



NuEvo ActivAdos

#



# HISTORIA

...

América y Europa  
entre los siglos XIV y XVIII

2

+



puerto de palos

**Gerente de ediciones:**

Daniel Arroyo

**Coordinador de proyecto:**

Marcelo Néstor Musa

**Editoras:**

Daniela Acher

Paola Maurizio

Maria Belén Molina y Vedia

**Autores:**

Daniela Acher

Paola Maurizio

Eduardo Minutella

Alejandro Galliano

María Noel Alvarez

Berenice Heredia

María Inés Trobo

**Correctores:**

Ramiro Altamirano

Paula Fernández Vidal

Alejandra Stern

**Coordinadora del Departamento de Arte y Diseño:**

María Natalia Bellini

**Armado y diagramación:**

Pablo Ramborger

**Ilustraciones:**

Federico Combi

**Infografías:**

Ignacio Bello

**Cartografía:**

Miguel Forchi

Gonzalo Pires

**Fotografías:**

Archivo Grupo Macmillan, 123RF, Thinkstock, Istockphoto, Flickr; p. 23: Samuel Auguste, Gerardo Diego Ontiveros; Wikimedia commons: p. 30: Diliff CC BY-SA 3.0; p. 32: (Ergo)CC BY-SA 2.0; p. 33 Ajepbah CC-BY-SA-3.0; p. 36: Raimond Spekking CC BY-SA 4.0; 39 LHCAMoleiroCC-BY-SA-3.0; p. 44: Warburg CC-BY-SA-3.0; p. 45: Sailko CC-BY-SA-3.0; p. 47: Iuslino CC BY-SA 4.0; Mariel Corona CC BY-SA 4.0; p. 49: Sailko CC-BY-SA-3.0; p. 51: Globber CC BY-SA-3.0,2,5,2,0,1,0; p. 90: Sailko CC BY-SA 4.0; p. 91: Livoandronico2013 CC BY-SA 4.0; p. 97: Zarateman CC-Zero; p. 107: Myrabella CC BY-SA 3.0; p. 109: Diego Delso CC BY-SA 4.0; p. 135: Tony Fischer CC BY 2.0; p. 147: Nakimpo2016 CC BY-SA 4.0; p. 148: Caballero1967 CC BY-SA 4.0; p. 149: AlejandroLinaresGarcia CC BY-SA 4.0; José Luis Filpo Cabana CC BY 3.0; p. 150: Forresnred CC BY-SA 4.0; p. 153: Claudio Elías CC BY-SA 3.0; Jofrigerio CC BY-SA 3.0; p. 155: Nadiapioco CC BY-SA 3.0; JialiangGao/www.peace-on-earth.org CC BY-SA 4.0; p. 156: Mariordo (Mario Roberto Durán Ortiz) CC BY-SA 4.0; p. 163: Raymundo Perera CC BY-SA 3.0; p. 164: JI FilpoC CC BY-SA 4.0; p. 168: Thelmadatter CC BY-SA 3.0; p. 169: Mestremendo CC-BY-SA-4.0; p. 182: Andreas Praefcke CC BY 3.0, p. 183: Suse CC BY 3.0, p. 190: Les Chatfield CC BY 2.0; p. 193: Markus Schweiß CC BY-SA 3.0, Pezzab CC BY-SA 3.0; p. 195 William M. Connolley CC BY-SA 3.0; p. 236: Oren neu dag(talk) CC BY-SA 3.0; p. 237: Myrabella CC BY-SA 3.0, p. 198: Historia/Shutterstock.

História 2 : América y Europa entre los siglos XIV y XVIII / Daniela Acher ... [et al.]; coordinación general de Marcelo Néstor Musa. - 1a ed. - Boulogne . Puerto de Palos, 2019.

256 p. ; 28 x 20 cm. - (Nuevo activados)

Archivo Digital

ISBN 978-987-764-253-7

1. Historia. 2. Educación Secundaria. I. Acher, Daniela II. Musa, Marcelo Néstor, coord.

CDD 907.12

© Editorial Puerto de Palos S.A., 2019.

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

[www.puertodepalos.com.ar](http://www.puertodepalos.com.ar)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina/Printed in Argentina.

ISBN 978-987-764-253-7

La presente obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes surgidos de los encuentros organizados por el Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) con los editores de textos.

Se utiliza el masculino como genérico, para evitar la sobre carga gráfica de escribir el femenino y el masculino en cada nominación. Esta decisión responde únicamente a una simplificación gráfica, dado que desde nuestro sello editorial promovemos la igualdad de género en todos los ámbitos.

La presente publicación se ajusta a la representación oficial del territorio de la República Argentina establecida por el Poder Ejecutivo Nacional a través del Instituto Geográfico Nacional por Ley N° 22.963 y su impresión ha sido aprobada por Expte. EX-2019-80923767-APN-DNSG#IGN, del 16 de septiembre de 2019.

Los sitios y páginas de Internet mencionados han sido consultados durante el mes de agosto de 2019.

#

# HISTORIA

...

América y Europa  
entre los siglos XIV y XVIII

2

+



puerto de palos

*Nuevo Activodos Historia 2* es un libro para el 2.º año de la secundaria básica que te acompañará para que seas el verdadero protagonista de tu aprendizaje.

### ¿Cuáles son las principales secciones de este libro?

Está dividido en tres secciones:

- Temas y actividades que corresponden a cada capítulo.
- Sección ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) con proyectos para integrar las distintas áreas.
- Atlas histórico.

#### #P Proyectos

**ABP**  
(Aprendizaje Basado en Proyectos)

Este apartado incluye los proyectos que integran las unidades didácticas de este libro. Cada uno de estos proyectos tiene una duración de 10 días y se divide en tres fases: preparación, desarrollo y evaluación. Los proyectos están diseñados para que los estudiantes trabajen en equipo, realizando tareas individuales y grupales.

**Proyecto #1**  
El Barroco Americano: Un Arte Prestioso

**Proyecto #2**  
Los Símbolos de la Revolución Francesa

**Proyecto #3**  
El Gólgota del Siglo XIX

**Proyecto #4**  
El Desastre de San Juan

**Proyecto #5**  
La Guerra de Independencia de Chile

**Proyecto #6**  
La Revolución Industrial en Inglaterra

**Proyecto #7**  
La Revolución Industrial en Francia

**Proyecto #8**  
La Revolución Industrial en Alemania

**Proyecto #9**  
La Revolución Industrial en Estados Unidos

**Proyecto #10**  
La Revolución Industrial en Japón

**Proyecto #3**  
El Barroco Americano: Un Arte Prestioso

**Proyecto #4**  
Los Símbolos de la Revolución Francesa

**Proyecto #5**  
El Gólgota del Siglo XIX

**Proyecto #6**  
El Desastre de San Juan

**Proyecto #7**  
La Guerra de Independencia de Chile

**Proyecto #8**  
La Revolución Industrial en Inglaterra

**Proyecto #9**  
La Revolución Industrial en Francia

**Proyecto #10**  
La Revolución Industrial en Alemania

**Proyecto #11**  
La Revolución Industrial en Estados Unidos

**Proyecto #12**  
La Revolución Industrial en Japón

#### #M Atlas



## ¿Cómo es cada capítulo y qué recursos se incluyen?

Cada capítulo comienza con actividades anticipatorias y se propone una capacidad relacionada con la formación del estudiante del siglo XXI.

### Resolución de problemas (RedeP)

### Trabajo con otros (TracO)

### Aprender a aprender (ApAp)

### Comunicación (Comu)

### Pensamiento crítico (PenCrit)

### Compromiso y responsabilidad (CyRes)

Se incluyen:

- Herramientas que favorecen el acceso y tratamiento de la información para una mejor comprensión de los contenidos. Por ejemplo, actividades de comprensión lectora para una primera aproximación a los temas, mapas, TIPS, glosario, plaquetas con información complementaria, etc.
- Propuestas con recursos digitales en las plaquetas TECNO para complementar la información que brinda el libro, con actividades que guían la navegación.
- Plaquetas que relacionan los contenidos con diferentes áreas o ejes transversales "En Diálogo con..."
- Propuesta de lectura de diferentes fuentes de información, con actividades que ayudan a su comprensión y contextualización.
- Estudios de caso, con actividades que permiten profundizar el análisis. Algunos de los temas están relacionados con la ESI (Educación Sexual Integral).
- Presentación de debates historiográficos con diferentes posturas autorales sobre algún tema en particular. Incluye actividades que demandan una mirada crítica.
- Actividades de repaso e integración que permiten una revisión de los contenidos más importantes del capítulo. La actividad final involucra un organizador de conceptos.
- Actividades para la reflexión sobre lo aprendido.

Apertura



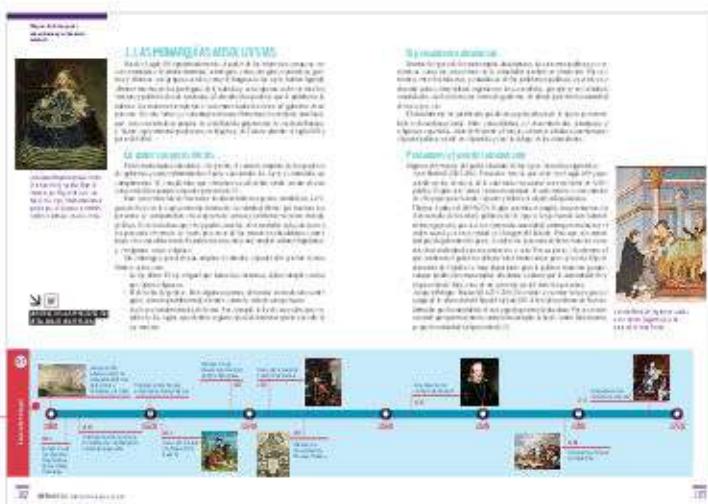
Capacidad

#EC

Páginas especiales

#A

Línea de tiempo



Plaquetas de debate histórico

# Índice

## Bloque I: América, Europa y el comienzo de la dominación colonial

### Capítulo 1. Los pueblos originarios de América

#### Comunicación (Comu)

<b>1. La diversidad de la América precolombina</b>	12
Mesoamérica, la tierra de los hombres de maíz	12
La región del Caribe	13
Los indígenas de la selva amazónica	13
La región andina	13
<b>2. El Imperio Azteca</b>	14
Una sociedad jerárquica	14
Las actividades económicas	15
Los sacrificios humanos	15
<b>3. Las ciudades-Estado mayas</b>	16
Organización social	16
La agricultura	16
Arquitectura y religión	17
<b>4. El Imperio Inca</b>	18
De ciudad-Estado a imperio	18
La organización política	18
La organización social	19
La agricultura y la ganadería	19
<b>5. Los pueblos originarios del actual territorio argentino</b>	20
Los pueblos sedentarios	20
Los pueblos cazadores y recolectores	20
Los pueblos originarios en la actualidad	21
Las condiciones de vida	21
Fuentes de Información. Crónicas del Imperio Inca	22
Estudio de caso. El culto a la Pachamama	23
Debates historiográficos. El estudio de los pueblos agrarios	24
Actividades de repaso e integración	25
Autoevaluación	26

### Capítulo 2. Europa Occidental en la Baja Edad Media

#### Aprender a aprender (ApAp)

<b>1. ¿Qué es la Edad Media?</b>	28
El territorio	28
La sociedad medieval	29
<b>2. El orden feudal</b>	30
El castillo feudal	30
La vida religiosa en los monasterios	31
Las órdenes mendicantes	31
<b>3. La expansión y el comercio</b>	32
Una cruzada española	32
Las ciudades y el comercio	33

Ligas y rutas comerciales	33
<b>4. La ciudad medieval</b>	34
Trabajo artesanal y gremios	34
La organización de las ciudades	35
<b>5. La vida religiosa en las ciudades</b>	36
Las universidades y la literatura	36
<b>6. La crisis del siglo XIV</b>	37
El debilitamiento del feudalismo	37
La peste negra	37
Cambios en las relaciones de producción	37
Fuentes de Información. Una crónica veneciana	38
Estudio de caso. La belleza femenina	39
Debates historiográficos. La crisis del siglo XIV y sus causas	40
Actividades de repaso e integración	41
Autoevaluación	42

### Capítulo 3. El Renacimiento europeo

#### Pensamiento crítico (PenCrit)

<b>1. El Renacimiento de la Antigüedad clásica</b>	44
El humanismo	45
<b>2. La expansión del Renacimiento</b>	46
La prosperidad de la sociedad urbana	47
<b>3. El desarrollo de las ciencias y las artes</b>	48
La invención de la imprenta de tipos móviles	48
El individuo creador	49
Los mecenas	49
Una relación con ventajas para ambas partes	49
<b>4. El arte del Renacimiento</b>	50
En Italia	50
En el norte de Europa	51
Fuentes de Información. La importancia de los libros	52
Estudio de caso. Mujeres pintoras en el Renacimiento	53
Debates historiográficos. La historiografía del Renacimiento	54
Actividades de repaso e integración	55
Autoevaluación	56

### Capítulo 4. Los viajes de exploración de los europeos

#### Trabajo con otros (TracO)

<b>1. La expansión comercial europea</b>	58
Las ferias y los mercados	58
El comercio con Oriente	59
<b>2. Los nuevos saberes</b>	60
Conocimientos geográficos	60
La astronomía y la navegación	60

Adelantos técnicos	61
Los avances científicos	61
<b>3. Los viajes de exploración</b>	62
Los viajes de los portugueses	62
Los portugueses llegan a la India y a América	63
<b>4. España y los viajes de Colón</b>	64
La Reconquista española	64
Las Capitulaciones de Santa Fe	64
El primer viaje de Colón	65
El segundo viaje	65
Los dos últimos viajes	65
<b>5. Otros viajes de exploración</b>	66
El Tratado de Tordesillas	67
Las consecuencias económicas de la expansión	67
<b>Fuentes de información.</b> Las fuentes sobre el primer viaje de Colón	68
<b>Estudio de caso.</b> Intercambio de alimentos entre el Viejo y el Nuevo Mundo	69
<b>Debates historiográficos.</b> Hacia una mirada global de la expansión ultramarina europea	70
Actividades de repaso e integración	71
Autoevaluación	72
<b>Capítulo 5. La conquista de América</b>	
<b>Compromiso y responsabilidad (CyRes)</b>	
<b>1. Los inicios de la conquista</b>	74
Las huestes indias	74
¿Quiénes eran los conquistadores?	74
La fase antillana de la conquista	75
El avance de la conquista	75
<b>2. El derrumbe de los grandes imperios</b>	76
La caída del Imperio Azteca	76
La conquista del Imperio Inca	77
<b>3. Causas y consecuencias de la victoria de los europeos</b>	78
Las causas de la conquista	78
Las consecuencias de la conquista	79
<b>4. Exploración y colonización del actual territorio argentino</b>	80
Las dos fundaciones de Buenos Aires	80
Las ciudades y la planta urbana	80
Las corrientes colonizadoras	81
<b>Fuentes de información.</b> La conquista vista por un fraile	82
<b>Estudio de caso.</b> Las mujeres indígenas como botín de la conquista	83
<b>Debates historiográficos.</b> Diferentes enfoques sobre la conquista de América	84
Actividades de repaso e integración	85
Autoevaluación	86
<b>Capítulo 6. Estado y religión en la Europa del siglo XVI</b>	
<b>Resolución de problemas (RedeP)</b>	
<b>1. La crisis de la Iglesia católica</b>	88
La crítica humanista	88
La Reforma protestante	89
La difusión del protestantismo	89
<b>2. La Contrarreforma</b>	90
El Concilio de Trento	90
La Compañía de Jesús	90
El arte de la Contrarreforma	91
<b>3. Las guerras de religión</b>	92
Los conflictos de los Habsburgo en el Sacro Imperio Romano Germánico	92
Las luchas en los Países Bajos	93
<b>4. Un continente en crisis</b>	94
La guerra en Francia	94
Conflictos religiosos en Inglaterra	94
La restauración isabelina	95
Una nueva guerra	95
<b>Fuentes de información.</b> El Concilio de Trento	96
<b>Estudio de caso.</b> El convento en la transición a la modernidad	97
<b>Debates historiográficos.</b> La relación entre protestantismo y capitalismo	98
Actividades de repaso e integración	99
Autoevaluación	100
<b>Bloque II: La Europa del absolutismo y la América colonial</b>	
<b>Capítulo 7. El absolutismo monárquico europeo</b>	
<b>Pensamiento crítico (PenCrit)</b>	
<b>1. Las monarquías absolutistas</b>	102
Un poder con pocos límites	102
El pensamiento absolutista	103
Pensadores a favor del absolutismo	103
<b>2. Mercantilismo y ascenso de la burguesía</b>	104
Una economía controlada	104
Las ideas del mercantilismo	104
Productores y comerciantes: el auge de la burguesía	105
Un grupo con raíces	105
<b>3. España y Francia, dos casos contrapuestos</b>	106
La decadencia de España	106
El Siglo de Oro de la cultura	106
Francia: el triunfo del Rey Sol	107
El poder de los símbolos	107

<b>4. Inglaterra, el fracaso del absolutismo</b>	108	<b>2. Los ingleses en América del Norte</b>	136
Los fundamentos de la revolución	108	Primeros establecimientos coloniales de Inglaterra	136
Las consecuencias de la Revolución Gloriosa	109	Las 13 colonias inglesas en Norteamérica	137
<b>5. El Barroco</b>	110	Diversidad económica y social	137
El teatro barroco	111	<b>3. Franceses y holandeses en América</b>	138
Fuentes de información. Un arte para la burguesía	112	Los franceses en Canadá y Luisiana	138
Estudio de caso. Nuevas formas de pensar el mundo: Bacon y Descartes	113	Los franceses en el Caribe y América del Sur	138
Debates historiográficos. Los orígenes del Estado absoluto	114	Los holandeses en América	139
Actividades de repaso e integración	115	<b>4. Los enfrentamientos coloniales</b>	140
Autoevaluación	116	Piratas y corsarios en el Caribe	140
		Bucaneros y filibusteros	141
		Piratas ingleses y holandeses	141
		Fuentes de información. Bucaneros de América	142
		Estudio de caso. Mujeres piratas: ¿mito o realidad?	143
		Debates historiográficos. La esclavitud en los Imperios coloniales de Portugal y Gran Bretaña	144
<b>Capítulo 8. La América colonial española</b>			
<b>Comunicación (Comu)</b>			
<b>1. La organización política colonial</b>	118	<b>Actividades de repaso e integración</b>	145
Dos grandes virreinatos	119	<b>Autoevaluación</b>	146
<b>2. Las autoridades del gobierno colonial</b>	120		
<b>3. La economía colonial</b>	122		
La minería en Potosí	122	<b>Bloque III: Formación del entramado sociocultural de América Latina</b>	
Las relaciones comerciales coloniales	123		
El sistema de flotas y galeones	123	<b>Capítulo 10. La Iglesia católica en la sociedad hispanocolonial</b>	
El monopolio y el contrabando	123		
<b>4. Formas de trabajo colonial</b>	124	<b>Compromiso y responsabilidad (CyRes)</b>	
La encomienda	124	<b>1. La Iglesia católica en América</b>	148
La mita	124	La organización eclesiástica	149
El yanaconazgo	125	La actividad religiosa	149
La esclavitud	125	<b>2. La evangelización</b>	150
<b>5. La situación de los indígenas</b>	126	La aculturación	150
La reacción de la Iglesia y del Estado	126	La situación de los indígenas	151
El impacto del trabajo en la economía indígena	127	Dos posturas opuestas	151
La caída demográfica	127	<b>3. Las misiones jesuíticas</b>	152
Fuentes de información. Crónica sobre la situación de los indígenas	128	Las estancias	153
Estudio de caso. Las mujeres criollas en la época colonial	129	Una cultura mestiza	153
Debates historiográficos. La esclavitud africana en el área del Río de la Plata	130	<b>4. La Iglesia en la cultura colonial</b>	154
Actividades de repaso e integración	131	Las fiestas	154
Autoevaluación	132	La educación	155
		Las escuelas de cacicazgos	155
		Fuentes de información. El Sermón de Montesinos	156
		Estudio de caso. La educación de las mujeres en la América colonial	157
		Debates historiográficos. El papel de la Iglesia en la difusión de las ideas de la Ilustración	158
<b>Capítulo 9. Otros imperios coloniales</b>			
<b>Aprender a aprender (ApAp)</b>		<b>Actividades de repaso e integración</b>	159
<b>1. Los portugueses en Brasil</b>	134	<b>Autoevaluación</b>	160
El ciclo azucarero	134		
El comercio triangular	135		
Otros ciclos económicos del Brasil colonial	135		

## Capítulo 11. Cultura y sociedad en la Hispanoamérica colonial

### Comunicación (Comu)

1. La sociedad colonial	162	Prusia, Austria, Rusia y España	183
Los blancos	163	Fuentes de información. El espíritu de las leyes	184
Los indígenas	163	Estudio de caso. Las mujeres de los salones de la Ilustración	185
Los mestizos	164	Debates historiográficos. El legado de la Ilustración	186
Los africanos	165		
2. Un mundo de intercambios	166	Actividades de repaso e integración	187
La circulación de bienes materiales e inmateriales	166		
De Europa a América y de América a Europa	166	Autoevaluación	188
Intercambios comerciales en América y con el resto del mundo	167		
La circulación de las imágenes	167		
3. Las imágenes coloniales	168		
Similitudes y diferencias	168		
Las producciones americanas	169		
La pintura colonial	169		
Fuentes de información. Los casamientos entre la burguesía porteña	170		
Estudio de caso. Las mujeres afrodescendientes en las colonias españolas	171		
Debates historiográficos. La esclavitud en las colonias españolas	172		
Actividades de repaso e integración	173		
Autoevaluación	174		

### Bloque IV: Las revoluciones atlánticas y los inicios del capitalismo

## Capítulo 12. La Ilustración y el despotismo ilustrado

### Trabajo con otros (TracO)

1. Una nueva actitud hacia el conocimiento	176	Actividades de repaso e integración	201
La Encyclopédie	176		
Los filósofos de la Ilustración	177	Autoevaluación	202
Los salones de París	177		
2. Un nuevo pensamiento político	178		
John Locke: empirismo y soberanía popular	178		
Montesquieu: la división de poderes	178		
Voltaire: defensa de las libertades individuales	179		
Rousseau: el contrato social	179		
3. Un nuevo pensamiento económico	180		
La fisiocracia	180		
El malthusianismo	180		
El liberalismo	181		
4. El despotismo ilustrado	182		
Reformas del Estado ilustrado	182		
Las cortes ilustradas	183		

## Capítulo 13. La Primera Revolución Industrial

### Resolución de problemas (RedeP)

1. Las condiciones previas a la Revolución Industrial	190
La monarquía parlamentaria	190
Las transformaciones rurales	190
El mercado interno	191
El mercado externo	191
2. Un nuevo modo de producción	192
Nuevas clases sociales: capitalistas industriales y proletariado	192
Las innovaciones tecnológicas	193
3. La supremacía industrial de Gran Bretaña	194
La primera crisis del capitalismo	194
Los medios de transporte	195
La urbanización	195
4. Los conflictos sociales	196
Las demandas de los trabajadores	196
El ludismo	196
El cartismo	197
El camino hacia la participación política	197
Fuentes de información. Los reclamos obreros: el cartismo	198
Estudio de caso. El trabajo infantil durante la Revolución Industrial	199
Debates historiográficos. El debate clásico sobre la situación de los obreros durante los inicios de la Revolución Industrial	200
Actividades de repaso e integración	201
Autoevaluación	202

## Capítulo 14. La Independencia de los Estados Unidos

### Pensamiento crítico (PenCrit)

1. Las colonias inglesas en América	204
El comercio colonial	205
La guerra de los Siete Años	205
2. Nueva política colonial y reacción de los colonos	206
Descontento y formas de protesta	206
El Motín del té	207
Los congresos continentales	207
3. La guerra de la Independencia y la organización del Estado	208

La organización del Estado	208
Los Artículos de la Confederación, primer paso hacia la unidad	209
La Constitución de 1787	209
Fuentes de Información. La Declaración de la Independencia	210
Estudio de caso. Las mujeres durante la Independencia de los Estados Unidos	211
Debates historiográficos. El debate historiográfico sobre la excepcionalidad estadounidense	212
Actividades de repaso e integración	213
Autoevaluación	214

## Capítulo 15. La Revolución Francesa y las guerras napoleónicas

### Trabajo con otros (TracO)

1. Francia en el siglo XVIII	216
Una sociedad estamental	216
La monarquía absoluta	217
La crisis del Antiguo Régimen	217
2. La Asamblea Nacional Constituyente	218
La toma de la Bastilla	218
Derechos para los ciudadanos	219
Los Decretos de Agosto	219
3. Monarquía, República y Directorio	220
La revolución se radicaliza	220
La caída de la monarquía y la Convención Nacional	221
Un gobierno de emergencia	221
4. El ascenso de Napoleón	222
Napoleón en el poder: Consulado e Imperio	222
Las reformas napoleónicas	223
Derrota y restauración monárquica	223
Fuentes de Información. Los derechos de las mujeres	224
Estudio de caso. Las mujeres en la Revolución Francesa	225
Debates historiográficos. La historiografía sobre la Revolución Francesa	226
Actividades de repaso e integración	227
Autoevaluación	228



ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)	229
Bibliografía	238
Atlas histórico	241



Templo del Sol, en Machu Picchu, Perú.

COMUNICACIÓN  
(Comu)

En este capítulo, les proponemos:

- Identificar algunos de los pueblos que habitaban América antes de la llegada de los españoles.
- Comprender la organización política, social, cultural y económica de las tres grandes civilizaciones precolombinas: los aztecas, los mayas y los incas, y cuál es su legado.
- Conocer la diversidad cultural de los primeros habitantes del actual territorio argentino y la situación de sus descendientes.
- Expresar las ideas propias y escuchar las de los demás con respeto.

## Los pueblos originarios de América

### Para activar saberes previos

1. ¿Saben dónde queda Machu Picchu? ¿Qué civilización la construyó?
2. ¿Cómo describirían la edificación de la fotografía? ¿Para qué creen que servía? ¿Conocen otras construcciones de la época?
3. (Comu) ¿Conocen cuáles fueron las grandes civilizaciones que habitaban en América antes de la llegada de los españoles? Conversen con un compañero sobre lo que sabe cada uno. Transmitan con claridad lo que piensan y escuchen al otro atentamente.

## 1. LA DIVERSIDAD DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA

#G

**Mesoamérica.** Región de América que comprende la mitad de México, ubicada al sur del trópico de Cáncer; más los territorios de Guatemala, Belice, El Salvador, el oeste de Honduras y Nicaragua, y el noroeste de Costa Rica.



Pirámide del Sol, en la ciudad de Teotihuacán. Los aztecas le dieron ese nombre a esta ciudad que había sido construida por una civilización anterior a ellos.

Hace alrededor de 80.000 años, comenzó un proceso llamado *glaciación*, por el cual, al bajar la temperatura global, se forman masas de hielo. Donde actualmente está el estrecho de Bering, se formó un camino de hielo que unía Asia con América. Por allí, hace 40.000 años, llegaron los primeros habitantes a América y sus descendientes se dispersaron por todo el continente, hasta el extremo sur. En cada uno de esos desplazamientos, los descendientes de esos primeros pobladores fueron perdiendo contacto entre sí y dieron origen a distintos pueblos. Miles de años después, antes de la llegada de los españoles, el continente estaba habitado por una gran diversidad de pueblos. Había desde civilizaciones con una compleja organización social, política y religiosa hasta pueblos nómadas.

Estos pueblos nómadas, o cazadores-recolectores, se caracterizaban por consumir lo que encontraban en la naturaleza (vivían de la caza, la pesca y la recolección de frutos) y no se establecían en comunidades fijas. Cuando los recursos se agotaban, se trasladaban de un sitio al otro a lo largo del año. Hace unos 10.000 años, algunos de estos pueblos fueron descubriendo formas de producir alimentos. Se dieron cuenta, por ejemplo, de que algunos animales eran domesticables y comenzaron a criarlos. También observaron que podían sembrar semillas y cultivar las plantas para consumir. Así se inició la agricultura. Como debían cuidar de sus cultivos, se establecieron de manera permanente en un lugar, es decir, se volvieron sedentarios.

### Mesoamérica, la tierra de los hombres de maíz

En la región de **Mesoamérica**, habitaban civilizaciones con organizaciones complejas. Las más importantes fueron el Imperio Azteca, en el valle central de México, y la civilización maya, que fundó ciudades-Estado en la región de la península de Yucatán y en los actuales países de Belice y Guatemala. Los mayas desarrollaron la escritura jeroglífica y construyeron grandes centros urbanos. Los aztecas, por su parte, constituyeron un gran imperio que dominó el centro de México desde su capital, Tenochtitlán, situada donde hoy en día está la Ciudad de México.

#LT

Línea de tiempo

CIVILIZACIÓN MAYA

Hace 80.000 años  
Glaciación



Nacimiento de Cristo



300

600

Hace 40.000 años  
Comienzo del poblamiento de América



Surgimiento de la civilización maya

## La región del Caribe

La primera región a la que llegaron los conquistadores españoles fue la **región del Caribe**. Al momento de su llegada, las civilizaciones que habitaban allí tenían una organización muy sencilla.

En la actual Colombia, pueblos como los taironas, muiscas y cenúes intercambiaban entre sí caracoles marinos, esmeraldas, tejidos y piezas de oro. En las Grandes Antillas, en las islas que actualmente ocupan Cuba, República Dominicana, Haití y Puerto Rico, vivieron pueblos isleños que hablaban la lengua taíno. Todos ellos practicaban una agricultura de roza y quema: talaban una parte de la selva, cortaban la maleza y luego la quemaban, ya que las cenizas servían como fertilizante para la posterior siembra.

Los caribe, por su parte, habitaban las Antillas menores. No había grandes diferencias sociales entre ellos: vivían en asentamientos pequeños y hacían largos viajes en canoas; también eran guerreros y practicaban el canibalismo.

## Los indígenas de la selva amazónica

El actual territorio del Brasil estaba habitado por cuatro grandes grupos: a lo largo de la costa, se encontraban los tupi-guaraní; en la meseta central, los ge; y en la región del río Amazonas, los caribe y los arawak. Eran pueblos nómadas. Acostumbraban formar aldeas que trasladaban con mucha facilidad, ya que siempre buscaban nuevas tierras de cultivo o mejores condiciones para la caza, pesca y recolección. No practicaban actividades de pastoreo debido a que no había animales domesticables en la zona.

## La región andina

Los pueblos de la **región andina** dominaban técnicas como la metalurgia, la ingeniería civil y la elaboración de sistemas de riego. La última y más importante civilización fue la inca. Bajo su influencia, existía una serie de pueblos, como los lupacas, en la zona del lago Titicaca, que desarrollaron un complejo sistema económico por el cual cada aldea enviaba colonos a diversas zonas ecológicas para obtener una mayor diversidad de recursos, o los chichas y omaguacas, en el valle de Humahuaca (actual provincia de Jujuy). Otro grupo importante fueron los diaguitas, que incluía a los calchaquíes y los pulares, en los territorios de las actuales provincias de Salta, Tucumán, Catamarca y La Rioja.

**región del Caribe.** Región formada por el mar Caribe, sus islas y las costas que rodean este mar. Se localiza en el sudeste de América del Norte, el este de América Central y el norte de América del Sur.

**región andina.** Región surcada por la cordillera de los Andes, en la zona occidental de América del Sur.

Para aprovechar las laderas de las montañas, los incas desarrollaron un complejo sistema de cultivo en terrazas.



Periodo clásico  
(300 A 800)

800

Decadencia de la civilización maya



900



1200

Inicio de los Imperios Azteca e Inca

IMPERIOS AZTECA E INCA (1300 A 1500)

Decadencia de los Imperios Azteca e Inca



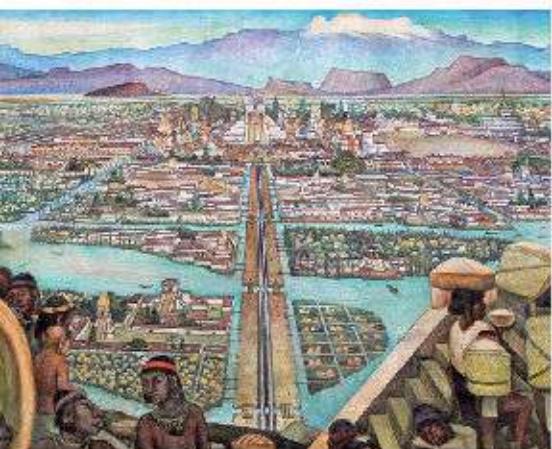
1500

Llegada de los españoles a América

## 2. EL IMPERIO AZTECA

Con centro en la ciudad de Tenochtitlán, los aztecas formaron un gran imperio que llegó a extenderse por gran parte del actual territorio de México. Su momento de mayor esplendor fue en tiempos del emperador Moctezuma, entre 1502 y 1520.

Los aztecas se consideraban descendientes de los toltecas y hablaban su misma lengua, el náhuatl. Según sus leyendas, provenían de un sitio legendario, muy al norte, que recordaban con el nombre de Aztlán ('el lugar de las garzas'). Un día, el dios Huitzilopochtli (el Sol, adorado después como dios de la guerra), les prometió que construirían un gran imperio si emigraban hacia el sur. Así fue como llegaron al valle de México en 1276. Este lugar estaba dominado por los tepanecas, quienes, a cambio de que los ayudaran en sus guerras, les permitieron asentarse en una isla del lago Texcoco, donde fundaron la ciudad de Tenochtitlán. A principios del siglo XV, los aztecas, gracias a diversas alianzas con las ciudades vecinas, vencieron a los tepanecas, e iniciaron su propio imperio mediante la conquista de la mayor parte de los pueblos de la región.



Construida a partir de 1325 en una isla del lago Texcoco, la ciudad de Tenochtitlán eclipsó pronto a otras ciudades aliadas y llegó a ser la más habitada de su época.

TIP

LOS SIGLOS SON PERÍODOS DE 100 AÑOS Y SE ESCRIBEN CON NÚMEROS ROMANOS.

+ ATLAS PÁG. 243

### Una sociedad jerárquica

Los aztecas conformaban una sociedad jerarquizada, con grupos que pertenecían a diferentes niveles. Sin embargo, estos grupos no eran cerrados, ya que una persona podía cambiar de categoría gracias a sus esfuerzos o capacidades.

#### Emperador (*huey tlatoani*)

Era el jefe del ejército, juez supremo y máximo líder religioso. Vivía en un lujoso palacio, contaba con un consejero, el *cihuacóatl*, que lo reemplazaba en caso de ausencia o muerte, y recibía tributos de los demás grupos.

#### Nobles guerreros, sacerdotes y funcionarios (*pipiltin*)

Ocupaban los cargos de la administración estatal. Para eso, recibían una educación especial en distintos temas, como historia y religión. En cada ciudad, había un gobernador, que podía ser un *pipiltin* designado por el emperador o un jefe local que juraba lealtad al emperador.

#### Mercaderes (*pochtecas*)

Estaban agrupados en un gremio y realizaban los intercambios a través del trueque, ya que los aztecas no conocían la moneda. No pagaban impuestos, no eran juzgados por los mismos tribunales que los demás y hasta tenían sus propios dioses.

#### Campesinos y artesanos (*macehualtin*)

Representaban la mayoría de la población. Estaban organizados en grupos de parientes llamados *calpulli*. Cada uno tenía un jefe que distribuía las tierras entre las distintas familias y controlaba la realización de las tareas.

#### Esclavos (*tlacotli*)

Eran aquellos que habían contraído deudas o cometido algún delito y, por eso, debían trabajar para otra persona sin recibir ningún tipo de compensación. Podían ser comprados y vendidos sin su consentimiento.

## Las actividades económicas

En la sociedad azteca, los hombres se dedicaban a la agricultura, la pesca y la artesanía. También servían en el ejército y podían ser convocados a trabajar en la construcción de templos o palacios. Las mujeres, por su parte, molían los granos de maíz, elaboraban tortillas, hilaban y tejían.

Como vivían en una zona de lagos, para tener más espacio cultivable, construían chinampas, que eran islas artificiales hechas de troncos y varas, que se rellenaban con capas de tierra fértil, y se sujetaban al fondo de los lagos con árboles de largas raíces. Allí, cultivaban tomate, maíz, calabaza, cacao y poroto, entre otras especies.

Los artesanos producían desde cerámicas y tejidos sencillos hasta objetos de lujo para los nobles, como adornos de oro y piedras, y mantos y tocados decorados con plumas de colores.

Los pochtecas (comerciantes) llevaban a las ciudades productos procedentes de tierras lejanas. Controlaban el comercio y eran los únicos que podían viajar fuera de las fronteras del imperio. Con el aumento de la cantidad de guerras, los pochtecas adquirieron más poder porque en sus viajes llevaban y traían noticias del emperador.

En las ciudades, había grandes mercados donde se realizaban intercambios de productos. Como no existía el dinero tal cual lo conocemos en la actualidad, los productos se intercambiaban unos por otros. También utilizaban como dinero granos de cacao, oro en polvo o pequeñas hachas de cobre, entre otros productos.

## Los sacrificios humanos

La principal divinidad de los aztecas era Ometeotl, considerado a la vez padre y madre de todos los dioses. Otra divinidad importante era Tonantzin.

Los aztecas creían que en el pasado se habían sucedido diferentes períodos del universo y anticipaban un **cataclismo** que terminaría con la era en la que ellos vivían, la del 'Sol en movimiento'. Según ellos, el Sol debía vencer la resistencia que le oponían las estrellas. Si no triunfaba cada mañana al salir, la luz podría extinguirse y el mundo acabarse. Para que ese cataclismo no sucediera, los aztecas pensaban que debían ayudar al Sol ofreciéndole la energía de la sangre humana. Esta creencia fue un importante motor para la guerra, ya que los aztecas necesitaban capturar prisioneros permanentemente para sacrificarlos a sus dioses.

**#G cataclismo.** Desastre de grandes proporciones que afecta a todo el planeta o gran parte de él y es producido por un fenómeno natural, por ejemplo, un terremoto o un huracán.

El sacrificio más común era aquel que se realizaba en lo alto de una construcción llamada teotlalli. Allí, el sacerdote abría el pecho de la víctima para sacar su corazón y lo colocaba en un recipiente; luego, se arrojaba el cuerpo por la escalera.



#A

1. ¿Por qué los aztecas se trasladaron al valle de México?
2. ¿Qué técnica agrícola utilizaban los aztecas para cultivar? ¿En qué consistía?
3. Elaboren en la carpeta una oración que contenga estas palabras: **calpulli - macehualtin - campesinos**.

4. ¿La sociedad azteca era rígida? ¿Por qué?
5. (Comu) Señalen la razón por la que los aztecas realizaban sacrificios humanos. ¿Por qué los sacrificios fueron un motor para la guerra? Expliquen sus conclusiones con respeto y escuchen las de los demás.



Ruinas mayas de Palenque, en el Estado de Chiapas, México.

+ ATLAS PÁG. 243

### 3. LAS CIUDADES-ESTADO MAYAS

Los mayas se instalaron en las regiones selváticas del sur de México y América Central (las actuales Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador). Se organizaron en ciudades-Estado. Esto significa que cada ciudad, junto con las localidades de los alrededores, era independiente de las demás y tenía sus propias autoridades. A veces, cuando se enfrentaban a un enemigo en común, las ciudades-Estado formaban alianzas entre sí. Estas ciudades no eran como las que conocemos actualmente, sino que eran grandes centros ceremoniales con pirámides y templos dedicados a los dioses, rodeados de los palacios de los nobles. La gente común vivía en los alrededores, en pequeños grupos de casas.

A partir del siglo XI, se produjo una serie de cambios en la cultura maya. Debido a la guerra, las ciudades situadas en terrenos expuestos se reubicaron en cumbres, rodeadas de profundos barrancos que facilitaban su defensa. Por lo general, los Estados mayas de esta época fueron organizados bajo una forma de gobierno conjunto o consejo de gobierno. En 1448, se produjo un período de guerra prolongada en la península de Yucatán, luego del cual se dividió en provincias independientes que compartían una cultura común, pero variaban en su organización social y política.

#### Organización social

La sociedad maya se dividía en estamentos o niveles sociales. Primero estaba el rey; luego, un grupo integrado por los nobles, los sacerdotes y los guerreros; y por último, el pueblo, compuesto por campesinos y artesanos. Era una sociedad rígida, por lo que resultaba casi imposible que una persona que nacía en un grupo pudiera pasar a otro.

Las personas del pueblo estaban obligadas a pagar tributos, es decir, tenían que entregar a los nobles parte de lo que cultivaban o fabricaban, o bien trabajar para ellos, en sus casas o en construcciones. También había esclavos, que eran los prisioneros de guerra.

Los mayas desarrollaron un sistema de escritura formado por figuras y símbolos, llamados *glifos*, que estampaban en largas tiras de papel o códices.

Además, diseñaron un calendario muy preciso para medir el tiempo. El año tenía 18 meses, el tiempo era cíclico y se repetía cada 52 años mayas. Los sacerdotes eran los que tenían los conocimientos matemáticos y astronómicos e interpretaban, de acuerdo con su visión religiosa, los años que se iniciaban, los venideros y el destino del hombre.

#### La agricultura

Para poder cultivar en la región selvática donde vivían, utilizaban la técnica agrícola de roza y quema, la misma que usaban los indígenas de la región del Caribe.

En zonas inundables, los mayas construyeron camellones (campos elevados). Para eso, excavaban canales por donde circulaba el agua y con la tierra que retiraban, hacían grandes franjas de campos un poco más altos que el resto. El agua de los canales, entre los camellones, mantenía la tierra húmeda, sin necesidad de regarla. Con estas técnicas, y según la región, los mayas cultivaban maíz, cacao, calabaza, batata, poroto, algodón y henequén, una planta con la que fabricaban sogas y tejidos.

#### EN DIÁLOGO CON... EL CINE

#D

##### **Apocalypto** (Mel Gibson, 2006)

Esta película estadounidense transcurre en la época clásica de la civilización maya (250-900 d. C.). Es la historia de Pata de Jaguar, un hombre que intenta escapar de quienes quieren capturarlo para entregarlo en sacrificio a sus dioses. Fue rodada en el estado de Veracruz (Méjico). Los historiadores opinan que la película no responde a la realidad, ya que, en esa época, los mayas eran un pueblo esencialmente agrícola.

...



LOS TÍTULOS Y SUBTÍTULOS  
NUNCA LLEVAN PUNTO FINAL

## Arquitectura y religión

Los mayas eran politeístas y realizaban sacrificios humanos y animales. La pirámide de Kukulkán fue construida en el siglo XII por los mayas itzáes en su capital, la ciudad de Chichén Itzá, para rendir culto al dios Kukulkán 'Serpiente emplumada' por lo que hay motivos con forma de serpiente en su arquitectura.

### La pirámide de Kukulkán

#### El templo

Estaba en la cima de la pirámide. Era el espacio de culto; allí los sacerdotes mayas realizaban ofrendas a los dioses.

#### La simbología de la pirámide

En toda la estructura hay símbolos y números de la cultura maya y su religión.

#### Escaleras

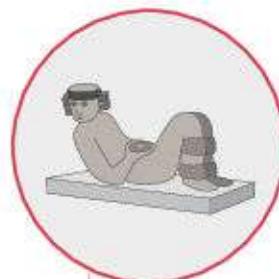
La pirámide tiene cuatro escaleras de 91 escalones cada una, más un escalón final en la cima. En total, 365 escalones.

#### Plataformas

Hay en total nueve plataformas, que representan los niveles del mundo al que viajaban los muertos.

#### Las serpientes

Las escaleras terminan en cabezas de serpientes. Cada serpiente mide 35 metros.



#### Chac Mool

Escultura de piedra ubicada en el vestíbulo que se utilizaba para dejar ofrendas. Para los mayas Chac Mool era un intermediario entre los hombres y los dioses.



#### Trono Jaguar

El gobernador maya presenciaba las ceremonias sentado en un trono en forma de jaguar que estaba en el santuario.

SANTUARIO  
VESTÍBULO

PIRÁMIDE  
INTERIOR

#### Calendario maya

La suma de las plataformas que hay a cada lado de las escaleras es 18, que son los meses del calendario maya.

#A

1. Describan una ciudad-Estado. ¿Qué diferencia hay con las ciudades actuales?
2. ¿Por qué, a partir del siglo XI, las ciudades mayas se reubicaron en las cumbres de las montañas?
3. (Comu) ¿Los mayas tenían una sociedad jerarquizada? ¿En qué se diferenciaba de la azteca? Conversen entre todos e intercambien sus ideas con respeto.

4. e Las ideas principales de un texto son aquellas sin las cuales este perdería sentido. Identifiquen las ideas principales acerca de la organización de la sociedad maya y subráyennlas.
5. Observen la infografía y respondan.
  - a. ¿Para qué servían el santuario y el vestíbulo?
  - b. ¿Cuáles son los elementos de la cultura y la religión maya representados en el templo?



EL SIGLO XIII COMENZÓ EL 1.º DE ENERO DE 1201 Y TERMINÓ EL 31 DE DICIEMBRE DE 1300.

#M



## 4. EL IMPERIO INCA

El otro gran imperio de América fue el que formaron los incas entre los siglos XIII y XVI, aproximadamente, en la región que abarca el actual Perú y que se extendió, al norte, hasta lo que en la actualidad es el Ecuador y, al sur, hasta la provincia de Mendoza, en la Argentina. Lo llamaron *Tahuantinsuyo*, que, en su lengua, el quechua, significa 'las cuatro partes del mundo'. La capital del imperio era la ciudad de Cuzco, considerada el centro del mundo. Ahí vivía el emperador, Sapa Inca, en un palacio junto con los nobles, la mayoría de los cuales eran sus parientes. También fue muy importante la gran fortaleza de la ciudad de Machu Picchu, que hoy en día es considerada Patrimonio de la Humanidad. Según algunos investigadores, fue la residencia del inca Pachacútec, aunque otros afirman que era un santuario religioso.

### De ciudad-Estado a imperio

El primer emperador fue Manco Cápac, considerado hijo de Inti, el dios del Sol. Este emperador y sus descendientes organizaron campañas militares contra ciudades de otros pueblos para extender sus territorios. A partir del reinado del octavo emperador, Viracocha, los incas se expandieron a través de alianzas con los pueblos vecinos, que debían pagar un tributo al emperador. La expansión llegó hasta el sur de Colombia y el noroeste del actual territorio argentino.

Esta gran estructura política entró en crisis cuando llegaron los conquistadores. Hacia 1527, tras la muerte del emperador Huayna Cápac, el imperio quedó dividido entre sus dos hijos, Atahualpa y Huáscar, y estalló una guerra civil.

### La organización política

El territorio del Imperio Inca estaba dividido en cuatro regiones o suyos (Antisuyo, Cuntisuyo, Collasuyo y Chinchaysuyo), cada una de las cuales estaba bajo el mando de un gobernador y de funcionarios, miembros de la familia real, que formaban un concejo imperial que reportaba al Inca o emperador. El *auqui* era el príncipe heredero, generalmente el hijo mayor del Inca.

A medida que se fue ampliando el territorio, se incorporaron al gobierno los nobles de los pueblos conquistados. Los pueblos sometidos pagaban un tributo en trabajo, que se llamaba *mita*, y podía utilizarse para diversas tareas, como la construcción de templos y caminos, o el cultivo de las tierras del emperador o de los sacerdotes. Los productos obtenidos se guardaban en almacenes reales y eran distribuidos entre la población cuando los alimentos eran escasos.

Para administrar un imperio tan grande, los incas establecieron una red de caminos que eran recorridos por *chasquis*, 'mensajeros', que en pocos días iban a pie desde un extremo al otro del imperio.

También organizaron un método de registro denominado *quipu* que consistía en un conjunto de cuerdas en las que se hacían pequeños nudos de uno o varios colores a determinadas distancias. Tenía valor para el sistema administrativo, pero también servían para registrar historias y tradiciones.

La ciudad de Machu Picchu, construida a mediados del siglo XV, actualmente, es visitada por turistas de todo el mundo.

## La organización social

La mayor autoridad del imperio era el emperador o Inca. El conjunto de sus parientes, incluidos los descendientes varones, se llamaba *panaca* y formaba parte de los grupos privilegiados, también integrados por nobles y jefes militares.

Por debajo de los grupos dirigentes estaban los artesanos; los campesinos; los mitimaes, que era la población que los incas trasladaban a zonas conflictivas del imperio; los pescadores; y, finalmente, los yanaconas, que eran los servidores personales de la clase dirigente. Todos los campesinos formaban parte de algún *aillu*, que era la unidad básica de la sociedad. Cada uno de ellos estaba formado por aproximadamente 100 familias encabezadas por un jefe o curaca, y poseía tierras comunales que eran trabajadas por todos sus integrantes.

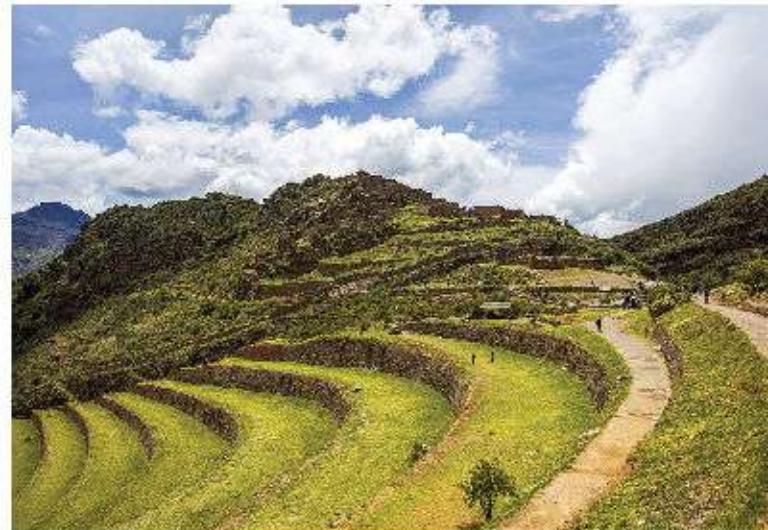
## La agricultura y la ganadería

Los incas pescaban y criaban llamas y alpacas, pero su principal actividad económica era la agricultura intensiva, que practicaban en terrazas o andenes de cultivo esculpidos en las montañas y situados a distintas alturas.

La sociedad inca organizaba su economía sobre la base de la reciprocidad y la redistribución. La reciprocidad consistía en la ayuda mutua para la siembra y la cosecha en las comunidades campesinas. Era una costumbre andina muy antigua que los incas conservaron.

A partir del dominio incaico, la propiedad de la tierra pasó a ser del Inca, quien la distribuía en tres partes: una para él, otra para los sacerdotes y otra para los *aillus*. Todos los años, un funcionario repartía parcelas a cada familia según la cantidad de miembros que tenía. A cambio de las tierras que recibían, los campesinos debían trabajar en las tierras del Inca.

Cuando alguna región del imperio no podía satisfacer sus necesidades básicas, se producía la redistribución. En ese caso, el Estado repartía una parte de los alimentos, materias primas y productos manufacturados que habían recibido como tributo y que habían almacenado en los depósitos reales.



Terrazas de cultivo incas en Pisac, en la provincia de Calca, Perú.



### PARA SABER MÁS SOBRE LAS TÉCNICAS AGRÍCOLAS DE LOS INCAS:

1. Ingresen en [rebrandly/wyolzu](https://rebrandly/wyolzu)\* y miren el video.
2. Describan cómo era el sistema de riego.
3. ¿Qué relación hay entre la agricultura y la religión? ¿Qué significa *panteísta*?

\*Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=4ZC1cDzWjic>

#A

1. Observen el mapa de la página anterior. Luego, respondan.
  - a. ¿Los territorios de qué actuales países formaban parte del Imperio Inca?
  - b. ¿En qué región estaba la capital del imperio?
  - c. ¿Cuál era la región que llegaba hasta el actual territorio argentino?
2. Mencionen las obligaciones que debían cumplir los pueblos que estaban sometidos al Imperio Inca.
3. Expliquen qué eran los quipus y para qué los usaban los incas.
4. Expliquen en qué consistía la reciprocidad incaica.

5. Las leyendas son narraciones de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos, que se transmiten de generación en generación. Suelen ubicarse en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En ellas hay que distinguir entre la base verdadera y los elementos fantasiosos y preguntarse qué es lo que pretenden justificar. Busquen alguna leyenda sobre el origen de los incas, por ejemplo, la de Manco Cápac y Mamá Oclo. Luego, escriban cuáles de sus elementos pueden tener cierta base de verdad y cuáles no.

#T



## 5. LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO

El actual territorio argentino estaba habitado por muchas y diversas culturas indígenas. Los descendientes de gran parte de ellas viven en nuestro país en la actualidad.

Un problema en discusión es la forma de nombrar a estos pueblos, ya que por muchos años los historiadores tomaron el nombre que les dieron los españoles, o que previamente les había dado algún pueblo vecino, muchas veces con una connotación peyorativa. En el presente, se busca recuperar los nombres en su lengua autóctona.

#M



**TIP**

NO ES CORRECTO USAR  
LA PALABRA **INDIO** PARA  
REFERIRSE AL INDÍGENA  
QUE HABITABA AMÉRICA.

### Los pueblos sedentarios

• **Noroeste argentino.** Allí vivían sociedades organizadas jerárquicamente, que llegaron a desarrollar centros urbanos de hasta 10.000 habitantes. En el momento de la conquista española, estos pueblos estaban bajo una fuerte presencia inca, que había influido en su organización política y en sus creencias religiosas. Los diaguitas practicaban el cultivo en andenes con riego artificial (maíz, zapallo, poroto) y criaban llamas y alpacas. Eran artesanos de tejidos y cerámicos. Otros pueblos que habitaban esta zona eran los atacamas, los calchaquíes y los omaguacas.

• **Sierras de Córdoba y Cuyo.** En las sierras de Córdoba, estaban los comechingones (nombre dado por los españoles), quienes practicaban la agricultura y el pastoreo de camélidos, y construían casas de piedra semisubterráneas. Los sanavirones vivían en las laderas de los ríos. Los huarpes, en las sierras de Cuyo, se dedicaban a la agricultura y cestería.

• **Zonas selváticas cerca de los ríos.** Los guaranés cultivaban mandioca, batata, maíz y yerba mate. Su técnica era la de roza y quema. Los chaná-timbúes habitaban en los litorales de los ríos del este de la Argentina.

### Los pueblos cazadores y recolectores

• **Pampa y Patagonia.** Estaban habitadas por los tehuelches, pueblos que se dedicaban a la caza de ñandúes, guanacos y otras especies. Vivían en tolderías hechas con pieles de animales. Las familias constituían grupos de un máximo de 100 personas, que respondían a un cacique. En las montañas y valles de la cordillera de los Andes, habitaban los pehuenches y los puelches.

• **Tierra del Fuego.** Al norte de la isla habitaban los onas (selknam) y al sur, los yámanas. Estos últimos navegaban en canoas para practicar la pesca con arpón y cazar focas y ballenas.

• **Chaco.** Allí habitaban los guaycurúes, los wichis y los tobas (qom), entre otros. Su fuente básica de subsistencia era la caza de pecaríes, venados, tapires y ñandúes. También la pesca era un recurso esencial para esos pueblos. Las mujeres se dedicaban a la recolección de frutos de algarroba, chañar, mistol, molle y raíces diversas.

• **Actual provincia de Buenos Aires.** En esta zona estaban los querandies, que fueron hábiles cazadores de venados, ñandúes y guanacos.

## Los pueblos originarios en la actualidad

En la Argentina existe cerca de un millón de personas que se reconocen como pertenecientes a pueblos originarios. Los más numerosos son los mapuches, en las provincias de Neuquén, Río Negro y Chubut; los qom, en Formosa, el Chaco y Santa Fe; y los guaraníes, en Misiones y Corrientes.

Durante el siglo XIX, el Estado argentino utilizó la fuerza militar para disciplinar a los indígenas y llevarlos compulsivamente al mercado de trabajo. En el norte del país, donde predominaba la gran propiedad, las comunidades que se dedicaban al pastoreo de ganado y a la agricultura de subsistencia tuvieron que empezar a pagar un "derecho de arriendo" a los terratenientes. En algunos casos, para conseguir ese dinero, algunos debían trabajar en las minas o en ingenios azucareros, donde las condiciones de trabajo eran muy duras. Actualmente, en las provincias de Salta, Tucumán, Jujuy y el Chaco, una gran cantidad de indígenas continúa dedicándose al trabajo temporal en la cosecha de la caña de azúcar.

La región patagónica fue objeto de una serie de campañas militares durante el siglo XIX para desplazar a los indígenas de sus tierras e incorporar esa región a la economía agroexportadora.

### Las condiciones de vida

Entre los principales problemas actuales de los pueblos originarios están la desocupación, el analfabetismo y la desnutrición infantil. Muchos indígenas deben abandonar sus lugares de origen para mudarse a las ciudades, donde esperan encontrar mayores posibilidades para trabajar y educar a sus hijos. Sin embargo, tienen dificultades para prosperar porque suelen ser discriminados.

En 1994, cuando se reformó la Constitución nacional, se incorporó el artículo 75, que establece que los indígenas han sido los primeros habitantes del territorio argentino y se los reconoce como dueños de las tierras que ocupan. En la actualidad, a pesar de que muchas comunidades viven en sus tierras, no tienen documentos que avalen su propiedad, lo que favorece el abuso de quienes pretenden desalojarlos para apropiarse de sus territorios.

El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas tiene el objetivo de atender y apoyar a estas comunidades, para defenderlas y ayudarlas en su desarrollo, respetando sus valores. La Ley N.º 26.206 de Educación Nacional, sancionada en 2006, incorporó la educación intercultural bilingüe, por lo que los alumnos deben aprender contenidos que les permitan recuperar, mantener y fortalecer su identidad, por un lado; y conocer otras culturas, por otro, tanto en español como en la lengua de su comunidad.

#A

1. Observen el mapa de la página anterior y respondan:
  - a. ¿Cómo se llamaban los indígenas que habitaban en la provincia de Buenos Aires?
  - b. Los indígenas que habitaban en la Patagonia, ¿eran sedentarios o cazadores-recolectores? ¿Por qué creen que fue así?
2. Un cuadro comparativo permite identificar semejanzas y diferencias de dos o más elementos, grupos o eventos. Está formado por columnas donde están los aspectos generales de comparación y por filas en las que se indica particularmente

qué se va a comparar. Realicen un cuadro comparativo de los principales pueblos indígenas de la Argentina y clasifiquenlos según sean pueblos sedentarios o cazadores-recolectores.

3. (Comu) Consideran que el trato dado a los pueblos originarios mejoró, empeoró o se mantuvo igual a partir de la independencia de la Argentina? Expliquen lo que piensan a un compañero y escuchen su opinión. ¿En qué se diferencian las opiniones? ¿En qué coinciden? Luego, redacten una respuesta en común.



1.



2.

1. Muchos descendientes de los pueblos originarios se dedican a la venta de artesanías.

2. Mujer perteneciente a la comunidad mapuche.

# Crónicas del Imperio Inca

El escritor y cronista peruano Garcilaso de la Vega era hijo de un capitán español y una princesa inca. Reivindicó su origen mestizo con orgullo, ya que se sentía tanto indígena como español. Su libro *Comentarios reales*, publicado en 1609, es considerado la primera gran obra de la literatura peruana. Entre otras cosas, narra la historia y las costumbres de los incas.

PRIMERA PARTE DE LOS  
COMENTARIOS  
REALES,  
QUE TRATAN DEL ORI-  
GEN DE LOS YNGRESOS REYES QVE FUE-  
RON CON Precio DE UN DOLARATE VEYES, E  
gustando para que la paga de la vizcaya con-  
siderando qve se ha de pagar en la cedula  
de la Republica, como qve se ha  
de pagar en el dolarate.

**DIRECCIONES A LA SANTÍSSIMA PRIMA  
Sra. María Catalina de Príncipe, Emperatriz  
de Brasil.**



Caixa de São Paulo, Gralhaia, São  
P. E. T. S. O. A.  
En la oficina de Teatro Corumbá,  
Ano de M. D. C. X. L.



Libro V

El oro y la plata y las piedras preciosas que los reyes incas tuvieron en tanta cantidad no era de tributo obligatorio, que estuviesen los indios obligados a darlo, ni los reyes lo pedían porque no lo tuvieron como cosa necesaria para la guerra ni para la paz, y todo esto no estimaron por hacienda ni tesoro, porque, como se sabe, no vendian ni compraban cosa alguna por plata ni por oro, ni con ello pagaban la gente de guerra ni lo bastaban en socorro de alguna necesidad que se les ofreciese, y por tanto lo tenian por cosa superflua, porque ni era de comer ni para comprar de comer.

Solamente lo estimaban por su hermosura y resplandor, para ornato y servicio de las casas reales y templos del Sol y casas de las vírgenes [...]. Pues como los curacas, señores de vasallos, visitaban al Inca en las fiestas principales del año, particularmente en la principalísima que hacían al Sol [...] jamás le besaban la mano sin llevarle todo el oro y plata y piedras preciosas que sus indios sacaban cuando estaban ociosos, porque, como no era cosa necesaria para la vida humana, no los ocupaba en sacarlo [...].

Nunca tuvieron pena pecuniaria ni confiscación de bienes, porque decían que castigar en la hacienda y dejar vivos los delincuentes no era desear quitar los malos de la república, sino la hacienda a los malhechores y dejarlos con más libertad para que hiciesen mayores males. Si algún curaca se rebelaba o hacia otro delito que mereciese pena de muerte, aunque se la diesen, no quitaban el estado al sucesor, sino que se lo daban representándole la culpa y la pena de su padre, para que se guardase de otro tanto. [...] Lo mismo guardaban en la guerra, que nunca descomponían los capitanes naturales de las provincias de donde era la gente que traían para la guerra: dejaban les con los oficios y débanles otros de la sangre real por superiores, y los capitanes holgaban mucho de servir como tenientes de los incas, cuyos miembros decían que eran, siendo ministros y soldados suyos, lo cual tomaban los vasallos por grandísimo favor.

Fuente: Garcilaso de la Vega, Comentarios reales, "Libro V".



TIP

**EL SIGNO [...] INDICA QUE SE CORTÓ  
PARTE DEL TEXTO ORIGINAL.**

# El culto a la Pachamama\*

En el noroeste de nuestro país, cada 1.<sup>º</sup> de agosto se festeja el Día de la Pachamama, aunque las celebraciones y homenajes se extienden durante todo el mes.

Para los habitantes de esta región, la Pachamama es la Madre Tierra (Pacha significa 'tierra' y mama, 'madre', en aimara), deidad generadora de la vida, símbolo de fecundidad por su capacidad para producir, bendecir y engendrar plantas, animales, alimentos y otros medios de subsistencia del ser humano.

La Pachamama es adorada por los descendientes de los pueblos originarios que habitan territorios desde mucho antes que existieran las fronteras actuales. De hecho, los orígenes de este culto se remontan a la época preincaica.

"Desde muy pequeños hemos aprendido de nuestros abuelos que la Pachamama es nuestra madre y todos los seres humanos somos sus hijos. A medida que crecemos reafirmamos y transmitimos este sentimiento: como hijos tenemos que cuidar a nuestra madre y como hermanos debemos cuidarnos entre nosotros por el bien de la humanidad entera", explica un habitante jujeño.

## Las ceremonias

Para homenajear a la Pachamama se realizan generalmente ceremonias de dos tipos: en los hogares, con ofrendas particulares y familiares, y en comunidad, donde el culto es liderado por sacerdotes andinos o ancianos. Las ofrendas son una manera de devolver simbólicamente a la Pachamama lo que se ha tomado de ella. Se le agradece por lo recibido y a su vez se le piden deseos.

En las casas, la ceremonia comienza bien temprano con el sahumado, que es la "limpieza" de las habitaciones y de las personas. A primera hora, los habitantes de San Antonio de los Cobres, por ejemplo, en la Puna salteña, agradecen ypiden perdón a la Pachamama en un rezo comunitario: recolectan la basura de las esquinas, la colocan en una pala con brasas y le agregan plantas de la zona. La tradición dice que debe usarse la hierba muña muña, aunque también se utilizan incienso, mirra y sándalo. Además, se debe sahumar tanto el hogar como los negocios, el espacio de trabajo e incluso a las personas más cercanas en los afectos, para sacar las malas energías y comenzar un nuevo ciclo.

Entonces, sigue la ceremonia de chayar, que consiste en rociar los lugares con bebidas (chicha, vino, alcohol, cerveza) en un homenaje sincero de agradecimiento.

Luego llega la corpachada, en la que se depositan ofrendas en un hoyo que se ha cavado en la tierra, como manera de darle de comer y beber a la Madre Tierra. Entre las bebidas, se prefiere la caña quemada o la ginebra, con ruda macho, ya que se cree que así se alejan los maleficios y se atrae la salud y la buena suerte. Se suele colocar el llojke o yoki, un amuleto que consta de dos hebras de hilo de color blanco y negro.

El Día de la Pachamama se celebra en agosto porque es el tiempo previo al arado de la tierra, para luego poder sembrarla.



1. Ofrendas en la ceremonia de la Pachamama.

2. Baile ritual de la Pachamama.

#A

1. Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Qué significa Pachamama?
- ¿Por qué se le rinde culto?
- ¿En qué consiste la corpachada?

2. Observen las imágenes.

¿Cómo se relacionan con lo que leyeron?

- [Comu] Reúnanse en grupos de dos personas y respondan. ¿Les parece importante que se mantenga la costumbre de realizar las ceremonias en agradecimiento a la Pachamama? ¿Por qué?

\* Contenido relacionado con la ESI.



## El estudio de los pueblos ágrafos



TIP

**EL PREFIJO -A SIGNIFICA 'NEGACIÓN', 'CARENCE' O 'PRIVACIÓN'. EN PALABRAS COMO ÁGRAFO, POR EJEMPLO, SIGNIFICA 'QUE NO SABE O NO PUEDE ESCRIBIR'.**

#A

1. Busquen en libros o en Internet información sobre las corrientes historiográficas mencionadas y elaboren una breve caracterización de cada una de ellas. Luego, organicen la información en un cuadro comparativo. Para esto, incluyan aspectos como época de auge, principales ideas y representantes más importantes.
2. Respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuáles son las dificultades para estudiar el pasado de los llamados *pueblos ágrafos*?
- b. ¿Qué intentos hicieron los historiadores para superar esas dificultades?
- c. ¿Cómo definirían la etnohistoria?

La palabra historiografía se refiere tanto al estudio de la producción escrita de los historiadores como al análisis de las técnicas y métodos que utilizan los profesionales que se dedican a esa disciplina.

Los investigadores especializados en historiografía, a menudo identificada como "la ciencia de la historia", suelen ubicar a los historiadores en diferentes escuelas o corrientes que surgen como resultado de la utilización de determinados métodos, técnicas y procedimientos. Entre las escuelas o corrientes más importantes se encuentran la historia positivista, el historicismo, la historia social, la Escuela de los Annales, el marxismo, la historia cuantitativa y el estructuralismo.

Un caso que ha planteado numerosas discusiones entre los historiadores es el del estudio histórico del pasado de los pueblos ágrafos, es decir, aquellos que no registraron su historia por escrito, como las poblaciones indígenas de la región pampeana.

Durante mucho tiempo, los historiadores consideraron estas poblaciones como "pueblos sin historia". Quienes defendían esa idea consideraban que solo podía reconstruirse un relato histórico de los pueblos que habían dejado testimonios escritos de su pasado. Los pueblos que no dominaban esa técnica, en cambio, quedaban fuera del campo de estudio de los historiadores. Por lo tanto, debían ser estudiados por investigadores dedicados a disciplinas como la arqueología, que busca reconstruir el pasado de las sociedades a través de sus restos materiales, o la etnología, que estudia comparativamente sociedades de distintas características.

A mediados del siglo XX, algunos investigadores del continente americano intentaron abordar el estudio del pasado de los pueblos indígenas a través de la combinación de dos disciplinas: la historia y la etnología. En consecuencia, comenzaron a llamarse a sí mismos etnohistoriadores. En la Argentina, esta corriente recién tuvo reconocimiento académico en la década de 1980.

Según el historiador argentino Raúl Mandrini, los trabajos etnohistóricos parecían hechos por historiadores que sabían poco de antropología, o bien por antropólogos que sabían aún menos de historia. Para superar ese abordaje superficial, según este investigador, es necesario un enfoque interdisciplinario en el que los historiadores puedan integrar las técnicas provenientes de otras disciplinas en forma profunda y con real conocimiento, y enriquecerlas con las propias de la disciplina histórica.

Retrato de los querandíes, pueblo ágrafo de la provincia de Buenos Aires, realizado por el jesuita Florián Paurke.



**1.** Ordenen cronológicamente los siguientes hechos.

- Inicio de la civilización maya.
- Fin del Imperio Inca.
- Llegada de los españoles a América.
- Comienzo del Imperio Azteca.

**2.** Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Qué pueblos fueron los que crearon los grandes imperios americanos con los que se encontraron los españoles a principios del siglo XVI?
- ¿Qué tenían en común esos pueblos?

**3.** Expliquen el significado de los siguientes conceptos:

- Mita.
- Chasquis.
- Quipus.
- Chayar.

**4.** Indiquen si las siguientes afirmaciones son **V** (verdaderas) o **F** (falsas). Luego, corrijan en sus carpetas las falsas para que resulten verdaderas.

- En el siglo XV, la región mesoamericana estaba dominada por la civilización maya.
- En la sociedad azteca, no había movilidad social.
- En el momento de la conquista española, los incas estaban enfrentados en una guerra civil.

**5.** Completen un cuadro de doble entrada similar a este en sus carpetas.

Pueblo	Ubicación geográfica	Actividades económicas	Técnicas agrícolas	Grupos sociales
Aztecas				
Incas				
Diaguitas				
Guaraníes				
Tehuelches				

**6. (Comu)** Retúnense en pequeños grupos y busquen en Internet una noticia reciente sobre un conflicto entre los pueblos originarios en la Argentina y el resto de la región. Luego, pónganse de acuerdo para redactar juntos un breve informe que responda a las siguientes preguntas.

- De qué pueblo se trata?
- Dónde sucedió el conflicto?
- Cuál es el conflicto?
- Se resolvió? Si esto ocurrió, ¿de qué manera fue? Si no, ¿cuáles son las posibles soluciones?

Por último, hagan una puesta en común con los demás grupos e intercambien sus opiniones.

**7.** Completan el siguiente organizador gráfico.



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.**a.** En la península de Yucatán habitaban...

- ... los mayas.
- ... los aztecas.
- ... los caribe.

**b.** Las principales actividades de los pueblos de la región andina eran...

- ... la caza y la pesca.
- ... la fabricación de artesanías y el comercio con otros pueblos.
- ... la agricultura y la ganadería de camélidos.

**c.** La técnica de cultivo que utilizaban los aztecas se denominaba...

- ... roza y quema.
- ... terrazas escalonadas.
- ... chinampas.

**d.** En el Imperio Inca, el aillu era...

- ... un método de cuentas para registrar la información.
- ... la unidad básica de la sociedad, formado por familias.
- ... un tributo en trabajo en favor del emperador.

**e.** En la época precolombina los guaraníes habitaban en...

- ... las costas del Mar Argentino.
- ... la cordillera de los Andes.
- ... las zonas selváticas cercanas a los ríos.

**f.** La Ley N.º 26.206 establece que los indígenas deben tener...

- ... acceso a una educación intercultural bilingüe.
- ... la posesión de sus tierras.
- ... el derecho a participar en la decisión sobre los recursos naturales.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Entiendo que en América existían pueblos con diferentes tipos de organización social, política y económica.		
Puedo describir las principales características de las tres grandes civilizaciones de la América precolombina.		
Identifico la mayoría de los pueblos que habitaban nuestro actual territorio.		
Comprendo cómo son las condiciones de vida de los indígenas en la actualidad y cuáles son sus derechos.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucho cuando los demás hablan y no interrumpo.			
Debato con mis compañeros y respeto sus ideas, aunque sean diferentes a las mías.			
Organizo mis ideas antes de hablar, y las transmito claramente, sin gritar ni enojarme.			
Luego de escuchar a los demás, reflexiono sobre lo que me dijeron.			

- Revisa los resultados de la tabla y escribe una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?



Ciudad medieval de Carcasona, Francia.

## APRENDER A APRENDER (ApAp)

En este capítulo, les proponemos:

- Identificar las diferencias entre las sociedades feudal y burguesa.
- Comprender las transformaciones económicas y políticas que sucedieron en Europa Occidental en el pasaje de la Edad Media a la Edad Moderna.
- Reconocer el rol de la Iglesia católica en la organización de la sociedad medieval.
- Aprender a buscar información extra para comprender mejor los textos.

# Europa Occidental en la Baja Edad Media

## Para activar saberes previos

1. Observen la imagen y describan lo que ven: ¿qué construcciones hay?, ¿de qué materiales les parece que son?, ¿qué aspecto tienen?, ¿qué forma tiene el trazado de la ciudad?
2. ¿Cómo creen que sería vivir en esa ciudad? ¿Qué personajes se imaginan si piensan en castillos y ciudades amuralladas?
3. (ApAp) Lean el epígrafe. ¿Qué significa la palabra medieval? Busquen la ciudad de Carcasona en un mapa. Averigüen cuándo se fundó y en qué época se construyeron los edificios que ven en la fotografía.

#M

## 1. ¿QUÉ ES LA EDAD MEDIA?

La Edad Media es una larga etapa de la historia europea que se extendió, aproximadamente, entre los siglos V y XV. Para poder estudiar mejor este período tan extenso, los historiadores suelen dividirlo en tres grandes etapas:

- Temprana Edad Media. Comienza con la disolución del Imperio Romano de Occidente y termina con la división del Imperio de Carlomagno a mediados del siglo IX.
- Alta Edad Media. Se caracteriza por el desarrollo de un sistema económico y social muy particular: el feudalismo.
- Baja Edad Media. Abarca los últimos siglos, cuando decayó el sistema feudal y se desarrolló una intensa vida comercial y urbana.

A pesar de sus características tan diversas, se considera la Edad Media como una unidad porque durante todo ese tiempo las personas entendían el mundo a través de una forma de pensamiento teocéntrica. Esto significa que consideraban a Dios como la única fuente de conocimiento verdadero. El teocentrismo marcó las relaciones sociales, económicas y políticas de Europa y también determinó las artes visuales, la literatura y el conocimiento. La unidad espiritual de la Europa medieval se sostenía en los principios de la religión católica. Por lo tanto, la Iglesia católica, encabezada por el papa, fue muy poderosa y tuvo gran influencia en todos los aspectos de la vida.

El desarrollo de la cultura europea en la Edad Media se basó en la tradición clásica, pero se adaptó a las necesidades y creencias de la sociedad cristiana. Los monasterios fueron centros de aprendizaje y conservación de la cultura antigua, así como de producción de libros y manuscritos. Los clérigos y monjes desempeñaron un papel importante en la difusión del latín y el griego clásicos, así como en la transmisión de conocimientos científicos y técnicos.

Europa a principios del siglo XI



**COMPARAR LOS MAPAS HISTÓRICOS CON LOS ACTUALES AYUDA A COMPRENDER LA INFORMACIÓN QUE CONTIENEN.**

### El territorio

A fines de la Alta Edad Media, la mayor parte del territorio europeo estaba ocupado por varios reinos cristianos y algunas pequeñas repúblicas, sobre todo, en el actual territorio de Italia, como Venecia, Pisa y Génova. Al este, se ubicaba el Imperio Bizantino, gobernado por un emperador que ejercía un poder absoluto.

#LT

Línea de tiempo

#### ALTA EDAD MEDIA (843-1099)



1202 / 04

Fundación de la Universidad de París

Cuarta Cruzada. Ocupación de Constantinopla

400

1000

Fin del califato omeya y comienzo de los reinos taifas  
1031

XI

1095

Primera Cruzada

1100

Fundación de la Universidad de Bolonia  
1088

XII



1200

Fundación de la orden franciscana  
1209

## La sociedad medieval

La sociedad feudal era estamental, es decir, estaba dividida en **estamentos** con funciones y obligaciones propias, porque se suponía que así estaba establecido en el plan de Dios.

**estamento.** Grupo social definido por una forma de vida y una función determinada.



### El rey

A pesar de su título, no tenía demasiado poder. Como debía vivir de sus propios recursos, no podía mantener un ejército y, por lo tanto, no disponía de medios para imponer su autoridad.



### La alta nobleza

Estaba formada por los nobles de más alto rango: duques, condes, marqueses, y señores con grandes extensiones de tierras y guerreros para defenderlas. También integraban este grupo los religiosos con los cargos más importantes, como los obispos, cardenales y abades.



### La baja nobleza

Eran los nobles que tenían menos tierras y riquezas o que eran menos poderosos, y también los monjes y sacerdotes.

### Campesinos

Los campesinos libres y los siervos cultivaban la tierra, producían los alimentos para todos, construían los edificios y hacían todos los trabajos necesarios para vivir. Además, debían entregar un tributo al señor feudal y no tenían posibilidades de defenderse de sus abusos.

Los religiosos rezaban por la salvación de las almas de todos.  
Los guerreros luchaban para proteger a la cristianidad de los ataques de los enemigos.

Trabajaban para satisfacer las necesidades de todos.

La estructura social feudal cambió a medida que empezaron a desarrollarse las ciudades y fueron ganando importancia otras actividades, como las que realizaban los comerciantes, los banqueros, los artesanos especializados y los profesores.

## BAJA EDAD MEDIA (1099-1492)





LA PALABRA DETALLE EN LA DESCRIPCIÓN DE UNA IMAGEN INDICA QUE SOLO ES UNA PARTE DE UNA IMAGEN MÁS GRANDE.

## 2. EL ORDEN FEUDAL

La estructura social de la Alta Edad Media se basaba en un modo de organización político y territorial llamado *orden feudal*, que se formó en Europa Occidental a partir del año 900, aproximadamente.

El feudo era un bien, en general un territorio, que el rey o un señor concedía a otro, que a partir de ese momento pasaba a ser un vasallo, y por ello debía realizar algún servicio. Ese servicio era casi siempre la ayuda militar. Es decir, el vasallo quedaba unido al rey (o a otro noble de quien recibía el feudo) por una relación que lo comprometía a colaborar con su señor en su defensa o en las guerras que este emprendiera, a combatir a su lado y a prestarle todo tipo de ayuda.

La principal actividad de los hombres de la nobleza era la guerra. Junto con sus vasallos, integraban la caballería: un ejército de caballeros al servicio de su señor. Cuando no estaban guerreando, desarrollaban y demostraban sus habilidades en torneos en los que simulaban batallas o en la práctica de la caza. El ideal de los caballeros era defender la cristiandad. Además, debían actuar de acuerdo con las normas cristianas y proteger a los débiles, las mujeres, los niños y los pobres.

### El castillo feudal

El señor feudal vivía en un castillo que, generalmente, se ubicaba en la parte más alta del terreno, rodeado de murallas y a veces también de un foso con agua. Alrededor del castillo, se extendían los campos donde trabajaban los campesinos y se ubicaban las chozas donde vivían.

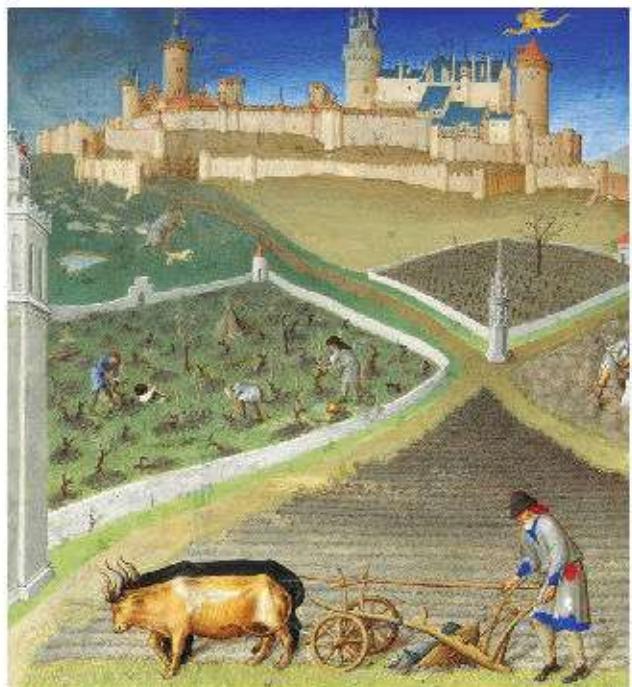
Algunos campesinos eran libres, aunque estuvieran unidos a su señor por una relación de vasallaje. Pero la mayor parte de ellos estaba ligado a la tierra en la que vivían mediante relaciones de servidumbre. Tenían que trabajar para sí mismos y para su señor, y no podían alejarse del feudo sin su autorización.

Dentro del feudo, se producía todo lo necesario para la vida de sus habitantes, desde los alimentos hasta la ropa y las herramientas.

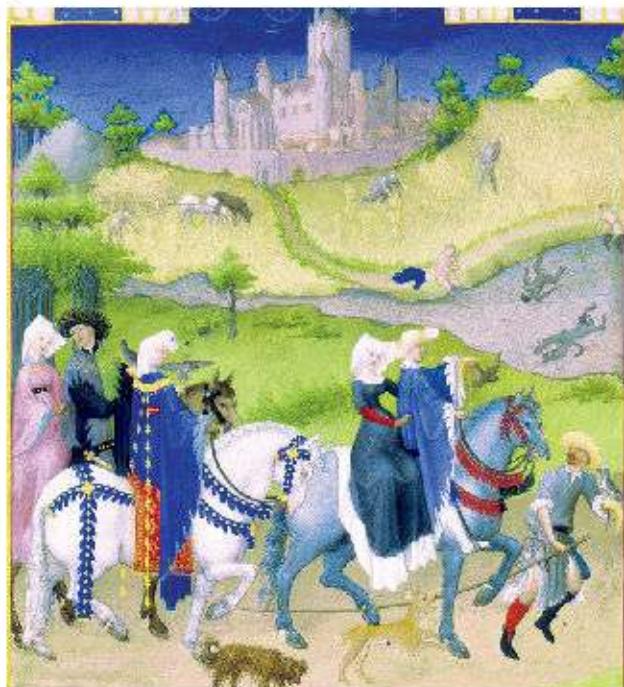
Detalle de dos ilustraciones del libro conocido como *Los muy ricas horas del duque de Berry*. Muestran las actividades que realizaban los campesinos y los nobles en distintos meses.

1. En marzo.
2. En agosto.

1



2



## La vida religiosa en los monasterios

Durante el período feudal, la mayor parte de la actividad de las personas que optaban por la vida religiosa se concentraba en los monasterios. Los monjes y monjas que vivían en ellos integraban el *clero regular*, llamado así porque tenían que seguir reglas muy estrictas.

La organización monástica era similar a la del castillo feudal con su entorno. En general, en la parte más elevada del terreno estaba el monasterio, que era dirigido por un abad. Había, además, una o varias iglesias, edificaciones donde vivían los monjes y otras para hospedar a los visitantes; también solían tener un hospital, talleres donde se fabricaban distintos elementos y una biblioteca. En los alrededores, estaban las tierras de cultivo y los pequeños poblados donde vivían los campesinos que estaban al servicio del monasterio.

La regla de los monasterios indicaba que el mejor modo de servir a Dios era rezar y trabajar; por lo tanto, los monjes dedicaban gran parte del día a estas actividades: rezaban en soledad y reunidos en la iglesia, hacían distintos trabajos manuales, cuidaban a los enfermos, daban alojamiento a los viajeros y estudiaban.

## Las órdenes mendicantes

Gracias a las donaciones que recibían y a la producción de sus tierras, muchos monasterios se fueron haciendo cada vez más ricos y poderosos. Esta situación llevó al descontento de aquellos que veían a los monjes alejarse de lo que consideraban el verdadero espíritu cristiano. Frente a la necesidad de encontrar una nueva espiritualidad, surgieron las **órdenes mendicantes**, llamadas así porque estos monjes no tenían posesiones, sino que vivían de lo que la gente les daba cada día. Dedicaban su vida a la oración y a predicar el mensaje de Dios entre las personas comunes en las poblaciones. La primera orden mendicante fue la de los franciscanos, fundada por san Francisco de Asís en el siglo XIII.

### Los scriptoria

Durante la Edad Media, muy pocas personas sabían leer y escribir. En un mundo en el que se consideraba que todo lo que las personas debían conocer provenía de la palabra de Dios, el conocimiento de las cosas del mundo no parecía ser importante. Sin embargo, en los monasterios, los monjes mantuvieron su interés por los saberes que se podían transmitir a través de los libros y, como la única forma de hacer libros era escribiéndolos uno por uno, los monjes copistas dedicaban su vida a esta tarea. En un sector del monasterio llamado en latín *scriptorium* (en plural, *scriptoria*), se copiaban e ilustraban los libros que luego se conservaban en bibliotecas como si fueran un tesoro.

#A

1. (ApAp) A medida que lean, subrayen las palabras que no entiendan y busquen las en el diccionario. Luego, vuelvan a leer el texto y observen si lo entienden mejor.

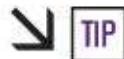
2. ¿Cuáles eran las principales actividades de cada uno de los grupos de la sociedad feudal?

3. Las imágenes producidas en la época que estudiamos también son fuente de información. Para descubrir esa información, hay que observarlas con

atención e investigar más sobre ellas.

a. Observen las imágenes de la página 30 y busquen información sobre el libro *Las muy ricas horas del duque de Berry*: ¿quién lo hizo? ¿Cuándo? ¿A qué estaciones del año corresponden esos meses en Europa? ¿Qué grupos sociales muestra? ¿Qué hacen?

b. Escriban un texto breve con el resultado de su investigación.



LAS PALABRAS PROVENIENTES DE OTROS IDIOMAS, COMO *SCRIPTORIUM*, SE ESCRIBEN EN ITÁLICA.

#G

**orden.** Grupo de personas religiosas unidas por una regla (reglamento) establecida por el fundador de esa orden.



Página ilustrada de un libro de oraciones francés conocido como *Libro de horas del mariscal de Boucicaut*.



TIP

CUANDO ENCUENTREN UNA PALABRA QUE NO ENTIENDEN, PUEDEN TRATAR DE COMPRENDERLA POR CONTEXTO, ES DECIR, POR EL TEXTO QUE LA CONTIENE.

#G

**hereje.** Persona que sostiene una creencia considerada equivocada por la religión establecida.

### 3. LA EXPANSIÓN Y EL COMERCIO

A fines del siglo XI, hacia el año 1090, diversas circunstancias causaron que las personas comenzaran a desplazarse fuera del espacio de los pequeños pueblos o feudos donde vivían. Una de ellas fueron las cruzadas.

Desde principios de la Edad Media, eran habituales entre los cristianos las peregrinaciones, es decir, las visitas a lugares considerados sagrados. Uno de los lugares más importantes era Tierra Santa, el territorio donde había nacido y vivido Jesucristo. Sin embargo, esas tierras habían sido ocupadas por los turcos selyúcidas, que practicaban la religión musulmana, y, por lo tanto, cada vez era más difícil visitarlas. Para expulsar de Tierra Santa a los nuevos ocupantes, que los cristianos consideraban **herejes**, y así recuperar la ciudad de Jerusalén y los demás lugares sagrados para la cristiandad, a partir del año 1095, se organizaron expediciones militares llamadas *cruzadas*.

Las **cruzadas** estaban integradas por caballeros nobles, religiosos y hasta reyes. Si bien su objetivo en un primer momento fue religioso, los motivos que impulsaban a los cruzados fueron muy diversos: algunos buscaban aventuras; otros, enriquecerse con las conquistas que realizaran, y otros, obtener ganancias con el comercio.

El desplazamiento de miles de personas por toda Europa para llegar a Jerusalén y luego regresar impulsó la incorporación de nuevas costumbres, productos, conocimientos y experiencias. Todo esto tuvo un enorme impacto en la sociedad de la época. Las ciudades italianas, por ejemplo, especialmente las que tenían puertos sobre el mar Mediterráneo, como Génova y Venecia, se transformaron en importantes centros comerciales.

#### EN DIÁLOGO CON... EL CINE

##### Balián de Ibelín

La combinación de viajes a tierras lejanas y desconocidas; los peligros de los caminos; las aventuras, las batallas y los actos heroicos que rodean a las cruzadas fascinaron desde siempre a las personas y fueron tomadas como tema por pintores, escritores y directores de cine. Existen numerosas películas al respecto. En general, aunque los hechos relatados no se ajusten exactamente a lo que realmente sucedió, pueden resultar interesantes para sumergirse en el mundo medieval. Por ejemplo, la película *Cruzada* (*Kingdom of Heaven*, 2005, dirigida por Ridley Scott) es una ficción sobre Balián de Ibelín, un caballero francés que participó en las cruzadas.

#D

...

#### Una cruzada española

Los árabes y otros pueblos musulmanes ocuparon casi toda la península ibérica desde el año 711. Solo unos pequeños territorios cristianos en el norte, en la región de Asturias y en los Pirineos, lograron resistir y comenzaron un movimiento que se conoce como la Reconquista. Luego de varios siglos de relativa estabilidad, en el siglo XI, las autoridades de la Iglesia consideraron la reconquista de la península como una cruzada y así tomó nuevo impulso.



El Crac de los Caballeros, como se conoce este edificio, es una fortaleza medieval que fue ocupada por los caballeros cruzados en el territorio de la actual Siria.

## Las ciudades y el comercio

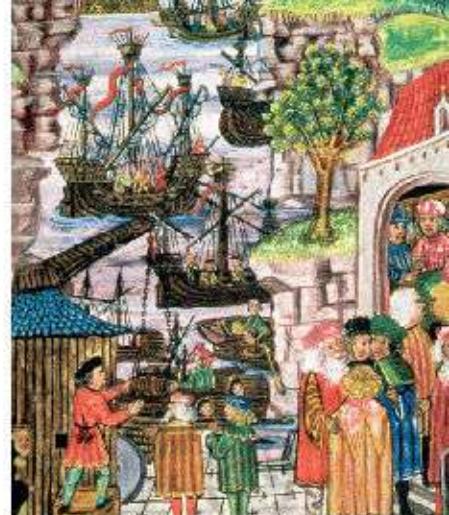
Las cruzadas permitieron a los europeos recuperar el control del mar Mediterráneo e iniciar una intensa actividad comercial. Esto, sumado a otros factores, como las mejoras en la agricultura y el crecimiento de la población, provocó el resurgimiento de las ciudades como centros de actividad económica y política.

A partir del siglo XIII, las ciudades, especialmente en Alemania e Italia, fueron el escenario de grandes ferias y mercados. En las ciudades, se desarrollaron distintas industrias, como la del tejido, la del trabajo de los metales y la del teñido de telas.

Así, poco a poco, los centros urbanos se transformaron en espacios donde ejercían sus actividades nuevos grupos sociales que no tenían lugar en el orden feudal: comerciantes, banqueros, artesanos, frailes mendicantes, profesores e intelectuales.

## Ligas y rutas comerciales

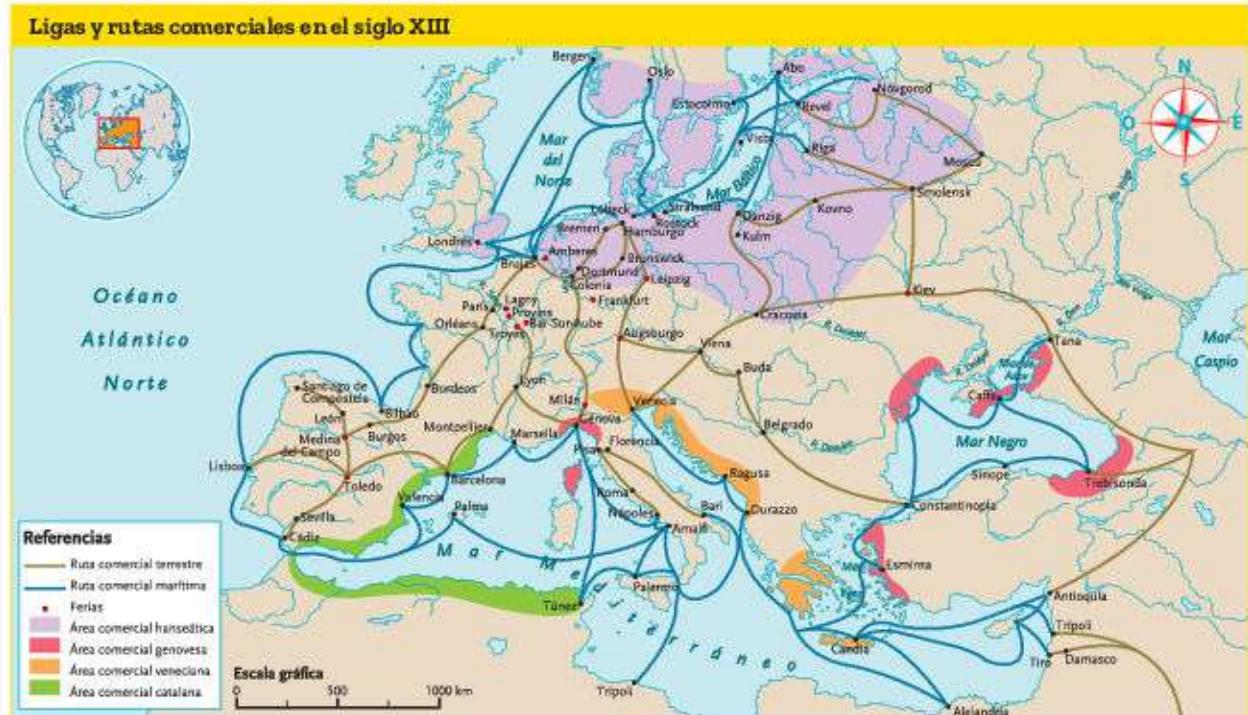
Para facilitar los intercambios comerciales, muchas ciudades se asociaron entre sí y establecieron reglamentos en común. Se llamó a estas asociaciones *ligas* o *hermanadas*. La Liga de la Hansa o Liga Hanseática, por ejemplo, agrupaba las ciudades alemanas y extendía sus actividades por el norte de Europa hasta el mar Báltico y el mar del Norte.



