la sección 1.10.32

El trozo de texto estándar de Lorem Ipsum usado desde el año 1500 es reproducido debajo para aquellos interesados. Las secciones 1.10.32 y 1.10.33 de "de Finibus Bonorum et Malorum" por Cicero son también reproducidas en su forma original exacta, acompañadas por versiones en Inglés de la traducción realizada en 1914 por H. Rackham.









28

32

36

40

44

48

52

The image displays a musical score for piano, spanning measures 28 to 52. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and occasional moving lines. Measures 28-31 show a steady eighth-note melody in the treble and block chords in the bass. Measures 32-35 introduce a more complex treble melody with some beamed eighth notes and sixteenth notes, while the bass continues with chords. Measures 36-39 return to a simpler eighth-note melody. Measures 40-43 feature a treble melody with some grace notes and a more active bass line with eighth-note patterns. Measures 44-47 continue with a similar treble melody and block chords in the bass. Measures 48-51 show a treble melody with a final flourish and a bass line that includes some moving eighth notes. Measure 52 concludes the section with a final chord in the bass and a whole note in the treble.



Proyecto

La Torre Dubai, EAU



Descripción

La Torre, un edificio de oficinas con forma de obelisco de 54 plantas se eleva a una altura de 243m sobre la prestigiosa calle Sheikh Zayed en Dubai. La construcción de 41 millones de dólares (2001) crea un área de 46450m².

Objetivo

Una instalación de refrigeración sin problemas. Puesta en marcha en dos fases (la instalación de los últimos 22 pisos se realizará mientras los 32 primeros están ocupados). Elevado confort para los usuarios cuando en el exterior la temperatura alcanza los 45°C.

Solución

Se instalaron válvulas de equilibrado dinámico de Frese en cada uno de los 1240 fan-coils para garantizar el equilibrado hidráulico de 16 km de tubería y la distribución perfecta del agua enfriada en cualquier parte del edificio.

Resultado

La puesta en marcha de los 32 primeros pisos se realizó según lo planeado, en tres días tras los cuales el consultor dió su aprobación y los usuarios pudieron ocupar el edificio.

Si desea más información sobre los beneficios que aportan las válvulas de equilibrado dinámico de Frese por favor póngase en contacto con:

TEMPER CLIMA, S.A
C/ San Sotero, 11
Tel.: 913044440 - Fax: 913272755
www.temperclima.es

Equilibrado hidráulico dinámico

Etsaiak

Zer gertatuko ote litzateke bat-batean etsai guztiak desagertuko balira mundu honetan? Milioika pertsonaren bizitzak zentzua galduko lukeela eta berria aurkitu beharrean gertatuko liratekeela. Khomeinik “USA Satanasa” behar du, Gadhafik “sionistak eta berauen laguntzaile inperialistak”, Israelek “palestinar terroristak”, amerikarrek “sandinista moskuzaleak”, Pinochet-ek “subertsibo ezkertiarak”.

Eta letania beretsua osatuko genuke geure etxetik irten gabe inarosten ditugun etsaiekin ere. Eta goi politikatik jaitsita ere, punkia, “navajeroa”, polizia, drogadiktoa, langabea..., hitz batez bestea, gu bezalakoa ez dena, etsai edo etsaigai bezala agertzen zaigu.

Zer dela eta beti zerbaiten kontra bizi behar hori? Ezezaguna, arrotza, estrainioa denaren aurrean sentitzen dugun ia instintuzko beldur edo larridura fantasmatikoa aurkitu behar dela oinarria ematen du. Bestelakotasuna mehatxu bezala hautematen dugu eta sarritan geure beldur, ezintasun, bekaitz edo amorruen turkoburu edo oker ordaintzaile bihurtu beharra sentitzen dugu. Azken aldi honetan Europako zenbait herrialdetan goraka doan arrazismoak hamaika adibide ematen ditu honetaz. Lotsagarria bezain tamalagarria XX. mendeko gizarte kosmopolitizatuentzat, baina oraindik lehengo lepotik dugula burua aitortu behar.

Eta gauza da etsaiaren aurrean bizi dugun tirandurak itsutzera, obsesionatzera eta berarekiko ustezko autodefentsa dialektika estu batean bizitza planteatzera eramaten gaituela etsai fantasma honek. Azken finean, ingurune distortsionatu bat hautematera eta errealitatea *sub specie inimicitiae* baizik ikusten ez direlarik. Dena etsaigo horren funtziotan ikusten, ulertzen eta baloratzen da. Nire ustez, hau da etsaiak sartzen duen golik handiena, egiten duen kalterik makurrena.

Jarrera honen aurrean beharrezko zaigu haurra txikitatik arrotzarekiko tolerantzia eta interesean hezteak —antzinako herrien abegikortasun eta ospitalitatearen ildotik— eta inoren ekintza bitxi edo ohiezak ulertzeko ahalgina egiten trebaraztea, natura ikertzen irakasten den bezalaxe, *sympatheia* grekozko hitzaren zentzurik minenean.

Azken finean, ikusi nahi ez duena baita itsurik sendagaitzena. Gainera, hain urrun ote daude elkarrengandik “etsaia”k sortzen duen ikara, laborria, izudura eta exotismoak eta misterioak sortzen dituzten lilura eta jakin-mina? Horretan ere balio du esateak halako hura, maitasunetik gorrotora, eta alderantziz, pauso bat besterik ez dagoela.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

FIN