

Ὦρα Ἐνάτη. Ἰδιόμελον Γ΄, ἦχος λ̣ π̣ Ξ̣ Πα.

Δόξα, Καὶ νῦν.

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω και  
Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι π̣  
Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις του ους αι  
αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων α α μην

(Ὁ φάλτης πρῶτον ἀναγινώσκει ἐμμελῶς τὸ «Σήμερον κρεμαῖται. . .» εἰς τὸν Σωλᾶα πρὸ τοῦ Ἑσταυρωμένου καὶ ἀκολούθως φάλλεται τοῦτο ἐναλλάξ ὑπὸ τῶν χορῶν εἰς τὸν Ἦχον.)

Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ υ υ λx  
ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α α σας Ση με  
ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ υ υ λx ο εν υ υ  
δα α σι ι την γη ην κρε μα α α α σας Ση η με ε ρον κρε μα  
ται ε πι ξυ υ υ υ λx ο εν υ υ δα α α σι την  
γην κρε ε μα α α α σας ξε ε φα α νον ε εξ α κα αν θων

πε ρι τι θε ε ε ται ο των Αγ γε ε λω ων βα α α σι ι λε

ε ε ευς φευ δη πο ορ φυ υ υ υ ραν πε ρι βα αλ λε ε

ται ο πε ρι βαλ λων τον ς ρα α α νον ε εν νε ε

φε ε ε ε λαις ρα α πι ι σμα χα τε δε ξα α το ο εν I

ορ δα α α α νη ε λευ θε ρω ω σα α ας το ο ον A α α α

δαμ η η η η λοι οι οις προ ση λω ω ω ω θη η ο

νυμ φι ι ι ι ι ος της Εκ κλη σι ι ι ι ι ι α ας λο ο ο

ογ χη η η ε κεν τη η η η θη η ο υι ο ο ο ο ο

ος της Παρ θε ε ε ε ε ε νκ ς Προ σχυ νκ με εν σκ τα πα

α θη Χρι ι σε ε ε Προ σχυ νκ ς ς ς ς ς με ε ε εν σκ

τα πα α α α α α θη Χρι ι σε ε ε Προ σχυ νκ μεν σκ τα

πα α α α θη η Χρι ι σε δε ει ει ξον η η μι ιν και την

εν δο ξον σκ A να α α σε α α α σιν