Puerto de la ciudad de Lübeck, Alemania, uno de los más importantes de la Liga Hanseática.



LOS CUADROS DE REFERENCIA DE LOS MAPAS TIENEN LOS SÍMBOLOS QUE PERMITEN LEER SU INFORMACIÓN.



#A

- Ubiquen en un mapa actual los lugares mencionados en estas dos páginas. Luego, respondan:
  - ¿Por qué creen que las cruzadas contribuyeron al desarrollo de las ciudades de la costa mediterránea?
  - Dónde se realizaban las principales ferias?

- ¿Qué otras ligas comerciales existían, además de la Hanseática?
- ¿Qué ciudades italianas eran nudos de caminos terrestres y rutas marítimas?
- ¿Qué actividades se desarrollaban en las ciudades?

#M

## 4. LA CIUDAD MEDIEVAL

Las ciudades tuvieron un rápido desarrollo a partir del siglo XIII. En ellas, la organización social y económica era muy distinta de la del mundo feudal.

A los habitantes de las ciudades que no dependían de ningún señor feudal se los llamaba *burgueses*. Con el tiempo, el término *burguesía* se comenzó a utilizar para designar a los habitantes de las ciudades que se dedicaban al comercio y a la producción de artesanías.

Este grupo social tenía una mentalidad diferente de la de los señores feudales: rechazaba las actividades improductivas y valoraba el trabajo como fuente de riqueza.

Sin embargo, dentro de la burguesía también existían jerarquías. La alta burguesía estaba integrada por los mercaderes que se dedicaban al comercio de larga distancia y en gran escala y por los banqueros que prestaban dinero, resguardaban el oro y los bienes de los mercaderes, así como también facilitaban las inversiones.

La pequeña burguesía, por su parte, estaba integrada por los artesanos dueños de pequeños talleres y por los profesionales (médicos, profesores, expertos en derecho) que obtenían menos ingresos por sus actividades.



TIP

LOS CUADROS Y ESQUEMAS  
AYUDAN A ORGANIZAR LAS IDEAS  
PARA ESTUDIAR.

### Trabajo artesanal y gremios

En las ciudades, los trabajadores artesanales de distintos oficios se agrupaban en gremios. Estas organizaciones ordenaban y regulaban la actividad de sus miembros. Si bien establecían controles y limitaban lo que cada artesano podía hacer, a su vez, se ocupaban de protegerlos frente a dificultades, como la competencia desleal, los accidentes de trabajo y las enfermedades.

Los gremios fijaban los precios de los productos y controlaban la calidad del trabajo. Para ejercer una actividad determinada, las personas debían demostrar ante las autoridades del gremio que tenían los conocimientos y la aptitud necesarios para realizarla. El camino que seguía una persona para transformarse en un artesano agremiado era el siguiente:



Aprendiz

- Ingresaba al taller de un maestro a los 7 u 8 años.
- Vivía con el maestro y aprendía el oficio mientras trabajaba.



Oficial

- A medida que aprendía el oficio, tenía tareas de mayor responsabilidad.
- Rendía un examen de aptitud ante el gremio. Si era aprobado, podía ejercer el oficio.



Maestro

- Presentaba ante el gremio una obra de calidad suficiente para ser considerado maestro.
- Estaba autorizado a tener un taller y tomar aprendices.

## La organización de las ciudades

Los reyes comprendieron los beneficios de aliarse con la rica burguesía para enfrentar el poder de los señores feudales. Con ese objetivo, otorgaron privilegios a los habitantes de las ciudades a cambio de ayuda económica para organizar sus propios ejércitos. Como consecuencia, la población de las ciudades aumentó rápidamente, y estas se transformaron en dinámicos centros productivos, culturales y de intercambio.



1. Las murallas servían de protección frente a los ataques, porque los conflictos entre ciudades eran muy comunes en aquella época. Tenían varias puertas que se abrían de día y se cerraban de noche.
2. Los talleres artesanales tenían, en general, un local abierto a la calle donde se exhibía la mercadería para vender.
3. Todas las ciudades tenían uno o varios mercados donde se intercambiaban distintas mercaderías. Allí llegaban todos los días los campesinos para vender sus productos agrícolas.
4. En las escuelas y universidades, los profesores impartían las llamadas *artes liberales*, que incluían los conocimientos valorados en la época, como la gramática, la aritmética, la música y la astronomía, entre otros.
5. Los nobles y los miembros de la alta burguesía usaban caballos para transportarse.

*Efecto del buen gobierno sobre la ciudad*, pintura realizada por Ambrogio Lorenzetti en las paredes del Palazzo Pubblico de la ciudad de Siena entre 1338 y 1340. En otro sector de la habitación, la pintura *Efectos del mal gobierno*, muestra pobreza, delitos y el sufrimiento de los ciudadanos.

La obra tenía el objetivo de recordar a los miembros del consejo que gobernaba la ciudad su responsabilidad como guías de la prosperidad de sus ciudadanos.

#A

1. ¿Qué actividades económicas se desarrollaban en las ciudades? Observen la imagen con atención y hagan una lista de todas las actividades que pueden identificar.

2. ¿Qué nuevo sector social comenzó a destacarse en el ámbito urbano?  
3. ¿Qué eran los gremios? ¿Quiénes los integraban? ¿Qué finalidad cumplían?

## 5. LA VIDA RELIGIOSA EN LAS CIUDADES



Vidriera de la catedral de Chartres, Francia.

#6

**catedral.** Iglesia cristiana donde tiene su sede el obispo.

En el centro de la ciudad, a veces en un lugar más elevado, estaba la **catedral**. Este edificio también era el centro espiritual que unía a sus habitantes.

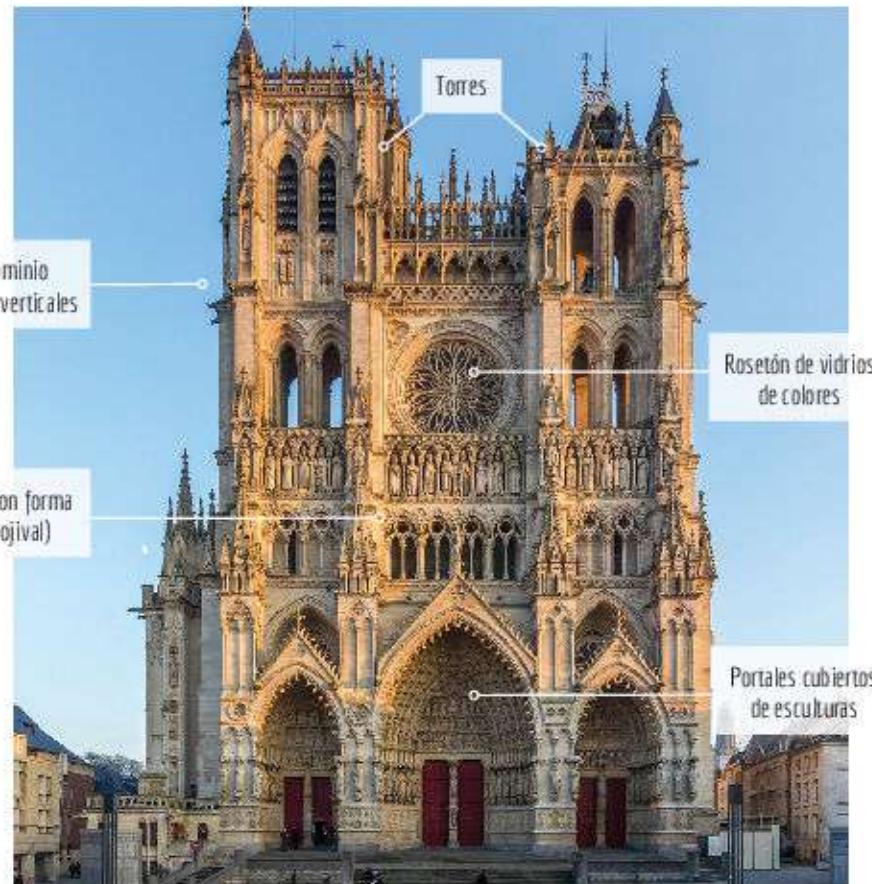
A diferencia de las iglesias rurales y las de los monasterios, las catedrales eran edificios construidos por toda la comunidad y representaban el poder de la ciudad. Las catedrales también simbolizaban la preeminencia del poder del obispo, representante directo del papa, sobre otros poderes religiosos.

Gracias al desarrollo de nuevas técnicas de construcción, a partir del siglo XII las catedrales comenzaron a hacerse cada vez más altas y luminosas. Enormes ventanas cubiertas con vidrios decorados iluminaban el interior con una luz colorada que invitaba a los fieles a elevar su espíritu hacia Dios.

### Las universidades y la literatura

Durante la Baja Edad Media, hubo una intensa actividad cultural. A partir del siglo XIV, los escritores comenzaron a usar las lenguas locales en lugar del latín para escribir sus obras. De ese modo, revalorizaban la propia cultura y, al mismo tiempo, podían leerlas una mayor cantidad de personas.

Las primeras universidades europeas se fundaron durante esta época; algunas de ellas, como la Universidad de Bolonia (1088), en Italia, todavía sigue funcionando. Otras muy importantes son la Universidad de Oxford (1096), la Universidad de Cambridge (1209) y la Universidad de París (1212). En estas instituciones, se hablaba latín y se estudiaban materias como teología, filosofía, derecho, medicina y las llamadas *siete artes liberales*: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música.



Catedral de Amiens, Francia. Se denomina **gótico** al estilo artístico típico de las catedrales a partir de finales del siglo XII.

## 6. LA CRISIS DEL SIGLO XIV

Durante el siglo XIV, diversos factores terminaron de debilitar el orden feudal, mientras la burguesía se fortalecía gracias a la producción de bienes y al comercio.

### El debilitamiento del feudalismo

A partir del siglo XIII, las monarquías comenzaron a acrecentar su poder gracias a su alianza con la burguesía. A su vez, los impuestos que pagaban los burgueses brindaban a los reyes medios para consolidar su autoridad.

Por su parte, los señores feudales veían perder su poder a medida que la economía feudal, basada en la posesión de tierras, era reemplazada por otra (que con el paso del tiempo dio lugar al capitalismo) basada en la posesión del dinero.

Otro de los factores que contribuyeron al debilitamiento de los señores feudales fue la Guerra de los Cien Años. Este conflicto, que se desató en 1337 cuando el rey de Inglaterra, Eduardo III, reclamó el trono francés, se extendió hasta 1453, cuando los ingleses finalmente renunciaron a sus dominios en la actual Francia.

La crisis del sistema feudal se agravó con la improductividad de la tierra. En los campos, después de un período de incorporación de nuevas tierras para la agricultura, el crecimiento se detuvo: los suelos estaban agotados y las formas tradicionales de agricultura ya no rendían sus frutos. En los años de malas cosechas, la población no tenía para comer y se moría de hambre. Esto provocó levantamientos campesinos y escasez de mano de obra.

### La peste negra

A la baja de la población provocada por las hambrunas, sobrevino la mayor catástrofe demográfica de la Edad Media: la peste bubónica. Esta enfermedad, transmitida a través de las pulgas de las ratas, llegó desde Asia y se propagó por toda Europa entre 1348 y 1352, con un nuevo brote entre 1360 y 1370. La peste mató a unos 25 millones de personas (un tercio de la población europea de la época), por lo que muchos campos y ciudades quedaron despoblados.

### Cambios en las relaciones de producción

Durante la Edad Media, los campesinos obtenían recursos de las llamadas *tierras comunales*: bosques, ríos y pasturas de propiedad común. Hacia el siglo XIV, los señores empezaron a apropiarse de estas tierras para producir mercaderías que pudieran venderse en los mercados, sobre todo, lana para la producción textil. Esta medida perjudicó a los campesinos más pobres, quienes, privados de las tierras comunales, tuvieron que obtener ingresos de otro modo. Entonces, empezaron a trabajar en sus casas en la confección de telas.

De ese modo, las relaciones de servidumbre fueron cambiando hacia las de empleador y empleado, en las que las personas trabajaban por un salario en vez de depender de su señor.

#A

1. ¿Qué función cumplían las catedrales durante la Baja Edad Media? ¿Cómo se llama el estilo de esas catedrales?

2. Escriban tres enunciados que relacionen el desarrollo de las ciudades con el incremento del poder de los reyes y el ascenso de la burguesía.

3. ¿En qué consistió la alianza estratégica entre la monarquía y la burguesía? ¿Cómo se benefició cada parte de esa alianza?

4. Identifiquen qué innovaciones surgieron en el terreno económico como consecuencia de la crisis del siglo XIV.



Miniatura que representa la batalla de Crécy, una de las más importantes de la Guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra.



TIP

LOS TÍTULOS Y SUBTÍTULOS  
AYUDAN A ORDENAR EL CONTENIDO  
DE LOS TEXTOS Y A SABER DE QUÉ  
TRATAN.

#T

PARA REPASAR EL CONTENIDO  
DEL CAPÍTULO:

1. Ingresen en [rebrand.ly/fqi0j0](https://rebrand.ly/fqi0j0)\* y miren el video de Academia Play.
2. Utilicen aplicaciones como EaseMy o Canva para hacer una infografía digital que muestre de manera esquemática las características de la Edad Media.

\*Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJTSIhY>.



## Una crónica veneciana

Un escribiente de la aduana veneciana, Martín da Canal, escribió entre los años 1267 y 1275 una historia de la ciudad de Venecia. En ella, se proponía describir una ciudad poderosa que él admiraba para que las generaciones venideras conocieran su gloria. Aunque podemos obtener datos importantes del texto, al leer este documento no tenemos que olvidar que no se trata de una historia de la ciudad, sino del modo en que el autor la veía; y también debemos tener en cuenta su intención de estimular la admiración del lector.



Ahora es mi deseo que todos y cada uno conozcan por siempre las obras de los venecianos, quiénes fueron, de dónde vinieron y qué son, y cómo erigieron la noble ciudad llamada Venecia, que es en este día la más hermosa del mundo. Deseo que las generaciones actuales y las venideras sepan en qué forma está construida esta noble ciudad y en qué medida abundan en ella las cosas buenas, que tengan noticias de cuánto poder tiene el señor de los venecianos, el noble Dux. [...] Las mercancías pasan por esta noble ciudad como fluye el agua de las fuentes, y el agua salada corre a través, alrededor de ella y en todas partes, salvo en casas y calles. [...] De todas partes afluyen mercancías y mercaderes que compran todas las mercancías que quieren y las llevan de regreso a sus países. En esta ciudad podéis hallar alimentos en abundancia, pan y vino, aves terrestres y acuáticas, carne fresca y salada, pescado de mar y pescado de río. [...] Podéis encontrar en esta hermosa ciudad muchas personas de noble cuna, muchísimos hombres ancianos y jóvenes [...] y mercaderes que compran y venden, cambistas, artesanos de todo tipo, marineros de todas clases y naves que pueden llevarlos a todas las comarcas y galeras para abatir a los enemigos.

#A

1. Subrayen las palabras que no conozcan y búsqüenlas en el diccionario.
2. Ubiquen la ciudad de Venecia en un mapa y respondan.
  - a. ¿Qué lugar ocupaba en las rutas comerciales del siglo XIII? ¿Coincide esa ubicación con la descripción que hace el autor de la ciudad?
3. (ApAp) Busquen información sobre la ciudad en Internet. ¿Qué característica distintiva tiene? ¿Está descripta esa característica en el texto? Si creen que sí, márguelo.
4. ¿Cuál es la principal actividad económica de la ciudad según el texto?
5. Subrayen las expresiones que demuestren la intención del autor de provocar nuestra admiración.



Procesión en la plaza de San Marcos, obra hecha por Gentile Bellini en 1496. Está expuesta en la Galería de la Academia de Venecia.

# La belleza femenina\*

La belleza no es un concepto universal. Lo que las personas consideran hermoso tiene relación con los valores que se aprecian en cada momento y, por lo tanto, depende de las distintas culturas y cambia con el tiempo.

En la Edad Media se relacionaba lo divino con la luz y la claridad. Como consecuencia, el sol y el color dorado se usaban como símbolos de Dios y se consideraba que los elementos visuales asociados a esos elementos embellecían a las personas y los objetos.

Durante la Edad Media, las mujeres de la nobleza europea solo podían aspirar a dos opciones para su vida: una era el matrimonio y la otra era la vida religiosa, generalmente, en un monasterio.

Salvo que optara por ser monja o fuera obligada a hacerlo, se suponía que una mujer virtuosa debía casarse joven, por lo tanto, debía desarrollar las cualidades necesarias para ser bella y deseable, y así conseguir un buen marido de acuerdo con su posición social.

El ideal de belleza es algo que va cambiando en cada lugar y según el momento histórico, por lo tanto, las características que se consideraban ideales en una mujer medieval son distintas de las actuales. Gracias a los textos filosóficos, la literatura, las ilustraciones de los libros y las obras de arte, podemos tener una idea de cómo se esperaba que fuera una mujer durante la Edad Media.

## Lo bello y la luz

Santo Tomás de Aquino (1225-1274) fue uno de los filósofos más importantes e influyentes de la Edad Media. Según este autor, para la belleza son necesarias tres cualidades: proporción, integridad y claritas (es decir, claridad y luminosidad), ya que identificaba a Dios con la luz y sostenía que Dios es la causa de la belleza de todas las cosas.

Por lo tanto, se consideraba que aquellas cualidades físicas que tuvieran semejanza con la luz daban belleza a las personas porque las relacionaba con lo divino. Así, las mujeres ideales debían tener la tez muy blanca, cabellos dorados y ojos de color claro. Esto se observa, por ejemplo, en las imágenes que representaban a la Virgen María, a quien se le daban esas características.

## La belleza más allá del cuerpo

El aspecto físico no era lo único que se tenía en cuenta para considerar la belleza de una mujer. También era importante que fuera virtuosa, es decir, que tuviera un modo de actuar y un comportamiento que se correspondieran con su rol en la sociedad. Las mujeres se consideraban seres imperfectos y estaban sometidas a la autoridad de los hombres: primero, de su padre y, luego, de sus hermanos o su marido; por lo tanto, se consideraban cualidades positivas en las mujeres la suavidad, la obediencia, el silencio, la quietud y la castidad.

Sin embargo, estas características correspondían solo a las mujeres nobles. En las imágenes que se conservan de la época, podemos ver cómo las mujeres pobres debían realizar los mismos duros trabajos en el campo que los hombres, por lo tanto, su situación era diferente.



"La Natividad", ilustración de un libro medieval conocido como *Libro de horas de Carlos de Angulema*.

#A

1. Describan las características físicas que debía tener una mujer para ser considerada bella en la Edad Media y expliquen por qué era así.
2. Conversen sobre las características de la belleza femenina o masculina en la actualidad. ¿Cómo consideran que debe ser una persona para ser considerada bella? ¿Por qué creen que es así?
3. ¿Es posible que todas las personas se adecuen a ese modelo? ¿Cómo se sienten si no se ajustan a las normas de belleza actuales?
4. ¿Qué valores creen que sostienen los modelos de belleza actuales? ¿Están de acuerdo con esos valores?
5. ¿Qué similitudes o diferencias encuentran entre las mujeres de la Edad Media y las actuales?

\* Contenido relacionado con la ESI.



## La crisis del siglo XIV y sus causas



Los historiadores coinciden en caracterizar el siglo XIV en Europa como un período de crisis. Algunas de sus manifestaciones fueron el aumento de la mortalidad como consecuencia de la propagación de enfermedades, el descenso de la producción agrícola, las fuertes oscilaciones en los precios y el aumento de los conflictos sociales. Sin embargo, los historiadores no coinciden sobre las causas de esta crisis.

De acuerdo con las corrientes de pensamiento a las que adhieren, los investigadores les dan mayor importancia a algunos factores por sobre otros. Así, las grandes causas que se han dado se pueden sintetizar en:

- **Explicación climatológica.** Es importante para autores que, como Friedrich Lütge, pusieron el acento en el carácter rural de la crisis. Los historiadores que dieron relevancia al aspecto climatológico coinciden en que en el siglo XIV comenzó un período muy frío que habría puesto fin a un período próspero para la agricultura.
- **Explicación malthusiana.** Pone el acento en los aspectos relacionados con el estudio de las poblaciones. De acuerdo con estos autores, la manifestación más importante de la crisis es la reducción de la población que disminuyó a un tercio a lo largo de un siglo. Según una explicación desarrollada a fines del siglo XVIII por el británico Thomas Malthus, en las sociedades agrarias la población tendía a aumentar más rápido que los recursos necesarios para alimentarla. Por lo tanto, periódicamente, se producían hambrunas que provocaban la muerte de una parte de la población, hasta que se reestablecía un nuevo equilibrio entre la cantidad de personas y los alimentos necesarios para su supervivencia.
- **Explicación marxista.** Según estos investigadores, la crisis fue principalmente social y económica. Para los defensores de esta teoría, el aspecto principal estaría en la manera en que se vinculaban las personas para trabajar.

En la década de 1980, los alemanes Ferdinand Seibt y Winfried Eberhard postularon que la crisis fue también política, artística y hasta espiritual. Estos autores tomaron en cuenta otros factores que antes no habían sido considerados, como el gran número de **magnicidios** y revueltas contra los nobles, la gran proliferación de profecías apocalípticas y relatos sobre figuras diabólicas y el desarrollo de un nuevo individualismo.

La convivencia diaria con la muerte dio lugar a un tipo de poesía, representaciones e imágenes conocidas como la danza de la muerte, que mostraban cómo, frente a la muerte, desaparecían las jerarquías sociales.



1. ¿Existe algún acuerdo entre los historiadores que estudian la crisis del siglo XIV? ¿Cuál?
2. ¿Cuáles fueron las manifestaciones más importantes de esa crisis?
3. Elaboren un cuadro sinóptico que resuma las distintas teorías sobre la crisis del siglo XIV.



**1.** Ahora que terminaron el capítulo, vuelvan a la leer la página 27. Revisen sus respuestas iniciales y luego respondan a las siguientes preguntas.

a. ¿Se modificó la idea que tenían sobre la imagen? ¿Cómo?

b. ¿Qué grupo social vivía en este tipo de ciudad durante la Baja Edad Media? ¿Les hubiera gustado pertenecer a ese grupo social? ¿Por qué?

**2.** Señalen si las siguientes afirmaciones son **V** (verdaderas) o **F** (falsas). Luego, reescriban en la carpeta las que hayan marcado como falsas.

- a. El feudalismo fue el modo de organización social y política durante toda la Edad Media.
- b. Durante la Baja Edad Media, el sistema feudal entró en crisis.
- c. Los reyes tuvieron escaso poder durante la mayor parte de la Edad Media.
- d. Para acrecentar su poder, los reyes hicieron una alianza con los señores feudales.
- e. La burguesía es el grupo social característico de las áreas rurales.

**3.** Lean el siguiente texto con atención y respondan a las preguntas.

Según los historiadores, el feudalismo se formó a partir de dos elementos clave: el *vasallaje* y el *feudo*, en un clima de inseguridad que privilegiaba al guerrero, y en un contexto de progresiva ruralización de la sociedad.

AA. V., "El mundo del feudalismo", en *Historia universal*, N.º 10, Lima, Salvat-La Nación, 2005.

**a.** ¿Están de acuerdo con la afirmación del texto? Justifiquen su respuesta.

**b.** Definan con sus palabras los conceptos de *vasallaje* y *feudo*.

**c.** ¿A qué hace referencia la idea de "ruralización de la sociedad"?

**4.** Lean con atención y luego resuelvan.

Las causas son los motivos o las razones por las que se produce un hecho o se origina un proceso. Por ejemplo, abundantes lluvias en el caso de una inundación. Las consecuencias son los efectos que pueden provocar esos hechos o procesos. Por ejemplo, la muerte de personas o las pérdidas materiales durante las inundaciones a que nos referíamos.

• Identifiquen dos causas y dos consecuencias de las cruzadas.

**5.** Selecciónen de la siguiente lista cuatro términos que les permitan caracterizar la vida en las ciudades medievales y, luego, escriban una oración con cada uno:

gremio - servidumbre - caballero - burguesía - nobleza - monasterio - catedral - producción artesanal - universidades - castillo

**6.** Expliquen por qué la expansión de las ciudades y el comercio, así como también el desarrollo de la burguesía, debilitaron el orden feudal.

**7.** Completén el siguiente organizador de conceptos con las palabras de la siguiente lista:



- banqueros
- guerreros
- artesanos
- campesinos
- alta burguesía
- feudal

**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. El periodo de la historia de Europa Occidental durante el cual entró en crisis el sistema feudal y comenzó el desarrollo de las ciudades se conoce como...

- ... Alta Edad Media.
- ... Temprana Edad Media.
- ... Baja Edad Media.

b. La palabra que mejor define la sociedad feudal es...

- ... urbana.
- ... estamental.
- ... democrática.

c. Durante el periodo feudal, la monarquía era...

- ... la máxima autoridad política de los territorios europeos.
- ... una figura simbólica ya que no tenía mucho poder.
- ... una poderosa autoridad religiosa para sus súbditos.

d. Las cruzadas fueron...

- ... expediciones militares realizadas por los nobles europeos para recuperar Tierra Santa del poder de los musulmanes.
- ... guerras que periódicamente se realizaban entre los caballeros de los distintos feudos para demostrar su poder.
- ... una guerra que duró cien años entre los ingleses y los franceses por el control de un amplio territorio.

e. A los habitantes de las ciudades que no estaban sometidos a la autoridad de un señor feudal se los llamaba...

- ... ciudadanos.
- ... burgueses.
- ... comerciantes.

f. Las principales actividades económicas de las ciudades eran...

- ... el comercio y la producción de bienes.
- ... el comercio y la producción agrícola.
- ... las actividades religiosas y el estudio.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Puedo identificar las diferencias entre las sociedades feudal y burguesa.		
Comprendo cómo se modificó el modo de producir a finales de la Edad Media y cómo eso influyó en las relaciones entre las personas.		
Entiendo el rol de la Iglesia católica en la conformación de la sociedad medieval.		
Conozco los factores que desencadenaron la crisis del siglo XIV.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Puedo expresar con mis palabras lo que aprendí en el capítulo.			
Escucho con respeto a mis compañeros cuando expresan sus ideas.			
Puedo escribir textos claros y ordenados para expresar mis ideas.			
Entiendo la importancia de buscar información en distintas fuentes para comprender mejor los temas.			

- Revisa los resultados de la tabla y escribí una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?

# 3



PENSAMIENTO CRÍTICO  
(PenCrit)

En este capítulo, les proponemos:

- Identificar cambios y continuidades entre la cultura de la Edad Media y la del Renacimiento.
- Comprender los valores que defendía el humanismo.
- Entender las relaciones que existen entre los procesos económicos y sociales, y sus manifestaciones culturales.
- Comprender y valorar los aportes del Renacimiento a la cultura occidental.

Detalle de un grabado de 1493 realizado por Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurff que representa la ciudad de Florencia, Italia.

## El Renacimiento europeo

### Para activar saberes previos

1. ¿Qué significa la palabra renacimiento? ¿Qué creen que significa en el contexto de este capítulo?
2. Observen la imagen de esta página, ¿cómo se llama la ciudad que muestra?, ¿qué edificios se destacan?
3. ¿Qué elemento de las ciudades medievales conservaba la ciudad a fines del siglo XV?
4. (PenCrit) Los edificios de la imagen, ¿les recuerdan a algún edificio que conozcan?, ¿cuál? ¿Qué diferencias encuentran entre esa ciudad y las actuales?



Benozzo Gozzoli, *Maje de los magos* (detalle).

#M

### Italia en el siglo XV



Referencias
Estados Pontificios
Reino de Nápoles
Repúblicas
Ducados
Marquesados
Principado

## 1. EL RENACIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

A comienzos del siglo XV, todos los procesos de cambio que habían tenido lugar durante la Baja Edad Media tomaron forma en Italia como una nueva mentalidad, un nuevo modo de entender el mundo.

En esa época, Italia estaba dividida en una serie de Estados independientes. Algunos de ellos, como Florencia, Siena o Venecia, eran pequeñas repúblicas organizadas en torno a una ciudad. Otros, como Urbino, Ferrara o Milán, estaban gobernados por príncipes descendientes de poderosas familias locales. Una parte importante del territorio estaba ocupado por los Estados Pontificios, es decir, pertenecían a la Iglesia católica y eran gobernados desde Roma por el papa.

A pesar de que luchaban permanentemente entre sí para asegurarse la supremacía de unas sobre otras, las ciudades italianas tenían características comunes:

- Sus habitantes se sentían herederos de los valores y la cultura de la antigua Roma y de la tradición griega, lo que se denomina la Antigüedad clásica.
- Tenían una economía muy próspera. Incluso en las ciudades más pequeñas, vivían grandes burgueses comerciantes y banqueros. También existían talleres que producían **textiles**, joyas, objetos de metal, y comerciaban en todo el mundo conocido.
- Sus habitantes tenían intereses artísticos e intelectuales, coleccionaban libros, leían a los filósofos griegos y romanos, y se rodeaban de sabios. Varias de estas ciudades tenían universidades.
- Competían entre sí por cuál de ellas sobresalía sobre las demás, ya sea por la calidad de sus poetas, por sus monumentos, por los artistas excepcionales que poseía. Esos logros eran motivo de orgullo para todos sus habitantes.

#G

**textil.** Relacionado con la producción de fibras, hilados y productos para la confección de telas y ropas.

#LT

Línea de tiempo

Comienzo de la construcción de la cúpula de la catedral de Florencia, considerada la primera obra arquitectónica del Renacimiento

1400



Investigaciones de Gutenberg e invención de la imprenta de tipos móviles

1440 - 1450

1440

Nacimiento de Lorenzo de Médici, político, poeta y mecenas florentino

1459

Fundación de la Academia Platónica de Florencia por el mecenas Cosme de Médici

1450

Nacimiento de Leonardo da Vinci, uno de los artistas más destacados del Renacimiento



1480

## El humanismo

Las condiciones económicas, sociales y culturales de las ciudades italianas dieron lugar a una comprensión del mundo diferente de la medieval. Por un lado, el aumento del comercio y el disfrute por el mundo, la naturaleza y las cosas bellas favorecieron una forma de pensamiento más centrada en lo humano; por otro, esa forma de pensamiento estimulaba la búsqueda de nuevos desafíos comerciales, una exploración más profunda de la naturaleza y la necesidad de alcanzar nuevos logros artísticos y culturales. Fueron dos fenómenos tan relacionados entre sí que los investigadores no logran explicar de una manera convincente qué sucedió primero.

Fue así como a partir del siglo XIV en Europa se difundió un sistema de pensamiento que llamamos *humanismo*.

El humanismo reconocía la facultad de las personas de conocer el mundo y actuar mediante el empleo de la razón. Su difusión significó el paso del teocentrismo, en el que se consideraba que toda explicación del mundo provenía de Dios, al antropocentrismo, en el que los seres humanos se transformaron en el centro y en la medida de todas las cosas. Comenzó entonces a valorarse el saber intelectual producido a partir del razonamiento mediante comprobaciones experimentales y racionales.

Los pensadores e intelectuales de la época estaban convencidos de estar viviendo un período histórico nuevo, más relacionado con los valores racionales de la Antigüedad clásica que con los religiosos de la Edad Media, y consideraron a su época como de renacimiento de un período glorioso del pasado después de la época oscura que representaba el período medieval para ellos. Por eso, se usa todavía el nombre de *Renacimiento* para referirnos a los aspectos culturales de ese periodo.

Algunos de los humanistas más importantes fueron Francesco Petrarca, Giovanni Pico della Mirandola, Erasmo de Rotterdam y Tomás Moro, entre muchos otros, porque esta época fue muy rica en filósofos, literatos y artistas.

A pesar del paso de un sistema de pensamiento teocéntrico a otro antropocéntrico, las personas no perdieron su religiosidad. Continuaron creyendo en Dios y participando de las actividades religiosas, pero criticaban el rol de la Iglesia católica como reguladora de la vida civil.



EL PREFIJO ANTRÓPO- SIGNIFICA 'HOMBRE' Y EL PREFIJO TEO- SIGNIFICA 'DIOS'. EN LAS PALABRAS ANTROPOCÉNTRICO Y TEOCÉNTRICO SE HACE REFERENCIA A QUIÉN OCUPA EL LUGAR CENTRAL.

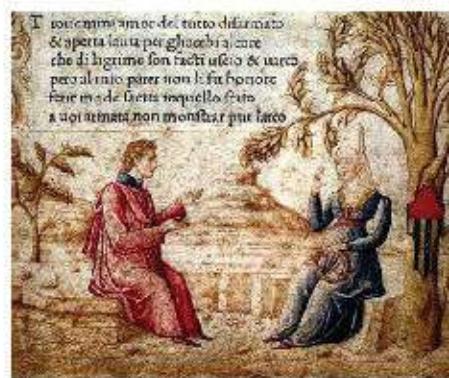
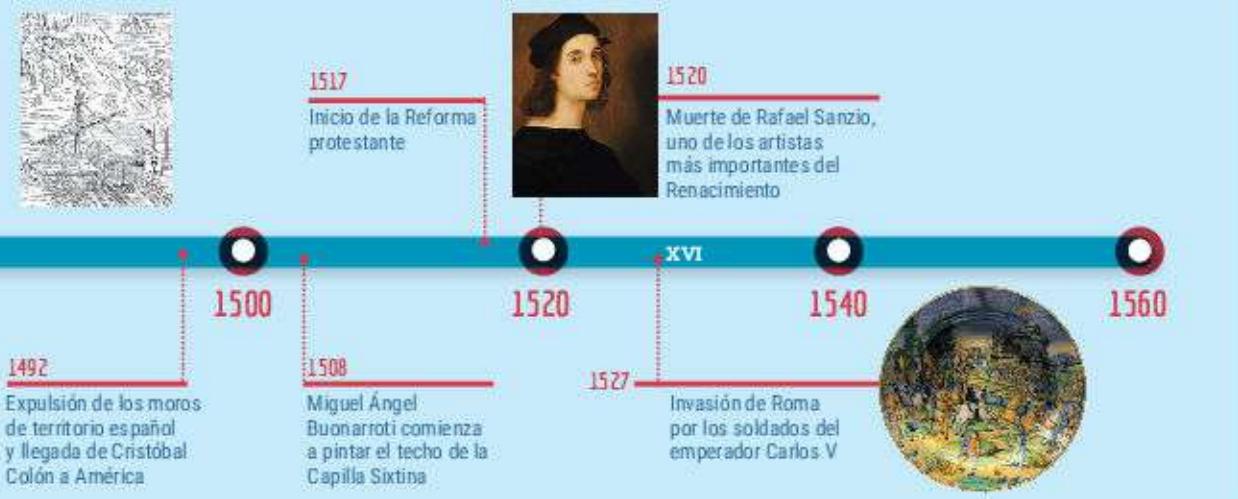


Ilustración del *Cancionero* de Petrarca. En esta obra el poeta humanista presenta a Laura, que tiene la belleza de las mujeres antiguas y las virtudes de las cristianas.



## 2. LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO

Se considera que el Renacimiento, como fenómeno cultural, surgió a principios del siglo XV en la ciudad italiana de Florencia, porque allí se realizaron las primeras obras de arte y literatura que respondían a la nueva concepción de las personas y del mundo.

A principios del siglo XVI, los papas, que en aquella época tenían tanto poder como los reyes, intentaban consolidar su fuerza política y transformar la ciudad de Roma, donde tenían su sede, en el centro de la cristiandad. Como el arte y la cultura eran tomados como símbolos de prestigio, convocaron a muchos artistas e intelectuales para instalarse en la ciudad con el fin de embellecerla y modernizarla. De ese modo, Florencia fue perdiendo su lugar central y Roma se transformó en el centro cultural de Europa.

Desde Italia, tanto el humanismo como la cultura renacentista se expandieron con rapidez por el resto del continente. Esto sucedió por varias causas:

- Causas comerciales. Entre Italia y la región situada al norte de los Alpes, que incluía los Países Bajos y Alemania, la circulación de personas y de bienes e ideas era intensa. Las casas comerciales italianas más importantes tenían sucursales en las ciudades del norte, como Amberes, Brujas, Hamburgo o Colonia. Sus representantes se instalaban en las ciudades con sus familias y llevaban con ellos sus tradiciones culturales.
- Causas religiosas. En Roma, que era el centro del catolicismo, periódicamente se hacían **concilios** a los que acudían religiosos de toda Europa. Así, conocían las ideas humanistas.
- Causas sociales. Las universidades italianas, como las de Bolonia, Parma, Módena, Siena y Padua, estaban entre las más antiguas y prestigiosas de Europa. Muchos estudiantes europeos viajaban a formarse en ellas y adoptaban las nuevas corrientes de pensamiento. También, los profesores de las universidades italianas visitaban otras universidades europeas para dictar clases o consultar las bibliotecas. Esos intercambios favorecieron la difusión de las ideas renacentistas.
- Causas políticas. Entre finales del siglo XV y principios del XVI, los reyes de Francia lucharon contra los de España por el dominio del norte de Italia. De esa manera, distintos personajes de la alta nobleza francesa tomaron contacto con la cultura y las artes italianas. Al regresar a Francia, comenzaron a aplicar las ideas renacentistas para construir y decorar sus palacios y contrataron a artistas italianos.



Esta pintura, conocida como *El matrimonio Arnolfini*, fue realizada en el siglo XV por el artista flamenco Jan van Eyck y retrata a Giovanni Arnolfini, un rico comerciante italiano que estaba instalado en Brujas, Flandes.

## La prosperidad de la sociedad urbana

Uno de los motivos por los que la difusión del Renacimiento fue tan amplia fue porque la sociedad en la que se desarrolló era predominantemente urbana, es decir, el centro de las actividades eran las ciudades. En los centros urbanos, convivían las cortes de los príncipes o de los gobernantes con la alta burguesía, que era muy rica.

También había una burguesía menor, formada por pequeños comerciantes y artesanos especializados. Por su parte, las clases más bajas estaban integradas por operarios, pequeños artesanos y personas sin ingresos fijos. Para estas clases más bajas, la calidad de vida no había cambiado demasiado desde la época medieval. En los pequeños talleres de artesanos, el maestro y sus oficiales y aprendices trabajaban desde muy temprano hasta el atardecer en condiciones muchas veces insalubres.

Pero, a diferencia de lo que sucedía en la sociedad medieval, las personas que vivían en las ciudades tenían la posibilidad de ascender socialmente. Como las artes y las actividades intelectuales eran tan valoradas, aquellos que tuvieran las condiciones y trabajaran lo suficiente podían llegar a enriquecerse y conquistar cierto prestigio social.

Los ciudadanos de la alta burguesía se acercaban cada vez más a las costumbres y los modos de vida de la nobleza. Competían entre sí por exhibir su prosperidad económica, de la que estaban muy orgullosos, construyendo hermosos palacios y comprando obras de arte.

Como grupo, los habitantes de las ciudades valoraban su procedencia y rivalizaban permanentemente con otras ciudades para superar la belleza de sus edificios, la grandiosidad de sus monumentos y la calidad de los artistas y hombres sabios que trabajaban en estas. Por eso, dedicaron muchos recursos a la construcción y embellecimiento de edificios comunitarios, como las sedes del gobierno y las iglesias.

En las regiones con monarquías poderosas, como en Francia, la cultura renacentista se desarrolló en torno a las **cortes reales**, lo que contribuyó a aumentar el prestigio de los reyes.



LOS TEXTOS QUE ACOMPAÑAN A LAS IMÁGENES Y BRINDAN INFORMACIÓN SOBRE ELAS SE DENOMINAN EPÍGRAFES



Palacio ducal de Urbino. Este edificio era la residencia de la familia ducal de Urbino y en la actualidad es considerado Patrimonio de la Humanidad.

#G

**corte real.** Grupo de funcionarios, familiares y nobles que acompañan, generalmente, a un rey o reina.



Los nobles y ricos burgueses de las ciudades se vestían con telas costosas, bordadas con oro, perlas y piedras preciosas.

#A

1. Hagan una lista de los grupos sociales de las ciudades renacentistas y luego escriban dos características de cada uno.
2. ¿Qué importancia tenían el arte y la cultura en la sociedad europea del siglo XV?
3. Lean el epígrafe de la imagen de la página 46. ¿Qué haría un comerciante italiano en Flandes?

4. Los cuadros sinópticos son formas visuales de resumir y organizar ideas. Son útiles para relacionar los conceptos más importantes en textos complejos.
  - Realicen un cuadro sinóptico con las causas de la expansión del Renacimiento desde Florencia a Roma y hacia el resto de Europa.



CUANDO COPIEN UNA DIRECCIÓN WEB EN EL BUSCADOR, RECUERDEN QUE NO LLEVA PUNTO FINAL.

### 3. EL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES

El racionalismo, es decir, el uso de la razón como herramienta de saber, se manifestó en todas las áreas del conocimiento y de la vida práctica, desde la economía y la organización del trabajo hasta las artes y las ciencias. La creencia en la posibilidad de acceder al conocimiento del mundo mediante el análisis racional de los problemas alentó a los estudiosos de la época a cuestionar los saberes heredados. Así, a partir de la observación y la experimentación, se realizaron nuevos descubrimientos en diversos campos, como la medicina, la matemática, la biología y la astronomía, entre otras ciencias. Algunos de los científicos que iniciaron este nuevo modo de conocer fueron los siguientes:



Nicolás Copérnico

A través de un modelo matemático, estableció que la Tierra no es el centro del sistema solar, como se creía hasta ese momento, sino que gira alrededor del Sol, al igual que el resto de los planetas.



Luca Pacioli

Fue un matemático, economista y contador que investigó sobre diversas áreas matemáticas. En su obra más conocida, *La divina proporción*, relacionó principios de matemática y geometría con las artes y la arquitectura.



Andrés Vesalio

Fue un médico y anatomista que investigó mediante la observación y la experimentación a través de la disección de cadáveres. Escribió un libro de anatomía, *Sobre la estructura del cuerpo humano*, en el que describió con detalle la estructura del cuerpo.

#T

PARA SABER MÁS SOBRE LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA Y CONOCER A SU INVENTOR:

1. Ingresen en [rebrand.ly/b594ke](https://rebrand.ly/b594ke)\* y miren el video.

2. Utilicen aplicaciones como Pixton para hacer una historieta con la historia de Johannes Gutenberg.

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=IW2PNP...yGIM>.

#### La invención de la imprenta de tipos móviles

Los descubrimientos y las ideas renacentistas pudieron difundirse rápidamente gracias a un invento revolucionario realizado alrededor de 1450 por el artesano alemán Johannes Gutenberg: la imprenta de tipos móviles.

Antes de su desarrollo, los libros se copiaban a mano, uno por uno. Por este motivo, había pocos ejemplares y eran sumamente caros. Además, esos libros solían tener errores a causa de equivocaciones de los copistas y eran todos diferentes. La posibilidad de imprimir muchas copias de un mismo ejemplar en un tiempo relativamente corto permitió que el conocimiento se difundiera no solo geográficamente, sino también entre mayor cantidad de personas.

## El individuo creador

A medida que las clases altas consumidoras de cultura comenzaron a aumentar la demanda de obras de arte, la situación de los artistas renacentistas mejoró rápidamente. Pasaron de ser simples artesanos a productores de bienes muy valorados y solicitados. Por otra parte, la nueva concepción del mundo exigía que los artistas tuvieran una formación intelectual más completa. Debían tener profundos conocimientos de matemática, filosofía, anatomía y ciencias naturales para poder realizar las complejas obras de arte que les solicitaban.

Unas de las características propias del pensamiento humanista fue el desarrollo del individualismo. El proceso de creación de una obra de arte pasó de ser el producto de un taller en el que participaban varias personas a ser la obra individual de un artista. Si bien sus ayudantes colaboraban en la elaboración, la idea partía de una persona, que muchas veces era considerada un genio.

Estos artistas autónomos ya no estaban interesados en pertenecer a un gremio, que, aunque los protegía, también los limitaba; preferían trabajar en las cortes de los señores nobles y los reyes, que los contrataban para realizar determinados trabajos y les pagaban a cambio sumas muy elevadas.

## Los mecenas

En el proceso hacia la independencia de los artistas del sistema de gremios, los mecenas cumplieron un rol muy importante. Estos eran personas poderosas y adineradas que protegían a los artistas y los intelectuales y les daban apoyo económico e, incluso, alojamiento. En muchos casos, también fueron coleccionistas de obras de arte, de libros y de antigüedades. En el período renacentista, hubo tres grandes grupos que actuaron como mecenas.

- La Iglesia. Sus principales figuras eran tanto los papas como los cardenales y miembros de altas jerarquías que formaban parte de la corte papal.
- Las monarquías. Por ejemplo, los reyes de distintos Estados europeos, como Carlos V de España, Maximiliano I de Alemania y Francisco I de Francia, al igual que los aristócratas que formaban parte de las cortes reales.
- La alta burguesía. Estaba compuesta por banqueros y grandes comerciantes, que poseían enormes riquezas.

## Una relación con ventajas para ambas partes

El sistema de mecenazgo fue muy ventajoso para ambas partes. Por un lado, los mecenas ganaban prestigio social al demostrar no solo su poder económico, sino también su amor por la cultura. Además, las obras de arte de los artistas que protegían embellecían sus palacios. Por el otro, los artistas tenían la libertad de desarrollar sus producciones sin tener que preocuparse por las cuestiones económicas.

## Los Médici y la Academia Platónica

En Florencia, el mecenazgo de la familia Médici dio lugar a la formación de la Academia Platónica. En una casa de campo en las afueras de la ciudad, reunieron bajo su protección a poetas, como Angelo Poliziano; músicos, filósofos e investigadores, como Marsilio Ficino; y artistas y teóricos, como León Battista Alberti. En ese ambiente retirado y de gran belleza, se intercambiaban ideas, se estudiaba y se discutía sobre literatura, filosofía y arte, lo que enriquecía las experiencias de todos. Esta academia sirvió de base para otras que se fueron fundando en distintas ciudades de Europa.



La villa Careggi era una casa de campo de la familia Médici donde funcionaba la Academia Platónica.



TIP

LAS PALABRAS QUE INDICAN TÍTULOS Y CARGOS, COMO REY O PAPA, SE ESCRIBEN CON MINÚSCULA.

#A

1. (PenCrit) ¿Qué significa "producción racional de conocimiento"? Reunidos en grupos, piensen ejemplos de conocimiento racional y de creencias para comprender la diferencia.

2. ¿Por qué fue tan importante la invención de la imprenta de tipos móviles en la difusión del conocimiento?

3. ¿Cómo definirían el mecenazgo? ¿Cuáles eran sus características?

4. ¿Quiénes fueron los principales mecenas durante este período?

5. ¿Por qué se afirma que la relación entre los mecenas y los artistas era beneficiosa para ambas partes?

#G

**perspectiva.** Técnica para representar el volumen y la profundidad de los elementos sobre una superficie plana.

## 4. EL ARTE DEL RENACIMIENTO

Las producciones de los artistas del Renacimiento fueron muy valoradas tanto por la sociedad de su época como durante los siglos que siguieron. Incluso en la actualidad, que tenemos tan pocas cosas en común con las personas de los siglos XV y XVI, el arte renacentista sigue siendo considerado por muchos como modelo de perfección.

### En Italia

La principal búsqueda de los artistas era crear imágenes que mostraran una realidad ideal, es decir, querían representar la realidad que los rodeaba, pero embellecida, para mostrar así el mejor aspecto de todas las cosas.

Cuando los artistas representaban seres espirituales, como los ángeles o la Virgen María, les daban formas físicas concretas, aunque idealizadas, es decir, como se imaginaban que era la belleza perfecta.

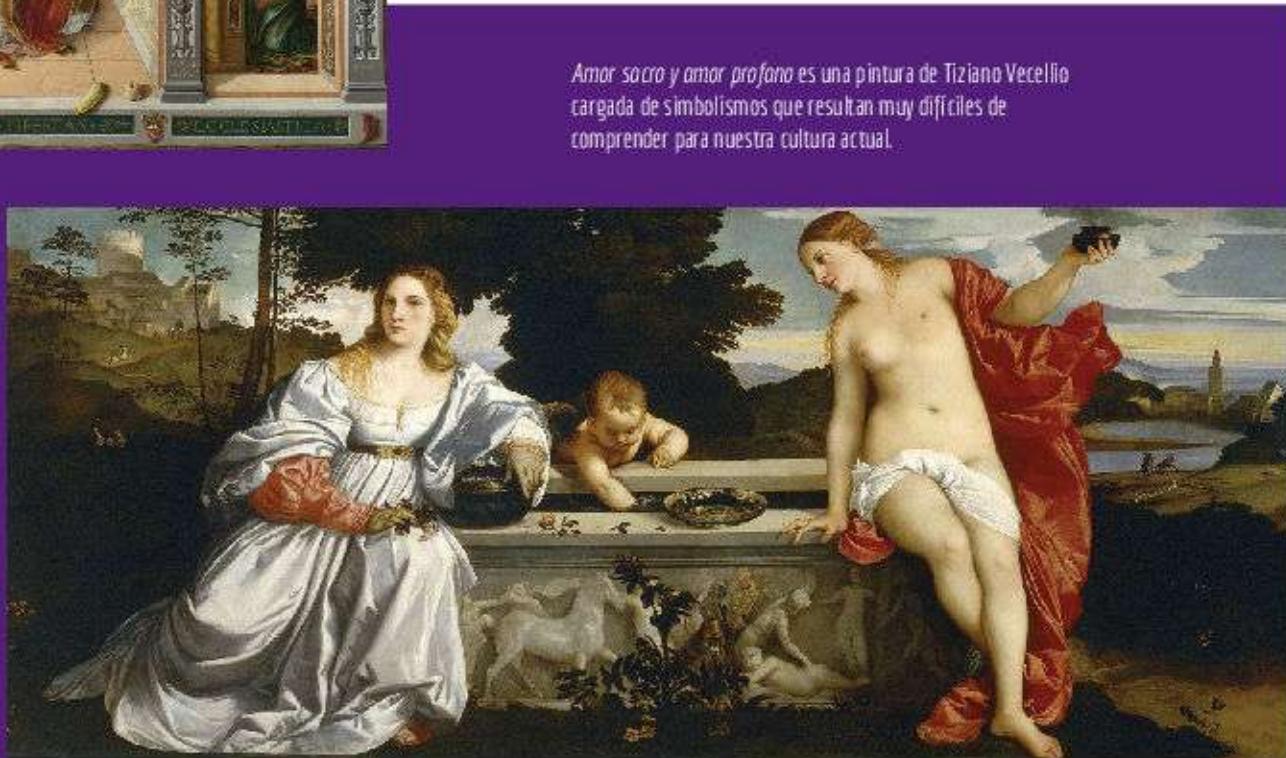
Para los pintores renacentistas, un problema importante era cómo representar en la superficie plana de un cuadro o de una pared la profundidad del espacio real, de manera que resultara creíble para el espectador. Para resolver esta limitación, los artistas de la época estudiaron matemática, geometría y óptica. Gracias a estas investigaciones, inventaron la técnica de la **perspectiva**, que permite crear la ilusión de tridimensionalidad en las pinturas.

También, debido al estudio de autores griegos y romanos antiguos, establecieron reglas de proporción para que las partes de las obras, tanto en arquitectura como en escultura y pintura, fueran armónicas de acuerdo con los modelos griegos y romanos de belleza.

Carlo Crivelli, *La Anunciación*. Pintura religiosa ambientada en una ciudad italiana de la época, pero idealizada.



Amor sacro y amor profano es una pintura de Tiziano Vecellio cargada de simbolismos que resultan muy difíciles de comprender para nuestra cultura actual.





*David*. Escultura de Miguel Ángel Buonarroti que representa un personaje de la Biblia con el aspecto de un héroe griego.



## → TIP

INVESTIGAR SOBRE LOS PERSONAJES REPRESENTADOS EN LAS OBRAS DE ARTE NOS PERMITE ENTENDERLAS MEJOR.

Este templo, conocido como *San Pietro in Montorio*, está en la ciudad de Roma, Italia. Fue construido por Donato Bramante en el lugar donde se supone que murió el apóstol San Pedro, el primer papa cristiano. El artista adaptó modelos griegos y romanos al gusto de la época renacentista.

## En el norte de Europa

Los artistas del norte de Europa, en los Países Bajos, Flandes (actualmente, Bélgica) y Alemania, tuvieron menos influencia de las tradiciones griega y romana. Su relación con el arte tampoco era tan científica como la de los artistas italianos, sino que estaba más basada en la práctica. Sin embargo, es posible descubrir el disfrute del mundo terrenal que proponía el humanismo en el detalle de la realidad cotidiana de la burguesía comercial e industrial que muestran sus obras.

*Santa Bárbara*, pintura de Robert Campin. La santa está representada como una señora flamenca leyendo delante del fuego, en su hogar muy bien amoblado y decorado.



#A

1. ¿A qué se llama perspectiva? ¿Para qué se la utilizó en el Renacimiento?

• Ubíquen en la pintura *La Anunciación* de Carlo Crivelli los elementos que le dan profundidad al espacio.

2. ¿Cuál fue el modelo que tuvieron en cuenta los artistas del Renacimiento italiano para realizar sus obras?

3. ¿Cuáles fueron las características del Renacimiento en el norte de Europa?

## La importancia de los libros

Durante el Renacimiento, los humanistas trataban de conseguir textos, como los de autores griegos y romanos, que no habían tenido importancia para el pensamiento medieval.



Mapa del mundo realizado de acuerdo con el libro *Cosmografía* (o *Geografía*) de Tolomeo.



Otro ejemplo del poco respeto con que se conservaban los antiguos libros en los conventos, al final de la Edad Media, es el que cuenta el erudito florentino Gian Francesco Bracciolini, llamado Il Poggio, en una carta [...]. "El monasterio de San Gall –dice Poggio en su carta– queda a veinte millas de distancia de la ciudad. Fui allí en parte para distraerme, en parte para ver si había libros. En la biblioteca, llena de polvo y suciedad, encontré el texto de Quintiliano entero y en buen estado". [...] A Poggio le pareció que el manuscrito de Quintiliano lo llamaba, tendiéndole las manos: "Magnífico, pulcro, elegante y urbano, Quintiliano no podría haber resistido mucho más tiempo la infame prisión en la que le habían encerrado [...]" Poggio copió el manuscrito de San Gall en treinta y dos días, remitiendo inmediatamente el precioso texto al canciller florentino Leonardo Bruni; este le dio las gracias en una carta en la que se leen párrafos como el siguiente: "[...] Gracias a vos, tenemos ahora a Quintiliano completo; antes poseíamos solo la mitad del texto, y aun corrompido y defectuoso. ¡Oh, preciosa adquisición!".

Poggio descubrió y copió también los manuscritos de Lucrecio, Columela, Silio Itálico y Vitrubio. [...] A veces se hacia dar o vender los originales, pero en una carta a un amigo suyo de Florencia, Poggio explica cómo trató de sobornar a un monje de Hersfeld para que, fraudulentamente, le procurara manuscritos de Tito Livio y Amiano Marcelino.

[...] Igual o mayor esfuerzo se hacia en Florencia para conseguir manuscritos griegos. Constantinopla estaba todavía en poder de los cristianos y era naturalmente el lugar donde acudían los florentinos para adquirir libros.

[...] El primer gran mecenas florentino fue Palla, de la familia de los Strozzi, de quien dice uno de sus protegidos "que envió a buscar a Grecia infinitud de volúmenes que antes no teníamos. A él debemos que se haya salvado la *Cosmografía*, de Tolomeo, con el mapa o la pintura que la ilustraba. Asimismo, nos procuró las *Vidas* completas de Plutarco y una copia íntegra de Platón".

Fuente: "El Renacimiento italiano en el siglo XV", en AA.VV., Historia universal. II. Baja Edad Media y Renacimiento, Lima, Salvat, 2005.



### TIP

UNA CITA ES UN TEXTO DE UN AUTOR QUE SE COPIA DE MANERA IDÉNTICA EN EL PROPIO TEXTO. PARA INDICARLO, SE LO COLOCA ENTRE COMILLAS ("").

# Mujeres pintoras en el Renacimiento\*

La mayor parte de los artistas que encontramos en los libros de historia del arte son varones. Es raro encontrar mujeres, pero no porque no existieran, sino porque durante mucho tiempo su actividad fue invisibilizada. A pesar de esto, algunos nombres perduraron y nuevas investigaciones van descubriendo artistas que no se conocían.

Existen varias causas que explican esta invisibilización:

- Había menos artistas mujeres que hombres, porque, como eran muy pocas las mujeres que tenían acceso a la educación, solo aquellas que pertenecían a una familia de artistas tenían acceso a formarse en los talleres familiares.
- Los artistas aprendían a realizar la figura humana observando modelos desnudos para ver en detalle los músculos, el color de la piel y la forma de los huesos. Las mujeres no podían hacerlo porque para la sociedad de la época no era aceptable que vieran cuerpos desnudos. Entonces, tenían una formación deficiente y no lograban ser tan buenas como los hombres.
- La obra de las mujeres tenía menos valor económico. Muchas veces los talleres hacían firmar a hombres las obras hechas por mujeres porque así podían venderlas más caras. Eso impide que sepamos cuántas obras pintó en realidad cada artista.
- Durante siglos, los historiadores del arte se concentraron en los artistas varones y se desinteresaron de las mujeres que se dedicaban al arte.

## Algunas pintoras flamencas

Levina Teerlinc nació en Brujas, en Bélgica, en una familia de artistas, y se dedicó a realizar **miniaturas**, un género muy exitoso en la época. Levina innovó al pintar miniaturas ovaladas en lugar de las tradicionales cuadradas y llegó a trabajar en la corte inglesa.

Otra pintora flamenca fue Caterina van Hemessen, nacida en Amberes, y también miniaturista. Era hija de un pintor y se dedicó a pintar figuras melancólicas con un estilo realista y detallado en el taller de su padre, hasta que se casó con un músico y abandonó el arte.

## Una pintora italiana

Una exitosa artista italiana fue Sofonisba Anguissola. Su familia pertenecía a la baja nobleza genovesa. Como no tenía hijos varones, su padre animó a sus seis hijas a estudiar y desarrollar su talento, y se ocupó de promocionar su trabajo aprovechando sus contactos con la nobleza. Sofonisba estudió con profesores privados y se destacó por la calidad de su dibujo. Solía decir: "La vida está llena de sorpresas; intento capturar estos preciosos momentos con los ojos bien abiertos".

Su prestigio le permitió entrar a la corte del rey Felipe II de España donde realizó retratos del rey y de su familia. Fue conocida y admirada por muchos artistas de la época. Murió a los 93 años.

Otras mujeres que tuvieron éxito como artistas fueron Lavinia Fontana, que fue admitida en la Academia de Roma; Fede Galizia, una niña prodigo que se dedicó a pintar retratos y **bodegones** de estilo realista y, muchos años después, Artemisia Gentileschi.



Retrato de lady Jane Grey.  
Miniatura de Levina Teerlinc.

**miniatura.** Cuadros y retratos muy pequeños que se colocaban en medallones, joyeros y otros objetos a partir del siglo XVI.  
**bodegón.** Pintura que representa una serie de objetos y elementos naturales sin un tema específico aparente.

#G

#A

1. ¿Cuáles son las razones por las cuales no conocemos a muchas artistas del Renacimiento?
2. ¿Cómo se formaban como artistas las mujeres en los siglos XVI y XVII?
3. ¿Qué inconvenientes encontraron las carreras de estas pintoras por ser mujeres?
4. Busquen en la web los nombres de las artistas que se mencionan en el texto y hagan, con Emaze u otra herramienta, un álbum digital.



## La historiografía del Renacimiento



Durante casi un siglo, la historiografía sobre el Renacimiento estuvo influenciada por la figura del historiador suizo Jacob Burckhardt, quien en 1860 escribió *La cultura del Renacimiento en Italia*. Según este autor, el Renacimiento ponía fin a un periodo de la historia, la Edad Media, para iniciar otro, la Modernidad, cuyas características más importantes eran "el descubrimiento del mundo y del hombre" y "el desarrollo del individuo".

Esa visión del Renacimiento es rupturista, es decir, plantea un corte abrupto entre dos momentos y también la encontramos en otros autores, como el historiador italiano Federico Chabod, que publicó a mediados del siglo XX un libro llamado *Escritos sobre el Renacimiento*. Aunque cuestionaba la simplificación de considerar a la Edad Media como una época "oscuro", sostenia el aspecto innovador del Renacimiento. Sobre las cuestiones políticas, Chabod decía que, aunque abundaron las figuras de grandes políticos entre los siglos VI y XII, la política como teoría solo se desarrolló por primera vez en pleno Renacimiento con Maquiavelo.

El especialista en historia cultural Peter Burke, en cambio, se interesó en analizar aquellos rasgos de continuidad entre los artistas del Renacimiento y los medievales. Pero, además, Burke defendió la importancia de una mirada de conjunto en lugar de la especialización que analiza solo un aspecto determinado de los fenómenos. En su libro de 1998, *El renacimiento europeo*, decía: "Si pudieran levantarse de sus tumbas los artistas, escritores y eruditos del período, seguramente, se asombrarían al descubrir que el movimiento en el cual participaron en vida ha sido fragmentado y dividido en monografías sobre diferentes áreas y disciplinas tales como la historia de la arquitectura, la historia de la filosofía, la historia de la literatura francesa, y así sucesivamente. Al escribir sobre la importancia del 'hombre del Renacimiento', muchos especialistas evitan la universalidad como si de peste se tratara".

Por último, Burke propone estudiar el Renacimiento no como un episodio o un período, sino como un movimiento, y junto con otros historiadores propone dejar de hacer foco en el caso de Italia para analizar las formas que tomó el Renacimiento en distintos lugares de Europa.

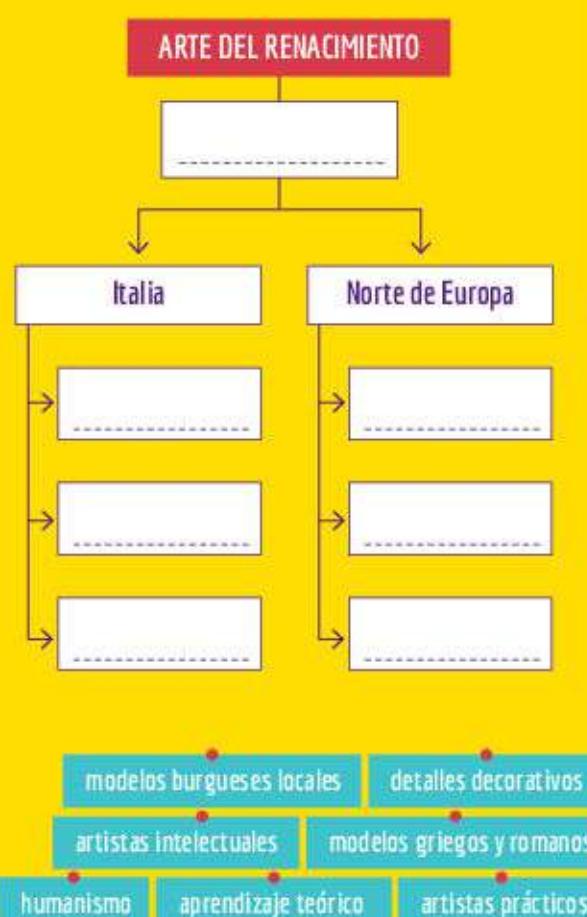
#A

1. ¿Cuál fue la importancia de la obra de Burckhardt para el estudio del Renacimiento?
2. ¿Qué importancia política le atribuye Chabod al Renacimiento? Investigan quién fue Maquiavelo.
3. ¿Qué cuestiones considera Burke que deberían considerarse para estudiar el Renacimiento?

*Retrato de hombre con sombrero negro.*  
Obra del artista del Renacimiento inglés John Bettes el Viejo, de 1545.



- 1.** Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a la página 43. Revisen sus respuestas iniciales y luego respondan a las siguientes preguntas.
- ¿A qué hace referencia la palabra renacimiento?
  - ¿Qué importancia tiene la ciudad de Florencia en el Renacimiento?
  - ¿Cuántos años abarca este período?
- 2.** ¿Cuáles eran los grupos sociales de las ciudades durante el Renacimiento. ¿Cuáles de ellos tenían mejores niveles de vida? ¿Cómo lo manifestaban?
- 3.** Lean la siguiente afirmación:
- Para el pensamiento medieval, los seres humanos solo eran observadores pasivos, porque consideraban que todo conocimiento provenía de Dios, que se revelaba a través de los libros sagrados. A partir del humanismo, las personas tuvieron un rol mucho más activo, ya que eran ellas las que producían el conocimiento.
- De acuerdo con lo que leyeron en estas páginas, ¿consideran correcta la afirmación anterior?
  - Den un ejemplo de cada modo de producción de conocimiento.
  - ¿Cómo relacionan el racionalismo del Renacimiento con la "producción de conocimiento"?
- 4.** El siguiente texto está tomado del libro Tratado de pintura, de Leonardo da Vinci, uno de los artistas más importantes del Renacimiento. Léanlo y luego respondan a las preguntas.
- XXIII. De aquellos que usan solo la práctica sin exactitud y sin ciencia
- Aquellos que se enamoran solo de la práctica, sin cuidar de la exactitud, o por mejor decir, de la ciencia, son como el piloto que se embarca sin timón ni aguja; y así nunca sabrá a dónde va a parar. La práctica debe cimentarse sobre una buena teoría, a la cual sirve de guía la perspectiva; y en no entrando por esta puerta, nunca se podrá hacer cosa perfecta ni en la pintura, ni en alguna otra profesión.
- ¿Qué frases indican la posición del artista como intelectual en vez de artesano?
  - ¿Qué sucede con los artistas que no estudian la teoría y se quedan solo con la práctica?
  - ¿Cómo pueden relacionar este modo de entender el arte con el humanismo y el antropocentrismo?
- 5.** Como en otros períodos de la Historia, durante el Renacimiento hubo mujeres que realizaron aportes al pensamiento y a la cultura.
- En grupos, investiguen la historia de algunas mujeres destacadas en este período, por ejemplo, Margarita de Navarra, Isabella d'Este, Victoria Colonna, Cecilia Gonzaga, Lucrecia Tornabuoni, Cassandra Fedele o Margaret Roper.
  - ¿Qué tenían en común estas mujeres? ¿A qué grupos sociales pertenecían?
  - ¿Qué creen que sucedía con las mujeres de las clases bajas?
  - (PenCritic) Busquen información sobre tres o cuatro investigadoras, intelectuales o políticas actuales y comparen sus historias de vida con las de estas mujeres del Renacimiento. Señalen similitudes y diferencias.
- 6.** Completen el siguiente organizador de conceptos con las palabras de la lista:



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. Se considera que el Renacimiento como movimiento cultural se inició en...

- ... Roma.
- ... Florencia.
- ... Flandes.

b. Una de las características que compartían todas las ciudades italianas era la siguiente:

- Todos hablaban el mismo idioma.
- Eran repúblicas.
- Vivía en ellas una próspera burguesía.

c. Señalen la afirmación correcta sobre la difusión del Renacimiento:

- Las universidades italianas fueron un factor importante en la difusión de las nuevas ideas.
- El Renacimiento no llegó a Francia porque Italia no tenía relaciones comerciales con ese Estado.
- Las guerras entre italianos y alemanes

contribuyeron a la difusión del Renacimiento en el norte de Europa.

d. ¿Cómo llamamos a las personas que apoyan económicamente a un artista para que este pueda desarrollar sus obras?

- Intelectual.
- Burgués.
- Mecenas.

e. ¿Cuáles de las siguientes condiciones podemos encontrar en la producción racional de conocimiento?

- Observación y experimentación.
- Observación y fe.
- Lectura de los textos sagrados.

f. ¿Por qué era importante la perspectiva para los artistas del Renacimiento?

- Porque podían pintar escenas religiosas.
- Porque podían pintar la naturaleza.
- Porque les permitía representar las formas y el espacio.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Puedo entender los cambios entre el pensamiento medieval y el renacentista.		
Comprendo la diferencia que existe entre la religiosidad de las personas y su pensamiento antropocéntrico.		
Entiendo el modo de comprender el mundo del humanismo.		
Entiendo la relación entre la burguesía y el desarrollo del arte del Renacimiento.		

• Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Puedo pensar ideas y ejemplos a partir de los textos que leo.			
Hablo con mis docentes cuando no comprendo los textos que leo.			
Puedo reconocer características humanistas en mi propio modo de aprender.			
Acepto corregir mis errores cuando me los señalan.			

• Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarias?; ¿cómo lo harías?

# 4



Réplica de una carabela portuguesa utilizada para viajar a América en el siglo XVI.

## TRABAJO CON OTROS (Trac0)

En este capítulo, les proponemos:

- Comprender en qué consistía el comercio entre Europa y Oriente en el siglo XV.
- Entender por qué los europeos querían viajar a nuevas tierras.
- Conocer cuáles fueron los principales viajes de los europeos a América.
- Identificar cuáles fueron las consecuencias de la expansión ultramarina.
- Trabajar en equipo con otros compañeros para alcanzar un objetivo en común.

## Los viajes de exploración de los europeos

### Para activar saberes previos

1. ¿Qué saben sobre las carabelas? ¿Para qué servían estas embarcaciones? ¿Qué las hacia más aptas para surcar los océanos?
2. La carabela de la fotografía es portuguesa. ¿Qué conocen sobre los viajes de los portugueses a América? ¿A dónde pretendían llegar? ¿Cuáles eran los motivos de estas travesías?
3. (Trac0) Reúnanse en grupos de cuatro compañeros. Cada miembro del grupo debe elegir un tema de los que se proponen en el capítulo y luego escribir dos oraciones con lo que saben de ese tema. Con las ocho oraciones, hagan un resumen y compártanlo con los demás. ¿Qué pasaría si alguno de los miembros del grupo no hiciera su parte de la actividad?



TIP

LOS ADJETIVOS GENTILICIOS SON AQUELLOS QUE INDICAN LA RELACIÓN CON UN LUGAR GEOGRÁFICO, POR EJEMPLO VENECIANO.

#G

**interés.** En economía es el precio a pagar por utilizar una cantidad de dinero durante un tiempo determinado. Cuando se presta, vale un precio, y al devolverlo, el deudor paga más que lo que valía cuando se lo prestaron.

## 1. LA EXPANSIÓN COMERCIAL EUROPEA

Desde el siglo XI, se observó en Europa un crecimiento de la vida urbana y del comercio, que se vio favorecido en el siglo XIII por la aparición de los bancos, pero que fue interrumpido por la crisis del siglo XIV. A partir del siglo XV, la población europea comenzó a aumentar nuevamente gracias a la disminución de pestes, hambrunas y guerras. Las mejoras en las condiciones higiénicas, el acceso al agua en las ciudades, la construcción de viviendas de ladrillo o piedra en vez de madera y la expansión de la agricultura fueron los factores que contribuyeron a un crecimiento comercial.

En ese contexto, algunos comerciantes contrataron a artesanos rurales para fabricar productos que luego los comerciantes vendían en los mercados urbanos. De esta forma, el crecimiento del comercio urbano provocó importantes transformaciones en la economía rural.

### Las ferias y los mercados

Durante el siglo XV, renacieron en Europa occidental los viejos mercados que habían decaído durante la crisis del siglo XIV. A su vez, se desarrollaron nuevos circuitos mercantiles. De esta manera, se estableció una amplia red comercial en la que surgieron las ferias. En los mercados, los comerciantes ofrecían sus productos cada semana; mientras que las ferias se realizaban una vez al año y tenían

un mayor volumen comercial, ya que eran el punto de encuentro de mercaderes de distintos orígenes para intercambiar tanto productos regionales como aquellos que provenían de países lejanos. En las ferias de las ciudades de Amberes, Ámsterdam y Londres, por ejemplo, podían comprarse especias de Oriente traídas por comerciantes venecianos y genoveses.

La expansión del comercio europeo posibilitó la consolidación de un nuevo grupo social: la burguesía comercial. Estaba integrada por mercaderes enriquecidos y por banqueros que prestaban su dinero y cobraban **intereses**.



Familia campesina en el siglo XV.

#LT

Línea de tiempo



## El comercio con Oriente

Los comerciantes europeos de fines de la Edad Media traían mercancías del Lejano Oriente. Algunos eran productos de lujo consumidos en las cortes reales, como esmeraldas, rubíes, seda o zafiros, provenientes de lugares como China, India, Tibet o Ceilán. Otros se usaban para condimentar y conservar los alimentos, como pimienta, canela, jengibre, cardamomo, salvia, perejil, comino, azafrán, clavo de olor o nuez moscada.

Desde el siglo XI, estos productos llegaban en **caravanas** terrestres hasta los puertos del Mediterráneo oriental. Allí iban a buscarlos comerciantes genoveses y venecianos, que luego los vendían en todo el continente europeo. Sin embargo, hacia mediados del siglo XV, estas rutas dejaron de ser rentables por las siguientes tres razones:

- La demanda de artículos orientales creció en Europa y, por lo tanto, se necesitaban más mercancías.
- La ruta era muy lenta y, cuando los productos llegaban a destino, terminaban siendo muy caros porque el recorrido se hacía muy largo y había muchos intermediarios.
- En 1453, los turcos otomanos conquistaron Constantinopla, que hasta entonces era la capital del Imperio Bizantino. La ciudad, que desde entonces se llama Estambul, fue transformada en capital del Imperio Otomano. La presencia de turcos otomanos, que eran de religión musulmana, en un territorio que hasta ese momento había servido de paso entre Europa y el Oriente dificultó aún más los intercambios comerciales.

Estos inconvenientes hicieron que los europeos del siglo XV se decidieran a buscar nuevas rutas que les permitieran llegar a Oriente y comenzaron a intentarlo por el océano Atlántico. España y Portugal fueron los reinos pioneros.

#G  
**caravana.** Grupo de personas (mercaderes, peregrinos, etc.) que se juntan para viajar en la misma dirección, a pie o en algún vehículo, a través de zonas des pobladas o peligrosas, para ir prevenidos y ayudarse en caso de necesidad.



## Marco Polo

Marco Polo fue un mercader veneciano que durante el siglo XIII realizó junto a su padre y a su tío un viaje siguiendo la ruta de la seda, desde Venecia hasta Armenia, Persia, Afganistán, Mongolia y China. Fue gobernador durante tres años de Yangzhou, en China, y regresó a Venecia en 1295. Posteriormente, relató sus viajes al escritor Rustichello de Pisa, quien escribió el *Libro de las maravillas del mundo*. Esta obra corrigió y aumentó las nociones geográficas hasta entonces conocidas y fue estudiado por otros viajeros, entre ellos, Cristóbal Colón.

## 2. LOS NUEVOS SABERES

Entre fines del siglo XV y principios del XVI, las nuevas ideas del movimiento cultural llamado *Humanismo* fueron el punto de partida de la ciencia moderna. Los adelantos técnicos y científicos, sobre todo los nuevos conocimientos en geografía, astronomía y navegación, ampliaron la mentalidad de los europeos de la época y les permitieron aventurarse a conocer el mundo.

### Conocimientos geográficos

Hasta mediados del siglo XV, los europeos solo conocían su propio continente y el norte de África. Tenían noticias de algunas regiones del resto de África y del Lejano Oriente por los relatos de viajeros árabes y del mercader veneciano Marco Polo. Si bien los vikingos ya habían llegado en el siglo XI a las costas de América del Norte, esta información no había sido relevante para los europeos. En esta época, la representación del mundo se basaba en la cartografía de Tolomeo, un geógrafo griego del siglo II, que creía que la Tierra estaba inmóvil y ocupaba el centro del universo, y que el Sol y los demás planetas giraban alrededor.

### La astronomía y la navegación

En la ciudad de Génova, se estableció una escuela de navegantes basada en la experiencia astronómica y náutica de los árabes. El objetivo era enseñar a los marineros cómo orientar las naves hacia destino seguro y darles una guía para conducirlas. Los elementos indispensables para la navegación eran la brújula, el portulano y el astrolabio.



#### La brújula

Fue utilizada en la navegación desde fines del siglo XII y principios del XIII, y permitió a los marineros orientarse en los océanos. Su funcionamiento se basa en el magnetismo terrestre, por eso su aguja marca siempre el norte geográfico. No se conoce con exactitud su origen, pero los chinos y los árabes ya se valían de instrumentos similares, en especial, dentro del ejército.



#### El portulano

También llamado *carta portulana*, era un mapa que describía los puertos e indicaba la distancia entre estos. Tenían como fondo una retícula trazada a base de los rumbos o líneas de dirección de la rosa de los vientos y una escala gráfica llamada *tronco de leguas*. A medida que se realizaban viajes de exploración, se corrían errores geográficos y se agregaban nuevos datos.



#### El astrolabio

Era un instrumento astronómico que medida con bastante precisión la altura de los astros. Con esos datos, se realizaban cálculos matemáticos que permitían determinar la posición de un barco. Además de ser utilizado por astrónomos y científicos, entre los siglos XVI y XVIII, fue el principal instrumento de navegación marítima, hasta la invención del sextante, en 1750.

## Adelantos técnicos

A diferencia de lo que ocurre en la actualidad, a finales de la Edad Media el desarrollo de la técnica no se ligaba necesariamente al progreso científico. Los avances más destacados fueron fruto de la labor de artesanos como resultado de la experiencia. Así, por ejemplo, los barcos de vela se fueron adaptando en relación con las necesidades de la navegación oceánica. En los astilleros, se perfeccionaron las naves hasta dar origen a las **naos** y carabelas utilizadas en los viajes de exploración.

#G  
nao. Entre los siglos XIV y XVII, se llamó así a cierto tipo de embarcaciones, especialmente aquellas dotadas de cubierta y velas, pero no de remos.

## Los avances científicos

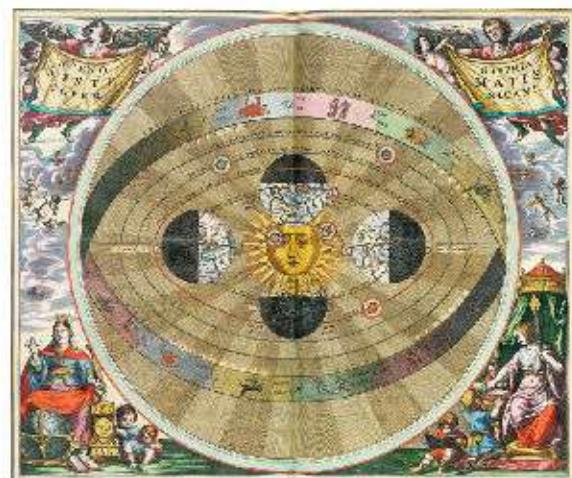
Entre mediados del siglo XV y mediados del XVI, las nuevas ideas de los humanistas impulsaron la renovación de la técnica y de la ciencia europeas de la época. El Humanismo fue un movimiento cultural que planteaba una actitud distinta de los hombres hacia la vida y hacia sí mismos. Este "nuevo hombre" tenía otras inquietudes: quería conocer el mundo y ampliar sus conocimientos. La visión teocéntrica que tenía el hombre medieval fue reemplazada por el antropocentrismo, en el cual el nuevo hombre era el centro del universo y se creía capaz de llegar a Dios a través de sus obras.

Progresivamente, la observación y el estudio de la realidad concreta debilitaron los fundamentos de la tradición medieval. En muchas disciplinas y artes prácticas, la descripción de los fenómenos o del modo en que debían fabricarse los objetos fue reemplazada por la explicación experimental. Por este camino, comenzaron a afirmarse algunas teorías que contradecían muchas de las verdades consideradas irrefutables por la tradición cristiana.

La investigación que sentó las bases para la construcción de este nuevo tipo de saber y de ciencia, y que se consolidó en el siglo XVII, fue la del monje astrónomo polaco Nicolás Copérnico, quien a partir de sus observaciones afirmó que los planetas giraban alrededor del Sol. Esta teoría heliocéntrica terminó con la teoría geocéntrica de Tolomeo, según la cual la Tierra estaba en el centro del universo. En los años siguientes Johannes Kepler, René Descartes y Galileo Galilei realizaron nuevos aportes en filosofía y astronomía.



**LOS NOMBRES DE LOS LIBROS, PELÍCULAS Y OBRAS PLÁSTICAS SE ESCRIBEN EN ITÁLICA. POR EJEMPLO, EL ATLAS HARMONIA MACROCOSMICA.**



Representación del mundo según Nicolás Copérnico, que aparece en el *Harmonia Macrocosmica*, un atlas del cartógrafo Andreas Cellarius, publicado en 1660.

#A

1. Completén las siguientes oraciones.
  - a. El movimiento que dio origen a la posterior ciencia moderna fue...
  - b. Hacia mediados del siglo XV los europeos conocían, además de su propio continente, los siguientes continentes:...
  - c. Definan con sus propias palabras los siguientes términos: **teocentrismo, antropocentrismo, heliocentrismo y geocentrismo**.
3. Expliquen por qué se empezaron a poner en duda algunas verdades irrefutables de la tradición cristiana.
4. (Trac0) En grupos, busquen información sobre las teorías de Johannes Kepler, René Descartes y Galileo Galilei. Entre todos, realicen un cuadro comparativo con las teorías de estos científicos.



Castillo de los Moros construido por los árabes en el siglo VIII en Sintra, Portugal.

#G

**Infante.** Título que se le da en Europa al hijo del rey.



TIP

ASOCIAR LAS PALABRAS CON IMÁGENES (FOTOGRAFÍAS, MAPAS, ILUSTRACIONES) LOS AYUDARÁ A COMPRENDER Y RECORDAR MEJOR LO QUE LEEN.

### 3. LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN

La recuperación económica tras la crisis del siglo XIV y el aumento de la población plantearon la urgente necesidad de conquistar nuevos territorios. Además, los burgueses deseaban ampliar sus mercados. A su vez, las monarquías europeas necesitaban metales preciosos para afrontar los enormes gastos que demandaban la Corte, los ejércitos y una burocracia de funcionarios cada vez más numerosa. Todos estos intereses, sumados a la necesidad de encontrar una nueva ruta a las tierras de las especias, impulsaron la expansión ultramarina europea, que fue encabezada por dos reinos de la península ibérica: Castilla y Portugal.

#### Los viajes de los portugueses

Los portugueses tenían una larga tradición como navegantes, en parte, a causa de su posición geográfica, ya que tienen una extensa costa sobre el océano Atlántico, con presencia de fuertes vientos, pero también porque sus reyes estimulaban las exploraciones y la navegación.

Hasta principios del siglo XIII, gran parte del territorio portugués estaba bajo el dominio de los árabes. Tras expulsarlos en 1249, los portugueses comenzaron a enviar expediciones marinas para explorar las costas de África y establecer pequeñas colonias comerciales, principalmente, para buscar oro.

El hijo del rey Juan I de Portugal, el **infante** don Enrique, apodado *el Navegante*, reunió a marinos, viajeros, geógrafos y científicos y fundó una escuela de navegación con el objetivo de preparar hombres para las expediciones ultramarinas. Se estudiaba, por ejemplo, la forma de orientarse en el océano observando los astros, el uso de los instrumentos de navegación y la dirección de las corrientes marinas y de los vientos.

Con esta serie de nuevos conocimientos, los navegantes se lanzaron a buscar una ruta para llegar al Lejano Oriente bordeando la costa africana. Nunca se había navegado por esas aguas, por lo tanto, no sabían con qué se encontrarían.

#M

#### Viajes de exploración de los portugueses (siglos XIV y XV)

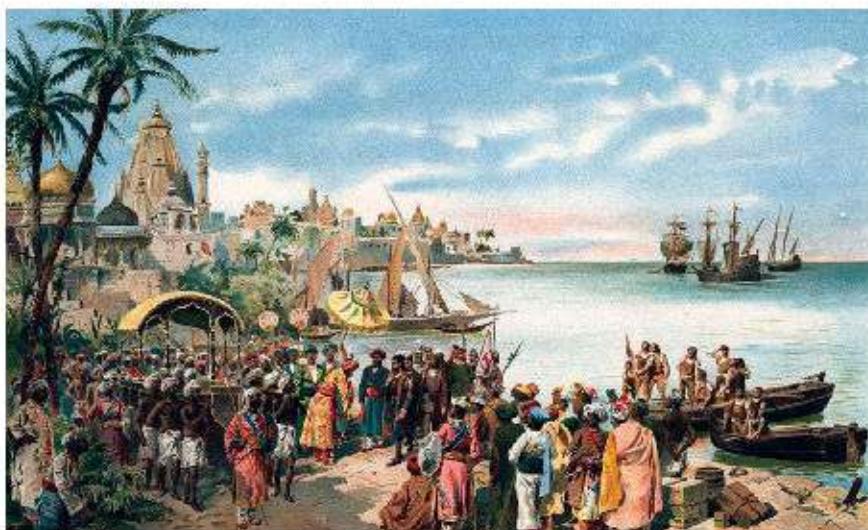


## Los portugueses llegan a la India y a América

Los viajes de exploración avanzaron hacia el sur. En 1488, una expedición al mando de Bartolomeu Dias logró dar la vuelta por el cabo de Buena Esperanza, en el sur de África. Algunos años más tarde, en 1498, Vasco da Gama logró llegar al sudoeste de la India y continuó su viaje por el océano Índico, con lo que inauguró una nueva ruta comercial entre Europa y el Lejano Oriente.

Poco después, otro navegante portugués, Pedro Álvares Cabral, partió rumbo a la India. Luego de pasar por las islas Canarias y las islas de Cabo Verde, utilizó una técnica de navegación llamada *vuelta de mar* y se desvió de su ruta. En 1500 llegó, sin proponérselo, a las actuales costas del Brasil. Luego continuó su viaje pasando por el cabo de Buena Esperanza, y llegó a las costas del este africano y finalmente a la India. Durante sus viajes de exploración, los portugueses no ocupaban los territorios a los que llegaban, solo se limitaban a establecer factorías a lo largo de la costa africana. Las factorías eran puertos que funcionaban como depósitos para abastecer a los barcos de mercaderías y como centros de compra y venta de esclavos.

En el siglo XVI, Portugal logró competir exitosamente con los mercaderes musulmanes del océano Índico, que hasta entonces controlaban el comercio de las especias.



### La técnica vuelta de mar

Fue utilizada en los largos viajes oceánicos de los portugueses en el siglo XV y consistía en describir un amplio arco para evitar la zona central de calma y aprovechar los vientos y corrientes permanentes favorables que giran en sentido horario en el hemisferio norte, y en sentido opuesto en el hemisferio sur. Se basaba en el conocimiento de los vientos alisios y fue un paso muy importante en la historia de la navegación a vela, ya que facilitó los largos viajes transoceánicos.

*La llegada de Vasco da Gama a Calcuta en 1498*, óleo de Alfredo Roque Gameiro (1864-1935).

#A

1. Una línea de tiempo es una forma de representar hechos históricos en el orden en el que sucedieron, es decir, cronológicamente. Para realizar una línea de tiempo hay que trazar una recta e indicar sobre ella segmentos que representan períodos. Los extremos de la línea de tiempo se dibujan como flechas para indicar que el periodo representado se extiende hacia el pasado (izquierda) y hacia el futuro (derecha). Los hechos que se quieren señalar se destacan con una raya o con alguna imagen que los represente. Realicen una línea de tiempo con los viajes de exploración de los portugueses.

2. ¿Qué factor geográfico favoreció a los portugueses para ser los primeros en expandirse fuera de Europa?

3. Observen el óleo de esta página y respondan:

- ¿Cómo son las embarcaciones de los portugueses?
- ¿Cómo distinguen a los habitantes de Calcuta?
- Observen el mapa de la página anterior y respondan:
  - De qué ciudad partieron las expediciones?
  - Cuál de ellas no llegó a Calcuta (Calicut)?
  - Por cuáles continentes pasó la expedición de Vasco da Gama?

## 4. ESPAÑA Y LOS VIAJES DE COLÓN

Además de los motivos económicos para encontrar una nueva ruta comercial hacia las tierras de las especias, la expansión europea también se produjo por razones políticas y religiosas.

### EN DIÁLOGO CON... LA PINTURA

#D

#### *La rendición de Granada*

La Reconquista fue retratada en un óleo encargado por el Senado español al artista Francisco Pradilla y Ortiz, quien lo realizó en 1882. Refleja el instante en el que, tras su derrota, el rey Boabdil entrega las llaves de la ciudad de Granada a los Reyes Católicos, en 1492. Los reyes presiden un amplio cortejo en el que se identifican al conde de Tendilla, el Gran Capitán, la infanta Isabel y el príncipe Juan. La zona del fondo está ocupada por el ejército español mientras que en la izquierda se sitúa el rey Boabdil acompañado de un grupo de cortesanos. Al fondo, la ciudadela de la Alhambra y las casas del Albaicín. Pueden ver el óleo con mayor detalle en [rebrand.ly/cocist](http://rebrand.ly/cocist)\*

\* Enlace acortado de <https://www.artehistoria.com/es/obra/la-rendicion-de-granada-0>.



*La rendición de Granada.*



AL TERMINAR DE LEER CADA  
PÁRRAFO, PREGÚNTENSE: "¿QUÉ  
LEÍ?". SI RECUERDAN LO MÁS  
IMPORTANTE DEL TEXTO SIGNIFICA  
QUE LO ENTENDIERON.

### La Reconquista española

Los árabes y otros pueblos musulmanes habían ocupado casi toda la península ibérica a partir del 711. Solo unos pequeños territorios cristianos en el norte, en la región de Asturias y en los Pirineos, lograron resistir. Luego de ocho siglos de luchas, los reinos cristianos de León, Navarra, Aragón y Castilla reconquistaron gran parte del territorio perdido. A ese proceso se lo conoce con el nombre de Reconquista. Hacia el siglo XV, los musulmanes solo conservaban el reino de Granada, en el sur de España.

Desde el punto de vista político, la Reconquista contribuyó a fortalecer la autoridad de los reyes cristianos. Dos de ellos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, conocidos como los Reyes Católicos, contrajeron matrimonio en

1469 y así se inició la unificación de los reinos españoles. Durante su gobierno, impulsaron la unidad religiosa de sus reinos, al conquistar el reino de Granada, expulsar a los musulmanes de la península y obligar a los judíos que habitaban sus territorios a que convertirse al cristianismo.

Como los reinos cristianos no contaban con suficientes recursos para afrontar las guerras de la Reconquista, tuvieron que firmar contratos con particulares. En estos contratos, llamados *capitulaciones*, quedaban establecidas las obligaciones del particular, quien debía hacerse cargo de la conquista, y las recompensas que los reyes les entregarían. Los hombres que realizaban las conquistas, llamados *adelantados*, recibían títulos y tierras a cambio de organizar y dirigir las expediciones.

### Las Capitulaciones de Santa Fe

Cristóbal Colón era un navegante genovés que presentó a los Reyes Católicos su proyecto de llegar a las Indias navegando hacia el oeste.

Los reyes, por su parte, se interesaron en su plan porque necesitaban encontrar una ruta alternativa a la controlada por sus rivales portugueses.

Después de varios años de tratativas, en abril de 1492, en la localidad de Santa Fe, en las afueras de Granada, los reyes firmaron un acuerdo conocido como Capitulaciones de Santa Fe. Allí quedó establecido que Colón recibiría el título de almirante, virrey y gobernador de todas las tierras descubiertas y la décima parte de los tesoros que allí se encontraran. El título que le otorgaban era vitalicio y hereditario. La Corona también se comprometía a financiar ese viaje y los que hiciera después.

