## Άντίφωνον ΙΕ' η Ηχος ή 🛶 πα

 $\Sigma \acute{\eta}$ -με-ρον κρε- μ $\^{a}$ -α- α-  $\tau$ αι  $\acute{\epsilon}$ - ε- ε- π ι ξν΄- ν- ν-λον. ο΄ ἐν ὕ- υ-δα-α-σι- ι τὴν γῆ-ην κρε- μά- α- α-σας. (ἐκ γ'). Στέ-φα-νον έξ ά- καν-θῶ- ων πε- ρι- τί- θε-ε- ε- ται. ο τῶν ἀγ- γέ- ε-λων Βα-α- σι- ι- ι-λεύς. Ψευ-δῆ πορ-φύ-ραν πε- ρι- βά-αλ-λε-ε-ται, ὁ πε- ρι- βάλ-λων τὸν οὐ- ρα-νὸν έ- εν νε- ε-  $\widetilde{\phi}$ ε- ε- λαι-αις. Ϋ́ρά-πι-σμα κα-τε- δέ- ξα-α-το, ὁ εν Ἰ- ορ- δά- α-α-νῃ  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$ έ- λευ- θε- ρώ-ω-σας τὸ-ὸν Α- α- α-δάμ. "Η- η-λοις προ-ο-ο-ση- λώ- ω- θη, ὁ Νυμ-φί- ι- ι- ι- ο- ος τῆς 'E- εκ-κλη- σί- ι- ι- ας. Λό-ογ-χη  $\stackrel{\longleftarrow}{\epsilon}$  ε- ε- κεν-τή- η- η-θη, ο Υί-υι-ο- ο- ος της Παρ- θέ- ε- ε-νου.

Προ-σκυ-νοῦ-μέ-εν σου τὰ Πά- α- α- θη- η Χρι- ι- ι-στέ. (ἐκ γ'). Δεῖ- ει- ει- ξο-ον ἡ- η- η- μῖν, καὶ τὴν ἔν-δο-ξό- ον σου-ου Å-νά- α- α- στα- α- α-σιν.

Μὴ ὡς Ἰ- ου- δαῖ-οι ἑ- ορ- τά-σω-ω-ω-μεν·
καὶ γὰρ τὸ Πά-σχα ἡ- η-μῶν, ὑ- πὲρ ἡ- μῶν ἐ- τύ- υ-θη
Χρι-στὸ-ος ὁ-ο Θε- ός, ἀλλ' ἐκ- κα- θά-ρω-μεν ἑ- αυ-τοὺς
ἀ-πὸ παν-τὸς μο-λυ-σμοῦ, καὶ εἰ- λι- κρι-νῶς δε- η- θῶ-ω-μεν
αὐ- τῷ. ᾿Α- νά- α- στα-α- α Κύ- υ- ρι- ι- ι- ε,
σῶ-σον ἡ-μᾶ-ας ὡ-ως φι-λά-α- αν- θρω- ω- ω-πος. ΜΠ 7/222-3

Ο Σταυ-ρός σου Κύ- υ-ρι- ι- ε,

ζω- ἡ καὶ- αι ά- α- νά- α- α- στα-α- α- α- σις ν-πά-αρ- χει τῷ λα- ῷ- ω- ω σου, καὶ ἐπ' αὐ-τῷ- ω

πε- ε- ε- ποι- θό- ο- ο- τες, σὲ τὸν σταυ-ρω-θέν-τα, Θε- ὸν ἡ- μῶ-ων ὑ- υ-μνοῦ-μεν. Ἐ- λέ- ε- η- σο-ον ἡ- η- η-μᾶς.

 $^{\circ}$ Ηχος  $\hat{\pi}$   $\boldsymbol{\omega}$  Πα  $\int_{-\infty}^{\Delta}$ 

Ο- ρῶ-σά σε κρε-μά-με-νον, Χρι-στέ, ἡ σὲ κυ- ή-σα-σα,
ἀ- νε- βό- ο- ο- α· Τί τὸ ξέ- νον ὃ ὁ-ρῶ, μυ-στή-ρι-ον

Υί- έ- ε μου; πῶς έ- πὶ ξύ- υ-λου θνή-σκεις, σαρ-κὶ

πη-γνύ-με- νος, ζω- ης χο-ρη- γὲ- ε; ΜΠ 7/223