


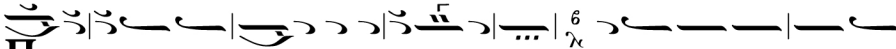
ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ

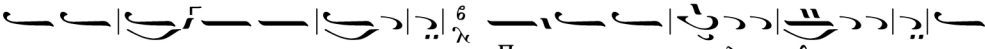
ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ
Στιχηρὰ Προσόμοια. Ἦχος δ΄.  B♭.

(Ἄπαντα τὰ τῆς Μεσοπεντηχοστῆς:
Ὑπο Σ. Π. Ἀποστόλου*).

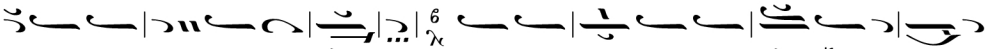
Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται;

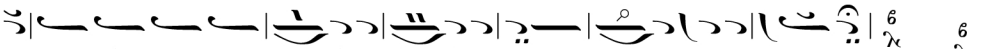

ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε ριν


Πα ρε ριν η με σο ο της των η με ε ρων των εκ σω τη ρι ς



αρ χο με ε νων ε γερ σε ως Πεν τη χο ς η δε τη θει ει ει α σφρα


γι ζο με νη και λαμ πει τας λαμ προ τη τας αμ φο τε ρω θεν ε χς


σα και ε νς ς σα τας δυ ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νς


σα της Δε σπο τι κης Α να λη φε ε ως σε μνυ υ νε ε ται αι

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε· ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς


τὸν λόγον σου, ἡλ πι σεν η ψυ χη η με ε πι τον Κυ ρι ον

«Πάρεστιν ἡ μεσότης. . .» ὡς ἄνω.