Las Capitulaciones de Santa Fe significaron un reparto anticipado entre Colón y los Reyes Católicos de los beneficios que les daría la conquista de las tierras a las que llegaran. Con estos, Colón logró un rápido ascenso social, ya que pasó a formar parte de la nobleza cortesana.

## El primer viaje de Colón

Cristóbal Colón partió desde el Puerto de Palos el 3 de agosto de 1492 con tres carabelas: la Santa María, la Niña y la Pinta. Tras más de dos meses de viaje, el 12 de octubre de ese mismo año, Colón creyó haber llegado a las Indias. Por eso, llamó *índios* a los habitantes del lugar; pero, en realidad, había arribado a la isla Guanahani, en las Antillas. Luego, se dirigió a Juana (actual Cuba) y a La Española (Santo Domingo).

Cuando regresó a España, en 1493, visitó a los Reyes Católicos para presentarles a algunos indígenas y también oro, plata y animales exóticos. Los reyes lo recibieron con todos los honores y la noticia se difundió por toda Europa. A partir de ese momento, a los territorios explorados se los llamó *Indias Occidentales*.

## El segundo viaje

Para su segundo viaje, Colón salió con 17 embarcaciones y 1.500 hombres con la idea de **evangelizar** a los habitantes y hallar oro. Partió del puerto de Cádiz el 25 de septiembre de 1493 y arribó a las Antillas dos meses después. Durante la expedición, estableció contacto con los indígenas caribe y fundó una ciudad a la que llamó *La Isabela* (en la actual República Dominicana) en honor a la reina de Castilla. En este viaje, llegó a Jamaica, Puerto Rico y a otras pequeñas islas del Caribe.

## Los dos últimos viajes

En su tercer viaje, Colón partió del puerto de Sanlúcar de Barrameda el 30 de mayo de 1498. Se sumaron nobles que iban en busca de fortuna. Después de dos meses de navegación, llegó a una isla a la que bautizó *Trinidad*, ubicada cerca de la costa continental, y luego llegó por primera vez a América del Sur, a la desembocadura del río Orinoco (en la actual Venezuela). Al regresar a La Española, gobernada por su hermano Bartolomé, hubo una rebelión de un grupo de españoles y Colón fue apresado. En 1500, regresó a España y allí la reina lo liberó.

En su cuarto viaje, entre 1502 y 1504, partió del puerto de Sevilla. El objetivo de esa expedición era encontrar un estrecho que le permitiera dejar atrás las islas de las Antillas y seguir navegando hasta las islas Molucas. La idea era conquistar las riquezas del Índico antes de que lo hicieran los portugueses, ya que pensaba que debía existir una comunicación entre el mar Caribe y el océano Índico. En el viaje descubrió las costas caribeñas de los actuales países de Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Colón murió sin saber que había llegado a un continente desconocido para los europeos.



Ilustración que retrata la llegada de Colón a América.

#G

**evangelizar.** Enseñar o dar a conocer la doctrina cristiana del Evangelio.

#T

PARA SABER MÁS SOBRE LAS EMBARCACIONES QUE VIARON A AMÉRICA:

1. Ingresen en [rebrand.ly/ww95bq](http://rebrand.ly/ww95bq)\* y miren el video.
2. Describan el sistema de gobierno del barco.
3. ¿Qué era la "mesa de cartas"? ¿Para qué servía?
4. ¿Qué otros elementos de navegación vieron en la réplica de la nao?

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=9objzVEQAw>.

+ ATLAS PÁG. 245

#A

1. ¿A qué se llamó Reconquista? ¿Qué consecuencias políticas tuvo?
2. ¿Por qué los Reyes Católicos se interesaron en el plan de Colón?
3. Observen el mapa sobre los viajes de Colón en el Atlas. ¿A qué países actuales llegó Colón?
4. ¿Cuál era el objetivo del primer viaje de Colón? ¿Era el mismo que el del segundo viaje? ¿Por qué?

5. Las pinturas históricas nos permiten conocer características de épocas pasadas y aprender sobre las costumbres, formas de vida y otros aspectos de las personas que vivieron antes que nosotros. Observen la imagen de esta página. ¿Qué dos grandes grupos de personas están retratados? ¿Qué diferencias hay entre ellos?

## 5. OTROS VIAJES DE EXPLORACIÓN

Luego de los viajes de Colón, otras exploraciones partieron de Europa para conocer nuevos territorios y también para hallar un paso que permitiera arribar a las costas asiáticas.

+ ATLAS PÁG. 247



### Américo Vespucio

Entre 1501 y 1502, el navegante y cartógrafo florentino Américo Vespucio recorrió las costas de América del Sur. Fue él quien llegó a la conclusión de que las tierras a las que había llegado Colón no eran las Indias, sino un nuevo continente. En su honor, el nuevo continente recibió el nombre de América.

### Vasco Núñez de Balboa

En 1513, este navegante español realizó una expedición por el actual istmo de Panamá y llegó al océano Pacífico, al que denominó *Mar del Sur*. Luego de este descubrimiento, la Corona española comenzó a enviar expediciones en busca de un paso que conectara el océano Atlántico con el Pacífico y que les permitiera continuar viaje hasta Oriente.

### Juan Díaz de Solís

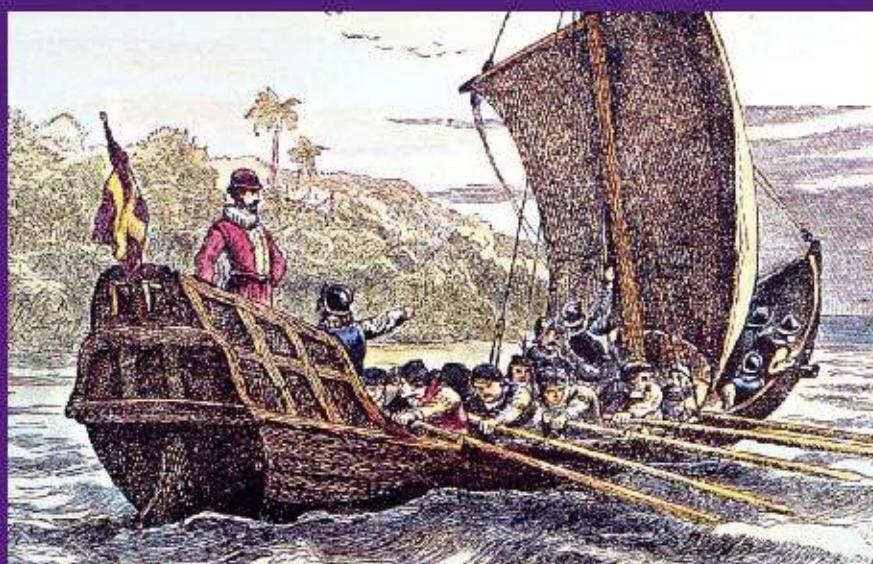
El 8 de octubre de 1515, Solís partió de España hacia América con el objetivo de buscar un paso entre el océano Pacífico y el Atlántico. En enero de 1516, llegó al Río de la Plata, al que llamó *Mar Dulce* porque su enorme extensión le hizo pensar que era un mar; pero no logró cumplir su meta ya que murió en un enfrentamiento con los indígenas y la expedición regresó a España.

### Hernando de Magallanes

En 1520, este navegante portugués fue enviado por el rey de España a encontrar el paso interoceánico. Después de casi cien días de navegar sin divisar tierra firme, la expedición bordeó la Patagonia y llegó al estrecho que comunica los dos océanos, el cual hoy lleva su nombre. La expedición continuó su viaje y alcanzó las costas asiáticas en 1521. Magallanes murió en un enfrentamiento con los indígenas en las Filipinas, y Sebastián Elcano tomó el mando y logró completar la primera vuelta al mundo el 6 de septiembre de 1522.



Américo Vespucio nació en 1454 y participó en dos viajes al continente que en la actualidad lleva su nombre.



Representación de Hernando de Magallanes en su viaje a América.

## El Tratado de Tordesillas

Para evitar conflictos sobre qué territorios le correspondían a cada reino, España y Portugal firmaron en 1494 el Tratado de Tordesillas, el cual otorgaba a España todo el espacio situado a 370 leguas (unos 1.600 kilómetros) al oeste de las islas Azores y dejaba a Portugal el espacio que se encontraba al este de esa línea. Al mismo tiempo, concedía a ambos países una soberanía plena sobre esos dominios, junto con el control de sus pobladores y recursos. Para los monarcas españoles, el acuerdo, que fue bendecido por el papa Alejandro VI, significó la justificación legal para la conquista de América.

Los resultados del Tratado de Tordesillas, en principio, parecían beneficiar a los portugueses. Las riquezas que llegaban a Portugal eran muy superiores a las de los españoles. Sin embargo, los viajes de Colón abrieron el camino a otras expediciones que sí fueron muy exitosas. Los metales preciosos y la fuerza de trabajo que aportaron los indígenas americanos constituyeron la base de la economía europea a partir del siglo XVI.

## Las consecuencias económicas de la expansión

La expansión ultramarina hizo que productos como el maíz, la papa, el tabaco y el cacao se incorporaran rápidamente al consumo cotidiano de la población europea.

La conquista de la costa africana posibilitó la generalización del tráfico de esclavos, que resultó sumamente beneficioso para los europeos, de la misma manera que el oro, la plata y las piedras preciosas de América brindaron nuevos capitales a la burguesía bancaria y mercantil, que estaba en plena expansión. El comercio se enriqueció en cantidad y variedad de productos que circularon por primera vez a escala mundial. El intercambio a través del Atlántico adquirió una importancia decisiva.

Los Estados que participaron en la expansión aumentaron sus dominios y también creció la rivalidad entre ellos. Las ciudades y los puertos a través de los cuales circulaba el nuevo comercio se convirtieron en poderosos centros urbanos europeos donde se desarrolló una burguesía mercantil y financiera cada vez más rica.



LA LEGUA ES UNA ANTIGUA UNIDAD DE LONGITUD QUE EQUIVALE A 5.772 METROS. LA DISTANCIA QUE UNA PERSONA, A PIE O EN CABALGADURA, PUEDE ANDAR DURANTE UNA HORA.

+ ATLAS PÁG. 247



La esclavitud en Brasil, de Jean-Baptiste Debret. La expansión ultramarina propició el tráfico de esclavos, que eran traídos de África a América.

#A

1. ¿Qué objetivo persiguieron los viajes de exploración que los españoles realizaron luego del descubrimiento de Vasco Núñez de Balboa?
2. ¿Cómo murieron Juan Díaz de Solís y Hernando de Magallanes?
3. ¿Qué se establecía en el Tratado de Tordesillas? ¿Por qué "significó la justificación legal para la conquista de América"?
4. Expliquen por qué el Tratado de Tordesillas parecía, en principio, beneficiar a Portugal.
5. Enumeren las consecuencias económicas de la expansión ultramarina. ¿Qué grupo social se vio favorecido?

6. (Trac0) Reúnanse en grupos y busquen información en Internet sobre los navegantes nombrados en estas páginas. ¿Dónde nacieron? ¿Habían estudiado? ¿Eran de familias nobles? ¿Dónde fallecieron? Pueden distribuirse entre los miembros del grupo los sitios en los que buscar información. Anoten todos los datos relevantes. Luego, conversen entre todos sobre cuáles fueron las motivaciones que los llevaron a emprender esos viajes. ¿Cómo fue el trabajo en equipo? ¿Todos cumplieron con su parte del trabajo? ¿Pudieron encontrar y compartir la información?

# Las fuentes sobre el primer viaje de Colón

Hay varios documentos escritos que aportan información de primera mano sobre el primer viaje de Colón. Entre ellos, se destacan el Diario de a bordo de Colón atribuido a Bartolomé de las Casas; las cartas que anuncian la llegada a América y el texto oficial de las Capitulaciones de Santa Fe, que fue redactado por el secretario Juan de Coloma y firmado por los Reyes Católicos.



## Las Capitulaciones de Santa Fe

Las cosas suplicadas y que Vuestras Altezas dan y otorgan a D. Cristóbal Colón en alguna satisfacción de lo que ha descubierto en las mares Océanicás, del viaje que ahora, con la ayuda de Dios, ha de hacer por ellas en servicio de Vuestras Altezas, son las que siguen:

Primeramente, que Vuestras Altezas, como señores que son de las dichas mares Océanas, hacen desde ahora al dicho D. Cristóbal Colón su Almirante en todas aquellas islas y tierras firmes que por su mano o industria se descubrieren o ganaren en las dichas mares Océanas, para durante su vida, y, después de muerto él a sus herederos [...].

Otrosi, que Vuestras Altezas hacen al dicho D. Cristóbal Colón su virrey y gobernador general en las dichas islas y tierras firmes, que, como es dicho, él descubriere o ganare [...].

Item, que todas y cualesquiera mercaderías, siquiera sean perlas preciosas, oro o plata, especiería y otras cualesquier cosas y mercaderías de cualquier especie, nombre y manera que sean que se compraren, trocaren, hallaren, ganaren y hubieren dentro de los límites del dicho almirantazgo, que desde ahora Vuestras Altezas hacen merced al dicho D. Cristóbal, y quieren que tenga y lleve para si la décima parte de todo ello [...] quedando las otras nueve partes para Vuestras Altezas. [...]

Otrosi, que en todos los navios que se armaren para el dicho trato y negociación, cada y cuando y cuantas veces se armaren, que pueda el dicho D. Cristóbal, si quisiere, contribuir y gastar la octava parte de todo lo que se gastaren el armazón, y que también haya tenga y lleve provecho de la octava parte de lo que resultare de la tal armada. [...]

Son otorgados y despachados, con las respuestas de Vuestras Altezas en fin de cada un capítulo, en la villa de Santa Fe de la Vega de Granada, a 17 de abril del año del nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de 1492 años. Yo el Rey. Yo la Reina. Por mandato del Rey y de la Reina, Juan de Coloma.

#A

1. Busquen en el diccionario las palabras que no conocen.
2. ¿Dónde y cuándo se firmó el documento?
3. Según el documento, ¿qué beneficios tendría Colón?
4. Indiquen cuál de los beneficios es de tipo militar, cuál es político y cuál es económico.
5. ¿Qué obtienen los monarcas?
6. (Tratado) ¿Por qué era necesario establecer un documento escrito para lograr este pacto? Dividanse en grupos de cuatro compañeros y pónganse de acuerdo para redactar un breve texto que responda a esa pregunta

Colón en la Corte de los Reyes Católicos.



# Intercambio de alimentos entre el Viejo y el Nuevo Mundo

Si bien el principal interés de los españoles en América eran el oro y la plata, la conquista también favoreció el intercambio de alimentos entre los conquistadores europeos y los indígenas americanos.

## Alimentos americanos en Europa

Al llegar a América los españoles se encontraron con alimentos que no conocían, como la papa, el maíz, el tomate o la palta. En América, sin embargo, no existía la cría de ganado, por lo tanto, no se consumía leche y la carne era muy escasa. La dieta promedio americana consistía en vegetales acompañados muy eventualmente por algún tipo de carne, que podía ser pescado, tortuga o incluso algunos insectos. El alimento más común era una tortilla de harina de maíz cocinada al horno o sobre una piedra caliente.

Otros alimentos americanos que se difundieron por Europa fueron la lima, la mandioca, la batata, la calabaza, la haba, el poroto, el ananá, el girasol, la vainilla y el aji. También las frutas tropicales como la papaya, la chirimoya y el mamey.

De todos los alimentos que llegaron al viejo continente, hubo uno que fue muy exitoso: el cacao. Las semillas de cacao eran empleadas como moneda entre los pueblos de México y solo los más pudientes las usaban como alimento. Los europeos, en cambio, utilizaron las semillas para hacer chocolate y su éxito fue enorme.

## Alimentos europeos en América

Cuando los europeos conquistaron América, Europa llevaba siglos de intercambio comercial con Asia y África. Muchos de los productos que los españoles llevaron a América eran originarios de otros continentes. El café y las naranjas eran conocidos por el comercio árabe, y el arroz y la soja se comerciaban desde China.

Otros productos que llegaron a América con los europeos fueron la pera, el durazno, el limón, la uva, la aceituna, la lechuga, la sandía, la banana y la miel. Pero sin duda, el que se volvió más importante fue la caña de azúcar, cuyo cultivo sería la base de las economías esclavistas del Caribe y de Brasil.

Los aportes europeos más significativos a la dieta americana fueron el trigo y la ganadería; por ejemplo, el cerdo era el principal consumo de carne de los conquistadores. Este animal pronto se aclimató en América y hoy en día es la carne más consumida en muchos países americanos, junto con el pollo, otro producto europeo. El ganado vacuno y ovino también fue importado desde Europa.

El primer efecto del intercambio de alimentos fue cultural, ya que transformó la dieta de las personas. Con el tiempo, el efecto del intercambio también fue económico, cuando tanto América como Europa comenzaron a producir en gran escala los nuevos alimentos que favoreció la Conquista.



El cacao fue uno de los principales alimentos americanos que aprovecharon los europeos.



La caña de azúcar fue la base de la economía esclavista en América.

#A

1. Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron los alimentos americanos que los europeos incorporaron a su dieta?
- ¿Cuáles fueron los alimentos europeos que se comenzaron a producir y consumir en América?
- ¿Qué consecuencias tuvo este intercambio?



## Hacia una mirada global de la expansión ultramarina europea



Durante mucho tiempo, los historiadores estudiaron los imperios coloniales de los siglos XVI y XVII desde una perspectiva poco integrada y centrada en la conformación de los grandes imperios nacionales. Los investigadores analizaban los procesos de expansión de españoles, portugueses, holandeses o ingleses por separado, y no apelaban a ningún esquema integrador que le diera sentido común al proceso. Esta visión cambió a partir de 1949 cuando el francés Fernand Braudel publicó el libro *El Mediterráneo y la Europa mediterránea en la época de Felipe II*, en el que se intentaba pensar una historia más integrada y menos centrada en el enfoque "estadocéntrico". Esta obra sirvió para que otros investigadores, como el sociólogo Immanuel Wallerstein y el antropólogo Eric Wolf, propusieran escalas de análisis mayores que el área mediterránea.

En su obra de 1979, *El moderno sistema mundial*, Wallerstein propone pensar la expansión colonial europea desde una perspectiva económica global:

"A finales del siglo XV y principios del XVI, nació lo que podríamos llamar una economía-mundo europea. No era un imperio pero, no obstante, era espaciosa como un gran imperio y compartía con él algunas características. Pero era algo diferente y nuevo. Era un tipo de sistema social que el mundo, en realidad, no había conocido anteriormente y que constituye el carácter distintivo del moderno sistema mundial. Es una entidad económica pero no política, al contrario que los imperios, las ciudades-Estado y las naciones-Estado. De hecho, precisamente comprende dentro de sus límites (es difícil hablar de fronteras) imperios, ciudades-Estado y las emergentes 'naciones-Estado'. Es un sistema mundial, no porque incluya la totalidad del mundo, sino porque es mayor que cualquier unidad política jurídicamente definida. Y es una 'economía-mundo' debido a que el vínculo básico entre las partes del sistema es económico, aunque esté reforzado en cierta medida por vínculos culturales y eventualmente, por arreglos políticos e incluso estructuras confederales" (Wallerstein, I., *El moderno sistema mundial*, vol. 1, Buenos Aires, Siglo XXI, 1998, p. 22).

En *Europa y la gente sin historia*, una obra de 1982, Wolf va más allá, y propone integrar en ese enfoque dimensiones de la vida de los seres humanos que incluso exceden a lo económico.

Al respecto, escribe: "La tesis central de esta obra es que el mundo de la humanidad constituye un total de procesos múltiples interconectados y que los esfuerzos por descomponer en sus partes a esta totalidad, que luego no pueden rearmarla, falsean la realidad. Conceptos tales como 'nación', 'sociedad' y 'cultura' designan porciones y pueden llevarnos a convertir nombres en cosas. Solo entendiendo estos nombres como hechos de relaciones y colocándolos de nuevo en el terreno del que fueron abstraídos, podremos esperar evitar inferencias engañosas y acrecentar nuestra comprensión". (Wolf, E., *Europa y la gente sin historia*, Buenos Aires, FCE, 1993).



Planisferio del siglo XVI. En el siglo XX, se empezó a pensar la expansión colonial europea desde una perspectiva mundial.

#A

1. (Trab0) ¿Por qué creen que los trabajos de Braudel, Wallerstein y Wolf son importantes para pensar el sentido de la expansión europea de los siglos XV y XVI? Conversen sobre este tema en el grupo y pónganse de acuerdo para exponer la idea en clase.

2. ¿Por qué Wallerstein consideró que a partir del siglo XV comenzó a configurarse un sistema-mundo?

3. ¿Por qué piensan que el enfoque de Wolf resulta incluso más integrador que el propuesto por Wallerstein?

**1.** Realicen preguntas para las siguientes respuestas:

- Era un mapa que describía los puertos e indicaba la distancia entre estos.
- Porque la demanda de artículos orientales creció y se necesitaban más mercancías; a su vez, la ruta era muy lenta. Además, los productos se encarecían porque los turcos otomanos tomaron Constantinopla.

**2.** Indiquen si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas). Luego, escriban correctamente en la carpeta las incorrectas.

- Los españoles fueron los primeros navegantes que encontraron la ruta que comunicaba Europa con Oriente.
- Colón realizó cuatro viajes al nuevo continente, pero creía que había llegado a la India.
- El Tratado de Tordesillas establecía que todos los territorios a los que llegaran los navegantes pertenecían a España.
- El astrolabio era un mapa que describía los puertos e indicaba la distancia entre ellos.

**3.** Lean este fragmento y comenten si están o no de acuerdo con el autor y por qué.

Decir que Cristóbal Colón descubrió América es un error: Colón reveló a los europeos la existencia de continentes e islas que ya estaban habitados, y lo habían estado por muchos siglos. Colón no descubrió un nuevo mundo; tan solo estableció un contacto entre dos mundos, ambos ya viejos.

Parry, J. y Sherlock, P., *Historia de los Antílopes*, Madrid, Alianza, 1990.

**4. [TrabO]** Reúnanse en grupos y vuelvan a leer las páginas 58 y 69. Con esa información, armen un simulacro de mercado medieval europeo. Organízense para que cada uno lleve productos e intercambienlos con otros grupos. Entre todos, elijan la mejor manera de hacerlo.

**5.** Completén un cuadro como el siguiente:

Expedición al mando de...	Año	Resultado
Bartolomeu Dias		
Vasco da Gama		
Pedro Álvares Cabral		
	1513	
	1516	
Hernando de Magallanes		
		Logró dar por primera vez la vuelta al mundo.

**6.** Completén con los nombres que faltan. Luego, realicen una línea de tiempo.

- 1487: \_\_\_\_\_ llega al cabo de Buena Esperanza.  
 1492: \_\_\_\_\_ llega a América Central.  
 1498: \_\_\_\_\_ llega a la India.  
 1500: \_\_\_\_\_ arriba al Brasil.  
 1513: \_\_\_\_\_ llega al océano Pacífico.  
 1516: \_\_\_\_\_ explora el Río de la Plata.  
 1519: \_\_\_\_\_ llega al paso interoceánico.

**7.** Completén el siguiente organizador gráfico.



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

- a. El "nuevo hombre" que postulaba el Humanismo...
- ... sentía que llegaba a Dios a través de sus obras.
  - ... creía que Dios era el centro del Universo.
  - ... creía que Dios no existía.
- b. La teoría heliocéntrica fue sostenida por...
- ... Tolomeo.
  - ... Nicolás Copérnico.
  - ... Johannes Kepler.
- c. Las factorías que establecieron los portugueses fueron...
- ... puertos para abastecer a los barcos de mercaderías y funcionaban como centros de compra y venta de esclavos.
  - ... fábricas que se instalaban en América para producir oro.
  - ... centros de fabricación de embarcaciones.

**d.** El primer explorador que llegó al Brasil fue...

- ... Vasco da Gama.
- ... Pedro Álvares Cabral.
- ... Hernando de Magallanes.

**e.** El proyecto de Colón era...

- ... llegar a las Indias navegando hacia el oeste.
- ... ocupar nuevas tierras para la Corona española.
- ... buscar riquezas desconocidas.

**f.** El matrimonio de los Reyes Católicos unió los reinos de...

- ... Navarro y Aragón.
- ... Castilla y León.
- ... Castilla y Aragón.

**g.** La primera expedición europea que llegó al océano Pacífico fue la comandada por...

- ... Cristóbal Colón.
- ... Vasco Núñez de Balboa.
- ... Juan Díaz de Solís.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Entiendo cómo era el comercio entre Oriente y Occidente en el siglo XV.		
Comprendo las principales motivaciones que tuvieron los europeos para realizar los viajes de exploración.		
Puedo describir cuáles fueron los principales viajes a América y a las Indias en los siglos XV y XVI.		
Aprendí cuáles fueron las principales consecuencias económicas de la llegada de los europeos a América.		

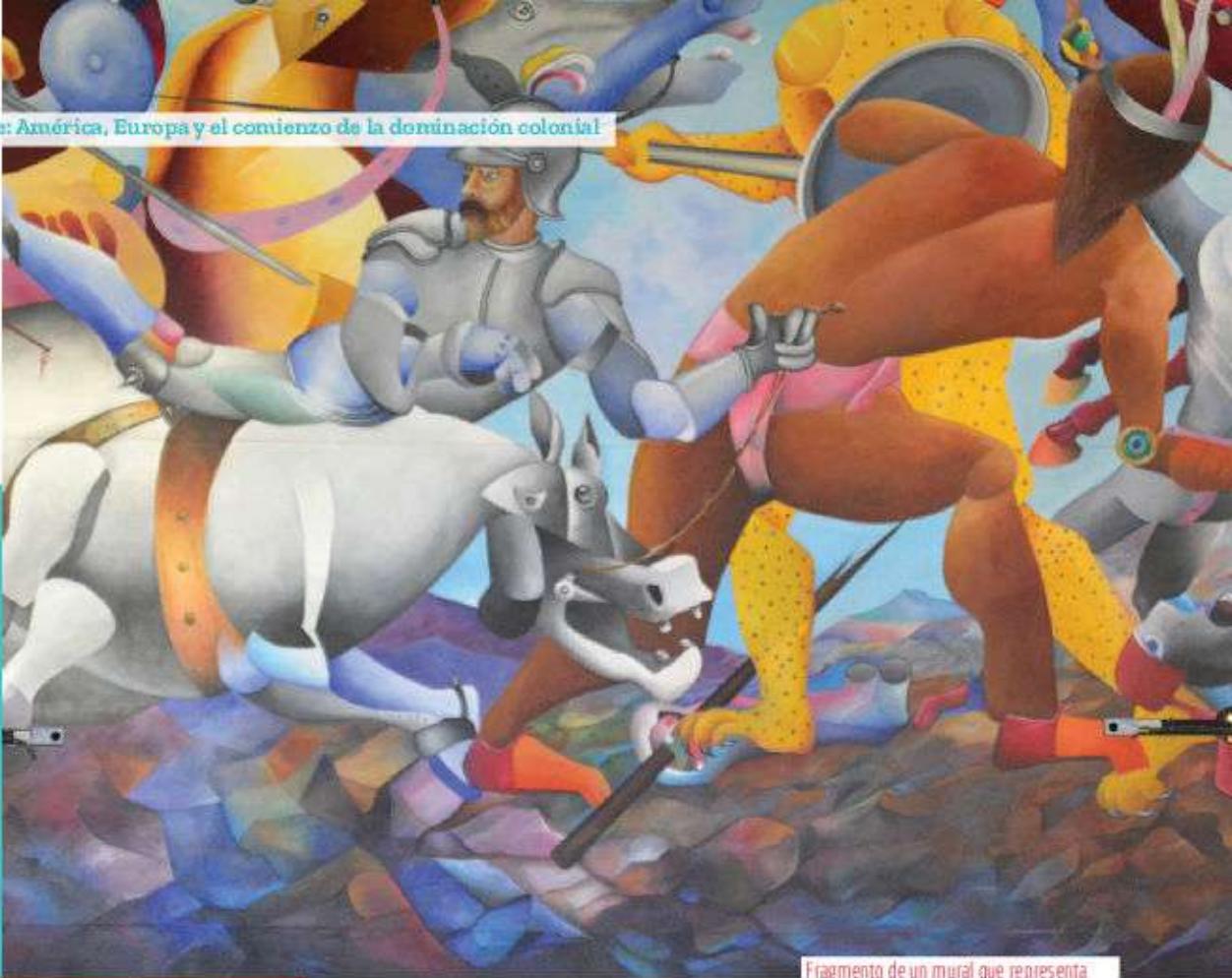
- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Soy responsable de las tareas que me tocan dentro de un grupo y cumple con ellas porque entiendo que, si no lo hago, perjudico a mis compañeros.			
Me comunico respetuosamente con mis compañeros dentro del grupo.			
Respeto las tareas que les corresponden a los demás miembros del grupo y los ayudo si es necesario.			
Comprendo la importancia de trabajar en equipo.			

- Revisa los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?

# 5



COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD  
(CyRes)

En este capítulo, les proponemos:

- Aprender cuáles fueron las motivaciones de los conquistadores para viajar a América.
- Conocer las características de la conquista de los imperios Azteca e Inca.
- Identificar cuáles fueron las causas y las consecuencias de la conquista europea.
- Entender cómo fue la exploración y la colonización del actual territorio argentino.
- **Comprometerse con el respeto a las diferentes culturas.**

Fragmento de un mural que representa una batalla de la conquista del Imperio Azteca, Museo Arqueológico Xochimilco, Ciudad de México.

## La conquista de América

### Para activar saberes previos

1. En este fragmento del mural de la conquista del Imperio Azteca, se observa la presencia de indígenas y españoles. ¿Cómo los reconocen? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
2. ¿Qué saben sobre la conquista de los imperios Azteca e Inca? ¿Por qué los españoles decidieron apropiarse de estos territorios?
3. ¿Cómo recibieron los indígenas a los europeos? Enumeran algunas de las consecuencias de la conquista de América.
4. **[CyRes]** ¿Qué significa para ustedes la palabra diversidad? Pienseen ejemplos entre todos. ¿Cómo la relacionarían con la imagen?

## 1. LOS INICIOS DE LA CONQUISTA

Después de los primeros viajes de exploración, los europeos, al confirmar que habían llegado a un nuevo continente lleno de riquezas, decidieron apropiarse de ellas. Para esto, se propusieron vencer a las civilizaciones que había en América y ocupar su territorio. A diferencia de la actividad comercial portuguesa en África, que consistía en instalar factorías en las costas, los españoles emprendieron la misión de crear un nuevo orden en América. Para eso, además de guerreros y comerciantes, emigraron desde la península ibérica agricultores, artesanos y sacerdotes.



Los Reyes Católicos otorgaban beneficios a los conquistadores de las nuevas tierras.

#G

**mayorazgo.** Sistema por el cual los bienes eran heredados por el mayor de los hijos.

### Las huestes indias

Como la Corona española no podía afrontar sola los costos de las expediciones, creó las llamadas *huestes indias*, que eran expediciones que tenían la autorización del rey para llevar a cabo las tareas de descubrimiento, conquista, poblamiento e intercambio de bienes con los indígenas. Quienes integraban las huestes eran considerados militares, aunque no lo fueran, mientras durara la expedición. No recibían un sueldo, pero obtenían parte de la riqueza que hallaban o bien se volvían dueños de algunas de las tierras que conquistaban.

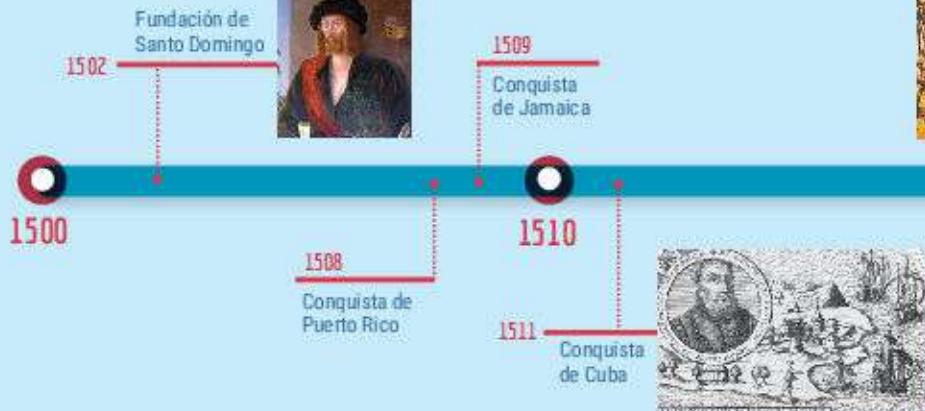
Para esto, firmaban las llamadas *capitulaciones*, en las que figuraban los beneficios que la Corona le daba al expedicionario. El jefe de la expedición era nombrado oficial real, gobernador, adelantado o capitán, según la importancia del viaje. Cada expedicionario aportaba sus armas, equipo, provisiones y dinero.

Si no tenía dinero, recibía un crédito para afrontar los gastos. Según lo que hubiera aportado y sus méritos, tenía derecho a una parte más o menos grande de las riquezas o la tierra que obtuviera.

### ¿Quiénes eran los conquistadores?

Los conquistadores solían ser hombres jóvenes. Algunos de ellos eran nobles excluidos de su fortuna por el **mayorazgo**, pero también se incorporaban a las expediciones campesinos, presidiarios y habitantes de las ciudades sin una ocupación fija. Sus motivaciones eran obtener riqueza y prestigio. Algunos de ellos, sin embargo, solo deseaban vivir aventuras, sentimiento propio de la época.

#### CONQUISTA DE LAS ANTILLAS (1502-1519)



#### CONQUISTA DEL IMPERIO AZTECA (1519-1522)



## La fase antillana de la conquista

A medida que conquistaban nuevos territorios, los españoles fundaban ciudades. La primera fue Santo Domingo, en 1502, en la isla La Española (actual República Dominicana). El gobernador Nicolás de Ovando repartió tierras entre los colonos y a cada uno le asignó una cantidad de indígenas que quedaban obligados a trabajar para él. A cambio, el colono se hacía responsable de protegerlos e instruirlos en la fe cristiana. Así, se instituyó el sistema de encomiendas, que trajo como consecuencia la explotación de los indígenas. La fase antillana de la conquista ha sido muchas veces descripta como un **saqueo**.

A la fundación de Santo Domingo siguió la colonización de Puerto Rico (1508), Jamaica (1509) y Cuba (1511).

Desde un comienzo, los reyes de España dieron órdenes de tratar a los indígenas como súbditos a quienes había que instruir en la fe cristiana. El requerimiento era un texto que los conquistadores leían a los indígenas como procedimiento formal para exigirles su sometimiento a los reyes españoles y a los conquistadores. Muchas veces, este documento legal era leído en castellano, un lenguaje que los indígenas no comprendían.

A medida que se acrecentaba el dominio español, la población indígena descendía dramáticamente, a causa de las guerras de conquista, las enfermedades y la explotación laboral.

## El avance de la conquista

Luego de la conquista de las Antillas, surgieron dos arcos de conquista.

Desde Cuba, Hernán Cortés recorrió México, entre 1519 y 1522, y acabó con el Imperio Azteca. Desde allí, los conquistadores siguieron hacia el norte, cuyo límite era el sudeste de América del Norte, y hacia el sur, donde después de 20 años lograron consolidar su dominio sobre las ciudades mayas.

Desde Panamá, Francisco Pizarro partió a través de la ruta de la costa del Pacífico y hacia el sur, para llegar al Imperio Inca. Luego, una expedición fue hacia Quito y Bogotá; y otra, hacia Chile, cuya conquista se vio dificultada por la resistencia de los araucanos. La exploración de la región del Río de la Plata se hizo desde el Atlántico y se inició cuando el explorador Juan Díaz de Solís partió de España en 1515 y llegó al Río de la Plata al año siguiente. En 1536, una expedición avanzó hasta Paraguay, donde fundó Asunción en 1537.

#6  
**saqueo.** Tipo de robo que se hace con violencia. Suele ocurrir cuando los soldados dominan militarmente un sitio.



Dibujo de Hernán Cortés durante la conquista de México.

### CONQUISTA DEL IMPERIO INCA (1531-1572)





Representación del encuentro entre Cortés y el emperador Moctezuma.

## 2. EL DERRUMBE DE LOS GRANDES IMPERIOS

Las riquezas de las Antillas que hallaron los primeros europeos se agotaron pronto, por lo que los conquistadores avanzaron hacia el interior del continente en busca de nuevos territorios.

A diferencia de lo que sucedía en las islas, que estaban habitadas por pequeñas comunidades, en el continente americano encontraron civilizaciones muy desarrolladas, como la azteca y la inca.

### La caída del Imperio Azteca

En 1518, el conquistador español Hernán Cortés inició una expedición por las actuales tierras de México, donde se sabía, por noticias de algunos indígenas, de la existencia del gran Imperio Azteca.

En 1519, la expedición llegó a la península de Yucatán. Luego, se dirigió hacia el norte y, por último, al interior, donde estaba Tenochtitlán, la capital del imperio.

En el camino, Cortés se encontró con diversas poblaciones. En algunos casos, se relacionó con sus habitantes de manera pacífica y, en otros, se enfrentó en batallas.

Los aztecas eran grandes conquistadores y habían sometido a varios pueblos de la región, a los que obligaban a pagar tributos. Por eso, algunos de esos pueblos aceptaron aliarse con Cortés para atacar Tenochtitlán. Esta estrategia, sumada a la ayuda que le proporcionó su intérprete y amante, Malinche, una mujer que había sido dada como tributo por los indígenas a los españoles, le permitió llegar rápidamente hasta Tenochtitlán.

En noviembre de 1519, Hernán Cortés fue recibido por el emperador azteca, Moctezuma. Ambos negocieron la paz a cambio de metales preciosos. Algunos cronistas españoles afirman que Moctezuma creía que Cortés había sido enviado por el dios Quetzacóatl. Allí poco tiempo, Cortés traicionó a Moctezuma, lo encarceló y lo obligó a reconocer la soberanía de España. Luego, sitió la capital.

Una vez derrocado Moctezuma, Cortés intentó aprovechar la estructura fiscal y administrativa del imperio para su propio provecho. Pero este plan fracasó porque los sacerdotes aztecas se sublevaron al comprobar que los españoles estaban destruyendo sus símbolos religiosos.

Los aztecas tenían ejércitos entrenados y acostumbrados a las batallas. Además, como eran capaces de soportar condiciones de vida muy duras, resistieron el ataque de los españoles y sus aliados durante varios meses. Sin embargo, a medida que se les terminaron los alimentos y la provisión de agua, se les hizo más difícil oponerse a los conquistadores y finalmente tuvieron que rendirse. Así, comenzó un período de pacificación tras el cual Cortés fundó la Ciudad de México en 1521, donde estaba la capital azteca, que había sido destruida previamente.

### EN DIÁLOGO CON... LA PINTURA

#D

#### Los murales de Diego Rivera

El artista mexicano Diego Rivera (1886-1957) dedicó más de 20 años a pintar los murales del Palacio Nacional, en los que retrató momentos clave de la historia de México, desde los tiempos prehispánicos y el poderío azteca hasta el siglo XX. Uno de ellos representa la llegada de los españoles y la conquista de Tenochtitlán, el **sinccretismo** entre los dos mundos (el indígena y el europeo), los efectos de la evangelización por parte de la Iglesia católica y la esclavitud a la que fueron sometidos los pueblos indígenas. El palacio fue la residencia del emperador Moctezuma II en el siglo XVI, y luego, la residencia de Hernán Cortés. Actualmente, es la sede del Gobierno mexicano.

\*\*\*

#G

**sinccretismo.** Tendencia a conciliar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas.

## La conquista del Imperio Inca

En Panamá, los conquistadores Francisco Pizarro y Diego de Almagro recibieron noticias acerca de la existencia de la región del Birú (actual Perú), gobernada por los incas. Según supieron, se trataba de un imperio gigantesco y muy rico en metales preciosos.

En 1529, Pizarro viajó a España para firmar las capitulaciones que le permitían explorar la región del Perú. Luego, en 1531, volvió a América y avanzó hacia el sur del continente.

Cuando los españoles iniciaron la conquista, los incas estaban enfrentados en una guerra interna. El inca Huayna Cápac había muerto y dos de sus hijos, Atahualpa y Huáscar, se peleaban por heredar el trono. La división de las fuerzas incas debilitaba al imperio y Pizarro aprovechó la situación para dominarlos. De un modo similar a lo que había hecho Hernán Cortés en México, Pizarro se ganó el apoyo de los pueblos sometidos por los incas. En 1532, tomó prisionero al emperador inca Atahualpa y, a pesar de que este pagó un inmenso rescate para que lo liberaran, Pizarro lo ejecutó pocos meses después.

En enero de 1535, Francisco Pizarro fundó la Ciudad de los Reyes, pronto conocida como Lima, y la ciudad de Trujillo. En cuanto a Cuzco, Diego de Almagro consideró que estaba dentro de su jurisdicción y destituyó y encarceló al regidor, Juan Pizarro, hermano de Francisco. Este último acudió desde Lima y firmó un acuerdo con Almagro en Cuzco.

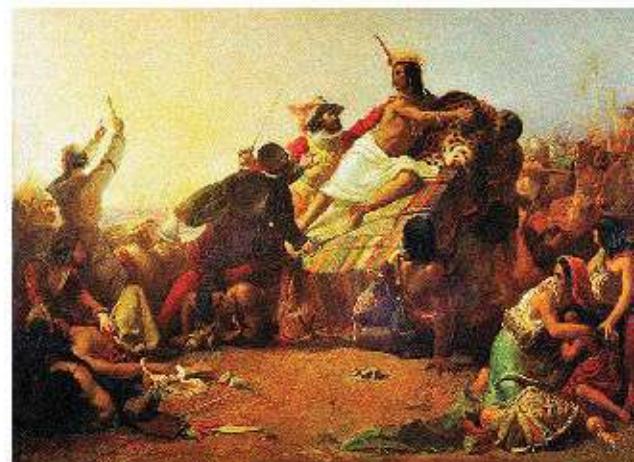
Luego, Almagro se dirigió a conquistar los territorios del actual Chile. Al volver al Perú, trató de ocupar Cuzco nuevamente, que estaba entonces sitiada por un grupo de incas al mando de Manco Inca. Cuando Almagro llegó, Manco Inca levantó el sitio, y Almagro encarceló al regidor de la ciudad, Hernando Pizarro, y a Gonzalo, ambos hermanos de Francisco. En 1538, pizarristas y almagristas se enfrentaron por la posesión de Cuzco, en la batalla de Salinas. Diego de Almagro fue derrotado y condenado a muerte y Pizarro tomó la ciudad. Unos años después, Francisco Pizarro fue asesinado por el hijo de Almagro. Las luchas entre pizarristas y almagristas se prolongaron hasta 1554.

Algunos incas resistieron durante cuatro décadas la dominación de los españoles. Recién en 1572, cuando fue capturado y ejecutado el último líder inca, Túpac Amaru, los españoles lograron imponerse definitivamente.



EL SUFijo -ISTA SIGNIFICA  
PARTIDARIO DE: POR EJEMPLO, LOS  
PIZARRISTAS SON LOS PARTIDARIOS  
DE PIZARRO.

Imagen del encuentro entre Pizarro y Atahualpa.



#A

1. Expliquen por qué, luego de explorar las Antillas, los europeos decidieron buscar nuevos territorios y qué diferencias había entre estas nuevas tierras y las islas antillanas.

2. ¿Cuál fue la actitud de Cortés respecto de Moctezuma?, ¿y la de Pizarro respecto de Atahualpa? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

3. Elaboren una línea de tiempo sobre la conquista del Imperio Inca.

4. [CyRes] Divídanse en grupos y respondan. ¿Creen que los conquistadores europeos respetaron la diversidad cultural que había en América? ¿Por qué? Den ejemplos de la conquista de los imperios Azteca e Inca. Escuchen y valoren las ideas de los demás.



El caballo jugó un papel indispensable en la conquista. Algunos españoles ataban sobre los lomos de los animales cascabeles para provocar aún más miedo entre los indígenas.

### 3. CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA VICTORIA DE LOS EUROPEOS

Cuando los europeos arribaron a América, este continente estaba poblado por millones de indígenas. Los recién llegados, en cambio, eran unos pocos miles. ¿Cómo pudieron dominarlos?

En poco más de cincuenta años, los españoles conquistaron, saquearon y colonizaron vastos territorios del continente americano. Las poblaciones de los grandes imperios, como el Azteca y el Inca, fueron fácilmente conquistadas, pero en las regiones periféricas la resistencia fue más larga. A su vez, la conquista tuvo devastadoras consecuencias para los pueblos que habitaban el continente: millones de indígenas murieron a causa de las enfermedades que traían los europeos, las guerras de conquista y la explotación laboral.

Además, la conquista produjo cambios importantes en la estructura económica y social de Europa.

#### Las causas de la conquista

Entre las principales causas de la derrota de los pueblos americanos se encuentran las siguientes:



LAS CAUSAS DE UN HECHO SON LOS MOTIVOS POR LOS CUALES ESTE OCURRE.

#### Las armas de los conquistadores

El armamento de los españoles fue una de las causas de sus triunfos militares.

A continuación, algunas de sus principales armas:

- **Espada corta.**
- **Arcabuz.** Fusil grande que se carga con proyectiles de hierro y sirve para disparar a corto alcance.
- **Ballesta.** Arma de madera formada por un arco montado horizontalmente sobre un soporte provisto de un mecanismo que tensa la cuerda y otro que dispara flechas.
- **Alabarda.** Arma parecida a una lanza, cuya punta está atravesada por una cuchilla, que es aguda por un lado y con forma de media luna por el otro.
- **Falconete.** Cañón pequeño y pesado, cuyos proyectiles alcanzan una distancia de casi dos kilómetros.

#1

#### Diferencia de armamentos

Los conquistadores usaban armas de fuego, que eran totalmente desconocidas para los indígenas; de esta forma, entre otras cosas, podían atacarlos desde lejos. Además, el ruido y el humo que producían las armas aterrorizaban a los indígenas, y estos muchas veces huían.

#### Diferencia de vestimenta

Los europeos usaban armaduras y así se protegían de los ataques de las lanzas; en cambio, los indígenas vestían muy poca ropa, por lo que quedaban muy expuestos.

#### Presencia de caballos

Los españoles tenían la ventaja de combatir con caballos. Los indígenas, que no conocían estos animales, se asustaban al verlos.

#### Luchas internas indígenas

Los grandes imperios americanos, como el Azteca y el Inca, habían sometido a otros pueblos. Estos, a su vez, muchas veces ayudaron a los españoles para vengarse de los aztecas o incas y también porque recibían bienes y privilegios de los españoles.

#### Enfermedades

Los europeos trajeron a América enfermedades para las cuales la población local no tenía defensas, como el tifus, la gripe, la viruela, la varicela o el sarampión.

#### Creencias religiosas

Al principio de la conquista, algunos grupos de indígenas creyeron que los españoles eran dioses que regresaban a la Tierra o que eran enviados de sus dioses. El temor y el respeto facilitaron su sometimiento.



## Las consecuencias de la conquista

La llegada de los conquistadores fue un choque de culturas que cambió la vida tanto de los americanos como de los europeos.

Para los pueblos originarios americanos la conquista provocó un gran impacto:

- Los europeos se impusieron por la fuerza sobre las poblaciones locales. Los indígenas debieron abandonar sus creencias y fueron obligados a adaptarse a una nueva cultura, al idioma español y a la religión católica.
- Los pobladores nativos conocieron el uso del caballo, la pólvora, la rueda y el hierro. También incorporaron a su dieta el trigo, el arroz, las legumbres, entre otros alimentos, y aprendieron a criar y domesticar animales, como los cerdos, las vacas y las ovejas.
- La unión de indígenas y españoles dio origen a los mestizos, hijos de una mujer indígena y un español.
- La conquista española produjo un fuerte descenso de la población indígena, por lo que se la califica de *catastrofe demográfica*. Esto ocurrió por varios motivos. Por un lado, los indígenas fueron obligados a trabajar en las minas de oro y plata, una tarea en la que diariamente muchos perdían la vida. Por el otro, las enfermedades que trajeron los europeos produjeron epidemias que causaron la muerte de millones de indígenas en pocos años. Muchos de ellos, además, dejaron de tener hijos para evitar que los españoles los sometieran.

Para los españoles, algunas de las consecuencias fueron las siguientes:

- La conquista produjo un cambio en la economía de la Corona española, que empezó a desarrollarse sobre la base de lo que se obtenía en los territorios conquistados. Sus principales ingresos provenían de la explotación de las minas de oro y plata de América.
- Los nuevos descubrimientos geográficos ampliaron su visión del mundo.
- Conocieron nuevos productos agrícolas que incorporaron a su dieta y a su economía, como el maíz, el tomate, el cacao, las papas y el tabaco.

Imagen de un español con su mujer indígena y su hija mestiza. Los mestizos tenían menos privilegios que los hombres blancos.



Después de la conquista, la población indígena disminuyó drásticamente.



LAS CONSECUENCIAS SON LOS HECHOS QUE SE PRODUCEN COMO RESULTADO DE OTRO HECHO.



#A

1. Respondan a las siguientes preguntas.
  - a. ¿Por qué las luchas entre los indígenas favorecieron la conquista de América?
  - b. ¿Qué enfermedades trajeron los europeos a nuestro continente?
  - c. ¿Cómo veían los indígenas a los españoles?
  - d. ¿Por qué los indígenas dejaron de tener hijos?

2. Un suceso siempre tiene causas (es decir, lo que lo origina) y consecuencias (es decir, lo que provoca). Realicen un cuadro en el que figuren las causas y consecuencias de la conquista.

3. [CyRes] Establezcan las diferencias entre las palabras exploración y conquista. Expliquen de qué manera la conquista modificó las creencias y la vida de los indígenas.



En 1580 Juan de Garay funda por segunda vez Buenos Aires, que había sido establecida en 1536 por Pedro de Mendoza y destruida en 1541 por los propios habitantes a raíz de las amenazas indígenas.

## 4. EXPLORACIÓN Y COLONIZACIÓN DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO

La región sur de América del Sur no fue un objetivo en los primeros tiempos de la conquista. El actual territorio argentino estaba muy lejos de los lugares que exploraron los españoles en un comienzo. Además, no existían en estas tierras tesoros en oro y plata o imperios para conquistar y obtener gloria militar, que era lo que buscaban los conquistadores.

En el norte del actual territorio argentino había pueblos sedentarios, como los guaraníes y los diaguitas, pero vivían en pequeñas aldeas y poblados. El resto del territorio era demasiado extenso y estaba lejos de los centros donde se asentaban los españoles; por eso, obtener beneficios económicos en estas regiones requería demasiado trabajo. Sin embargo, para prevenir el avance portugués, los españoles se dirigieron al Río de la Plata. Mientras tanto, otros grupos se dirigieron hacia Cuyo y el noroeste argentino. Todos tenían el objetivo de fundar ciudades para ocupar el territorio.

### Las dos fundaciones de Buenos Aires

La expedición de Solís y los rumores que circulaban entre los conquistadores sobre la existencia de la "Sierra del Plata" en América del Sur, un lugar donde supuestamente había una gran cantidad de este metal, aumentaron el interés por explorar estas tierras. También el rey de España comenzó a interesarse porque los portugueses ya ocupaban parte de los territorios del actual Brasil y pretendían apropiarse de aquellos que no estaban bajo el poder español.

En 1536, unos 1.500 hombres al mando de Pedro de Mendoza llegaron al "río de Solís", como se conocía entonces el Río de la Plata, y en sus costas fundaron un poblado al que llamaron *Santa María del Buen Ayre*. Al comienzo, los indígenas de la región, los querandíes, proveían a los españoles de alimentos, pero pronto se cansaron de los maltratos y dejaron de ayudarlos. Ante esta situación, Juan de Ayolas, nombrado gobernador por Mendoza, abandonó la ciudad y remontó el río Paraná. En la región del actual Paraguay, se encontró con una tierra poblada por indígenas pacíficos, los guaraníes. En 1537, Juan de Salazar fundó allí el puerto de Asunción, mientras que Mendoza murió en el viaje de regreso a España.

Entre tanto, en Buenos Aires, en 1541, los españoles debieron abandonar el asentamiento debido a los problemas con los querandíes.

Casi cuatro décadas después, el 3 de junio de 1580, Juan de Garay volvió a fundar la ciudad que en la actualidad es la Ciudad de Buenos Aires.

### Las ciudades y la planta urbana

Las ciudades que los españoles fundaron en América continuaron el diseño de las españolas: siempre que fuera posible, seguían la distribución en damero, es decir, con manzanas delimitadas por calles que, al cortarse, formaban un ángulo recto. La plaza era el centro de la ciudad, el escenario de las fiestas y del mercado. A su alrededor, estaban el cabildo y la iglesia. Además, tenían un fuerte para asegurar la defensa frente a otros grupos de conquistadores o de indígenas.

Había algunas reglas estrictas respecto de la localización de una nueva ciudad: debía estar a 25 kilómetros de cualquier otra ciudad, en lo posible en una zona con agua potable, leña y pastos para el ganado, entre otras. Pese a tantas precauciones, muchas ciudades eran abandonadas si las condiciones resultaban desfavorables debido a inundaciones o falta de recursos.

#T

PARA SABER MÁS SOBRE LA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES.

1. Ingresen en [rebrand.ly/Gt58bz](http://rebrand.ly/Gt58bz).
2. ¿Qué lugar destinó Juan de Garay a la plaza pública? ¿Qué función cumplió la plaza los primeros años? ¿Qué funciones cumplía hacia 1600?
3. Describan la imagen de Buenos Aires en 1600. ¿Qué elementos encuentran?

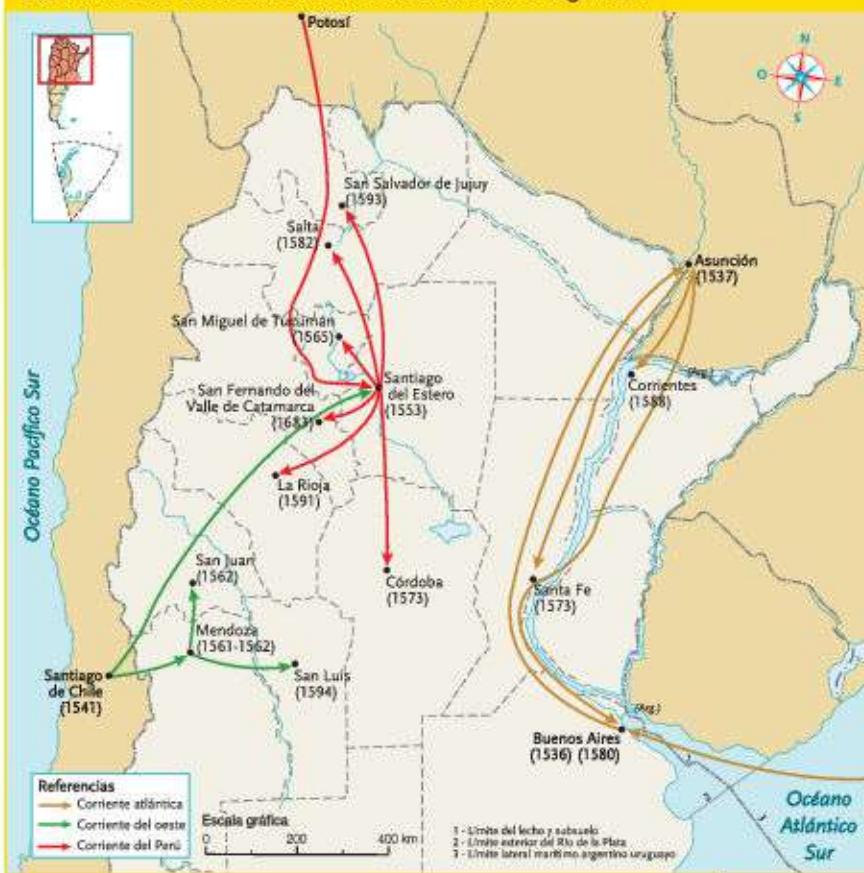
► \* Enlace acortado de [http://www.arcondebuenaaires.com.ar/plaza\\_mayo.htm](http://www.arcondebuenaaires.com.ar/plaza_mayo.htm).

## Las corrientes colonizadoras

A lo largo del siglo XVI, los españoles fundaron varias ciudades en gran parte del actual territorio argentino. De acuerdo con su origen, se distinguen las siguientes corrientes colonizadoras.

#M

### Las corrientes colonizadoras del actual territorio argentino



**La corriente del Perú.** Comenzó como una continuación hacia el sur de las expediciones de conquista de los territorios incas. Después, las ciudades sirvieron para abastecer a la rica ciudad minera de Potosí, en la actual Bolivia. Se fundaron San Miguel de Tucumán, Córdoba, Salta, Catamarca, La Rioja y San Salvador de Jujuy.

**La corriente del oeste.** Provenía de Chile y tenía como objetivo buscar provisiones y trabajadores indígenas. Los conquistadores fundaron las ciudades de Santiago del Estero (1553), San Juan (1562), Mendoza, primero en 1561, y por segunda vez, en una mejor localización, en 1562. Finalmente, San Luis, en 1594.

**La corriente atlántica.** Fue la corriente de colonizadores que llegaron desde el océano Atlántico. Fundaron en 1536, por primera vez, Buenos Aires, y en 1537, Asunción. Desde esta ciudad, partieron las expediciones que fundaron Santa Fe (1573), Corrientes (1588) y, por segunda vez, Buenos Aires (1580).

#A

- Una de las siguientes oraciones es falsa. Subráyennla y justifiquen su respuesta.  
a. Al llegar a América, los españoles no estaban interesados en ocupar América del Sur.  
b. Los españoles querían prevenir el avance de los portugueses mediante la ocupación de territorios.  
c. Todo el actual territorio argentino estaba habitado por pueblos sedentarios.  
d. Las tres corrientes colonizadoras del siglo XVI fundaron ciudades en el actual territorio argentino.

- Observen el mapa de las corrientes colonizadoras y respondan a las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál fue la primera ciudad que fundaron los colonizadores de la corriente del Perú?
  - ¿Desde dónde partió la expedición que fundó Santa Fe?
- Averigüen quién fundó cada ciudad y hagan un cuadro que incluya corriente colonizadora, ciudad, año de fundación y fundador.

## La conquista vista por un fraile

El fraile dominico Bartolomé de las Casas llegó a las Antillas durante los primeros años de la colonización española.

En 1552, publicó la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* en la que narra aspectos de la conquista y habla del efecto devastador que tuvo para los pueblos originarios.



Bartolomé de las Casas dedicó su obra al príncipe Felipe, encargado de los asuntos de las Indias.



### Brevísima relación de la destrucción de las Indias

Todas estas universas e infinitas gentes, crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas, fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni bollicios, no ríos, no quejoso, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son así mismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en complejión y que menos pueden sufrir trabajos, y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad. [...] Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales, y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal que la de los Santos Padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos comúnmente son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, y cuando mucho cubrense con una manta de algodón. Sus camas son encima de una estera y cuando mucho duermen en unas como redes colgadas que en lengua de la isla Española llamaban hamacas. Son eso mismo de limpios y desocupados y vivos entendimientos; muy capaces y dóciles para toda buena doctrina, aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres. [...]

En estas ovejas mansas y de las calidades susodichas por su Hacedor y Criador asídotadas, entraron los españoles desde luego que las conocieron como lobos y tigres y leones crudelísimos de muchos días hambrientos. Y otra cosa no han hecho de cuarenta años a esta parte hasta hoy, y hoy en este día lo hacen, sino despedazarlas, matarlas, angustiarlas, affigirlas, atormentarlas y destruirlas por las extrañas y nuevas y varias nunca otras tales vistas ni leidas ni oídas maneras de残酷, de las cuales algunas pocas abajo se dirán, en tanto grado que habiendo en la isla Española sobre tres cuentos de ánimas que vimos no hay hoy de los naturales de ella doscientas personas.



### TIP

**UN PUNTO DE VISTA ES LA POSTURA, LA CONSIDERACIÓN O LA OPINIÓN QUE ADOPTA UN SUJETO SOBRE UN HECHO, OBJETO O PERSONA.**

# Las mujeres indígenas como botín de la conquista\*

Salvo contadas excepciones, las mujeres blancas no fueron parte de las primeras expediciones de conquista de América. Las mujeres indígenas en cambio, estuvieron en el centro de la escena desde los primeros contactos entre personas de ambos continentes.

Las mujeres españolas no llegaron al principio de la conquista sino recién años después de los primeros viajes de exploración, con el fin de instalarse junto a sus maridos en las nuevas tierras, tener hijos y formar así el estrato más alto de la sociedad colonial.

El caso de las mujeres indígenas fue diferente. Durante las primeras campañas de exploración de los territorios americanos, los españoles comenzaron a relacionarse con las nativas de estas tierras y a tener hijos con ellas, que fueron los primeros mestizos. Aunque estas uniones han sido romanticizadas por algunos autores, lo cierto es que se trató de vínculos entre personas en desigualdad de condiciones de poder y, en la mayoría de los casos, tenidos por la violencia. Las mujeres indígenas, que ya estaban subordinadas a los varones en sus propias culturas, fueron, además, víctimas en el proceso de conquista europea. Algunas eran "donadas" al conquistador como símbolo de paz o como parte de algún tipo de alianza. Muchas de estas mujeres, que mantuvieron relaciones con los españoles y tuvieron hijos con ellos, pudieron garantizarse así mejores condiciones de vida para ellas y su descendencia. Aunque ilegítimos, los hijos mestizos podían escapar de la encomienda y otras situaciones de explotación. Pero en todos los casos, la relación era de dominación ya que el hombre blanco era quien imponía sus valores culturales, su idioma y su religión.

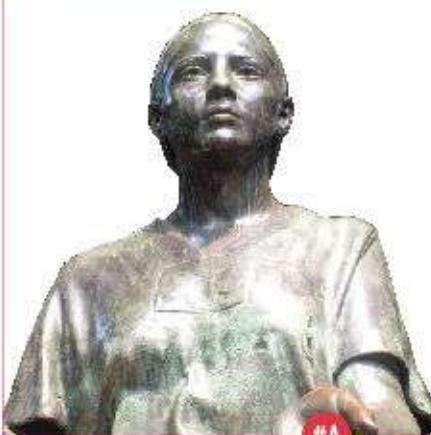
## Mujeres célebres

A pesar de que la participación de las mujeres en el proceso de conquista de América ha sido muchas veces invisibilizada en los relatos históricos, hubo algunas que se hicieron célebres a partir de los escritos de los cronistas de la época. Por ejemplo, Anacoana, una cacique taina de la isla La Española, que intentó establecer relaciones de paz con los españoles. Sin embargo, el gobernador Nicolás de Ovando, a quien le llegaron rumores de una conspiración, ordenó capturarla, torturarla y asesinarla.

Otra mujer indígena que pasó a la historia fue Malintzin (más conocida como Malinche), de linaje noble, que fue primero esclava y luego traductora, consejera y amante del conquistador Hernán Cortés. En México, su nombre quedó en la memoria popular como sinónimo de traición, ya que, según los cronistas, fue una pieza clave en la estrategia de Cortés para vencer a los aztecas.

En los territorios de los Imperios Azteca e Inca, los conquistadores buscaron vincularse con mujeres de la nobleza indígena, quienes actuaron como vehículo de transculturación, es decir, el proceso por el cual una cultura aprende de otra, pierde aspectos propios y crea algo novedoso como resultado del contacto con la otra cultura. Estas relaciones fueron más frecuentes en la etapa de conquista. Luego, durante la colonización, los españoles buscaron casarse con mujeres blancas.

Estatua de la Malinche, también conocida como Malinalí o Doña Marina, la mujer nahua que jugó un importante papel en la conquista del Imperio Azteca.



#A

**1.** Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo pueden caracterizar las relaciones que se dieron entre los españoles y las mujeres indígenas durante la etapa de la conquista?
- (O) ¿Creen que las mujeres indígenas deseaban vincularse afectivamente con los españoles? ¿Qué niveles de aceptación eran posibles en un contexto de conquista, violencia y sometimiento?
- ¿Qué significa la *transculturación*? ¿Por qué creen que las mujeres tuvieron un rol importante en ese proceso?

\* Contenido relacionado con la ESI.



## Diferentes enfoques sobre la conquista de América



Arte de la calle que ilustra distintos aspectos del enfrentamiento en la conquista de América.



La conquista de América y sus consecuencias es uno de los temas más estudiados de la historia. Ya desde el siglo XVI, numerosos filósofos, humanistas e historiadores intentaron explicar las causas, medios y consecuencias del proceso de conquista. En la historiografía contemporánea, esto es, la de los últimos dos siglos, también predominaron los múltiples puntos de vista para abordar el análisis de la conquista. Entre los principales enfoques se destacan los siguientes:

- Enfoque institucionalista. Predominó hasta mediados del siglo XX. Buscaba cuestionar el enfoque tradicionalista, que hacia hincapié en las hazañas de los "grandes hombres" como Cortés o Colón. El institucionalista se centró en el análisis de los fenómenos políticos a través de los documentos oficiales, como las normas jurídicas, las reales cédulas o las capitulaciones.
- Enfoque marxista. También predominó hasta mediados del siglo XX. Puso el acento en la forma en que los conquistadores se apoderaron de la riqueza de los conquistados y los sometieron en beneficio propio y de las monarquías europeas. A pesar de sus innegables méritos, se centró demasiado en realizar un catálogo interminable de las injusticias y las cruezas que padecieron los indígenas.
- Enfoque estructuralista. Propuesto por especialistas como el historiador y antropólogo Nathan Wachtel a partir de la década de 1970. Analizó el impacto del proceso de conquista integrando también la perspectiva de los indígenas. De acuerdo con estas teorías, la llegada de los conquistadores habría impuesto en América una desestructuración del orden político, económico, cultural y religioso preexistente. Aquel fenómeno, que habría debilitado la reacción de los indígenas, finalmente habría facilitado la dominación europea y la imposición del nuevo orden colonial.
- Enfoque cultural semiótico. Empezó a expandirse especialmente a partir de la década de 1980, cuando el filósofo, lingüista e historiador Tzvetan Todorov publicó su libro *La Conquista de América: El problema del otro*. Los historiadores que analizan el impacto de la conquista desde este enfoque ponen el acento en el análisis de los modos en que se comunicaron conquistadores y conquistados. A pesar de sus aportes, muchas veces se les ha señalado que construyeron explicaciones demasiado optimistas sobre el choque entre europeos y americanos.

En los años recientes, los historiadores han optado por miradas integradoras, que incluyen perspectivas de cada uno de los enfoques señalados anteriormente, para abordar el análisis de este proceso complejo sobre el que aún queda mucho por decir.

1. Elaboren un cuadro que sintetice las principales características de los cinco enfoques historiográficos mencionados en el texto: el tradicional, el institucionalista, el marxista, el estructural y el cultural-semiótico.

2. ¿Por qué creen que hay tantas formas diferentes de abordar el estudio de la conquista de América?

3. (CyRes) ¿Por qué les parece que en los últimos años los historiadores optaron por enfoques mixtos o integradores?

**1.** Ahora que terminaron de estudiar el capítulo, vuelvan a observar la página 73 y respondan a las siguientes preguntas:

- ¿En qué períodos ocurrieron las conquistas de los imperios Azteca e Inca?
- ¿Quiénes fueron los principales conquistadores?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas conquistas de la ocupación del actual territorio argentino?

**2.** Señalen con una X cuál es la mejor definición para cada uno de los siguientes conceptos:

- Las huestes indias eran...
  - ... acuerdos firmados entre la Corona y el rey para ocupar nuevas tierras.
  - ... expediciones que tenían la autorización del rey para conquistar nuevas tierras.
  - ... beneficios que recibía el conquistador al llegar a las nuevas tierras.
- Los conquistadores eran...
  - ... nobles con fortuna.
  - ... hombres con familias que querían instalarse en las nuevas tierras.
  - ... nobles sin fortuna, campesinos, presidiarios, gente sin empleo.

**3. (CyRes)** Relean la página 84 sobre los debates historiográficos. Luego, lean los siguientes fragmentos sobre la conquista de América y respondan.

El descubrimiento de América, o más bien el de los americanos, es sin duda el encuentro más asombroso de nuestra historia.

En el "descubrimiento" de los demás continentes y de los demás hombres no existe realmente ese sentimiento de extrañeza radical. [...] Lo primero que quiere Cortés no es tomar, sino comprender; lo que más le interesa son los signos, no sus referentes. Su expedición comienza con la búsqueda de información, no de oro.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América: El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1982.

Para los conquistadores, la conquista significó triunfo, riqueza y gloria, en cambio, para los indios significó el colapso de la civilización en que vivían y el fin de sus tradiciones, dejando secuelas de traumatismos y daños psicológicos, hecho que perjudicó a los indios en su destino colectivo. Una de las causas es la violencia del nuevo orden que introdujeron los españoles.

Wachtel, Nathan. *Los vencidos: Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570)*. Madrid, Alianza, 1976.

- ¿En qué enfoque ubican cada texto? ¿Por qué?
- ¿Por qué Todorov coloca la palabra descubrimiento entre comillas?
- Según el texto de Todorov, ¿cuál era el objetivo principal de Cortés? ¿Están de acuerdo? Justifiquen su respuesta.
- Expliquen por qué Wachtel habla de daños psicológicos en los indigenas.

**4.** Observen la siguiente imagen y describan sus elementos. Luego, realicen las actividades.



- Investiguen dónde transcurrió esta batalla.
- Hagan una lista de los elementos que fueron causa del triunfo de la conquista de los españoles. Tengan en cuenta las actitudes de los indigenas.

**5.** Completén el siguiente organizador gráfico. ¿Qué le agregarían?



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. Despues de haber llegado a las islas del Caribe, los conquistadores avanzaron hacia el interior del continente en busca de...

- ... riquezas.
- ... poblaciones.
- ... animales y plantas.

b. La primera ciudad fundada durante la fase antillana fue...

- ... Cuba.
- ... Santo Domingo.
- ... Puerto Rico.

c. En 1521, Hernán Cortés...

- ... inició una expedición a México.
- ... tomó Tenochtitlán.
- ... encarceló a Moctezuma.

d. El último líder inca fue...

- ... Atahualpa.
- ... Huayna Cápac.
- ... Túpac Amaru.

e. La colonizadores de la corriente del Perú fundaron...

- ... Buenos Aires.
- ... Mendoza.
- ... Salta.

f. Una de las causas de la disminución de la población indígena fue que...

- ... muchos indígenas se enfermaron y murieron al contagiarse de los españoles.
- ... un gran número de indígenas murió en sacrificios religiosos.
- ... muchos indígenas emigraron a otras tierras.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Aprendí cuáles fueron las motivaciones de los conquistadores para llegar a América.		
Puedo explicar cómo se produjo la caída de los imperios Azteca e Inca.		
Comprendo cuáles fueron las causas y cuáles las consecuencias de la conquista de América.		
Puedo describir cómo fue ocupado el actual territorio argentino.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Entiendo que hay diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho.			
Soy responsable al dar mi opinión sobre un hecho. Me informo y escucho distintas opiniones antes de decir lo que pienso.			
Entiendo que hay distintas costumbres y diferentes valores, y que todos son respetables.			
Opino sobre las demás personas solo cuando las conozco y no me dejo llevar por lo que dicen de ellas.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarias?, ¿cómo lo harías?

# 6



La matanza de San Bartolomé, pintura de François Dubois realizada a fines del siglo XVI.

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (RedeP)

En este capítulo, les proponemos:

- Identificar las causas de la crisis religiosa del siglo XVI y los planteos de la Reforma.
- Comprender la respuesta de la Iglesia católica a través de la Contrarreforma.
- Conocer las causas y consecuencias de las guerras de religión europeas.
- Desarrollar estrategias para comprender información compleja.

## Estado y religión en la Europa del siglo XVI

### Para activar saberes previos

1. Lean el título del capítulo. ¿Qué relación creen que tienen los Estados con la religión?
2. ¿Cuál era la importancia de las religiones en las sociedades del siglo XVI?
3. Describan la imagen. ¿Creen que es una escena que muestra un evento vinculado a la religión? ¿Por qué?
4. [RedeP] Investiguén a qué se llama matanza de San Bartolomé. ¿Quiénes fueron las víctimas? ¿Por qué se produjo esta matanza? ¿Creen que ese evento habrá resuelto alguna situación? ¿Por qué?

#1

## Las jerarquías de la Iglesia católica

La Iglesia católica tiene una organización compleja, que, aunque se fue modificando con el paso del tiempo, deriva de la fundación de la institución hace 2.000 años.

- **El papa.** Es la máxima autoridad de la Iglesia católica. Reside en el Vaticano, un pequeño Estado independiente ubicado dentro de la ciudad de Roma, Italia.
- **Los obispos.** Son los sucesores de los apóstoles de Jesús, y algunos de ellos tienen a cargo las distintas unidades regionales en las que se divide la Iglesia. Los sacerdotes colaboran con los obispos en su trabajo con los fieles.
- **Los cardenales.** Son religiosos que han sido designados por el papa para integrar el Colegio Cardenalicio, una institución que lo aconseja, lo acompaña y se reúne para elegir un nuevo papa cuando el anterior fallece o renuncia.

#LT

Línea de tiempo

88

CAPÍTULO 6. Estado y religión en la Europa del siglo XVI

## 1. LA CRISIS DE LA IGLESIA CATÓLICA

A comienzos del siglo XVI, la Iglesia católica no era solo una institución religiosa, sino que tenía un gran peso político y funcionaba como las monarquías de la época. Como "representante de Cristo en la Tierra", el papa interfería en cuestiones políticas de los reinos, lo que ocasionaba malestar entre aquellos que no se beneficiaban con sus decisiones.

En la ciudad de Roma (Italia), centro de los Estados Pontificios, el papa se comportaba como un rey, vivía en una corte rodeada de lujos y luchaba por acrecentar sus territorios y su poder político y económico. Tanto él como los demás religiosos y los cardenales vivían en enormes palacios construidos y decorados por los mejores artistas de la época.

Las autoridades de la Iglesia habían alcanzado niveles de corrupción que resultaban intolerables para muchos creyentes. Era común que los funcionarios y hasta los cardenales compraran sus cargos porque era una práctica frecuente la venta de puestos y de favores. Algunos papas hasta habían pagado para ser elegidos. Incluso, existía un sistema de lo que se denominaba *indulgencias*, por el que los fieles obtenían el perdón de sus pecados a cambio de la entrega de dinero.

Algunos papas intentaron hacer cambios, pero no pudieron ante la dimensión de los abusos. Frente a esta situación, muchos humanistas realizaron fuertes críticas y pedían una reforma de la institución. Algunos escribían textos críticos y cómicos en los que se ridiculizaba a las autoridades de la Iglesia, otros publicaban propuestas para convocar a concilios para revisar las prácticas y exigir reformas.

### La crítica humanista

Uno de los autores más críticos fue Erasmo de Rotterdam. Este monje viajó por toda Europa y se relacionó con otros sabios humanistas. Desde la década de 1490, comenzó a escribir obras que ponían en evidencia la grave situación de la Iglesia. Algunas eran breves y divertidas y, como consecuencia, tuvieron una enorme difusión no solo entre las personas más cultas, sino también entre la gente común.

La circulación de esta información, facilitada por el desarrollo de la imprenta, generó un ambiente propicio para que fueran escuchadas y aceptadas las propuestas de otro monje llamado Martín Lutero.



## La Reforma protestante

Martín Lutero fue un monje y teólogo alemán. En 1517, hizo pública una lista de 95 puntos en los que criticaba diversos asuntos de la Iglesia católica, por ejemplo, la venta de indulgencias. También cuestionaba la autoridad del papa para otorgar ciertos perdones de los pecados y proponía que la Iglesia no debía ser intermedia entre Dios y las personas, sino que cualquiera podía leer e interpretar la Biblia.

Las propuestas de Lutero respondían a preocupaciones reales de la sociedad; por ese motivo, el documento, conocido como *Las 95 tesis*, tuvo una gran difusión, al principio en Alemania y, enseguida, en el resto de Europa.

En un primer momento, la Iglesia no les dio demasiada importancia a estas críticas, pero ante la rápida difusión de esas ideas decidió sancionar a su autor. Por su parte, Lutero se negó a renunciar a sus afirmaciones y comenzó a organizar una nueva iglesia, la Iglesia luterana, también llamada protestante.

Lutero fue protegido por algunos príncipes alemanes, porque veían en sus propuestas una oportunidad para que el papa dejara de intervenir en los asuntos económicos y políticos de los territorios que gobernaban. Sin embargo, Carlos V, el emperador elegido por los príncipes alemanes, se opuso a la reforma de Lutero y así comenzó un largo conflicto en el territorio europeo.

## La difusión del protestantismo

La propuesta reformista de Lutero rápidamente se extendió por Inglaterra y Suiza, donde tomó otras características al ser llevada adelante por personas con diferentes intereses.

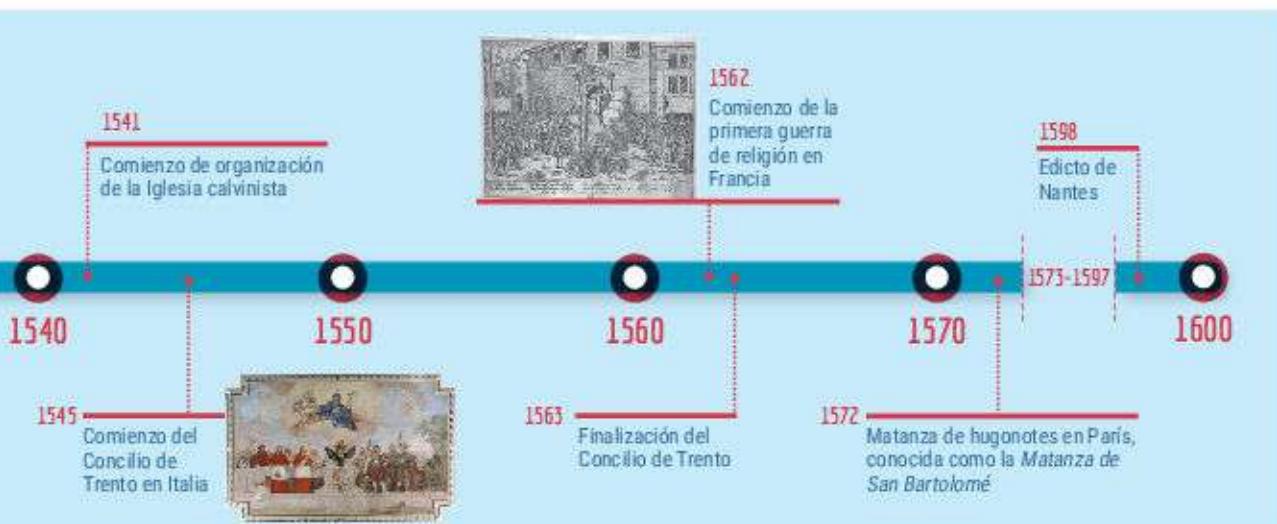
- En Inglaterra, el rey Enrique VIII, en conflicto con la Iglesia católica porque el papa se negaba a concederle el permiso para separarse de su esposa, la española Catalina de Aragón, creó en 1533 la Iglesia nacional, denominada *anglicana*. La nueva Iglesia conservó las ceremonias católicas, las imágenes y el culto a los santos, pero, al igual que los protestantes, rechazó la autoridad papal.
- En Suiza, un estudioso francés, Juan Calvino, propuso una forma mucho más severa de reforma, conocida como *calvinismo*. El calvinismo se extendió por amplias regiones de Francia y por Escocia.



LOS CORTES EN LA LÍNEA DE TIEMPO INDICAN UNA INTERRUPCIÓN EN LA SECUENCIA DE TIEMPO REGISTRADA.



Martín Lutero publicó sus tesis clavándolas en la iglesia de la ciudad de Wittenberg, Alemania, donde vivía. Pintura de Ferdinand Pauwels.



**excomulgar.** Excluir a un fiel de la comunidad religiosa a la que pertenece.

**dogma.** Afirmaciones tomadas como verdades absolutas por una religión.

**eclesiástico.** Que está relacionado con la Iglesia.

## 2. LA CONTRARREFORMA

En los comienzos de la Reforma protestante, la Iglesia católica tomó medidas dispersas para combatir a los reformados: **excomulgó** a los seguidores de Lutero y reorganizó el tribunal de la Inquisición, una antigua institución medieval que perseguía a los herejes. La Inquisición tenía el poder de apresar, castigar y hasta condenar a muerte a quienes se alejaban de los principios de la Iglesia católica.

A pesar de estas medidas, la difusión de las religiones reformadas no solo no cesó, sino que se profundizó. Por lo tanto, el papa Paulo III decidió tomar medidas más severas y convocó a un concilio para definir el camino a seguir.

### El Concilio de Trento

Este concilio se reunió en la ciudad de Trento, en el norte de Italia, en diciembre de 1545. Durante los siguientes dieciocho años, los teólogos más respetados de las universidades europeas, los enviados de los reyes y de las órdenes religiosas y numerosos obispos y sacerdotes discutieron los **dogmas** de la Iglesia y las medidas necesarias para enfrentar y combatir la ruptura de la unidad religiosa.

El Concilio de Trento revisó los cuestionamientos de Lutero y fijó de manera definitiva su posición con respecto a ellos. También estableció nuevas normas de comportamiento, tanto para los religiosos como para los fieles, para tener un control riguroso sobre la práctica religiosa. Algunas de las medidas que se tomaron fueron las siguientes:

- Confirmó que los sacerdotes eran los únicos autorizados para interpretar los textos sagrados y estableció la versión de la Biblia que los católicos deberían seguir.
- Reafirmó la validez de los siete sacramentos frente a los dos que proponían los protestantes: el bautismo y la eucaristía (la comunión).
- Ratificó la autoridad del papa como cabeza de la Iglesia y su potestad para otorgar perdones e indulgencias.
- Estableció la necesidad de la educación de los sacerdotes para poder transmitir a los creyentes los principios de la religión sin errores.

### La Compañía de Jesús

Apenas cuatro años antes del comienzo del Concilio de Trento, se había formado la orden jesuita. Esta orden, llamada Compañía de Jesús, tenía el objetivo de luchar contra todas las formas de lo que la Iglesia consideraba paganismo y herejía en cualquier parte del mundo. Sus miembros se destacaron por la importancia que le daban a su formación personal y eran todos muy sabios y educados, por lo que pronto se ganaron el respeto de los reyes y de las autoridades **eclesiásticas**. Los jesuitas tuvieron mucha influencia en las resoluciones del Concilio de Trento.

*Congregación general del Concilio de Trento en una sesión del año 1562. Pintura realizada por el artista trentino Elia Naurizio en 1633. Por la gran cantidad de sacerdotes participantes, las reuniones se realizaron en la iglesia de Santa María Maggiore.*



## El arte de la Contrarreforma

Cuando se produjo la Reforma protestante, el espíritu del Renacimiento ya estaba en crisis. Las búsquedas de equilibrio, armonía, belleza y perfección clásica ya no interesaban a los artistas, porque el mundo en el que esos valores tenían sentido había cambiado. Además de los cuestionamientos a la Iglesia católica, las interminables guerras e invasiones de un Estado sobre otro, la llegada de Colón a América y las sucesivas campañas de conquista del nuevo continente impactaron en la mentalidad de las personas al poner en evidencia la existencia no solo de territorios desconocidos, sino de personas completamente diferentes de lo que conocían hasta entonces los europeos.

Por otra parte, las autoridades religiosas se habían dado cuenta del poder de las imágenes en la difusión de la fe. Por ese motivo, el arte fue uno de los temas tratados en el Concilio de Trento.

El Concilio criticó el arte del Renacimiento por proponer una interpretación libre del dogma e impuso un control severo de la actividad artística. Los artistas ya no podrían expresar sus propias ideas, sino que deberían ajustarse a las indicaciones de las autoridades religiosas. Asimismo, estimuló a los predicadores a usar imágenes para llegar más fácilmente a las personas que no sabían leer.

PARA CONOCER MÁS SOBRE LA INQUISICIÓN A TRAVÉS DE UNA OBRA DE ARTE

1. Ingresen en [rebrand.ly/9ldqnv](http://rebrand.ly/9ldqnv)\* y luego, respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Qué era un auto de fe?
- ¿A quiénes se enjuiciaba? ¿Quiénes presenciaban el juicio?

\* Enlace acortado de [www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/auto-de-fe-en-la-plaza-mayor-de-madrid/8d92af01-3183-473a-9997-d9cbf2557462](http://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/auto-de-fe-en-la-plaza-mayor-de-madrid/8d92af01-3183-473a-9997-d9cbf2557462).



*La gloria de San Ignacio.* Esta obra del sacerdote jesuita Andrea Pozzo ocupa todo el techo de la iglesia de San Ignacio, en Roma, y muestra al fundador de la orden de la Compañía de Jesús mientras recibe la gloria de Dios y la distribuye sobre el mundo a través de la predicción jesuita.

#A

1. ¿A qué se llama Reforma?  
a. ¿Cuándo se inició?  
b. ¿Quién fue su iniciador?  
2. Hagan una lista con las medidas que tomó la Iglesia católica para contrarrestar la Reforma.  
3. (RedeP) Busquen más información sobre las principales reformas que propuso Martín Lutero y

sobre la postura de la Iglesia católica al respecto de cada una de ellas.

- a. Ordenen esa información en forma de gráfico. Comparen sus gráficos con los de sus compañeros.  
b. Entre todos, hagan un afiche que resuma la información obtenida.



TIP

PARA DISTINGUIR A PERSONAS CON EL MISMO NOMBRE QUE OCUPAN EL MISMO CARGO O QUE SON PARTE DE UNA MISMA FAMILIA, SE COLOCAN NÚMEROS ROMANOS, LLAMADOS REGNALES, POR EJEMPLO, CARLOS V.

#G

**edicto.** Documento publicado por una autoridad para comunicar una decisión.

**dleta.** Sesión de las asambleas políticas de los países germánicos.



#### El emperador católico

Poco después de la Reforma protestante, el rey Carlos I de España fue elegido emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, que abarcaba los territorios alemanes. Como emperador recibió el nombre de Carlos V. Su objetivo, desde un comienzo, fue reunir a luteranos y católicos, así como también conseguir que la Iglesia católica aceptara algunos cambios.

## 3. LAS GUERRAS DE RELIGIÓN

La Reforma protestante y la Contrarreforma católica pusieron en evidencia la fragilidad de las relaciones políticas entre los Estados europeos.

En defensa de una religión considerada verdadera o por el derecho a profesar libremente las creencias, durante gran parte del siglo XVI se sucedieron en Europa distintas guerras que involucraron a casi todos los Estados.

Si bien el motivo por el que se iniciaron esas luchas fue la religión, esa también fue la excusa utilizada por los reyes y príncipes para disputar espacios de poder, territorios y riquezas. Los conflictos se extendieron por Inglaterra, Francia y los territorios que formaban parte del Imperio de los Habsburgo, que ocupaban gran parte de Europa.

### Los conflictos de los Habsburgo en el Sacro Imperio Romano Germánico

En el siglo XVI, la dinastía de los Habsburgo gobernaba sobre España y sobre distintos territorios europeos, como el sur de Italia y los Países Bajos en el norte de Europa, y también sobre territorios americanos. Además, el rey Carlos I era el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, que agrupaba distintos Estados gobernados por príncipes que elegían a un emperador. En sus posesiones, hubo largos conflictos.



A partir de la Reforma, muchos de los príncipes alemanes adoptaron la religión protestante, tanto por su oposición a la situación de la Iglesia católica como por sus deseos de liberarse de imposiciones exteriores.

El emperador intentó reinstaurar la unidad religiosa mediante **edictos**, **dletas** y alianzas. Sin embargo, ante la imposibilidad de un acuerdo con los príncipes protestantes, que se habían agrupado formando la Liga de Esmalcalda, los enfrentó con su ejército.

Después de varias batallas, con distinta suerte para ambos bandos, en 1555 se firmó la Paz de Augsburgo, por la que se concedía a los príncipes el derecho de profesar la religión que decidieran.

#### Los príncipes protestantes

Reclamaban el derecho de elegir la religión en sus posesiones. En 1531, formaron una liga para oponerse al emperador y así los ejércitos de ambos bandos se enfrentaron en algunas oportunidades con diversos resultados. A partir de la Paz de Augsburgo, la religión protestante se impuso sobre todos los habitantes de sus Estados.

## Las luchas en los Países Bajos

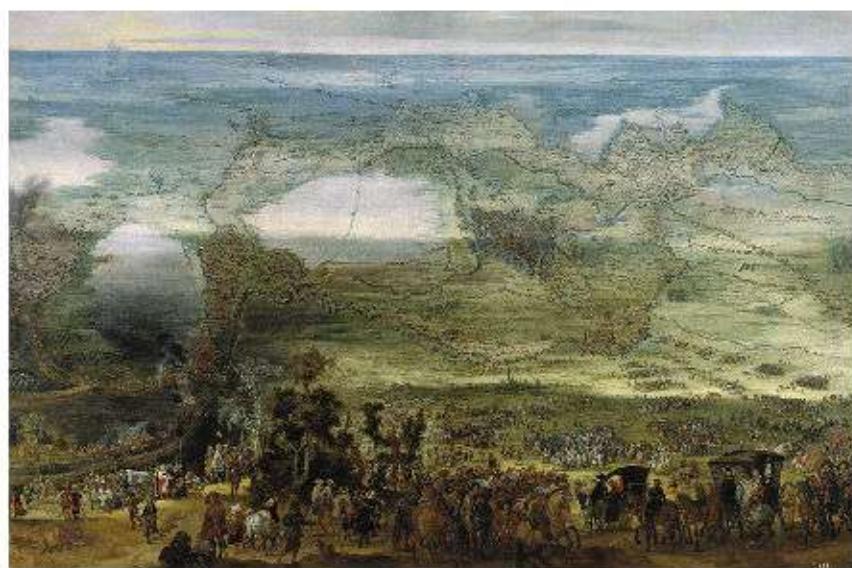
En 1556, el rey Carlos I abdicó la corona española, que pasó a su hijo, Felipe II. Este rey se propuso mantener la unidad espiritual de su imperio bajo el catolicismo. Frente al avance del calvinismo en el norte de Europa, inició una agresiva política contra las provincias que formaban parte de los Países Bajos, donde la Reforma había tenido mucho éxito. Su objetivo era obligar a sus habitantes a regresar a la religión católica, pero también deseaba concentrar el poder en su persona, y para eso restringió las libertades de las regiones que gobernaba.

Los sucesivos gobernadores españoles de los Países Bajos llevaron a cabo una fuerte represión sobre aquellos sospechados de practicar alguna de las religiones protestantes. Se castigaba con la pena de muerte a quienes leyeron libros protestantes, se reunieran a discutir los textos bíblicos o rechazaran las imágenes consideradas sagradas por los católicos.

Frente a esta situación, algunas provincias se rebelaron y se inició así un largo conflicto armado que se conoce como la *Guerra de los Ochenta Años*.

Además de extensa, fue una guerra muy cruenta, en la que se destruyeron poblaciones completas, edificios y objetos religiosos, y se quemaron libros.

El resultado de esta guerra fue la separación de las provincias del norte de los Países Bajos, que formaron un Estado independiente con el nombre de Provincias Unidas de los Países Bajos y adoptaron la religión calvinista.



La infanta Isabel Clara Eugenia, hija del rey Felipe II de España y gobernadora de los Países Bajos, acompañada de las tropas españolas, presencia el sitio de la ciudad flamenca de Breda según una pintura de Peter Snayers.

+ ATLAS PÁG. 249

1. Expliquen las causas y consecuencias de las luchas religiosas que mantuvieron los Habsburgo en el siglo XVI.

2. Ubiquen en el mapa de Europa en el siglo XVI del atlas las posesiones de Carlos V y Felipe II en Europa.

a. ¿Qué países hay en esos territorios en la actualidad?

b. Averigüen cuáles son las religiones oficiales de esos países.

3. (RedeP) Expliquen las estrategias usadas por Carlos V y Felipe II para resolver los conflictos.

#6  
**abdicar.** Renuncia de un rey o un papa a su cargo para cederse a otra persona.



Sitio de las tropas españolas a la ciudad de Breda en 1581.

## La libertad de las almas

En el bando opositor al rígido gobierno español estaba Guillermo de Orange-Nassau. Este noble, que al principio participó de los órganos de gobierno españoles, era católico, pero no aceptaba que el Estado interviniera en cuestiones personales de los habitantes.

