

Ηλ. Π. Α. Κε.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΕΤΟΨΑΛΤΟΥ

Δό-ξα σοι τῷ δει-ξά-τι τοῦ φῶς, δό-ξα ἐν ὑ-ψί -- -- τοῖς θε-ῶ,
καὶ ἐ-πὶ γῆς εἰ-ρή-νη ἐν ἀν-θρώ-ποις εὐ-δο- -- -- α.
Ὑ-μνοῦ-μεν σε εὐ-λο-γοῦ-μεν σε, προ-σκυ-νοῦ-μεν σε δό-ξο-λο-
γοῦ-μεν σε, εὐ-χα-ρι-στοῦ-μεν σοι, δι-ὰ τὴν με-γά-λην σου δό-ξαν.
Κύ-ρι-ε Βα-σι-λεῦ ἐ-που-ρά-νι-ε θε-ὲ Πα-τερ Πα-το-κρά-
τορ, Κύ-ρι-ε Υἱ-ὲ μο-νο-γε-νὲς Ἰ-η-σοῦ Χρι-στὲ καὶ ἁ- --
γι- -- ον Πνεῦ- -- μα. Κύ-ρι-ε ὁ θε-ὸς ὁ ἄ-ψῶς τοῦ θε-οῦ
ὁ Υἱ-ὸς τοῦ Πα-τρός ὁ ἀϊ- -- ρων τὴν ἀ-γαρ-τι- -- αν τοῦ κό-
σμου ἐ-λέ-η-σον ἡ-μᾶς ὁ ἀϊ-ρων τὰς ἀ-γαρ-τι- -- ας τοῦ κό- -- σμου,
πρό-σδε-ξαι τὴν δε-η-σιν ἡ-μῶν ὁ κα-θὴ-με-νος ἐκ δε-ξι-ῶν
τοῦ Πα-τρός καὶ ἐ-λέ-η-σον ἡ-μᾶς Ὁ-τε σύ εἰ μῶ-νος
ἡ-γί-ος σύ εἰ μῶ-νος Κύ-ρι-ος, Ἰ-η-σοῦς Χρι-στὸς εἰς δό-

ΠΙ. Α. ΚΕ

ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΚΩ

ΜΑΡΤΙΝΑ

ξαν θε-ου Πα-τρός ἀ-μήν. Καθ' ἑ-κά-στην ἡ-μέ-ραν εὐ-λο-γῆ-σω σε
 καὶ αἰ-ρέ-ω τὸ ὄ-ρο-μά σου εἰς τὸν αἰ-ῶ-να, καὶ εἰς
 τὸν αἰ-ῶ-να τοῦ αἰ-ῶ-νος. Κα-τα-ξί-ω-σον Κύ-ρι-ε,
 ἐν τῇ ἡ-μέ-ρα ταύ-τῃ ἀ-γα-παρ-τῆ-ζους φυ-λα-χῆ-ναι ἡ-μῶς.
 Εὐ-λο-γῆ-τός εἰ Κύ-ρι-ε ὁ θε-ός τῶν Πα-τέ-ρων ἡ-μῶν,
 καὶ αἰ-ρέ-ζόν καὶ δε-δο-ξα-σμέ-νον τὸ ὄ-ρο-μά σου
 εἰς τοὺς αἰ-ῶ-νας ἀ-μήν. Γέ-νυ-το Κύ-ρι-ε τὸ ἔ-λε-ός
 σου ἐφ' ἡ-μῶς κα-θὰ περ ἡ-πι-σα-μεν ἐ-πὶ σε.
 Εὐ-λο-γῆ-τός εἰ Κύ-ρι-ε, δι-δα-ζόν με τὰ δι-και-ώ-μα-τα σου.
 Κύ-ρι-ε κα-τα-φυ-γί-ε-μεν-νῆ-θης ἡ-μῶν ἐν γε-νε-ᾷ
 καὶ γε-νε-ᾷ, ἔ-γω εἰ-πα Κύ-ρι-ε ἔ-λε-η-σόν με,
 ἱ-α-σαι τὴν ψυ-χὴν μου ὅ-τι ἡ-παρ-ζόν σοι.

