


Καταβάσῃαι Ὑπαπαντῆς

ἐκ παραδόσεως

Ἦχος ᾠ Γα

Ἦθος α'  (M) (Γ) +

ερ σον α βυσ σο το κον πε δον η λι

+ (Π) δ (N) (Γ)

ος ε πε πο λευ σε πο τε ω σει τει χος γαρ ε πα

(Π) 4 (Γ)

γη ε κα τε ε ρω θεν υ υ δωρ λα ω πε

(Π)

ζο πον το πο ρου ου ουν τι και θε α ρε στωως μελ πο ον

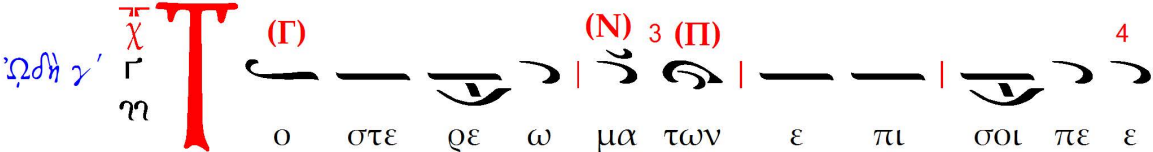
(Γ) (N)

τι α σω μεν τω Κυ ρι ι ι ω εν δο ξως γαρ δε

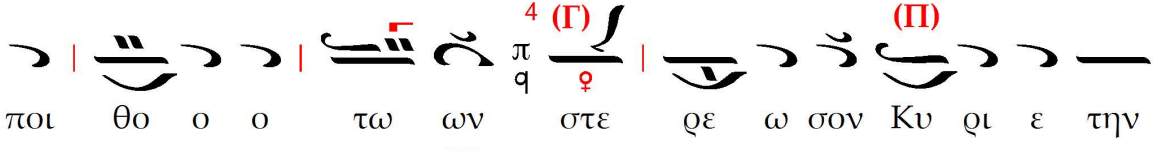
(Γ)

δο ο ξα ασ ται

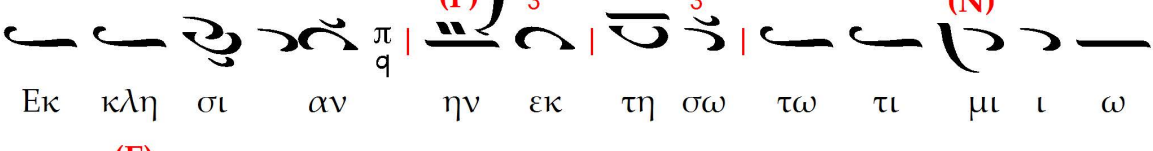
Ὡδή γ'




 ο στε ρε ω μα των ε πι σοι πε ε



 ποι θο ο ο τω ων στε ρε ω σον Κυ ρι ε την



 Εκ κλη σι αν ην εκ τη σω τω τι μι ι ω



 σου αι αι μα α τι

Ἀρχεῖον Γεωργίου Θεοδωρίδη, Ἱεροψάλτου καὶ Διαδασκάλου Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Ὡς δὲ ἐ' ^Γ ^χ **W** ^(N) ^(Γ)
 ς ει δεν Η σα ι̇ ας συμ βο λι

³ [♀] ⁺
 κως εν θρο νω ε πηρ με νω Θε ον υπ αγ

^(Π) ⁴ ^χ ^(Δ) ^(N) ^χ
 γε λων δο ξης δο ρυ φο ο ρου με ε νον ω τα λας ^π ^q ^Δ ^δ ^ι

⁴ ^(Γ) ^(Π)
 ε βο α ε γω προ γαρ ει ει δον σω μα του ^κ ^q

^(M) ³ ^(Γ) ⁴ ³ ⁺ ^(N)
 με νον Θε ον φω τος α α νε σπε ρου και ει ρη η ^π ^q

^(Γ)
 νης δε σπο ο ζο ον τα ^Γ ^η

^πχ
^γ
^η

^(Π)
³
⁴

³
³ (Γ)
^(Π)

^(Γ)
^{+ 3}
³

⁴
^(N)
^(Γ)

^γ
^η

βο η σε ε ε σοι οι ι
 δων ο πρε ε εσ βυς τοις οφ θαλ μοι οις το σω ω
 τη ρι ι ον ο λα οις ε πε στη εκ Θε ου Χρι
 στε σοι Θε ος μου ου

Ἦδος ζ'

ε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα παι αι

δας θε ο λο ο γη σα αν τας και Παρ θε νω α κη

ρα τω ε νοι κη σαν τα Θε ον Λο ο γον υμ


νου ου μεν ευ σε βως με ε λω δου ου ουν


τε ες ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των πα


τε ε ρων η μων


Ὡδοῖ ἡ
 (Γ) 
 Αἱ νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ

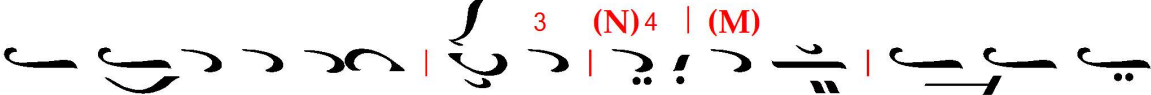
(Π) 
 νου ου μεν το ον Κυ ρι ι ον

(N) 
 στε εκ τω πυ ρι ι ε νω θεν τες τη θε

(Π) 
 ο σε βει α προ ε στω τες νε α νι ι αι τη

(Γ) 
 φλο γι δε μη η λω βη θεν τες θει ον υμ νο ον ε

(Γ) 
 ε με ελ πον ευ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα

3 (N) 4 (M) 
 Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ον

Γ
 η

*Copyright © 2015 Georgios Theodoridis
Master-Chanter of Saint Sophia
“The Holy Wisdom of God”
Greek Orthodox Cathedral
2815 36th Street NW
Washington, DC 20007
Web: www.saintsophiadc.com
Email: musicarts@saintsophiadc.com*

The Greek musical setting of this Canon is based on the oral tradition of Byzantine Music, according to melodists and Chanters of the 20th century.

The translated text of this Canon was taken from the AGES Initiative, by Fr. Seraphim Dedes and was adapted from the authentic musical setting of Fr. Seraphim, slightly edited for better accentation and musical interpretation by the editor of this publication.

The overall review of this effort as well as corrections were made by Prof. Dr. Grammenos Karanos, Assistant Professor of Byzantine Music at Hellenic College Holy Cross, Greek Orthodox School of Theology, Brookline, MA.