Aunque en la actualidad nos parece algo natural, ese pensamiento era completamente novedoso en la época. En Alemania, por ejemplo, las personas estaban obligadas a tener la misma religión que su gobernante. Según documentos de la época, en una sesión del consejo de gobierno, Guillermo de Orange afirmó que la soberanía de los reyes estaba limitada a las cosas materiales y que el alma de todas las personas era libre y dueña de sí sin importar su lugar en la sociedad.

#A

1. Expliquen las causas y consecuencias de las luchas religiosas que mantuvieron los Habsburgo en el siglo XVI.

2. Ubiquen en el mapa de Europa en el siglo XVI del atlas las posesiones de Carlos V y Felipe II en Europa.

a. ¿Qué países hay en esos territorios en la actualidad?

b. Averigüen cuáles son las religiones oficiales de esos países.

3. (RedeP) Expliquen las estrategias usadas por Carlos V y Felipe II para resolver los conflictos.



TIP

LA INFORMACIÓN QUE OBTENEMOS DE LAS PELÍCULAS, SERIES U OBRAS LITERARIAS NO SE CONSIDERA CONOCIMIENTO HISTÓRICO, YA QUE SUELEN CONTENER HECHOS DE FICCIÓN.

## EN DIÁLOGO CON... LA TECNOLOGÍA

#D

En Internet hay algunas plataformas donde los usuarios comparten videos sobre temas diversos. En YouTube, por ejemplo, podemos encontrar numerosas series desarrolladas para televisión, documentales y películas sobre las monarquías de los siglos XVI y XVII.

Algunos de ellos son *Carlos, rey y emperador*, sobre Carlos I de España y V del Sacro Imperio; *Henry VIII*, sobre el rey Enrique VIII de Inglaterra, e *Isabel*, sobre Isabel de Castilla, que, si bien es sobre un periodo anterior, tiene algunos capítulos en los que podemos ver la alianza matrimonial de su hija Catalina de Aragón con Enrique VIII de Inglaterra.

...



Enrique IV y Margarita de Valois en un dibujo de una miniatura de un libro de oraciones.

## 4. UN CONTINENTE EN CRISIS

Las luchas religiosas ocuparon todo el continente europeo a lo largo del siglo XVI y gran parte del XVII. Como en los demás países de Europa, los habitantes de Francia e Inglaterra también sufrieron las consecuencias de las rivalidades políticas y religiosas de sus autoridades. Estos Estados estaban gobernados por monarquías que buscaban consolidar y concentrar su poder. En ese contexto, tanto la irrupción del protestantismo como la voluntad de interferir en los asuntos internos de los países por parte del papado generaron importantes conflictos.

### La guerra en Francia

El protestantismo que se difundió en Francia fue el calvinista, mucho más rígido que el luterano. A los protestantes franceses se los llamaba  *hugonotes* y sus jefes eran aristócratas de la antigua nobleza francesa que veían la posibilidad de escapar del fuerte control del rey a través de la separación religiosa.

Aunque la monarquía no permitió la práctica de la religión protestante inmediatamente, en general, la situación fue durante algún tiempo de relativa tolerancia. Pero al morir el rey Enrique II, lo sucedieron durante períodos breves sus tres hijos, que eran muy jóvenes y estaban bajo la influencia tanto de su madre, Catalina de Médici, como de otros personajes poderosos de la corte de ambos bandos religiosos. La debilidad de los reyes favoreció que las luchas por acceder al poder se transformaran en una guerra religiosa.

Los conflictos entre católicos y protestantes fueron en aumento hasta que, en agosto de 1572, durante los festejos por el casamiento de la princesa Margarita de Valois con Enrique de Navarra (que, más adelante, sería el rey Enrique IV de Francia), se desató una matanza de hugonotes. La masacre comenzó en el palacio real y continuó por toda la ciudad de París y otras ciudades de los alrededores. Se la conoce como la Matanza de San Bartolomé y se calcula que esa noche fueron asesinadas más de 3.000 personas. Como consecuencia de las persecuciones y los asesinatos, numerosos protestantes emigraron a otros países.

En 1598, algunos años después de ascender al trono, el rey Enrique IV firmó el Edicto de Nantes, en el que reconocía el derecho de los cultos diferentes del catolicismo a realizar sus prácticas religiosas, tener sus escuelas y participar de las actividades del Estado.

### Conflictos religiosos en Inglaterra

La situación de Inglaterra fue diferente de la del resto de Europa, porque si bien el rey Enrique VIII en un primer momento permaneció fiel a la Iglesia católica y rechazó el luteranismo, más adelante decidió romper con el papado y crear la Iglesia anglicana.

A raíz de un largo conflicto con el papa que le impedía anular su matrimonio con Catalina de Aragón, en 1534, promulgó el Acta de Supremacía, en la que establecía que el rey era la cabeza suprema de la Iglesia en Inglaterra. También promulgó un Acta de Traición, mediante la cual se condenaba por alta traición a cualquiera que negara la autoridad real sobre la Iglesia anglicana.

En 1553, ascendió al trono de Inglaterra la reina María, hija mayor de Enrique VIII, que era católica. La nueva reina anuló las medidas de su padre y, aunque en los primeros años de su reinado fue moderada, más adelante persiguió a los protestantes, muchos de los cuales fueron encarcelados y asesinados. Estas persecuciones duraron hasta el fallecimiento de la reina en 1558.

## La restauración isabelina

A la muerte de María I, el trono pasó a su hermana Isabel I, quien restauró el anglicanismo. Todos estos procesos, hasta la instauración definitiva de la religión anglicana en Inglaterra, acarrearon oleadas de violencia entre católicos y anglicanos que duraron varias décadas y ocasionaron cientos de muertos.

## Una nueva guerra

Los conflictos religiosos no se limitaron a las luchas dentro de los Estados. A principios del siglo XVII, un nuevo conflicto, denominado la *Guerra de los Treinta Años*, se desató, pero esta vez entre los Estados católicos y los reformados. Como en las ocasiones anteriores, los motivos no eran exclusivamente religiosos, sino que también había en juego disputas políticas por lograr la supremacía europea.

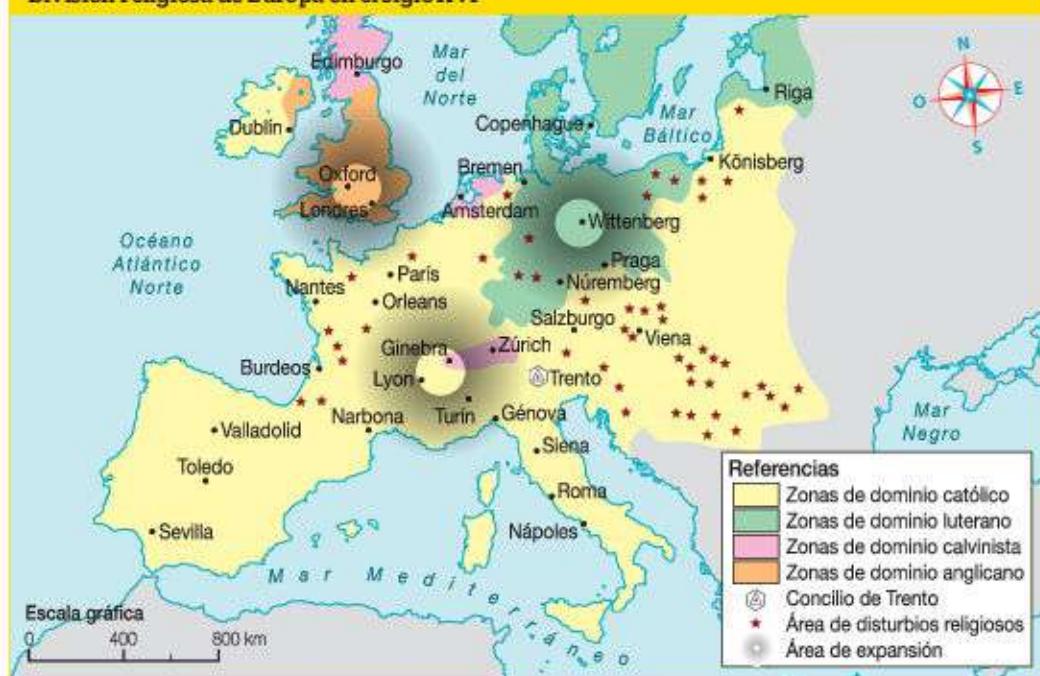
El acuerdo con el que finalizó esta guerra, llamado la *Paz de Westfalia*, se firmó en 1648 y modificó los territorios de los países europeos.



Isabel I de Inglaterra fue la reina que instauró definitivamente la religión anglicana en ese territorio.

División religiosa de Europa en el siglo XVI

#M



#A

1. Establezcan dos diferencias entre la situación de Francia y la de España en cuanto al reformismo de la religión.

2. Observen en el mapa las regiones en las que no aparecen conflictos religiosos. ¿A qué Estados pertenecen?

a. ¿Por qué creen que no hubo luchas religiosas en esos territorios?

3. Completén en la carpeta un cuadro como el siguiente.

Países	Conflictos	Resultado	Religión adoptada

## El Concilio de Trento

Los documentos redactados por el Concilio de Trento son la norma por la que se rigió la Iglesia católica durante los siglos siguientes.

Con respecto a las imágenes y los santos, estableció una política que diferenciaba de manera clara las prácticas católicas de las protestantes.



El Concilio de Trento acentuó la adoración de imágenes, consideradas sagradas tanto en Europa como en América, como esta Virgen de Belén de Euzco, Perú.



### La invocación, veneración y reliquias de los santos, y de las sagradas imágenes

Manda el santo Concilio a todos los Obispos, y demás personas que tienen el cargo y obligación de enseñar, que instruyan con exactitud a los fieles ante todas cosas, sobre la intercesión e invocación de los santos, honor de las **reliquias**, y uso legítimo de las imágenes, según la costumbre de la Iglesia Católica y Apostólica [...], y los decretos de los sagrados concilios; enseñándoles que los santos que reinan juntamente con Cristo ruegan a Dios por los hombres; que es bueno y útil invocarlos humildemente, y recurrir a sus oraciones, intercesión, [...] y que piensan impiamente los que niegan que se deben invocar los santos que gozan en el cielo de eterna felicidad; o los que afirman que los santos no ruegan por los hombres [...].

Instruyan también a los fieles en que deben venerar los santos cuerpos de los santos mártires, y de otros que viven con Cristo [...], y por los cuales concede Dios muchos beneficios a los hombres; de suerte que deben ser absolutamente condenados, como antiquísimamente los condenó, y ahora también los condena la Iglesia, los que afirman que no se deben honrar, ni venerar las reliquias de los santos [...]. Además de esto, declara que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen madre de Dios, y de otros santos [...]: no porque se crea que hay en ellas divinidad, o virtud alguna por la que merezcan el culto, [...] sino porque el honor que se da a las imágenes se refiere a los originales representados en ellas [...].

ENSEÑEN con esmero los Obispos que, por medio de las historias de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras copias, se instruye y confirma el pueblo recordándole los artículos de la fe [...]. Desea ardientemente el santo Concilio que se exterminen de todo punto; de suerte que no se coloquen imágenes algunas de falsos dogmas, [...] y para que se cumplan con mayor exactitud estas determinaciones, establece el santo Concilio que a nadie sea lícito poner, ni procurar se ponga ninguna imagen desusada y nueva en lugar ninguno, ni iglesia, aunque sea de cualquier modo exenta, a no tener la aprobación del Obispo [...].

#A

1. (RedeP) Realicen una primera lectura del texto y marquen las palabras que no entiendan. Luego, búsqüenlas en el diccionario:

- a. Subrayen con un color lo que el Concilio indica a los obispos que es correcto.
- b. Subrayen con otro color lo que el Concilio indica como incorrecto.

2. Respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es la importancia que le da el Concilio a las imágenes?
- b. ¿Por qué se afirma que está bien rezar a los santos?

#G

**relicquia.** Parte del cuerpo o de la vestimenta de un santo que se venera como objeto de culto.

# El convento en la transición a la modernidad\*

Las órdenes religiosas femeninas no fueron ajenas a las reformas iniciadas por la Iglesia católica a partir del Concilio de Trento. En ese contexto, se destaca la labor llevada a cabo por Santa Teresa de Ávila, fundadora de la orden de las Carmelitas Descalzas.

Hasta el siglo XVI, los conventos reproducían en su interior las relaciones jerárquicas de la sociedad medieval. Las mujeres nobles muchas veces se instalaban allí con sus sirvientas y mantenían una vida rodeada de lujos. La vida monástica era también el destino obligado de las hijas de familias de clase alta cuando sus padres no lograban reunir la **dote** necesaria para un buen matrimonio.

Sin embargo, en el contexto reformista del siglo XVI, comenzaron a darse cambios. A partir del Concilio de Trento, las órdenes monásticas pasaron a depender de los obispos, las reglas de austeridad se volvieron más estrictas y más rigurosas en la admisión de personas con verdadera vocación religiosa. Como todo cambio, tuvo aspectos positivos y negativos para la situación de las mujeres. Uno de los cambios positivos fue que algunas encontraron en los conventos un lugar para la realización espiritual y hasta cultural.

## Santa Teresa de Ávila: poder y misticismo femenino

La vida de Santa Teresa de Ávila es un ejemplo de cómo una mujer pudo impulsar una serie de reformas y encontrar en la vida monástica un ámbito para su desarrollo intelectual y espiritual.

Santa Teresa de Ávila fue una monja que vivió en España entre 1515 y 1582. Durante su vida, se rebeló contra la diferenciación de clases que se daba dentro de los conventos. Santa Teresa se vio influenciada por el pensamiento de Erasmo (1466-1536), que reprobaba la experiencia religiosa centrada en lo externo, en lo ceremonial, y defendió la espiritualidad y la necesidad de potenciar el mundo interior.

Como resultado de las reformas que impulsó (que incluyó la fundación de la orden de las Carmelitas Descalzas en 1562), los monasterios se transformaron en una comunidad disciplinada, en la que las mujeres se entregaban al silencio y la oración, bajo la mirada de la hermana superiora, la autoridad central que velaba por el cumplimiento de las reglas.

Fue en estos espacios donde algunas mujeres accedieron a la posibilidad de estudiar, leer y hasta escribir. Ese fue el caso de Santa Teresa, quien en 1970 fue declarada doctora de la Iglesia por su labor intelectual.

Los conventos reformados fueron espacios en los que durante los siglos XVI y XVII se registraron también casos de misticismo femenino. Se trató de monjas que tenían en el silencio, la oración y la clausura experiencias de conexión con Dios. Estos casos fueron mirados con cierto recelo por la Iglesia, y quedaba bajo la responsabilidad del confesor determinar la autenticidad de estas experiencias. Así, aunque durante este periodo algunas mujeres encontraron en la vida monástica un espacio para desarrollar sus inquietudes espirituales y culturales, no dejaron de permanecer subordinadas al disciplinamiento masculino.



El convento de San José, en Ávila, España, fue el primero fundado por Santa Teresa.

**dote.** Cantidad de bienes y dinero que las mujeres tenían que aportar al matrimonio en su casamiento.

1. ¿Cómo cambió la vida monástica a partir del Concilio de Trento?
2. ¿Qué oportunidades positivas presentaba la vocación religiosa a las mujeres en los comienzos de la modernidad?
3. ¿Qué papel desempeñó Santa Teresa de Ávila en ese proceso de cambios?
4. ¿Por qué la condición de subordinación femenina al poder masculino se mantuvo aun después de las reformas del siglo XVI?

## ▶ La relación entre protestantismo y capitalismo

*Retrato de familia*, pintura del artista Frans Hals, que representa la próspera burguesía protestante de Holanda.



+

### La teoría de Max Weber

En 1904, el sociólogo alemán Max Weber publicó su estudio *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Allí sostenia la influencia de la reforma protestante en la formación del sistema de valores de la sociedad capitalista durante los siglos XVI y XVII. Según Weber, "la Reforma no significaba únicamente la eliminación del poder eclesiástico sobre la vida cotidiana, sino más bien la sustitución de un poder extremadamente suave (el católico), en la práctica apenas perceptible, [...] por otro que había de intervenir de modo infinitamente mayor en todas las esferas de la vida pública y privada, sometiendo a regulación onerosa y minuciosa la conducta individual".

Para Martín Lutero, los verdaderos deberes del cristiano no son la penitencia ni la espiritualidad, sino su actividad profesional. Para los calvinistas, los hombres antes de nacer están predestinados a salvarse o a condenarse en el infierno. Todo buen cristiano debe pasar su vida buscando en su actividad laboral la misión que Dios le dio en la Tierra, porque Dios ayuda a quien se ayuda. De esa manera, el protestantismo favorece una conducta austera, laboriosa, individualista y concentrada en los logros materiales y profesionales, que son, según Weber, los valores necesarios para triunfar en el capitalismo. Por eso, los países protestantes, como los Países Bajos, Inglaterra, Alemania y los Estados Unidos, habrían desarrollado capitalismos más exitosos que los países católicos, como Italia, España o los de América Latina.

#G

**oneroso.** Que resulta molesto o pesado.

#A

1. ¿Cómo explica Max Weber la relación entre protestantismo y capitalismo? ¿Qué argumentos presenta para tratar de probar la existencia de esa relación?
2. ¿Cuáles son los países que toma como modelo?
3. Señalen tres críticas que se le pueden hacer a la teoría de Weber.

### Las críticas a la teoría de Weber

Algunos historiadores alemanes como Karl Fischer y Felix Rachfahl consideraron que la relación que establecía Weber entre protestantismo y capitalismo era exagerada. En países como los Países Bajos o Inglaterra, las actividades económicas capitalistas comenzaron a desarrollarse antes de la Reforma, e incluso siguió habiendo católicos entre los más exitosos hombres de negocios. Además, reducir el capitalismo a un "espíritu" o forma de ser, por un lado, permite incluir casi cualquier cosa, como la religión; por el otro, deja de lado importantes cuestiones sociales y económicas.

En la segunda mitad del siglo XX, la teoría de Weber fue refutada por el desarrollo capitalista de países con mayorías católicas, como Italia, Brasil y México, o incluso países no cristianos, como China o India. Muchos sociólogos criticaron entonces el prejuicio de Weber de menospreciar la capacidad de trabajo de los países no protestantes, que en 1904 estaban menos desarrollados que los protestantes.

**1.** Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a la página 87. Revisen sus respuestas iniciales y luego respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo era la relación entre los Estados europeos y la religión en los siglos XVI y XVII?
- Consideran que las guerras de religión lograron detener los procesos reformistas?

**2.** Marquen con una X la mejor definición de cada término de acuerdo con el contexto del capítulo.

- Dieta.
  - Sesión de las asambleas de los príncipes alemanes.
  - Reunión de religiosos para resolver cuestiones de fe.
  - Verdad incuestionable de la religión.
- Dogma.
  - Reunión entre los reyes de dos religiones distintas.
  - Textos sagrados que se transmiten a través de la Biblia.
  - Afirmaciones religiosas que se consideran verdades incuestionables.
- Concilio.
  - Reunión para pactar la paz después de una guerra.
  - Reunión de autoridades de la Iglesia para discutir asuntos de la religión.
  - Reunión de los príncipes alemanes.

**3.** Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron las primeras medidas que tomó la Iglesia frente a la Reforma de Lutero?
- ¿Cuál fue la importancia de los príncipes alemanes en la Reforma protestante?
- ¿Cuáles fueron los objetivos del Concilio de Trento?
- ¿En qué regiones triunfó el calvinismo?
- ¿Cuál es el origen de la Iglesia anglicana?

**4.** Lean el siguiente texto y respondan a las preguntas.

A partir de 1525, la Reforma gana otros principios, como el landgrave de Hesse, que responden al *Manifiesto a la nobleza cristiana de la Nación alemana* publicado por Lutero en 1520. Los laicos deben contribuir a la renovación del cristianismo. En 1529, cinco príncipes y catorce ciudades se levantan contra la decisión de la Dieta de Espira reivindicando su libertad religiosa. He ahí los primeros "protestantes". La adhesión a las ideas nuevas, fuesen cuales fuesen las motivaciones, permite liberarse de la tutela romana pero también ganar autonomía respecto de los Habsburgo.

Los Estados ganan considerables prerrogativas: desaparición de tasas [cobro de dinero] impuestas por el papado, secularización de los bienes del clero [traspaso de los bienes de la Iglesia al Estado], creación de una Iglesia territorial [...]. Remodelan su administración, afirmando su poder en detrimento de los sacerdotes.

Fuente: "Siete claves para entender la Reforma de Lutero". En: [www.infobae.com/historia/2017/10/31/siete-claves-para-entender-la-reforma-de-lutero-el-manejo-que-desafio-al-papado/](http://www.infobae.com/historia/2017/10/31/siete-claves-para-entender-la-reforma-de-lutero-el-manejo-que-desafio-al-papado/).

- ¿Quiénes eran los príncipes que reivindicaban la libertad religiosa?
- ¿Qué significa que buscaban ganar autonomía de la tutela romana?
- ¿Quiénes eran los Habsburgo? ¿Por qué los príncipes querían independizarse también de ellos?
- ¿Cuáles fueron los beneficios que obtuvieron los Estados alemanes?

**5.** Hagan una lista con las guerras de religión que se mencionan en el capítulo y para cada una registren lo siguiente:

- ¿Quiénes participaron?
- ¿Dónde se desarrolló?
- ¿Cuál fue el resultado?

**6.** Completen el cuadro con las causas y las consecuencias de los siguientes hechos.

Causas	Evento histórico	Consecuencias
	Reforma luterana	
	Paz de Augsburgo	
	Reforma anglicana	
	Guerra de los Ochenta Años	

**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. ¿En qué año se produjo la publicación de las tesis de Lutero, con la que se inició la Reforma protestante?

- 1517.
- 1617.
- 1545.

b. Antes de esa fecha, la Iglesia católica...

- ... tenía poder sobre los Estados pontificios y enviaba religiosos al resto de Europa.
- ... tenía poder sobre los Estados europeos, incluso sobre cuestiones no religiosas.
- ... buscaba controlar los asuntos espirituales de los católicos.

c. ¿Qué pretendía Martín Lutero cuando planteó sus críticas a la Iglesia católica?

- Formar una nueva religión.
- Separarse de la Iglesia católica.
- Cambiar lo que consideraba que estaba mal en la Iglesia católica.

d. ¿Por qué se produjeron conflictos en los Estados europeos a partir de la Reforma protestante?

- Porque en los Estados había conflictos internos que la Reforma puso en evidencia.
- Porque el papa no quiso llegar a un acuerdo pacífico entre las partes.
- Porque el Concilio de Trento obligaba a las partes a luchar para defender la religión católica.

e. ¿Con cuál de los siguientes términos asocian el Concilio de Trento?

- Iglesia anglicana.
- Contrarreforma.
- Calvinismo.

f. ¿Qué tratado otorgó a los príncipes alemanes la libertad religiosa?

- La Paz de Augsburgo.
- La Dieta de Worms.
- El Concilio de Trento.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Puedo explicar las causas de la crisis religiosa del siglo XVI en Europa.		
Entiendo la relación entre la crisis religiosa y la Reforma protestante.		
Puedo explicar la función del Concilio de Trento en la Contrarreforma.		
Conozco cuáles fueron las guerras de religión en la Europa de los siglos XVI y XVII y cuáles fueron sus resultados.		

- Segun lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Encuentro el modo de entender los textos difíciles.			
Cuando no sé cómo resolver algo puedo pedir ayuda.			
Entiendo que es importante respetar las ideas religiosas de todas las personas.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribí una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?

# 7



Construcción del Palacio de Versalles en la época del rey de Francia Luis XIV, pintura de Pierre-Denis Martin.

## PENSAMIENTO CRÍTICO (PenCrit)

En este capítulo, les proponemos:

- Aprender qué fueron las monarquías absolutas del siglo XVII y cuáles fueron sus características.
- Conocer el mercantilismo como teoría económica, y relacionarlo con las monarquías de la época.
- Comprender la importancia de las manifestaciones artísticas para construir y consolidar el poder.
- **Analizar las monarquías de la época para identificar semejanzas y diferencias.**

# El absolutismo monárquico europeo

## Para activar saberes previos

1. ¿Qué es un palacio? ¿Quiénes creen que vivían en un palacio como el de la pintura? ¿Cuál creen que es la función de un palacio? ¿Por qué creen que es tan grande?
2. ¿Qué es una monarquía? ¿Cómo accede un rey a su cargo?
3. ¿Conocen alguna monarquía vigente en la actualidad? ¿En qué países hay monarquias?
4. **[PenCrit]** Conversen entre ustedes sobre los aspectos que consideren positivos y negativos de la monarquía como sistema de gobierno.

## 1. LAS MONARQUÍAS ABSOLUTISTAS

Desde el siglo XV, aproximadamente, el poder de los monarcas europeos fue acrecentándose. Mediante distintas estrategias, como arreglos económicos, guerras y alianzas con grupos sociales como la burguesía, los reyes habían logrado eliminar muchos de los privilegios de la nobleza y así ocuparon cada vez más las funciones políticas de sus territorios. Al absorber los poderes que le quitaban a la nobleza, los monarcas tendieron a concentrar todas las áreas de gobierno en su persona. De esta forma, se constituyeron lo que llamamos *monarquías absolutas*, que, con características propias en cada Estado, gobernaron en casi toda Europa, y fueron especialmente poderosas en España y en Francia durante el siglo XVII y parte del XVIII.

### Un poder con pocos límites

En las monarquías absolutas, el rey tenía el control completo de los poderes de gobierno, ya que administraba el país, sancionaba las leyes y controlaba su cumplimiento. Se consideraba que el monarca solo debía rendir cuenta de sus actos ante Dios porque su poder provenía de él.

Esta concentración de funciones incluía también aspectos simbólicos. La figura del rey era la representación misma de la voluntad divina, por lo tanto, las personas se comportaban en su presencia como si realmente fuera un enviado de Dios. Se creía incluso que el rey podía curar las enfermedades solo con tocar a las personas enfermas. La fuerte presencia de los monarcas absolutistas contribuyó a la consolidación de Estados nación como una unidad cultural, lingüística y, en algunos casos, religiosa.

Sin embargo, a pesar de sus amplias facultades, el poder del rey tenía ciertos límites; estos eran:

- La ley divina. El rey, al igual que todos los cristianos, debía cumplir con los preceptos religiosos.
- El derecho de gentes. Eran algunas normas derivadas de tradiciones antiguas, como la prohibición de atentar contra la vida de otra persona.
- Las leyes fundamentales del reino. Por ejemplo, la ley de sucesión, que establecía las reglas que debían seguirse para determinar quién sucedía al rey muerto.

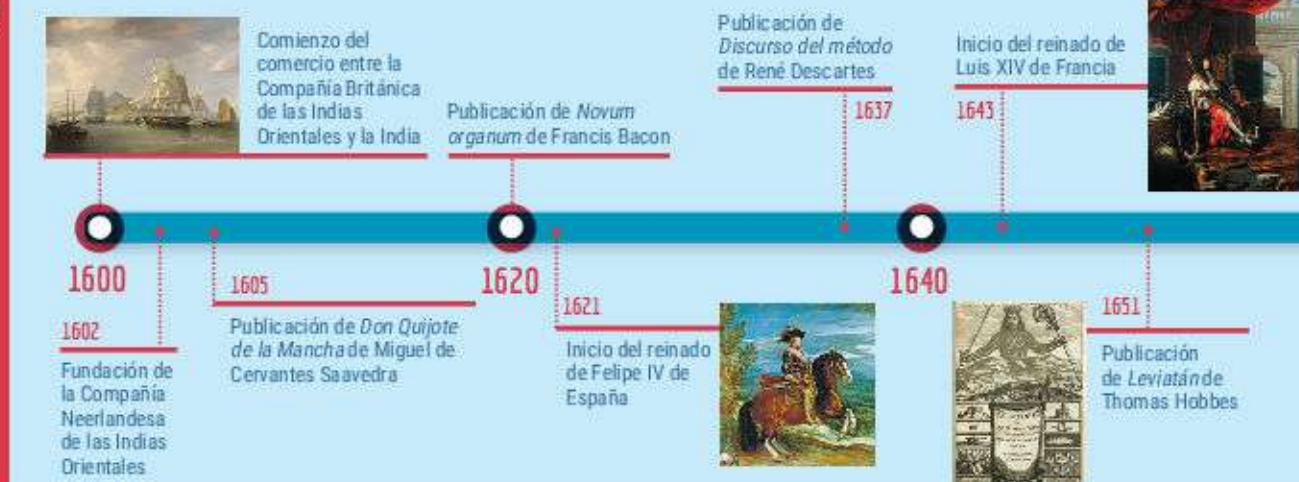
*La infanta Margarita en azul*, retrato de la hija del rey español Felipe IV realizado por Diego Velázquez. Las hijas de los reyes tenían importancia política porque al casarse permitían establecer alianzas con otros reinos.



UN RETRATO ES LA REPRESENTACIÓN DETALLADA DE UNA PERSONA.

#LT

Línea de tiempo



## El pensamiento absolutista

Durante la época de las monarquías absolutistas, los sistemas políticos y económicos como los conocemos en la actualidad estaban en formación. Por ese motivo, entre los filósofos y estudiosos de los problemas políticos y sociales se discutía sobre cómo debían organizarse las sociedades, por qué se necesitaban autoridades, cuál era la mejor forma de gobierno, de dónde provenía la autoridad de los reyes, etc.

El absolutismo fue justificado por diversos pensadores de la época, pero también rechazado por otros. Entre estos últimos, se encuentran dos estudiosos y religiosos españoles, Juan de Mariana y Francisco Suárez. Ambos sostenían que el poder político reside en el pueblo, y este lo delega en las autoridades.

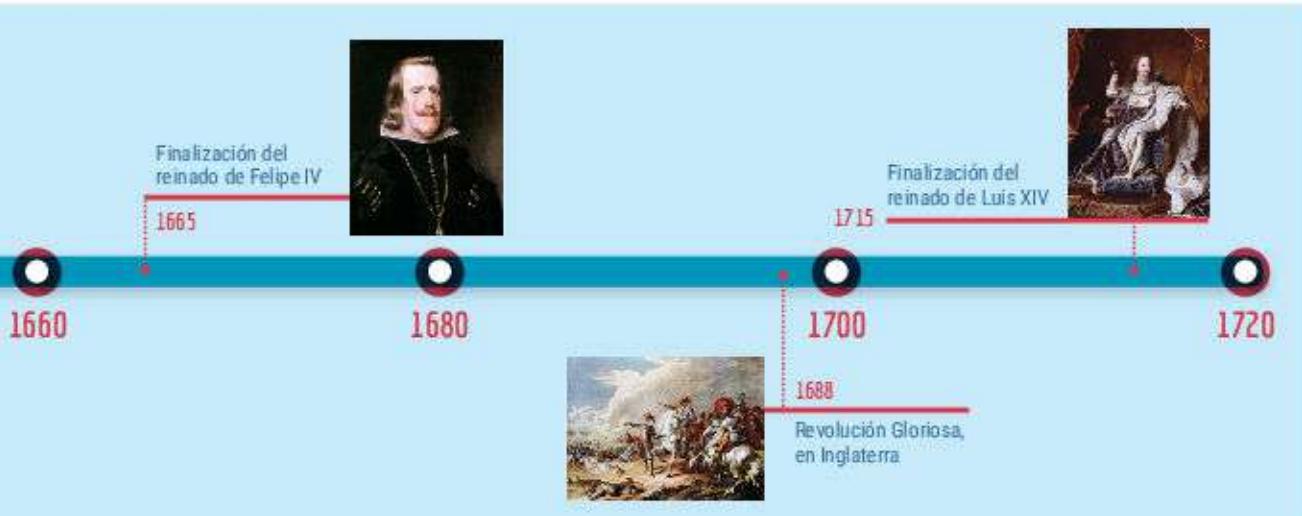
## Pensadores a favor del absolutismo

Algunos defensores del poder absoluto de los reyes fueron los siguientes:

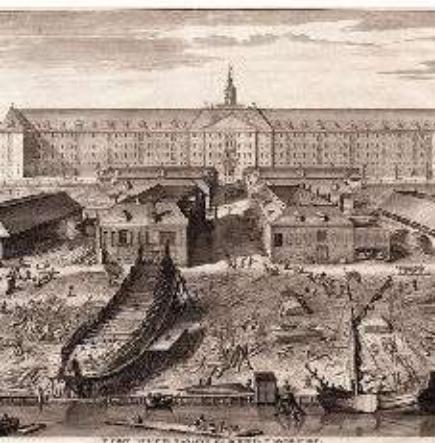
- Jean Bodin (1530-1596). Pensador francés que vivió en el siglo XVI y que estableció los alcances de la soberanía en su obra *Los seis libros de la República*. Según este autor, en una monarquía, la soberanía se concentraba en el rey, que poseía todo el poder y debía ser obedecido por todos.
- Thomas Hobbes (1588-1679). Según este filósofo inglés, muy influyente en el desarrollo de las ideas políticas de la época, las personas son naturalmente agresivas; por eso, necesitan una autoridad común para mantener el orden social, y esa necesidad es el origen del Estado. Para que esa autoridad pueda garantizar la paz y el orden, las personas deben renunciar a sus derechos individuales para someterse a esta. Por su parte, el soberano al que confiaron el poder no debería tener limitaciones para ejercerlo. El pensamiento de Hobbes es muy importante para la política moderna porque, aunque justificó las monarquías absolutas, sostuvo que la autoridad del rey no provenía de Dios, sino de un convenio social entre las personas.
- Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704). Sacerdote y escritor francés que se ocupó de la educación del hijo del rey Luis XIV, el heredero al trono de Francia. Afirmaba que la autoridad real era sagrada, paternal y absoluta. Por esa razón, concluía que quien atentara contra la monarquía lo hacía contra Dios mismo, ya que la autoridad real provenía de él.



La reina María I de Inglaterra curando a un enfermo, fragmento de una pintura de Levina Teerlinc.



## 2. MERCANTILISMO Y ASCENSO DE LA BURGUESÍA



Astillero donde se construían los barcos para el comercio ultramarino de la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales.

La economía de los reinos fue un área sobre la que los soberanos ejercieron un fuerte control. Con las nuevas formas políticas también surgieron otros modos de entender la economía.

### Una economía controlada

Las teorías económicas de la época, aunque con algunas diferencias, se pueden agrupar bajo el nombre de *mercantilismo*. Según esta teoría, la riqueza de un Estado depende de la cantidad de metales preciosos (oro y plata) que puede acumular.

El modo de conseguir esos metales variaba según cada país. España, por ejemplo, tenía minas de oro y plata en sus colonias americanas y había establecido un sistema de monopolio comercial para que otros Estados no pudieran comerciar con ellas. En cambio, Inglaterra, Francia y Holanda, por ejemplo, que no tenían esos recursos, establecieron políticas comerciales muy agresivas para asegurarse el ingreso de **divisas** y evitar su dispersión. Los gobiernos de estos reinos concedieron privilegios a grandes grupos sociales para desarrollar el comercio internacional y, de este modo, surgieron compañías comerciales como la Compañía Británica de las Indias Orientales y la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales.

Apoyada en esas ideas, la burguesía, en expansión desde finales de la Edad Media, consiguió instalarse como un grupo social fuerte y poderoso no solo en las ciudades italianas, sino también en los Estados monárquicos.

### Las ideas del mercantilismo

Para el pensamiento mercantilista, la cantidad de riqueza de la economía es limitada, no hay posibilidad de generar nuevas riquezas, por lo tanto, la forma de conseguirlas es por medio del intercambio comercial o de la expansión territorial.

Esta doctrina económica proponía que, para asegurar el ingreso de divisas en la economía de un país, el Estado debía proteger y favorecer la producción de bienes y el comercio. En este sentido, se apoyó la producción de manufacturas, ya que estas tienen más valor que las materias primas, tanto para el consumo interno como para la exportación. También se restringió la importación de bienes. Los productos importados debían pagar impuestos muy altos, por lo que se volvían muy caros. Además, se estimuló el uso productivo del suelo, ya que se consideraba que todos los recursos disponibles debían aprovecharse para generar dinero.

La generación de riqueza no se reflejó en las condiciones de vida de los trabajadores, quienes se vieron perjudicados por los aumentos en los impuestos que recaudaba la Corona.

TIP

LA EXPORTACIÓN CONSISTE EN LA VENTA DE BIENES DE UN PAÍS A OTRO, Y LA IMPORTACIÓN, EN LA COMPRA DE BIENES A OTRO PAÍS.

#1

### La crisis del siglo XVII

Las numerosas guerras, las dificultades para aumentar la producción de alimentos y las técnicas de cultivo deficientes provocaron en el siglo XVII una crisis similar a la de fines del periodo medieval. A su vez, la mala alimentación provocó numerosas muertes por hambre y epidemias. Además, los burgueses y, sobre todo, los campesinos eran los únicos que pagaban impuestos. De esta forma, la enorme riqueza y el lujo de las cortes monárquicas se contraponía con la profunda miseria de las clases bajas.

## Productores y comerciantes: el auge de la burguesía

El pensamiento mercantilista consolidó el desarrollo de la burguesía. Desde hace mucho tiempo su ascenso era evidente, pero se aceleró con el desarrollo de la producción manufacturera y el comercio. Las grandes compañías comerciales, por ejemplo, quedaron en manos de una burguesía que se iba haciendo cada vez más poderosa gracias a la acumulación de riquezas. A medida que prosperaban económicamente, los burgueses mostraban su voluntad de ascenso social.

La nobleza, que no tenía demasiado poder real, pero gozaba de un poder simbólico y, además, tenía ciertos privilegios (no pagaban impuestos, cobraban tributos a los campesinos, entre otros), despreciaba a los burgueses porque consideraba que las actividades que realizaban, por ejemplo, el comercio, no eran dignas de su condición.

Por su parte, algunos miembros de la burguesía querían asimilarse a la nobleza, tanto en sus costumbres como mediante la adquisición de sus privilegios, por lo que, en muchas cortes reales, se organizó un sistema de compra de cargos conocido como *venalidades*. Los burgueses más ricos, al comprar cargos políticos y títulos nobiliarios, lograban formar parte del círculo cercano al rey y se ocupaban de la mayor parte de los asuntos del reino. Los reyes, siempre necesitados de dinero, debían recurrir a este sistema para incrementar sus ingresos y obtener préstamos de los burgueses más adinerados.

### Un grupo con matices

La situación de la burguesía no fue igual en toda Europa. Mientras en Francia el ascenso de los burgueses dependía de los favores reales, en Inglaterra y en los países protestantes del norte de Europa, como Holanda, tenían una autonomía y una independencia mucho más marcada, lo que les permitió desarrollar grandes empresas comerciales y bancarias.

En España, la burguesía no llegó a constituir un grupo importante debido a que la nobleza era muy poderosa y a que los grupos sociales no tenían demasiada movilidad. Las actividades a las que tradicionalmente se dedicaba la burguesía, como el comercio y la producción de manufacturas, no eran estimuladas dentro de la economía española.

*La institutriz*, pintura de Jean Siméon Chardin.  
Una preocupación de la burguesía era dar una buena educación a los hijos para que pudieran sostener la fortuna familiar.



#A

1. ¿Cuáles son las principales características del mercantilismo?
- ¿Cuál era la situación de los países europeos con respecto al ingreso de divisas?
2. Describan la situación de la burguesía europea en el siglo XVII. Diferencien su situación en los distintos países de Europa.
3. (PenCrit) Ubiquen en un planisferio a Inglaterra y a Holanda.

- a. ¿Por qué creen que las compañías de comercio de estos países se llamaban "... de las Indias Orientales"? ¿A qué territorios hacen referencia? Ubiquenlos en el planisferio.
- b. ¿Existían unas "Indias Occidentales"? Ubiquen esos territorios en el planisferio. ¿Qué país los gobernaba?
- c. ¿Qué relación tenían todos estos territorios con los países europeos?

### 3. ESPAÑA Y FRANCIA, DOS CASOS CONTRAPUESTOS

Durante el siglo XVII, España luchó para tratar de sostener la grandeza conquistada en períodos anteriores, mientras que, en Francia, el rey Luis XIV consiguió la unificación del Estado francés gracias a que logró construir el gobierno más centralizado de su historia.



*Los meninas*, pintura del artista favorito del rey Felipe IV, Diego Velázquez, muestra a la infanta Margarita con sus acompañantes. Su padre, el rey, junto a la reina se reflejan en un espejo en el fondo de la habitación.

#### La decadencia de España

Desde 1516, España era gobernada por la poderosa dinastía de los Habsburgo. Su primer rey, Carlos I, gobernó sobre un inmenso imperio que abarcaba territorios en América, Asia y Europa; además, era el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico con el nombre de Carlos V. Pero para el siglo XVII, ese imperio estaba en crisis. A las dificultades de gobernar territorios tan extensos y diversos, se sumaban los enormes gastos provocados por las guerras y la gran cantidad de funcionarios que integraban la corte y las instituciones de gobierno.

España no tenía una economía de producción, sino que la mayor parte de sus ingresos provenía de los metales preciosos que se extraían en América; pero estos no alcanzaban para cubrir los gastos del reino y, con el tiempo, el Estado se quedó sin riquezas. Para solucionar este problema, las autoridades recurrieron a la venta de títulos nobiliarios y a la creación de nuevos impuestos, medidas que no hicieron más que empeorar la situación. La crisis económica afectó especialmente a las clases más bajas y provocó hambrunas, epidemias y migraciones, con lo que disminuyó la población.

Los últimos reyes de esta dinastía, Felipe III, Felipe IV y Carlos II, tampoco fueron lo suficientemente hábiles para hacer frente a los problemas y delegaron el gobierno en funcionarios de su confianza, que muchas veces eran elegidos por su amistad con el rey y no por sus aptitudes para gobernar. Finalmente, España perdió su lugar como gran potencia dentro del mapa europeo.

#### El Siglo de Oro de la cultura

A pesar de la generalizada decadencia económica y social, en la corte de los reyes Habsburgo, especialmente la de Felipe IV, se desarrolló una intensa actividad cultural. El rey tenía a su servicio a numerosos pintores que registraban las actividades reales y se ocupaban de decorar los palacios y también había literatos que escribían obras de teatro y poesías. Se conoce a este período como el *Siglo de Oro español*, porque se produjeron algunas de las obras literarias y artísticas más importantes de la historia de España.

#### EN DIÁLOGO CON... LA LITERATURA

#D

Desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII, España fue un importante centro de producción literaria tanto de poesía como de teatro y narrativa. En este contexto, Miguel de Cervantes Saavedra publicó, en 1605, una de las obras más importantes de la literatura: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Esta novela cuenta las aventuras de un noble español empobrecido que pretende recuperar la nobleza caballeresca medieval. Tuvo un enorme éxito y para 1660 ya había sido traducido a las principales lenguas europeas.

\*\*\*

## Francia: el triunfo del Rey Sol

En Francia, el absolutismo llegó a su punto culminante con Luis XIV, conocido como el *Rey Sol*, a causa de su rol central para el reino. Este monarca controló todos los aspectos de la vida del Estado, desde la política y la economía hasta la literatura, la música y las artes.

- En los primeros años de su reinado, se apoyó en su ministro, Jean-Baptiste Colbert, para llevar adelante una organización de las **finanzas** y modernizar el reino. Su objetivo era dar unidad a Francia y transformarla en una gran potencia económica y política. Colbert era un seguidor de los principios del mercantilismo y todas las medidas que tomó tuvieron esa orientación.
- Favoreció el desarrollo de la producción de bienes, especialmente de lujo, mediante la creación de las Manufacturas Reales, unos talleres que se ocupaban de la fabricación de todo tipo de productos **ornamentales** y artísticos, desde tapices hasta porcelanas. Con estas manufacturas, estrictamente controladas tanto en la calidad de la producción como en los diseños, se buscaba imponer una estética unificada, es decir, un estilo propio de la monarquía francesa, que pronto fue imitado por las demás cortes europeas.
- Mejoró las vías de transporte, como los caminos, los puertos y los canales de navegación, para estimular el comercio interno.
- Favoreció la formación de compañías de comercio que se ocuparan del comercio internacional.

Sin embargo, estas medidas no significaron una mejora en la vida de la mayor parte de la población, que debía seguir pagando altos impuestos y no recibía beneficios. Todos los recursos se consumían en costosas guerras que requería la agresiva política exterior y en los enormes gastos que insumía mantener la corte del rey.

Otro de los objetivos de Luis XIV fue la unificación cultural de las diversas regiones que formaban la Francia de la época. Para ello, creó y apoyó distintas academias que se ocupaban del estudio de la lengua, el teatro, las artes, etc.

## El poder de los símbolos

La autoridad real se manifestó en todos los ámbitos, incluso en el de la cultura.

En la corte del rey Luis XIV, la cultura que se desarrolló era autoritaria, rígida y estaba estrictamente reglamentada. Todas las manifestaciones culturales y estéticas tendían a engrandecer la figura del rey y a situarlo en un lugar central. No se permitió el individualismo en los artistas, porque las artes plásticas, la arquitectura, la música y las demás manifestaciones de la creatividad, del mismo modo que el Estado y la sociedad, tenían que orientarse hacia una unidad cuya máxima expresión era la figura del rey.

**#G**  
**finanzas.** Actividades que tienen relación con la generación y circulación de dinero.

**ornamento.** Abarca tanto los adornos como los objetos decorativos.



Galería de los Espejos en el Palacio de Versalles. Fue construida por Jules Hardouin-Mansart con el objetivo de impresionar a los funcionarios que tenían audiencia con el rey Luis XIV.



TIP

PUEDEN USAR RESALTADORES DE DISTINTOS COLORES PARA DIFERENCIAR TEMAS: POR EJEMPLO: EL AMARILLO, PARA POLÍTICA; EL VERDE, PARA ECONOMÍA, Y EL ROSA, PARA ARTE.

#A

1. Establezcan tres diferencias y tres similitudes entre la monarquía española y la francesa.

2. Una síntesis es una breve explicación de las ideas principales de un texto. Para hacer una síntesis de estas dos páginas sigan los siguientes pasos:

a. Hagan una primera lectura rápida del texto sin detenerse en los detalles.

b. Vuelvan a leerlo con mayor atención y resalten o subrayen las ideas principales.

c. Consulten en libros o en Internet los conceptos que no entiendan.

d. Escriban un texto breve que exprese el sentido de lo que leyeron e incluya las ideas principales.

3. ¿De qué manera se expresó el absolutismo de Luis XIV en la cultura y el arte?



Oliverio Cromwell en 1649  
aproximadamente, por el pintor  
Robert Walker.

## 4. INGLATERRA, EL FRACASO DEL ABSOLUTISMO

Inglaterra tenía una tradición de reyes absolutistas desde fines del siglo XV. Si bien, al igual que en los demás Estados europeos, había ciertos organismos que intentaban controlar las acciones del rey, como el Parlamento, en la práctica, estas instituciones no cumplían con su función. En algunos casos, el rey controlaba sus decisiones y, en otros, directamente los disolvía o no los convocabía.

En las primeras décadas del siglo XVI, los intentos del rey Carlos I (quien reinó entre 1625 y 1649) por establecer impuestos sin la aprobación del Parlamento provocaron la oposición de las clases más adineradas, como la alta burguesía comercial y algunos nobles. Las tensiones a causa de la tendencia absolutista del rey terminaron en una guerra civil. Con el triunfo de los parlamentarios, el rey fue acusado de traición y ejecutado en 1649. Eso significó el final de la monarquía y la instauración de una república, dirigida por uno de los líderes opositores al rey, Oliverio Cromwell, con el título de lord protector.

Pocos años después, la monarquía fue reinstaurada, pero ante las pretensiones del nuevo rey, Jacobo II, de ejercer un gobierno absolutista, nuevamente, una alianza entre los nobles y los burgueses lo destronó.

Este cambio de sistema llevado adelante por iniciativa de algunos grupos sociales que estaban convencidos de actuar legítimamente se conoce como la Revolución Gloriosa.

### Los fundamentos de la revolución

La revolución inglesa fue posible porque la idea de que la autoridad de los monarcas provenía de Dios ya no tenía apoyo entre las personas. Gracias a las nuevas ideas sobre las libertades individuales, se pasó a afirmar que el origen del poder político estaba en el pueblo, quien lo cedía temporalmente a una autoridad superior, con lo que cambió el modo en que se consideraba la monarquía. Entre los pensadores que sostenían esta teoría del poder político estaba el filósofo John Locke (1632-1704).

Cuando Jacobo II fue destituido en 1688, los revolucionarios le ofrecieron la corona a su hija, María, quien estaba casada con el príncipe Guillermo de Orange, pero con la condición de respetar el poder del Parlamento. Coronados María II y Guillermo III, comenzó en Inglaterra una nueva forma de gobierno: la monarquía constitucional o parlamentaria.



UNA REVOLUCIÓN ES UN CAMBIO VIOLENTO Y FUNDAMENTAL EN LAS INSTITUCIONES SOCIALES, POLÍTICAS O ECONÓMICAS DE UNA SOCIEDAD.

#1

### Las instituciones de control monárquico

En las monarquías europeas existían distintas instituciones de origen medieval que habían surgido para acompañar y controlar las decisiones del rey. Su poder fue variando en los distintos períodos de la historia, por ejemplo, durante el absolutismo tuvieron muy poca influencia sobre el monarca. Algunas de ellas eran:

- El Parlamento inglés. Se originó en la participación del clero y la nobleza en el gobierno del monarca. En el siglo XIV se dividió en la Cámara Alta, integrada por la alta nobleza, y la Cámara Baja, compuesta por caballeros y representantes de las ciudades.
- Las Cortes españolas. Estaban integradas por representantes de los distintos estamentos (clero, nobleza y representantes de las ciudades). Funcionaban como una aceptación del poder del rey por parte de los súbditos.
- Los Estados generales franceses. Eran asambleas convocadas por el rey que tenían representantes del clero (primer estado), la nobleza (segundo estado) y las ciudades (tercer estado).

## Las consecuencias de la Revolución Gloriosa

A partir de esta revolución, el poder político en Inglaterra se dividió en tres poderes: el poder ejecutivo, a cargo del rey; el poder legislativo, a cargo del parlamento, integrado tanto por nobles como por gente del pueblo (aunque con algunas restricciones, ya que no todos podían votar o ser elegidos) y el poder judicial. También se obligó a los reyes a firmar una declaración que los comprometía a respetar las decisiones del parlamento.

La importancia de esta revolución fue más allá de las cuestiones internas de Inglaterra: los principios de libertad y la división de poderes sirvieron de modelo a otras revoluciones, por ejemplo, la Revolución Francesa y las revoluciones independentistas americanas de principios del siglo XIX.

Algunas de las reglas parlamentarias actuales, como el derecho a debatir libremente y la **inmunidad** de los diputados, también provienen de las establecidas a partir de 1688.

En cuanto a las cuestiones económicas, como el parlamento comenzó a estar controlado por los grupos económicos más poderosos, se estableció una legislación que beneficiaba a esos grupos. De ese modo, se eliminaron muchos privilegios aristocráticos y se crearon mecanismos para facilitar el comercio y la producción de bienes. Estas medidas, a lo largo del tiempo, también aseguraron las condiciones para la Revolución Industrial, que colocó a Gran Bretaña como la máxima potencia económica durante el siglo XIX.



**#G**  
**Inmunidad.** Privilegio que libera de la prisión a quienes ejercen algunos cargos como los legisladores o los diplomáticos.

El Salón Westminster forma parte del edificio donde funciona el Parlamento inglés.

#A

1. ¿A qué se llamó Revolución Gloriosa? ¿Por qué fue una revolución?
2. ¿Qué sectores se unieron en la Inglaterra del siglo XVIII para luchar contra el absolutismo monárquico?
3. Comparen los poderes de gobierno de una

monarquía absoluta con los de una monarquía parlamentaria. ¿Quién ejerce cada poder en cada caso?  
4. (PenCritic) ¿Cuál es nuestra forma de gobierno? ¿Se parece en algo a una monarquía parlamentaria? ¿En qué se diferencia?

## 5. EL BARROCO

En el ámbito de la cultura, llamamos Barroco al período que abarca el siglo XVII y gran parte del XVIII. Sus manifestaciones culturales, tanto musicales como visuales y literarias, estaban destinadas a impactar los sentidos, a provocar emociones en el espectador y generar efectos de incredulidad y sorpresa. El Barroco tomó distintas formas en los diferentes espacios europeos.

#T

PARA CONOCER MÁS SOBRE LA MÚSICA DE ESTE PERÍODO:

1. Ingresen en [rebrand.ly/l12es8](https://rebrand.ly/l12es8) y, luego, respondan a las siguientes preguntas:
  - a. ¿Cuál fue el cambio más importante entre la música renacentista y la barroca?
  - b. ¿Quiénes son los principales artistas barrocos?

► \* Enlace acortado de [https://www.youtube.com/watch?v=oFLGazF0\\_Nw](https://www.youtube.com/watch?v=oFLGazF0_Nw).

+

### 1. Un arte para la fe: la Contrarreforma y el Barroco

En Roma, los artistas, estimulados por la Iglesia, desarrollaron un estilo orientado a movilizar la fe de las personas a través del impacto en los sentidos. Los papas se propusieron modernizar y embellecer la ciudad, que era el centro de la cristiandad. De esta forma, se construyeron avenidas, fuentes y plazas, así como también se levantaron numerosos palacios e iglesias que fueron decorados con esculturas, pinturas, relieves y muebles lujosos.

### 2. El Barroco en las cortes reales

En las cortes de los reyes, especialmente la española y la francesa, el arte fue utilizado como modo de manifestación del poder real. En Francia, los temas y los modos de trabajo de los artistas estaban reglamentados y siempre debían tener como objetivo exaltar la gloria del rey y de la monarquía.

### 3. La exaltación de la burguesía

En los Estados del norte de Europa, como Flandes y Holanda, existía una rica burguesía, que estaba muy orgullosa de sus conquistas económicas y de las libertades que disfrutaba. Como compraban obras de arte para decorar sus casas, surgió un importante mercado de pintura, con cuadros que representaban retratos individuales o colectivos, interiores de las casas, paisajes y escenas de las ciudades.

1.



La plaza Navona, en Roma, y los edificios que la rodean fueron diseñados durante el Barroco.

2.



En *Apoteosis de Luis XIV*, del pintor Charles le Brun, se representó al rey transformado en un dios.

3.



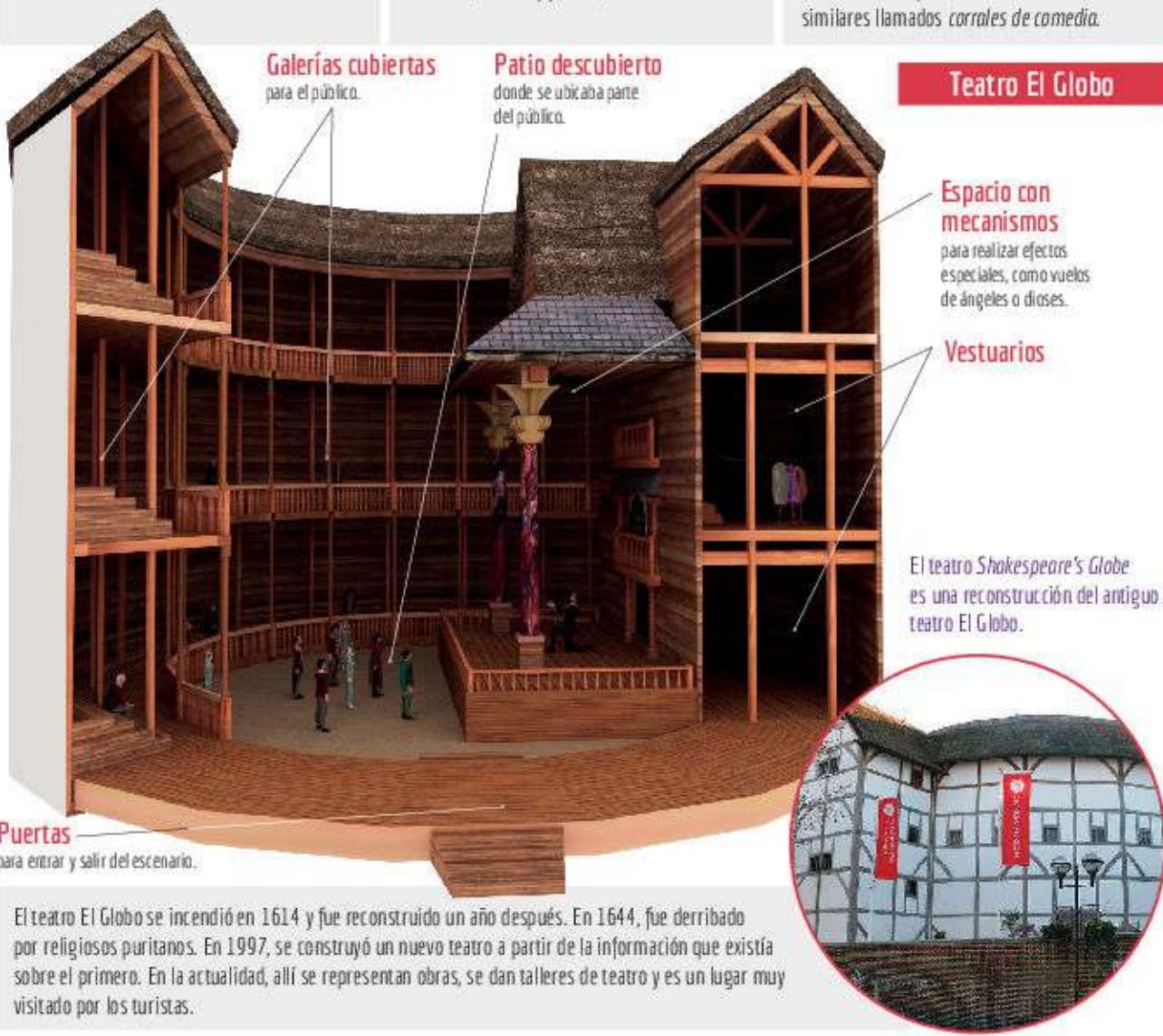
## El teatro barroco

Durante el Barroco, el teatro alcanzó un enorme desarrollo. La mentalidad de la época entendía la vida como una representación y el mundo como un gran escenario; por eso, se consideraba al teatro un reflejo de la realidad.

En Inglaterra, el teatro de este período se conoce como *isabelino* porque se desarrolló durante el reinado de Isabel I (1558-1603). Si bien su máximo exponente fue William Shakespeare, se destacaron numerosos autores.

El teatro El Globo fue construido en 1599 por una compañía teatral de la que Shakespeare fue socio. En este teatro, se representaron sus obras más conocidas, como *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta*, entre otras.

Había dos tipos de teatros, los cerrados y los abiertos, que tenían capacidad para más personas. El Globo era un teatro abierto al aire libre, aunque tenía algunos sectores techados. En España, existían unos teatros similares llamados *corrales de comedia*.



El teatro El Globo se incidió en 1614 y fue reconstruido un año después. En 1644, fue derribado por religiosos puritanos. En 1997, se construyó un nuevo teatro a partir de la información que existía sobre el primero. En la actualidad, allí se representan obras, se dan talleres de teatro y es un lugar muy visitado por los turistas.

#A

1. Busquen información en Internet sobre los corrales de comedias y respondan a las preguntas.
  - a. ¿Cómo eran?
  - b. ¿En qué se parecían y en qué se diferenciaban con el teatro El Globo?
  - c. ¿Cuántos tipos de edificios de teatro existían?

2. ¿Qué tipo de teatro era El Globo?
3. ¿Conocen algún teatro actual? ¿Cómo es? ¿En qué se parece y en qué se diferencia con El Globo?
  - ¿Qué tipo de espectáculos se realizan?
  - 4. Señalen similitudes y diferencias entre el arte del Barroco y el del Renacimiento.

## Un arte para la burguesía

La cultura barroca se manifestó de manera muy diversa en las distintas regiones de Europa y en América. Esto se debe a que las artes estaban relacionadas con los procesos políticos y económicos de la sociedad de la época, así como también con las ideas religiosas y filosóficas vigentes. Dentro de una Europa en la que regían poderosas monarquías absolutistas, por ejemplo, el caso de Holanda muestra importantes diferencias.



*Naturaleza muerta con vasos*, pintura de Pieter Claesz de 1649.



El espíritu burgués siguió siendo en el arte [...] el predominante, y prestó a la pintura holandesa un sello esencialmente burgués, en medio de una cultura cortesana general en Europa. [...] A su carácter burgués debe el arte holandés, en primer lugar, la desaparición de las tramas eclesiásticas. Las obras de los pintores holandeses se pueden ver en todas partes, excepto en las iglesias; la imagen devota no se da en absoluto en el ambiente protestante. [...] Se prefiere sobre todo representar la vida real y cotidiana; el cuadro de costumbres; el retrato, el paisaje, el bodegón, el cuadro de interior y la arquitectura. Mientras en los países católicos y en los regidos por principes absolutos sigue siendo la forma artística predominante el cuadro de historia bíblica y profana, en Holanda se desarrollan con plena autonomía los objetos hasta entonces tratados de manera accesoria. [...]

No es la Iglesia, ni un príncipe, ni una sociedad cortesana quien decide el destino del arte en Holanda, sino una burguesía que, por lo demás, es más bien por el gran número de sus miembros acomodados que por la especial riqueza de cada uno de ellos por lo que tiene importancia. [...]

En el siglo XVII, mucha gente hizo dinero, [...] la compra de objetos de menaje y adorno, especialmente cuadros, se convirtió en la forma preferida de colocar el dinero, en las que podían tomar parte también gentes relativamente modestas.

Estas compraban cuadros, ante todo, [...] porque no había otra cosa que comprar; también porque los demás y precisamente gente más elevada, los compraban igualmente, porque lucían bien en casa y producían un efecto de respetabilidad, y en último término se podían vender otra vez. [...] En el creciente bienestar de la población no había quizás efectivamente ninguna casa burguesa sin cuadros. [...]

Fuente: Hauser, Arnold, "El barroco protestante y burgués", en Historia social de la literatura y el arte, T. 1, Madrid, Debate, 2002.



**cultura cortesana.** Aquella que se produce y consume en las cortes de los reyes.  
**devoto.** Persona religiosa.  
**menaje.** Conjunto de muebles, ropas y vajilla que se usa en las casas.

*Invierno*, pintura de Jan van Goyen, 1625.

# Nuevas formas de pensar el mundo: Bacon y Descartes

En el siglo XVI, la tradición de pensamiento europea no podía explicar las transformaciones políticas, económicas y científicas que estaban ocurriendo. Surgió entonces una nueva corriente filosófica que le daba más importancia a la razón que a la tradición: el racionalismo.

A continuación, sus representantes más importantes.

## Francis Bacon y el empirismo

Francis Bacon nació en 1561. Estudió leyes, fue miembro del Parlamento inglés y llegó a ser funcionario del rey en 1607. Preocupado por la reforma de las leyes, estableció que primero había que modificar el modo de conocimiento.

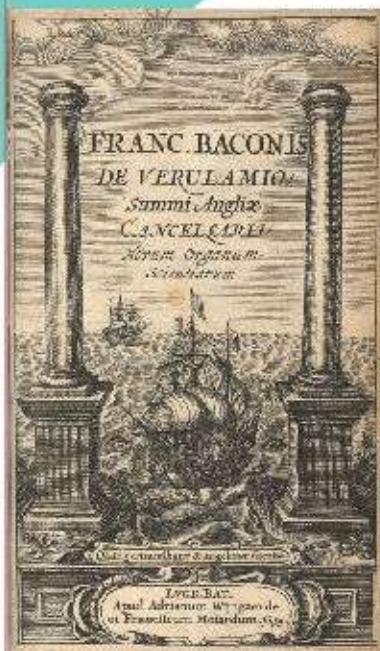
A fines del siglo XVI, todavía era muy influyente el pensamiento del filósofo griego Aristóteles, que se basaba en la lógica deductiva. Los científicos y filósofos que seguían esa tradición partían de una afirmación general (premisa) y luego la aplicaban a casos particulares hasta obtener una conclusión general. Por ejemplo: "todos los humanos son mortales" (premisa universal), "yo soy un ser humano" (premisa particular), por lo tanto, "yo soy mortal" (conclusión). Para Bacon, este tipo de razonamiento se limitaba a reproducir el conocimiento heredado en forma de premisa. En su obra *Novum organum*, de 1620, enumeró cuatro prejuicios que limitaban el avance del pensamiento: prejuicios comunes a la sociedad, prejuicios adquiridos por determinada educación del individuo, prejuicios nacidos del uso impreciso o erróneo del lenguaje y prejuicios nacidos por la mala filosofía.

Para combatir esos prejuicios, Bacon propuso un método inductivo que, en lugar de partir de premisas generales, comenzaba por estudiar casos particulares hasta llegar a una conclusión general. Este método basado en la experiencia se denominó empirismo. Bacon consideraba que con este método la ciencia podría llegar a conclusiones verdaderas que permitirían dominar la naturaleza y mejorar la vida de las personas.

## René Descartes y el método científico

René Descartes nació en Francia en 1596, pertenecía a una familia noble y estudió con los jesuitas. Preocupado por mejorar su método de investigación, escribió en 1637 *El discurso del método* en el que establecía ciertas reglas para la investigación científica: 1.º Análisis: dividir cada problema en sus aspectos más sencillos; 2.º Síntesis: reunir y ordenar los conocimientos del análisis; 3.º Prueba: enumerar y revisar cada conclusión para no omitir nada ni dejar cabos sueltos. Y, lo más importante de todo, la evidencia: no considerar verdadero nada que no sea evidente. Descartes dudaba tanto de los conocimientos heredados como de los obtenidos por la experiencia, de acuerdo con el planteo de Bacon.

Para Descartes, podemos alcanzar la verdad mediante la duda. Si dudamos, podemos estar seguros de que al menos existe la persona que duda, es decir, nosotros mismos: dado que pensamos, existimos. A partir de la certeza de nuestro pensamiento, podemos conocer el mundo exterior. Según Descartes, la razón es la fuente de todo saber. Consideraba al ser humano capaz de dudar, pensar y explicar el mundo, que es la base del pensamiento crítico que se desarrolló durante el resto del siglo XVII y el siglo XVIII.



Portada de una edición de 1645 del libro *Novum organum* de Francis Bacon.

#A

1. ¿Cuál era la tradición de pensamiento más importante a principios del siglo XVI?
2. ¿Cuál es la crítica de Bacon a esa tradición y qué propone en su lugar?
3. Enumeran las cuatro reglas del método científico de Descartes.
4. ¿Qué importancia tiene la duda en el pensamiento de Descartes?



## Los orígenes del Estado absolutista

Una de las características más importantes de los siglos XVI y XVII fue el surgimiento de los Estados modernos bajo la forma de monarquías absolutistas. Si bien estas monarquías fueron desapareciendo a lo largo de los siglos XVIII y XIX, el Estado moderno permaneció y se extendió por gran parte del mundo. Explicar las causas de su surgimiento es todavía motivo de debate entre los historiadores.



Retrato realizado por Charles Le Brun del canciller Séguier, uno de los funcionarios más importantes de la monarquía francesa del período.



1. ¿Qué argumentos utiliza Perry Anderson para explicar el origen del Estado absolutista?
2. ¿Cuáles son las críticas de Alan Guerreau y Bartolomé Clavero a la teoría de Anderson?
3. ¿A qué conclusiones llegaron Hespanha y Monsalvo Antón al confrontar el caso de Castilla con la teoría general de Anderson?
4. ¿Cómo creen que se podría seguir avanzando para intentar explicar el origen del Estado absolutista?

### El Estado absolutista, según Perry Anderson

En 1974, el historiador y sociólogo británico Perry Anderson publicó su libro *El Estado absolutista*, en el que explicaba el surgimiento del Estado moderno debido al debilitamiento del feudalismo a partir de la crisis del siglo XIV. Según este autor, la crisis económica y las revueltas campesinas debilitaron el poder de la nobleza feudal para cobrar rentas a sus siervos. El poder feudal ya no podía sostener una economía basada en la explotación de los campesinos. La solución de los señores feudales fue ir cediendo el poder político a los reyes, quienes concentraron el poder hasta formar, en España, Inglaterra y Francia, los Estados absolutistas durante los siglos XVI y XVII. Para Anderson, el Estado absolutista ya tenía características del Estado moderno: una burocracia jurídica, un sistema de recaudación de impuestos, un ejército profesional, una política económica (el mercantilismo) y una diplomacia para relacionarse con otros Estados.

### Las críticas de otros historiadores

Algunos historiadores, como el francés Alain Guerreau o el español Bartolomé Clavero, criticaron a Anderson por emplear un término moderno como Estado para estudiar una institución medieval, como la monarquía feudal. Según estos historiadores, para analizar un período histórico hay que emplear conceptos propios de esa época. En este sentido, el empleo de ideas y conceptos del presente a épocas pasadas se conoce como anacronismo.

Otros historiadores criticaron a Anderson por elaborar una teoría general del Estado moderno sin estudiar cada caso en particular. Historiadores contemporáneos como el portugués Antonio Manuel Hespanha o el español José María Monsalvo Antón contrastaron la teoría general de Anderson con estudios de lugares específicos, como Castilla. Así descubrieron que durante los siglos XIV y XV se desarrollaron en ese reino español varias de las características que Anderson atribuye al Estado moderno. Sin embargo, el poder siguió en manos de la nobleza feudal. El sistema político siguió descentralizado, los señores feudales no perdieron poder, incluso se llevaron a cabo nuevas formas de poder en las ciudades con el desarrollo de la burguesía. En conclusión, al menos en Castilla no se puede decir que el Estado absolutista haya surgido a causa de la crisis del feudalismo, como postuló Anderson.

1. Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a la página 101. Revisen sus respuestas iniciales y luego respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Quién vivía en el palacio de la pintura?
- ¿Qué simbolizaba la grandiosidad del palacio en Francia durante esta época?
- De dónde provenía el poder del rey para la monarquía francesa?

2. Identifiquen las causas y las consecuencias de las siguientes afirmaciones:

- La política exterior de la monarquía francesa fue muy agresiva porque... Como consecuencia de esa política...
- La monarquía española comenzó a declinar durante el siglo XVII porque... Como consecuencia de esa decadencia...
- Debido a... Jacobo II fue derrocado y su corona fue ofrecida a su hija María. Así, se inició...

3. Lean el siguiente texto y respondan a las preguntas.

#### Los nuevos pensadores del poder político

Para entender rectamente el poder político, y derivarlo de su origen, debemos considerar en qué estado se hallan naturalmente los hombres todos, que no es otro que el de la perfecta libertad para ordenar sus acciones, y disponer de sus personas y bienes como lo tuvieren a bien, dentro de los límites de la ley natural, sin pedir permiso o depender de la voluntad de otro hombre alguno.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el gobierno civil. Un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil*, 1690.

- ¿Cómo se relacionan las libertades personales que propone Locke con la autoridad de un gobierno absolutista?
- ¿Qué cuestiones abarcan esas libertades?

c. ¿De qué voluntad dependen los súbditos de un monarca absolutista?

d. ¿De qué derechos, que valoramos en la actualidad, no gozaban los súbditos de los monarcas absolutistas?

4. Completan los enunciados con los nombres de los pensadores que correspondan.

- Según \_\_\_\_\_, la fuente del poder monárquico es Dios.
- Para \_\_\_\_\_ la única forma de conocer la realidad es dudando de todo lo que se presenta como evidente.
- Según \_\_\_\_\_, los seres humanos son naturalmente libres y nadie puede coartar esa libertad.

5. Señalen las siguientes afirmaciones con V (verdaderas) o F (falsas). Luego, reescriban en la carpeta las que marquen como falsas.

- El arte barroco tuvo relación con dos procesos históricos: el absolutismo y la Contrarreforma.
- El Barroco español se caracterizó por representar escenas de la vida cotidiana de la burguesía local.
- En los países protestantes, el Barroco fue el medio de expresión de las cortes.
- En Roma, el Barroco no tuvo gran impacto porque los papas preferían un estilo más equilibrado.

6. Completan el organizador de conceptos con las palabras de la siguiente lista:



#### MONARQUÍA INGLESA A PARTIR DE 1688



- monarca
- judicial
- legislativo
- parlamentaria
- ejecutivo
- parlamento

**1. Marquen con una X la respuesta correcta.****a. Lo que caracteriza al absolutismo es...**

- ... la relación del monarca con la Iglesia.
- ... que el monarca asume todos los poderes de gobierno.
- ... que gobernan los representantes del rey.

**b. ¿Quién fue el rey francés considerado el máximo exponente del absolutismo?**

- Felipe IV.
- Carlos V.
- Luis XIV.

**c. Según el mercantilismo, ¿de qué depende la riqueza de los Estados?**

- De la cantidad de oro y plata que posean.
- De la cantidad de bienes que consuman sus súbditos.
- De su capacidad para importar mercaderías.

**d. La situación del Imperio español durante el absolutismo fue...**

- ... de expansión política y grandeza cultural.
- ... de riqueza en oro y plata y, a la vez, decadencia cultural.
- ... de decadencia económica y política y, a la vez, grandeza cultural.

**e. ¿A qué se llama Revolución Gloriosa?**

- A la revolución que instauró una monarquía parlamentaria en Inglaterra.
- A la revolución que terminó con la monarquía francesa.
- A la revolución que provocó la decadencia del Imperio español.

**f. ¿Quiénes son dos exponentes del racionalismo?**

- Aristóteles y Descartes.
- Descartes y Bacon.
- Bacon y Anderson.

**2. Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.**

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Puedo describir las características de las monarquías absolutas europeas.		
Entiendo los principios del mercantilismo.		
Conozco las corrientes de pensamiento de la época.		
Identifico la relación entre las obras de arte y los poderes del período.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3. Marcá con una X donde corresponda.**

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Comprendo la importancia de la participación de las personas en el gobierno.			
Puedo diferenciar las riquezas del monarca de las riquezas del Estado.			
Entiendo el alcance de la división de poderes de la monarquía inglesa.			
Puedo establecer similitudes entre la monarquía parlamentaria inglesa y nuestra república.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión: ¿Qué mejorarias?, ¿cómo lo harías?

# 8



Vista actual del Cerro Rico y la ciudad de Potosí.

## COMUNICACIÓN (Comu)

En este capítulo, les proponemos:

- Entender cómo, después de la conquista de América, España construyó un sistema político y económico para apropiarse de las riquezas de los territorios indígenas.
- Aprender cómo estaba organizado el gobierno del sistema colonial español.
- Comprender el funcionamiento de la economía y el comercio colonial.
- Identificar cuál era la situación legal de los indígenas, sus formas de trabajo y los motivos de la caída demográfica.
- Expresar con claridad y efectividad conceptos, pensamientos, hechos y opiniones.

## La América colonial española

### Para activar saberes previos

1. ¿A qué país pertenece la ciudad de Potosí en la actualidad? ¿Saben de qué virreinato formó parte esta ciudad durante la época colonial?
2. ¿Por qué era una ciudad importante? ¿Qué recursos naturales se extraían allí? ¿Con qué territorios comerciaba? ¿Quiénes creen que trabajaban allí?
3. (Comu) Cuando se dice que algo "vale un postoso" significa que 'tiene un gran valor'. ¿A qué creen que se deba? Discútanollo con un compañero.

#G

**metrópoli.** Ciudad o Estado a partir del cual se crea una colonia. En el caso de España, se llamó así al reino entero.

**real cédula.** Orden expedida por los reyes de España entre los siglos XV y XIX.

## 1. LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA COLONIAL

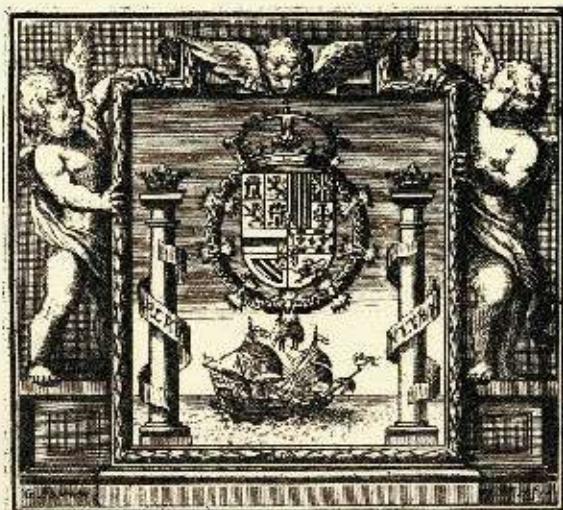
Luego de conquistar extensos territorios en América y Asia, los europeos iniciaron el proceso de colonización, que consistió en poblarlos para explotar sus recursos naturales y asegurarse su posesión frente a otros reinos interesados en ocuparlos. De esta forma, grandes regiones de América se convirtieron en colonias europeas.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, uno de los imperios coloniales más importantes fue el español. Otros fueron los de Portugal, Francia e Inglaterra. A partir de la conquista y ocupación de los territorios americanos, estos reinos europeos comenzaron a denominarse **metrópolis**. España estableció una relación de dominación política sobre sus colonias, cuyo objetivo era explotar las riquezas americanas. Los diferentes aspectos que abarcó el proceso de colonización fueron los siguientes:

- Fundación de ciudades para ocupar los territorios.
- Establecimiento de un gobierno centralizado en la figura del rey.
- Explotación económica de las riquezas americanas.
- Imposición del trabajo forzado de los indígenas para obtener mano de obra.

Al principio, la conquista fue obra de particulares, los llamados *adelantados*, que ocupaban los territorios gracias al poder que les daban las capitulaciones. Pero, poco a poco, la monarquía fue limitando el poder de los adelantados y estructuró un gobierno centralizado. Las Indias Occidentales (nombre con el que denominaban a los territorios americanos) fueron consideradas tierras que dependían de la Corona, con leyes y administración propias, diferentes de las de España.

La legislación vigente en América era la contenida en la Recopilación de las leyes de los reinos de las Indias, un conjunto de alrededor de 6.400 leyes que fueron publicadas por **real cédula** el 18 de mayo de 1608, durante el reinado de Carlos II.



Tapa de un ejemplar de la *Recopilación de las leyes de los reinos de las Indias*.

#LT

Línea de tiempo



## Dos grandes virreinatos

Para organizar los territorios conquistados, a partir del siglo XVI, la monarquía española dividió el territorio americano en dos grandes unidades administrativas llamadas virreinatos.

### Virreinato de Nueva España

Fue fundado en 1535 y su capital era la ciudad de México. Abarcaba parte de América del Norte y parte de América Central. Las principales ciudades eran La Habana, Santo Domingo, Veracruz, Acapulco y San Agustín.



Edificios coloniales en el casco histórico de la Ciudad de México, antigua capital del Virreinato de Nueva España.

### Virreinato del Perú

Fundado en 1542, su capital era Lima. Abarcaba los actuales países del Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay, Colombia, Ecuador y Panamá, además del oeste y sur del Brasil y sur de Venezuela. Las principales ciudades eran Cuzco, Asunción, Potosí, Panamá, Cartagena, La Paz. El territorio actual de la Argentina era una de las regiones más alejadas y no era importante en ese entonces.



Catedral en la Plaza de Armas de Lima, capital del Virreinato del Perú.

#M

### Los virreinatos en América en el siglo XVI

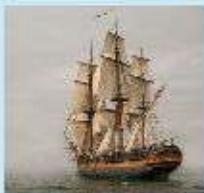


### EN DIÁLOGO CON... LA ARQUITECTURA

#### La Catedral de Lima

creada en 1542, la Catedral tiene rasgos de estilo renacentista y español. Las tres puertas principales y sus 15 capillas fueron adornadas con retablos barrocos. En ella, se encuentra el sepulcro del conquistador Francisco Pizarro.

#D



1560

1561

Creación del sistema de flotas y galeones



1573-1608

Ordenanzas de Alvarado

1570

1572

Reglamentación del sistema de mita



## 2. LAS AUTORIDADES DEL GOBIERNO COLONIAL

Para gobernar los extensos territorios de América, la Corona creó instituciones con sede en España y otras con sede en América.

#1

### El juicio de residencia

El gobierno imperial español no se fundaba en la división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), sino en una división de autoridad entre individuos o tribunales en el que todos tenían una jerarquía similar. Nunca hubo una clara demarcación entre las funciones de las autoridades. De esa manera, se evitaba que tuvieran demasiado poder.

Además, al terminar su gobierno, cada funcionario era sometido al llamado *juicio de residencia*, en el cual escuchaba todas las declaraciones que se hicieran a su favor o en su contra.

Si se descubrían irregularidades, se lo podía multar o inhabilitar de por vida para ejercer cargos en la administración del Estado.

#6

**apelación.** Procedimiento judicial mediante el cual se solicita a un juez o tribunal superior que anule o corrija la sentencia dictada por un tribunal inferior por considerarla injusta.

### LAS AUTORIDADES EN ESPAÑA

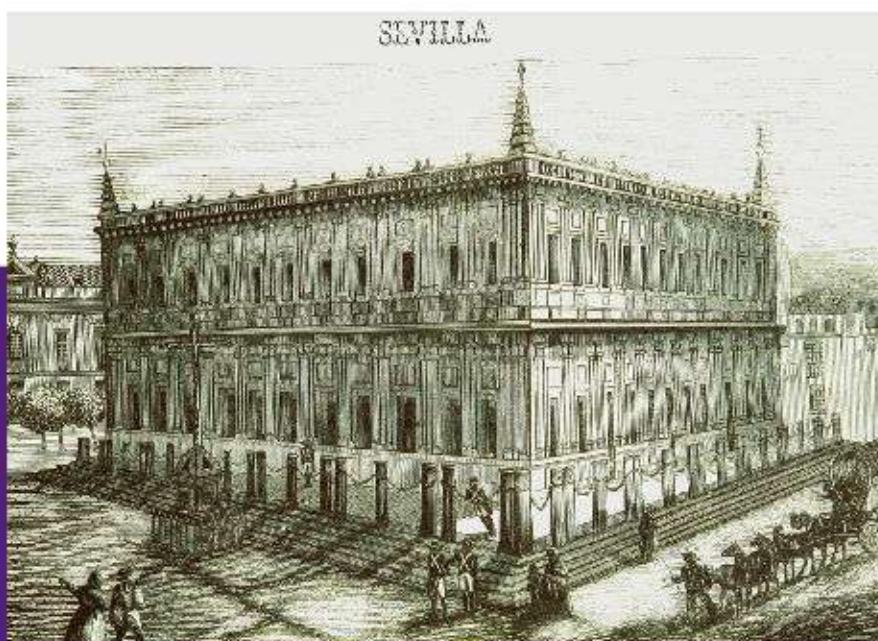
**Rey.** Era la máxima autoridad. Designaba a los funcionarios, dictaba las normas que gobernaban las colonias y también las que interpretaban esas normas (leyes, sanciones, ordenanzas, instrucciones, reales órdenes y reales cédulas, entre otras).

**Consejo de Indias.** Estaba integrado por un presidente, un fiscal, un relator, dos secretarios, un canciller, cuatro o cinco consejeros y varios escribanos, entre otros funcionarios.

Tenía las siguientes funciones:

- **Legislativas.** Elaboraba leyes para el gobierno colonial y convertía en ley las disposiciones de audiencias y virreyes.
- **Judiciales.** Era la instancia máxima de **apelación** de las decisiones de las audiencias.
- **Administrativas.** Proponía al rey las autoridades que iban a gobernar América. Envía visitadores para controlar a los funcionarios coloniales y los juzgaba cuando finalizaban sus funciones.
- **Eclesiásticas.** Proponía al rey candidatos para ocupar cargos jerárquicos en la Iglesia en América y autorizaba la circulación de las disposiciones papales.
- **Militares.** Organizaba la defensa de los territorios coloniales.

**Casa de Contratación.** Se ocupaba de todo lo relacionado con el comercio entre España y América. Cobraba impuestos a las mercancías y registraba todas las mercaderías y personas que entraban y salían de España.



La Casa de Contratación de Sevilla fue fundada por los Reyes Católicos en 1503 para fomentar el comercio con América.



## LAS AUTORIDADES EN AMÉRICA

**Virrey.** Era el representante directo del rey y gobernaba sobre todo el virreinato. Dictaba las leyes locales y era la máxima autoridad militar del territorio. Se encargaba de nombrar a los demás funcionarios y, al terminar su mandato, debía redactar un documento en el que figuraban sus actos de gobierno, el estado del virreinato y las necesidades y posibles soluciones. De esta manera, el siguiente virrey continuaba las tareas.

**Gobernadores.** Dirigían las provincias que componían un virreinato. Reemplazaron a los adelantados.

**Capitanes generales.** Tenían a su cargo los territorios más expuestos a los conflictos, generalmente, en zonas de frontera. El virrey también era el capitán general de sus territorios.

**Alcaldes.** Estos funcionarios debían corregir los posibles abusos de poder de los otros funcionarios. Debían visitar las zonas bajo su jurisdicción una vez al año. Cuando administraban un territorio indígena se llamaban *corregidores de indios*. Mientras el alcalde era elegido por los vecinos, el cargo de corregidor (también llamado *alcalde mayor*), era designado por el rey y solo existía en las ciudades importantes.

**Audiencia.** Institución que se encargaba de la administración de justicia y controlaba las actividades de los funcionarios de gobierno. Se ubicaba en cada una de las ciudades principales del continente. Mantenia correspondencia directa con el rey y estaba por sobre la autoridad del virrey y de los capitanes generales.

**Cabildo.** Era el organismo de gobierno de las ciudades. Estaba integrado por vecinos y decidía sobre los asuntos comerciales y administrativos de las ciudades (impuestos, policía, permisos).

Los miembros del cabildo eran elegidos una vez al año por los llamados *vecinos*, es decir, los propietarios de una vivienda en la ciudad. El principal funcionario del cabildo era el *alcalde*.

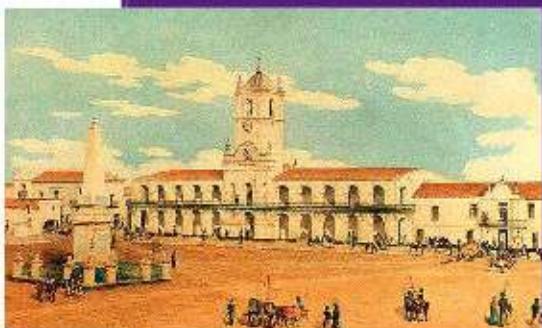
En situaciones críticas, se convocaban asambleas extraordinarias de vecinos notables de la ciudad para discutir y decidir asuntos muy importantes. A esas reuniones se las llamaba *cabildos abiertos*.



TIP

AL ESCRIBIR LOS AÑOS, NO SE USAN PUNTOS PARA SEPARAR LAS UNIDADES DE MIL; POR EJEMPLO, 1580.

El Cabildo de Buenos Aires fue creado durante la segunda fundación de la ciudad, en 1580.



#A

1. Ordénen las siguientes instituciones de gobierno del mayor al menor ámbito geográfico sobre el que gobernaban:

*rey / cabildo / gobernadores / virrey*

2. Expliquen para qué servía el juicio de residencia.

3. ¿Había división de poderes en el gobierno colonial español? ¿Por qué?

4. (Comu) Hagan una lista de las funciones que cumplía el cabildo. Luego, resuelvan:

a. ¿Qué otros ejemplos se les ocurren?

b. Piensen en las funciones de una municipalidad actual. ¿Se asemejan a las del cabildo colonial?

c. Comuniquen lo que pensaron a un compañero e intercambien opiniones.



Descripción del Cerro Rico e Imperial Villa de Potosí, obra de Gaspar Miguel de Benito (1758).

#M

#### Recursos productivos de América en la época colonial



## 3. LA ECONOMÍA COLONIAL

En la época colonial, la actividad económica que producía más riqueza era el comercio de ultramar. Por esto, el poder de las metrópolis dependía de la capacidad de expandirse e incorporar nuevos territorios. Cada región americana se fue especializando en aquellos productos que necesitaban los mercados europeos y que producían según sus características naturales.

Este proceso histórico se dio en dos etapas. A lo largo de la primera mitad del siglo XVI, se extraían productos sin realizar una gran inversión. Al principio, los conquistadores se llevaban los objetos de oro y plata ya elaborados por los indígenas, pero pronto esos objetos empezaron a escasear, entonces, buscaron las fuentes de donde se obtenían los metales preciosos. Luego, una vez que estos recursos se agotaron, realizaron inversiones productivas para explotar los yacimientos de plata.

### La minería en Potosí

Tras descubrir las minas de oro de Magdalena (actual Colombia) y de plata en Zacatecas (Méjico), en 1545, los españoles encontraron un enorme yacimiento de plata en el Cerro Rico (en la actual Bolivia) y así la minería se transformó en la principal actividad económica, después del comercio de ultramar. Para explotarlas, se utilizaba mano de obra indígena. En poco tiempo, Potosí, fundada para la extracción minera, se transformó en un gran centro urbano que crecía sin pausa.

Las condiciones de trabajo en las minas eran muy duras. También eran frecuentes los derrumbes y otros accidentes, que ocasionaban la muerte de cientos de trabajadores.

Si bien la Corona española era la propietaria de los yacimientos, casi nunca los explotó directamente, sino que concedía permisos de explotación a particulares a cambio de parte de la producción. Esta situación dio origen a un grupo privilegiado de la sociedad colonial conocido como "los señores de las minas".

A partir de la explotación minera, muchas ciudades se dedicaron a producir artículos para abastecer a los habitantes de la ciudad de Potosí. Así, se desarrollaron otras actividades económicas, como la producción de carretas, la elaboración de tejidos y la cría de animales.

#T

#### PARA SABER MÁS SOBRE CÓMO FUNCIONABA LA CIUDAD DE POTOSÍ:

- Ingresen en el enlace [rebrand.ly/4g12l0\\*](https://rebrand.ly/4g12l0) y miren el video.
- ¿Por qué el virrey Hurtado de Mendoza dijo que Potosí era "el nervio principal del Imperio Español"?
- (Comu) Escriban un breve texto en el que expliquen por qué Potosí era un ejemplo de economía colonial y compártanlo con el resto de la clase.

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=iCIHyntDENh>.

## Las relaciones comerciales coloniales

En el siglo XVI, el intercambio comercial era muy complicado por las enormes distancias que debían cubrir las naves. La falta de vientos y las operaciones de carga y descarga de mercancías enlentecían los viajes. Además, gran parte de los productos que transportaban eran consumidos durante las travesías. Por último, los ataques de **piratas** o las tormentas y tempestades a las que se enfrentaban hacían que no regresaran o que los viajes se interrumpieran. En estas condiciones, la navegación era cara e insegura. Por lo tanto, solo el tráfico de productos altamente rentables permitía los viajes.

#G

**pirata.** Persona que navegaba sin licencia y se dedicaba a asaltar los barcos en alta mar o a robar en las costas.

**corsario.** Persona que atacaba y destruía las naves enemigas, pero con la autorización del gobierno de su nación.

## El sistema de flotas y galeones

En 1561, la Corona impuso el llamado *sistema de flotas y galeones* para enfrentar los problemas que dificultaban la navegación. El transporte de mercaderías se realizaba en embarcaciones que eran protegidas por buques de guerra, los galeones, para evitar los asaltos de piratas y **corsarios**. Cada año salían de España dos flotas: una partía en enero y la otra, en agosto, con destino a Panamá y México, respectivamente. En América, la venta de mercaderías se realizaba en lugares previamente establecidos llamados *ferias de flotas*, localizados en Portobelo (Panamá) y Veracruz (México). De este modo, la Corona se aseguraba la recaudación de los impuestos que debían pagar los compradores.

## El monopolio y el contrabando

La Corona estableció el llamado *monopolio de puerto único*, según el cual las mercaderías que iban a América salían de un solo puerto español, primero Sevilla y, a partir de 1717, Cádiz. El objetivo era evitar la participación de otras potencias europeas en el comercio. Este sistema dio el control a un grupo de españoles que manejaban la totalidad del circuito entre España y América. A largo plazo, el monopolio tuvo consecuencias negativas para la metrópoli, ya que era un sistema lento: las mercaderías tardaban mucho en llegar desde Veracruz y Portobelo a los lugares más alejados de esos puertos, por ejemplo, Buenos Aires. Además, el precio de los productos terminaba resultando muy caro por los impuestos y el transporte.

Entonces, para obtener esos productos, los comerciantes de esos lugares comprobaban de manera ilegal a barcos de otros reinos que llegaban a sus puertos. Este comercio, llamado *contrabando*, estaba prohibido, pero las autoridades tenían muchas dificultades para controlarlo.



+ ATLAS PÁG. 251

Réplica de un galeón español construido en el siglo XVI que está hoy en exposición en Génova (Italia).