Τ. Α. Κ.

ΔΟΞΑΡΙΟΝ

ΜΑΝΟΥΗΛ

ΚΥ-ΡΕ ΠΡΟΣ ΣΕ ΚΑ-ΕΞΕ-ΦΥ-ΓΟΝ ΔΕ-ΔΑ-ΞΟΝ ΜΕ ΤΟΥ ΠΟΛ-ΞΕΝ ΤΟ
 ΘΕ-ΛΗ-ΜΑ ΣΟΥ, Θ-ΤΙ ΣΥ ΕΙ Θ-ΘΕ-ΟΣ ΜΟΥ. Θ-ΤΙ ΠΑ-ΡΑ
 ΣΟΙ ΠΗ-ΓΗ ΖΩ-ΗΣ, ΕΝ ΤΩ ΦΩ-ΤΙ ΣΟΥ Ο-ΨΟ-ΜΕ-ΘΑ ΦΩΣ.
 ΠΑ-ΡΑ-ΤΕΛ-ΕΟΝ ΤΟ Ε-ΛΕ-ΟΣ ΣΟΥ ΤΟΙΣ ΥΠΕ-Ρ-ΒΑ-ΤΟΝΟ-ΣΕ ΣΕ.
 Α-ΓΛ-ΟΣ Θ-ΘΕ-ΟΣ, Α-ΓΛ-ΟΣ Ε-ΣΧΥ-ΡΟΣ, Α-ΓΛ-ΟΣ Α-
 ΘΑ-ΝΑ-ΤΟΣ Ε-ΛΕ-Η-ΣΟΝ Η-ΜΑΣ. ΔΟ-ΞΑ ΠΑ-ΡΕΙ ΚΑΙ ΥΨ-Ω,
 ΚΑΙ Α-ΓΛ-Ω ΠΝΕ-ΜΑ-ΤΙ. ΚΑΙ ΝΥΝ ΚΑΙ Α-ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ
 ΤΟΥΣ ΑΙ-Ω-ΝΑΣ ΤΩΝ ΑΙ-Ω-ΝΩΝ Α-ΜΗΝ. Α-ΓΛ-ΟΣ Α-ΘΑ-ΝΑ-
 ΤΟΣ Ε-ΛΕ-Η-ΣΟΝ Η-ΜΑΣ.
 Α-ΓΛ-ΟΣ Θ-ΘΕ-ΟΣ. Α-ΓΛ-ΟΣ
 Ε-ΣΧΥ-ΡΟΣ. Α-ΓΛ-ΟΣ Α-ΘΑ-ΝΑ-ΤΟΣ
 Ε-ΛΕ-Η-ΣΟΝ Η-ΜΑΣ.

$\pi_2, A! \text{ K2.}$

ДОЖИТОКІА

Πέτρου Παμπασαρίου.

A handwritten musical score for a hymn, written on four staves. The notation is in Greek letters, representing a form of musical shorthand or neumes. Below each staff is a line of Greek text. The first staff begins with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. There are some rests indicated by vertical lines. The text is written in a cursive hand.

Σὺν-με-ρὸν σω-τῆ-ρί-α τῷ Κό-σμῳ ἐξ-ε-γέ-νη-θεν, ἁ-σω-μεν τῷ

Ἀ-να-στά-σι-τι ἐκ τὰ-φου καὶ ἀρ-χή-ν τῆς ζω-ῆς ὑ-μῶν.

κα-θε-μή-ν γάρ τῷ Πα-τέ-ρι τὸν Πα-τέρα τοῦ υἱ-ὸς ἔ-σω-

κεν ὑ-μῶν καὶ τό μέ-γα ἑ-λε-ο-ο-ο-ο-ο-ος.