#A

1. Luego de leer estas páginas, respondan a las siguientes preguntas:
  - a. ¿Cuáles fueron las dos etapas de la actividad económica colonial?
  - b. ¿A qué virreinato pertenecía Potosí? ¿En qué país se ubica en la actualidad?
  - c. ¿Cómo participaba la Corona en la explotación de las minas de oro y plata?
2. Definan con sus palabras los términos monopolio y contrabando.
3. Observen el mapa de la página 122 y respondan a las siguientes preguntas:
  - a. ¿Por cuáles ciudades pasaba la ruta interna del comercio colonial?
  - b. ¿A qué puertos llegaban las mercaderías provenientes de Europa?
  - c. ¿Desde qué puertos salían las flotas hacia Europa?
  - d. ¿Qué recursos productivos del actual territorio argentino se comerciaban en la época colonial?

## 4. FORMAS DE TRABAJO COLONIAL



Abuso por un encomendero de un indígena. Imagen del Códice Kingsborough, un conjunto de documentos y manuscritos de la cultura maya mandados a copiar por Lord Kingsborough en el siglo XIX.

Trabajo en una mina en México en el siglo XVI.

Los españoles sometieron a los indígenas a nuevas formas de trabajo forzado, mal o directamente no remunerado, y que se organizó sobre estructuras indígenas previas pero reorientadas hacia las necesidades de los españoles. En consecuencia, se modificó por completo la vida de las comunidades indígenas, que vieron afectada su organización política, social y económica, sus creencias religiosas, sus costumbres y su visión del mundo.

A su vez, en el siglo XVI, los españoles comenzaron a traer gente de África para trabajar en América en condición de esclavos, es decir que no eran personas libres, sino propiedad de otras personas.

### La encomienda

La encomienda era un sistema de trabajo obligatorio que se creó en 1508. El encomendero era un conquistador español al cual el rey le otorgaba de por vida derechos sobre cierto número de indígenas y que, a su vez, se comprometía a inculcarles la fe católica y asegurarles recursos para vivir dignamente.

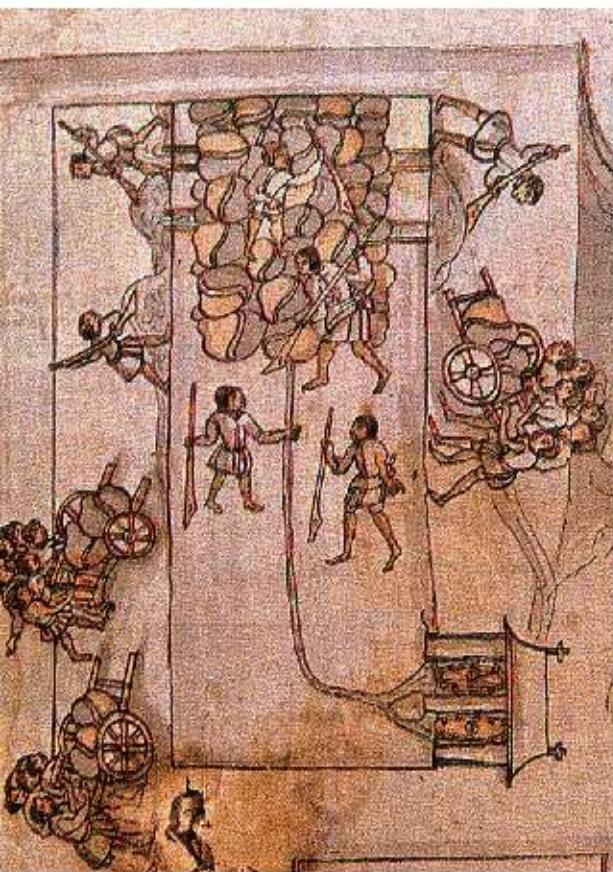
El encomendero utilizaba a los indígenas como mano de obra tanto en las minas como en los sectores agrícolas y ganaderos, y recibía tributos de estos, primero, en especies, luego, en dinero, pero no tenía derecho sobre los bienes ni las tierras de los indígenas. Además, ocupaban cargos públicos y recibían las mercedes, que eran bienes que les daba la Corona, generalmente, en forma de tierras. Por eso, los encomenderos llegaron a convertirse en un grupo privilegiado de la sociedad colonial.

En 1718, la Corona española decretó la abolición de las encomiendas debido a los abusos de los encomenderos y los maltratos a los que eran sometidos los indígenas. Sin embargo, el régimen perduró hasta los primeros años del siglo XIX debido a la resistencia de los encomenderos, que no querían perder sus privilegios.

### La mita

La mita era un sistema de trabajo que utilizaban los incas y que tomaron los españoles. Los mitayos eran indígenas varones que estaban obligados a trabajar en las minas en turnos rotativos. Los españoles mantuvieron este sistema, pero el desconocimiento del ritmo de las rotaciones entre los poblados y las fuertes exigencias de trabajo tuvieron consecuencias muy negativas en las comunidades. En el sistema incaico, existía la reciprocidad, es decir que los mitayos eran recompensados con alimentos en épocas de hambruna. Pero esto no ocurría en la mita española. En general, los turnos de trabajo eran de diez meses, con poco tiempo de descanso. Frecuentemente, muchos mitayos morían en las minas y otros huían para evitar las enfermedades y los maltratos.

El virrey del Perú, Francisco de Toledo, dictó en 1572 una serie de ordenanzas que reglamentaron el sistema de la mita. Proponía la creación de pueblos de indios, dotados de tierras propias. De esta manera, se buscaba proteger a los indígenas de los abusos de los encomenderos y se aseguraba el acceso de la Corona a la mano de obra indígena, que hasta entonces era controlada únicamente por los encomenderos.



## El yanaconazgo

El yanaconazgo era un sistema de trabajo al que se sometía a los indígenas en las haciendas españolas, cuya producción agrícola y ganadera abastecía a ciudades como Potosí, que ya en 1570 tenía 120.000 habitantes. La población de esta ciudad no solo trabajaba en las minas, sino que también realizaba obras hidráulicas y construcciones para facilitar la explotación de las minas, y proveía de la maquinaria necesaria para su funcionamiento.

Los propietarios de haciendas, llamados *haciendados*, no contaban con el trabajo gratuito de estos indígenas, por lo cual utilizaba nativos de otras comunidades, a los que se llamaba *yanaconas*. Estos eran sometidos a un sistema de trabajo muy riguroso, aunque sus tareas no eran tan agotadoras como las que cumplían los mitayos. Sin embargo, desde el punto de vista social, estaban más restringidos, ya que permanecían sujetos al trabajo en un determinado terreno. En este sentido, era una situación bastante similar a la del siervo feudal.

## La esclavitud

Los primeros que trajeron esclavos a América fueron los portugueses y los holandeses con el objetivo de que trabajaran en las plantaciones. Por su parte, en el siglo XVI, la Corona española autorizó el tráfico de esclavos desde África hacia América. Los esclavos no eran considerados personas libres, sino propiedad de sus dueños y eran comprados y vendidos como si fuesen mercaderías. Eran capturados en África o entregados por los jefes de sus tribus a cambio de víveres. Llegaban al continente americano en condiciones de hacinamiento en barcos llamados *negreros*, principalmente a los puertos de Veracruz, Cartagena de Indias, Salvador de Bahía y Pernambuco, así como también a Buenos Aires, donde el contrabando era habitual. Trabajaban en las plantaciones tropicales o en minería a cielo abierto, donde sufrian grandes abusos, como castigos, falta de higiene, etc.

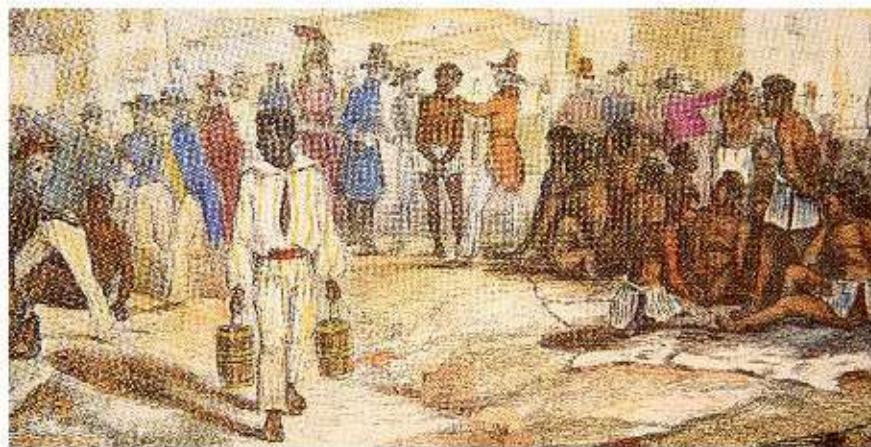


Imagen de un indígena mientras saca parásitos de un cactus, una de las tareas que debían realizar en México en el siglo XVII.



LAS PINTURAS PUEDEN SER FUENTES HISTÓRICAS, ES DECIR, TESTIMONIOS QUE PERMITEN COMPRENDER MEJOR LOS HECHOS DEL PASADO.

La venta de negros en las Antillas, pintura anónima.

#A

1. Describan los trabajos a los que eran sometidos los indígenas.
2. ¿Qué diferencias y similitudes había entre las diferentes formas de trabajo indígena y la esclavitud?
3. Expliquen en qué caso los españoles utilizaron un sistema de trabajo indígena y expliquen de qué forma lo modificaron.
4. ¿Cuáles eran los derechos y las obligaciones de los encomenderos?



LOS SUSTANTIVOS QUE  
REPRESENTAN A UNA INSTITUCIÓN,  
SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA. POR  
EJEMPLO, CORONA, IGLESIA, ETC.

## 5. LA SITUACIÓN DE LOS INDÍGENAS

Los denominados *requerimientos* eran actos por los que los españoles les leían un documento a los indígenas para informarles acerca de los principios del cristianismo. En ese momento, también se les ordenaba que se convirtieran y aceptaran la autoridad del rey. Si no aceptaban, se iniciaba la denominada *guerra justa*. Así, los españoles se atribuían el derecho legal de apoderarse de los bienes y el trabajo de los pueblos indígenas.

Por un lado, los indígenas eran súbditos de la Corona y, por lo tanto, se los consideraba seres libres (siempre y cuando aceptaran el requerimiento), que debían ser protegidos y evangelizados. Por el otro, debían pagar un tributo a la Corona y cumplir con las obligaciones que esta les imponía. Los conquistadores, en general, reclamaban un derecho casi sin límites sobre los indígenas.

#G

**ranchería.** Agrupación de chozas o ranchos que forman un poblado.  
**tasa.** Precio establecido oficialmente para algunos artículos.

### La reacción de la Iglesia y del Estado

La Iglesia y el Estado enfrentaron las pretensiones de los conquistadores e intentaron controlar la explotación a la que estaban sometidos los indígenas. A mediados del siglo XVI, el requerimiento y la guerra justa entraron en desuso y surgieron leyes estatales que protegían a los indígenas. Algunas de ellas fueron las siguientes:



1. Escena que representa el trabajo indígena en las minas de Potosí.
2. Escudo de armas entregado por el rey Felipe II a un encomendero. Este era uno de los símbolos del ascenso social.



#### Leyes de Burgos

Fueron sancionadas en 1512. Establecieron la obligación de evangelizar a los indígenas. Estos debían trabajar, pero también tenían el derecho a tener propiedades. A su vez, fijaban obligaciones a los encomenderos.

#### Leyes Nuevas

Fueron establecidas en 1542. Con estas leyes, las encomiendas dejaron de ser hereditarias y también se suprimieron nuevos otorgamientos. Además, prohibieron toda forma de esclavitud.

#### Real cédula de Carlos V

Fechada en Valladolid en 1549, prohibía a toda persona de cualquier estado o condición hacer entradas o *rancherías* en ninguna isla, provincia o parte de las Indias, sin expresa licencia del rey, bajo pena de muerte. Con esta severa ley se pretendió cortar todo abuso en las conquistas hechas bajo la responsabilidad de personas privadas.

#### Ordenanzas de Alvarado

En 1610, por orden del rey, el presidente de la Audiencia, Francisco de Alvarado, dictó una serie de ordenanzas conocidas con el nombre de *Ordenanzas de Alvarado*. En ellas, se establecía la supresión del trabajo servil de los indígenas y quedaba prohibida la compra y venta de estos. Además, cada trabajador indígena tenía la libertad de elegir para quién se empleaba, pero no podía servir al mismo patrón durante más de un año. Asimismo, el encomendero debía pagarle al gobierno una tasa anual de cinco pesos en tierra o en especies. Estas medidas tuvieron muchos reparos de parte de los encomenderos, porque disminuían sus privilegios.

## El impacto del trabajo en la economía indígena

La implementación de la encomienda, la mita y el yanaconazgo alteraron profundamente el funcionamiento de las economías indígenas. En el caso de los incas, modificó el sistema basado en la reciprocidad (ayuda mutua) y redistribución (el cacique o curaca recibía tributos, que acumulaba y redistribuía en tiempos de escasez). Luego de la conquista, las comunidades continuaron obligadas a entregar tributo a los curacas, pero los españoles eliminaron la reciprocidad: el excedente no volvía a las comunidades, sino que era apropiado por los conquistadores. Además, los tributos, que antes eran en especies, pasaron a ser en dinero. Los indígenas dejaron de intercambiar productos entre las comunidades y se vieron obligados a vender sus tierras, producir bienes o emplearse como asalariados. Se incorporaron, entonces, al mercado de manera forzada.

Para que las condiciones no fueran tan duras y poder incorporarse a la economía monetaria, surgieron dos tipos de trabajadores entre los indígenas: los *minigas*, que eran indígenas libres que vendían voluntariamente su fuerza de trabajo en las minas o en los ingenios, y los *kajchas*, que trabajaban durante los fines de semana para obtener mineral que usaban para su propio beneficio.

### La caída demográfica

Como vieron en el capítulo 5, durante la conquista murió gran parte de la población indígena americana. Si bien la violencia directa ejercida por los españoles en las guerras de conquista fue una de las causas más importantes de la mortandad de los nativos, también las arduas condiciones laborales a las que eran sometidos, que se sumaban a sus propias tareas de subsistencia, alteraron su capacidad de producir alimentos.

Otro factor fueron las enfermedades que trajeron los españoles, para las cuales los indígenas no tenían defensas. Además, el impacto producido por el cambio drástico en sus creencias y sus formas de vida hizo disminuir la tasa de natalidad, ya que muchos indígenas se negaron a tener hijos para que no fueran también sometidos.

1. Grabado del siglo XIV de Theodor de Bry, incluido en la edición de 1552 de la *Brevísima relación de la destrucción de Indios*, de Fray Bartolomé de las Casas, que muestra la残酷 a la que eran sometidos los indígenas.
2. Algunos indígenas trabajaban en las minas de Potosí durante los fines de semana.



EL GRABADO ES UNA DISCIPLINA ARTÍSTICA EN LA QUE SE UTILIZAN TÉCNICAS DE IMPRESIÓN A PARTIR DE UNA MATRIZ RÍGIDA, LO QUE PERMITE OBTENER VARIAS REPRODUCCIONES.

1



2



#A

1. Expliquen qué eran los requerimientos y en qué consistía la guerra justa.

2. Enumeran qué establecían las Leyes Nuevas.

3. Lean el siguiente fragmento y respondan a las preguntas:

Los fines de semana eran momentos muy singulares en el Potosí del siglo XVIII. Entre los sábados a la tarde y los lunes por la noche, los trabajadores libres y forzados que habían permanecido en el Cerro durante la semana abandonaban las minas y se dirigían a sus ranchos. En esos días, sin embargo, las minas no quedaban desiertas; el Cerro era invadido por hombres

que se aprovechaban de la interrupción del trabajo minero regular para extraer para sí los minerales que pudieran encontrar.

Tandeter, Enrique, Coacción y mercado. La minería de la plata en el Potosí colonial, 1692-1826, Siglo veintiuno, 1982.

a. ¿Qué nombre se les daba a los hombres que menciona el texto?

b. ¿Por qué realizaban ese trabajo?

4. (Comu) Escriban un párrafo sobre lo que opinan acerca de la situación legal de los indígenas. ¿Por qué la Corona intentó controlar los abusos? ¿Les parecen correctas las medidas? Comuniquen sus conclusiones con respeto.

## Crónica sobre la situación de los indígenas

Felipe Guamán Poma de Ayala era descendiente de una familia noble inca, pero fue criado por españoles. Escribió en nuestro idioma una carta, acompañada de ilustraciones, dirigida al rey de España, llamada Primera nueva crónica y buen gobierno, en la que describe la situación de los incas luego de la llegada de los españoles.



### Primera nueva crónica y buen gobierno

[...] No se debe poner este dicho arancel para los buenos cristianos indios, y así para que se evite tantos daños y pleitos de los malos sacerdotes como lo he visto de las siguientes maneras: lo primero hacen ofrecer y cobran como tributo a cada indio a ocho reales en las pascuas, y en las fiestas y domingos a cuatro reales a cada tributario, y a las indias casadas y solteras y viudas a dos reales y a real y si no lo paga le quita sus mantas o le cobra aunque algunos están ausentes fuera del dicho pueblo sirviendo en las dichas minas o plazas o en los tambos y mitas o que van a buscar sus tributos, o que están enfermos, y otros padres lo encierran en las iglesias y lo cobran de uno a uno, de fuerza. Y si no tiene real sencillo llevando cuatro reales queriendo trocarle quita toda la plata y se la lleva de fuerza, y así cobran de muchas maneras y mucho más los frailes de la doctrina que no declaro sus nombres porque no se afrenten, y las ofrendas del dia de Todos los Santos he visto mandar poner a cada indio aunque no tenga difunto o que lo tengan apremia a poner a cinco pesos o si no un carnero que vale seis pesos o si no una hanega de maiz o papas o chuno, o dos o tres vellones de lana buena; el que menos pone cuatro reales contra su voluntad y le presiona de ello y le castiga, de las misas cantadas con su vigilia y responso le pide veinte pesos, el que menos doce, de la misa rezada, cuatro pesos, el que menos dos pesos, y a estos les pide que pongan ofrendas de maiz o ropa del difunto u otras comidas que valen diez pesos o cinco, o le quita sus casas y solares y se los vende, quitando las posesiones, por donde se ausentan todos los indios de sus pueblos [...] ni se puede quejarse los dichos pobres indios y los jueces no lo saben, y los Ilustres Su Señoría obispos no lo sabe de ellos como lo sé.

#A

1. **○** Las crónicas son relatos de personas que convivieron con comunidades indígenas de América, es decir, fueron testigos directos de lo que ocurría. En muchos casos, los historiadores se dedican a estudiar las crónicas de estos viajeros. Para esto, tienen en cuenta quién es el que escribía, dónde lo hizo, a quién se dirigía y qué objetivo tenía al hacerlo, entre otras cosas. Analicen el fragmento de la crónica que aparece en esta página.

2. ¿Por qué el autor se refiere a "los indios" como cristianos?

3. ¿Qué denuncia en este fragmento?

4. ¿Por qué considera el autor que tiene un mayor conocimiento de la situación de los indígenas que los obispos?

#G

**hanega.** También llamada *funeja*. Unidad de medida de capacidad tradicional española, de uso habitual antes de la incorporación del sistema métrico decimal.

**chuno.** Papa que se deshidrata para conservarla más tiempo.



Ilustración original de *Primera nueva crónica y buen gobierno*.

# Las mujeres criollas en la época colonial\*

Según el derecho hispánico, que regía también en las colonias americanas, la mujer blanca tenía durante toda su vida los derechos que tienen actualmente los menores de edad, primero, bajo la tutela de su padre y, una vez casada, bajo la del marido. El ideal social de la época para la mujer era convertirse en esposa, madre o monja, y vivir a resguardo en la casa familiar o en el convento.

De acuerdo con el derecho español de la época, las mujeres podían heredar los bienes de sus padres y pedir autorización para administrarlos en algunos casos especiales, pero no podían ejercer puestos públicos y sus testimonios no eran válidos en documentos legales, por lo que no podían actuar como testigos en un proceso judicial.

Sin embargo, en la América colonial se dio una mayor indulgencia hacia situaciones que se desviaban de esas normas legales. Ese clima de relajación del rigor social brindó a las mujeres españolas y criollas que habitaban en el nuevo continente mayores márgenes de libertad de los que gozaban sus pares en la metrópoli.

En el caso del Virreinato de Nueva España (que incluía el territorio del actual México) en el siglo XVII, cuando la sociedad colonial todavía estaba en proceso de conformación, se dieron situaciones que escandalizaron a los visitantes europeos.

En el México colonial, eran frecuentes las uniones consensuales, los hijos ilegítimos y el abandono del hogar. Los índices de soltería eran mucho más altos que en España. En los documentos legales, solían aparecer registrados casos en que los padres decidían privilegiar en la herencia a las hijas mujeres para brindarles una protección económica. A estas mujeres solteras, abandonadas por sus maridos o viudas, o con un marido enfermo, se les concedían permisos legales para administrar su hacienda y establecer acuerdos comerciales.

La mujer blanca en América ocupó diversos roles. Tanto la Iglesia como el Estado habían prohibido a la mujer ocupar cargos en estas instituciones, por lo cual no podían ser clérigas, políticas ni funcionarias de gobierno. Aun así, estas disposiciones no impidieron que se desempeñaran en otros campos. Hubo casos de grandes hacendadas dedicadas a la agricultura y la ganadería, comerciantes, y también labradoras en pequeña escala, o humildes productoras y expendedoras de pulque (una bebida alcohólica), maestras de primeras letras (llamadas amigas), impresoras (la mayoría de las imprentas de México terminaron en manos de viudas), bordadoras y tejedoras.

El funcionamiento de la sociedad hispanoamericana obligó a aceptar márgenes de acción informales más amplios de los que imperaban en España. Sin embargo, en el siglo XVIII, con la consolidación de la sociedad colonial y las reformas que llevaron a cabo los reyes de la dinastía de los Borbones, volvió a imperar un clima más rígido y de menor indulgencia hacia situaciones que se escapaban del ideal social de la época.



Mujeres en la iglesia en la época colonial, según un óleo de Juan León Pallière.

#A

1. ¿Qué derechos tenían las mujeres blancas en la América colonial?

2. ¿En qué situaciones las mujeres podían solicitar permiso para administrar sus bienes económicos?

3. (Com) ¿Por qué creen que en América se podía dar una mayor relajación de las normas sociales que en España? Conversenlo con un compañero y redacten una conclusión en común.



## La esclavitud africana en el área del Río de la Plata

La introducción de esclavos en América tuvo diferentes efectos y características, que variaron de región en región. No fue lo mismo el impacto que tuvo la inclusión de esclavos en las áreas mineras que en las economías de plantación o en las extensas llanuras en las que predominaba la explotación de ganado.

En relación con el área rioplatense, hacia fines del siglo XIX, predominó una historiografía que tendía a presentar a la esclavitud en la región como una práctica mucho más suave y benigna que en otras áreas. En su *Historia de Belgrano*, por ejemplo, el pionero de la historiografía argentina, Bartolomé Mitre (1821-1906) dice que en estas tierras había un tipo de trato más bien cordial hacia los esclavos, que se contraponía con el duro régimen de explotación al que eran sometidos los africanos y sus descendientes en otras regiones. Esto explicaba, por ejemplo, el fervor de la participación de los esclavos en las guerras por la Independencia. En el contexto de conformación de una sociedad multicultural y pluriétnica como la Argentina de fines del siglo XIX, se buscaba dar a los afrodescendientes un lugar en la mitología heroica de la Argentina. Vicente Fidel López (1815-1903), el otro gran historiador argentino de la época, afirmó que "el esclavo mismo se hacía gaucho, jinete, y quedaba como libre en medio de los campos y de la movilidad que ese género de vida le permitían".

A comienzos de la década de 1940, José Torre Revello (1893-1964) matizó un poco esa visión en el volumen colectivo *Historia de la Nación Argentina*. Sostenía que los esclavos eran la última casta en la jerarquía social de la época colonial, y que, al ser considerados como meras mercancías, les resultaba imposible ascender en la escala social. Aun así, afirmaba que en esta región del continente eran mejor tratados que los indígenas.

La perspectiva sobre la esclavitud en el área rioplatense cambió en la década de 1970, cuando las versiones dulcificadas fueron cuestionadas y comenzaron a mostrarse los aspectos más duros. Por ejemplo, en su artículo de 1974, "El negro en el Río de la Plata", Ricardo Rodríguez Molas (1930-2006) ponía el acento en la cantidad de esclavos que morían en el traslado hacia América, el sometimiento jurídico, la imposibilidad de ascender en la escala social, la dureza de los castigos que sufrián y las condiciones de hacinamiento y falta de higiene a las que eran sometidos.

En las últimas décadas, sin embargo, ha habido un nuevo cambio de perspectiva, que deja de ver a los esclavos como víctimas pasivas. Especialmente a partir de la difusión de *Eslavitud y libertad en los Estados Unidos*, del historiador Edmund Morgan (1916-2013), se empezó a ver a los esclavos como sujetos con capacidad para reaccionar ante las situaciones adversas que debieron enfrentar. Así, algunos historiadores contemporáneos como Carlos Mayo, Gabriel Di Meglio o Susan Socolow analizan el rol activo de los esclavos para decidir sobre aspectos de su vida cotidiana o, incluso, para contribuir al proceso de abolición de la esclavitud, sancionado en 1853, mediante distintas formas de resistencia.



Desembarco de esclavos africanos en Río de Janeiro, Brasil.



1. ¿Por qué creen que la situación de los esclavos variaba en las distintas regiones de América?

2. Elaboren un cuadro de doble entrada que resuma las tres posiciones historiográficas sobre el tema de la esclavitud en el Río de la Plata.

3. [Comu] Luego de analizar las tres posiciones, organícen un debate en clase. ¿Concuerdan con alguna de ellas? ¿Con cuál? ¿Por qué? Expongan sus conclusiones.

**1.** Ahora que terminaron de estudiar el capítulo, vuelvan a leer la página 122 y realicen un breve informe sobre el funcionamiento de la ciudad de Potosí en la época colonial.

**2.** En un planisferio mudo, con división política, indiquen lo siguiente:

- Las ciudades americanas más importantes y las ciudades españolas que tuvieron alguna relación importante con América.
- Los principales puertos en América y España.
- Los yacimientos minerales en América.
- Los virreinatos existentes en América en el siglo XVI.
- El nombre de las capitales de los virreinatos.

**3.** Vuelvan a leer los aspectos de la colonización que están descriptos en la página 118. Luego, escriban al lado de cada ejemplo a qué aspecto se refiere cada uno.

- Corrientes colonizadoras.
- Encomienda, mita y yanaconazgo.
- Autoridades en España y en América.
- Explotación del Cerro Rico.

**4.** Busquen información en otros libros o en Internet sobre el Virreinato de Nueva España. Indiquen cuáles eran las unidades menores en que se dividía. ¿Qué objetivo tenían?

**5.** Vuelvan a leer las páginas 120 y 121 sobre las autoridades coloniales. ¿Cuáles de ellas persisten en la actualidad? ¿Qué institución actual cumple la función de la Casa de Contratación de la época colonial?

**6.** Observen el mapa de la página 251 del Atlas, sobre los circuitos comerciales en la época colonial. Luego respondan:

- ¿Qué puertos americanos incluyen las rutas españolas?
- ¿Por qué no está incluido Buenos Aires?
- ¿Por qué no está incluido Río de Janeiro?
- ¿Qué significan las flechas?

**7.** Lean el siguiente texto y luego respondan a las preguntas.

Los encomenderos del Perú podían vivir como señores y ser el centro de todas las cosas hasta una medida imposible para todos, salvo los duques y condes de España. Eran los principales clientes de los artesanos y mercaderes; sus tierras y ganados alimentaban a las ciudades; sus indígenas trabajaban en las minas [...] en sus grandes casas de las ciudades no solo estaban sus residencias, sino sus tiendas y almacenes y las viviendas de una buena parte de la población, sobre todos aquellos sobre los cuales los encomenderos ejercían una influencia patriarcal.

Lockhart, James, *El mundo hispanoperuano, 1532-1560*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

- ¿Qué posesiones tenían los encomenderos? Los indígenas, ¿estaban incluidos dentro de sus posesiones? ¿Por qué?
- ¿Cómo eran sus casas?
- ¿Por qué se afirma que vivían como señores?

**8.** Hagan una lista de las leyes que protegieron el trabajo indígena o limitaron los abusos. Describan brevemente cada una de ellas.

**9.** Completen el siguiente organizador gráfico.



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

- a. La ciudad de Panamá pertenecía al Virreinato...  
 ... de Nueva España.  
 ... del Perú.  
 ... del Río de la Plata.
- b. El organismo que se ocupaba de la administración de la justicia en América era...  
 ... la Casa de Contratación.  
 ... el Consejo de Indias.  
 ... la Audiencia.
- c. El puerto de Portobelo estaba en...  
 ... Brasil.  
 ... Panamá.  
 ... México.

**d.** El primer puerto español en la etapa de monopolio comercial fue...

- ... Cádiz.
- ... Sevilla.
- ... Bilbao.

**e.** El sistema de trabajo indígena que los españoles tomaron de los incas fue...

- ... la mita.
- ... la encomienda.
- ... el yanaconazgo.

**f.** Las normas que prohibieron que las encomiendas fueran hereditarias fueron...

- ... las Leyes de Burgos.
- ... las Leyes Nuevas.
- ... las Ordenanzas de Alfonso.

**2.** Marca con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Sé cómo organizó España el territorio americano luego de la conquista y cuáles eran sus características.		
Puedo enumerar cuáles eran las principales autoridades en España y en América en la época colonial.		
Comprendo cómo funcionaba la economía colonial.		
Puedo describir cómo era el trabajo indígena y las consecuencias que tuvo para los aborígenes.		

- Segun lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marca con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expreso mi opinión frente a los diferentes aspectos de la América colonial española.			
Puedo utilizar diferentes recursos para expresar mi opinión (cuadros, informes escritos, informes orales, etc.).			
Leo las distintas opiniones sobre los temas tratados, saco mis conclusiones, elaboro propuestas y las transmítio.			
Puedo debatir mis ideas con los demás respetuosamente.			

- Revisa los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?

# 9



Vista actual de Willemstad, capital de Curazao, en el Caribe.

## APRENDER A APRENDER (ApAp)

En este capítulo, les proponemos:

- Entender cómo se produjo la colonización portuguesa de Brasil mediante la explotación agrícola, el comercio triangular y otros ciclos económicos.
- Conocer cuáles fueron las causas y cómo fue el proceso de colonización protagonizado por los ingleses en América del Norte y el Caribe.
- Comprender el papel que tuvieron los franceses y holandeses en la colonización de América.
- Identificar cuáles fueron las causas del enfrentamiento de las potencias europeas en la época colonial.
- Organizar y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

## Otros imperios coloniales

### Para activar saberes previos

1. La fotografía corresponde a Willemstad, la capital de Curazao. Ubiquen esta isla en un mapa de América.
2. Describan la arquitectura de las casas que aparecen. ¿Les parece que es típicamente española? ¿Por qué?
3. Investiguen en qué países de América se habla inglés, francés, portugués y holandés. ¿Por qué creen que esto es así?
4. **(ApAp)** Para saber más sobre los territorios de América que fueron colonizados por otros reinos, además de España, ¿qué harían? Elaboren una lista. Por ejemplo, buscar información en Internet, ubicar los países en un mapa, etc.

#M

### Las capitánías del Brasil portugués



## 1. LOS PORTUGUESES EN BRASIL

Portugal fue uno de los primeros reinos que se aventuró a la expansión ultramarina. Su larga tradición en navegación, la presencia de un Estado fuerte, la ventaja de tener costas en el océano Atlántico y su experiencia en comercio fueron factores determinantes en este proceso que comenzó en el siglo XV. En un principio, los portugueses solo buscaban una ruta hacia la India para conseguir las preciadas especias, pero, alrededor del siglo XVI, también comenzaron a colonizar el actual territorio de Brasil.

Los portugueses se instalaron en la costa, ya que, por la gran extensión del territorio, les resultaba difícil llegar al interior. Los primeros asentamientos fueron las llamadas factorías, que eran establecimientos comerciales desde donde intercambiaban con los pueblos indígenas el palo Brasil, que dio el nombre al actual país. De este árbol, se extraía una tintura rojiza que en Europa se usaba para teñir telas. La tala excesiva de esta especie provocó el descenso drástico del número de ejemplares, por lo que su explotación colapsó (aún hoy se encuentra en peligro de extinción). Esta actividad extractiva fue el primer ciclo económico del Brasil colonial.

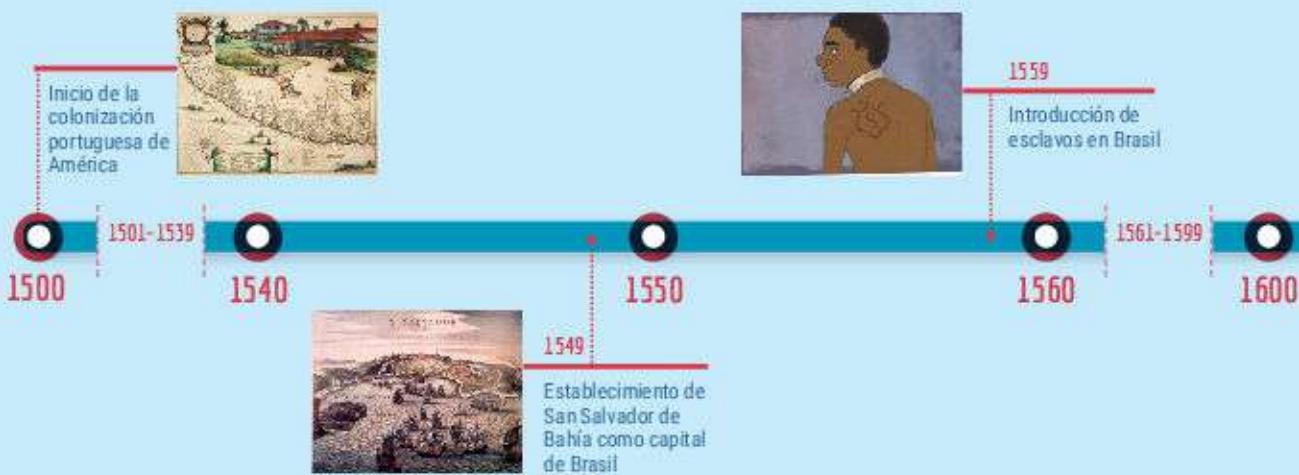
Para una mejor administración, Portugal dividió sus colonias en 15 franjas horizontales, llamadas capitánías, gobernadas cada una por un capitán donatario. Hacia 1549, la Corona decidió limitar el poder de los capitanes y creó el cargo de gobernador general. A partir de entonces, San Salvador de Bahía fue declarada capital de las colonias.

### El ciclo azucarero

La caña de azúcar provenía de Europa y fue introducida en el siglo XVI en el noreste de Brasil por Portugal. Se cultivaba en enormes fazendas, plantaciones, que estaban especializadas en el monocultivo destinado al mercado externo. Los propietarios de estas unidades de producción eran los llamados señores de los ingenios. Para conseguir mano de obra, en un principio, los reyes permitieron la esclavitud de los indígenas, pero estos se negaban a trabajar en las grandes plantaciones. Como la demanda era cada vez mayor, en 1559, se autorizó la introducción de esclavos africanos. En poco tiempo, gracias a la producción de azúcar, Brasil se convirtió en el centro del imperio colonial portugués.

Línea de tiempo

#LT



## El comercio triangular

A partir del *boom* económico azucarero, se inició un circuito comercial entre Europa, África y América, que se llamó *triangular* porque las rutas formaban una figura similar a un triángulo.

La travesía comenzaba en Portugal, desde donde salían manufacturas y objetos de poco valor, como cascabeles o espejitos. Al llegar a África, estos productos eran intercambiados por esclavos, que se vendían en Brasil para trabajar en las plantaciones. Desde allí, se embarcaba el azúcar a Portugal, desde donde se distribuía al resto de Europa.

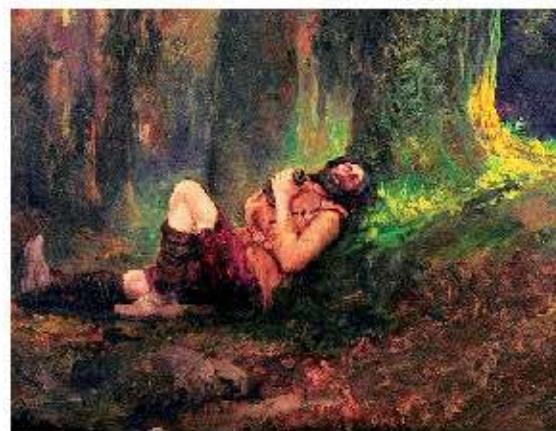
## Otros ciclos económicos del Brasil colonial

En Europa, crecía la popularidad de alimentos provenientes de Asia y América. Esto alentó a otras potencias a desarrollar plantaciones en sus colonias en América durante el siglo XVII. La competencia hizo decaer la producción de azúcar de Brasil, por lo que la Corona desarrolló nuevos cultivos, como el tabaco y el algodón. A su vez, otras haciendas se dedicaron a la producción ganadera para abastecer al mercado interno.

De esta forma, surgió un nuevo grupo, el de los *bandeirantes* (llamados así porque se agrupaban según *bandeiras*, es decir, 'banderas' en portugués). Estos eran mestizos que, al vivir en el interior del país, quedaban aislados del comercio que se desarrollaba en las costas. En un principio, partían de San Pablo y atacaban a los indígenas para capturarlos y venderlos como esclavos. Luego, comenzaron a hacer expediciones a territorios lejanos en busca de oro y piedras preciosas. En este caso, la expansión portuguesa se logró gracias a este tipo de expediciones, que violaban lo estipulado en el Tratado de Tordesillas.

Hacia fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII, los *bandeirantes* descubrieron minas de oro en el noreste, con lo que se inició un nuevo ciclo económico extractivo; luego, también hallaron minas de diamantes. Muchos agricultores abandonaron sus tierras para sumarse a los grupos de buscadores de oro y diamantes, como consecuencia hubo una creciente escasez de alimentos.

En 1763, se decidió trasladar la capital a Río de Janeiro, porque estaba a mitad de camino entre las plantaciones de la costa y las minas del interior. Esto facilitó la defensa, el control comercial y la centralización de la administración.



Retrato de un *bandeirante* en el Mato Grosso, en el interior de Brasil.



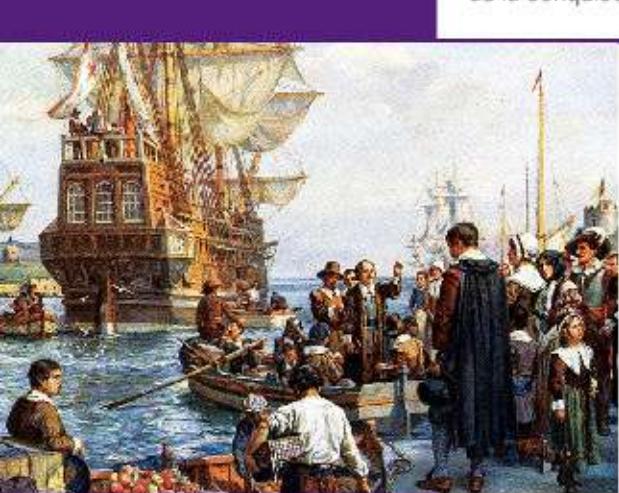
TIP

EN ESTA LÍNEA DE TIEMPO, CADA SEGMENTO REPRESENTA DIEZ AÑOS.



## 2. LOS INGLESES EN AMÉRICA DEL NORTE

La exploración de América por parte de los ingleses comenzó en el siglo XVI, pero la colonización se produjo en los siglos XVII y XVIII, cuando Gran Bretaña ya era la primera potencia naval de Occidente. La Corona inglesa ocupó los territorios de la costa atlántica de América del Norte. La colonización no fue llevada a cabo, como en España y Portugal, por conquistadores en busca de fortuna, sino por pioneros nobles y comerciantes. Como veremos a continuación, los motivos de la conquista fueron de distinto tipo:



Representación del arribo de colonos puritanos ingleses en el *Mayflower*.

+

**Económicos.** Debido al gran crecimiento económico de Inglaterra, muchos comerciantes enriquecidos buscaban un lugar donde invertir su dinero para obtener más ganancias y América se presentó como una gran oportunidad de negocios. La Corona creó dos empresas comerciales: la Compañía de Londres, para los territorios del sur de Norteamérica, y la Compañía de Bristol para los del norte. De esta manera, se emitieron **acciones** a cambio de un terreno en las colonias.

**Religiosos.** La conversión al anglicanismo que se produjo en el siglo XVI llevó a muchos disidentes de la Iglesia oficial a migrar hacia nuevos territorios para practicar sus creencias.

**Demográficos.** A causa del gran crecimiento demográfico de Inglaterra y de la necesidad de lograr nuevos horizontes de trabajo, muchas personas decidieron trasladarse a América.

### Primeros establecimientos coloniales de Inglaterra

El primer asentamiento permanente de los ingleses en América del Norte fue Jamestown. En 1607, tres navíos con una tripulación de 104 hombres arribaron a orillas del río James, en el actual Estado de Virginia, y fundaron un fuerte al que llamaron Jamestown. En 1620, un grupo de colonos **puritanos** conocidos como los peregrinos del *Mayflower* (nombre del barco en donde viajaban), fundaron Nueva Plymouth en lo que hoy en día es Massachusetts. Firmaron un pacto que establecía la igualdad ante la ley de todos los hombres de lo que sería Nueva Inglaterra y la adhesión al interés de la comunidad por encima de los intereses personales.

Los colonos fueron recibidos amigablemente por los indígenas locales; incluso, ante la escasez de comida que sufrieron durante el primer invierno, compartieron sus alimentos con ellos. Cuando pasó el invierno, luego de una buena cosecha, los colonos organizaron una gran cena que compartieron con los indígenas. Este festejo, conocido en aquel entonces como *Día de Acción de Gracias*, se realizaba el último jueves de noviembre, y se sigue festejando en la actualidad.

#G

**acción.** Las acciones de una empresa son las partes iguales en las que se divide el capital de esa sociedad.  
**puritano.** Persona que profesa el puritanismo, doctrina religiosa que surgió en Inglaterra y Escocia en los siglos XVI y XVII, y que se caracterizó por intentar purificar la Iglesia de las doctrinas y ritos católicos y por su rigidez moral.

#T

PARA SABER MÁS SOBRE LA HISTORIA DEL *MAYFLOWER* Y LOS PEREGRINOS:

1. Ingresen en [rebrand.ly/fida1](http://rebrand.ly/fida1)\*
2. ¿Cómo se llamaban así mismos los primeros colonos? ¿Cómo los llamaron después?
3. Enumeran los problemas que tuvieron en el viaje.
4. Describan cómo fueron recibidos por los indígenas.

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=tL1uf3Dhsjs>

## Las 13 colonias inglesas en Norteamérica

Los colonos ingleses se establecieron en la costa este de América del Norte, donde fundaron en total 13 colonias: Nueva Hampshire, Massachusetts, Connecticut y Rhode Island, que luego pasó a ser Nueva Inglaterra, en el norte; Nueva York, Nueva Jersey, Pensilvania y Delaware, en el centro; y Maryland, Virginia, Georgia, Carolina del Norte y Carolina del Sur, en el sur.

Cada colonia tenía su propio sistema de gobierno representativo. Todas tenían un gobernador, un consejo y una asamblea, de la que participaban todos los varones blancos.

El Parlamento británico dictaba las leyes que se aplicaban en las colonias; por el contrario, estas no tenían ni voz ni voto en este organismo.

## Diversidad económica y social

La sociedad estaba dividida en tres grandes grupos según la actividad productiva de cada zona, que estaba relacionada con los recursos naturales de cada lugar.

En los tres grupos, hubo una homogeneidad de hombres blancos ya que, a diferencia de las colonias españolas o portuguesas, los colonos, en su gran mayoría, no tuvieron hijos con los indígenas.

#M

Colonias inglesas en América del Norte



**Zona de desarrollo comercial y artesanal.** En el norte de la zona costera, predominaban la pesca, la explotación de bosques y la agricultura, lo que dio lugar a un gran desarrollo comercial. Surgieron centros urbanos como Filadelfia, Nueva York y Boston. Había posibilidades de ascenso social.

**Zona de plantaciones.** En el sur, había plantaciones de tabaco, arroz y algodón. Un grupo pequeño de blancos terratenientes convivía con una gran población de esclavos. Era una sociedad más cerrada, conservadora y señorial que la del norte.

**Zona de caza y tráfico de pieles.** En el oeste, en los montes Apalaches, la actividad principal era la caza de animales salvajes y el comercio de pieles. Además, existían la agricultura y la ganadería para consumo propio. Era una sociedad de cazadores, leñadores y aventureros, más individualista que colectiva.

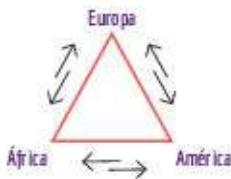


Los montes Apalaches eran el relieve más alto de los asentamientos coloniales en la zona costera de América del Norte.

#A

1. Enumeran cuáles fueron las causas de la colonización inglesa de América y quiénes fueron los actores sociales en cada caso. Luego, mencionen las diferencias con la colonización española.

2. Representen en un organizador de conceptos como el siguiente el circuito comercial triangular entre Europa, África y América.



3. (ApAp) Consigan un mapa mudo de América del Norte y realicen las siguientes actividades:

- Marquen las 13 colonias.
- Indiquen dónde están los montes Apalaches.
- Al terminar, comenten cómo organizaron las tareas para trabajar con el mapa mudo. ¿Qué recursos necesitaron? ¿Qué información buscaron, leyeron y observaron?
- ¿Por qué creen que los colonos se asentaron en el este y no se adentraron en el territorio?



TIP

**LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO QUEDABA EN EL ESTE DE LA ISLA LA ESPAÑOLA (ACTUAL REPÚBLICA DOMINICANA). SAINT-DOMINGUE, POR SU PARTE, ERA EL NOMBRE QUE SE LE DABA AL OESTE DE LA MISMA ISLA (ACTUAL HAITÍ).**

#M

Nueva Francia y Luisiana en 1718



### 3. FRANCESES Y HOLANDESES EN AMÉRICA

Otras potencias europeas que tuvieron un gran desarrollo económico en el siglo XVII fueron Francia y Holanda, sobre todo a partir del crecimiento de la industria manufacturera y de la marítima, y del comercio de ultramar. Al igual que los otros reinos europeos, vieron en América una oportunidad para expandirse.

#### Los franceses en Canadá y Luisiana

En Francia, en el siglo XVII, los enfrentamientos por guerras religiosas hicieron emigrar a muchas personas a América. Si bien el modelo de colonización fue similar al inglés, ya que eran las compañías comerciales las que fundaban las colonias, en el caso de Francia era la Corona la que entregaba parte del capital inicial, designaba a los directores y se encargaba de cuestiones administrativas.

En 1608, el explorador Samuel Champlain organizó una expedición que remontó el río San Lorenzo y fundó una factoría, que luego se convirtió en la ciudad de Quebec, en la actual Canadá. Siguiendo el curso del mismo río, otros exploradores fundaron la ciudad de Montreal en 1642.

La principal actividad económica de estos territorios, conocidos como *Nueva Francia*, fue el comercio de pieles de castor y de zorro, que los franceses obtenían de aventureros asociados con indígenas y que vendían en el mercado europeo.

En una segunda etapa, a mediados del siglo XVII, llegaron a Nueva Francia misioneros jesuitas y franciscanos para evangelizar a los pueblos nativos que vivían en la región de los Grandes Lagos. Desde allí, partieron colonizadores que exploraron las riberas del río Misisipi y ocuparon la región que llamaron *Luisiana* (en el territorio actual de los Estados Unidos) en honor al rey francés Luis XIV. En 1718, fundaron la ciudad de Nueva Orleans en el golfo de México. Estos avances sobre territorios cercanos a los ocupados por los ingleses generaron tensiones y ambas potencias trataron de aliarse con los indígenas locales para contar con más apoyo en caso de un enfrentamiento bélico.

#### Los franceses en el Caribe y América del Sur

En 1606, la Corona española ordenó a la población del oeste de la isla La Española (actual Haití) trasladarse a la ciudad de Santo Domingo, en la parte este (actual República Dominicana) para defenderse de los ataques de piratas franceses. Esto dejó el terreno libre para que los piratas se instalaran. Luego de que la Corona francesa admitiera oficialmente su dominio en estos territorios, algunos particulares establecieron plantaciones en la zona. Saint-Domingue, como llamaban al actual Haití, se convirtió en el mayor productor de azúcar durante el siglo XVIII.

En 1697, España aceptó la soberanía francesa sobre el tercio occidental de La Española. Francia también ocupó las islas caribeñas de San Cristóbal, Martinica y Guadalupe. La principal actividad productiva eran las plantaciones, principalmente, de azúcar, con mano de obra esclava.

En América del Sur, luego de dos intentos fallidos de establecer colonias en el actual Brasil, los franceses se instalaron en 1604 en la actual Guayana Francesa, aunque los primeros asentamientos fueron abandonados debido a la hostilidad de los indígenas.

## Los holandeses en América

Holanda, también conocida como los Países Bajos, proclamó su independencia de España en 1581, pero la Corona española no reconoció al nuevo Estado. En este contexto, el rey de España Felipe II prohibió que los barcos holandeses que regresaban de Oriente se abastecieran en sus puertos. Por este motivo, los holandeses decidieron incursionar en las colonias españolas y portuguesas tanto en Asia como en América.

Con esta finalidad, el Gobierno holandés creó dos empresas comerciales: la Compañía de las Indias Orientales, para Asia y, luego, la Compañía de las Indias Occidentales, para América. Estas compañías tenían flotas y ejércitos, por lo que podían hacer la guerra, conquistar territorios y transportar mercaderías.

En 1609, con el objetivo de encontrar un paso que permitiera llegar a las Indias navegando hacia el oeste, la Corona holandesa autorizó a algunas personas, como Henry Hudson, un navegante inglés al servicio de Holanda, a ocupar territorios en América. A partir de entonces, los holandeses instalaron fuertes en la costa del río Hudson, en Delaware y en la isla de Manhattan. Así, se creó la colonia de Nueva Holanda, cuya capital, Nueva Ámsterdam, fundada en 1625, se convirtió en un puerto importante y se considera el inicio de la colonización holandesa. En 1664, los ingleses conquistaron este puerto y lo llamaron Nueva York.

En su intento por apoderarse de Brasil, los holandeses lograron establecerse en San Salvador de Bahía, Recife y otros puntos de la costa norte. Así comenzó a desarrollarse el Brasil holandés, que explotó el comercio de productos tropicales y el tráfico de esclavos.

Ya en 1636, la Compañía de las Indias Occidentales tenía bases de corsarios, puestos de contrabando y factorías comerciales en diversos puntos de América del Sur y América Central, entre ellos, Surinam, Caracas, Aruba, y Curazao. En un comienzo, el régimen administrativo era similar al inglés, pero luego el gobierno colonial estuvo más subordinado a la Corona holandesa. En las colonias, había libertad religiosa. Luego de la separación entre los reinos de España y Portugal en 1640, los holandeses fueron expulsados de Brasil.

Coloridas casas en el centro histórico de Recife, en el estado de Pernambuco, que hasta 1640 fue una colonia holandesa.



TIP

LOS NOMBRES PROPIOS SIGUEN LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN, INCLUSO LAS MAYÚSCULAS; POR EJEMPLO, ÁMSTERDAM.



#A

1. Expliquen las causas de la inmigración francesa a América.
2. ¿Cómo fue el modelo de colonización francés? ¿A qué otro modelo europeo se parecía?
3. Identifiquen semejanzas y diferencias entre la colonización francesa y la holandesa.
4. En un mapa mudo de América, marquen las principales ciudades coloniales holandesas.

s. (ApAp) Busquen información y realicen las siguientes actividades.

- a. ¿Hay colonias europeas en América en la actualidad? Si las hay, ¿cuáles son y de qué países dependen?
- b. Elijan una manera de sistematizar la información obtenida (cuadros, listas, informe, etc.) y expónganla en clase.



LA PALABRA PIRATA PROVIENE DEL GRIEGO PEIRATES, QUE SIGNIFICA 'SUERTE EN LAS AVENTURAS'.

## 4. LOS ENFRENTAMIENTOS COLONIALES

Luego de la conquista y colonización de América, se consolidó un sistema comercial mundial en el que América era proveedora de materias primas que luego, en Europa, se utilizaban para fabricar productos elaborados que se vendían tanto en ese continente como en América.

Como vieron en el capítulo 8, España y Portugal habían establecido en sus colonias un sistema de comercio monopólico. La falta de competencia provocó que las mercaderías traídas desde Europa fueran muy caras. Sin embargo, durante el siglo XVIII monarquías europeas como Inglaterra, Francia y Holanda se atrevieron a comerciar con América, ofreciendo sus productos a precios más bajos. A partir de entonces, los enfrentamientos fueron constantes.

Así, se acrecentó el contrabando, ya que Inglaterra, Francia y Holanda vendían sus productos de manera ilegal sin pasar por los puertos ni las rutas permitidas y sin la autorización de España.

### EN DIÁLOGO CON... EL CINE

#### Piratas del Caribe

Esta saga estadounidense de cinco películas de aventuras está basada en la vida de los piratas del siglo XVII en el Caribe y también en la mitología griega que incluye dioses del mar y monstruos. Muestra un mundo gobernado por el Imperio británico, la Compañía de las Indias Orientales y el Imperio Español; los piratas representan la autonomía respecto de los poderes gobernantes.

#D

...

#### Piratas y corsarios en el Caribe

Las monarquías inglesa y francesa fomentaron la **piratería** y dieron licencias a aventureros para atacar y robar los cargamentos de los galeones españoles y portugueses. También tenían permitido atacar y sitiatar ciudades de tierra firme. Al tener autorización, se convertían en corsarios, porque tenían patentes de corso, es decir, permisos de la autoridad para atacar barcos y poblaciones de naciones enemigas. Una parte del botín conquistado quedaba para la tripulación y el resto era para el Estado que lo contrataba.

El Caribe se convirtió en una zona de enfrentamientos de las potencias europeas, porque por allí pasaban las flotas españolas cargadas de riquezas que provenían de América. Además, en esta zona, estaban las plantaciones de azúcar, tabaco y café que los españoles habían desarrollado.

#M



## Bucaneros y filibusteros

Se llamaba *bucaneros* (del francés *boucanier*, 'el que ahúma la carne') a los piratas franceses instalados en la parte occidental de la isla de La Española (actual Haití) y en las islas de Martinica y Guadalupe en el siglo XVII, que se dedicaban a cazar vacas y cerdos salvajes para ahumar la carne y venderla a los navíos que navegaban por las aguas del mar Caribe.

España logró expulsarlos y entonces se instalaron en la isla Tortuga, desde donde comenzaron a asaltar los barcos españoles. Allí se transformaron en *filibusteros*, es decir, 'cazadores de botines'. Con el tiempo, formaron la Cofradía de los Hermanos de la Costa, que era una sociedad independiente que vivía del saqueo por mar y por tierra, y del secuestro de embarcaciones.

## Piratas ingleses y holandeses

Los ingleses, por su parte, se instalaron en las islas Barbados, San Cristóbal, Antigua, Jamaica y Belice. Jamaica se convirtió en la base de operaciones inglesas en el Caribe.

Hacia 1577, el inglés Francis Drake saqueó las naves españolas en la costa del Pacífico. Henry Morgan, otro pirata muy reconocido al servicio inglés, tomó el puerto de Portobelo (Panamá) y atacó y conquistó la ciudad de Panamá, donde se apoderó de importantes botines. La Corona inglesa lo nombró lugarteniente de Jamaica, aunque poco después fue desplazado de su cargo. Edward Thatch, más conocido como *Barbanegra*, fue otro famoso pirata inglés aliado del gobernador de Carolina del Norte, quien le perdonó sus actividades ilegales a cambio de obtener una parte de sus saqueos.

Entre 1614 y 1640, los holandeses se instalaron en algunas islas pequeñas, como Curazao, Aruba y Bonaire, donde establecieron plantaciones de azúcar. Como vieron, en la misma época ocuparon transitoriamente la ciudad de Recife, en Brasil, de donde fueron expulsados por los portugueses. La acción más importante de piratería con permiso del Estado fue la del corsario holandés Piet Hein, quien, en 1628, capturó la flota española completa en el momento que partía de Veracruz (Méjico).

El pirata Barbanegra fue famoso, entre otras cosas, por su aspecto. Se colocaba bajo el sombrero palillos encendidos. Así, el humo enmarcaba su cara y le daba una apariencia aterradora.

## La Cofradía de los Hermanos de la Costa

Esta sociedad de piratas había elaborado un código de leyes orales que fomentaban, según decían, su propia libertad. Estas leyes eran:

- No existirán prejuicios de nacionalidad ni de religión.
- No existirá la propiedad individual.
- Se respetará la libertad individual.
- No habrá obligaciones ni castigos y se podrá abandonar la Hermandad en cualquier momento.
- No se admitirán mujeres.
- Se dará una indemnización a quienes resulten heridos o lisiados.



#A

1. Los mapas tienen diversos elementos: título o epígrafe (indica el tema), rosa de los vientos (marca dónde está el norte, para ubicar el territorio representado en el planeta), cuadro de referencias (muestra qué representan los signos o colores del mapa), situación relativa (indica en qué parte de un territorio más grande está el mapa) y escala (cuántas veces se achicó la imagen del territorio). Para analizar un mapa, hay que identificar cada uno de estos elementos.

En el mapa de la página anterior, identifiquen los elementos mencionados.

2. Definan con sus palabras los siguientes conceptos: **pirata - bucanero - corsario - filibustero**.

3. ¿Qué régimen económico favoreció la piratería? ¿Por qué?

4. Los gobiernos de los imperios coloniales, apoyaron la piratería? Justifiquen su respuesta.

## Bucaneros de América

Alexandre Exquemelin fue un **hugonote** francés que en 1668 se embarcó rumbo a América en un barco que luego fue secuestrado por piratas. En su autobiografía, *Los bucaneros de América*, narra las costumbres de los piratas y corsarios de la época.



Ilustración original del libro *Los bucaneros de América*, de Alexandre Exquemelin.



### Segunda parte, capítulo I

[...] Estando todos bien preparados, dieron a la vela y partieron juntos a fin de abril, con numerosa gente, tomaron dicho navio, el cual, después de dos horas de la vista, no quiso huir y se aprestó a la defensa, estando bien armado y proveído de todo lo necesario; pusieronse en combate, que duró tres horas, que pasadas se rindió a Lolonois. Era un navio montado de diez y seis piezas de artillería, con cincuenta personas de defensa o guarnición; hallaron dentro ciento y veinte libras de cacao, cuarenta mil reales de a ocho en moneda y el valor de diez mil pesos en joyas. Enviole Lolonois a Tortuga para descargarle con orden de volver, a dicho navio, tan presto como fuera descargado en la isla Savona, donde le aguardaban, pero la flota, habiendo llegado a dicha isla, halló otro navío que venía de Cumaná con municiones de guerra para la isla de Santo Domingo y dinero para pagar los soldados de dicha isla, al cual tomaron sin alguna resistencia y siendo fuerte de ocho piezas de artillería y teniendo dentro siete mil libras de pólvora, cantidad de mosquetes y cosas de este género, así como también doce mil reales de a ocho en moneda. [...]

### Segunda parte, capítulo VI

Fue forzoso juntarme con los piratas, a los cuales doy este nombre pues no son mantenidos de algún soberano príncipe. Lo que consta es que el rey de España diversas veces envió sus embajadores a los reyes de Francia e Inglaterra, lamentándose de las molestias que dichos piratas han hecho en sus tierras de la América, aun en la calma de la paz; a cuyos embajadores se les respondió: Que tales hombres no eran sujetos, ni vasallos de sus majestades en las funciones de piraterías y que así S. M. Católica podría proceder contra ellos de la suerte que hallase más a propósito. El rey de Francia respondió además de lo dicho: Que no tenía alguna fortaleza en la isla Española, ni que de ella sacaba algún tributo. También el de Inglaterra dijo: Que jamás había dado patentes a los de Jamaica para cometer alguna hostilidad contra los sujetos de S. M. Católica.



**hugonote.** Partidario o seguidor del calvinismo francés, una doctrina protestante originada en el siglo XVI que niega la presencia real de Cristo en la Eucaristía y cree en la fe de los hombres y en la predestinación.

1. (ApAp) ¿En qué lugares transcurren los hechos descriptos en el primer fragmento? Si alguno de los lugares no se menciona en este capítulo, busquen información en Internet. Luego, ubiquenlos en un mapa. Pueden usar los mapas de este capítulo.

2. Hagan una lista de lo que confiscan los piratas de los dos navíos. Dividanlos por rubros, por ejemplo, dinero, armas, etc.

3. Después de leer el segundo fragmento, respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué dice el autor que les da el nombre de piratas?
- b. ¿Qué afirman los reyes de Francia e Inglaterra?
- c. ¿Creen que sus dichos son ciertos? Justifiquen su respuesta.

# Mujeres piratas: ¿mito o realidad?\*

La existencia de mujeres piratas ha alimentado la fantasía en la literatura y el cine. Las vidas de Anne Bonny y Mary Read se convirtieron en leyenda. Sin embargo, la participación de las mujeres en la piratería fue poco frecuente. En la mayoría de los casos, fueron víctimas de violencia sexual.



A comienzos del siglo XVIII, Anne Bonny y Mary Read se hicieron famosas al convertirse en las primeras mujeres en ser condenadas por piratería en Jamaica. Con vidas casi paralelas, estas mujeres fueron rebeldes que vivieron al margen de las normas de la época.

Mary Read nació en Inglaterra en 1685. Su madre estaba casada con un marinero, con quien había tenido un hijo, pero su marido desapareció en alta mar y el niño murió. A la vez, había tenido a Mary, fruto de una relación ilegitima. Entonces, vestía de varón a su hija para hacerla pasar por su hijo muerto y así recibir la ayuda de sus suegros. Al crecer, Mary continuó haciéndose pasar por hombre e ingresó en el Ejército británico. Luego, se casó y, al enviudar, se instaló en la zona del Caribe, donde se unió al célebre pirata Jack Rackham y a su compañera, Anne Bonny.

Por su parte, Anne Bonny había nacido en Irlanda en 1698; también era fruto de una relación ilegitima y de chica la vestían como varón. En Jamaica, se enamoró de Rackham y se unió a su tripulación. Las ilustraciones muestran a Read y Bonny juntas, portando armas, vestidas con ropas de hombre, pero sugiriendo su feminidad. En los relatos de la época, se destaca su valentía al mismo nivel que la de sus compañeros hombres. En 1729, tras ser capturadas, fueron absueltas de la pena de muerte por estar embarazadas. Mary murió poco después de una infección. Anne dio a luz en prisión, pero sobre el resto de su vida no hay más que suposiciones.

Las historias de estas dos mujeres suelen ser analizadas como ejemplos de autonomía femenina y lucha contra el control patriarcal. Sin embargo, casos como estos no ocurrieron en una escala significativa. Al contrario, la participación femenina en la piratería fue un fenómeno poco frecuente y extraño. La presencia de mujeres en los barcos era inusual, ya que los marineros creían que traían mala suerte.

Aunque hubo colaboradoras, en la mayoría de los casos, las mujeres fueron víctimas de la violencia de los piratas. Más allá de la idealización que han hecho la literatura y el cine, los piratas, especialmente en la zona del Caribe y los mares del sur, raptaban mujeres, abusaban sexualmente de ellas e incluso las compraban y vendían, ya que la trata de mujeres era una de sus actividades.

Como parte de una densa red de apoyo en tierra, había madres, esposas y amantes que se ocupaban de darles alojamiento, entretenimiento y provisiones a los piratas. Administraban casas seguras donde podían dejar su botín y, en algunos casos, también se encargaban de su comercialización. Muchas veces, se ponían en riesgo a sí mismas al proteger o defender a sus hijos o esposos piratas.

La pirata irlandesa Anne Bonny, recreada por la pintora Anushka Holding.



TIP

INGLÉS Y BRITÁNICO NO SON SINÓNIMOS. LOS BRITÁNICOS SON LOS NACIDOS EN EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA, QUE ESTÁ INTEGRADO POR INGLATERRA, ESCOCIA, GALES E IRLANDA DEL NORTE; MIENTRAS QUE LOS INGLESES SON AQUELLOS NACIDOS EN INGLATERRA.

#A

1. ¿Por qué creen que fueron poco frecuentes los casos de mujeres piratas?
2. ¿Cuál fue el rol de las mujeres como colaboradoras de los piratas?
3. ¿En qué sentido las mujeres fueron víctimas de la piratería?



## La esclavitud en los imperios coloniales de Portugal y Gran Bretaña

Los imperios de Portugal y Gran Bretaña en América desarrollaron economías esclavistas. Una de las consecuencias más importantes fue la formación de minorías afroamericanas que, aún hoy, sufren diferentes formas de racismo. El debate sobre las características de la esclavitud en ambos imperios nos permite entender mejor el pasado y el presente de Brasil y los Estados Unidos.



### La tesis del paternalismo portugués

Historiadores como Frank Tannenbaum (1893-1969) o Gilberto Freyre (1900-1987) sostienen que en el Imperio Portugués la esclavitud era una institución cultural **paternalista** mientras que en las colonias del Imperio Británico fue más cruel porque se trataba de un interés económico.

El esclavismo en las colonias inglesas no era causado por el racismo, sino por la necesidad de mano de obra para las plantaciones del sur en el siglo XVII. Justamente por esta necesidad económica, el esclavo no fue entendido como una persona sino como una mercancía más que debía ser explotada sin consideración. Ni siquiera los protestantes se preocuparon por evangelizar a los africanos hasta el siglo XIX. Y la esclavitud no fue abolida por ningún principio igualitario, sino porque dejó de ser rentable.

En Portugal, en cambio, la esclavitud era una institución vigente desde el derecho romano y el catolicismo lo consideraba un infierno que afectaba a determinadas personas. En Brasil, los esclavos eran considerados parte subordinada de la familia de su dueño. Por ese motivo, la esclavitud en Brasil fue más benévolas que en las colonias inglesas de América.



**paternalista.** Persona que aplica las formas de autoridad y protección propias del padre en la familia tradicional a otro tipo de relaciones sociales: políticas, laborales, etc.



### La discusión de la tesis

El historiador Charles Boxer (1904-2000) afirmó que a lo largo de la historia del Imperio Portugués el trato que se les daba a los esclavos en las colonias era sumamente cruel. No importaban las consideraciones que tuvieran las leyes portuguesas, las autoridades locales eran deshonestas y cómplices de los propietarios de esclavos.

Respecto a las colonias americanas, Eugene Genovese (1930-2012) sostuvo que los propietarios de las plantaciones no tenían un razonamiento económico, sino más bien una actitud aristocrática preocupada por el honor y el prestigio, que los motivaba a ser paternalistas con sus esclavos, y lo aprovechaban para conseguir beneficios.

Las críticas de estos historiadores permiten concluir que, pese a sus diferencias, tanto en Brasil como en Norteamérica, la esclavitud podía ser un sistema paternalista y cruel a la vez.



Esclavos negros en el Caribe.

1. Ahora que terminaron de estudiar el capítulo, vuelvan a leer la página 133 y revisen sus respuestas. ¿Consideran que América es un continente con una gran diversidad cultural y étnica? Justifiquen su respuesta.
2. (ApAp) La comparación es una técnica de estudio importante para sistematizar la información. El cuadro comparativo permite identificar semejanzas y diferencias entre distintos conceptos. Para confeccionarlo, se colocan los elementos que se van a comparar en un eje (primera fila), y en el otro (primera columna), los criterios de comparación. Confeccionen en sus carpetas un cuadro comparativo similar al que se presenta a continuación y luego completenlo.

Colonización				
Características	Portuguesa	Inglésa	Francesa	Holandesa
Principales actividades productivas				
Organización política				

3. Describan los ciclos de la economía brasileña colonial.
4. Expliquen quiénes eran los bandeirantes y qué consecuencias tuvieron sus expediciones sobre territorios españoles.

5. Busquen un planisferio mudo. Luego, realicen las siguientes actividades.

- Dibujen la ruta del comercio triangular.
- Identifiquen con símbolos las mercaderías de cada etapa.
- Agreguen un título y referencias.
- Identifiquen los elementos del mapa.

6. Investiguen cómo se celebra hoy en los Estados Unidos el Día de Acción de Gracias. ¿Se siguen los mismos ritos que durante el siglo XVII? Realicen una breve descripción.

7. Redacten un breve informe en el que expliquen por qué durante el siglo XVII el Caribe se convirtió en escenario de luchas entre las potencias. Para esto, tengan en cuenta lo siguiente:

- Potencias que colonizaron América.
- Los intereses de cada potencia.
- El sistema monopólico y el contrabando.
- El papel de los piratas.

8. Lean el siguiente fragmento de *El contrato social*, de Jean-Jacques Rousseau. Luego, respondan:

[...] el pacto social queda reducido a los términos siguientes: cada uno pone en común su persona y todo su poder bajo la suprema dirección de la voluntad general, y cada miembro es considerado como parte indivisible del todo.

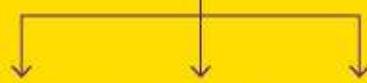
- ¿Qué es el pacto social?
- ¿Qué entiende Rousseau por "voluntad general"?

9. Completen el siguiente organizador gráfico. ¿Cómo lo continuarían?



### COLONIZACIÓN INGLESA DE AMÉRICA

fundan 13 colonias



centro

se distinguen tres zonas de desarrollo



plantaciones

**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. El primer ciclo económico del Brasil colonial fue...

- ... el boom azucarero.
- ... la explotación del palo Brasil.
- ... la producción ganadera.

b. La Corona holandesa autorizó a Henry Hudson a establecerse en su nombre en América del Norte porque...

- ... quería explotar las riquezas de América.
- ... buscaba un paso para llegar a las Indias navegando hacia el oeste.
- ... era un punto clave en el enfrentamiento con Inglaterra.

c. El llamado comercio triangular se realizaba entre...

- ... África, Asia y América.
- ... Europa, Asia y América.
- ... Europa, África y América.

d. La primera ciudad fundada en Canadá por los franceses fue...

- ... Quebec.
- ... Montreal.
- ... Nueva Orleans.

e. En el siglo XVII, el monopolio comercial entre Europa y América estaba en manos de...

- ... Francia e Inglaterra.
- ... España y Portugal.
- ... Inglaterra y España.

f. La colonización inglesa de América fue realizada por...

- ... nobles pioneros y compañías comerciales.
- ... conquistadores llamados adelantados.
- ... el Estado inglés.

g. Curazao era una posesión del Imperio...

- ... Portugués.
- ... Francés.
- ... Inglés.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Conozco las estrategias de Portugal para colonizar los territorios en América.		
Entiendo cómo fue, a grandes rasgos, el proceso de colonización inglés en América del Norte y el Caribe.		
Comprendo cuáles fueron las características de la colonización francesa y holandesa de América.		
Puedo explicar los enfrentamientos coloniales, las causas y sus principales actores.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Busco información sobre los temas que me interesan.			
Organizo la búsqueda de información por etapas, de la más general a la más particular.			
Cuando no entiendo algo, me esfuerzo por comprenderlo y, si no lo logro, busco ayuda.			
Reflexiono sobre cómo fue mi proceso de aprendizaje para ver si es necesario que modifique algo.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?

# 10



Imagen de San Blas en la procesión de Corpus Christi en Cuzco, Perú.

## COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD (CyRes)

En este capítulo, les proponemos:

- Comprender el rol de la Iglesia católica en la conquista y colonización de América.
- Identificar las distintas estrategias empleadas en la evangelización de América.
- Reconocer la importancia de la Iglesia católica en la conformación de la sociedad americana.
- **Valorar el impacto de las acciones individuales en el grupo y la comunidad.**

## La Iglesia católica en la sociedad hispanocolonial

### Para activar saberes previos

1. Observen la imagen y describan lo que ven, ¿es una foto actual? ¿Por qué? ¿Qué edificios se observan?, ¿les parecen modernos?
2. ¿Dónde está Cuzco?, ¿qué importancia tuvo esa ciudad en la historia de América?
3. Reunidos en grupo, investiguen qué es Corpus Christi.
  - a. Dividan los temas a investigar. Pueden preguntarse, por ejemplo: ¿a qué religión pertenece esta celebración? ¿Qué se celebra? ¿Cómo se celebra? ¿En qué países es una celebración importante?
  - b. Pongan en común el resultado de la investigación.
4. **[CyRes]** Conversen sobre el resultado de la actividad anterior. ¿Cómo trabajó cada uno? ¿Cuál fue el resultado? ¿Qué podrían cambiar para mejorar el resultado?



TIP

ASOCIAR LOS TEXTOS CON IMÁGENES LOS AYUDARÁ A COMPRENDER Y RECORDAR MEJOR LO QUE LEEN.

## 1. LA IGLESIA CATÓLICA EN AMÉRICA

Bajo el control de la Corona española, la Iglesia católica cumplió un papel fundamental en el proceso de conquista, colonización y organización de los dominios coloniales americanos.

Desde el inicio de las exploraciones llevadas adelante por portugueses y españoles, en el siglo XV, la situación religiosa de las personas de los nuevos territorios fue una preocupación de la Iglesia, pero el papado no tenía ni los medios ni la fuerza política para intervenir en las conquistas. Por lo tanto, decidió delegar en la monarquía española las cuestiones espirituales.

Como los reyes necesitaban una justificación para ocupar, incluso a la fuerza, un continente que estaba habitado por distintas culturas, lo hicieron a través del patronato real. Este era un privilegio por el que la Iglesia cedía a los monarcas algunos derechos propios, como la designación de las autoridades de la Iglesia en cada reino. Entre otras facultades, el patronato real (también llamado en este caso patronato indiano) dio a los reyes españoles el derecho exclusivo de nombrar funcionarios eclesiásticos, por ejemplo, obispos; establecer jurisdicciones; crear establecimientos religiosos y educativos y recaudar el diezmo, un impuesto que consistía en el diez por ciento de todo lo que se producía y que debía pagarse a la Iglesia para sostener sus actividades.

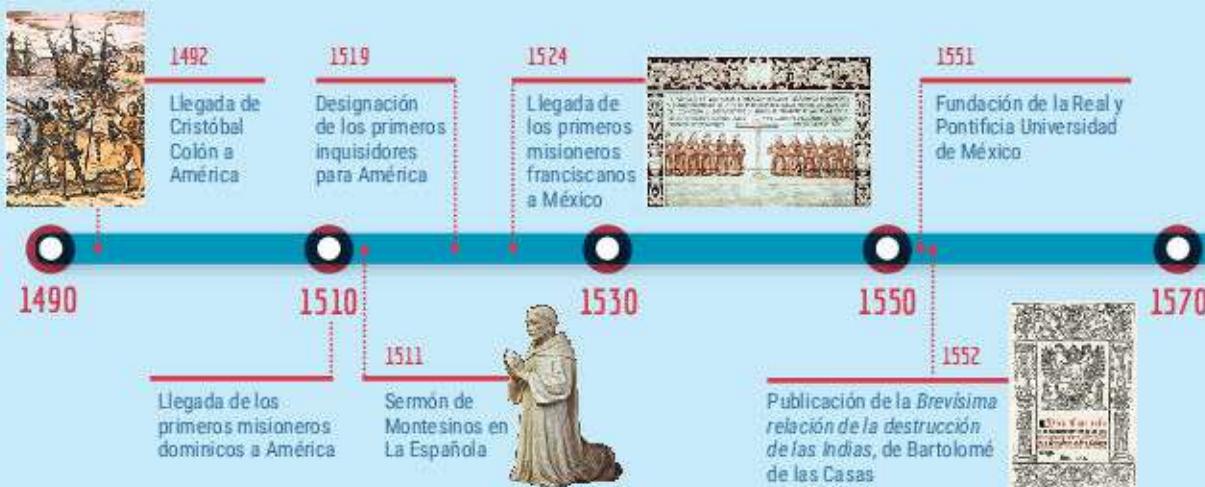
A cambio de este privilegio, la monarquía española asumió el compromiso de convertir al catolicismo a los indígenas y de proteger y mantener a los miembros del clero que llevaran adelante la **evangelización**.

De ese modo, el manejo de las cuestiones religiosas en América fueron un asunto del Estado español y no del papado. Como consecuencia, las decisiones con respecto a cuestiones vinculadas con lo religioso se convirtieron en un aspecto más de la política de la monarquía y comenzaron a ser coordinadas por el Consejo de Indias desde las primeras décadas del siglo XVI. Era esta institución la que decidía quiénes se encargarían de la evangelización y nombraba las autoridades, entre otras funciones.

*La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlán, pintura del siglo XVIII.*



#LT



## La organización eclesiástica

Los religiosos que llegaron a América para ocuparse de los asuntos espirituales de la población pertenecían a todas las jerarquías de la Iglesia católica. Había dos grandes grupos:

- El clero secular: estaba integrado por todos aquellos religiosos consagrados que no pertenecían a ninguna orden. Incluía desde obispos hasta curas de pequeñas parroquias. Los arzobispos y obispos eran designados por el rey, y el papa confirmaba y autorizaba su consagración. Cada diócesis, es decir, cada distrito que estaba bajo jurisdicción de un obispo, contaba con un cabildo eclesiástico, encargado de asesorarlo y formar un tribunal que entendía en asuntos propios de la Iglesia. En general, el clero secular se ocupaba de las necesidades religiosas de los españoles y criollos en los centros urbanos.
- El clero regular: estaba integrado por los miembros de las distintas órdenes religiosas. Los primeros en llegar a América fueron los franciscanos, junto con los mercedarios, los dominicos, los agustinos, y, finalmente, entre 1568 y 1572 se sumaron los jesuitas. En general, eran estos sacerdotes quienes llevaban adelante la evangelización de los indígenas. Tenían una relativa autonomía de la Corona, ya que no dependían directamente del rey, sino de las autoridades de su propia orden.

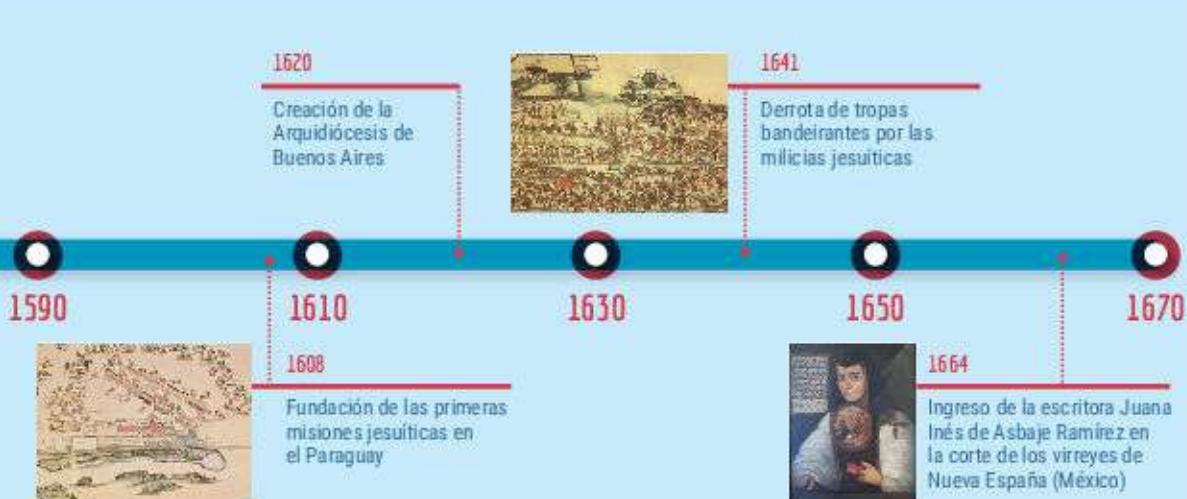


Los doce apóstoles de México, convento de Huejotzingo, México. Representación del primer grupo de doce misioneros franciscanos que llegaron a América para evangelizar a los indígenas.

## La actividad religiosa

Para poder viajar a América, los religiosos necesitaban una autorización del rey. Una vez en América, su actividad en las áreas urbanas se organizaba en torno de parroquias y conventos. Las parroquias atendían las necesidades espirituales de los españoles, aunque en muchas ciudades existían también las llamadas *parroquias de indios*, destinadas a los indígenas.

Con el fin de facilitar el cobro de tributo y el reclutamiento de indígenas para el trabajo, las autoridades españolas obligaron a los nativos a residir en poblaciones separadas de los españoles. Estos pueblos estaban exclusivamente habitados por indígenas, se ubicaban en las áreas rurales y eran llamados *doctrinas* o *pueblos de indios*. Los únicos blancos que podían residir en ellos eran los curas doctrineros, por lo general miembros del clero regular, que evangelizaban a los indígenas y los educaban en las costumbres europeas.



## 2. LA EVANGELIZACIÓN

Los españoles que llegaron a América formaban parte de una monarquía, la española, caracterizada por una tradición de defensa de la religión católica y de persecución de otras formas de creencias religiosas, a las que consideraba herejías. En 1492 habían expulsado a los moros (musulmanes) y judíos de su territorio y, más adelante, lucharon contra el protestantismo.

Los pueblos que habitaban el continente americano tenían religiones muy distintas a la católica y también entre sí. Mientras algunos practicaban religiones complejas, con jerarquías sacerdotales, rituales y ceremonias sumamente organizadas, había otros que rendían sencillos cultos a las fuerzas de la naturaleza. Tanto los conquistadores como los religiosos consideraron que todas esas formas religiosas estaban inspiradas por el demonio, las llamaron *idolatrías* y se propusieron eliminarlas. Por eso, prohibieron las prácticas religiosas tradicionales y obligaron a los pueblos conquistados a adoptar el catolicismo.

La imposición de las nuevas creencias se llevó a cabo a través de estrategias diversas, pero no fue una tarea sencilla y el proceso para lograrlo duró varios siglos. En algunos casos, por ejemplo, los indígenas fingían convertirse a la religión católica mientras continuaban practicando sus religiones en secreto.

### La aculturación

El contacto con la cultura europea desestructuró las culturas indígenas. Además de sus creencias religiosas, estas perdieron muchos rasgos importantes que les eran propios. A este proceso, en el cual el pueblo vencido pierde parte de su identidad cultural tradicional e incorpora muchos elementos de la cultura de los vencedores, se lo llama *aculturación*.

Sin embargo, a pesar de la incorporación de la cultura hispanocristiana, hubo elementos de las comunidades aborigenes que se mantuvieron. En muchos casos, se produjo una asimilación y combinación de elementos religiosos de la cultura europea y de la indígena. Por ejemplo, los ritos cristianos empezaron a ser practicados con costumbres indígenas, los templos indígenas sobre los que se construyeron las iglesias católicas continuaron siendo centros de peregrinación y algunos elementos de las religiones aborigenes fueron asimilados a la religión católica. Algunas de estas prácticas resurgieron con fuerza en el siglo XVII, lo que provocó que, en la región andina, se iniciaran diversas campañas violentas que los religiosos llamaban *extirpación de la idolatría*.

- #T PARA CONOCER MÁS SOBRE LA EVANGELIZACIÓN DE LOS INDÍGENAS AMERICANOS:
- 1 Ingresen en [rebrand.ly/5ejxtr](http://rebrand.ly/5ejxtr)\* y miren el video.
  - 2 ¿Cuál era el principal problema que enfrentaron los primeros evangelizadores?
  - 3 ¿Qué estrategias utilizaron esos misioneros para evangelizar a los indígenas?

\* Enlace acortado de [www.youtube.com/watch?v=nAQutfbps4](https://www.youtube.com/watch?v=nAQutfbps4).

Ofrendas del Día de Muertos en México. En esta celebración se combinan rituales cristianos y de los pueblos indígenas.



### El combate de la herejía

Una preocupación de los reyes españoles fue evitar la infiltración en tierras americanas de ideas religiosas que consideraban heréticas, como las judías o protestantes.

Por ese motivo, los reyes españoles instituyeron la Inquisición en América. Esta institución medieval no tenía injerencia sobre los indígenas, sino que su objetivo era vigilar las prácticas religiosas de los europeos. También controlaba que las publicaciones y las imágenes que llegaban desde Europa no estuvieran prohibidas por la Iglesia. Aunque hubo condenas a muerte y ejecuciones, las penas más frecuentes que aplicó la Inquisición en América fueron los destierros y los azotes, mientras que en Europa los culpables podían llegar a ser quemados vivos.

## La situación de los indígenas

En el proceso de evangelización de los indígenas, surgieron fuertes polémicas a partir de los diferentes intereses de los grupos que participaron de la conquista y colonización.

La institución de la encomienda suponía que los españoles se debían hacer cargo de la instrucción religiosa y de la protección de los indígenas a cambio de su trabajo. Sin embargo, en la práctica funcionaba como una forma de servidumbre encubierta, ya que los indígenas eran obligados a trabajar hasta el agotamiento sin recibir nada a cambio.

Los abusos de los encomenderos escandalizaron a muchos religiosos, que transmitieron su preocupación a los reyes.

A partir de esta situación, en la Corte española, formada en las ideas humanistas, se comenzó a discutir sobre las características personales de los indígenas y los derechos de los españoles a someterlos y declararles la guerra. Estas cuestiones generaron largos debates en las universidades y en los conventos españoles durante gran parte del siglo XVI.

## Dos posturas opuestas

La mayor parte de los religiosos instalados en América defendieron a los indígenas de los abusos de los conquistadores. Entre ellos, la voz más reconocida fue la del padre dominico Bartolomé de las Casas. Este sacerdote, que llegó a ser obispo de Chiapas, México, había tenido encomiendas y renunciado a ellas para dar ejemplo de su postura. Sostenía que los indígenas eran seres humanos con derechos iguales a los de los españoles y que la única autoridad que podía ejercerse sobre ellos era la que provenía de la Corona, como a cualquiera de sus súbditos. También afirmaba que esa autoridad no podía delegarse en otras personas.

En el bando opuesto, otro sacerdote, Juan Ginés de Sepúlveda, sostenía varios argumentos para justificar la conquista, algunos de los cuales fueron los siguientes:

- Los indígenas eran de naturaleza inferior a los europeos y tenían una incapacidad racional que hacía necesario que los conquistadores los sometieran, incluso usando la fuerza.
- Las religiones indígenas tenían rituales en los cuales se realizaban sacrificios humanos y actos de canibalismo que era necesario evitar.

Esta postura respondía a los intereses de los encomenderos, quienes dependían del trabajo de los indígenas para obtener ganancias y tenían aliados importantes en la Corte.

La disputa duró varios años y dio lugar a un importante número de leyes de protección de los indígenas, como las Leyes de Burgos y las Leyes Nuevas, aunque nunca llegaron a ser puestas en práctica plenamente por la oposición de los encomenderos.



Ilustración de un encomendero trasladado por sus indígenas encomendados realizada por Guamán Poma de Ayala.



TIP

EN EL CAPÍTULO 8 PUEDEN REPASAR EL CONTENIDO DE LAS LEYES DE BURGOS Y LAS LEYES NUEVAS.

#A

1. Definan con sus palabras los conceptos de patronato real y diezmo.
2. Señalen similitudes y diferencias entre el clero secular y el clero regular.
3. ¿Qué es la encomienda? ¿Cuáles eran las obligaciones de los encomenderos?

4. ¿Cuáles fueron las dos posturas sobre la situación de los indígenas americanos?
  - ¿Quiénes eran los principales defensores de cada una?
5. ¿Qué establecían las Leyes de Burgos y las Leyes Nuevas?

## EN DIÁLOGO CON... LA MÚSICA

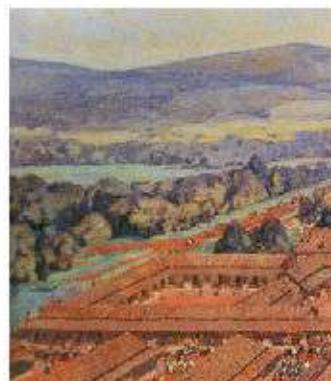
La música fue un importante elemento de evangelización entre los jesuitas. En las reducciones generalmente había escuelas de música y talleres donde se construían instrumentos musicales. Hace pocos años, en las misiones de Moxos y Chiquitos, en la actual Bolivia, se encontraron miles de páginas de teoría musical y partituras compuestas por los indígenas durante el periodo colonial. Estas piezas permitieron comprender la importancia del legado musical de las misiones a la cultura mundial.

Pueden ver la interpretación de estas piezas ingresando en [youtube.com/watch?v=UD2je36Goko&t=395s](https://www.youtube.com/watch?v=UD2je36Goko&t=395s).

#D

...

Recreación de la misión de San Ignacio Miní a través de una acuarela de Leonie Matthis.



En el colegio, los indígenas aprendían a leer y escribir. También aprendían el catecismo.



Todas las misiones tenían una plaza central donde se realizaban las ceremonias. Estaba rodeada por la iglesia, la casa de los padres y el cabildo de indios.

Había tierras de explotación individual (*avó mbaé*), que podían ser cultivadas por los jefes de familia, y tierras colectivas (*tupó mbaé*), que eran utilizadas por toda la comunidad. Lo producido en las tierras colectivas integraba un granero común que servía para pagar el tributo a la Corona y el diezmo, y para el cuidado de las viudas, huérfanos y enfermos de cada comunidad.

Mientras los hombres se dedicaban al cultivo de cacao, maíz, algodón, arroz, trigo, azúcar, tabaco y yerba mate, las mujeres se ocupaban, principalmente, del hilado de algodón y las actividades domésticas.



Dentro de cada reducción, existían un hospital y talleres donde los indígenas realizaban trabajos de platería, herrería, carpintería y pintura. Muchos de ellos fueron hábiles artistas.

Los indígenas tenían derecho a una vivienda, aunque no podían darla en herencia.

## 3. LAS MISIONES JESUÍTICAS

Entre las órdenes religiosas que más impacto tuvieron en América, encontramos la Compañía de Jesús, fundada en Europa a mediados del siglo XVI. Las reducciones llevadas adelante por los jesuitas fueron una forma de trabajo evangelizador diferente de otras experiencias.

Los pueblos de indios fundados por los jesuitas, especialmente los de América del Sur, fueron la concreción de las propuestas de Bartolomé de las Casas, ya que integraban a los indígenas al sistema colonial mientras evitaban los abusos por parte de los españoles. Las reducciones más exitosas fueron las fundadas entre los guaraníes en la provincia jesuítica del Paraguay, que incluía el sur de Brasil, Paraguay y las actuales provincias argentinas de Misiones y Corrientes.

Todas las misiones jesuíticas tenían una estructura administrativa similar: un cabildo integrado por los indígenas, un padre rector que actuaba como administrador y un jesuita maestro encargado del adoctrinamiento religioso. Los jesuitas tuvieron en cuenta las jerarquías de las comunidades indígenas y reconocieron la autoridad de los caciques. Sin embargo, el gobierno de la reducción estaba a cargo de los religiosos.

## Las estancias

En el actual territorio de las provincias de Tucumán, Salta y Córdoba, los jesuitas organizaron estancias en las cuales se practicaba una economía basada en la agricultura y la ganadería. Las estancias fueron creadas con el objetivo de que funcionaran como unidades de explotación económica, y también para controlar espacios marginales con población aborigen del Virreinato del Perú.

Las estancias tenían una importante producción ganadera y manufacturera. Se criaban mulas, aves de corral, cerdos. Se practicaba la **apicultura** y el cultivo de cereales y frutales. Algunas tenían talleres textiles y molinos para moler los granos de trigo y obtener harina.

En torno de estas estancias se formaron algunas importantes poblaciones cordobesas.

## Una cultura mestiza

Además de realizar su labor misionera, las reducciones jesuíticas se convirtieron en exitosos emprendimientos económicos. Los excedentes de la producción, en especial la yerba mate y los tejidos de algodón, se integraron en los circuitos comerciales coloniales. Las ganancias obtenidas se destinaban a financiar el conjunto de actividades de la Compañía de Jesús.

Los conceptos de *producción* y *ganancia* vinculados con el trabajo eran totalmente nuevos para los guaraníes, quienes solo producían lo necesario para su supervivencia. Por lo tanto, tuvieron que adaptarse a esta nueva cultura. Con estos cambios, los jesuitas modificaron su forma de vida, es decir, se llevó a cabo un proceso de aculturación, aunque de manera no violenta. La cultura colonial, al mismo tiempo, incorporó muchos elementos guaraníes, como la costumbre de tomar mate, algunas comidas y, sobre todo, la lengua guaraní, que hoy en día es hablada por unos 12 millones de personas y es una de las lenguas oficiales de Paraguay.

**apicultura.** Cria de abejas para aprovechar sus productos, como la miel, la cera o la jalea real.

1. Estancia La Candelaria.

2. Estancia Jesús María.

3. Estancia Caroya

1.



2.



3.



#A

1. ¿Cómo era la propiedad de la tierra en las reducciones jesuíticas?
2. ¿Qué eran las estancias jesuíticas? ¿Dónde estaban ubicadas? ¿Qué funciones tenían?
3. ¿Qué conceptos incorporaron los jesuitas a la

cultura aborigen? ¿Por qué esa incorporación formó parte de un proceso de aculturación?

4. ¿Qué incorporó la cultura colonial de los guaraníes? ¿Qué sucede con esos aportes en la actualidad?

## 4. LA IGLESIA EN LA CULTURA COLONIAL



TIP

AL TERMINAR DE LEER CADA PÁRRAFO, PREGÚNTENSE: "¿QUÉ LEÍ?". SI RECUERDAN LO MÁS IMPORTANTE DEL TEXTO, SIGNIFICA QUE LO ENTENDIERON.

El poder de la Iglesia en la sociedad colonial no solo estaba asociado a su acción evangelizadora entre los indígenas, sino que todos los aspectos de la vida estuvieron influenciados por su actividad. La religiosidad propia de los españoles que vivían en América y la de los indígenas a partir del proceso de evangelización convirtieron al catolicismo en el elemento unificador de la sociedad.

La diócesis, a través de los sacerdotes de las parroquias y los curas de las doctrinas, era la institución que llevaba el registro de los nacimientos, las defunciones, los matrimonios y los bautismos. También realizaba tareas de asistencia pública mediante la creación de hospitales y asilos para huérfanos y ancianos.

Los integrantes de la Iglesia eran miembros activos de la sociedad colonial y participaban de las decisiones económicas, políticas y culturales. Los funcionarios eclesiásticos de mayor jerarquía ocupaban un lugar destacado en la sociedad urbana y tenían influencia en los asuntos de gobierno; en tanto los sacerdotes, con más contacto entre los sectores populares, impartían patrones de conducta religiosa y moral que servían para ordenar la convivencia.

Por otra parte, a partir de la consolidación de la sociedad colonial, las instituciones eclesiásticas comenzaron a enriquecerse por las donaciones de los fieles y por la recaudación del diezmo, especialmente en las zonas más ricas. Esta acumulación de capital hizo que muchos conventos se transformaran en instituciones de peso económico dentro de la sociedad.

### Las fiestas

El calendario religioso era también el que marcaba los períodos de fiesta y descanso. Las fiestas populares estaban asociadas a la Cuaresma, la Semana Santa, Corpus Christi, el Día de Todos los Santos y la Navidad, además de los distintos santos protectores de cada lugar. Muchas de esas festividades han perdurado hasta la actualidad.



## La educación

Durante la mayor parte del período colonial, se repitió en América un sistema similar al europeo en el que el Estado se desentendía de las cuestiones educativas, las cuales quedaban a cargo de la Iglesia. Aunque había algunas escuelas y universidades vinculadas a la Corona, la mayor parte dependía de los obispados o de las congregaciones religiosas.

Las primeras escuelas elementales, es decir, de enseñanza primaria, que se establecieron en América dependían de los conventos de las órdenes religiosas. Fueron también las congregaciones las que crearon los colegios para brindar educación secundaria. Y también fueron las órdenes, junto con los obispados, las fundadoras y encargadas de llevar adelante la mayoría de las universidades, en las que se estudiaba derecho, teología o medicina.

Todo este sistema educativo estaba dirigido a los varones, ya que las mujeres no recibían educación formal, sino solo algo de instrucción básica, generalmente en sus casas.

Las mujeres no eran las únicas excluidas del sistema educativo, ya que, si bien cualquier hombre podía ingresar a la universidad, en los hechos, solo los miembros de las clases más pudientes (terratenientes, funcionarios, señores de minas, etc.) accedían a la educación secundaria y universitaria.

### Las escuelas de caciques

Por iniciativa de la Corona, a comienzos de la época colonial se fundaron en los actuales territorios de México y Perú las llamadas *escuelas de caciques*, que eran establecimientos educativos dirigidos por frailes franciscanos, destinados a la enseñanza de los hijos de los nobles indígenas. En estas escuelas, los indígenas aprendían el idioma español y la religión católica. Sin embargo, el objetivo más importante consistía en adoctrinar a los futuros jefes indígenas para evitar que se rebelaran contra el poder real.

1



2



1. El Colegio Nacional de Monserrat, en la ciudad de Córdoba, fue fundado por miembros de la orden jesuita en 1687.  
2. Patio de la Universidad San Antonio Abad de Cuzco, fundada por iniciativa del papa Inocencio XII en 1692.

#A

1. Identifiquen las ideas principales y escriban un breve texto en el que expliquen la influencia de la Iglesia católica en la sociedad colonial.

2. ¿Qué eran las escuelas de caciques? ¿Cuáles eran sus funciones?

3. ¿Cuáles eran los diferentes niveles educativos a los cuales podía acceder un varón en la época colonial? ¿Y una mujer?

4. ¿Qué rol cumplió el Estado español en la educación de los americanos?

## El Sermón de Montesinos

A principios del siglo XVI en La Española, una de las primeras islas a la que llegaron los conquistadores, un grupo de frailes dominicos decidieron enfrentar a los españoles y condenarlos por sus tratos a los indígenas. Esta protesta es la primera manifestación escrita y oficial en defensa de los derechos de los indígenas americanos. El sacerdote Bartolomé de las Casas describió las circunstancias en que fue pronunciado.



Escultura que recuerda al padre Antonio (o Anton) de Montesinos en República Dominicana.



Se pusieron de acuerdo todos los más letrados de ellos, por orden del padre fray Pedro de Córdoba, vicario de ellos, el sermón que debía predicarse [...], y lo firmaron todos con sus nombres para que pareciese como que procedía del parecer y deliberación y consentimiento y aprobación de todos. Impuso que predicase aquel sermón, al principal predicador de ellos [...] que se llamaba el padre fray Antón Montesino.

Este padre fray Antón Montesino tenía gracia de predicar [...]. A este, como a muy animoso, le encargaron decir el primer sermón de esta materia tan nueva para los españoles de esta isla; y la novedad no era otra sino afirmar que matar estas gentes era más pecado que matar chinches.

[...] Llegado el domingo y la hora de predicar, subió en el púlpito el suodicho padre fray Antón Montesino y tomó por tema y fundamento de su sermón, que ya llevaba escrito y firmado de los demás:

"Todos estáis en pecado mortal y en él vivís y morís, por la crueldad y tiranía que usáis con estas inocentes gentes.

Decid, ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre a estos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas de ellas, con muerte y estragos nunca oídos, habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados, sin darles de comer ni curarlos en sus enfermedades, que de los excesivos trabajos que les dais incurren y se os mueren, y por mejor decir, los mataís, por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los doctrine y conozcan a su Dios y criador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? ¿Estos no son hombres? ¿No tienen almas racionales? ¿No sois obligados a amarlos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad de sueño tan letárgico dormidos? Tened por cierto, que en el estado que estáis no os podéis salvar más que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe de Jesucristo".

Finalmente, de tal manera explicó la voz que antes había muy encarecido, que los dejó atónitos. Concluido su sermón, se bajó del púlpito [...] y con su compañero se va a su casa pajiza [...].

#A

1. ¿De qué acusaron los frailes dominicos a los encomenderos?
2. ¿Cuáles eran las obligaciones de los encomenderos?
3. [LyRes] ¿Cuál era la función de los sacerdotes en la isla? ¿Cuál era el compromiso que habían asumido como misioneros? ¿Creen que lo cumplieron con responsabilidad? ¿Qué otra actitud podrían haber tomado? Reunidos en grupos, intercambien opiniones sobre esos temas.

# La educación de las mujeres en la América colonial\*

Hacia mediados del siglo XVIII, los conventos comenzaron a funcionar como ámbitos para la educación de las jóvenes de las clases altas. Los conventos ofrecieron a algunas mujeres la posibilidad de desarrollar una carrera intelectual, como fue el caso de sor Juana Inés de la Cruz.

La mayoría de las mujeres de la época colonial eran **analfabetas**, y su formación estaba centrada en la preparación para ocupar roles tradicionales en el ámbito doméstico. En sus casas, las niñas aprendían tareas relativas a la administración del hogar, cocina, hilado y bordado. También eran instruidas en las nociones básicas de la religión católica. Se desaconsejaba la enseñanza de la escritura para evitar que las jóvenes pudieran escribirse cartas con algún hombre "inadecuado".

Para las mujeres blancas que tenían intereses intelectuales, la Iglesia católica ofrecía una alternativa de acceso al conocimiento en algunos conventos, ya que, en el siglo XVII, órdenes religiosas femeninas provenientes de España se asentaron por todo el territorio colonial.

En los conventos, las monjas aprendían latín, instrucción musical y vocal. Además de la vocación religiosa, la motivación que impulsaba a muchas mujeres a convertirse en monjas era la búsqueda de desarrollo intelectual.

Entre varios casos de religiosas que se dedicaron a las letras, se encuentra la mexicana sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), quien ya en su adolescencia se había destacado en la corte virreinal por su talento para la poesía. A los 18 años ingresó al convento de la Orden de San Jerónimo en Ciudad de México y optó por una vida dedicada al estudio, la escritura de prosa, teatro y poesía. Durante su vida, Juana Inés de la Cruz defendió el derecho de las mujeres a acceder al conocimiento teológico, literario y científico de su época. Fue considerada un exponente de la poesía del Barroco, y sus obras completas se publicaron en España hacia el final de su vida.

A partir de mediados del siglo XVIII, hubo algunos avances en la educación formal de las mujeres y la Iglesia católica ocupó un rol importante en este sentido. Los conventos de la Compañía de María Nuestra Señora, institución fundada en Francia en el siglo XVII, iniciaron la educación de las mujeres de la clase alta colonial. Los primeros se fundaron en Ciudad de México (1753), Bogotá (1770) y Mendoza (1780), y se formaron especialmente monjas que pudieran ser maestras.

Además de las instituciones controladas por la Iglesia católica, a fines del siglo XVIII comenzaron a propagarse las escuelas públicas y privadas. En ciudades como México y Buenos Aires se abrieron las llamadas escuelas de amigas, que funcionaban en casas particulares. Las indígenas, mestizas o afrodescendientes no tuvieron acceso a estos espacios, ya que únicamente eran admitidas las mujeres criollas o peninsulares.



Retrato de sor Juana Inés de la Cruz realizado por Miguel Cabrera. Antes de hacerse monja, su nombre era Juana Inés de Asbaje y Ramírez.

**analfabeto.** Persona que no sabe leer ni escribir.

#G

#A

1. ¿Qué educación recibían las mujeres en la época colonial?
2. ¿Cuál fue el rol de la Iglesia católica en la educación de las mujeres durante este periodo?
3. ¿Qué alternativa educativa existía por fuera de las instituciones católicas?
4. ¿Creen que hoy en día las mujeres y los hombres tienen las mismas posibilidades educativas? Justifiquen su respuesta.



## El papel de la Iglesia en la difusión de las ideas de la Ilustración

A partir de la independencia de las colonias españolas en América, comenzaron a desarrollarse textos referidos a la historia colonial. Esta historiografía tenía dos tendencias opuestas: la liberal-nacionalista y la conservadora-hispánica. Entre los muchos debates que se dieron entre estas dos corrientes, hubo uno fundamental en torno al rol que jugó la Iglesia católica durante la segunda mitad del siglo XVIII, cuando comenzaron a difundirse las ideas de la Ilustración.

La Ilustración fue un movimiento filosófico y cultural que se desarrolló en Europa durante la segunda mitad del siglo XVIII. Una de sus características fue el optimismo de sus principales exponentes con respecto a la capacidad ilimitada de la razón para conocer y transformar la realidad. Poco a poco, las principales ideas de la Ilustración fueron difundiéndose en la América hispana. Los historiadores que integran la corriente conservadora-hispánica consideran que la Iglesia católica cumplió un rol importante en la difusión de esas ideas. Para justificar esta postura, explican que, gracias a las universidades que pertenecían a esta institución (por ejemplo, la de Chuquisaca, en el Alto Perú), fue posible la difusión de la filosofía ilustrada y de los avances de la ciencia y la matemática.

La tendencia liberal-nacionalista, en cambio, sostiene que la única Ilustración que existió en América fue la impulsada por los criollos, a través de bibliotecas particulares, tertulias y otros ámbitos seculares, es decir, no religiosos. Esta corriente considera la época colonial como un periodo de oscurantismo e irracionalidad. Para estos autores, la dominación española representó un obstáculo para la modernidad y el progreso, que solo serían posibles luego de la independencia y el avance del Estado laico. Intelectuales como Domingo Faustino Sarmiento son exponentes de esta corriente que negó cualquier aporte positivo de la Iglesia al desarrollo educativo de América.

A mediados del siglo XX se desarrolló una nueva postura historiográfica, la de la historia social y de las ideas, que tuvo gran recepción entre los investigadores americanos. Estos autores mantienen una mirada crítica del sistema de dominación colonial y del rol de la Iglesia, pero reconocen su aporte en el desarrollo educativo y cultural en el continente. En su libro *Ciudades, provincias, Estados: Orígenes de la Nación Argentina (1800-1846)*, José Carlos Chiaramonte abordó la cuestión del "contradictorio concepto de Ilustración católica". Para este autor, muchos sacerdotes recibieron con entusiasmo algunas de las ideas del siglo XVIII, especialmente en los campos de las ciencias naturales, la física y la matemática, pero al mismo tiempo salvaguardaron su adhesión a los dogmas de la Iglesia católica. Esta postura permite estudiar la cultura de los últimos años de la colonia en Hispanoamérica echando luz sobre los debates que se desarrollaban en el interior de la Iglesia y atendiendo a la riqueza del legado colonial.



Domingo Faustino Sarmiento.



1. ¿Cuál es la postura de la corriente conservadora-hispánica respecto del rol desempeñado por la Iglesia católica en el siglo XVIII?
2. ¿Cuál es la postura de la tendencia liberal-nacionalista? ¿Son posturas opuestas o compatibles? ¿Por qué?
3. ¿Qué aportan los historiadores inscriptos en la historiografía social y de las ideas a este debate?

**1.** Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a la página 147. Revisen sus respuestas iniciales y luego respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación pueden establecer entre lo que ven en la imagen y el contenido del capítulo?
- ¿Cuál es la influencia de la Iglesia católica en la sociedad cuzqueña según lo que aprendieron?

**2.** Señalen si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas). Luego, reescriban en sus carpetas las que hayan marcado como falsas.

- La Compañía de Jesús pertenece al clero secular.
- El patronato real permitía al rey proponer personas para los oficios eclesiásticos.
- El diezmo era un impuesto que debían pagar los indígenas a los curas doctrineros.
- El control de la evangelización en América estaba en manos del papado.
- La Iglesia solo tuvo influencia en las cuestiones religiosas de la sociedad colonial.

**3.** Respondan a las siguientes preguntas:

- ¿A qué llamaban idolatrías los españoles?
- ¿Qué se propusieron hacer los españoles con ellas?
- ¿Qué significa aculturación?

**4.** Lean el siguiente texto y realicen las actividades.

Los pueblos de indios fundados por los jesuitas, especialmente los de América del Sur, fueron la concreción de las propuestas de Bartolomé de las Casas, ya que integraban a los indígenas al sistema colonial mientras evitaban los abusos por parte de los españoles.

a. ¿Cuáles eran las ideas de Bartolomé de las Casas?

b. ¿Qué características de las reducciones jesuiticas permitían evitar los abusos por parte de los españoles?

c. ¿Cómo se producía la integración de los indígenas al sistema colonial a través de las reducciones?

**5.** Escriban un breve texto que explique por qué la conquista implicó una ruptura de las pautas culturales indígenas.

**6.** Lean el siguiente texto y realicen las actividades.

La Iglesia creció económicamente, no solamente gracias a los ingresos de los cuales oficialmente participó, como el diezmo, sino por las donaciones, entre ellas las testamentarias, ventajosas compras de propiedades (en remates, por ejemplo), explotaciones agrícolas, ganaderas y artesanales, en las cuales trabajaban indios y esclavos, préstamos de dinero disimulados o no bajo forma de censos. [...] La Iglesia colonial llegó a acumular grandes sumas en metálico, lo cual permitió a las diferentes instituciones religiosas organizar un sistema de préstamos movilizando permanentemente el dinero disponible.

Assadourian, C. S., Beato, G. y Chiaramonte, J. C., *Historia argentina. De la conquista a la independencia*, Buenos Aires, Paidós, 1996.

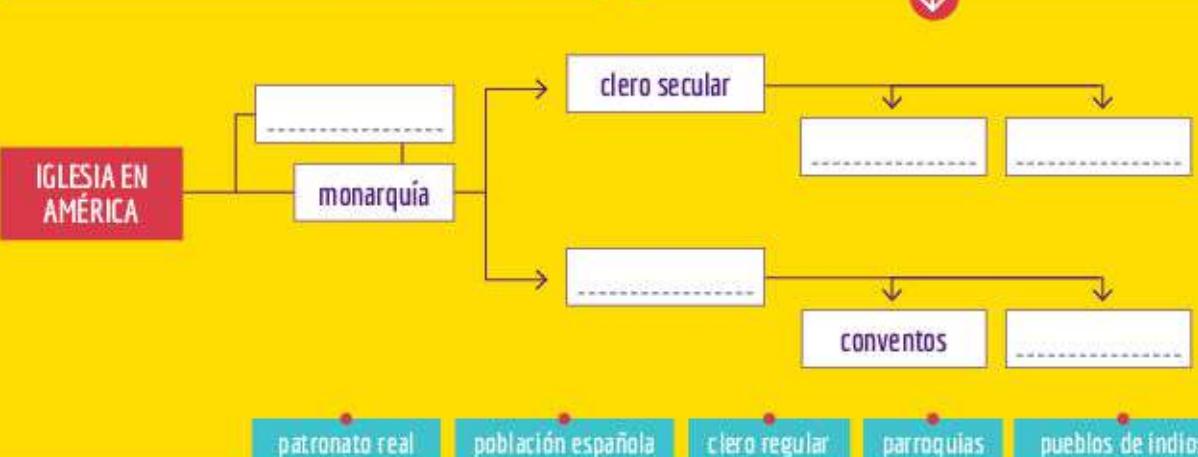
a. ¿Qué factores impulsaron el crecimiento económico de la Iglesia colonial?

b. ¿Qué era el diezmo?

c. ¿Qué son las "donaciones testamentarias"?

d. Den un ejemplo de institución religiosa que haya tenido explotaciones agrícolas.

**8.** Completen el organizador de conceptos con las palabras de la lista.



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

- a. **¿Por qué la evangelización de los indígenas americanos estuvo en manos de la Corona española y no de la Iglesia católica?**
- Porque el rey de España estaba en guerra con el papado.
  - Porque el papa había cedido al rey de España esa autoridad a través del patronato.
  - Porque el rey de España era tan poderoso que su autoridad estaba por encima de la del papa.
- b. **¿Cuál fue la función de la Inquisición en América?**
- Controlar las herejías de los europeos.
  - Combatir la idolatría de los indígenas.
  - Controlar las costumbres de los indígenas.
- c. **¿Cuál fue el objetivo de la evangelización en América?**
- Evitar que los indígenas se transformaran en protestantes.

- Convertir a los indígenas a la religión católica.
- Evitar que los europeos se convirtieran a las religiones indígenas.

**d. Los pueblos de indios eran...**

- ... las poblaciones en las que vivían los indígenas antes de la llegada de los españoles.
- ... las poblaciones donde vivían los indígenas que escapaban del control español.
- ... las poblaciones habitadas solamente por indígenas para facilitar su control.

**e. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones respecto de las reducciones jesuíticas es correcta?**

- Los jesuitas eran encomenderos y hacían trabajar para ellos a los indígenas.
- Las reducciones jesuíticas tenían como objetivo evangelizar y proteger a los indígenas.
- En las reducciones los españoles podían conseguir mano de obra económica.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

SÍ	TENGO QUE REPASAR

Sé qué es el patronato real.

Comprendo la influencia de la Iglesia católica en la cultura colonial.

Puedo identificar los diferentes puntos de vista de los europeos sobre los indígenas americanos.

Entiendo las diferentes estrategias de la Iglesia católica para imponer su religión en América.

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Comprendo las consecuencias del compromiso de algunos misioneros en defensa de los indígenas.

Entiendo que mi actitud frente al trabajo grupal tiene impacto en todo el grupo.

Puedo asumir una responsabilidad y comprometerme a cumplirla.

Comprendo la importancia de organizar mis actividades escolares.

- Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarías?, ¿cómo lo harías?

# 11



Pintura de la serie *Candombe*, de Pedro Figari.

COMUNICACIÓN  
(Comu)

En este capítulo, les proponemos:

- Analizar la composición de la sociedad colonial.
- Reconocer los procesos de intercambio y mestizaje dentro de la sociedad colonial.
- Valorar los aportes de la cultura colonial a la propia identidad.
- Reflexionar sobre formas verbales y no verbales de transmitir y comunicar la cultura.

## Cultura y sociedad en la Hispanoamérica colonial

### Para activar saberes previos

1. Observen la pintura con atención y describan lo que ven. ¿Quiénes creen que son los personajes? ¿Qué características físicas tienen? ¿Cómo van vestidos? ¿Qué instrumento musical reconocen?
2. Lean el epígrafe. ¿Saben qué es el candombe?
3. (Comu) ¿Escucharon o vieron algún grupo de candombe alguna vez? Si no lo hicieron, busquen un video en Internet. ¿Qué instrumentos se usan? ¿Qué sensaciones les producen esos sonidos? Coméntenlo con sus compañeros.

## 1. LA SOCIEDAD COLONIAL

Con la llegada de los españoles a América y la ocupación del territorio de gran parte del continente, se formó una sociedad compleja y diversa.

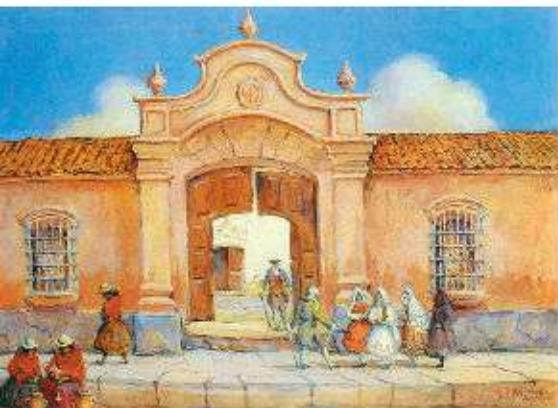
En general, los conquistadores trataron de imponer el modelo de la sociedad española de la que provenían pero, en la práctica, no siempre lo lograron.

En todo el continente, existían regiones con grupos sociales organizados según el modelo europeo, especialmente en las áreas urbanas y las zonas de mucha importancia económica, y otras áreas en las que los pueblos indígenas no habían sido conquistados y mantenían sus modos de vida. Entre esos dos extremos, existían distintas formas de ordenar la convivencia entre las personas, determinadas por la predominancia de un grupo social u otro, por las relaciones de poder que se establecían entre las personas y por la cercanía o lejanía de las ciudades más importantes, entre otros.

La sociedad colonial era estratificada, jerárquica y desigual. Esto significa que estaba dividida en distintos grupos sociales, algunos de los cuales tenían más privilegios y derechos y ejercían su autoridad sobre otros.

Los grupos sociales se establecían de acuerdo con los orígenes étnicos de las personas. Era un orden muy rígido y ceremonioso en las grandes ciudades, como México y Lima, donde residían las cortes virreinales; mientras que se volvía más flexible en las áreas alejadas de los centros políticos y en las zonas rurales.

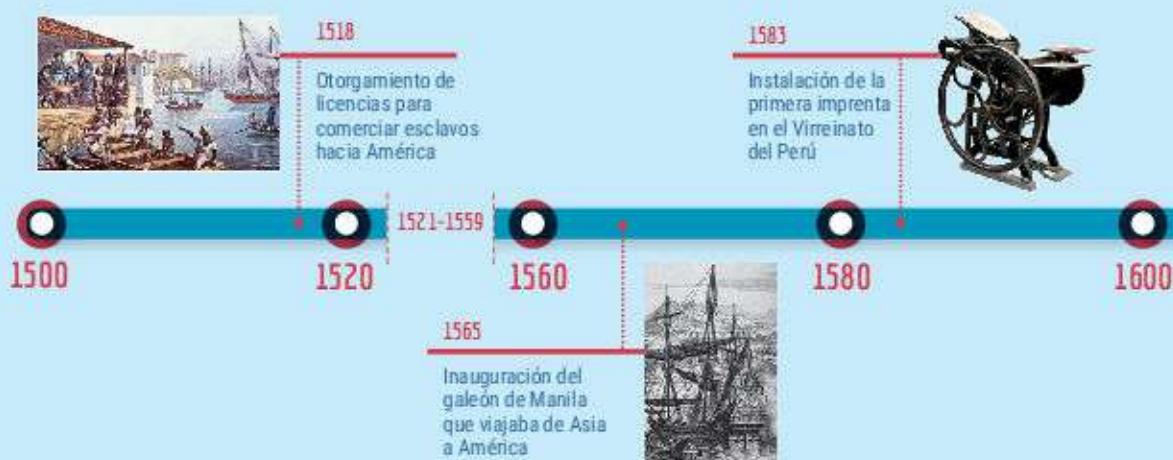
Los distintos grupos sociales se cruzan en una calle de Salta colonial. Pintura de Léonie Matthis.



<b>Los blancos</b>	Peninsulares. Llamados así porque provenían de la península ibérica, es decir, eran de España o Portugal.
<b>Criollos</b>	Eran los hijos de españoles nacidos en América, pero no gozaban de los mismos derechos que los españoles.
<b>Los indios</b>	Se llamaba así a los pueblos originarios y sus descendientes.
<b>Los mestizos</b>	Eran los hijos de españoles con indígenas. Solo ocupaban lugares de cierta importancia los mestizos ricos. No podían ocupar cargos públicos y tenían menos derechos que los blancos.
<b>Los negros y mezclados.</b>	Eran los esclavos traídos de África y sus hijos, tanto los que habían tenido entre sí como con miembros de otros grupos sociales.

#LT

Línea de tiempo



## Los blancos

Los peninsulares ocupaban el lugar más alto en la estructura social. En un primer momento, este grupo estaba formado por los conquistadores, pero cuando el proceso de conquista terminó y comenzó la ocupación y explotación del territorio, este lugar lo ocuparon los funcionarios enviados por la Corona, los colonos y los religiosos. Los blancos controlaban la economía, la política y la administración de los territorios americanos. Tenían distintas categorías de acuerdo con sus ocupaciones y su riqueza. En primer lugar, estaban quienes tenían títulos de nobleza y los grandes propietarios de tierras, que poseían las encomiendas, así como los funcionarios.

Los comerciantes y artesanos ocupaban una posición inferior y no ejercían cargos públicos. Sin embargo, con el paso del tiempo, algunos lograron hacer grandes fortunas con las que pudieron comprar propiedades rurales y títulos nobiliarios, y así ascendieron en la jerarquía social. Otra forma de promoción social dentro de este grupo era el matrimonio, ya que de esa forma se establecían relaciones entre familias o se aumentaba el patrimonio familiar.

En un lugar inferior estaban los criollos, quienes no podían acceder a ciertos cargos en la administración y tenían menos derechos que los peninsulares. Con los años, el disgusto de los criollos por esta postergación fue una de las causas de su adhesión a los movimientos independentistas de 1810.

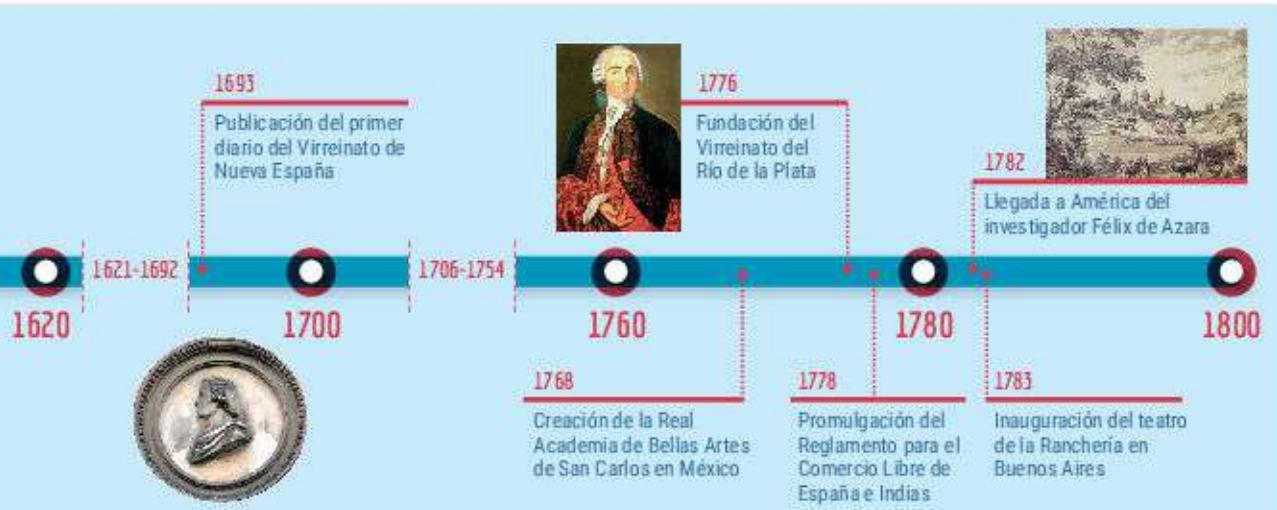
## Los indígenas

La situación de la población originaria fue muy compleja porque las realidades de la conquista también lo fueron. Si bien la mayoría ocupaba el lugar más bajo en la sociedad colonial y apenas estaban por encima de los esclavos, los descendientes de la nobleza inca y azteca conservaron sus privilegios al comienzo de la conquista. En las regiones con una gran población indígena, como los actuales Perú y Bolivia, muchos llegaron a tener grandes propiedades y a ocupar cargos de autoridad en los pueblos de indios.

Hacia mediados del siglo XVII, la mayor parte de los indígenas que vivían en territorios conquistados trabajaban para los españoles, ya sea por el sistema de encomienda o mita o, simplemente, como mano de obra con salarios muy bajos. En general, vivían en las áreas rurales, a diferencia de los blancos, que desarrollaron una cultura urbana en las ciudades que habían fundado.



Detalle de una pintura que representa el casamiento de la princesa inca Beatriz Clara Coya con el noble español Martín de Loyola.



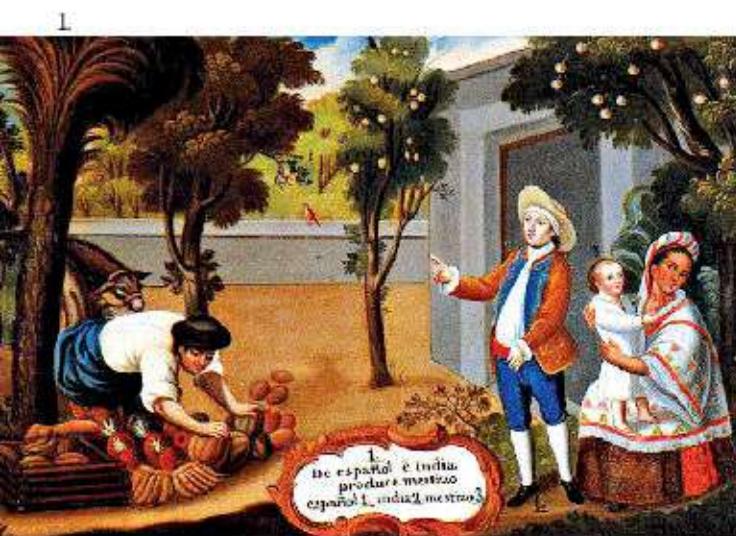
## Los mestizos

Los mestizos eran todas aquellas personas que no pertenecían a una etnia pura de acuerdo con los criterios coloniales. En general, se llamaba así a los hijos de blancos y mujeres indígenas (era inusual que una mujer blanca formara una pareja con un varón indígena). Los mestizos tenían distinta categoría: si sus padres estaban casados, podían integrarse a la sociedad casi como un blanco; pero si sus padres no estaban casados, eran considerados hijos ilegítimos y se les reconocían muy pocos derechos. Los mestizos solían trabajar, por ejemplo, como peones rurales, artesanos, pequeños comerciantes y empleados de servicio.

## El sistema de castas

Como los grupos étnicos estaban tan diferenciados, los hijos que nacían de la unión entre miembros de dos grupos también eran clasificados dentro de una categoría social, por ejemplo, a los hijos de indígenas y negros se los llamaba *zambos* (en México se los llamaba *lobos*). Existían muchas otras posibilidades de mezclas étnicas y había un complejo sistema conocido como *sistema de castas* para catalogar a los distintos miembros. A partir de este sistema, se desarrolló un género de pinturas muy apreciado en Europa, donde esta clasificación se veía como una curiosidad.

1. De español y mujer indígena produce mestizo.
2. De negro y española sale mulata.
3. De mulata y español, morisca.
4. De lobo y mestiza, cambujo.



## Los africanos

Los africanos, traídos a la fuerza a América para ser vendidos como esclavos, fueron un componente muy importante de la sociedad colonial.

No se sabe con certeza qué cantidad de personas fueron esclavizadas porque no existe documentación sobre aquellos que murieron durante las cacerías de esclavos y en la travesía a través del Atlántico, ni tampoco hay datos sobre aquellos vendidos a través del contrabando, aunque se estima que sumarían varios millones.

La mayor parte de los esclavos provenía de los territorios cercanos a las costas atlánticas, como los de las actuales Guinea, Senegal o Congo. Algunos de ellos procedían de imperios muy organizados y eran personas educadas y hábiles para el comercio. Otros venían de las selvas tropicales, por lo tanto, debían adaptarse a un sistema social totalmente diferente.

A pesar de los esfuerzos de los españoles para evitarlo, en muchos casos, los africanos pudieron mantener viva su cultura originaria y se la transmitieron a sus descendientes e, incluso, al mundo de los blancos.

Tanto en las ciudades como en el campo fundaron cofradías y hermandades, es decir, agrupaciones en torno a un santo católico o una parroquia fomentadas por la Iglesia. Los africanos aprovechaban estas asociaciones para crear lazos que permitían mantener las lenguas originarias y sus costumbres y creencias religiosas.



CUANDO TRABAJEN CON MATERIALES DE INTERNET, ES IMPORTANTE SABER CUÁL ES LA FUENTE DE ESA INFORMACIÓN.

#T

PARA CONOCER OTRA MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA AFRO EN AMÉRICA:

1. Ingresen en [rebrand.ly/romhc0](http://rebrand.ly/romhc0) y miren el video.

2. ¿Qué es la capoeira? ¿Cuándo y por qué surgió?

\* Enlace acortado de [www.youtube.com/watch?v=qUBxKNRzCZY](https://www.youtube.com/watch?v=qUBxKNRzCZY)



+

**El candomblé.** El candomblé es una religión afroamericana que se practica desde hace más de 400 años. En la época de la esclavitud, los seguidores de esta religión usaban imágenes y nombres de santos católicos para realizar sus rituales sin ser perseguidos. Con el tiempo, algunas de esas imágenes fueron incorporadas al culto. Esta y otras formas de las religiones africanas han perdurado en diversos lugares de América, como Cuba, Haití, el sur de los Estados Unidos y especialmente en Brasil, muchas veces mezcladas con ritos cristianos.

**El candombe.** En la región del Río de la Plata y sus alrededores, la mayor parte de los esclavos que ingresaron pertenecían al área bantú, una extensa región de África. Ellos trajeron sus ritmos musicales y sus bailes y, cuando podían, se reunían en las fiestas conocidas como *condombes*. A las autoridades les preocupaban esas expresiones ruidosas que no comprendían e intentaron prohibirlas en varias oportunidades. Sin embargo, el candombe perduró y en la actualidad es una forma de celebración muy difundida, especialmente durante el carnaval, en ciudades como Buenos Aires y Montevideo.

#A

1. ¿A qué se denomina mestizaje? ¿Qué lugar ocupaban los mestizos en la sociedad colonial? ¿A qué se dedicaban?

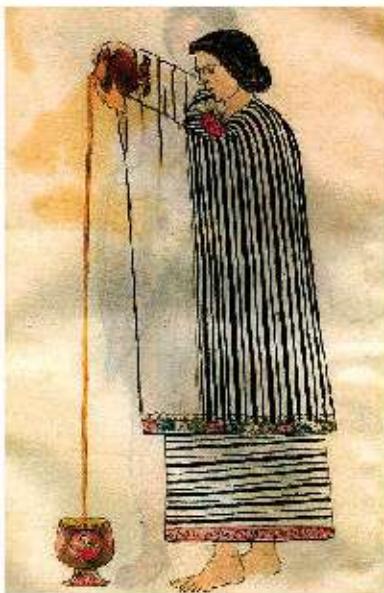
2. Elaboren un esquema que muestre las jerarquías de la sociedad colonial americana.

3. (Comu) Analicen las estrategias que emplearon los esclavos africanos para mantener su religión y sus costumbres.

• ¿Cómo seguían adorando a sus dioses? ¿Por qué los españoles no se daban cuenta?

## 2. UN MUNDO DE INTERCAMBIOS

A partir de la conquista de América y de grandes regiones de Asia y Oceanía por parte de los europeos, comenzó un intenso intercambio de personas, mercaderías, costumbres e imágenes, que modificó por completo la cultura global.



Mujer azteca preparando chocolate.

### La circulación de bienes materiales e inmateriales

Cuando los europeos llegaron a América, no solo descubrieron un territorio que no sabían que existía, sino que también descubrieron personas, vegetales y animales; formas totalmente novedosas de alimentación y modos de relacionarse con el ambiente. A los americanos les sucedió lo mismo. Estas personas que llegaban eran muy diferentes de las que habían visto antes y, además, traían plantas y animales desconocidos.

Con el encuentro, se inició un proceso de incorporación y mestizaje cultural como nunca había sucedido en la historia de la humanidad.

### De Europa a América y de América a Europa

Uno de los aspectos más importantes de este intercambio fue la alimentación. Desde el primer momento, los españoles que se embarcaban hacia América traían con ellos animales y semillas. Hacia mediados del siglo XVI, ya existía una norma que obligaba a hacerlo para asegurarse una dieta similar a la europea.

Entre los cultivos europeos que tuvieron más aceptación en América se encuentran los cereales (como el trigo), la caña de azúcar y la vid. A partir de ellos se desarrollaron actividades productivas, por ejemplo, los molinos, las grandes fincas azucareras y la vitivinicultura (producción de vino). Por otra parte, esos cultivos desplazaron en muchos casos a los autóctonos, lo que obligó a los pueblos originarios a modificar sus dietas. Otros productos que no existían en América eran los limones, la cebolla, el arroz y el café. Todos ellos encontraron buenas condiciones de producción y se adaptaron rápidamente.

Los españoles también introdujeron en América animales como el caballo, el cerdo, las ovejas y las vacas. Los caballos y el ganado vacuno se multiplicaron en las praderas de América del Sur y fueron incorporados a las costumbres de algunos pueblos que no estaban sometidos a los conquistadores, como los tehuelches y los pampas en la Patagonia.

América aportó a Europa una serie de alimentos nutritivos que fueron incorporados por la población y en algunos casos se volvieron fundamentales en las cocinas regionales, entre ellos, la polenta (harina de maíz) y el tomate en Italia. Otros productos alimenticios que no existían en Europa antes del encuentro con América eran el cacao, con el que los europeos elaboraron exquisitos chocolates; diversas clases de tubérculos, como la papa y la batata, y el pimiento.



RECUERDEN USAR MAPAS PARA UBICAR LOS LUGARES MENCIONADOS Y ENTENDER MEJOR LOS TEXTOS.

#1

### El intercambio de conocimiento

A finales del período colonial comenzaron a llegar a América científicos españoles que tenían el objetivo de estudiar y describir el territorio americano desde un punto de vista científico. Venían a establecer límites territoriales precisos y a dibujar nuevos mapas más exactos.

Uno de estos investigadores fue Félix de Azara, quien pasó veinte años recorriendo América y realizando observaciones astronómicas y cuidadosas descripciones de la geografía, los animales, las plantas y las costumbres de las personas que se encontraba en su camino. Toda esa información quedó registrada en varios libros que publicó a su regreso a Europa.

## Intercambios comerciales en América y con el resto del mundo

Luego de la conquista de América, también pasaron a formar parte del Imperio Español diversos territorios de Asia, como Filipinas y, brevemente, algunas zonas de África. Entre todos los territorios del Imperio circularon diversos bienes aunque, muchas veces, en contra de las disposiciones de la Corona española.

Hacia fines del siglo XVI, ya estaba establecida una ruta comercial entre Asia y América. Al puerto de Acapulco, en México, ingresaban sedas, porcelanas y té de China. Si bien estas mercancías estaban destinadas exclusivamente al Virreinato de Nueva España y a España, se distribuyeron por América a través del contrabando.

También, aunque en una proporción muchísimo menor que desde África, arribaron desde Asia esclavos chinos, filipinos e indios, que aportaron nuevas costumbres y formas de alimentación.

El intercambio entre las regiones de América también fue intenso. En gran parte de América del Sur, por ejemplo, se consumía la yerba mate cultivada en el Paraguay. Las mulas que se criaban en Córdoba servían para transportar la mercadería por la región andina.

En la mayoría de las ciudades americanas los españoles consumían aceite de oliva, vinos y textiles producidos en España. A pesar de las distancias y las dificultades del transporte, así como de las estrictas restricciones impuestas por la Corona y con tiempos diferentes de los actuales, tanto en América como en el resto del mundo se estructuraron culturas formadas por la integración y la superposición de elementos.

## La circulación de las imágenes

Entre los bienes que se intercambiaban se destacaban las imágenes. Gracias al desarrollo de las técnicas de impresión, durante los siglos XVII y XVIII, se produjeron enormes cantidades de estampas grabadas, que eran una especie de láminas en blanco y negro (aunque a veces se coloreaban a mano) con imágenes religiosas y **laicas**. Estas estampas, muy apreciadas ya fuera como objetos de devoción, herramientas didácticas para la catequización o elementos decorativos, circularon por las rutas comerciales españolas y europeas.

La importancia de las imágenes es que transmiten un modo de ver el mundo que también es un modo de entender la realidad. Por este motivo, en la actualidad, algunos investigadores plantean la existencia de una globalización que habría comenzado ya a partir del siglo XVI con la circulación de personas, mercaderías, costumbres e imágenes.

#6  
**laico.** Que no tiene relación con ideas religiosas.



Los cuadros de castas se enviaban a Europa, donde eran muy apreciados. Al llegar a destino se recortaban y se hacían varios cuadros.

#A

1. Hagan una lista de las plantas y animales que los europeos trajeron a América.
2. Averigüen sobre otros tres elementos que no existían en Europa antes de la llegada de los españoles al continente americano. Compartan lo que encontraron con sus compañeros. ¿Cuántos elementos descubrieron entre todos?

3. ¿Podrían afirmar que el mundo del siglo XVII y XVIII fue un mundo globalizado? ¿Por qué?
4. (Comu) Expliquen con sus palabras la siguiente afirmación: "La importancia de las imágenes es que transmiten un modo de ver el mundo que también es un modo de entender la realidad". Den ejemplos.

### 3. LAS IMÁGENES COLONIALES

Los españoles y los portugueses trasladaron a América una visión del mundo en muchos aspectos opuesta a la de los americanos. Del intento por compatibilizar esas dos miradas, a lo largo de los años surgió una nueva forma de arte.

#### Similitudes y diferencias

Muchos pueblos de la América prehispánica tenían una larga tradición de expresiones artísticas. Algunos habían construido grandes monumentos en piedra y tenían ciudades cuidadosamente diseñadas. También se realizaban pinturas y esculturas con distintos tipos de materiales, tejidos y cerámicas con imágenes muy elaborados. Por lo tanto, para los indígenas, los cuadros y las esculturas que trajeron los europeos no fueron demasiado novedosos.

Sin embargo, una de las diferencias más importantes con la concepción europea era la función y el uso de esas expresiones artísticas y la significación que tenían para las personas. En Europa las pinturas y esculturas se usaban para describir personas y objetos, para representar figuras religiosas y también como objetos cuya única finalidad era la belleza misma. En cambio, para los americanos, la mayor parte de las imágenes tenían una función sagrada, eran vínculos con las divinidades y a veces incluían a la divinidad en sí mismas.

Con los edificios religiosos sucedía algo similar. Entre las primeras grandes edificaciones que se levantaron en América en el período colonial, estaban los conventos donde vivían los sacerdotes evangelizadores y las iglesias para el culto de los fieles. En estas construcciones surgió otra diferencia, esta vez con relación al espacio. Los europeos realizaban las ceremonias religiosas en el interior de las iglesias. En cambio, los americanos rendían culto a sus divinidades al aire libre.

Los primeros misioneros aprovecharon este sentido del espacio y construyeron en los primeros complejos conventuales capillas abiertas, también llamadas *capillas de indios*, que eran enormes espacios al aire libre con un altar cubierto por un arco desde donde se celebraban los ritos. Muchas veces, ese arco tenía pinturas que representaban las historias bíblicas y otras narraciones religiosas, como las vidas de los santos o la vida de la virgen María. Estas imágenes, servían de apoyo visual a la predicción del sacerdote.

Imagen del siglo XVII que muestra a la virgen María como el Cerro Rico de Potosí.

Fachada de la iglesia de la Purísima Concepción en Otumba, México y capilla abierta, donde se celebraban las ceremonias con los indígenas.



## Las producciones americanas

En el arte se dio un proceso similar al que caracterizó a la sociedad colonial. En un primer momento, la cultura americana quedó sometida a las imposiciones de los conquistadores. Pero, poco a poco, fueron apareciendo expresiones locales, como elementos de la flora y la fauna, estilos de representación propios, interpretación personal de los distintos motivos, etc.

Así, surgió un estilo propio de América que sumaba distintos estilos europeos con elementos prehispánicos.

## La pintura colonial

La mayor parte de las pinturas realizadas durante el período colonial tuvo una temática religiosa. Su función era facilitar las tareas de evangelización y también decorar las numerosas iglesias que se construían a medida que avanzaba la colonización.

Los religiosos establecían los temas y tomaban como modelo imágenes de estampas y láminas procedentes de Europa. Los artesanos, que luego de la primera generación de maestros europeos eran en su mayor parte mestizos e indígenas, realizaban una interpretación de aquello que tenían que copiar y reemplazaban los colores originales por otros o imaginaban los colores cuando los grabados estaban en blanco y negro. También era habitual la incorporación de detalles como paisajes, pájaros y flores locales.

En otros casos, desarrollaron un nuevo tipo de representación, como las pinturas de ángelos producidas en buena parte del Virreinato del Perú a mediados del siglo XVII. Se los conoce como ángeles arcabuceros porque estaban vestidos con ropas muy lujosas y llevaban arcabuces, un arma de fuego de la época. Estos cuadros fueron muy apreciados por los indígenas, se supone que porque los habrían asociado a fuerzas de la naturaleza, y tuvieron una enorme difusión en el altiplano y el área andina.

1



2



TIP

LAS ESPECIES VEGETALES TAMBÉN SE CONOCEN COMO FLORA, Y LAS ANIMALES, COMO FAUNA.

## EN DIÁLOGO CON... EL ARTE

#D

En la localidad puneña de Uquia, en la Quebrada de Humahuaca, se encuentra la iglesia de San Francisco de Paula, fundada en el siglo XVII. Como las demás iglesias coloniales de la región, es baja y pequeña y fue construida con gruesas paredes de adobe. En su interior se conserva una importante serie de cuadros de ángeles arcabuceros.

...

#A

1. Repasen los capítulos anteriores. ¿Cuáles eran los movimientos artísticos vigentes en Europa durante los siglos XVI y XVII?
2. Establezcan dos similitudes y dos diferencias

entre los procesos artísticos europeos y los americanos.

3. ¿Por qué los primeros misioneros construyeron capillas abiertas?

## Los casamientos entre la burguesía porteña

La Ciudad de Buenos Aires fue un pequeño y pobre poblado durante gran parte del período colonial. Sin embargo, las familias más ricas trataban de mantener las costumbres y los modos de relacionarse de la metrópoli. Así, establecieron distintas estrategias familiares para incrementar sus fortunas y estrechar la red de relaciones sociales y políticas.



El casamiento entre un español y la hija criolla de un comerciante establecido constituía una ventaja mutua para el suegro y el yerno. El comerciante ganaba un yerno muy trabajador; un compatriota, a veces hasta de la misma patria chica, que lo continuaría en sus negocios. (El hijo del propio comerciante en general estaba más interesado en seguir la carrera eclesiástica, militar o legal, todas profesiones más prestigiosas si bien menos remuneradas).

El joven candidato conseguía importantes relaciones de familia y negocios, una dote y una joven esposa que le daba hijos para perpetuar su nombre. El casamiento tenía un objetivo comercial y en la elección del favorecido no se le consultaba a la novia. Mariquita Sánchez de Velasco (Sánchez de Thompson), hija de un comerciante porteño, describe este proceso de la siguiente manera: "Un español llega a Buenos Aires para hacer fortuna. Se convierte en comerciante [...]. He aquí un candidato para casar a una de las hijas. El padre arregla todo a su conveniencia. Le cuenta a la mujer y a la novia unos tres o cuatro días antes del casamiento [...]. La pobre joven no se atreve a hacer la menor objeción. Una joven hermosa debía casarse con un hombre que no era ni atractivo, ni elegante, ni fino y que por la edad podría haber sido su padre. Pero se trata de un hombre de juicios sensatos y buen olfato para los negocios".

La edad promedio de la mujer al casarse era de 18 años, la de los hombres, que habían gastado los primeros ocho o diez años para establecerse en la profesión, era de 35 años.

Fuente: Socolow, S., "La burguesía de Buenos Aires en el siglo XVIII", en Luna, Félix (dir.), *La cultura en tiempos de la colonia*, Buenos Aires, Planeta, 1999.

#A

1. ¿Cómo se decidían los casamientos en las familias de comerciantes?
2. ¿Qué buscaban los padres en los novios que elegían para sus hijas?
3. ¿Qué obtenían el padre y el novio de estos arreglos? ¿Qué es una dote?
4. ¿Qué actividades preferían realizar los hijos varones de los comerciantes? ¿Por qué?
5. (Comu) Averiguén quién fue Mariquita Sánchez de Thompson. Subrayen el párrafo que describe su pensamiento. Conversen entre ustedes: ¿Mariquita estaba de acuerdo con esa forma de arreglar los casamientos? Intercambien sus opiniones con respeto.

Casamiento en Santa Domingo, pintura de Leonie Matthis.



# Las mujeres afrodescendientes en las colonias españolas\*

Las mujeres africanas fueron traídas forzosamente a América para aportar su fuerza de trabajo a las explotaciones coloniales, pero también para concretar matrimonios entre los esclavos. Trabajaron en el campo, en las minas y como servicio doméstico de las clases altas de las ciudades. Su legado todavía pervive en la cultura latinoamericana a través de la música, la danza y las comidas.

Las mujeres representaron un tercio del total de personas esclavizadas y trasladadas forzosamente desde África. Aunque menores en número, ocuparon roles importantes en la economía y la sociedad colonial. Hacia el final del periodo colonial, se habían equiparado en cantidad a los hombres, probablemente debido a las altas tasas de mortalidad masculina.

Las mujeres esclavas tuvieron todo tipo de ocupaciones en la economía colonial. En las minas, recogían las piedras y lavaban el oro. En las plantaciones azucareras, trabajaban en el campo, cortaban la caña, cocinaban y hacían otras tareas en el **ingenio**. En el ámbito urbano, las mujeres esclavas eran destinadas a la limpieza, la cocina y el cuidado de los niños. También eran lavanderas, es decir, lavaban la ropa en los ríos cercanos a las ciudades y aldeas coloniales. Entre las familias de la **élite** colonial, la posesión de esclavos negros era considerada un símbolo de distinción social.

En su tiempo libre, algunas mujeres esclavas podían realizar trabajos por su cuenta para ahorrar dinero y así poder comprar su libertad, ya que el derecho español contemplaba esa posibilidad. Sin embargo, necesitaban muchos años para poder lograrlo.

La Corona española permitió que las mujeres africanas contrajeran matrimonios legítimos con los hombres esclavos. Esto sucedió, sobre todo, en las estancias y las haciendas jesuiticas, porque los religiosos consideraban que las parejas debían estar casadas, entonces se propiciaba que formaran familias unidas legalmente para cuidar la moral de los esclavos.

Los abusos sexuales de los dueños hacia sus esclavas eran frecuentes, los hijos de esas mujeres eran considerados ilegítimos y nacían con la condición de esclavos. En algunos casos, tener un hijo con el amo podía ayudar a las esclavas a mejorar sus condiciones de vida e, incluso, a obtener su libertad.

Aquellas que habían obtenido su libertad a veces lograban ser propietarias de pequeñas tiendas, o de una parcela de tierra que trabajaban para vivir. Su condición, sin embargo, era marginal, ya que eran discriminadas por la sociedad blanca.



Vendedora ambulante.

#A

1. ¿Cuáles fueron las ocupaciones de las mujeres esclavas en las colonias españolas en América?
2. Reflexionen sobre el vínculo de las mujeres esclavas con sus amos: ¿qué características creen que tuvieron esas relaciones? ¿Creen que estas mujeres podían rechazar a sus dueños? Fundamenten su respuesta.
3. En Hispanoamérica hay muchos arroyos que se llaman Arroyo de las negras. ¿Por qué creen que tienen ese nombre?
4. Investiguen sobre el legado africano en la cultura hispánica colonial en la música, la danza, las comidas y la lengua.

#G

**Ingenio.** Instalaciones que había en las haciendas azucareras para procesar la caña de azúcar.

**élite.** Grupo minoritario de personas que suelen tener el poder.



## La esclavitud en las colonias españolas

Con la publicación del libro *Slave and Citizens, the Negro in the Americas* (*Esclavo y ciudadano. El negro en las Américas*), en 1946, el historiador estadounidense Frank Tannembaum inició un intenso debate historiográfico respecto de las características que tuvo la esclavitud en la América española en comparación con la América anglosajona.

Según este autor, la situación de los africanos llevados a las colonias españolas desde fines del siglo XVI fue más favorable que la que padecieron en las colonias inglesas, ya que en Hispanoamérica habría predominado una actitud paternalista y la sociedad habría sido menos racista.

La tesis de Tannembaum se basa principalmente en el marco legal vigente del Imperio colonial español, heredero del derecho romano, según el cual el esclavo era un ser humano sujeto de derechos y su situación de esclavitud era una condición circunstancial que no estaba basada en nociones racistas. Este marco legal posibilitó, según Tannembaum, que en las colonias españolas muchos esclavos pudieran obtener su libertad y también habría propiciado un mayor mestizaje e integración social. Además, el autor destacó la decisión de la Iglesia católica de evangelizar a los africanos. Otra prueba del trato más humanitario que recibieron los esclavos en Hispanoamérica habría sido el hecho de que se alentaban los matrimonios y, al menos en las haciendas jesuiticas, se mantenía unidas a las familias.

En cambio, según Tannembaum, en las plantaciones de las colonias inglesas de América del Norte, los africanos eran considerados seres inferiores, esclavos por naturaleza, y se desarrolló un sistema inhumano, cruento, segregacionista e intolerante a cualquier mestizaje.

Esta obra generó un fuerte debate entre los historiadores y alentó nuevas investigaciones que dieron cuenta de las situaciones de extrema crueldad que padecieron los esclavos también en la América española. Autores como el afrodescendiente Leslie B. Rout, con su libro de 1976, *La experiencia africana en Hispanoamérica. De 1502 al presente*, dieron pruebas de las condiciones inhumanas de vida y de los diversos abusos cometidos por los propietarios de esclavos. Rout apuntó además que, si bien es cierto que la Iglesia católica hizo esfuerzos por evangelizar a los africanos, también desconfiaba de ellos por el islamismo que podían llegar a introducir en América. Por lo tanto, la situación de los esclavos en Hispanoamérica distaba de ser la descripta inicialmente por Tannenbaum. Sin embargo, se le reconoce a este historiador haber aportado luz sobre las diferencias del sistema esclavista en las colonias españolas respecto de las inglesas e impulsar nuevas investigaciones al respecto.



Damas de clase alta de Buenos Aires con su esclavo negro.

#A

1. ¿Cuáles son los argumentos que utilizó Frank Tannembaum para sostener que las condiciones de vida de los esclavos en Hispanoamérica eran más favorables que en la América anglosajona?
2. ¿Qué evidencias aportó Leslie B. Rout para cuestionar esta visión?
3. ¿Cuáles son los aportes de Tannembaum a los estudios sobre la esclavitud en América?

**1.** Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a la página 161. Revisen sus respuestas iniciales y luego respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de la pintura?
- ¿Qué lugar ocupaban esas personas en la sociedad colonial?
- ¿En qué región de los virreinatos españoles se puede haber desarrollado esa escena? Justifiquen sus respuestas.

**2.** Señalen si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas). Luego, reescriban en sus carpetas las que hayan marcado como falsas.

- La sociedad colonial era estratificada jerárquica e igualitaria.
- Los criollos no podían acceder a cargos importantes en la administración colonial.
- Los grupos sociales se establecían de acuerdo con la riqueza de las personas.
- La sociedad colonial tenía las mismas características en todo el territorio americano.

**3.** Lean el siguiente texto y, luego, respondan a las preguntas.

La familia fue la institución social más representativa de los peninsulares, que luego terminaron de configurar los criollos. Su modelo fue la gran familia nobiliaria peninsular: patriarcal, santificada en su fundación matrimonial y con gran número de componentes de sangre y de servicio. Lo patriarcal era un formalismo, pues quien verdaderamente gobernaba la familia era la madre, española o criolla, que distribuía las funciones de

sus miembros, instruía a las sirvientas, amonestaba a los hijos, disponía lo que había que comprar y comer, el modo de vestir y hasta dónde iba a ir cada cual.

Lucerna Salmoiraghi, M., *Historia de Iberoamérica. Tomo II. Historia Moderna*, Madrid, Cátedra, 2008.

- ¿A la familia de qué grupo social hace referencia el texto?
- ¿Quiénes eran los peninsulares? ¿Por qué se denominan de ese modo?
- ¿Quiénes eran los criollos?
- ¿Quiénes eran los "componentes de sangre"? ¿y los de servicio? ¿A qué grupo social pertenecían?
- ¿Por qué afirma el autor que "lo patriarcal" es un mero formalismo?

**4.** Respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es difícil saber a cuántos africanos afectó el comercio de esclavos?
- ¿De qué modo influyeron los esclavos negros en la sociedad colonial?
- ¿Por qué creen que en Brasil, Cuba, Haití y el sur de los Estados Unidos perduran las religiones afroamericanas? ¿Qué tipo de actividad económica predominaba en estos lugares?
- ¿Qué modos de pervivencia de la cultura afroamericana pueden mencionar?

**5.** Completén el organizador gráfico con las palabras de la lista.



- #OC
- trigo
  - caballos
  - papas
  - cacao
  - yerba mate
  - caña de azúcar
  - maíz
  - cerdos
  - mulas
  - tomates

**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. ¿Cuál de los siguientes términos describe mejor la sociedad colonial?

- Igualitaria.
- Diversa.
- Libre.

b. ¿A quiénes se llamaba blancos en la sociedad colonial?

- A las personas de tez clara.
- A las personas libres.
- A los españoles y sus descendientes legítimos.

c. ¿Por qué había un número importante de africanos entre los miembros de la sociedad colonial?

- Porque América ofrecía oportunidades de trabajo.
- Porque fueron trasladados de manera forzosa como mano de obra.
- Porque los intercambios entre los continentes eran intensos.

d. ¿Quiénes eran los mestizos?

- Los hijos de los indígenas.
- Los hijos de los esclavos negros.
- Los hijos de los blancos con los indígenas.

e. ¿Qué tipo de intercambio hubo entre América y las demás regiones del Imperio Español?

- Entre América y el resto del mundo hubo un intenso intercambio de productos.
- Los únicos beneficiados por los intercambios de productos fueron los europeos.
- A causa del monopolio comercial, no existían los intercambios entre América y el resto del mundo.

f. ¿Qué importancia tenían las imágenes en América?

- Fueron importantes porque servían para la evangelización y la transmisión de la cultura.
- Fueron poco importantes porque los indígenas no entendían las imágenes.
- No tuvieron importancia porque solo se usaban para decorar las casas de los ricos.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Puedo describir la estructura de la sociedad colonial.		
Reconozco los aportes culturales de los distintos grupos de la sociedad colonial.		
Conozco qué bienes materiales y culturales circularon entre Europa y América.		
Entiendo las diferencias entre las manifestaciones culturales europeas y americanas.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Puedo expresar lo que aprendí de manera clara.			
Espero a que mis compañeros terminen de expresar sus opiniones antes de hablar.			
Puedo descubrir la información que brindan las imágenes.			
Puedo comunicar lo que siento de manera respetuosa.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorartás? ¿Cómo lo harías?

# 12



## TRABAJO CON OTROS (TracO)

En este capítulo, les proponemos:

- Comprender los principios de la Ilustración y conocer a sus principales representantes.
- Conocer cuál fue el nuevo pensamiento político de la Europa del siglo XVIII que sentó las bases teóricas de la democracia moderna.
- Identificar las distintas corrientes que cuestionaban el mercantilismo.
- Entender el concepto de *despotismo ilustrado*.
- Valorar el trabajo en equipo para obtener mejores resultados en el aprendizaje.

Lectura de la tragedia "El huérfano de la China" de Voltaire en el salón de madame Geoffrin, óleo de Anicet Lemannier (1812).

## La Ilustración y el despotismo ilustrado

### Para activar saberes previos

1. Esta pintura del francés Anicet Charles Gabriel Lemonnier retrata un encuentro, en la casa de madame Geoffrin, de filósofos franceses que adherían al Iluminismo (también llamado Ilustración), un movimiento cultural y filosófico que surgió en Europa en el siglo XVIII. ¿Por qué creen que se reunían los filósofos a leer una obra en una casa?

2. (TracO) Entre los filósofos retratados están Voltaire, Montesquieu y Jean-Jacques Rousseau. Reúnanse en grupos e investiguen sobre cuál era la actividad de los filósofos en esa época.



LAS COMILLAS SEÑALAN QUE UNA PALABRA ES USADA EN UN SENTIDO DISTINTO DEL HABITUAL O QUE ES UNA CITA TEXTUAL DE UN TEXTO.

## 1. UNA NUEVA ACTITUD HACIA EL CONOCIMIENTO

En el siglo XVIII surgió en Europa un movimiento llamado *Iluminismo* o *Ilustración*. Los pensadores de esta corriente creían que debía prevalecer la luz, es decir, la razón, sobre el pensamiento "oscuro" de la superstición, que era el imperante en la época. Los conceptos principales fueron *razón* y *progreso*. Predominaba un pensamiento optimista, según el cual la sociedad avanzaba hacia el bienestar general. Para pensar el mundo de este modo, los filósofos tenían el deber de ilustrar a la sociedad, de difundir el conocimiento a través de la educación y los libros.

### La Enciclopedia

En Francia, un grupo de pensadores sintetizó los conocimientos científicos y culturales de la Ilustración en la *Encyclopédie o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, que se publicó entre 1751 y 1772.

Esta obra aspiraba a reunir todo el conocimiento disponible en la época, ordenado alfabéticamente. André Le Breton, un editor francés, le pidió al filósofo Denis Diderot (1713-1784) que hiciera una enciclopedia basada en otra inglesa.

Diderot, junto con Jean le Rond D'Alembert (1717-1783), convocó a 160 escritores, entre los cuales se encontraban algunos de los intelectuales más reconocidos de Europa, como Jean-Jacques Rousseau, Montesquieu o Voltaire.

El "Discurso preliminar", escrito por D'Alembert, plantea que hay una división entre conocimiento (aquel que se puede acceder a través de la razón, la memoria o la imaginación) y creencia (lo que se sabe a través de la revelación divina), un pensamiento revolucionario para aquella época. D'Alembert elaboró un mapa del conocimiento, en el que la religión estaba subordinada a la filosofía. De este modo, la religión es un objeto más sobre el cual el hombre puede aplicar su razonamiento, pero el conocimiento no proviene de Dios, sino de la razón.

Este nuevo esquema de conocimiento tuvo consecuencias importantes en la vida política y social de Francia, porque ponía en cuestión la forma de gobierno de la época: una monarquía cuya legitimidad se basaba en el origen divino. Para los ilustrados, pensar la organización social desde la religión no tenía sentido.

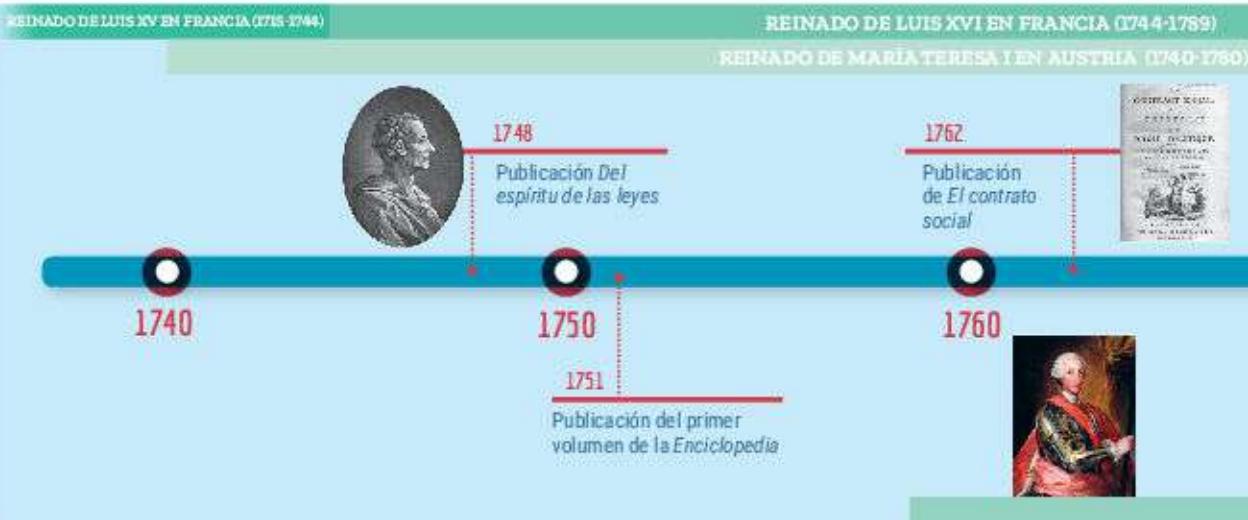
Por eso, la publicación de la *Encyclopédie* causó mucha polémica y tuvo que ser discontinuada a causa de las sucesivas prohibiciones por parte de la monarquía francesa.



Retrato de Denis Diderot, uno de los creadores de la *Encyclopédie*.

#LT

Línea de tiempo



## Los filósofos de la Ilustración

Los pensadores y difusores de las ideas de la Ilustración fueron los llamados **filósofos**, que eran escritores que no estaban especializados en un campo del saber, sino que participaban en todas las disciplinas. No fueron un grupo homogéneo, aunque todos escribían para difundir sus ideas. Provenían de distintos sectores de la sociedad: había nobles, clérigos, funcionarios, médicos, abogados, periodistas, bibliotecarios, maestros, artesanos, panaderos, sastres, etc. Si bien la mayoría eran hombres, hubo algunas escritoras. Las edades eran dispares, pero muchos eran jóvenes de distintas regiones que querían trabajar en París.

Las carreras literarias de los filósofos eran muy diversas. En general, buscaban la protección real o de algún noble que les pagara una renta o les consiguiera un cargo en la administración real o con una familia rica.

Además de ensayos, publicaban novelas, obras de teatro, poemas, **gacetas** e, incluso, **libelos**. En el siglo XVIII, todavía no existía la figura del escritor profesional tal como la conocemos hoy. Aunque lograran publicar libros, casi nunca podían vivir de eso ya que los libreros se los compraban por poco dinero.



Lectura en un salón parisino en el siglo XVIII, retratada por el artista francés Jean-François de Troy.

## Los salones de París

Para los ilustrados, el arte de la conversación era tan importante como la escritura, y hubo diversos lugares en los que se reunían a conversar. La mayoría lo hacía en los llamados *salones literarios*, en París. Se trataba de reuniones organizadas por mujeres en las que invitaban a escritores o artistas, y ellas dirigían la conversación. Después, los escritores seguían las discusiones en los jardines del Palacio de las Tullerías, residencia de los reyes en París, aunque ya sin la presencia femenina.

Surgieron también innumerables cafés literarios en las ciudades, en los que se reunían quienes no iban a los salones. Todo podía ser sometido a discusión, tanto la concepción de Dios como las formas de gobierno o la legitimidad del poder monárquico. Para los ilustrados, la libertad de pensamiento era lo que debía caracterizar al verdadero hombre de letras, que no tenía que someterse a otra autoridad más allá de la razón. A este ambiente social y cultural se lo llamó *República de las Letras*. El centro era París, pero a través de la correspondencia y las visitas se extendió al resto de Europa.

#G

**gaceta.** Publicación periódica con noticias oficiales, políticas, literarias, etc.

**libelo.** Escrito destinado a difundir rumores, generalmente falsos, para dañar la reputación de alguien.

### REINADO DE JOSÉ II EN AUSTRIA (1780-1790)



1770

1780

1790

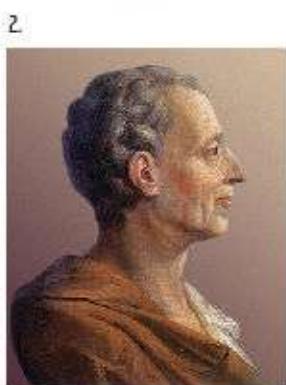
1800

1772  
Publicación de la Encyclopédie completa



### REINADO DE CARLOS III EN ESPAÑA (1759-1788)

### REINADO DE CARLOS IV EN ESPAÑA (1788-1808)



1. John Locke consideraba que educar era "enseñar a razonar", una idea clave para los pensadores de la Ilustración.
2. La división de poderes, tal como la elaboró Montesquieu, es clave para la constitución de los Estados modernos.



TIP

LOS PODERES DEL ESTADO  
SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA.  
POR EJEMPLO, Poder Judicial.



#T

PARA SABER MÁS SOBRE LOS  
PENSADORES DE LA ILUSTRACIÓN:

1. Ingresen en [rebrand.ly/bolje7](http://rebrand.ly/bolje7)\* y miren el documental *Héroes de la Ilustración 1/2: El poder del conocimiento*.

2. (TracO) Con un compañero, cada uno elija a uno de los pensadores a los que se refiere el video y sinteticén por escrito las principales ideas.

3. Expliquen lo que escribieron a otro compañero y elaboren un informe en conjunto.

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=WHBYxRSx6R4>.

## 2. UN NUEVO PENSAMIENTO POLÍTICO

Los pensadores europeos del siglo XVIII pusieron en tela de juicio el sistema político vigente en aquella época, la monarquía absoluta, y el origen divino del poder de los reyes. A partir de este rechazo, pensaron nuevas alternativas de gobierno, que sentaron las bases de las democracias modernas.

### John Locke: empirismo y soberanía popular

El filósofo inglés John Locke (1632-1704) sistematizó las ideas del empirismo, una teoría que surgió en Inglaterra durante el siglo XVII y que consideraba que las personas nacen sin ideas y que todo el conocimiento que van adquiriendo está basado en la experiencia.

Afirmaba que todos los seres humanos nacen con derechos naturales (a la vida, a la propiedad, a la libertad y a la felicidad). Para proteger esos derechos, hacen un contrato para integrar una sociedad política y dar a una autoridad el poder de gobernar. El principal rol del Estado es proteger los derechos y libertades individuales y, si no lo hace, el gobierno puede ser disuelto.

Según Locke, debe haber un parlamento que represente al pueblo y sancione leyes de convivencia social que garanticen los derechos naturales. Esta idea invierte el esquema del sistema político absolutista, porque pone al pueblo como soberano y al monarca como depositario del poder del pueblo.

### Montesquieu: la división de poderes

Charles de Secondant (1689-1755) fue un hombre de la Ilustración, integrante de la nobleza (su título era señor de la Brède y barón de Montesquieu, nombre con el que se hizo conocido). Era filósofo, escritor, novelista, sociólogo, poeta, abogado, juez, enciclopedista, historiador y político.

En su libro *Del espíritu de las leyes* Montesquieu elaboró una teoría sociológica del gobierno y del derecho, según la cual la estructura de ambos depende de las condiciones en las que vive cada pueblo. En consecuencia, para crear un sistema político estable hay que tener en cuenta el desarrollo económico del país, sus costumbres y tradiciones, e incluso los factores geográficos y climáticos.

En este libro también afirma que hay tres formas básicas de gobierno: la república, dirigida por un gobernante electo; la monarquía, conducida por un rey; y el despotismo, liderado por un dictador. Montesquieu criticaba la monarquía y el despotismo, y defendía la república, en la que el pueblo era el soberano. Para que una república funcione correctamente y se garantice la libertad de los individuos, Montesquieu proponía la necesidad de la división de poderes. Estos son:

- El Poder Ejecutivo, encargado de las acciones de gobierno, ejercido por el presidente de la república y sus ministros.
- El Poder Legislativo, encargado de dictar las leyes, ejercido por una asamblea o parlamento.
- El Poder Judicial, que asegura el cumplimiento de las leyes, ejercido por los jueces.

Estos tres poderes deben funcionar de manera independiente, para evitar el abuso de poder. Esta teoría influyó en los acontecimientos revolucionarios del siglo XVIII y constituye en la actualidad uno de los principios que caracterizan al Estado de derecho, que es un modelo de orden por el cual todos los miembros de una sociedad se consideran sujetos a códigos y procesos legales difundidos públicamente.

## Voltaire: defensa de las libertades individuales

El filósofo francés François-Marie Arouet, conocido como Voltaire (1694-1778), fue uno de los pensadores más emblemáticos de la Ilustración. Escribió ensayos, obras de teatro, novelas, cuentos, poemas, trabajos históricos y documentos científicos.

Afirmaba que la monarquía podía mantener su poder únicamente si actuaba en beneficio de la comunidad. Rechazaba el origen divino del poder de los reyes y cuestionaba el poder de la aristocracia. Por esto, fue encarcelado en dos ocasiones en la prisión real de la Bastilla y luego debió exiliarse en Gran Bretaña. Allí, entró en contacto con el pensamiento político de John Locke y con las teorías científicas del físico y astrónomo Isaac Newton, que se ocupó de difundir al regresar a Francia.

Para Voltaire, la diversidad y la libertad garantizan la armonía social. Defendía la libertad religiosa y las libertades civiles, luchó contra la censura, los **dogmas** religiosos y la intolerancia. Propuso medidas concretas para abolir la tortura y el encarcelamiento sin juicio previo. Argumentaba que los gobiernos que intentan imponer una única religión y valores homogéneos llevan a la sociedad al conflicto y a las guerras.

## Rousseau: el contrato social

Uno de los pensadores del siglo XVIII que más influencia tuvo en el mundo contemporáneo fue el suizo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).

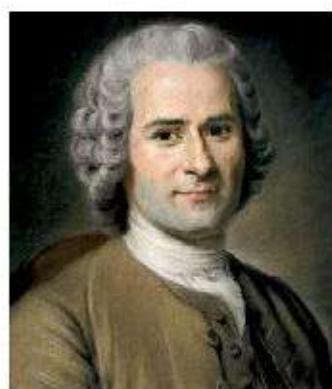
Al igual que Locke, teorizó acerca de la naturaleza humana y del funcionamiento de la sociedad civil. Criticaba a la monarquía absoluta, porque afirmaba que las leyes y la soberanía solo podían surgir del pueblo. Decía que los seres humanos nacen libres y son buenos por naturaleza pero, a medida que construyen relaciones sociales, se van corrompiendo y así surgen las desigualdades. De esta manera, se creó la propiedad privada y, junto con esta, aparecieron las rivalidades entre los hombres. Posteriormente, se crearon los gobiernos y las leyes que dieron origen al Estado, pero esta organización política solo consolidó las desigualdades anteriores.

Rousseau proponía, entonces, un nuevo modo de organización política que les permitiría a los seres humanos convivir en sociedad y, a la vez, conservar la libertad y la bondad que tenían en el "estado natural". En su obra *El contrato social*, afirma que es necesario establecer un contrato o pacto social, un acuerdo en el que cada individuo acepta someterse a la voluntad general a condición de que todos los integrantes de la sociedad hagan lo mismo. De este modo, el vínculo entre los individuos y sus gobernantes no se basa en la sumisión, sino en un consentimiento voluntario que toma la forma de un contrato. Si el gobierno no cumple este contrato, el pueblo puede desplazarlo del poder.

**#G**  
**dogma.** Creencia esencial de una religión, una doctrina o un sistema de pensamiento que se tiene por cierta y que no puede ponerse en duda.



Voltaire fue escritor, historiador, filósofo y abogado.



Rousseau era escritor, pedagogo, filósofo, músico, botánico y naturalista.

#A

- Expliquen cuál era el rol del Estado según John Locke.
- ¿Por qué debe haber división de poderes según Montesquieu?
- ¿Qué es lo que garantiza la armonía social para Voltaire?
- ¿Qué es, para Jean-Jacques Rousseau, un pacto social?

**s. ⑤** Un debate es un intercambio de ideas en el que se exponen diferentes puntos de vista sobre un tema. Por lo general, cada parte tiene posiciones diferentes y se presentan argumentos y demostraciones. Dividanse en grupos y organicen un debate en el que cada uno represente una postura diferente respecto del origen divino del poder de los reyes.



TIP

LAS ABREVIATURAS SE FORMAN  
ELIMINANDO LETRAS DE UNA  
PALABRA PARA ACORTARLA. POR  
EJEMPLO, ETC. ES ABREVIATURA  
DE ETCETERA.

### 3. UN NUEVO PENSAMIENTO ECONÓMICO

Además de pensar la organización de la sociedad de manera diferente, los intelectuales de la Ilustración se preocuparon por comprender cómo se enriquecían los Estados. Cuestionaron la teoría económica de la época, el mercantilismo, y propusieron diferentes alternativas. Así, en el siglo XVIII, surgieron dos grandes teorías: la fisiocracia y el liberalismo. A diferencia del mercantilismo, estas teorías consideraban que el Estado no debía intervenir en la economía. A su vez, otra teoría, el malthusianismo, se planteaba como una visión pesimista del crecimiento económico.

#### La fisiocracia

La fisiocracia (del griego *fysis*, que quiere decir 'naturaleza', y *cratein*, que significa 'dominar') fue una escuela económica fundada por el médico francés François Quesnay (1694-1774). Los fisiócratas se oponían a las restricciones estatales que limitaban la actividad económica privada. Planteaban que la vida económica sigue leyes naturales y que los gobiernos deben respetarlas para así lograr la prosperidad. Quesnay comparaba la circulación de los bienes y la riqueza con la sangre en el organismo y, por ello, no debía ser limitada.

Mientras que los mercantilistas consideraban que la riqueza de una nación se basa en la acumulación de oro y plata, para los fisiócratas la única forma de riqueza de una sociedad es la producción agrícola. El comercio era considerado una actividad estéril, que no produce riqueza y solo debía servir para hacer circular estos productos. Lo fundamental, entonces, era mejorar los sistemas de cultivos y eliminar las trabas a la actividad comercial. El lema de los fisiócratas era "dejar hacer, dejar pasar", es decir, dejar que la economía se rija por sus propias leyes naturales con la menor intervención posible de los gobiernos.

#### El malthusianismo

El clérigo y académico inglés Thomas Robert Malthus (1766-1834) planteó una teoría que relacionaba la economía con la población. Afirmaba que la producción de alimentos y la sociedad no crecen de la misma manera: mientras la primera lo hace de forma aritmética (1, 2, 3, 4, etc.), la segunda lo hace de forma geométrica (1, 2, 4, 16, etc.). De este modo, al aumentar la población también se incrementa la falta de alimentos. Además, como hay más trabajadores, los salarios caen y empeoran sus condiciones de vida. Estas circunstancias los obligan a tener menos hijos, lo que hace que disminuya la población. Así, el círculo se cierra: al disminuir la población, la cantidad de alimentos es suficiente y los salarios se vuelven a elevar.

Esta teoría es pesimista, ya que no ve posible el crecimiento económico sin que haya disminución de la población. Sin embargo, el malthusianismo fue refutado con los hechos sucedidos durante el siglo XIX: la productividad agrícola aumentó a la par que lo hizo la población.



Los fisiócratas creían que la productividad agrícola era la única manera de que una sociedad se enriqueciera.

## El liberalismo

La escuela del liberalismo económico surgió en Gran Bretaña a partir de los planteos del filósofo y economista escocés Adam Smith (1723-1790), que expuso las ideas fundamentales en su obra *La riqueza de las naciones*. Fue influenciado por los fisiócratas franceses, que planteaban que el crecimiento económico estaba basado en la producción agrícola y no en la acumulación de metales preciosos. Al igual que los fisiócratas, los partidarios del liberalismo se oponen a la intervención del Estado en la economía.

Sin embargo, al contrario que los fisiócratas, la teoría sobre la riqueza elaborada por Smith planteaba que la riqueza y el valor son resultado de la combinación de tres factores, cada uno de los cuales debe tener una retribución. Estos factores son:

- La tierra, que provee las materias primas, aquello que se cultiva. Su retribución es la renta.
- El capital (instalaciones industriales, maquinarias, herramientas, transporte y dinero invertido en adquirirlos). Su retribución es el beneficio o ganancia.
- El trabajo, que transforma las materias primas en bienes comerciales. Su retribución es el salario.

La diferencia fundamental con los mercantilistas y los fisiócratas es la importancia que los liberales le atribuyen al trabajo.

Aceptan que la tierra es una fuente de riqueza, pero plantean que las actividades más importantes son el comercio y la industria. El trabajo es la clave para aumentar la productividad y esto es posible gracias a la especialización. Introducen el concepto de *división del trabajo*. Para esto, utilizan un ejemplo: si un trabajador sin entrenamiento se propone fabricar alfileres, probablemente conseguirá producir uno por día. En cambio, si la tarea se divide entre varios trabajadores, cada uno especializado en una parte del proceso de producción, la cantidad de alfileres se multiplica. Al aumentar la productividad, se incrementa la riqueza.

### La libre competencia liberal

El liberalismo, también conocido como *escuela clásica*, defiende la libertad de producción, circulación y venta, y cree en la propiedad individual. A su vez, afirma que el buen funcionamiento económico depende de la libre competencia tanto nacional como internacional. Los mercados, a través de la oferta y la demanda, fijan los precios de los bienes y servicios. Si un producto es muy caro, nadie lo comprará y dejará de fabricarse o bajará su precio. En cambio, si un producto es barato, mucha gente lo comprará y aumentará su producción. Así, el mercado se autorregula. Para esta escuela, existe una "mano invisible" que regula el funcionamiento económico de acuerdo con el libre juego de la oferta y la demanda. En este esquema, la intervención de los gobiernos solo distorsiona este funcionamiento que el liberalismo considera natural.



Artesanías domésticas en el siglo XVIII. Los liberales creían que el trabajo y la producción de manufacturas eran la base del crecimiento económico.

#A

1. Indiquen cuál es la fuente de riqueza para el liberalismo y cuál es para la fisiocracia.
2. ¿En qué aspectos coinciden ambas teorías? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Por qué la teoría malthusiana es considerada pesimista?

4. Expliquen el concepto de mano invisible del mercado.
5. (Trac0) Busquen en Internet textos de Adam Smith o de Quesnay en los que hablen de sus teorías económicas y elijan una frase. Luego, expliquenla a su compañero.

## 4. EL DESPOTISMO ILUSTRADO

Las nuevas ideas políticas y económicas de los pensadores de la Ilustración produjeron cambios en algunas monarquías europeas. Si bien los reyes adoptaron algunas propuestas iluministas como los incentivos a las actividades agrícolas, las manufacturas y el comercio, rechazaron los planteos que cuestionaban su poder. Esta forma de gobierno se llamó *despotismo ilustrado*, término que surgió en el siglo XIX.

Se decía que los monarcas de esta época eran déspotas porque gobernaban sin atenerse a las leyes y que eran ilustrados porque adherían a algunas ideas del Iluminismo. Gobernaban para mejorar la vida de los súbditos, ejerciendo un poder benefactor pero a la vez despótico. Este sistema se refleja en la frase "todo para el pueblo, pero sin el pueblo". Es decir, reinaban para sus súbditos, pero sin consultarlos y sin que estos participaran en ningún ámbito de poder.

Esto era consecuente con el pensamiento de la mayoría de los filósofos ilustrados, quienes, si bien criticaban la política y la sociedad de su época, no planteaban cambios revolucionarios. Por el contrario, pensaban que la transformación se debía dar de manera gradual y pacífica, con un Estado que difundiera nuevas ideas y elevara la educación de la población. Algunos de estos filósofos fueron consejeros de los monarcas del siglo XVIII, que se mostraban como defensores de la cultura y la racionalidad, y promotores de las artes.

El despotismo ilustrado aplicó muchas de las ideas de la Ilustración. Sus defensores planteaban que la razón y el conocimiento eran la base de un gobierno que beneficiaría al conjunto de la sociedad, pero sin modificar el poder de las monarquías.

Si bien se mantuvo el poder absoluto de la monarquía, poco a poco se dejó de creer en su origen divino y se empezó a pensar en un origen basado en la razón.

### Reformas del Estado ilustrado

Los monarcas ilustrados llevaron adelante una serie de reformas que aspiraban a modernizar la actividad económica, social y cultural. Buscaron reducir el poder de la nobleza y pretendieron que el Estado controlara a la Iglesia. Algunas de estas medidas fueron las siguientes:

- Centralización de la administración. Mediante reformas que buscaban uniformizar la administración, para que fuera más ordenada y racional. Para esto, se promulgaron leyes y se crearon impuestos que se aplicaron en todo el territorio.
- Modernización de la economía. Fomentaron la industria, la agricultura y el comercio.
- Mejora de las condiciones de vida. Al tener como objetivo el bienestar de sus súbditos, lograron algunas mejoras en su calidad de vida.
- Intervención en los asuntos de la Iglesia. Creían que el Estado estaba por encima de la Iglesia y buscaron limitar su poder.
- Fomento de la instrucción pública, las ciencias y las artes. En algunos reinos, el Estado se hizo cargo de la educación de la población. Los monarcas ilustrados, a su vez, actuaron como mecenas de artistas y promovieron distintos tipos de manifestaciones artísticas.

Antigua Academia de Ciencias de Prusia, la primera en dedicarse a las ciencias y a las humanidades. Actualmente es la Biblioteca Estatal de Berlín.



PRUSIA FUÉ UN REINO ALEMÁN NACIDO DE LA UNIÓN DEL DUCADO DE PRUSIA Y EL MARGRAVIAZO DE BRANDENBURGO.

ATLAS PÁG. 253

## Las cortes ilustradas

El momento de mayor esplendor de las monarquías absolutas fue entre fines del siglo XVII y fines del siglo XVIII. Esto se ve reflejado en los lugares en que habitaban los reyes: **lujosos palacios** que materializaban su poder y eran además el centro de la vida cultural de sus reinos. Allí tenían lugar actividades culturales como veladas musicales, obras de teatro y variedades; y acudían visitantes ilustres de las artes y de las ciencias, que ponían de manifiesto el compromiso de los monarcas con las nuevas ideas.

## Prusia, Austria, Rusia y España

Tres de los Estados cuyos reyes adoptaron el despotismo ilustrado como forma de gobierno fueron Prusia, Austria y Rusia. Aunque en el reinado de los Borbones se introdujeron algunas reformas, España siguió un camino distinto.

#D

### EN DIÁLOGO CON... LA ARQUITECTURA

#### Sanssouci

En Potsdam, cerca de Berlín, se encuentra Sanssouci, un conjunto de edificios y jardines entre los que está el palacio de verano de Federico II el Grande, rey de Prusia. De estilo rococó, está rodeado por un gran parque con numerosos templos y pabellones.

...

#### Prusia

A principios del siglo XVIII, Prusia era un reino con territorios dispersos y una sociedad muy estamental que dificultaba el gobierno centralizado. Federico II el Grande, conocido como *el rey filósofo*, realizó reformas que incluyeron la modernización y expansión del Ejército, la finalización de las instituciones feudales y las aduanas internas, la eliminación de la tortura, la construcción de caminos y la apertura de canales fluviales. Además, fomentó la productividad agrícola y artesanal.

#### Austria

Las reformas de la monarquía austriaca se iniciaron en el reinado de María Teresa I y se profundizaron en el gobierno de su hijo José II. Algunas medidas fueron la reducción de las cargas feudales a los campesinos, el desarrollo de la industria y el comercio externo e interno, y la reforma de la enseñanza, que pasó a ser responsabilidad del Estado. Además, se eliminaron la tortura y la censura por parte de la Iglesia. Estas reformas son un ejemplo del despotismo ilustrado ya que fueron realizadas desde la monarquía, sin consultar a otros sectores sociales.

#### Rusia

Catalina II la Grande fue la reina que impulsó algunas de las ideas del Iluminismo. Mantuvo contacto con muchos filósofos ilustrados y, entre otras medidas, realizó una reunión de representantes de sus dominios para que presentaran peticiones, entre las que se encontraba la abolición de la servidumbre.

#### España

En España el despotismo ilustrado se desarrolló de forma diferente. El dominio ideológico y económico de la Iglesia era un obstáculo para las ideas ilustradas. Además, como casi no existía una burguesía, se hizo difícil para la monarquía recabar apoyo. De todos modos, durante el reinado de Carlos III se implementaron una serie de reformas políticas, administrativas, eclesiásticas y económicas, conocidas como **reformas borbónicas**, que tenían como objetivo fortalecer el poder central. Si bien en España no tuvieron éxito, sí afectaron a las colonias americanas.



1.



2.

1. El palacio de Sanssouci fue construido entre 1745 y 1747 como residencia privada del rey Federico II.

2. Retrato de Catalina II la Grande, emperatriz de Rusia.

#A

- Expliquen con sus palabras el concepto de despotismo ilustrado.
- Nombren dos aspectos de la Ilustración que hayan adoptado los déspotas ilustrados y dos que no hayan tenido en cuenta.

- ¿Por qué en España no se incorporaron inmediatamente las ideas de la Ilustración?
- ¿Qué significa la frase "todo para el pueblo, pero sin el pueblo" en el contexto del despotismo ilustrado?

## El espíritu de las leyes

La teoría política que proponía Montesquieu está reflejada en su libro *El espíritu de las leyes*. Allí afirma que hay un orden en el acontecer histórico y leyes que condicionan la actuación humana. Estas leyes no son permanentes ni absolutas, sino que surgen en un contexto social y cultural y a la vez son modificadas por este contexto. Para el autor, hay tres tipos de gobierno: republicano (aristocracia y democracia), monárquico y despótico.



### Capítulo I, libro II: De la naturaleza de los tres diversos gobiernos

Hay tres especies de gobierno: el republicano, el monárquico y el despótico. Para averiguar la naturaleza de cada uno basta la idea que tienen de ellos los hombres menos instruidos. Supongo tres definiciones, o mejor dicho, tres hechos, que son, a saber: "que el gobierno republicano es aquel en que el pueblo en cuerpo o solo parte de él ejerce la potestad soberana; que el monárquico es aquel en que gobierna uno solo, pero con arreglo a leyes fijas y establecidas; que, a diferencia de este, el despótico es aquel en que uno solo, sin ley ni regla, lo dirige todo a voluntad y capricho".

He aquí lo que llamo la naturaleza de cada gobierno. Es preciso ver qué leyes emanan directamente de ella, y son, por lo tanto, las primeras leyes fundamentales.

### Libro II: Capítulo IV: De las leyes con relación a la naturaleza del gobierno monárquico

Los poderes intermedios, dependientes y subordinados, constituyen la naturaleza del gobierno monárquico, es decir, de aquel en que uno solo gobierna con leyes fundamentales. He dicho los poderes intermedios, subordinados y dependientes, porque, en efecto, en la monarquía el príncipe es el origen de toda potestad política y civil.

Las leyes fundamentales a que he aludido suponen necesariamente órganos intermedios por donde se trasmite el poder, pues si no hay en el Estado más que la voluntad momentánea y caprichosa de uno solo, ni puede tener fijeza, ni existir, por tanto, ninguna ley fundamental.

El poder intermedio subordinado más natural es el de la nobleza. Esta forma parte, en cierto modo, de la esencia misma de la monarquía, cuya máxima fundamental es: "sin monarca no hay nobleza; sin nobleza no hay monarca"; pero puede haber un despota. Hay gentes que imaginaron, en algunos Estados de Europa, abolir todas las justicias de señorío. No reflexionaban que querían hacer lo que ha hecho el Parlamento de Inglaterra.

Abolid en una monarquía las prerrogativas de los señores, del clero, de la nobleza y de las ciudades, y habréis creado, o un Estado popular o un Estado despótico.



Luis XVI de Francia. Montesquieu describía a la monarquía como uno de los sistemas de gobierno posibles.

#A

1. Describan cómo son, según Montesquieu, los tres tipos de gobierno que se mencionan en el texto. Para esto, tengan en cuenta quién detenta el poder en cada tipo de gobierno y cómo funcionan las leyes en cada uno.

2. ¿Qué opinión tiene Montesquieu sobre el gobierno monárquico? ¿Creen que lo considera justo? ¿Por qué?

3. ¿Cuáles son los poderes intermedios en el gobierno monárquico? ¿Qué importancia les asigna Montesquieu?

# Las mujeres de los salones de la Ilustración\*

En la Francia de principios del siglo XVIII, muchos nobles y cortesanos que deseaban alejarse de los eventos sociales del Palacio de Versalles se instalaron en la ciudad de París, donde comenzaron a asistir a salones y tertulias en casas particulares. Esta fue una oportunidad para que algunas mujeres pudieran asumir un rol público e intelectual, por fuera de las tradicionales funciones domésticas o cortesanas.

## Los primeros salones

En 1710, Anne-Thérèse Courcelles, marquesa de Lambert, comenzó a invitar a escritores y artistas a que asistieran a su casa todos los martes. A diferencia de los salones aristocráticos dedicados a fiestas, apuestas e intrigas, en el salón de Lambert solo se discutían cuestiones literarias y filosóficas. Cuando, en 1733, la marquesa falleció, una de sus asistentes, Claudine Alexandrine Guérin de Tencin, transformó su propio salón, hasta entonces dedicado a la especulación financiera, en un salón literario en el que recibió a los antiguos invitados de Lambert, entre ellos los filósofos Voltaire y Montesquieu, y el científico Claude-Adrien Helvétius.

Al morir Madame Tencin, en 1749, dos salones compitieron por su prestigio: el de Marie-Thérèse Geoffrin y el de la marquesa de Deffand.

## Los grandes salones de Geoffrin y Deffand

Al enviudar en 1740, Marie-Thérèse Rodet Geoffrin, conocida como Madame Geoffrin, fundó un salón dividido en tres categorías: nobles, extranjeros e intelectuales. Los lunes recibía a pintores, escultores y arquitectos, y los miércoles a escritores y filósofos.

En 1749 Marie de Vichy-Chamrond, marquesa de Deffand, abrió su salón en un antiguo convento que recicló hasta transformarlo en un pequeño palacio. Había reuniones todos los días, pero las de los lunes estaban dedicadas a escritores y filósofos. Allí asistían, entre otros, Montesquieu y el científico D'Alembert, hijo ilegítimo de Madame Tencin.

## Los salones de Julie de Lespinasse y Louise d'Epinay

El salón de la marquesa de Deffand era organizado por su sobrina, Julie de Lespinasse, una dama de compañía que tenía buenas relaciones con los escritores. Pronto la marquesa se sintió celosa y expulsó a su sobrina, quien abrió su propio salón en 1764. Este llegó a recibir hasta a 40 personas que se reunían por las tardes solo para charlar, porque Julie no tenía recursos para ofrecer una cena. Fue aquí donde comenzó a gestarse la Encyclopédie. Otro salón importante fue el de la escritora Louise d'Epinay, amiga de Rousseau, Diderot, D'Alembert y el barón de Holbach.

Estos salones permitieron a algunas mujeres ocupar un rol diferente al tradicional y compartir las discusiones filosóficas de la Ilustración, aunque todas ellas eran aristócratas o burguesas con mucho dinero. Por otro lado, las ansias de reconocimiento que tenían las organizadoras de los salones y tertulias les impidieron desarrollar ideas de emancipación que tuvieran en cuenta a todas las mujeres. Estas ideas recién llegarían durante la época de la Revolución Francesa (1789-1815).



Retrato de Madame Geoffrin, realizado por Jean-Marc Nattier en 1738.

#A

1. ¿Qué factores explican el surgimiento de los salones a principios del siglo XVIII?
2. ¿Qué importancia tuvieron los salones para el desarrollo del pensamiento ilustrado?
3. ¿Por qué los salones fueron una oportunidad para que algunas mujeres de la época desarrollaran funciones distintas a las habituales?
4. ¿Cuáles fueron los límites que la reivindicación de los derechos de las mujeres encontró en los salones del siglo XVIII?



## El legado de la Ilustración

El historiador francés Paul Hazard dijo que la Ilustración fue el inicio de una época de secularización.



La importancia de la Ilustración y su influencia en el mundo contemporáneo es uno de los temas que más debates han promovido en los últimos dos siglos, no solo entre los historiadores sino incluso entre expertos en otras disciplinas, como la sociología o la filosofía. De diversas formas, muchos pensadores han considerado que el legado de la Ilustración ha influido en nuestra forma de vincularnos con el mundo en los últimos siglos.

En el siglo XIX, el filósofo alemán Georg W. F. Hegel (1770-1831) caracterizó la Ilustración como un movimiento que priorizaba la reflexión racional de los seres humanos, pero que enfatizaba demasiado el pensamiento abstracto, al punto de presuponer que los sujetos son extremadamente analíticos.

Por su parte, el filósofo sueco Ernst Cassirer (1874-1945), publicó en 1932 su célebre *La filosofía de la Ilustración*. Allí, dice que la filosofía del siglo XVIII consideró el análisis como una herramienta característica del pensamiento en general y no solo como el principal instrumento intelectual del conocimiento físico-matemático, como se consideraba hasta entonces.

Tres años después, el historiador francés Paul Hazard (1878-1944) sostuvo que la Ilustración fue, ante todo, la época en que finalmente se desencadenó el conflicto final contra el dominio del cristianismo. En *La crisis de la conciencia europea* y, una década después, en *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, vinculó estrechamente al Iluminismo con la deschristianización y la **secularización** del mundo. Sin embargo, según este autor, esa destrucción de la visión cristiana del mundo, que había imperado desde la Edad Media, no produjo un vacío de ideas y convicciones. Al contrario, sirvió para que los ilustrados elaboraran nuevas proyecciones del futuro que deseaban construir. En muchos casos, fue esa convicción en el valor de lo nuevo lo que los llevó a embarcarse en revoluciones que pretendían refundar el mundo desde cero.

En Alemania, los filósofos Max Horkheimer (1895-1973) y Theodor Adorno (1903-1969) entendieron que la Ilustración iba más allá de un momento histórico, ya que fundaba la problemática esencial de los seres humanos en la época contemporánea. Según estos autores, el Iluminismo (o Ilustración) consagró la idea de la razón instrumental, que buscaba hacer del ser humano el amo del mundo. Ambos autores advirtieron sobre los peligros de aquella operación, de la cual, según afirman, han derivado las guerras mundiales, el fascismo y los campos de concentración de los nazis.

Finalmente, en 1983, Peter Sloterdijk (1947) vinculó la Ilustración con la corriente cínica (es decir, el uso de la ironía, la insolencia y la burla) del pensamiento occidental. En su *Crítica de la razón cínica*, afirma que la difusión actual de las peores formas de cinismo fueron consecuencia directa (aunque indeseada) de la Ilustración. Según Sloterdijk, el cinismo apareció como un desafío al poder. Sin embargo, en nuestro mundo actual, caracterizado por el peligro, la desorientación y el cansancio, el cinismo funciona como una forma acomodadiza de sobrevivencia ante poderes cada vez más inalcanzables.



**secularización.**  
Desaparición de los signos, valores o comportamientos que se consideran propios o identificativos de una religión.



1. ¿Por qué creen que la Ilustración ha generado tantos debates?
2. Expliquen cuál fue, según los diversos autores, la importancia de la Ilustración para los siglos posteriores.
3. Paul Hazard sostuvo que la convicción de los ilustrados en el valor de lo nuevo llevó a algunos de sus seguidores a embarcarse en revoluciones que pretendían refundar el mundo desde cero. ¿Cuáles serían esas revoluciones?
4. ¿Cuál de las ideas postuladas les parece más productiva para entender la trascendencia de la Ilustración? ¿Por qué?

- 1.** Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a leer las preguntas de la página 175.
- ¿Les parecen correctas las respuestas que dieron? ¿Las cambiarían o modificarían?
  - ¿Cómo definirían la Ilustración?
- 2.** Respondan a las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles fueron los conceptos principales del pensamiento del Siglo de las Luces? Expliquen cada uno de ellos.
  - ¿Cuál era el deber de los filósofos ilustrados?
  - ¿Qué función tenía la Encyclopédie en el proyecto de la Ilustración?
  - ¿Por qué causó polémica esta obra?
- 3.** Lean el siguiente texto. Luego, respondan.

Mucho más que la calidad de autor que vive de la pluma, lo que constituye al hombre de letras en el siglo XVIII es la participación en la "sociedad de gente de letras" [...]. Esta sociedad comienza adoptando la forma de compañías selectas que comparten el placer de encontrarse, conversar y asistir a salones y comidas [...]. De estas sociedades que Europa entera envídian a París, el salón es la forma primordial [...]. Lo que distingue al salón de todas las demás formas de encuentro intelectual es el lugar dominante y directivo que ocupan las mujeres".

Chartier, Roger, "El hombre de letras", en Vovelle, Michel y otros, *El hombre de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1995.

- ¿Qué caracterizaba al hombre de letras en el siglo XVIII? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la forma primordial de esta sociedad?
- ¿En qué se distingue de las demás?

- 4.** Completen en sus carpetas un cuadro como el siguiente con las principales ideas de cada autor.

Pensador	Ideas
John Locke	
Montesquieu	
Voltaire	
Jean-Jacques Rousseau	
François Quesnay	
Robert Malthus	

- 5.** ¿Qué es la productividad? Piensen en tres ejemplos de su vida cotidiana.

- 6.** Indiquen si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas). Corrijan las incorrectas para que resulten correctas.
- Los fisiócratas criticaban las restricciones feudales, mercantilistas y estatales que limitaban la actividad económica privada.
  - El malthusianismo planteó que la población y la producción de alimentos crecen de la misma manera.
  - El liberalismo plantea que la riqueza y el valor se generan únicamente a partir de la combinación de dos factores: el capital y la tierra.
  - El liberalismo cree en la autorregulación del mercado.

- 7.** ¿A qué pensador creen que pertenece la siguiente frase? Justifiquen su respuesta.

Que el gobierno y la nación no pierdan jamás de vista que la tierra es la única forma de riqueza y que es la agricultura quien la multiplica. Porque el aumento de riqueza asegura el de la población; los hombres y la riqueza hacen prosperar la agricultura, atendiendo al comercio, animando la industria, aumentando y perpetuando la riqueza [...]

- 8.** Supongan que son monarcas absolutos en Europa en la segunda mitad del siglo XVIII.

- ¿Qué ideas del Iluminismo adoptarían en sus reinos y por qué?
- ¿Qué medida que comprometiera su poder absoluto rechazarían? ¿Por qué?
- ¿Qué reformas propondrían? ¿Con qué objetivo?

- 9.** [Trabajo] Divídanse en grupos. Cada integrante elige una rama científica (biología, matemática, medicina, etc.). Busquen en libros e Internet información sobre las principales figuras de la Ilustración en cada rama y compártanla con el resto de la clase. ¿Todos cumplieron su parte del trabajo? ¿En qué los benefició trabajar en equipo?

- 10.** Armen un organizador gráfico a partir del título "Pensamiento político de la Ilustración" con los siguientes conceptos aprendidos en este capítulo: Locke - Montesquieu - Voltaire - Rousseau - libertades individuales - soberanía popular - división de poderes - tolerancia religiosa - contrato social

**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. El "Discurso Preliminar" de la Encyclopédie fue escrito por...

- ... Diderot.
- ... d'Alembert.
- ... Voltaire.

b. Para los ilustrados, el verdadero hombre de letras se caracterizaba por...

- ... la posibilidad de publicar sus ideas por escrito.
- ... la libertad de pensamiento.
- ... sus conocimientos encyclopédicos.

c. Para John Locke, los derechos del hombre son...

- ... adquiridos al interactuar en sociedad.
- ... otorgados por las autoridades.
- ... naturales, de nacimiento.

d. Para el filósofo Voltaire, la armonía social se logra...

- ... a través de las leyes.
- ... a través de la libertad y la diversidad.
- ... al imponer valores homogéneos.

e. La fisiocracia es la teoría económica propuesta por...

- ... François Quesnay.
- ... Thomas Malthus.
- ... Adam Smith.

f. Las monarquías ilustradas del siglo XVIII...

- ... buscaban limitar el poder de la Iglesia y la nobleza.
- ... reconocían que la Iglesia estaba por encima del Estado.
- ... querían darle poder a la nobleza para frenar el avance de la burguesía.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Comprendo la importancia de la razón como nueva herramienta de conocimiento en la Europa del siglo XVIII.		
Entiendo cuáles eran las principales ideas políticas de la Ilustración.		
Puedo establecer diferencias y similitudes entre las corrientes económicas del siglo XVIII.		
Sé explicar el concepto de <i>despotismo ilustrado</i> .		

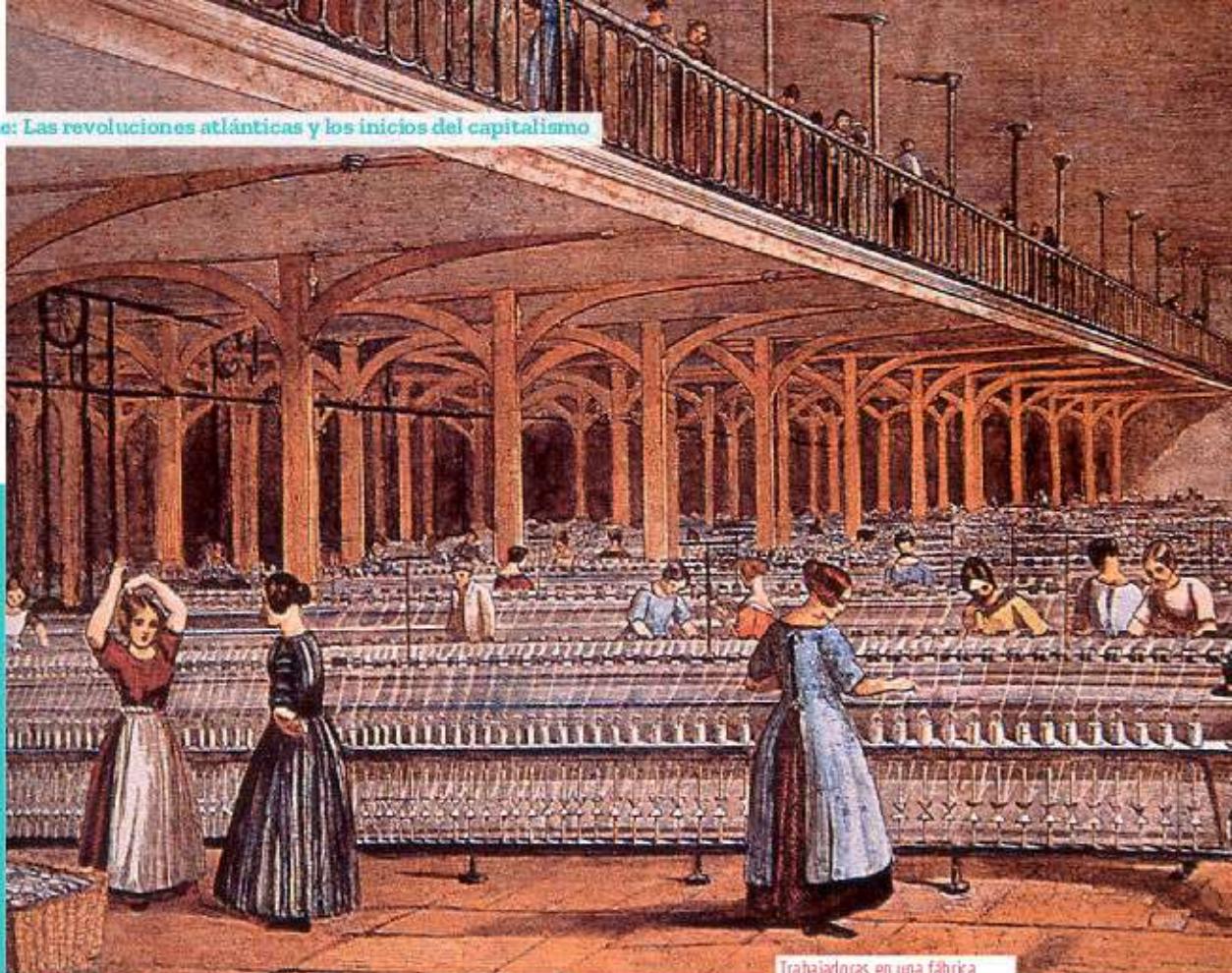
- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Considero que los trabajos en equipo son útiles para entender algunos temas.			
Las ideas de los demás me aportan otro punto de vista y disparan otras ideas en mí.			
Intento lograr un consenso entre las ideas de los demás y las mías cuando trabajo con otros.			
Creo que la división de tareas en un equipo enriquece el resultado final.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarías? ¿cómo lo harías?

# 13



Trabajadoras en una fábrica durante la Revolución Industrial.

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (RedeP)

En este capítulo, les proponemos:

- Comprender cuáles eran las condiciones políticas y económicas en Inglaterra en el siglo XVIII.
- Aprender sobre el cambio en el modo de producción que se desarrolló en Inglaterra alrededor de 1780 y las transformaciones sociales que produjo.
- Entender por qué Inglaterra se convirtió en la principal potencia industrial del mundo a fines del siglo XVIII.
- Analizar las profundas transformaciones económicas, políticas y sociales que se produjeron a partir de la Revolución Industrial.
- Reflexionar sobre el hecho de que hay diversas soluciones para un mismo problema.

# La Primera Revolución Industrial

## Para activar saberes previos

1. Describan lo que ven en la imagen. ¿De qué industria creen que se trata?
2. ¿Por qué podrían decir que es una industria y no un taller de manufacturas?
3. ¿A qué proceso creen que se llamó Revolución Industrial?
4. [RedeP] Enumeran dos problemas que puede ocasionar una revolución industrial o tecnológica.

# 1. LAS CONDICIONES PREVIAS A LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



Manchester desde Kersal Moore, obra de William Wyld, que muestra las transformaciones de la ciudad desde las afueras.

A finales del siglo XVIII, tuvo lugar en Inglaterra un proceso denominado *Revolución Industrial*, que produjo un cambio profundo en la sociedad: terminó con el sistema basado en la agricultura y las manufacturas, y dio origen al sistema capitalista, caracterizado por la producción fabril y el aumento de la productividad. Hubo una serie de condiciones que ayudaron a que la Revolución se iniciara en Inglaterra.

## La monarquía parlamentaria

En Inglaterra, a diferencia de otros Estados europeos, a partir de la llamada *Revolución Gloriosa* de 1688, la monarquía absoluta había sido reemplazada por una monarquía constitucional o parlamentaria. En 1689, la Carta de Derechos estableció un gobierno en el que el poder del rey estaba controlado por el Parlamento, que elaboraba, reformaba y aprobaba las leyes. Este estaba integrado por dos cámaras: la de los Lores, cuyos representantes eran miembros de la antigua aristocracia, y la de los Comunes, en la cual participaban hombres de negocios que apoyaban leyes que promovían el desarrollo económico, industrial y comercial.

El gobierno británico, al contrario de lo que sucedía en países como Francia, estaba dispuesto a subordinar sus políticas a los objetivos comerciales.

## Las transformaciones rurales

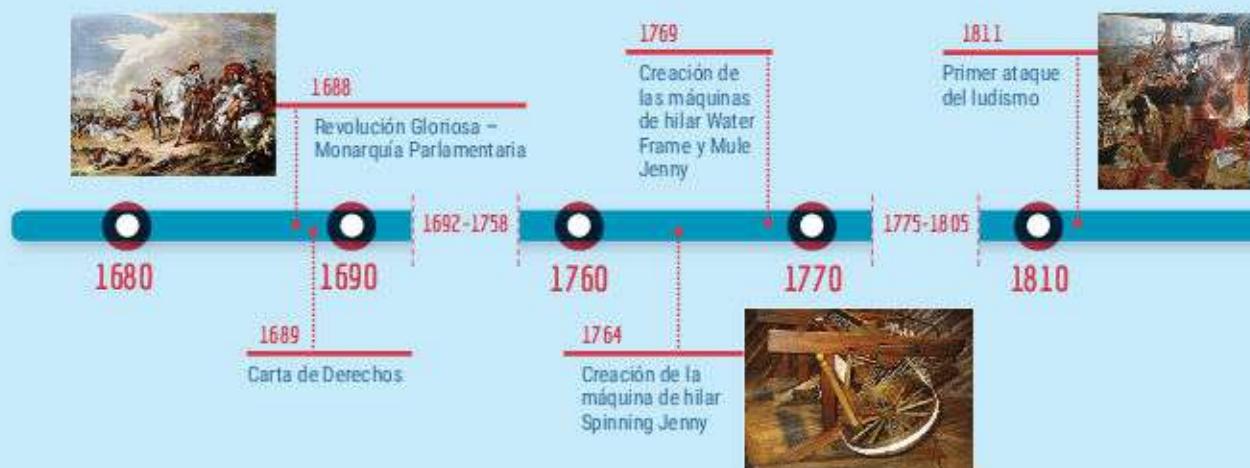
En el siglo XVIII el Parlamento aprobó leyes que establecieron el cerramiento de los campos abiertos. Los terrenos cercados quedaron en manos de los grandes propietarios, que contrataban a campesinos a cambio de un salario o les daban sus campos en arriendo para trabajarlos. También, se sancionaron leyes que favorecieron que los terratenientes se apropiaran de las **tierras comunales**.

Por un lado, esta situación hizo que se implementaran mejoras tecnológicas que aumentaron la productividad. Por otro, cambió la estructura social, ya que muchos campesinos se trasladaron a las ciudades. Así, la industria contó con trabajadores para sus tareas, mano de obra disponible y barata.

Estos cambios produjeron una revolución agrícola: el aumento de la producción hizo que se alimentara a más gente, incluso a la que vivía en las ciudades. De este modo, bajaron los índices de hambre y hubo un crecimiento demográfico.

#G

**tierras comunales.**  
Terrenos de uso público,  
cuya explotación se  
acuerda con los vecinos.



## El mercado interno

La Revolución Industrial puso fin al sistema económico existente hasta el momento, basado en una agricultura inestable y la producción de manufacturas. La economía campesina se había caracterizado por el autoabastecimiento; los campesinos producían sus alimentos, su vestimenta y la mayor parte de los bienes que utilizaban en la vida cotidiana. Al migrar a las ciudades y crecer la producción, se transformaron en consumidores: comenzaron a comprar objetos que ya no podían producir por sí mismos, a cambio del dinero que obtenían por su trabajo. Se creó, entonces, un extenso mercado que estimuló el desarrollo de las industrias textiles y alimentarias, y la producción del carbón necesario para cocinar y calefaccionar las viviendas. Para el crecimiento de este mercado, Inglaterra contaba con una red de ríos y canales por donde se trasladaban las mercaderías.

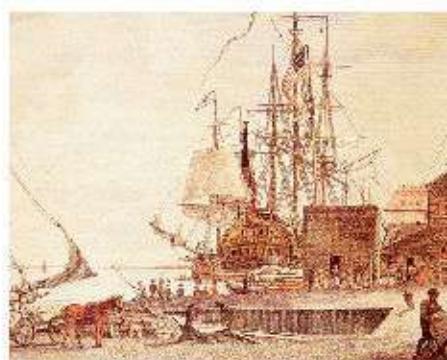
Este mercado era muy estable debido a que la población de las ciudades tenía una necesidad constante de bienes de consumo. Además, crecía gracias al aumento demográfico que hubo a partir de 1780 en Inglaterra, donde la cantidad de habitantes se duplicó en tan solo 50 años.

## El mercado externo

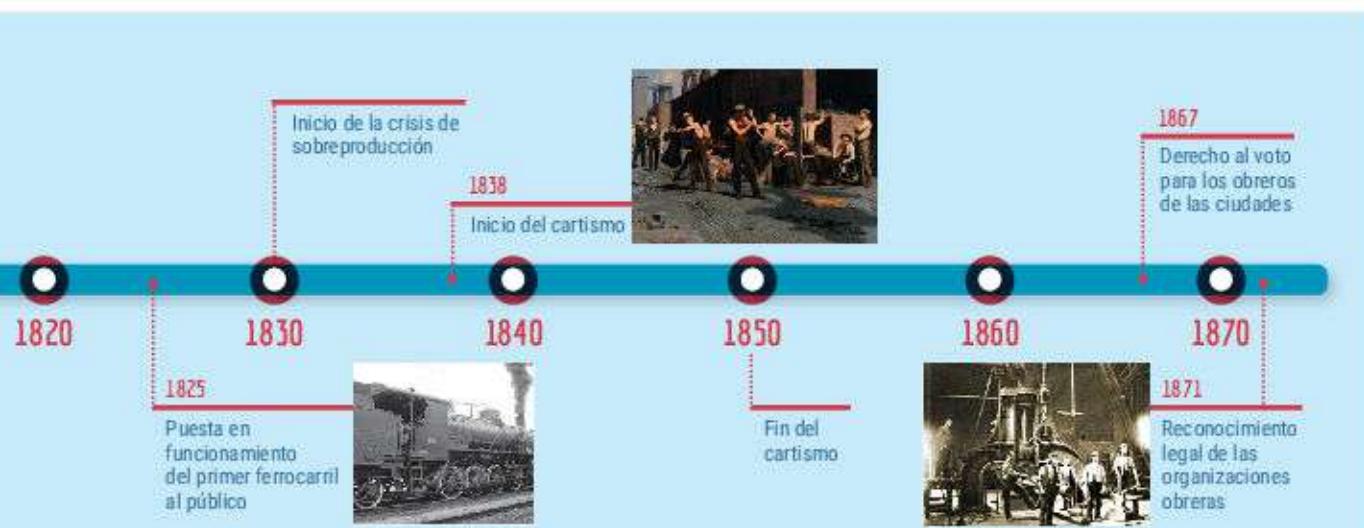
El mercado externo se consolidó con el comercio de ultramar. Inglaterra era una gran potencia naval y tenía un imperio colonial que se extendía por América del Norte, el Caribe, Asia y África. A diferencia de otros países europeos, que solo extraían materias primas de sus colonias, desde el siglo XVII Inglaterra vendía en sus colonias los productos manufacturados. Por ejemplo, las plantaciones esclavistas de Norteamérica le proporcionaban algodón con el que fabricaban vestimentas que vendían no solo en sus colonias, sino también en el Lejano Oriente. Este mercado externo era mucho mayor que el mercado interno y, además, podía crecer rápidamente.

El gobierno británico buscó destruir la competencia a través de la presión política, la guerra, la colonización y el contrabando. Toda su política exterior estaba orientada a ganar mercados ultramarinos y para ello contaba con la flota más poderosa del mundo, que le aseguró el dominio de los mares hasta el inicio del siglo XX.

El crecimiento de ambos mercados hizo que la producción creciera de manera sostenida.



Muelle de Nueva York en el siglo XVIII.  
Inglaterra tenía un fluido intercambio  
comercial con sus colonias en América  
del Norte.



## 2. UN NUEVO MODO DE PRODUCCIÓN

Al inicio del siglo XVIII, la elaboración de los productos era artesanal. Además de las tareas agrícolas, los campesinos fabricaban los artículos textiles en sus casas. Los comerciantes les daban la materia prima, ellos hilaban y tejían con sus propias herramientas y, una vez terminados los tejidos, los entregaban a los comerciantes que los llevaban a los mercados, donde los vendían. Este sistema se denomina *putting-out*.

Luego, empezaron a surgir los talleres manufactureros, que eran establecimientos más grandes en los que había máquinas que pertenecían a los dueños de los talleres y eran utilizadas por varios trabajadores.

Sin embargo, el cambio fundamental de la Revolución Industrial fue la aparición de las fábricas como ámbito de producción, que poco a poco reemplazaron a los talleres y, de ese modo, al antiguo sistema de producción. Las fábricas eran establecimientos de grandes dimensiones en donde había máquinas de mayor tamaño y en más cantidad que en los talleres.



Los dueños y los capataces controlaban el trabajo de los obreros. Las primeras fábricas textiles se localizaron en las ciudades de Mánchester, Liverpool y Londres.

### Nuevas clases sociales: capitalistas industriales y proletariado

En este nuevo modo de producción, surgieron dos nuevos *grupos sociales* en las ciudades inglesas del siglo XVIII: los capitalistas industriales, que formaban parte de la burguesía, y los obreros o proletariado.

Los capitalistas eran los dueños de los medios de producción, es decir, de las fábricas, las herramientas, las máquinas y del capital. No se trataba de hombres particularmente cultos o ricos, sino que vivieron en una economía en expansión que los favoreció. En pocos años, el aumento acelerado de la producción y los bajos salarios que pagaban a los trabajadores les permitieron acumular grandes fortunas que volvían a invertir en la industria y, así, multiplicar nuevamente su capital. Estos industriales estaban guiados por una nueva mentalidad: buscaban obtener el máximo beneficio. Desarrollaron formas de sociabilidad que los diferenciaron de otras clases: crearon clubes selectos, consumían productos costosos, conductas que pretendían ser ejemplos para la sociedad.

Los obreros eran los antiguos artesanos o los campesinos que habían migrado a las ciudades. Estos trabajadores no eran dueños de las herramientas que utilizaban y solo tenían su fuerza de trabajo para vender en el mercado a cambio de una suma de dinero denominada *salario*. Además, a diferencia de lo que sucedía con el trabajo artesanal, los obreros no tenían control sobre el proceso de producción. Mientras que el artesano fabricaba un producto de principio a fin y decidía cómo lo hacía, el obrero no decidía sobre el resultado de su trabajo y realizaba una única tarea repetitiva, lo que lo transformaba en un engranaje más del proceso de producción. Al conjunto de obreros se lo llamó *proletariado*, que deriva de la palabra *prole*, que quiere decir 'hijos', ya que la única posesión de los trabajadores eran sus hijos.

### EN DIÁLOGO CON... LA LITERATURA

#D

**Tiempos difíciles, de Charles Dickens (1812-1870)**  
Dickens es uno de los novelistas más valorados de la literatura universal. Es posible rastrear la sociedad industrial inglesa de la época en muchas de sus novelas, tales como *David Copperfield*, *Grandes esperanzas* y *Oliver Twist*, que retratan, por ejemplo, niños de condición humilde. Es en *Tiempos difíciles* (1854) donde denuncia más claramente el trato dado por los capitalistas a los trabajadores, considerados apéndices de las máquinas que manejaban. En esta novela, se describe perfectamente la fisionomía de la ciudad industrial, el trabajo infantil, y las nuevas clases sociales surgidas con la Revolución Industrial.

...

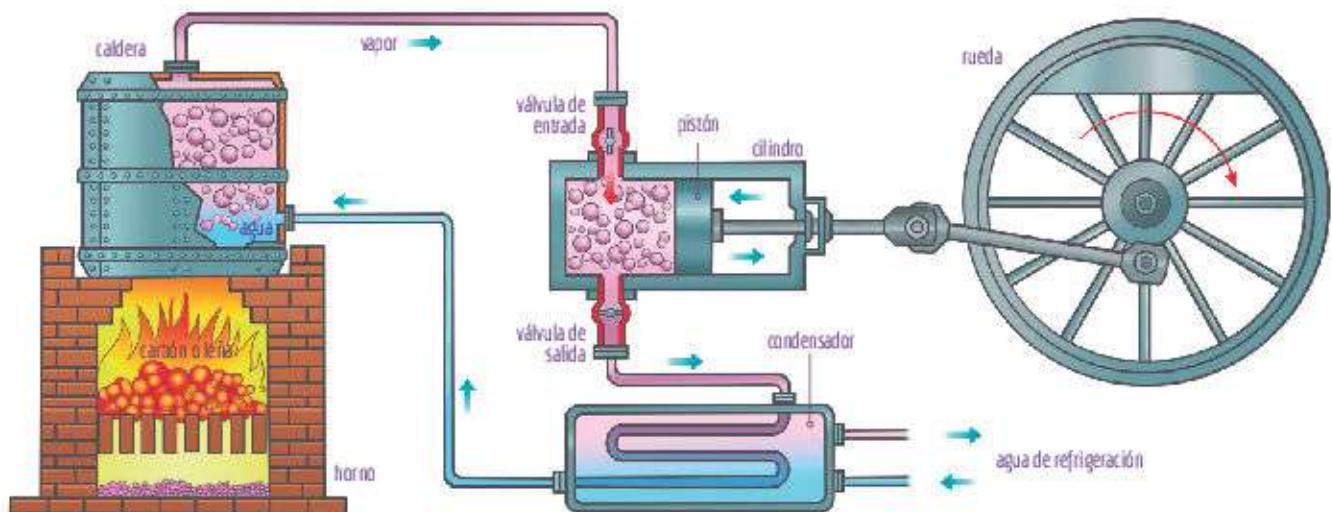
## Las innovaciones tecnológicas

La industria principal en la Inglaterra del siglo XVIII era la textil, especialmente la de la fabricación de prendas de algodón, que eran más livianas y económicas que la lana. La producción de telas tenía dos etapas: el hilado, es decir, la producción de hilo a partir de la materia prima, y el tejido, que se realizaba utilizando los telares. La primera innovación tecnológica de la Revolución Industrial fueron las máquinas de hilar, que agilizaron progresivamente la producción del hilo, y las nuevas técnicas de producción.

Otro gran cambio en la producción fue la utilización de nuevas fuentes de energía. Hasta ese momento, la energía provenía de la tracción humana o animal o de molinos de agua o de viento, por eso muchas fábricas se habían instalado cerca de los ríos. Con la máquina de vapor, inventada por Thomas Newcomen y puesta en funcionamiento por James Watt en 1769, ya no hizo falta que la producción dependiera de su localización ni del clima. Estas máquinas utilizaban la fuerza expansiva del vapor de agua para movilizar la maquinaria.

Además, el reemplazo del carbón vegetal (leña) por carbón mineral (coque) como combustible para la máquina de vapor fue fundamental para darle impulso a la producción sin agotar la madera de los bosques.

### Máquina de vapor de Watt (Mule Jenny)



En una caldera u horno se hiere agua, gracias al calor producido por combustibles como madera o carbón. Esto genera vapor a alta presión que ingresa en una cámara cerrada.

El volumen del vapor de agua empuja un pistón ubicado en el extremo de un cilindro. A través de un movimiento de biela-mañanuela, el movimiento del pistón se convierte en uno de rotación.

Este movimiento es capaz de girar ruedas. Cuando termina el ciclo, el pistón vuelve al lugar en el que comenzó y todo el vapor se expulsa con inercia, aplicando la energía cinética.

#A

1. Elaboren un cuadro para comparar la producción artesanal con la producción en fábricas. Tengan en cuenta: lugar de producción, trabajadores, quién organizaba la producción, herramientas y fuentes de energía empleadas.
2. ¿Cuáles fueron las principales innovaciones tecnológicas que introdujo la Revolución Industrial?

3. ¿Cuál es el origen de los capitalistas industriales? ¿Cómo se enriquecieron?
4. Observen la infografía y describan cómo funcionaba la máquina de vapor de Watt.
5. Busquen información sobre una fábrica textil en la actualidad. Realicen una descripción teniendo en cuenta los aspectos de la comparación de la actividad 1.

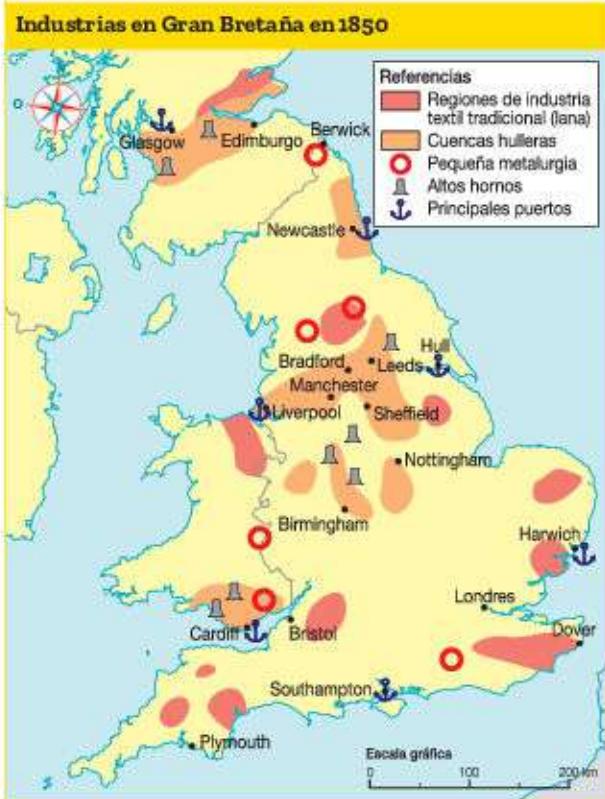
### 3. LA SUPREMACÍA INDUSTRIAL DE GRAN BRETAÑA



TIP

CUANDO COPIEN UNA DIRECCIÓN WEB EN EL BUSCADOR, NO OLVIDEN SACARLE EL PUNTO FINAL

#M



A partir de la Revolución Industrial, Gran Bretaña se convirtió en la principal potencia industrial del mundo. La aparición de este núcleo industrial influyó en el desarrollo económico posterior de casi todos los demás países. Así, Inglaterra logró una supremacía material sobre las demás regiones del mundo.

La primera fase de la Revolución Industrial estuvo asociada a los cambios en la industria textil, que fue la que posibilitó el surgimiento de un nuevo tipo de sociedad capitalista e industrial.

Desde el siglo XVIII, Gran Bretaña comercializaba productos textiles que, si bien no eran de tan buena calidad como los provenientes de la India, estaban protegidos por leyes que prohibían la importación. Se desarrolló así una producción para el mercado local que fue muy importante para la transformación de esta industria. A partir de 1770, comenzó a crecer vertiginosamente la exportación de textiles de algodón hacia los mercados externos, especialmente, las colonias británicas. La materia prima, el algodón, se producía en plantaciones esclavistas del sur de los Estados Unidos de América y llegaba en barcos a la región de Lancashire, en Inglaterra. Allí, surgieron las primeras fábricas que producían telas para ser exportadas.

#### La primera crisis del capitalismo

El crecimiento económico de la industria textil fue explosivo, pero hacia 1830 comenzó a desacelerarse. Si bien la producción siguió creciendo, los salarios de los trabajadores eran bajos y comenzó a caer la demanda del mercado interno y, en consecuencia, también cayeron los precios. El mercado externo, por su parte, solo crecía si Inglaterra incorporaba nuevas colonias donde vender sus productos.

Además, mientras los productos se vendían a menor precio, los costos de producción (materias primas, maquinarias, salarios) permanecían estables. De este modo, el beneficio de los capitalistas disminuyó a causa de lo que se denomina *crisis de sobreproducción*.

Esta fue la primera crisis del capitalismo e hizo que muchos pensaran que la Revolución Industrial podía terminar y que Gran Bretaña entraría en una **debacle** económica.

#G

**debacle.** Desastre, destrucción, que genera mucho desorden y desconcierto.

#T

PARA SABER MÁS SOBRE LAS FÁBRICAS EN LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL:

1. Ingresen en [rebrand.ly/h8pmic](http://rebrand.ly/h8pmic)\* y miren el documental del canal Historia.
2. ¿Cuáles son las máquinas que se muestran en el video?
3. (RedeP) ¿Qué tipo de mano de obra necesitaba Richard Arkwright para la máquina que había? ¿Cómo solucionó el problema de la obtención de la mano de obra? Enumeren todas las acciones que tomó para llegar a este fin.



\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=XGsdEcVhZlo>.

## Los medios de transporte

El desarrollo de los medios de transporte fue fundamental para la industrialización porque permitía el traslado de personas y mercadería de forma más rápida. En la segunda mitad del siglo XVIII se construyeron canales y caminos en Inglaterra.

En 1807, se creó en Estados Unidos el primer barco a vapor. El reemplazo de las velas por energía de vapor agilizó los navíos; además, la madera de los barcos fue reemplazada por hierro, lo que los hizo mucho más fuertes y duraderos.

Sin embargo, el medio de transporte más importante en esta segunda fase de la Revolución Industrial fue el ferrocarril. A partir de la invención de la máquina de vapor, se empezó a pensar en la posibilidad de trasladar los productos utilizando este tipo de energía. En 1825, se puso en funcionamiento una locomotora con vagones que transportaban carbón. Los primeros ferrocarriles se utilizaron en la industria minera y servían para llevar los minerales desde las minas hasta los puertos fluviales.

Los capitalistas vieron en el ferrocarril una nueva vía para aumentar sus beneficios. Su desarrollo requería grandes inversiones, demandaba trabajadores capacitados y con conocimientos científicos. Esto, además, estimularía el crecimiento de otras industrias.

La segunda fase de la Revolución Industrial impulsó las industrias del carbón y del hierro, elementos necesarios para el funcionamiento de las locomotoras y para la construcción de barcos, trenes y vías férreas. Esto generó puestos nuevos de trabajo, por lo cual el mercado interno volvió a crecer. A partir de 1850, la economía británica se reactivó e ingresó en una nueva fase de desarrollo.

## La urbanización

Las revoluciones agrícola e industrial generaron migraciones desde el campo hacia los centros urbanos donde se instalaban los talleres manufactureros y las fábricas.

Así, durante el siglo XVIII se desarrolló un proceso de urbanización en algunas regiones de Gran Bretaña, y ciudades como Londres, Mánchester o Liverpool crecieron significativamente. La expansión de las ciudades no se hizo de manera ordenada: las fábricas se iban abriendo sin planificación y los trabajadores se instalaban en sus alrededores en viviendas muy precarias. Así, en las grandes ciudades había contaminación del aire y del agua, pésimas condiciones de salubridad y **abarrotamiento** de personas.

A lo largo del siglo XIX, las ciudades se fueron transformando. El Estado comenzó a controlar el espacio urbano, dirigió obras de **saneamiento** y se encargó de la recolección y la destrucción de residuos. Las condiciones de la vida cotidiana en las ciudades mejoraron paulatinamente.

#A

1. Expliquen con sus palabras qué es una crisis de sobreproducción.
2. Describan los medios de transporte que surgieron en la segunda fase de la Revolución Industrial.
3. (RedeP) Indiquen cómo solucionó el Estado el problema de las malas condiciones de salubridad en Gran Bretaña en el siglo XVIII.
4. Una de las siguientes oraciones es verdadera (V) y la otra es falsa (F). Indiquen V o F según corresponda. Corrijan en la carpeta la incorrecta.
  - a. En el siglo XVIII, las ciudades de Inglaterra crecieron de forma ordenada.
  - b. La industria del hierro y el carbón caracterizaron la segunda fase de la Revolución Industrial.



En 1825, George Stephenson puso en funcionamiento el primer ferrocarril abierto al público. En la imagen: la locomotora original, en el Museo de Ciencias de Londres.

#G

**abarroamiento.** Acción de abarrotar, es decir que una multitud de personas o de cosas llene un espacio completamente o en gran medida.

**saneamiento.** Conjunto de obras, técnicas y dispositivos encaminados a establecer, mejorar o mantener las condiciones sanitarias de un edificio, una población, etc.



El líder de los ludistas, grabado de 1813.

#1

## Ned Ludd

El ludismo debe su nombre a Ned Ludd, un trabajador británico del siglo XVIII. Aunque no se han encontrado pruebas reales de su existencia, se cree que era originario de la aldea de Anstey, en las afueras de Leicester. También pudo ser un seudónimo adoptado para evitar represalias. El incidente que inspiró su transformación de hombre común a héroe del proletariado ocurrió cuando rompió dos tejedoras mecánicas en un arranque de furia. Se ha situado este hecho en 1779, unas décadas antes del nacimiento del ludismo. Las cartas amenazantes del movimiento estaban firmadas con apodos como Sr. Revólver, Sra. Ludd, Peter Felpa, General Justicia, No Rey, Rey Ludd y Joe Incendiario.

## El ludismo

Al inicio de la Revolución Industrial, cuando se transformó la producción de hilados, los trabajadores protestaron contra el uso de máquinas. Creían que estas serían una amenaza a sus trabajos y a sus salarios. Con la crisis de sobreproducción que ocurrió partir de 1830, los asalariados bajaron enormemente su calidad de vida. La inquietud que se venía manifestando a través de panfletos y discusiones en las tabernas se transformó en revueltas en las que la principal acción era destruir las máquinas textiles.

Este movimiento se llamó *ludismo*, nombre que proviene del obrero inglés Ned Ludd, quien a fines del siglo XVIII había destruido algunas máquinas. Entre 1811 y 1816, hubo varias olas de ataques. Los ludistas no actuaban por impulso, sus revueltas estaban bien organizadas: elegían cuidadosamente sus objetivos, confeccionaban listas de personas cuyas máquinas debían ser destruidas y recaudaban fondos para llevar a cabo sus acciones. Los ataques se realizaban en bandas y llegaron a ser muy importantes. Entre 1811 y 1812, se destruyeron unos 200 telares al mes en algunas regiones de Inglaterra.

El gobierno no permaneció indiferente ante estas protestas: organizó la represión y dictó leyes que penaban la destrucción de las maquinarias.



TIP

LA TERMINACIÓN -ISMO ES UN SUFIXO DE ORIGEN GRIEGO QUE SIGNIFICA DOCTRINA, SISTEMA, MODO O PARTIDO.  
POR EJEMPLO, LUDISMO, MOVIMIENTO DE LOS LUDISTAS.

## El cartismo

El movimiento político que integró reclamos laborales y políticos se conoció como *cartismo*. Se llamó así porque en 1838, las *Trade Unions* enviaron al Parlamento una petición llamada *Carta del pueblo* en la que, entre otras demandas, pedían el voto secreto de todos los hombres mayores de 21 años. Desde 1832, los empresarios industriales se habían integrado al sistema político por medio de una reforma electoral que permitía el voto a quienes tuvieran un ingreso anual mínimo. Como los asalariados no cumplían con este requisito, no podían tener representantes en el Parlamento para impulsar leyes favorables a sus intereses.

El cartismo planteaba una vía de transformación política democrática a través de reformas obtenidas desde el Estado y sus instituciones. El cartismo no tuvo éxito en sus demandas, pero fue un ejemplo para otros movimientos de reclamo por el sufragio universal en Europa durante el siglo XIX, especialmente en Francia y Alemania.



Disturbios cartistas representados en un grabado de la época.

## El camino hacia la participación política

Durante el siglo XIX se produjeron en Inglaterra reformas que fueron ampliando progresivamente la participación política. A diferencia de otros países europeos, donde este proceso fue una consecuencia de distintas revoluciones, en Gran Bretaña se produjo a través de sucesivas reformas. El cartismo, que podría haber dado lugar a la creación de un partido político obrero, se fue disolviendo hacia 1850 y, en la segunda fase de la Revolución Industrial, las diferencias sociales y económicas entre obreros y capitalistas se acentuaron.

En estos años surgieron también tensiones dentro de la burguesía que allanaron el camino a una serie de reformas políticas. En 1867, por ejemplo, se otorgó a los obreros que vivían en las ciudades el derecho al voto y en 1871 se reconoció la existencia legal de las organizaciones obreras.

A partir de este momento, hubo un importante avance sindical y político de la clase obrera británica, que en 1875 logró incorporar a dos representantes en el Parlamento. Este hecho tuvo una gran repercusión en toda Europa, porque mostraba que los dirigentes políticos ya no podían desconocer la existencia de la clase obrera.

#A

1. Caractericen las condiciones de trabajo de un obrero industrial.
2. ¿Qué objetivos tenían los sindicatos y cuáles eran sus reclamos?
3. ¿Cuál fue la acción principal del ludismo?
4. Los documentos escritos en el pasado, públicos o privados, son rastros de otra época que el historiador debe descifrar. Para analizarlos, primero debe contextualizarlos: preguntarse dónde fueron escritos, por quién, en qué momento, etc.
- a. Lean el siguiente texto. Se trata de una declaración hecha por un oficial hilador de algodón, antes de una agitación obrera, en la ciudad de

Mánchester en 1818. Luego, piensen cuál era el objetivo de la descripción.

- b. Realicen las preguntas pertinentes para contextualizar lo leído.

c. ¿Cuál era el objetivo de la descripción? Con muy pocas excepciones, los patrones son un tipo de hombres salidos del taller-tienda algodonero sin educación ni maneras [...]; pero, para compensar esa deficiencia, te dan la apariencia de otra cosa haciendo ostentación de elegantes mansiones, carruajes, jardines de recreo, partidas de caza, jaurías, etc. [...].

## Los reclamos obreros: el cartismo

Como ya mencionamos, en mayo de 1838 un grupo de trabajadores redactó una petición al Parlamento que se conoció como Carta del pueblo. En esta, que le dio el nombre de cartismo al movimiento, se reclamaba, entre otras cosas, el sufragio universal y que no fuera necesario tener una propiedad para ser parte del Parlamento.



Dibujo satírico sobre la carta enviada por los cartistas al Parlamento.



### Extractos de la Carta del pueblo

[...] Que se divida al Reino Unido en 200 distritos electorales; que a su vez dividan, de la manera más aproximada posible, en igual número a los habitantes y que cada distrito envie un representante al Parlamento. [...]

[...] Que se autorice a registrar su nombre como votante a toda persona que pruebe tener 21 años de edad ante el sacristán de la parroquia en que ha residido seis meses. Que el periodo para ese registro cada año vaya del primero de enero al primero de marzo. [...]

[...] Que no exista la cualificación de propietario para los miembros, sino cuando el **actuario** presente en la parroquia en que residen una petición, firmada por 200 votantes, a favor de cualquier candidato, este sea designado como tal. Y la lista de todos los candidatos designados en todo el distrito se expondrá en la puerta de la iglesia en cada parroquia, a fin de que los votantes puedan juzgar su cualificación. [...]

[...] Que cada votante debe votar en la parroquia en que reside. Que cada parroquia debe proveer tantas urnas electorales como candidatos propuestos haya en el distrito; y que en cada iglesia parroquial se disponga un lugar temporal para fines de la votación secreta. Y que el día de la elección, a medida que cada votante pasa ordenadamente para votar, el funcionario en servicio le dé una boleta electoral que dejará caer en la urna de su candidato favorito. Al fin del día contarán los votos los funcionarios correspondientes y su número será exhibido en las puertas de la iglesia. Al día siguiente el actuario del distrito y dos inspectores recogerán los votos de todas las parroquias del distrito, y publicarán el nombre del candidato triunfante en cada parroquia del distrito. [...]

[...] Que el primer lunes siguiente a su elección tomen los miembros sus asientos en el parlamento y continúen sesionando todos los días [...] hasta que se termine con los asuntos de la sesión, pero a más tardar hasta el primero de septiembre. Se reunirán todos los días [...] a las diez de la mañana y levantarán la sesión a las cuatro de la tarde. El tesoro público pagará trimestralmente a cada miembro 400 libras por año. Todos los funcionarios electorales se elegirán por sufragio universal. [...]

#A

- Lean atentamente cada párrafo y escriban la idea principal de cada uno.
- ¿Por qué creen que se pedía que los distritos electorales fueran iguales? ¿Qué relación hay con la diferencia de población entre la ciudad y el campo?
- Describan cómo proponían los cartistas que sea la votación.
- (RedeP) Hagan una lista de los problemas que los cartistas pedían que se resolvieran.



**actuario.** Persona que ayuda o da fe en las resoluciones judiciales.

# El trabajo infantil durante la Revolución Industrial\*

A fines del siglo XVIII, muchas familias campesinas comenzaron a migrar a las ciudades para emplearse en las nuevas fábricas. No solo trabajaban los hombres y las mujeres adultas sino también los niños y las niñas, que constituyeron hasta el 15% de esa fuerza laboral. Al igual que los adultos, trabajaban largas jornadas en ambientes poco saludables, pero ganaban menos que ellos. Recién en 1833 Gran Bretaña legisló para limitar el trabajo infantil.

A partir de la década de 1770, se produjo una migración masiva de familias campesinas a las ciudades inglesas donde comenzaban a proliferar las fábricas. Sin embargo, el salario que ganaban los operarios de esas fábricas apenas era suficiente para pagar el alquiler de una casa y alimentar a su familia. Además, el 18% de los niños crecía en hogares sin padre, ya sea porque este había abandonado a su familia o porque había muerto en un accidente laboral o a causa de alguna de las frecuentes epidemias de la época. Esta situación impulsó a muchas mujeres a enviar a sus hijos a trabajar desde muy temprana edad.

Según estiman los historiadores, el 15% de la fuerza de trabajo inglesa a comienzos del siglo XIX era infantil, y los niños fueron un ingrediente fundamental para el crecimiento de la economía de ese país. Los dueños de las fábricas preferían emplear a menores, de apenas cinco o seis años, ya que cobraban sueldos mucho más bajos o, en el caso de los huérfanos, trabajaban gratis, a cambio de vivienda y alimento. Además, los niños eran preferidos por su docilidad y sus manos pequeñas, que eran las únicas capaces de manipular algunas máquinas.

En los lugares de trabajo, los niños estaban en contacto con sustancias tóxicas y eran víctimas de accidentes laborales. En las fábricas de fósforos, que solían emplear niñas, estas tenían contacto con químicos que les hacían perder sus dientes precozmente, entre otros problemas. Los niños también solían trabajar en las minas de carbón, ya que, por su tamaño, podían llegar a espacios donde no podían acceder los trabajadores adultos.

En 1833, el Parlamento británico dictó una ley que prohibió el empleo de niños menores de 9 años y limitó a 9 horas la jornada laboral de los niños mayores. Estas medidas coincidieron con las primeras iniciativas del Estado para brindar educación a todos los niños. A medida que se iba refinando el desarrollo del sistema capitalista, comenzó a haber un consenso mayor en la sociedad respecto de la importancia de educar a los futuros obreros. Las escuelas lancasterianas (llamadas así porque su creador fue el británico Joseph Lancaster) buscaron dar una respuesta a esta necesidad. Era un sistema en el cual hasta 500 niños eran educados con un solo maestro, que instruía a algunos de ellos y estos, a su vez, pasaban sus enseñanzas a otros. El sistema fue criticado por las denuncias sobre maltrato y, poco a poco, el Estado comenzó a aumentar su participación en la educación.

A pesar de algunos esfuerzos reformistas y de la legislación que se fue actualizando a lo largo del tiempo, el trabajo infantil continuó siendo una realidad generalizada hasta principios del siglo XX.



*La pequeña obrera*, óleo de 1882.

#A

1. ¿Qué causas llevaron a los niños a trabajar en las fábricas durante la Revolución Industrial?
2. ¿Qué tipo de trabajo hacían los niños y qué consecuencias trajo para su salud y desarrollo?
3. ¿Cuáles fueron las medidas tomadas en Gran Bretaña para proteger a los niños de la explotación laboral?

\* Contenido relacionado con la ESI.



## El debate clásico sobre la situación de los obreros durante los inicios de la Revolución Industrial



La situación de los obreros durante la Revolución Industrial ha sido tema de debate ya desde el siglo XIX. Por entonces, filósofos como Karl Marx (1818-1883), John Stuart Mill (1806-1873) o Friedrich Engels (1820-1895), políticos como Benjamin Disraeli (1804-1881) o reformistas sociales como Edwin Chadwick (1800-1890) dieron su opinión sobre el tema. Las diferencias continuaron a comienzos del siglo siguiente, con posturas tan antagónicas como las del economista liberal Alfred Marshall (1842-1924), que sostenia que los efectos sobre los obreros ingleses habían sido positivos, y la del historiador Arnold Toynbee (1889-1975), que afirmaba justamente lo contrario.

Sin embargo, en su versión académica, el debate comenzó a desarrollarse especialmente a partir de 1926, cuando John Harold Clapham (1873-1946) publicó el primer volumen de su *Historia Económica de la moderna Gran Bretaña*. Allí, trataba de ir más allá de los juicios de valor y proponía un análisis de la evolución de los salarios reales entre 1790 y 1850. Según su estudio, durante ese período, el poder adquisitivo de los obreros industriales había aumentado un 60%. Sin embargo, pronto surgieron críticas a su abordaje. En 1930, por ejemplo, J. L. Hammond (1872-1949) afirmó que Clapham confundía incremento en el consumo de ropa y alimentos con aumento del bienestar. Según Hammond, el trabajo de su colega dejaba de lado factores importantes, como el estudio del modo en que impactó la irrupción del sistema fabril en la calidad de vida de los obreros.

En las décadas de 1950 y 1960, otros autores retomaron las posturas tanto optimistas como pesimistas. A comienzos de la década de 1950, el historiador Thomas Ashton publicó un estudio sobre el nivel de vida de la clase obrera entre 1700 y 1830 que, aunque cuestionaba la validez del trabajo sobre salarios realizado por Clapham, coincidía con su hipótesis optimista. Para Ashton, la mortalidad había descendido y el poder adquisitivo de los trabajadores de Lancashire, efectivamente, había aumentado. El historiador marxista Eric Hobsbawm (1917-2012), en cambio, cuestionó las perspectivas optimistas de Clapham y Ashton. Hobsbawm ofreció cifras sobre desempleo, pauperismo, consumo y mortalidad que reforzaban la hipótesis pesimista. Sin embargo, enseguida contraatacaron los optimistas. A comienzos de la década de 1960, el historiador liberal Ronald Hartwell (1921-2009) publicó un trabajo con datos que contradecían a los de Hobsbawm y en el que decía que a partir de la Revolución la distribución de la riqueza se había hecho más equitativa.

En 1963, un estudio de Edward Thompson (1924-1993), profundizó la crítica a las tesis optimistas poniendo el acento en aspectos que iban más allá de lo estrictamente monetario, como el bienestar, la ruptura de los modos de vida tradicionales, las malas condiciones de higiene y protección en las que se desempeñaban los obreros y la falta de derechos laborales y políticos.

Desde entonces, las variables introducidas por Thompson han sido recuperadas metodológicamente tanto por quienes continúan sosteniendo posiciones pesimistas como por quienes todavía defienden posturas optimistas.



Obreros en una fábrica de latas durante la Revolución Industrial.

**pauperismo.** Situación permanente o temporal de pobreza en una parte de la sociedad de un país o región.

1. ¿Cuáles son las principales diferencias entre las lecturas optimistas y las pesimistas en los estudios sobre las consecuencias sociales de la Revolución Industrial?
2. ¿Cuál fue la importancia histórica del trabajo de Clapham?
3. ¿Por qué todavía hoy es significativo el estudio de Edward Thompson?

1. Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a leer sus respuestas de la página 189. Luego, resuelvan:

- ¿A qué etapa de la Revolución Industrial creen que pertenece la imagen de esa página?
- Describan brevemente qué fue la Revolución Industrial. ¿Coincide con lo que habían respondido a la pregunta 3?



2. Escriban un texto sobre las transformaciones rurales que permitieron el surgimiento de la Revolución Industrial, que contenga las siguientes palabras:

transformaciones – rural – Parlamento – cercamientos – tierras comunales – mejoras tecnológicas – productividad – mano de obra – producción

3. Observen el mapa de la página 194 y respondan:

- ¿Qué industrias había en Gran Bretaña en 1750?
- ¿Cuáles eran los principales puertos?
- ¿Qué ciudades industriales había en Escocia?
- ¿En qué zonas estaban ubicados los altos hornos? ¿Por qué?

4. Observen la siguiente imagen. ¿A qué etapa de la Revolución Industrial pertenece? Escriban un epígrafe de al menos dos líneas.

5. Completén en sus carpetas un cuadro como el siguiente.

Movimiento	Principales demandas y formas de acción política
Trade Unions	
Cartismo	
Ludismo	

6. (RedeP) ¿Creen que la Revolución Industrial mejoró el nivel de vida de los trabajadores industriales? ¿Los ayudó a resolver sus problemas de escasez el tener un salario fijo? ¿Por qué? Discútanlo en grupos.

7. Completén el siguiente organizador gráfico.



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

a. A partir de 1688, en Inglaterra, el sistema de gobierno era una...

- ... monarquía absoluta.
- ... monarquía parlamentaria.
- ... monarquía ilustrada.

b. En el sistema de putting-out los obreros...

- ... eran dueños de sus propias herramientas.
- ... alquilaban las herramientas.
- ... trabajaban con las herramientas de los comerciantes.

c. La primera máquina de tejer que incorporó la energía a vapor fue la...

- ... Spinning Jenny.
- ... Water Frame.
- ... Mule Jenny.

d. El crecimiento económico de la industria textil en Gran Bretaña comenzó a desacelerarse hacia...

- ... 1750.
- ... 1830.
- ... 1850.

e. Los trabajadores ludistas creían que las máquinas...

- ... eran fundamentales para facilitar su trabajo.
- ... atentaban contra su trabajo.
- ... no eran necesarias para el trabajo.

f. En 1833 el Parlamento británico dictó una ley que prohibió el trabajo...

- ... de niños menores de 9 años.
- ... infantil y adolescente.
- ... de niños en fábricas que trabajaran con maquinarias pesadas.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Puedo explicar en qué consistió la Revolución Industrial.		
Entiendo cuáles fueron las condiciones que hicieron posible que la Revolución Industrial se produjera en Inglaterra.		
Puedo describir los grupos sociales que surgieron a partir de la Revolución Industrial.		
Sé explicar causas y consecuencias del cambio en los modos de producción y de los conflictos sociales que surgieron en ese período.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Entiendo que hay diferentes maneras para resolver un problema.			
Comprendo que distintos actores resolvieron problemas de diferentes maneras a lo largo de la historia.			
Ante un problema, intento solucionarlo y si no funciona, busco otra manera de hacerlo.			
Valoró la diversidad de propuestas que pueden hacerse frente a un problema.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribi una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?

# 14



Estatua de la Libertad, ubicada al sur de la isla de Manhattan, en el Estado de Nueva York.

## PENSAMIENTO CRÍTICO (PenCrit)

En este capítulo, les proponemos:

- Conocer cuáles fueron las colonias que los ingleses establecieron en América del Norte.
- Comprender los cambios en la política colonial y la reacción que provocaron en los colonos.
- Analizar el proceso de Independencia de los Estados Unidos.
- Entender los cambios políticos que llevaron a la sanción de la Constitución y a la instauración de la república.
- **Reflexionar sobre las ideas propias y las de los demás.**

## La Independencia de los Estados Unidos

### Para activar saberes previos

1. ¿Saben qué representa la Estatua de la Libertad? ¿Qué tiene en sus manos? ¿Qué significarán esos objetos?
2. ¿Cuál es el idioma oficial de los Estados Unidos? ¿Por qué creen que es así?
3. ¿Qué tipo de gobierno existe en los Estados Unidos? ¿Y en nuestro país?
4. **[PenCrit]** Piensen si hay una relación entre el tipo de gobierno que existe en los Estados Unidos y el que existe en la Argentina en la actualidad. Expliquen por qué.



Plantación de algodón a orillas del Misisipi, litografía de Currier & Ives, 1884.



UNA LITOGRAFÍA ES UNA TÉCNICA DE IMPRESIÓN QUE CONSISTE EN TRAZAR LA MATRIZ DE UN DIBUJO, UN TEXTO O UNA FOTOGRAFÍA EN UNA PIEDRA CALCÁREA O UNA PLANCHA METÁLICA, PARA LUEGO IMPRIMIRLO EN UN PAPEL.

## 1. LAS COLONIAS INGLESAS EN AMÉRICA

Como aprendieron en el capítulo 9, los ingleses establecieron 13 colonias en la costa atlántica de América del Norte. Estas no tenían un gobierno centralizado, sino que cada una tenía un gobernador colonial que se encargaba de los asuntos internos; gozaban de cierta autonomía. Cada gobernador era nombrado por el rey con la aprobación del Parlamento y era asistido por una asamblea legislativa, integrada por los colonos que tenían un cierto nivel de ingresos.

La Corona dirigía la política exterior y reglamentaba el comercio de las colonias, y la flota inglesa tenía el monopolio del acarreo y la comercialización de los productos. La Corona imponía restricciones para fabricar y exportar artículos que pudiesen competir con los metropolitanos.

En las colonias las tierras eran libres, por lo que los colonos tuvieron muchas facilidades para convertirse en propietarios. En la primera mitad del siglo XVIII, la superficie colonizada se triplicó en relación con la ocupada en el siglo XVII.

### En el norte

En el norte del área ocupada por las colonias, es decir, en Nueva Inglaterra, predominaban las haciendas familiares destinadas a la producción de cereales, principalmente, trigo, maíz, centeno y avena. Los bosques vírgenes eran utilizados para el pastoreo de vacas, caballos y cerdos. A las tareas predominantemente agrícolas se sumó la producción de tejidos, la fabricación de muebles y zapatos, y la elaboración de productos alimenticios.

### En el sur

En las colonias que estaban en el sur había grandes plantaciones de monocultivos (tabaco, arroz, algodón) donde trabajaba gran cantidad de mano de obra esclava. Carolina del Sur y Georgia eran las principales productoras de arroz e índigo (una planta usada para teñir telas).

### En el oeste

Las personas más humildes tenían la posibilidad de probar fortuna en el interior del país, en la zona situada más allá de los montes Apalaches. Allí, las tierras fronterizas eran muy baratas y de fácil acceso. Ese movimiento de colonización dio inicio a la llamada *marcha hacia el oeste*, es decir, hacia las costas del Pacífico.

#LT

### GUERRA DE LOS SIETE AÑOS

Toma de Quebec y Montreal – Conquista inglesa del Canadá

1756

Comienzo de la guerra de los Siete Años

1760



1763

Tratado de París.  
Fin de la guerra de los Siete Años

1765

Ley del Timbre



1770

Motín del té



1770

Matanza de Boston

## El comercio colonial

A pesar de todas las prohibiciones impuestas por la metrópoli, el comercio colonial se quintuplicó entre 1700 y 1770. Si bien el principal mercado de las colonias era Inglaterra, también se desarrolló un activo comercio entre estas. Además, se estableció un comercio triangular que funcionaba de la siguiente manera: las colonias americanas ofrecían sus productos en las islas del Caribe a cambio de **melaza**, con la que hacían ron. Luego, intercambiaban el ron por los esclavos que los traficantes llevaban a América para que trabajaran en las plantaciones.

Las ciudades costeras fueron las que más se beneficiaron con esta actividad comercial. La población de Filadelfia, Nueva York y Boston creció, y estas ciudades se convirtieron en importantes centros urbanos y culturales, con universidades y amplia oferta de servicios. Como era una zona de bosques, surgieron aserraderos, lo que reactivó la industria naval, con la fabricación de barcos.

## La guerra de los Siete Años

En la segunda mitad del siglo XVIII, Austria, Francia, Rusia y Prusia competían por la hegemonía europea. A su vez, en 1756, Inglaterra se enfrentó a Francia y España por las posesiones coloniales. Este enfrentamiento, que se conoció como *la guerra de los Siete Años*, es considerado el primer conflicto mundial ya que se combatió en tres escenarios simultáneos: Europa, la India y América del Norte.

En América, la guerra se originó porque los territorios franceses situados a orillas del río Misisipi impedían que los ingleses se expandieran. Los colonos fueron leales a los ingleses, con el aporte de tropas y dinero. También la población indígena de ambos bandos apoyó a los respectivos imperios. Los hurones, los cheroques y los otawas apoyaron a los franceses; y los **mohicanos**, a los ingleses.

Luego de una primera etapa dominada por los franceses, triunfó Inglaterra. Se firmó entonces la paz en París, en 1763. Francia tuvo que ceder a Inglaterra el territorio de Canadá y aquellos ubicados entre los Apalaches y el río Misisipi. Por su parte, España entregó La Florida. El triunfo inglés había sido contundente.

**melaza.** Sustancia espesa, dulce y de color oscuro que queda como residuo de la cristalización del azúcar de caña; se emplea como alimento y en la elaboración de ron.

## EN DIÁLOGO CON... LA LITERATURA Y EL CINE

#D

### El último de los mohicanos

El *último de los mohicanos* es una novela histórica del estadounidense James Fenimore Cooper, publicada por primera vez en febrero de 1826. La historia se desarrolla en 1757, durante la guerra de los Siete Años. Cuenta la historia de un comandante inglés en peligro por el avance de las tropas francesas y la ayuda de su amigo mohicano Uncas, enemigo de los hurones, que apoyaban a los franceses. Al morir a manos del hurón Ojo de Halcón, desaparece "el último de los mohicanos". En 1992 se hizo una película basada en esta novela dirigida por Michael Mann y protagonizada por Daniel Day-Lewis.

\*\*\*

### GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

1774

Primer Congreso Continental

1775

Segundo Congreso Continental



1776  
Declaración de la Independencia



1783

Tratado de París o Tratado de Versalles



1791

Carta de Derechos – Enmiendas

1780



1787

Constitución federal

1790



Sello de un penique, derivado de la Ley del Timbre.

## 2. NUEVA POLÍTICA COLONIAL Y REACCIÓN DE LOS COLONOS

Luego del triunfo inglés en la guerra de los Siete Años, se desató el conflicto entre el imperio y las colonias. Al finalizar la guerra, los americanos habían adquirido conciencia de sus capacidades bélicas. Para controlarlos, la Corona instaló en las colonias, de manera permanente, un ejército británico de 10.000 soldados y obligó a los colonos a darles alimento y alojarlos. El rey también impidió el avance de los americanos hacia los territorios ganados a los franceses y hacia el oeste. Para recuperarse de los gastos de la guerra, la Corona decidió recaudar más dinero y, con el apoyo del Parlamento británico, estableció nuevos impuestos en América.

### Descontento y formas de protesta

Una de las medidas que aplicó la Corona fue la Ley del Timbre (1765), que obligaba a pagar derechos por la utilización de timbres (sellos o estampillas) en todos los documentos y publicaciones coloniales.

Después de haber participado en la guerra, los colonos se sentían con derecho de opinar en las decisiones. Entonces, manifestaron su descontento con motines en varias ciudades.

Las asambleas legislativas protestaron en la defensa del derecho colonial de imponer sus propias leyes. Redactaron la Declaración de Derechos y Agravios, en la que afirmaban que la ley era contraria a los derechos y libertades de las colonias. En Massachusetts, Nueva York, Virginia y Carolina del Norte, los colonos destruyeron las estampillas y echaron a los recaudadores del rey.

Al mismo tiempo, surgieron asociaciones como Las Hijas de la Libertad y Los Hijos de la Libertad, integradas por artesanos, comerciantes y granjeros, que exigían la derogación de la ley. La campaña de protesta estaba dirigida por un grupo de intelectuales influenciados por las ideas de la Ilustración.

Si bien la Corona suspendió la aplicación de la Ley del Timbre, entre 1766 y 1767, hizo promulgar nuevas leyes que establecían impuestos para el té, el papel, el vidrio y las pinturas. Estos nuevos impuestos serían cobrados por funcionarios ingleses nombrados directamente por el rey. Como la monarquía insistía en desconocer la autoridad de las asambleas coloniales, los colonos decidieron declarar un boicot a los productos que tuvieran impuestos. Estas medidas hicieron que, en algunas colonias, las importaciones británicas bajaran a la mitad en algunas colonias.

En 1770, el Gobierno había suspendido todos los impuestos menos el del té. En marzo de ese año, se produjo en Boston un enfrentamiento callejero con soldados británicos que terminó con la muerte de cinco colonos, hecho conocido como la Matanza de Boston. A partir de entonces, los bostonianos se empezaron a organizar en comités para accionar sobre las medidas tomadas por los británicos que perjudicaran los intereses de los americanos.

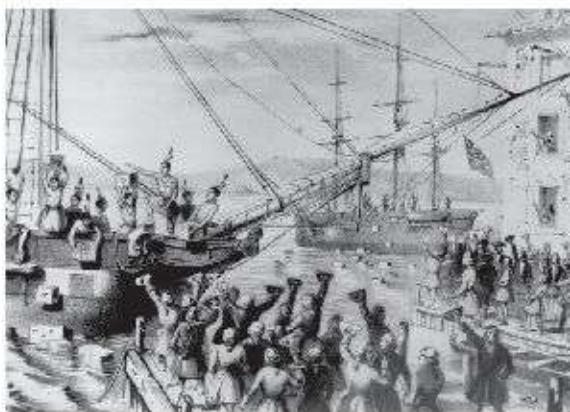
Algunos de los integrantes de Los hijos de la Libertad. Entre ellos había escritores, políticos, empresarios, periodistas, comerciantes, capitanes, doctores, abogados, etc.



## El Motín del té

En 1773, una ley de la Corona británica concedió a la Compañía de las Indias Orientales el monopolio de la comercialización del té. Esto perjudicaba a los colonos, especialmente a los que se dedicaban a la reventa del té inglés en América, que ahora se veían obligados a comprar té de Asia.

En ese mismo año, un grupo de habitantes de Boston, disfrazados de indígenas americanos, abordaron tres buques de comercio inglés y arrojaron 342 cajas de té al mar frente a toda la gente. Este hecho se conoció como el *Motín del té* (*Boston Tea Party*, en inglés). En respuesta, la Corona y el Parlamento clausuraron el puerto de Boston hasta que los colonos pagaran los daños ocasionados a los dueños de los barcos y a los comerciantes ingleses. Al mismo tiempo, implementaron leyes más severas para castigar los actos de rebelión.



Los colonos, disfrazados de nativos, arrojaron el cargamento del té al mar en el puerto de Boston.

## Los congresos continentales

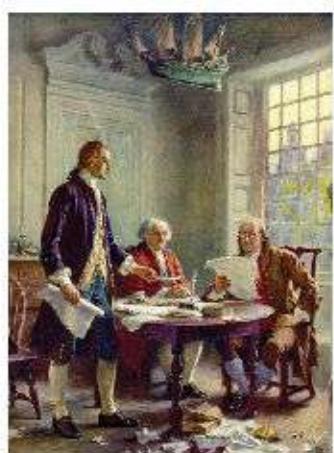
A partir del Motín del té, las relaciones entre ingleses y americanos se dificultaron aún más. En 1774, los colonos celebraron el Primer Congreso Continental en la ciudad de Filadelfia. Allí, se decidió elevar peticiones al rey, en las que, si bien los americanos aceptaban que la Corona británica regulara el comercio exterior, exigían que no interviniere en los impuestos de las colonias. También reclamaban que sus vidas, sus propiedades y sus libertades fuesen respetadas de la misma manera que lo eran las de los ingleses. Hasta que no recibieran una respuesta de la metrópoli, aplicarían un boicot a todas las mercaderías inglesas.

El rey Jorge III rechazó esas demandas y envió más tropas al continente. En 1775, se produjo el primer enfrentamiento entre un grupo de milicianos coloniales y un contingente inglés, que fue derrotado. Las tensiones continuaron y la Corona envió más tropas a sus colonias. La guerra había comenzado.

En marzo de 1775, se celebró en Filadelfia el Segundo Congreso Continental. Allí, los delegados de las colonias organizaron un ejército propio al mando de George Washington, un veterano de la guerra de los Siete Años. La Corona británica declaró a las colonias en estado de rebelión y ordenó someterlas por la fuerza.

Hasta ese momento, las colonias solo pretendían defender sus intereses y sus derechos dentro del orden imperial inglés. A partir de la intransigencia de Inglaterra, los colonos decidieron declarar la Independencia.

En 1776, las colonias votaron la separación de la metrópoli. El 4 de julio, finalmente, el Congreso de Filadelfia declaró la Independencia de los Estados Unidos. El documento Declaración de Independencia de los Estados Unidos, redactado por Thomas Jefferson y corregido por John Adams y Benjamin Franklin, es uno de los textos más innovadores y trascendentales de la historia.



Representación idealizada de los políticos Franklin, Adams y Jefferson trabajando en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, por el pintor francés Jean-Léon Gérôme (1900).

#A

1. Expliquen por qué estaban descontentos los colonos después de la guerra de los Siete Años.
2. Comparen las acciones de los colonos después de la aplicación de la Ley del Timbre y del impuesto al té. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
3. Hagan una lista de los reclamos de los colonos en el Primer Congreso Continental.
4. Busquen información sobre los "padres fundadores" de los Estados Unidos. ¿Quiénes eran? ¿Por qué se los llama así?
5. **(PenCrit)** Reflexionen acerca de la postura de los colonos y la de la Corona británica en el Segundo Congreso. Expliquen por qué cambiaron sus posturas respecto del Primer Congreso.

### 3. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESTADO

Luego de la firma de la Declaración de la Independencia, comenzó la guerra de la Independencia, que duró más de seis años. Las milicias norteamericanas no eran profesionales; estaban integradas, en su mayoría, por agricultores, cazadores, leñadores y artesanos. Por eso, trataron de evitar las grandes batallas y aprovecharon las ventajas que les daba conocer el terreno; tampoco respetaron los códigos de honor en batalla, ya que preparaban emboscadas y disparaban desde lejos sobre las tropas enemigas.

En 1777, los americanos obtuvieron la primera victoria en Saratoga, una región ubicada entre Boston y la zona de los Grandes Lagos. Tras la batalla, los británicos se desplazaron hacia el sur y tomaron Savannah, luego ocuparon Georgia y Carolina del Sur. Los milicianos americanos resistieron en Carolina del Norte y vencieron a los británicos en Kings Mountain.

El apoyo militar de España y Francia (recursos económicos, **pertrechos** y una flota marítima que controlaba el acceso al mar) resultó fundamental para asegurar la victoria de Yorktown, decisiva en la guerra de la Independencia.

Luego de la batalla de Yorktown, la Corona británica propuso la paz, que se firmó en el Tratado de Versalles en 1783.

#### La organización del Estado

Una vez declarada la Independencia, fue necesario organizar la forma de gobierno. Entre 1776 y 1780, las colonias sancionaron constituciones similares al modelo inglés, pero con variantes a la hora de elegir al gobernador. Si bien establecían la división de poderes, la autoridad residía en las Asambleas Legislativas, que estaban integradas por propietarios.

En 1776, en Virginia, la primera Convención Provincial sancionó la Declaración de Derechos de Virginia, en la que se estableció que todos los seres humanos son libres por naturaleza y gozan del derecho a la vida, a la propiedad, a la libertad, a la seguridad y a la felicidad. También sostuvieron las libertades que habían propuesto los ingleses, como las de expresión, culto, justicia y de reunión, y la soberanía popular.



Rendición del general Burgoyne tras la batalla de Saratoga, óleo sobre lienzo de John Trumbull (1822).

#T

PARA SABER MÁS SOBRE LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS:

1. Ingresen en [rebrand.ly/p82fh6](https://rebrand.ly/p82fh6)\* y lean la nota.
2. Describan cuáles son las secciones del Museo de la Revolución Estadounidense.
3. ¿Cuáles son las ideas que, según el director del Museo, Michael Quinn, se consolidaron con la Independencia de los Estados Unidos?

\* Enlace acortado de <https://www.efe.com/efe/usa/cultura/el-nuevo-museo-de-la-revolucion-estadounidense-mas-patriota-euu/50000109-3240956>.

## Los Artículos de la Confederación, primer paso hacia la unidad

En 1777, el Segundo Congreso Continental designó a un comité compuesto por representantes de los trece Estados con el fin de redactar el documento Artículos de la Confederación y la Unión Perpetua, que fue aprobado en 1781 y que constituyó el primer paso hacia la unidad de los Estados. En este documento se establecía un gobierno central débil, con la capacidad de gobernarse solo en tiempos de guerra y emergencias. El Poder Ejecutivo no podía decidir sobre impuestos, reclutar tropas ni regular el comercio. Tenía la facultad, en cambio, de declarar la guerra, firmar tratados y alianzas, administrar los gastos comunes, acuñar moneda, regular el correo y los asuntos indígenas. En el documento no se establecían poderes judiciales a nivel nacional y el Poder Legislativo tenía una sola cámara con un representante por cada Estado.



George Washington presidió la Convención Constitucional. El óleo *Escena de la firma de la Constitución de los Estados Unidos* fue pintado por Howard Chandler Christy, en 1940.

## La Constitución de 1787

Con el fin de consolidar el gobierno y la unión entre las excolonias, el Congreso convocó a los delegados de los trece Estados a la Convención Constitucional, en Filadelfia, donde finalmente, en 1787, se logró sancionar una Constitución.

Se creó entonces un gobierno nacional con un poder central fuerte. Los Estados eran autónomos (tenían capacidad de decidir sobre cuestiones internas) y a la vez formaban parte del Estado Nacional, la Unión. Se estableció la división de poderes: el Poder Ejecutivo estaba integrado por un presidente, el Poder Legislativo estaba compuesto por dos cámaras, y el Poder Judicial estaba formado por un tribunal supremo y tribunales inferiores.

La Constitución estadounidense fue la materialización de las ideas de la Ilustración. A pesar de su brevedad (un preámbulo y siete artículos), fue la primera constitución escrita que reguló la forma del Estado desde la soberanía popular y los derechos del hombre.

Los debates para la ratificación de la Constitución dieron lugar a la formación de dos partidos: los federales, que estaban a favor de un gobierno central fuerte, y los antifederales, que exigían como modelo político una liga de Estados.

En 1791, se aprobó la Carta de Derechos, redactada por el representante del congreso James Madison, la cual se incorporó a la Constitución en forma de **enmiendas**. En total, se aprobaron diez enmiendas de las 39 redactadas originalmente. Estas garantizaban libertades como la libertad de expresión, de culto y de prensa; y limitaban el poder del gobierno en algunas áreas. Pese a estos avances, a los esclavos no se les reconoció ningún derecho.

La cuestión de cuál sería la capital de la nueva nación, recién fue resuelta en 1800, cuando se decidió fundar una ciudad intermedia entre las dos que se arrogaban el derecho a serlo: Pensilvania y Virginia. En homenaje al máximo héroe de la Independencia, decidieron llamarla Washington.

#G

**enmienda.** Propuesta de modificación a un documento oficial, especialmente en los artículos y textos de leyes, y proyectos de ley.

#A

1. ¿Cómo estaban compuestas las milicias americanas? ¿Por qué no eran profesionales?
2. ¿En qué consistió el apoyo militar de España y Francia?

3. Realicen un cuadro en el que comparan los tres poderes que establecían los Artículos de la Confederación y los que establecía la Constitución de 1787.

# La Declaración de la Independencia

Como vieron, la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América fue redactada en el Segundo Congreso Continental, en Filadelfia, el 4 de julio de 1776. En ella, las 13 colonias se declaran Estados soberanos e independientes y ya no reconocen el dominio británico; en su lugar, formaron una nueva nación: los Estados Unidos.



## Introducción

En Congreso, 4 de julio de 1776

La Declaración unánime de los trece Estados Unidos de América

Cuando en el curso de los acontecimientos humanos se hace necesario para un pueblo disolver los vínculos políticos que lo han ligado a otro y tomar entre las naciones de la tierra el puesto separado e igual a que las leyes de la naturaleza y el Dios de esa naturaleza le dan derecho, un justo respeto al juicio de la humanidad exige que declare las causas que lo impulsan a la separación.

## Preámbulo

Sostenemos como evidentes estas verdades: que los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre estos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos, que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados; que cuando quiera que una forma de gobierno se haga destructora de estos principios, el pueblo tiene el derecho a reformarla o abolirla e instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios, y a organizar sus poderes en la forma que a su juicio ofrecerá las mayores probabilidades de alcanzar su seguridad y felicidad. La prudencia, claro está, aconsejará que no se cambie por motivos leves y transitorios gobiernos de antiguo establecidos; y, en efecto, toda la experiencia ha demostrado que la humanidad está más dispuesta a padecer, mientras los males sean tolerables, que a hacerse justicia aboliendo las formas a que está acostumbrada. Pero cuando una larga serie de abusos y usurpaciones, dirigida invariablemente al mismo objetivo, evidencia en designio de someter al pueblo a un despotismo absoluto, es su derecho, es su deber, derrocar ese gobierno y proveer de nuevas salvaguardas para su futura seguridad.

IN CONGRESS, JULY 4, 1776  
**A DECLARATION**  
 BY THE REPRESENTATIVES OF THE  
 UNITED STATES OF AMERICA,  
 IN GENERAL CONGRESS ASSEMBLED.

WE THE PEOPLE of the United States, in General Congress Assembled, do ordain and establish this Declaration of Independence, and it is declared by the Representatives of the United States of America, in General Congress Assembled, That these United States are, and of right ought to be, free and independent States, that they are absolved from all allegiance to the British Crown, and that all political connection between them and the said Crown, is, and ought to be, totally dissolved; and that as Free and Independent States, they have full Power to levy War, conclude Peace, contract Alliances, establish Commerce, and to do all other Acts and Things which Independent States may of Right do.

Introducción del documento original de la Declaración, impresa el 4 de julio de 1776 con la supervisión de Thomas Jefferson.

1. ¿Qué dice el Preámbulo acerca de la independencia política? ¿Era para los colonos un derecho natural?

2. ¿Cuáles son las "verdades evidentes" que se asumen en el Preámbulo?

3. [Pensamiento] ¿Qué derechos se otorga al pueblo si se ven afectados sus derechos naturales?

Expliquen lo que piensan a un compañero y escuchen su opinión.

# Las mujeres durante la Independencia de los Estados Unidos\*

La participación de las mujeres durante la guerra de la Independencia de los Estados Unidos se produjo sobre todo en la vida privada, con pocas intervenciones públicas. Hilaban tejidos de fabricación nacional, confeccionaban uniformes y dirigían las explotaciones familiares mientras los hombres luchaban en la guerra.

El ámbito de participación política de las mujeres durante la Independencia de los Estados Unidos fue principalmente privado. Sin embargo, diversos aspectos de su intervención pública han sido recientemente destacados por los historiadores.

En 1765, las mujeres estuvieron en el centro de la estrategia del boicot a las mercancías de Inglaterra. Fueron ellas las que renunciaron a comprar té y reemplazaron la vestimenta importada por vestidos de fabricación local. Además, hilaron los textiles americanos, actividad intimamente asociada a su activismo patriótico. Mujeres de todos los niveles sociales se reunían en casas particulares o iglesias a hilar. También, organizaban colectas y confeccionaban uniformes para los ejércitos revolucionarios.

Lejos de los clubes políticos y la prensa, la intervención pública de las mujeres de la élite alfabetizada se circunscribía a la redacción de cartas o peticiones. El caso de Abigail, esposa de John Adams, ilustra esta forma de participación. La futura primera dama y madre de un futuro presidente mantenía correspondencia regular con otras mujeres y con su marido, delegado en el Congreso, a quien le pedía que no olvidara los derechos de las mujeres. En sus cartas se refleja la vida de las mujeres que enfrentaban solas la administración de las explotaciones familiares, la economía doméstica y la educación de los hijos, mientras sus maridos estaban en la guerra.

Por su parte, algunas mujeres de los sectores populares participaron al acompañar a los hombres en los ejércitos, colaborando como cocineras, lavanderas, enfermeras y aguateras durante las batallas. La historia de una de estas mujeres, Molly Pitcher, se convirtió en uno de los mitos fundantes de la nación norteamericana. Se dice que, en 1778, habría acompañado a su marido en la batalla de Monmouth, donde colaboró llevando agua fresca a los soldados y que, cuando su marido fue abatido, siguió luchando con su cañón. Los historiadores creen que en realidad Molly Pitcher no existió, sino que su historia condensa la participación de muchas mujeres como colaboradoras fundamentales en los ejércitos revolucionarios. "Sin Molly Pitcher hubiéramos perdido" es la frase que pasó a la historia. Otro caso emblemático fue el de Deborah Sampson, que se disfrazó de hombre para luchar en el ejército, resultó herida y, aunque se reveló su verdadera identidad, recibió honores por su participación.

Más allá de estos casos excepcionales, la función que la sociedad de la época admitía para las mujeres era las de ser "madres republicanas", responsables de educar a sus hijos como buenos ciudadanos.

En el contexto de la posguerra, las mujeres comenzaron a formar asociaciones ligadas a las iglesias, para ayudar a las viudas y a los huérfanos. Estos grupos, de donde surge una práctica pública, sentaron las bases de los movimientos **abolicionistas**, y luego feministas, del siglo XIX.



No se sabe si Molly Pitcher existió o es la representación de muchas mujeres que colaboraron llevando agua a los soldados en la guerra. En la imagen, aparece junto a su marido, abatido en la batalla de Monmouth.

#G

**abolicionista.** Que pertenece al abolicionismo, doctrina que defiende la abolición (es decir, la anulación) de leyes o costumbres que van en contra de principios morales, por ejemplo, la esclavitud.

#A

1. ¿Por qué creen que hilar tejidos era una forma de activismo político?
2. ¿Cuál fue, según ustedes, el rol más importante de las mujeres en la Independencia de los Estados Unidos?
3. ¿Qué papel jugó Molly Pitcher en la guerra de la Independencia? ¿Por qué se dice que sin ella se hubiera perdido la guerra?
4. (Pen/crit) ¿Por qué creen que las mujeres no desempeñaron un rol más visible?



## El debate historiográfico sobre la excepcionalidad estadounidense

Es común suponer que los estadounidenses otorgan un lugar relevante al relato sobre sus orígenes como nación: la veneración casi mitológica sobre la **épica** del Mayflower, el puritanismo, la importancia de los padres fundadores y el valor de la Constitución. Sin embargo, en los años recientes, aquellos temas de los que se podía encontrar referencias, por ejemplo, en la década de 1960, en los discursos del presidente John F. Kennedy (1917-1963) han perdido bastante lugar en las invocaciones públicas.

Durante el siglo XX, esto no había sido así. Por entonces, una parte importante de la historiografía de ese país giró en torno a la idea de que el caso estadounidense era excepcional. Por lo tanto, aquella historia merecía ser contada y repetida sistemáticamente, especialmente en el contexto de la **Guerra Fría**, cuando servía para reforzar los valores y la identidad de uno de los dos países que se veían a sí mismos como cabeza del mundo. Los autores que sostenían la idea de la excepcionalidad, como Louis Hartz (1919-1986), Daniel Boorstin (1914-2004) o Robert Brown (1935), afirmaban que el proceso que posibilitó iniciar el proyecto nacional de los Estados Unidos había sido completamente diferente al de otros países.

Sin embargo, a la hora de analizar la supuesta excepción estadounidense en correlación con otros procesos revolucionarios ocurridos entre las décadas de finales del siglo XVIII y las primeras del siglo XIX en otros países de América y Europa, aquella idea comienza a diluirse. Como consecuencia de esa evidencia, varios autores empezaron a sostener que el caso estadounidense debía ser pensado como parte de un proceso más amplio e integrador de transformaciones políticas, sociales y económicas ocurridas en el contexto del mundo atlántico. Inicialmente, la idea de atlantismo se desarrolló en la década de 1950, justamente en consonancia con la Guerra Fría y la formación, en 1949, de la Organización del Tratado Atlántico Norte (OTAN), pero los historiadores adoptaron un enfoque atlántico para abordar los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, especialmente a partir de la década de 1970.

Al integrar la experiencia de las trece colonias en un proceso más abarcador, historiadores como Bernard Bailyn (1922), Patricia L. Denault o J. H. Elliott (1930) han puesto en cuestionamiento la idea de la excepcionalidad. En *Soundings in Atlantic History: Latent Structures and Intellectual Currents, 1500-1830*, editada por Bailyn y Denault, y publicada en 2009, se afirma que la perspectiva historiográfica atlantista "explora los flujos de ideas y los patrones de creencias que fluyen de continente a continente, de imperio a imperio y de nación a nación". Vista desde esa perspectiva, la especificidad, e incluso la excepcionalidad, del caso estadounidense parece mucho menor que la que solían defender los historiadores de otros tiempos.

En el siglo XXI, el enfoque atlantista continúa demostrando vitalidad, a tal punto que el célebre historiador británico David Armitage (1965) ha declarado, sin medias tintas: "Hoy todos somos atlantistas".



#G

**épica.** Género literario constituido por relatos de hazañas de héroes que representan los ideales de una clase guerrera o aristocrática y de toda una sociedad que asocia a estas personas con sus orígenes y destino como pueblo.

**Guerra Fría.** Enfrentamiento político, económico, social, militar y científico iniciado tras finalizar la Segunda Guerra Mundial entre el bloque del oeste (capitalista), liderado por los Estados Unidos, y el bloque del este (comunista), liderado por la Unión Soviética.

#A

1. ¿Cuáles son las ideas principales del enfoque excepcionalista?
2. ¿En qué contexto surgió la tesis atlántica y cuándo se expandió al ámbito historiográfico?
3. Expliquen cuáles fueron los aportes de la tesis atlántica.

1. Ahora que terminaron de leer el capítulo, repasen las preguntas de la página 203. ¿Les parecen correctas las respuestas que dieron? ¿Las cambiarian o modificarian?
2. Observen el mapa de las colonias inglesas en Norteamérica, del capítulo 9, página 137. Ubiquen las colonias del norte, del sur y del oeste. ¿Qué actividades productivas se realizaban en cada una de ellas?
3. Identifiquen las causas de la guerra de los Siete Años y expliquen por qué fue un conflicto mundial.
4. Observen la siguiente bandera de los Estados Unidos, aprobada por el Segundo Congreso Continental en 1777. Fue la primera bandera oficial, que luego sufrió modificaciones. Luego, respondan.



- a. ¿Cuántas estrellas hay? ¿Qué representan?
- b. ¿Cuántas franjas horizontales hay? ¿Qué representan?
- c. Compárenla con la bandera actual de los Estados Unidos. Marquen las similitudes y diferencias. ¿A qué se deben?
5. Observen la linea de tiempo de las páginas 204 y 205. Luego, respondan.
  - a. ¿En qué año comenzó y en qué año finalizó la guerra de los Siete Años?
  - b. ¿Qué ocurrió antes? La Matanza de Boston o el Motín del té?
  - c. ¿Con qué nombres se conoció el tratado que puso fin a la guerra de la Independencia?
  - d. ¿Por qué las Cartas de Derechos son posteriores a la sanción de la Constitución?
6. Busquen información sobre los mohicanos, que apoyaron a los ingleses en la guerra de los Siete Años. Escriban un breve informe en el que indiquen dónde vivían, cuáles eran sus costumbres, etc. ¿Existen descendientes de este pueblo nativo?

7. La red conceptual es una técnica de estudio que ayuda a comprender la idea principal de un texto y cómo esta se relaciona con otras. Las redes conceptuales organizan las relaciones entre conceptos. Estos son, generalmente, sustantivos. También se los llama palabras clave. Los pasos para elaborar una red conceptual son los siguientes:

- a. Leer el texto y subrayar las ideas principales.
- b. Identificar y marcar las palabras clave que organizan cada idea principal.
- c. Elegir entre las palabras subrayadas la más importante y la palabra clave que la representa.
- d. Escribir esta palabra clave en el centro de una hoja, destacándola con un círculo.
- e. Hacer un esquema que muestre las relaciones entre la palabra clave central y las palabras clave recuadradas. Para indicar esas relaciones se deben unir las palabras recuadradas con flechas, y con conectores (por ejemplo, verbos y preposiciones) para construir una oración con sentido completo.
- Siguiendo estas instrucciones, hagan una red conceptual de las páginas 208 y 209.

8. (PenCrit) Lean el siguiente fragmento de los *Federalist Papers*, una colección de ensayos políticos a favor de la ratificación de la Constitución federal. Luego, expliquen cómo define el autor el sistema federal. ¿Es el mismo que existe en nuestro país?

Esta forma de gobierno es una convención por la cual varios pequeños Estados acceden a ser miembros de uno mayor, que se proponen formar. Es una reunión de varias sociedades para formar una nueva, susceptible de ampliarse por medio de nuevas asociaciones, hasta conseguir el grado de poder necesario para defender la seguridad de ese cuerpo unido. [...]

Alexander Hamilton

9. Armen un organizador gráfico con el título "Organización del Estado" con los siguientes conceptos aprendidos en este capítulo.

Declaración de la Independencia - Declaración de Derechos de Virginia - Artículos de la Confederación - Constitución de 1787 - Convención Constitucional - Carta de Derechos - Enmiendas

**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.

- a.** Los gobernadores de las trece colonias eran nombrados por...
- ... el rey de Inglaterra.
  - ... el Parlamento.
  - ... una asamblea dirigida por los colonos.
- b.** La guerra de los Siete Años ocurrió en...
- ... Europa, África y América.
  - ... Europa, India y América del Norte.
  - ... Asia, Europa y América del Sur.
- c.** En la guerra de los Siete Años los ingleses obtuvieron la ayuda de los nativos...
- ... mohicanos.
  - ... cheroques.
  - ... hurones.
- d.** La Matanza de Boston tuvo lugar en...
- ... 1750.
  - ... 1760.
  - ... 1770.

**e.** Los congresos continentales de los Estados Unidos se celebraron en la ciudad de...

- ... Boston.
- ... Nueva York.
- ... Filadelfia.

**f.** En respuesta al Motín del té, la Corona y el Parlamento...

- ... finalizaron el monopolio de la comercialización del té con la Compañía de las Indias Orientales.
- ... clausuraron el puerto de Boston hasta que pagaran los daños ocasionados.
- ... encarcelaron a los rebeldes que participaron del motín.

**g.** El Poder Legislativo que estableció la Constitución de 1787...

- ... tenía una sola cámara con un representante de cada Estado.
- ... estaba compuesto por dos cámaras.
- ... tenía tres cámaras de legisladores.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	SÍ	TENGO QUE REPASAR
Conozco cuáles eran las colonias que los ingleses establecieron en América del Norte.		
Comprendo por qué las medidas tomadas por Gran Bretaña luego de la guerra de los Siete Años desencadenaron las protestas de los colonos.		
Entiendo el proceso de formación de los congresos continentales.		
Puedo explicar el proceso que culminó con la Independencia de los Estados Unidos y la organización de la República.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Intento tener ideas propias sobre distintos temas.

Analizo los datos a partir de fuentes serias, como los libros de estudio.

Comprendo que existen diferentes maneras de analizar un tema.

Escucho las opiniones de los demás y las confronto con las mías para intentar llegar a una conclusión.

- Revisa los resultados de la tabla y escribe una reflexión. ¿Qué mejorarias? ¿Cómo lo harías?

# 15



Soldados de la Legión Extranjera francesa marchan durante el desfile anual del Día de la Bastilla en París, Francia.

## TRABAJO CON OTROS (TracO)

En este capítulo, les proponemos:

- Comprender las transformaciones sociales y políticas que sucedieron en Francia a finales del siglo XVIII.
- Apreciar la importancia de la conquista de los derechos de las personas en el contexto de la Revolución Francesa.
- Entender el proceso de difusión de las ideas revolucionarias en Europa.
- **Valorar la importancia de la participación y el trabajo conjunto para alcanzar las metas propuestas.**

## La Revolución Francesa y las guerras napoleónicas

### Para activar saberes previos

1. ¿Qué es una revolución? ¿Qué revoluciones conocen?
2. Observen la imagen y lean el epígrafe, luego respondan:
  - a. ¿Qué creen que es el Día de la Bastilla? ¿Conocen algún tipo de festejo que se parezca al de la imagen?
  - b. ¿Cómo relacionan la idea de una revolución con un festejo? ¿Qué impacto habrá tenido esa revolución en la sociedad francesa?
3. **(TracO)** Reunidos en grupos, investiguen sobre el Día de la Bastilla. ¿Qué se festeja? ¿Por qué? ¿Qué era la Bastilla? ¿Qué cambió en Francia a partir de ese evento? Dividanse las tareas y luego pongan todas las investigaciones en común.



*Los placeres del baile*, pintura de Antoine Watteau. En la corte de Versalles y en los palacios de los aristócratas, los nobles disfrutaban de una vida de lujos y diversiones.

## 1. FRANCIA EN EL SIGLO XVIII

A finales del siglo XVIII, Francia tenía alrededor de 28 millones de habitantes. Era una sociedad rural en la que la mayoría de la población era pobre y dependía del éxito de las cosechas para poder alimentarse.

Sin embargo, en comparación con otros Estados europeos, Francia se encontraba notablemente urbanizada. En París vivían unas 700.000 personas y muchas otras ciudades francesas tenían entre 10.000 y 150.000 habitantes.

La población urbana dependía del campo para alimentarse y buena parte de sus salarios se gastaban en productos agrícolas, por lo tanto, cuando había escasez por malas cosechas, aumentaban los precios del trigo y el pan y se producían protestas populares en las ciudades. Al mismo tiempo, las poblaciones campesinas tenían que soportar altos impuestos, tributos y diezmos que muchas veces las llevaba a pasar hambre. Esta situación también generaba revueltas frecuentes.

### Una sociedad estamental

La sociedad francesa estaba organizada en estamentos, es decir, en grupos cerrados en los que las funciones, deberes y derechos de las personas eran diferentes desde el nacimiento. Entre los distintos sectores las desigualdades eran muy marcadas, se expresaban en la noción de privilegio asociado a la jerarquía social y a la riqueza y formaban parte de la identidad de cada uno.

Había en Francia tres estamentos, también denominados estados:

- El clero, o primer estado, cobraba el diezmo, es decir, retenía parte de la producción agrícola en el momento de la cosecha. Era también propietario del 10% de la tierra.
- La nobleza, o segundo estado, recibía su riqueza de distintos privilegios señoriales, como el tributo de los campesinos que vivían en sus tierras, y también fiscales, ya que no pagaban impuestos. Además, tenían acceso exclusivo a los cargos oficiales y poseían un tercio de las tierras francesas.
- El tercer estado estaba integrado por todo el resto de la sociedad, e incluía desde ricos burgueses hasta el más humilde campesino. Los burgueses, artesanos, profesionales, trabajadores urbanos y campesinos eran sumamente diferentes entre sí, pero tenían algo en común: no gozaban de ningún privilegio y eran quienes pagaban los impuestos.

#LT

Línea de tiempo



1775

Inicio del reinado de Luis XVI

1789

Convocatoria del rey a los Estados Generales

1792

Asalto al Palacio de las Tullerías

1793

Constitución del Año I  
Ejecución de Luis XVI

1799

Golpe de Estado de Napoleón



1789

Toma de la Bastilla

1790

Aprobación de la Constitución Civil del Clero

1791

Abolición de la monarquía en Francia

1795

Asunción del Directorio



## La monarquía absoluta

A lo largo del siglo XVII, se consolidó en Francia la monarquía absoluta como sistema de gobierno. El reino no tenía una constitución escrita, sino que se manejaba por principios consuetudinarios, es decir, por normas establecidas por la costumbre.

El rey reunía la suma de todos los poderes: era el jefe del poder ejecutivo, nombraba a los ministros, diplomáticos y funcionarios, dictaba las leyes, dirigía el Ejército y podía declarar la guerra y firmar la paz. Tanto el rey como la corte residían en el Palacio de Versalles, ubicado cerca de París. La monarquía se sostenía a través de impuestos que se acordaban con las distintas provincias francesas, pero la nobleza y el clero no debían pagarlos.

Durante parte del siglo XVII y el siglo XVIII reinaron Luis XIV (1643-1715), Luis XV (1715-1774) y Luis XVI (1774-1792), quienes ejercieron una fuerte centralización del poder y de la administración. Luego de la revolución que terminó con este sistema político y social, se empezó a llamar a ese período *Antiguo Régimen*.

## La crisis del Antiguo Régimen

Hacia el último tercio del siglo XVIII, Francia entró en una profunda crisis financiera. Luis XVI, que reinaba desde 1774, tomó decisiones que incrementaron notablemente los gastos del reino: llevó adelante costosas guerras en Europa y en América; apoyó la independencia de los Estados Unidos y se endeudó con el exterior. Además, su corte era la más lujosa de Europa.

Para poder pagar las deudas, sus ministros intentaron que el clero y la nobleza comenzaran a pagar impuestos, pero los aristócratas se resistieron a estos cambios. Además, en 1788 hubo una cosecha muy mala que provocó el aumento en el precio de los alimentos. Esto produjo un gran descontento en las ciudades. La burguesía tampoco apoyaba a la Corona porque, a partir de 1786, un tratado comercial permitió el ingreso de productos manufacturados de Inglaterra, que competían con los franceses. Por lo tanto, todos los sectores sociales estaban enfrentados y hacían críticas al monarca, y la tensión era evidente.

Ante la imposibilidad de alcanzar un acuerdo con la nobleza y el clero, Luis XVI convocó a los Estados Generales, una asamblea de origen medieval que congregaba a los tres estamentos del reino, y que hacía muchísimos años que no se reunía.



PUEDEN REPASAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL ABSOLUTISMO FRANCÉS EN EL CAPÍTULO 7.



Caricatura del siglo XVIII que muestra la carga que debían soportar las clases bajas durante el Antiguo Régimen: el clero y la nobleza son sostenidos por los campesinos.

#6

**financiero.** Relacionado con el dinero de que dispone una persona, una empresa o un Estado.

Comienzo de la expansión napoleónica

1800



1805

Coronación de Napoleón como emperador



1814

Ocupación de París por una coalición de enemigos de Napoleón

1810



1815

Derrota de Napoleón en Waterloo y destierro en la isla de Santa Elena

## 2. LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE

En el contexto de una fuerte crisis económica, en mayo de 1789 se reunieron los Estados Generales en Versalles. Su objetivo era discutir el modo de resolver los problemas económicos del Estado francés y tomar medidas para asegurar el orden público manteniendo los principios de la monarquía.



Los integrantes del tercer estado se reunieron en asamblea en un edificio que se usaba para practicar un deporte. Por eso se conoce su resolución como *Juramento del Juego de Pelota*.

Más de la mitad de los diputados reunidos provenían del tercer estado, el resto pertenecía a la nobleza y al clero. Este estaba dividido en una fracción minoritaria, el alto clero, cuyos integrantes eran nobles, y otra más numerosa, el bajo clero, integrado por curas sin fortuna. Una vez reunida la asamblea, se hizo evidente la importancia del tercer estado, que estaba integrado en su mayoría por funcionarios, abogados y comerciantes, todos hombres de fortuna y reputación en sus comunidades locales. Estos diputados comprendieron que tenían una identidad común y formularon objetivos políticos propios.

La primera discusión de la asamblea se refirió a cómo debía realizarse el voto. El tercer estado planteó que debía contabilizarse un voto por persona, mientras que la nobleza y el clero, con el apoyo del rey, sostuvieron que correspondía un voto por estamento. De este modo, aunque eran mayoría, el tercer estado quedaba en desventaja. Ante esta situación, los miembros del tercer estado y una parte del bajo clero decidieron separarse de los Estados Generales y formar por su cuenta una Asamblea Nacional Constituyente. Además, juraron permanecer unidos hasta que se promulgara una constitución.

### La toma de la Bastilla

Luis XVI decidió disolver la Asamblea Nacional por la fuerza. Las clases populares urbanas, que no participaban de los Estados Generales, tomaron las demandas de la Asamblea Nacional como propias y asumieron su defensa. El 14 de julio de 1789, unos 8.000 parisinos armados rodearon la Bastilla, una prisión que se había convertido en símbolo del poder del rey, liberaron a los presos y tomaron las armas que encontraron. Así, la revolución de la población urbana se sumó a la de los diputados, que se había iniciado poco antes.

La toma de la Bastilla se transformó en un símbolo de la Revolución y tuvo importantes consecuencias. En primer lugar, salvó la Asamblea Nacional. En segundo lugar, legitimó el cambio de poder al desautorizar la decisión del rey. Finalmente, creó una **milicia** civil que respondía a la Asamblea.

#6

**milicia.** Organización de ciudadanos armados para realizar acciones militares.

#1

### El Gran Miedo

Las noticias de la toma de la Bastilla se difundieron por toda Francia a fines de julio. En las áreas rurales circulaban también rumores de bandas armadas organizadas por la aristocracia para reprimir cualquier levantamiento campesino y para apoyar al rey. Los rumores provocaron un proceso denominado *el Gran Miedo*: los campesinos, aterrorizados, se armaron y produjeron levantamientos en distintos puntos del país. Atacaron los castillos y las casas de los nobles y quemaron los documentos que certificaban el vínculo de servidumbre con los señores. Aunque la Asamblea Nacional todavía no había hecho referencia al fin del feudalismo, desde el campo llegaba la clara señal de que había terminado una época.

## Derechos para los ciudadanos

El 26 agosto de 1789, la Asamblea Nacional promulgó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, un documento que estableció los derechos individuales característicos del liberalismo político. La Declaración consagraba la libertad y la igualdad como derechos naturales, es decir, derechos que todos los hombres poseen desde el nacimiento y están protegidos por la ley, al igual que la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión. Estos derechos tenían como único límite la garantía de los derechos de los demás miembros de la sociedad.

La Declaración también estableció la libertad de asociación, de reunión, de expresión y opinión, la libertad religiosa y la igualdad en el acceso a los cargos públicos. Planteaba, además, que todos los ciudadanos tenían las mismas responsabilidades públicas.

Esto significó una ruptura profunda con el Antiguo Régimen, ya que los habitantes de Francia pasaban a ser ciudadanos en lugar de súbditos del rey.

A pesar de la importancia de los derechos consagrados en este documento, muchas cuestiones quedaron pendientes. Aunque planteaba que los derechos eran universales, no se establecía la igualdad social y política de las mujeres o de los esclavos, ni garantizaba la igualdad de oportunidades para quienes no hubieran recibido educación ni tuvieran propiedades.

## Los Decretos de Agosto

Impulsados por los levantamientos campesinos, los diputados de la Asamblea Nacional sancionaron una serie de decretos que desmantelaron el orden feudal. Se abolió la servidumbre y se eliminaron los privilegios señoriales. El diezmo y los impuestos estatales fueron reemplazados por otros más equitativos que permitieran el sostenimiento del Estado y la Iglesia.

La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y los Decretos de Agosto pusieron fin a la estructura absolutista, señorial y corporativa de la Francia del siglo XVIII. Ambos documentos eran profundamente revolucionarios y anuncianan el fin de una época y el inicio de otra totalmente nueva. Aunque el rey había tenido que aceptar la legitimidad de la Asamblea Nacional, rechazó sus disposiciones. Sin embargo, la intervención del pueblo de París logró ponerlas en vigencia.



PUEDEN SUBRAYAR LOS AÑOS PARA COMPRENDER LA CRONOLOGÍA DE LOS HECHOS.



Asalto a la Bastilla

El 5 de octubre de 1789, 7.000 mujeres marcharon hacia Versalles y reclamaron al monarca la aprobación de los Decretos de Agosto y de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

#A

1. ¿Qué eran los Estados Generales? ¿Cómo estaban organizados?

2. ¿Por qué se organizó la Asamblea Nacional Constituyente? ¿Quiénes la integraban? ¿Cuáles fueron sus objetivos?

3. ¿A qué se llamó el Gran Miedo? ¿Quiénes lo protagonizaron? ¿Qué acciones llevaron adelante?

4. (Trac0) ¿Qué actores sociales se unieron para lograr concretar la Revolución?

a. ¿Cuál fue la importancia de cada uno de ellos en el proceso revolucionario?

b. ¿Creen que la Revolución Francesa hubiera sido posible si los distintos grupos no se unían? Justifiquen sus respuestas.



Tejedoras jacobinas. Ilustración de un libro del siglo XVIII.

#G

**fiscal.** Relacionado con las finanzas de un Estado y con su sistema de impuestos.

### 3. MONARQUÍA, REPÚBLICA Y DIRECTORIO

La Asamblea Nacional asumió la tarea de redactar una constitución y reformar la estructura **fiscal** y administrativa del país para adaptarla a la nueva relación entre el Estado y la ciudadanía, que surgió con la Revolución. Los diputados buscaron uniformizar las instituciones en todo el país, los funcionarios fueron seleccionados a partir de sus méritos, se creó un sistema judicial nacional y se abolieron los tribunales reales, eclesiásticos y aristocráticos. En 1791, se aprobó la Constitución Civil del Clero, que transformó a los sacerdotes en funcionarios del Estado elegidos por los representantes del pueblo y nacionalizó las tierras de la Iglesia.

El 3 de septiembre de 1791, se proclamó una constitución que establecía la monarquía constitucional como forma de gobierno. El rey conservaba el poder de designar a sus ministros y diplomáticos y podía declarar la guerra y la paz. La Asamblea Legislativa, integrada por una única cámara, tenía la iniciativa legislativa y los representantes eran elegidos por los ciudadanos varones mayores de 25 años que pagaran impuestos directos. Esto excluía de la participación política a los integrantes de las clases populares urbanas y a los campesinos.

#### La Revolución se radicaliza

Desde las primeras sesiones de la Asamblea Legislativa, se empezaron a delinear en su interior distintas posturas políticas.

- Los conservadores querían sostener el poder real y mantener algunas características del Antiguo Régimen.
- Los radicales buscaban profundizar los cambios realizados hasta entonces. Entre estos se comenzaron a formar dos grupos: los girondinos y los jacobinos.
- Los moderados buscaban un equilibrio entre las posiciones de conservadores y radicales.

La situación política se radicalizó en junio de 1791, cuando el rey Luis XVI y la reina María Antonieta, junto a su familia y algunos nobles, intentaron huir de Francia hacia Austria. La familia real fue capturada y obligada a regresar a la ciudad de París. A partir de este momento, los grupos que buscaban terminar con la monarquía ganaron importancia porque entendieron que existía una conspiración entre el rey, la nobleza y las casas reales vecinas para aplastar la Revolución. Los sectores populares urbanos se movilizaron en apoyo de los girondinos y jacobinos y generaron un clima de movilización revolucionaria.



El rey Luis XVI y su familia fueron arrestados en la localidad de Varennes, en el norte de Francia.



PARA COMPRENDER TEXTOS COMPLEJOS PUEDEN HACER ESQUEMAS O CUADROS SINÓPTICOS.

## La caída de la monarquía y la Convención Nacional

Ante el encarcelamiento de Luis XVI, el rey de Prusia y el emperador de Austria, firmaron una declaración de apoyo al rey de Francia. Como respuesta, la Asamblea Legislativa declaró la guerra a Austria.

Los días 9 y 10 de julio de 1792 una multitud asaltó el Palacio de las Tullerías, donde se encontraba detenido el rey, y exigió su destitución. Como consecuencia, se reunió una Convención Nacional para dictar una nueva constitución. La Convención declaró el fin de la monarquía y el inicio de la República. El impacto internacional de este hecho fue enorme, sobre todo cuando se decidió ejecutar al rey.

En 1793, la Convención sancionó la Constitución del Año I (ya que los revolucionarios crearon un calendario que se iniciaba el día de la proclamación de la República), que estableció la forma de gobierno republicana y extendió el sufragio a todos los hombres sin importar su capacidad económica. También promulgó una nueva declaración de derechos que incluía, entre otros, el derecho al trabajo, a la educación y a la resistencia a la opresión. Sin embargo, a causa de la guerra, estas medidas nunca fueron puestas en práctica.

## Un gobierno de emergencia

Luego de la ejecución de Luis XVI, varios países europeos formaron una coalición para enfrentar a Francia. El Gobierno revolucionario concentró sus energías en la guerra y orientó la economía a sostener el ejército.

En 1793, se creó el Comité de Salvación Pública, un órgano de gobierno integrado por nueve personas, que luego se amplió a doce. Dos de sus miembros más conocidos fueron los jacobinos Maximilien Robespierre y Louis de Saint-Just. A causa de la guerra, este Comité se mantuvo como un gobierno de emergencia.

Los revolucionarios también crearon los Comités de Vigilancia, para identificar a individuos sospechosos de ser enemigos internos de la Revolución, y el Tribunal Criminal Extraordinario, que los juzgaba y ordenaba su ejecución. Así, se instauró el llamado *Terror Revolucionario*. Entre diciembre de 1793 y enero de 1794 fueron sentenciadas a muerte más de 14.000 personas. Estas medidas, sumadas al sostenimiento de la guerra, impuso duras condiciones de vida para los franceses. El aporte de hombres para luchar en el frente, las requisas compulsivas de alimentos, el congelamiento de los salarios y el aumento de los precios generaron un creciente descontento. Cuando, en abril de 1794, los jacobinos ordenaron la detención y ejecución de reconocidos líderes revolucionarios, el pueblo francés realizó un golpe que puso fin a la República jacobina.

En 1795, la Convención dictó la Constitución del Año III que, si bien mantenía el sistema republicano, eliminaba muchas medidas de la anterior. Además, instaló un poder ejecutivo de cinco miembros llamado *Directorio*.

Los años del Directorio, comprendidos entre 1795 y 1799, se caracterizaron por la inestabilidad política y los intentos de tomar el poder tanto por grupos radicales (herederos de los jacobinos) como monárquicos.



Asalto al Palacio de las Tullerías, el 10 de agosto de 1792.

### EN DIÁLOGO CON... CIENCIAS NATURALES

#D

Uno de los ciudadanos franceses ejecutados durante el Terror Revolucionario fue el científico Antoine Lavoisier, quien, junto a su esposa Anne-Marie Pierrette Paulze, realizó estudios fundamentales de química y biología. Ambos son considerados los fundadores de la química moderna. Lavoisier fue acusado de traición y, a pesar de la intervención de importantes revolucionarios, no se pudo evitar que fuera condenado a muerte. Un año después de su ejecución, el nuevo Gobierno francés reconoció que había cometido una injusticia.

...

#A

1. Expliquen cómo se produjo el fin de la monarquía y la proclamación de la República.
2. ¿Qué era el Comité de Salvación Pública?

3. ¿En qué consistió el Terror Revolucionario? ¿Quiénes fueron sus víctimas? ¿Quiénes y por qué lo ejecutaron?

## 4. EL ASCENSO DE NAPOLEÓN



Napoleón Bonaparte en su gabinete de trabajo. Pintura de Jacques-Louis David.

Napoleón Bonaparte vestido como emperador. Pintura de Jacques-Louis David.

Entre 1795 y 1799, Francia estabilizó su situación externa. El logro de importantes triunfos en la guerra llevó, en 1797, a la firma de un acuerdo de paz con las potencias extranjeras aliadas. Sin embargo, en 1798 se formó la Segunda Coalición, integrada por Gran Bretaña, Austria, Rusia, el Imperio Otomano, Portugal, el reino de Nápoles y los Estados papales.

El Directorio había planteado una estrategia inicial en la guerra, que apuntaba a conservar las fronteras naturales de Francia, por lo que anexó solo los territorios que consideraba históricamente propios. Sin embargo, pronto cambió y llevó adelante una política de creación de "repúblicas hermanas" en los territorios conquistados. De esta manera, en 1797 y 1798 se formaron la República Bátava (Holanda) y la República Helvética (Suiza).

Durante este período comenzó a ganar protagonismo un general del ejército francés: Napoleón Bonaparte. Entre 1796 y 1797, Napoleón obtuvo importantes triunfos en Italia y, en 1798, emprendió una campaña en Egipto para interrumpir las comunicaciones de Gran Bretaña con la India y favorecer los intereses comerciales de Francia. La gran capacidad estratégica de Napoleón, respaldada por sus éxitos militares, lo transformaron en un personaje reconocido que pronto comenzó a intervenir en la vida política francesa.

### Napoleón en el poder: Consulado e Imperio

El 9 de noviembre de 1799 (denominado *18 de brumario* de acuerdo con el calendario republicano), Napoleón realizó un golpe de Estado que depuso al Directorio e inició de ese modo un ascenso al poder que, años más tarde, lo llevaría a coronarse como emperador.

Una nueva constitución creó el Consulado, integrado por tres miembros que debían rotar en el cargo de primer cónsul. Sin embargo, Napoleón acaparó el poder y, a partir de 1799, gobernó sin consultar a otros miembros del Gobierno y controló la Legislatura gobernando a través de decretos.

En 1801, Napoleón firmó un **concordato** con el papa Pío VII, por el cual el papado recuperó la capacidad de designar a los obispos y sacerdotes y Francia volvió a adoptar el **calendario gregoriano**, dejando de lado el revolucionario.

El ascenso de Napoleón Bonaparte al poder se terminó de consolidar en 1804 cuando se hizo coronar como emperador de los franceses con el nombre de Napoleón I. En este momento, lo que quedaba de la República desapareció para dar paso nuevamente a una monarquía hereditaria.



#6

**concordato.** Tratado sobre asuntos de la Iglesia entre el gobierno de un Estado y el Vaticano.

**calendario gregoriano.** Calendario originado en Europa que se usa actualmente en casi todo el mundo.

## Las reformas napoleónicas

Napoleón rechazó los principios democráticos y el régimen representativo de la Revolución Francesa, pero adoptó los derechos individuales y ratificó la abolición de los privilegios feudales. Entre 1799 y 1815 encaró una serie de reformas del Estado francés.

### Económicas

Impulsó la intervención del Estado en la economía para proteger la agricultura; centralizó la recaudación de impuestos; creó el Banco Francés, y monopolizó la emisión de moneda.

### Judiciales

Mandó a codificar todos los decretos y leyes dictados durante la Revolución e hizo redactar el Código Civil, llamado *Código Napoleónico*, que ordenó en un único cuerpo jurídico los diversos códigos locales que habían caracterizado al Antiguo Régimen.

### Sociales

En materia educativa, se crearon instituciones de enseñanza superior, se reorganizaron los colegios secundarios públicos y se crearon los liceos. El Estado nacional impulsó el francés como lengua de la administración pública y difundió su enseñanza a través de las escuelas. También se unificaron las unidades de peso y medida en todo el país al instaurar el sistema métrico decimal.

## Derrota y restauración monárquica

A partir de 1800, el papel de la guerra fue muy diferente al que había tenido durante la Revolución: ya no se luchaba para defenderla de sus enemigos externos ni para defender principios ideológicos, tampoco se buscaba expandir la libertad a las naciones vecinas. El objetivo de las guerras napoleónicas era consolidar a Francia como la mayor potencia europea y crear un imperio continental.

Hasta 1812, Napoleón avanzó sobre gran parte de los Estados europeos, pero en ese año fracasó en su intento de conquistar Rusia. Luego de esta importante derrota, se organizó una nueva coalición integrada por Gran Bretaña, Rusia, Austria, Suecia, Prusia y aquellos españoles y portugueses que resistían el dominio francés. Tras una serie de derrotas a lo largo de 1813, la coalición ocupó París. Napoleón fue tomado prisionero y deportado a la isla de Elba. Sin embargo, logró escapar y retomar el control de París durante un período que se denomina *los Cien Días*. La coalición derrotó definitivamente a Napoleón en junio de 1815 en la batalla de Waterloo y lo deportó a la isla Santa Elena, donde falleció en 1821. Se iniciaba así una nueva etapa en la historia europea: la restauración monárquica.

PARA HACER UN REPASO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA:

1. Ingresen en [rebrand.ly/44dvti](http://rebrand.ly/44dvti)\* y miren el video.
2. Hagan un esquema con las etapas de la Revolución.
3. ¿Cuándo se considera que es el fin de la Revolución?
4. ¿Cuál fue el legado de la Revolución?

\* Enlace acortado de [www.youtube.com/watch?v=ttdq8J8TGQ0](https://www.youtube.com/watch?v=ttdq8J8TGQ0).

Retirada del ejército napoleónico de Moscú.



+ ATLAS PÁG. 255

#A

1. ¿Cómo y por qué se produjo el ascenso de Napoleón al poder?
2. Señalen las diferencias en el papel que tuvo la guerra antes y después de 1800.
3. Investiguen qué es un imperio.
4. ¿Por qué se llama Imperio napoleónico al Estado francés a partir de la coronación de Napoleón?

4. Observen las imágenes de la página 222 y respondan:
  - a. ¿Cómo está vestido Napoleón en su rol de cónsul? ¿Qué elementos lo rodean? ¿Por qué creen que hay una espada?
  - b. ¿Qué elementos caracterizan la figura del emperador?

## Los derechos de las mujeres

Frente a una Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano que no consideraba a las mujeres como pares, en 1791, la francesa Olimpia de Gouges redactó la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana. Este texto es considerado uno de los primeros documentos históricos feministas.

A continuación, pueden leer algunos de los artículos.



Olimpia de Gouges en 1791.



- 1.** La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos.
- 2.** El objetivo de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles de la mujer y del hombre; estos derechos son la libertad, la propiedad, la seguridad y, sobre todo, la resistencia a la opresión.
- 4.** La libertad y la justicia consisten en devolver todo lo que pertenece a los otros; así, el ejercicio de los derechos naturales de la mujer solo tiene por límites la tiranía perpetua que el hombre le opone; estos límites deben ser corregidos por las leyes de la naturaleza y de la razón.
- 6.** La ley debe ser la expresión de la voluntad general; todas las ciudadanas y ciudadanos deben participar en su formación personalmente o por medio de sus representantes. Debe ser la misma para todos; todas las ciudadanas y todos los ciudadanos, por ser iguales a sus ojos, deben ser igualmente admisibles a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según sus capacidades y sin más distinción que la de sus virtudes y sus talentos.
- 7.** Ninguna mujer se halla eximida de ser acusada, detenida y encarcelada en los casos determinados por la Ley. Las mujeres obedecen como los hombres a esta Ley rigurosa.
- 9.** Sobre toda mujer que haya sido declarada culpable caerá todo el rigor de la Ley.
- 10.** Nadie debe ser molestado por sus opiniones incluso fundamentales. Si la mujer tiene el derecho de subir al **cadalso**, debe tener también igualmente el de subir a la Tribuna con tal que sus manifestaciones no alteren el orden público establecido por la Ley.
- 11.** La libre comunicación de los pensamientos y de las opiniones es uno de los derechos más preciosos de la mujer.
- 13.** Para el mantenimiento de la fuerza pública y para los gastos de administración, las contribuciones de la mujer y del hombre son las mismas; ella participa en todas las prestaciones personales, en todas las tareas penosas, por lo tanto, debe participar en la distribución de los puestos, empleos, cargos, dignidades y otras actividades.
- 17.** Las propiedades pertenecen a todos los sexos reunidos o separados; son, para cada uno, un derecho inviolable y sagrado; nadie puede ser privado de ella como verdadero patrimonio de la naturaleza a no ser que la necesidad pública, legalmente constatada, lo exija de manera evidente y bajo la condición de una justa y previa indemnización.



**cadalso.** Especie de escenario donde se ejecutaba a los condenados a muerte.

# Las mujeres en la Revolución Francesa\*

La Revolución Francesa fue un tiempo de rupturas sociales durante el cual las mujeres tuvieron una amplia participación en el espacio público. Las mujeres de los sectores urbanos populares participaron de la Revolución en las calles y los clubes políticos, y las que pertenecían a la burguesía lo hicieron desde los salones. Sin embargo, nunca fueron reconocidas como ciudadanas con plenos derechos políticos.

Durante la Revolución Francesa, las mujeres estuvieron al frente de muchas **insurrecciones** parisinas. Su militancia surgió en los lugares donde desarrollaban sus actividades: la vecindad y la taberna para las lavanderas, costureras y obreras; los salones para las mujeres de la alta burguesía.

Las mujeres de los sectores populares urbanos actuaron como agitadoras de muchas de las revueltas, incluso antes que los hombres. Muchas de ellas participaron en los clubes políticos que proliferaron en las ciudades francesas, donde se leían las noticias y se discutían las ideas. La Sociedad Patriótica y de Beneficencia de las Amigas de la Verdad funcionó entre 1791 y 1792; fundada por Etta Palm d'Aelders, se ocupó de la educación de las niñas pobres, reclamó el divorcio y defendió los derechos políticos. El Club de Ciudadanas Republicanas Revolucionarias estuvo activo desde el 10 de mayo hasta el 30 de octubre de 1793, y terminó siendo prohibido por la Convención, junto a todos los clubes de mujeres.

Las mujeres de la burguesía participaron en los salones. Estos eran espacios intermedios entre lo público y lo privado, en sus casas, donde recibían a políticos, filósofos y escritores, y podían ejercer su influencia en las discusiones políticas que luego eran llevadas a la Asamblea.

Sin embargo, la participación de estas mujeres quedó limitada a las calles y otros ámbitos informales, porque a pesar de los cambios introducidos por la Revolución, no eran consideradas ciudadanas, de modo que permanecieron excluidas de las asambleas y otras instancias de intervención política formal.

Entre las mujeres burguesas se destacó Olimpia de Gouges, escritora, dramaturga y filósofa política. Fue feminista y abolicionista. En 1791 Olimpia de Gouges escribió una Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana. Por su participación en el partido girondino, fue detenida en 1793, acusada de ser autora de un panfleto en contra de los jacobinos y condenada a la muerte en la guillotina. Olimpia de Gouges defendió la igualdad entre los varones y las mujeres, el derecho de las mujeres a votar, a poseer y administrar propiedades. Las mujeres francesas recién lograron adquirir esos derechos entre fines del siglo XIX y principios del XX.

**Insurrección.** Sublevación de un grupo contra una autoridad.

#6



Mujeres del pueblo de París durante la Revolución Francesa.

#A

1. ¿Cuáles fueron los espacios de participación política de las mujeres en la Revolución Francesa?
2. ¿Cuáles fueron los límites que encontró esa participación? ¿Por qué piensan que sucedió así?
3. ¿Cuáles eran las ideas que defendía Olimpia de Gouges? ¿En qué documento se reflejan esas ideas? ¿Por qué fue condenada a morir en la guillotina?

\* Contenido relacionado con la ESI.



## La historiografía sobre la Revolución Francesa

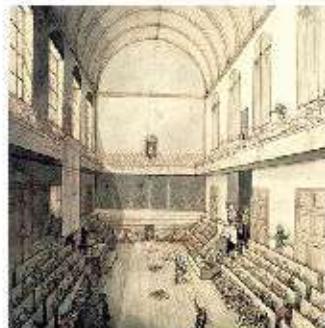
El impacto de la Revolución Francesa fue tan profundo que generó grandes debates entre filósofos, historiadores y letrados ya desde el momento mismo en que se produjo. A lo largo del tiempo, se han desarrollado distintos enfoques para tratar de explicarla.

A fines del siglo XVIII, la interpretación llamada conservadora tuvo a un gran referente en el filósofo político británico Edmund Burke (1729-1797). Desde los inicios mismos del proceso revolucionario, este autor advirtió la deriva violenta que tendría la Revolución. Aquella advertencia se cumplió especialmente a partir de 1793, cuando los jacobinos llevaron adelante su política de terror. Según los conservadores, la Revolución vino a destruir el orden institucional que había caracterizado a la Francia monárquica, al que juzgaban como virtuoso. En el siglo XIX, el filósofo e historiador Hippolyte Taine (1828-1893) responsabilizó a la Revolución de ser el origen de todos los conflictos y tensiones de ese siglo.

En la interpretación llamada liberal, en cambio, la Revolución no era completamente cuestionable, e incluso era reivindicable, aunque solo en sus momentos iniciales. Por ejemplo, a mediados del siglo XIX, autores como Jules Michelet (1798-1874) consideraron que el proceso revolucionario tuvo una fase virtuosa y necesaria para terminar con el Antiguo Régimen. En la interpretación liberal, los momentos más importantes del proceso revolucionario estarían concentrados en esos dos primeros años: la decisión del tercer estado de no separarse hasta redactar una constitución, episodio conocido como Juramento del Juego de Pelota, en junio de 1789; la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que se produjo dos meses después; y la sanción de la Constitución, en diciembre de 1791. La etapa jacobina, en cambio, para estos autores es cuestionada y digna de ser olvidada.

Por su parte, los autores que sostuvieron una interpretación socialista la caracterizaron como una revolución burguesa, es decir, como un proceso liderado por una clase social (la burguesía) que buscaba tener el poder contra otra (la aristocracia), que a su vez quería impedirlo. Esta es la posición que sostuvo, por ejemplo, Jean Jaurès (1859-1914). A diferencia de los anteriores, este autor valoró la etapa jacobina de la Revolución, y la caracterizó como el momento en el que se realizaron los primeros intentos por construir una democracia social que contemplara los intereses de los más humildes.

A partir de la década de 1960, historiadores como los franceses François Furet y Denis Richet consideraron que el fenómeno revolucionario no puede analizarse desde un solo punto de vista, ya que es demasiado complejo. En su libro *La Revolución Francesa*, señalaron la coexistencia de tres revoluciones simultáneas: una revolución popular urbana, una campesina y otra liderada por los diputados de la Asamblea Nacional. Para estos autores, el pasaje a la etapa jacobina constituye un desvío que habría apartado a la Revolución de sus objetivos iniciales: consagrar una sociedad liberal y burguesa, contraria a los privilegios aristocráticos.



Reunión de la Convención Nacional durante la Revolución Francesa.



1. ¿Qué diferencias existen entre la interpretación liberal y la conservadora del proceso revolucionario?
2. Mencionen una coincidencia y una diferencia entre las interpretaciones liberal y la socialista.
3. ¿En qué difiere la interpretación propuesta por Furet y Richet de todas las anteriores?

1. Ahora que terminaron de leer el capítulo, vuelvan a la página 215. Revisen sus respuestas iniciales y luego respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué el proceso desarrollado en Francia en las últimas décadas del siglo XVIII se denomina revolución?
  - b. ¿Por qué se festeja en Francia el aniversario de esta revolución?
  - c. ¿Qué importancia tuvo la toma de la Bastilla en el desarrollo de la Revolución?

2. Lean con atención y luego resuelvan.

El resumen es una breve redacción que recoge, en nuestras propias palabras, las ideas principales de un texto. Se realiza después de haber leído, subrayado e identificado las ideas principales.

- Relean el apartado "La Asamblea General Constituyente" y realicen un resumen.

3. Indiquen si las siguientes oraciones son V (verdaderas) o F (falsas). Luego, escriban correctamente en sus carpetas las que hayan marcado como falsas.

- a. La sociedad francesa del Antiguo Régimen estaba dividida en cuatro estamentos o estados: el alto clero, el bajo clero, la nobleza y el tercer estado.
  - b. A lo largo del siglo XVIII, se consolidó en Francia la monarquía absoluta, que no podía ser cuestionada por los súbditos.
  - c. Luis XVI, ante la imposibilidad de alcanzar un acuerdo con los burgeses y el

clero, convocó a la reunión de los Estados Generales.

- d. La primera discusión en los Estados Generales giró en torno a cómo debía realizarse el voto.

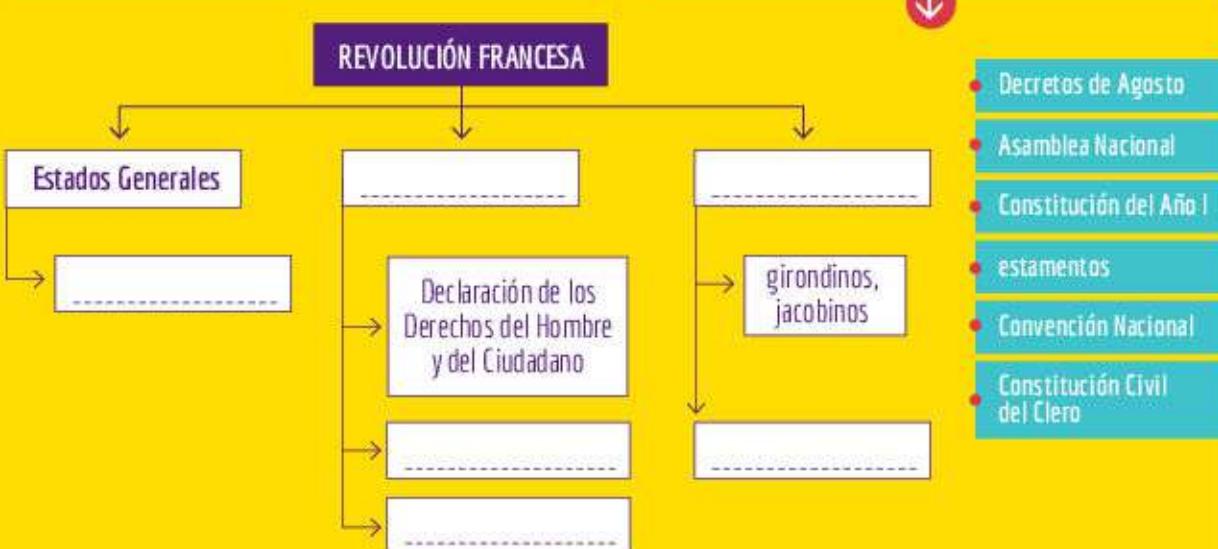
**4. Respondan a las siguientes preguntas:**

- a. ¿Qué oposiciones internas y externas enfrentó la Revolución Francesa?
  - b. ¿Por qué creen que se radicalizó el movimiento revolucionario?
  - c. ¿Quiénes fueron los grupos protagonistas del movimiento revolucionario? Hagan una lista y describan qué características tenían los integrantes de cada grupo.
  - d. ¿Cuáles fueron las principales instituciones de la República?

**s. [Traf0]** Reunidos en grupos, discutan si el Imperio napoleónico significó una continuidad o una ruptura con la Revolución Francesa. Fundamenten sus posiciones y den ejemplos de ambas situaciones.

- a. Escriban un breve informe de sus conclusiones.
  - b. Intercambien sus informes con los de los demás grupos: ¿descubrieron posturas que no habían tenido en cuenta?
  - c. ¿De qué manera este intercambio enriqueció el trabajo de los grupos?

6. Completan el siguiente organizador de conceptos con las palabras de la lista.



**1.** Marquen con una X la respuesta correcta.**a.** ¿Cómo era la sociedad francesa del siglo XVIII?

- Heterogénea y jerárquica.
- Igualitaria y democrática.
- Heterogénea y democrática.

**b.** ¿Qué eran los Estados Generales?

- Una reunión del rey con sus ministros para resolver temas urgentes.
- Una asamblea de burgueses que se enfrentaba al clero y a la monarquía.
- Una asamblea que integraba los tres estamentos y era convocada por el rey.

**c.** ¿Qué establecieron los Decretos de Agosto?

- Fusieron fin al sistema feudal.
- Establecieron las libertades políticas de los ciudadanos.
- Reconocieron los derechos humanos.

**d.** ¿Cuál era la función de la Asamblea Legislativa?

- Asesorar al rey en cuestiones financieras.
- Gobernar a partir de la destitución del rey.
- Ejercer el poder legislativo en la monarquía constitucional.

**e.** ¿Cuál era el objetivo de la Convención Nacional?

- Redactar una constitución republicana.
- Establecer una monarquía constitucional.
- Gobernar Francia en ausencia del rey.

**f.** ¿Cuál fue la importancia de la expansión napoleónica en Europa?

- Impuso el sistema republicano en todo el continente.
- Difundió los principios de libertad e igualdad de la Revolución Francesa.
- Realizó importantes mejoras económicas en los Estados que conquistó.

**2.** Marcá con una X según cuánto pensás que lograste en este capítulo.

	Sí	TENGO QUE REPASAR
Puedo mencionar las características de la sociedad francesa del Antiguo Régimen.		
Entiendo las demandas de los grupos sociales que participaron de la Revolución Francesa.		
Comprendo la importancia del reconocimiento de los principios de libertad e igualdad para las personas.		
Conozco la importancia de las campañas de Napoleón Bonaparte en la difusión de los principios revolucionarios.		

- Según lo que marcaste en la tabla, repasá los temas que necesites.

**3.** Marcá con una X donde corresponda.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconozco mis fortalezas y debilidades para estudiar.			
Entiendo la importancia de trabajar con mis compañeros para lograr llevar adelante tareas complejas.			
Soy responsable con mi parte del trabajo porque comprendo que eso beneficia o perjudica a todos.			
Pude entender la importancia de la participación de los distintos grupos sociales en el proceso revolucionario.			

- Revisá los resultados de la tabla y escribí una reflexión. ¿Qué mejorarías? ¿Cómo lo harías?

# ABP

## (Aprendizaje Basado en Proyectos)

#P

En esta sección, les proponemos cuatro proyectos para trabajar distintas áreas de forma integrada.

Cada uno se realiza de manera grupal y se organiza en tres secciones principales, claramente identificadas:

- 1 Planificación y recursos.** Se menciona el objetivo del proyecto a partir de una situación o una pregunta y los recursos necesarios para llevarlo adelante (por ejemplo, sugerencias de lectura, materiales concretos, etc.).
- 2 Desarrollo.** Son las distintas tareas a realizar organizadas a través de preguntas y actividades, con más información de distintos medios.
- 3 Conclusiones y cierre.** En todo proyecto, es necesario generar un producto final cooperativo a modo de síntesis. En esta etapa, también es importante pensar estrategias para comunicar el trabajo al resto de los compañeros y, en caso de ser necesario, a toda la comunidad educativa.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una buena oportunidad para integrar los saberes de las distintas áreas a través del uso de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las siguientes capacidades: resolución de problemas, pensamiento crítico, aprender a aprender, compromiso y responsabilidad, trabajo con otros y comunicación.

---

### Proyecto N.º 1. Los Médici, banqueros y mecenas del Renacimiento

• Áreas involucradas: Historia, Geografía, Construcción de la Ciudadanía, Artes visuales.

230

### Proyecto N.º 2. El trabajo indígena en el Tucumán colonial

• Áreas involucradas: Historia, Geografía, Construcción de la Ciudadanía

232

### Proyecto N.º 3. El Barroco americano: un arte mestizo

• Áreas involucradas: Historia, Geografía, Construcción de la Ciudadanía, Artes visuales.

234

### Proyecto N.º 4. Los símbolos de la Revolución Francesa

• Áreas involucradas: Historia, Geografía, Construcción de la Ciudadanía

236

## En diálogo con...

- Historia
- Geografía
- Construcción de la Ciudadanía
- Artes visuales

# LOS MÉDICI, BANQUEROS Y MECENAS DEL RENACIMIENTO

En el corazón de la Toscana, en Italia, Florencia se levanta como un símbolo vivo del Renacimiento. El esplendor de la ciudad estuvo ligado al ascenso de la burguesía que se materializó en el auge de la familia Médici. Resulta imposible hablar de Florencia sin pensar en los Médici, ya que su mecenazgo ha dejado huellas en cada rincón de la ciudad.

## ○ 1 Planificación y recursos

- **Objetivo:** En este proyecto, repasarán la influencia de los Médici en el arte desde su lugar de banqueros y mecenas. Con esta información, analizarán la repercusión que tuvo la escultura del David, de Donatello, e identificarán los lugares de la ciudad relacionados con esa familia. Finalmente, debatirán sobre la relación entre el arte y el poder económico.
- **Sugerencias de lectura:** Para realizar este proyecto, lean el capítulo 3, que presenta al Renacimiento como movimiento cultural que vuelve a los valores de la cultura clásica y las obras de sus principales exponentes.

### Banqueros del papa

La influencia de los Médici en Florencia comenzó con Cosme de Médici, el gran artífice del poder familiar. Cosme nació en el seno de una familia humilde que habitaba la zona rural; sin embargo, logró convertirse en el primer banquero con capitales originados de las prácticas comerciales. Con arte y prudencia, alcanzó el control económico y político de la ciudad; además, fue el banquero del papa y obtuvo un puesto en el consejo de la Signoria, el órgano de gobierno de la ciudad.

A la vez, Cosme fue un gran entusiasta del arte y estaba dispuesto a recuperar los secretos de la Antigüedad; soñaba con revivir la belleza y los mitos del pasado, por lo que no escatimó esfuerzos ni dinero en transformar a Florencia en una segunda Roma.

El Banco Médici otorgó a la familia prestigio y poder, muchas amistades, pero también grandes enemigos. Según la Biblia, la usura (cobrar un interés excesivamente alto por un préstamo) era un pecado mortal, una amenaza de condena eterna. Por lo tanto, para los Médici, la salvación del infierno era patrocinar obras de arte o de arquitectura que representaran la gloria divina y así borrar las manchas de ese pecado.



Paisaje de la ciudad de Florencia, donde se aprecia el río Arno, las torres y la catedral.

## 2 Desarrollo

### El David de Donatello

El David es una escultura humana de tamaño real hecha de bronce fundido y pulido que fue encargada por Cosme de Médici al escultor Donatello. Esta obra resulta una vuelta al desnudo tras casi mil años de ausencia y fue instalada en los jardines de la residencia Médici sin ningún marco arquitectónico. La escultura recrea el momento posterior al enfrentamiento de David contra Goliat, del cual resulta triunfante un joven David desnudo, tranquilo y con aire muy pensativo. Lleva un sombrero típico de los habitantes de Florencia y, en sus manos, la espada de Goliat.

La obra deja entrever la prosperidad de la familia Médici y su apuesta por el arte que vuelve a tomar modelos de la Antigüedad, pero también marca el triunfo de una naciente ciudad como Florencia frente al gran poderío de Milán.

1. Observen la obra que aparece a continuación. Luego, ingresen en [rebrand.ly/david-donatello](https://rebrand.ly/david-donatello)\* y respondan.



Actualmente, el *David* de Donatello, está en el Museo Nacional del Bargello, que es uno de los centros culturales más destacados de la ciudad de Florencia.

2. ¿Por qué Cosme de Médici la ubicó en su jardín?
3. ¿Cómo creen que reaccionaba la gente que a veían?

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=xJgnvklLnR-U>

### Realización del trabajo

1. Formen grupos y realicen las siguientes actividades.
  - a. Selecciónen un plano actual de la ciudad de Florencia.
  - b. Identifiquen cinco lugares de la ciudad relacionados con la familia Médici, por ejemplo, la Galería degli Uffizi.
  - c. Elijan una imagen y escriban un texto que explique la relación del lugar con la familia de banqueros y mecenas.

## 3 Conclusiones y cierre

En una primera instancia, cada grupo presenta a sus compañeros el producto trabajado. Luego, suban el material producido a un grupo que generen con el programa digital Padlet.

Finalmente, entre todos analicen la relación entre el arte y el poder económico. Escriban sus conclusiones.

### FUENTES DE INFORMACIÓN

Para realizar este proyecto, relean el capítulo 3, que presenta al Renacimiento como movimiento cultural que vuelve a los valores de la cultura clásica y las obras de sus principales exponentes.

Y pueden también consultar:

<http://masdearte.com/especiales/los-medici-coleccionistas-y-mecenas-en-la-florencia-del-quattrocento/>.

<https://www.viajarflorencia.com/capillas-medici/>.

Ejemplo de imagen interactiva sobre el Paleolítico realizada con Thinglink: <https://www.thinklink.com/scene/1045767711939887106>.



### PARA SABER MÁS SOBRE FLORENCIA:

1. Ingresen en [rebrand.ly/medici1](https://rebrand.ly/medici1)\* y [rebrand.ly/medici2](https://rebrand.ly/medici2), y miren los videos.
2. ¿Cómo se presenta la ciudad de Florencia?
3. ¿Cómo se produjo la llegada de los Médici al poder?
4. ¿Cuál era el problema que tenía la Catedral? ¿Cómo lo solucionaron?

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=KWDqP17IEQ>.

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=grGwqLqpiz8&t>.

#T



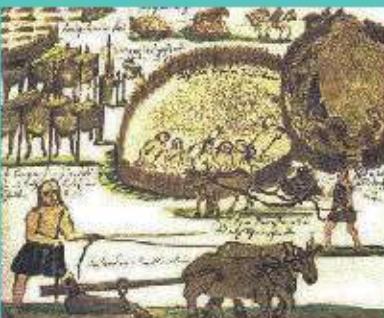
231

**En diálogo con...**

- Historia
- Geografía
- Construcción de la Ciudadanía

# EL TRABAJO INDÍGENA EN EL TUCUMÁN COLONIAL

A principios del período colonial, los españoles del Virreinato del Perú tuvieron que trazar una ruta para abastecerse de distintos productos y, al mismo tiempo, transportar los recursos apropiados del continente para llevarlos a la metrópoli. Así, cada región del Virreinato se incorporó al circuito productivo y comercial. En la región del Tucumán surgieron pueblos que estaban vinculados al comercio interregional, ya que en Potosí la población había crecido notablemente y necesitaba alimentos e insumos. Los que llevarían a cabo esas tareas productivas serían los indígenas a partir de distintas formas de trabajo.



Encomienda de indígenas en el Tucumán. Representación de Florián Poucke.

## 1 Planificación y recursos

- **Objetivo:** Para este proyecto, realizarán cartografía temática que demuestre lo investigado sobre las formas de trabajo indígena y las unidades productivas surgidas en el Tucumán para el intercambio comercial colonial.
- **Sugerencias de lectura:** Para realizar este proyecto, los invitamos a releer el capítulo 8, que se refiere a la época colonial.

## 2 Desarrollo

### Comienzo del Camino

El Camino del Tucumán fue muy importante porque contaba con abundante mano de obra indígena, y el reparto de tierras que realizó la Corona española dio lugar a la forma de trabajo que llamamos encomienda.

Potosí, en el Alto Perú –la actual Bolivia–, era la principal fuente de minerales metalíferos, como la plata. La gobernanza del Tucumán se afirmó como una zona proveedora de ganado e industria textil para el mercado altoperuano; de ese modo, llegó a ser el principal centro de producción y la zona más poblada del actual territorio argentino. El medio geográfico de aquella economía estaba marcado por su relieve: mayoritariamente llano y con valles cultivables, su clima templado o subtropical y, sobre todo, por la gran cantidad de indígenas que la habitaban.

En el siglo XVI, las encomiendas fueron la base de cuatro actividades muy relevantes: las manufacturas textiles, los productos agrícolas, la ganadería y el transporte.

1. Busquen información en diversas fuentes sobre las áreas productivas de las materias primas y de las manufacturas. ¿Cuáles eran? ¿De qué modo se realizaban las tareas en cada una?
2. Con lo investigado, realicen un boceto de cómo harían una presentación de cartografía temática.



#T

### LA ENCOMIENDA

1. Ingresen en [rebrand.ly/encomienda1](https://rebrand.ly/encomienda1)\* y [rebrand.ly/encomienda2](https://rebrand.ly/encomienda2)\*\*, miren los videos.
2. ¿Qué significa el trabajo por encomienda?
3. ¿Cómo vivían los indígenas bajo el mando de los encomenderos?
4. ¿Cuándo y por qué se suprimió este tipo de trabajo?

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=jhkUp5Gnjs>.

\*\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=rWzWqGf8ek>.

### LA EXPLOTACIÓN DE INDÍGENAS EN LA COLONIA

1. Ingresen en [rebrand.ly/explotacion-indigena](https://rebrand.ly/explotacion-indigena)\*\*\* y miren el video.
2. ¿Qué formas de trabajo se dieron en la época colonial?
3. ¿Por qué se aplicaron las Leyes generales? ¿Cuál era su finalidad?

\*\*\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=7JfQchSzVRw>.

## La explotación colonial

Los indígenas de haciendas y estancias u obras tuvieron diferentes tratos, además de los de las encomiendas. Por ejemplo, en la hacienda estuvieron bajo un régimen casi feudal, que se mantuvo hasta las reformas del siglo XIX. La estancia, de zonas más templadas, se dedicaba a la cría de ganado vacuno. Los obreros, en cambio, fabricaban telas y ropas de lana o algodón sobre todo para los habitantes de Potosí. Sus prendas eran muypreciadas y competían con las peninsulares.

1. Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué el Tucumán funcionó como área estratégica para la producción minera?
- ¿Cuál es la diferencia entre hacienda y estancia?
- ¿Por qué la fabricación de telas en los obreros no dejó de ser artesanal? ¿Qué lo impidió?

## Realización del trabajo

Los españoles introdujeron instrumentos de trabajo como el arado, desconocido por los indígenas. Criaron caballos, vacas, ovejas y mulas. Del ganado vacuno obtenían leche, cuero, carne y sebo. Los indígenas debieron adaptarse a las nuevas tareas agrícola-ganaderas.

1. Busquen información sobre la economía del Tucumán. Pueden investigar en Internet, en libros y revistas.

2. Una vez que reúnan los datos que crean suficientes, comiencen con la cartografía temática, primero de manera manual y, luego, digital.

- Calquen con papel manteca un mapa de tamaño pizarra.
- Tracen el Camino del Tucumán para poder localizar las producciones.
- Dibujen o peguen objetos de los siguientes elementos: áreas y productos agrícolas / zonas ganaderas y sus ganados / obreros textiles / fabricación de carretas / cría de mulas.
- En formato digital pueden trabajar con el programa ZMP de la CONAE, es muy sencillo de utilizar y solo deben instalar el programa y utilizar el módulo temático correspondiente (contiene una guía descriptiva).

## 3 Conclusiones y actividades de cierre

1. Hagan una exposición de la cartografía realizada. Cada grupo debe explicar:

- ¿Por qué eligieron esos materiales, dibujos o símbolos como más representativos?
- ¿Cuál fue la fuente bibliográfica que utilizaron para elegir dónde ubicar cada producción?
- ¿Qué descubrieron en la elaboración del proyecto? ¿Qué desconocían y qué sabían del Camino del Tucumán?

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Los capítulos del libro tienen información sobre el trabajo indígena. Hay encyclopedias donde encontrarán datos útiles sobre la temática. Otras fuentes de Internet son:

<https://sites.google.com/site/260americacolonial/la-economia-colonial/actividades-economicas/las-haciendas-y-las-estancias-coloniales>

<https://www.muyatribuna.es/articulo/historia/encomienda-explotacion-indios/20161014095646132715.html>

<http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/virreinato-peru/virreinato.htm>

En el sitio web del IGN, ANIDA, encontrarán mapas interactivos, e información sobre la etapa colonial del actual territorio argentino.

[https://de.ign.gob.ar/portal/apps/MapJournal/index.html?app\\_id=317955464b3b4b228fec8151aeba7908](https://de.ign.gob.ar/portal/apps/MapJournal/index.html?app_id=317955464b3b4b228fec8151aeba7908)

En el sitio web del Programa ZMP, gestionado por la Unidad Educación de la CONAE (Comisión Nacional de Actividades Espaciales), podrán descargar el Software ZMP.

- Sitio: <https://zmp.conae.gov.ar>

- Descarga del software: <https://www.argentina.gob.ar/ciencia/conae/unidad-educacion/software/zmp>

- Guía descriptiva: <https://zmp.conae.gov.ar/index.php/materiales-educativos/material-educativo/modulos-tematicos/1286-la-mina-de-potosi-como-organizador-economico-politico-y-social-de-america-latina>

## PARA CONOCER MÁS SOBRE LA EXPLOTACIÓN COLONIAL:

1. Ingresen en [rebrand.ly/colonias-americanas\\*](http://rebrand.ly/colonias-americanas) y miren el video.
2. ¿Qué personajes o actores sociales se nombran en el video?
3. ¿Qué diversiones de origen español disfrutaban los criollos?
4. ¿Cómo surgió el Virreinato del Río de la Plata? ¿Por qué?

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=42qYA4c0AHU>.

**En diálogo con...**

- Historia
- Geografía
- Construcción de la Ciudadanía
- Artes visuales

# EL BARROCO AMERICANO: UN ARTE MESTIZO

Durante la época colonial, España impuso sus pautas culturales a los pueblos originarios de América. A pesar de que gran parte de ese intento fue exitoso, hubo aspectos de la cultura de los pueblos originarios que lograron sobrevivir, lo que dio lugar a un intenso proceso de mestizaje cultural. Esta cultura mixta también tuvo aportes de la cultura africana.

**MESTIZO. BARROCO AMERICANO:**

#T

- 1 Ingresen en [rebrand.ly/mestizo\\*](http://rebrand.ly/mestizo) y miren el video.
- 2 Identifiquen y caractericen el diseño que representó América para los conquistadores.
- 3 Analicen la relación entre Iglesia, arte y dominación teniendo en cuenta que las imágenes conllevan mensajes, que los pueblos originarios no comprendían el español y que los europeos querían evangelizarlos.

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=IPLG7kjcmVA>.

## ○ 1 Planificación y recursos

- **Objetivo:** En este proyecto, analizarán ejemplos de elementos artísticos creados durante la época colonial, de modo de discernir la fusión entre la cultura indígena y la de los conquistadores europeos, a la que se sumó el aporte africano. Finalmente, compartirán sus conclusiones e intervendrán las obras de arte antiguo estudiadas con la intención de resignificarlas teniendo en cuenta nuestra cultura actual.
- **Sugerencias de lectura:** Para llevar a cabo este proyecto, les sugerimos releer los capítulos 5, 8, 10 y 11, para repasar los hechos ocurridos durante la época colonial respecto de España y las pautas culturales impuestas a los pueblos originarios de América.

**El arte y la identidad**

Podemos pensar la cultura colonial como resultante de la fusión de elementos europeos, de pueblos originarios y africanos. Para las culturas originarias, esta fusión cultural hizo que se resignificaran una y otra vez.

El arte nos cuenta del pasado, nos muestra la sociedad, nos informa de sus actividades, de sus relaciones y jerarquías sociales, de sus creencias; por todo esto resulta una herramienta clave en la construcción de identidades.

**Arte y dominación**

La conquista europea no valorizó la cultura de los pueblos originarios, ya que su objetivo era la asimilación cultural de los indígenas. Sin embargo, la Corona española no fue enteramente represiva de lo americano.

El arte fue vehículo de evangelización, fue un arma de dominación tan fuerte como la espada y fue utilizado para mostrar los valores de la religión cristiana. Se convirtió en una pieza fundamental para imponer una nueva cultura a los pueblos colonizados. La misión de la Iglesia era evangelizar a los indígenas, y el arte desataba emociones y sentimientos, enseñando lo que no podían leer.

España imponía sus imágenes y los indígenas las asociaban a sus creencias. La Mariofanía, es decir, la manifestación de la Virgen viva, da cuenta de esto. La figura de la Virgen María, fundamental en la tradición cristiana, se adapta a la de la Pachamama. En cada región de la América colonial hay una versión mariana (con este término nos referimos a todo lo relacionado con la Virgen María o con su culto). La imagen de la Virgen resulta así un referente de lo divino, un medio de comunicación que permite dialogar con lo celestial.

## 2 Desarrollo

### La Virgen de Guadalupe

1. Observen con detalle la imagen de la Virgen de Guadalupe que aparece en esta página, y respondan a las preguntas.

- Describan los rasgos étnicos de la imagen de la Virgen de Guadalupe.
- ¿A qué grupo se parece: españoles o nativos americanos?
- Por qué podemos pensar que la Virgen de Guadalupe es un ejemplo de arte mestizo?

### El arte como síntesis cultural

El Barroco europeo se mezcló con el arte americano y surgió el arte mestizo.

El arte mestizo cobró especial importancia con respecto a otras obras artísticas en la arquitectura colonial. En la rica decoración de las fachadas e interiores de los edificios coloniales, se ponen de manifiesto motivos europeos, pero caprichosamente interpelados e interpretados desde la cultura indígena.

### El arte tequiti, una manifestación de resistencia

En el mundo de los pueblos originarios, todo giraba en torno a la religión y sus producciones artísticas expresaban sus tradiciones.

A la llegada de los españoles, este modo de vivir llegó a su fin. Los conquistadores impusieron sus estilos artísticos, pero en este proceso de transculturación los artistas americanos dejaban su sello bajo modelos propios de España. En las obras ordenadas por los españoles en el área mesoamericana para evangelizar, se pueden ver elementos propios de la cultura originaria americana.

1. Busquen imágenes de cruces atriales del arte tequiti en Internet. Luego, identifiquen elementos de la cultura originaria en ellas.

### Conclusiones y actividades de cierre

## 3

### 1. En grupos, busquen alguna manifestación de arte mestizo en Internet.

- Identifiquen el lugar de procedencia y la fecha de producción.
- Utilizando alguna de las aplicaciones de sus celulares de edición de imágenes, intervengan la foto para agregarle contenido y significado de la sociedad y cultura propia actual. Por ejemplo, incorporen algún emoji que les guste.
- Presenten sus producciones al resto de los grupos. Para eso, expliquen el sentido de la resignificación que le dieron a la obra.

### FUENTES DE INFORMACIÓN

Para realizar este proyecto, relean los capítulos 5, 8, 10 y 11, que presentan el desarrollo de los procesos de conquista y colonización de los pueblos originarios de América por los conquistadores españoles.

Visiten el sitio web del Museo Nacional de Arte (MUNAL) Distrito Federal | Museos México: <http://www.munal.mx/es/exposiciones>

También pueden consultar los siguientes sitios:

<https://www.educair/recursos/50936/mestizo>

<http://www.escuelapedia.com/blog/arte-mestizo/>

<http://historiadelarte5olivarez.blogspot.com/2011/10/la-virgen-del-cerro-casa-de-la-moneda.html>



La Virgen de Guadalupe.

## En diálogo con...

- Historia
- Geografía
- Construcción de la Ciudadanía

# LOS SÍMBOLOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Un símbolo es un signo que establece una relación de identidad con una realidad a la que representa. Por lo tanto, los elementos simbólicos marcan las características de un momento histórico de una sociedad. Ya han estudiado el proceso de la Revolución Francesa, en este proyecto vamos a concentrarnos en algunos de sus símbolos.



Una red conceptual representa una idea central con núcleos que se desglosan desde lo global a lo particular. Además, en una red se usan palabras de enlace o conectores que unen las ideas subordinadas al concepto central.

El mapa mental se diferencia porque es un diagrama más flexible. Se usan conceptos relacionados que surgen a través de lo espontáneo, como la lluvia de ideas.

## 1 Planificación y recursos

- **Objetivo:** En este proyecto, analizarán diferentes formas o estilos que marcaron distintas etapas en Francia desde el siglo XVIII. En ellos, reconocerán cambios y continuidades durante el proceso revolucionario francés. Finalmente, plasmarán lo investigado en una presentación con forma de mapa mental, que podrán hacer a mano o digitalmente.
- **Sugerencias de lectura:** Para realizar este proyecto, los invitamos a releer el capítulo 15, que se refiere a la Revolución Francesa y sus características.

## 2 Desarrollo

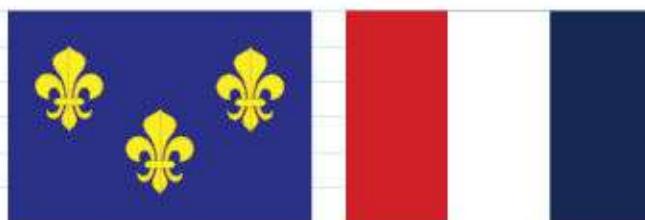
### Los signos de una nueva época

Durante los sucesos revolucionarios, comenzaron a surgir nuevas formas de identificación para los franceses: la bandera, el himno y hasta un nuevo calendario. Otros elementos previos a la Revolución, como la vestimenta, la vajilla, el estilo del mobiliario, etc., se conservaron durante algún tiempo. Así, se fue determinando un estilo específico de un periodo plagado de cambios, rupturas y continuidades.

Un ejemplo de estos cambios son los que sufrió la bandera francesa: en un comienzo se utilizaba el pabellón blanco que representaba la dinastía de los Borbones, a la que pertenecía el rey Luis XVI. Durante el período revolucionario, se incorporaron los colores azul y rojo, que pertenecían a la ciudad de París; la bandera sufrió varias transformaciones en el orden de los colores hasta que en 1830 tomó la forma actual.

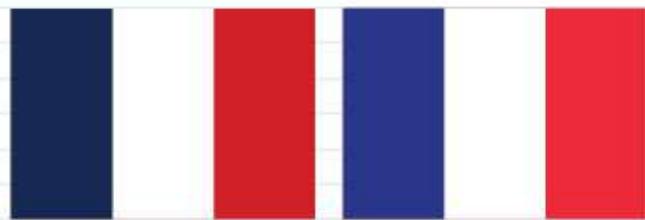
1. Observen las banderas y, luego, respondan.

- ¿Qué cambios ven en cada bandera según el período?
- ¿Cuál es el significado de la flor de Lis?



Bandera real de Francia antes de la Revolución ("Francia moderna").

La antigua bandera de Francia desde 1790 hasta 1794.



Pabellón nacional de Francia (1794-1814, 1815, 1830-1848, 1848-1958).

Bandera de Francia (1815, 1830-1848, 1848-actualidad).

## Las continuidades: el estilo Luis XVI

El estilo que predominó durante la Revolución Francesa fue el neoclásico. Comenzó como oposición al barroco, teniendo en cuenta los nuevos materiales que aportó la Revolución Industrial.

1. Describan las características del estilo barroco.
2. Respondan a las siguientes preguntas sobre el estilo neoclásico:
  - a. ¿Cuál fue su origen? ¿Qué lo caracteriza?
  - b. ¿Cómo influyeron las ideas de la Ilustración en su concepción?
  - c. Averigüen quién fue Rose Bertin y escriban un párrafo que la relacione con la moda. ¿Cómo eran los diseños de las prendas que confeccionaba?
  - d. Describan la vajilla estilo neoclásico.
3. Comparen los estilos de ambos muebles y enumeren al menos tres diferencias entre los estilos barroco y neoclásico.



1. Estilo Luis XVI: El gabinete Doré de María Antonieta, en el Palacio de Versalles, con muebles realizados en 1783.  
2. Estilo Luis XV: muebles de hotel Vallemaré-Dangé, realizados entre 1760 y 1765, expuestos en el Museo del Louvre.

## Realización del trabajo

1. Realicen un mapa mental, de forma manual o digital.

Para eso, sigan los siguientes pasos:

- a. Elijan un ejemplo de cambio, uno de ruptura y otro de continuidad. Pueden agregar otros, como el escudo, obras arquitectónicas, obras de arte, etc.
- b. Comiencen a armar el mapa mental en una hoja borrador. Incorporen y relacionen conceptos y dibujos.
- c. Si eligen hacerlo a mano, escriban conceptos, ideas y realicen dibujos en un afiche. Si el formato elegido es el digital, pueden trabajar con el programa Goconqr.

## 3 Conclusiones y actividades de cierre

Cada grupo presentará su mapa mental explicando por qué eligieron esos símbolos y cuál es la importancia de estos como signos revolucionarios. Entre todos debatan: ¿cuáles consideran que son los símbolos identitarios de nuestro país y por qué lo consideran así?

## FUENTES DE INFORMACIÓN

En el capítulo 15 del libro tienen información sobre la temática, además hay enciclopedias, donde encontrarán datos útiles sobre los símbolos.

Otras fuentes son:

Martin, J. C., *La revolución francesa: Una nueva historia*, Crítica, 2013.

Schama, S., *Güadianas: Una crónica de la Revolución francesa*, Debate, 2019.

Lefebvre, G., *La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)* En: [https://www.academiac.edu/29030384/Georges\\_Lefebvre\\_-\\_La\\_Revolucion\\_Francesa\\_y\\_el\\_Imperio\\_1787-1815\\_.pdf](https://www.academiac.edu/29030384/Georges_Lefebvre_-_La_Revolucion_Francesa_y_el_Imperio_1787-1815_.pdf)

Para armar el mapa conceptual digital, pueden ingresar en Goconqr:

Sitio web: <https://www.goconqr.com/es/mapas-mentales/>

Tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=jHmt6Bcel0>

## EL NUEVO CALENDARIO:

1. Ingresen en [rebrand.ly/calendario-republicano](https://rebrand.ly/calendario-republicano)\* y miren el video.
2. ¿Por qué 1792 representa el año uno? ¿Qué día de nuestro calendario actual comenzaba el año revolucionario francés?
3. ¿Cuáles eran los nombres de los meses y qué significaba cada uno?
4. ¿Cuántos días duraba cada mes? ¿La semana tenía siete días?

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=zgg4nMzZg0>.

## HIMNO FRANCÉS O LA MARSELESA:

1. Ingresen en [rebrand.ly/marsellesa1](https://rebrand.ly/marsellesa1) y <https://rebrand.ly/marsellesa2>\*\*, y miren los videos.
2. ¿Cuándo y por qué surgió La Marsellesa? ¿Quiénes la cantaron por primera vez?
3. ¿Qué expresa esta canción? ¿Cuántas veces fue prohibida y por qué?
4. ¿Cuáles fueron las últimas decisiones del Estado francés con respecto a este himno?

\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=RXDk8bz9je0>.

\*\* Enlace acortado de <https://www.youtube.com/watch?v=3hsFyImo2VQ>.

# Bibliografía

**Bloque: América, Europa y el comienzo de la dominación colonial**

**AA. VV.**, Historia Universal. Civilizaciones precolombinas y conquista de América, Tomo 14, Lima, Salvat, 2005.

**AA. VV.**, Historia Universal. Los cambios de la Edad Moderna, Tomo 15, Lima, Salvat, 2005.

**Braudel, Fernand**, El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II, Tomo II, Fondo de Cultura Económica, 2006.

**Chaunu, Pierre**, La expansión europea (siglos XIII al XV), Barcelona, Labor, 1972.

**Duby, Georges**, Guerreros y campesinos. El desarrollo inicial de la economía europea, Madrid, Siglo veintiuno, 1992.

**Heers, Jacques**, Historia de la Edad Media, Barcelona, Labor, 1984.

**Hilton, Rodney**, La transición del feudalismo al capitalismo, Barcelona, Crítica, 1982.

**Le Goff, Jacques**, En busca de la Edad Media, Buenos Aires, Paidós, 2004.

**Le Goff, Jacques**, Una larga Edad Media, Madrid, Paidós Ibérica, 2008.

**León Portilla, Miguel**, "Mesoamérica antes de 1519", en Bethell, Leslie (ed.), Historia de América Latina, Barcelona, Crítica, 1990.

**Mandrini, Raúl**, América aborigen: de los primeros pobladores a la invasión europea, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2013.

**Mandrini, Raúl**, La Argentina aborigen: de los primeros pobladores a 1910, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2008.

**Murra, John**, "Las sociedades andinas antes de 1532", en Bethell, Leslie (ed.), Historia de América Latina, Barcelona, Crítica, 1990.

**Murra, John**, La organización económica del Estado Inca, México, Siglo veintiuno, 1985.

**Parry, John y Sherlock, Philip**, Historia de las Antillas, Madrid, Alianza, 1990.

**Romano, Ruggiero y Tenenti, Alberto**, Los fundamentos del mundo moderno, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1980.

**Romero, José Luis**, La Edad Media, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1949.

**Rostworowski, María**, Historia de los incas, Lima, Bruño, 1999.

**Sharer, Robert**, La civilización maya, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

**Todorov, Tzvetan**, La Conquista de América: El problema del otro, México, Siglo veintiuno, 2003.

**Wallerstein, Immanuel**, El moderno sistema mundial, Vol. 1, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1998.

**Wolf, Eric**, Europa y la gente sin historia, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

### **Bloque: La Europa del absolutismo y la América colonial**

- Alpers, Svetlana, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, 1.º ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ampersand, 2016.
- Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*, 1.º ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ampersand, 2016.
- Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, T. 1, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Checa Cremades, Fernando y Morán Turina, José Miguel, *El Barroco*, Madrid, Istmo, 2001.
- Elliot, John, "La conquista española y las colonias de América", en Bethell, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Harbison, Craig, *El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico*, Madrid, Akal, 2007.
- Lucerna Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica. Historia Moderna*, Madrid, Cátedra, 2008.
- Rodríguez Molas, Ricardo, "El negro en el Río de la Plata", en AAVV, *Historia Integral Argentina*, Tomo V, Buenos Aires, CEAL, 1970.
- Stein, Stanley y Stein, Barbara, *La herencia colonial de América Latina*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1970.
- Tandeter, Enrique, *Coacción y mercado. La minería de la plata en el Potosí colonial, 1692-1826*, Madrid, Siglo veintiuno, 2002.
- Wachtel, Nathan, *Los vencidos*, México, Siglo veintiuno, 1976.

---

### **Bloque: Formación del entramado sociocultural de América Latina**

- Bethell, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, T. 2. *América Latina colonial: Europa y América en los siglos XVI, XVII, XVIII*, Cambridge University Press, Crítica 1990.
- Fradkin, Raúl y Garavaglia, Juan Carlos, *La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2009.
- Garavaglia, Juan Carlos y Marchena, Juan, *América Latina de los orígenes a la independencia*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Gutiérrez, Ramón (Coord.), *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Stastrup Mosberg, Francisco, *Estudios de arte colonial*, Lima, Museo de Arte de Lima-Instituto francés de estudios andinos, 2013.
- Tandeter, Enrique, *Nueva Historia Argentina II: La sociedad colonial*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.

**Bloque: Las revoluciones atlánticas y los inicios del capitalismo**

**AA.VV.**, Historia Universal. El impacto de la Revolución francesa, Tomo 15, Lima, Salvat, 2005.

**Berg, Maxine**, La era de las manufacturas 1700-1820, Barcelona, Crítica, 1987.

**Duby, Georges y Perrot, Michelle**, Historia de las Mujeres, Tomo IV, Madrid, Taurus, 2000.

**Hobsbawm, Eric**, Industria e Imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750, Barcelona, Ariel, 1977.

**Thompson, Edward**, La formación histórica de la clase obrera. Inglaterra, 1780-1832, Madrid, Capitán Swing, 2012.

**Vovelle, Michelle**, El hombre de la Ilustración, Madrid, Alianza, 1995.

**Web**

<https://historiadelartebachillerato.wordpress.com/> (sobre el rol de las mujeres en la historia)

<https://www.mujeresenlahistoria.com/> (sobre las mujeres en la historia)

<https://elretohistorico.com/> (sobre historia general)

<https://www.wikiart.org/es> (sobre arte)

# Atlas histórico

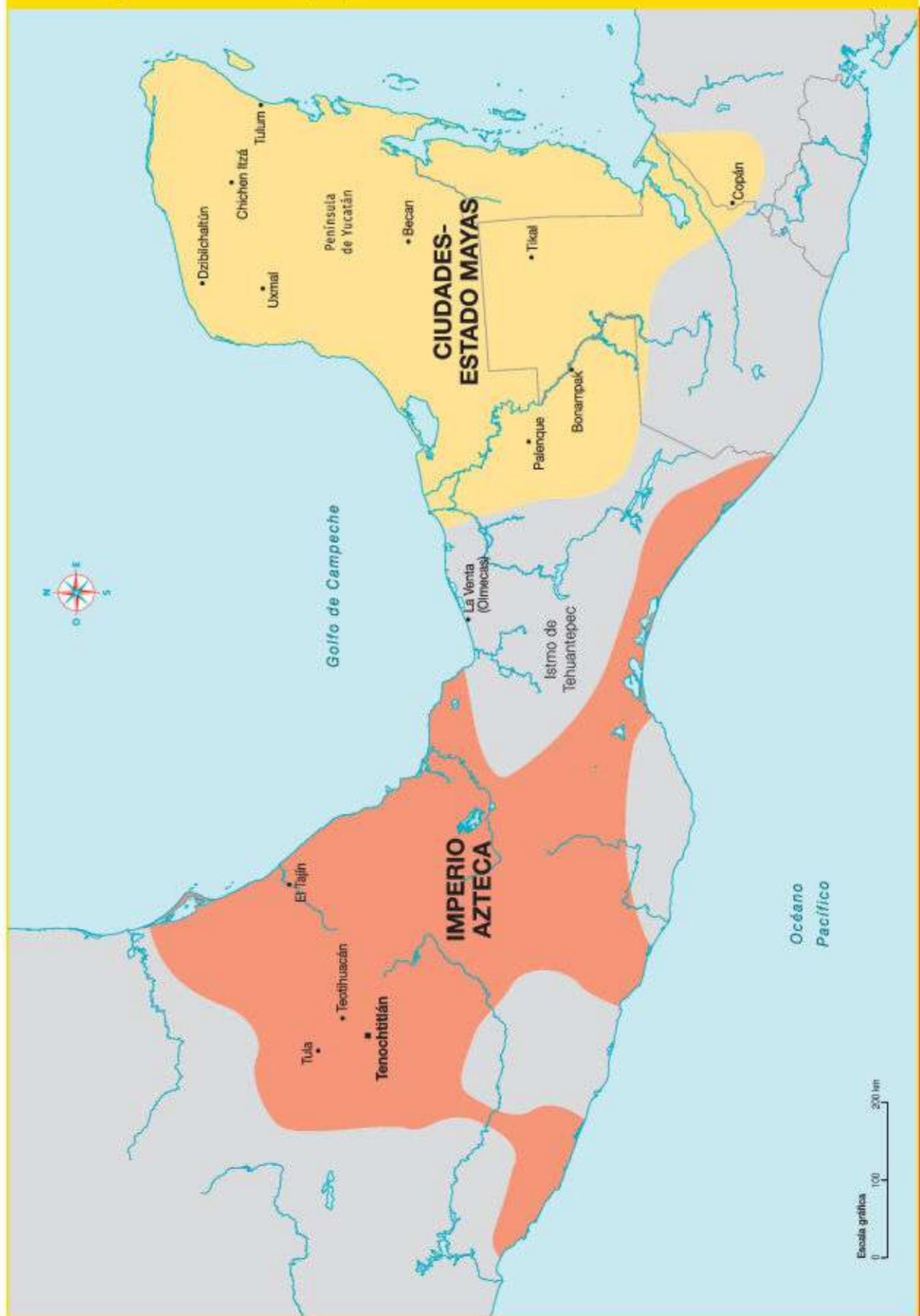
Pueblos originarios de América: mayas y aztecas	243
Expansión ultramarina europea: los viajes de Colón a América	245
Reparto de zonas de navegación y conquista entre España y Portugal (1494)	247
Europa y el Mediterráneo en el siglo XVI	249
Circuitos comerciales mundiales en el siglo XVII	251
Europa en el siglo XVIII	253
Imperio francés de Napoleón Bonaparte (1804-1815)	255



En este Atlas histórico, encontrarán un banco de mapas a página completa. Cada uno se relaciona con algunos contenidos del libro y los ayudará a situar geográficamente los principales hechos y procesos de los períodos estudiados. Además, podrán desarrollar habilidades relacionadas con el trabajo cartográfico: observación de detalles, interpretación de referencias, comparación entre límites actuales e históricos, etc. En el reverso de cada mapa se incluyen renglones para que puedan realizar las anotaciones que consideren importantes a la hora de estudiar.



## Pueblos originarios de América: mayas y aztecas

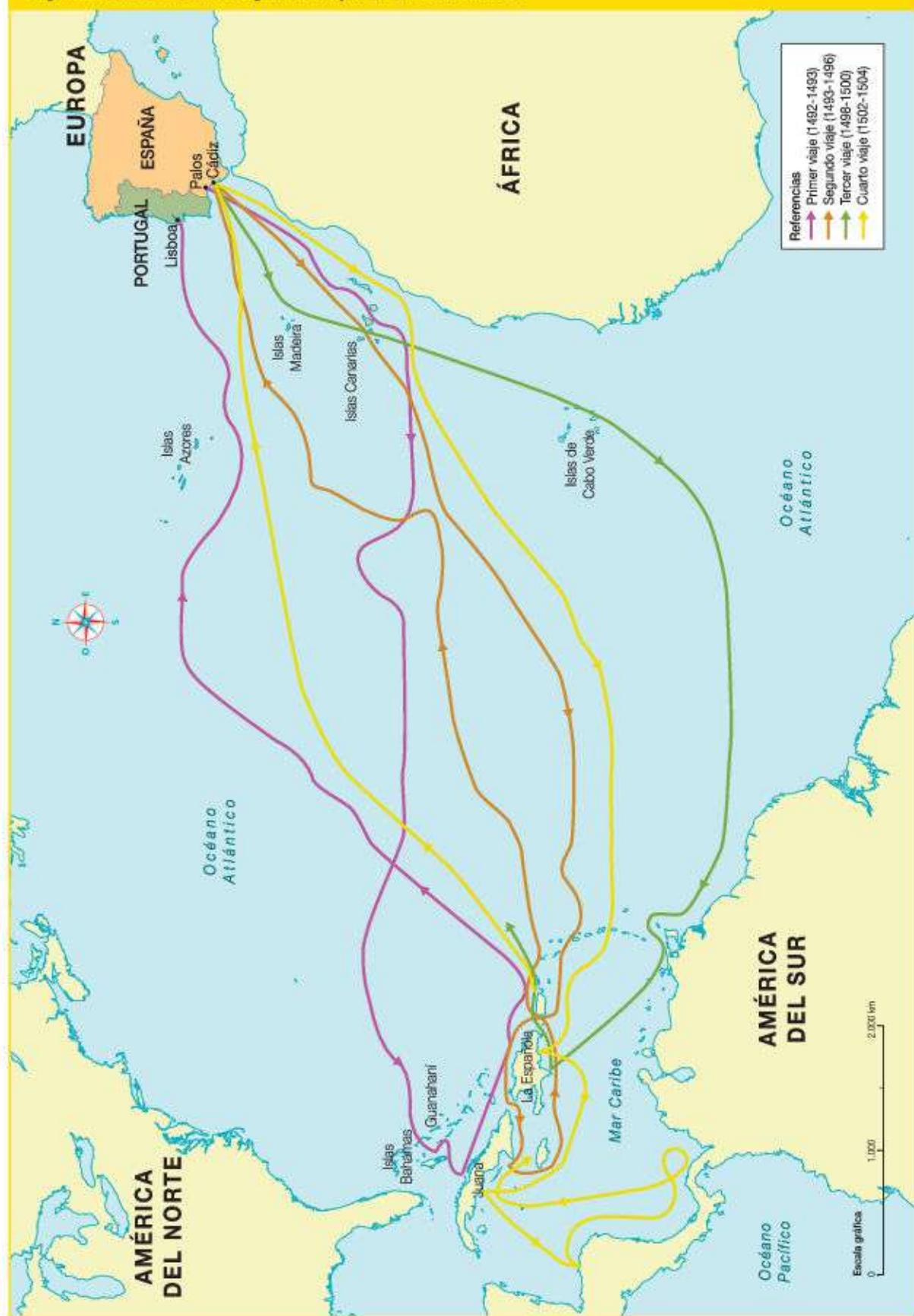


Mis anotaciones



+

### Expansión ultramarina europea: los viajes de Colón a América

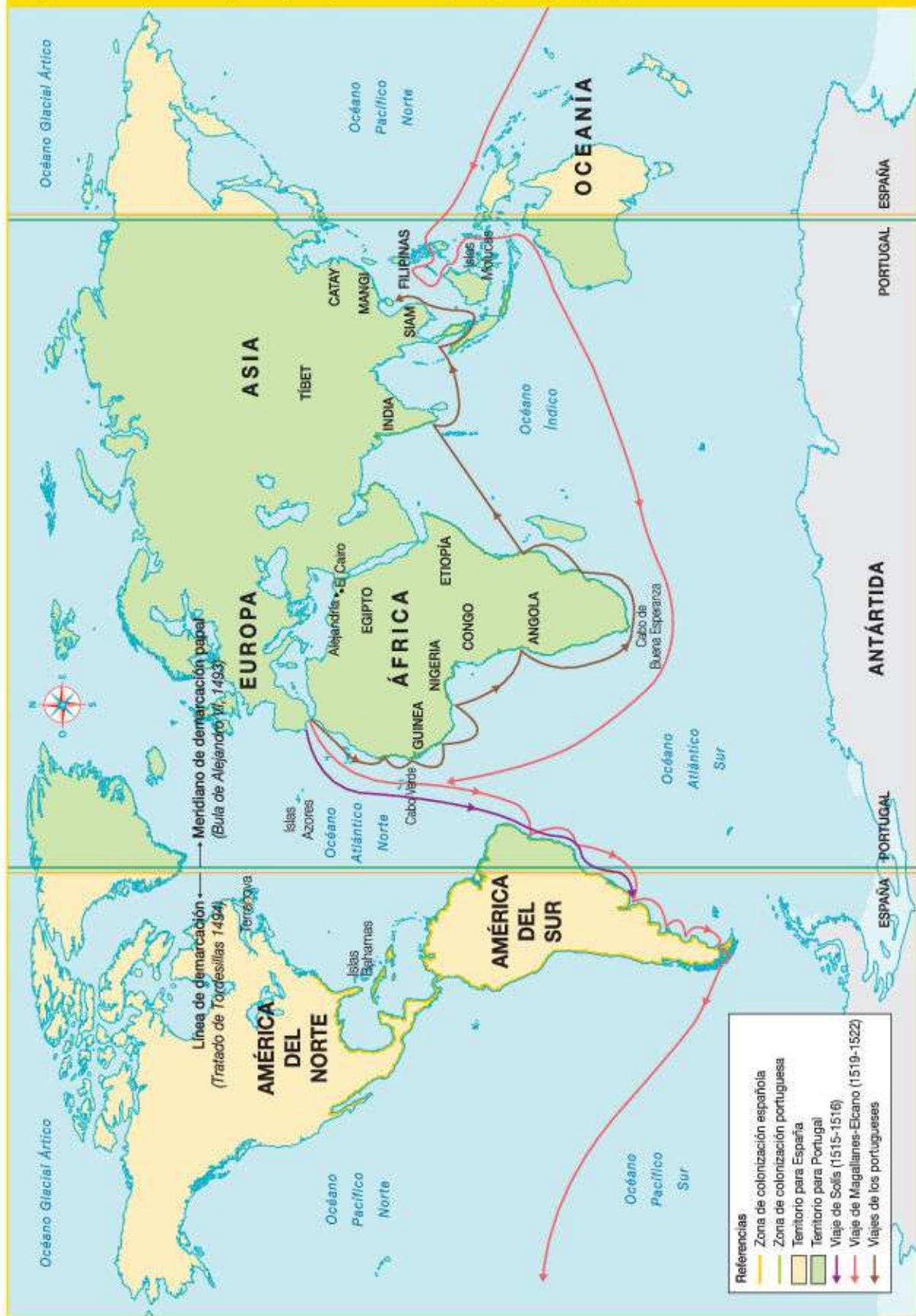


Mis anotaciones



+

Reparto de zonas de navegación y conquista entre España y Portugal (1494)



Mis anotaciones



+

## Europa y el Mediterráneo en el siglo XVI

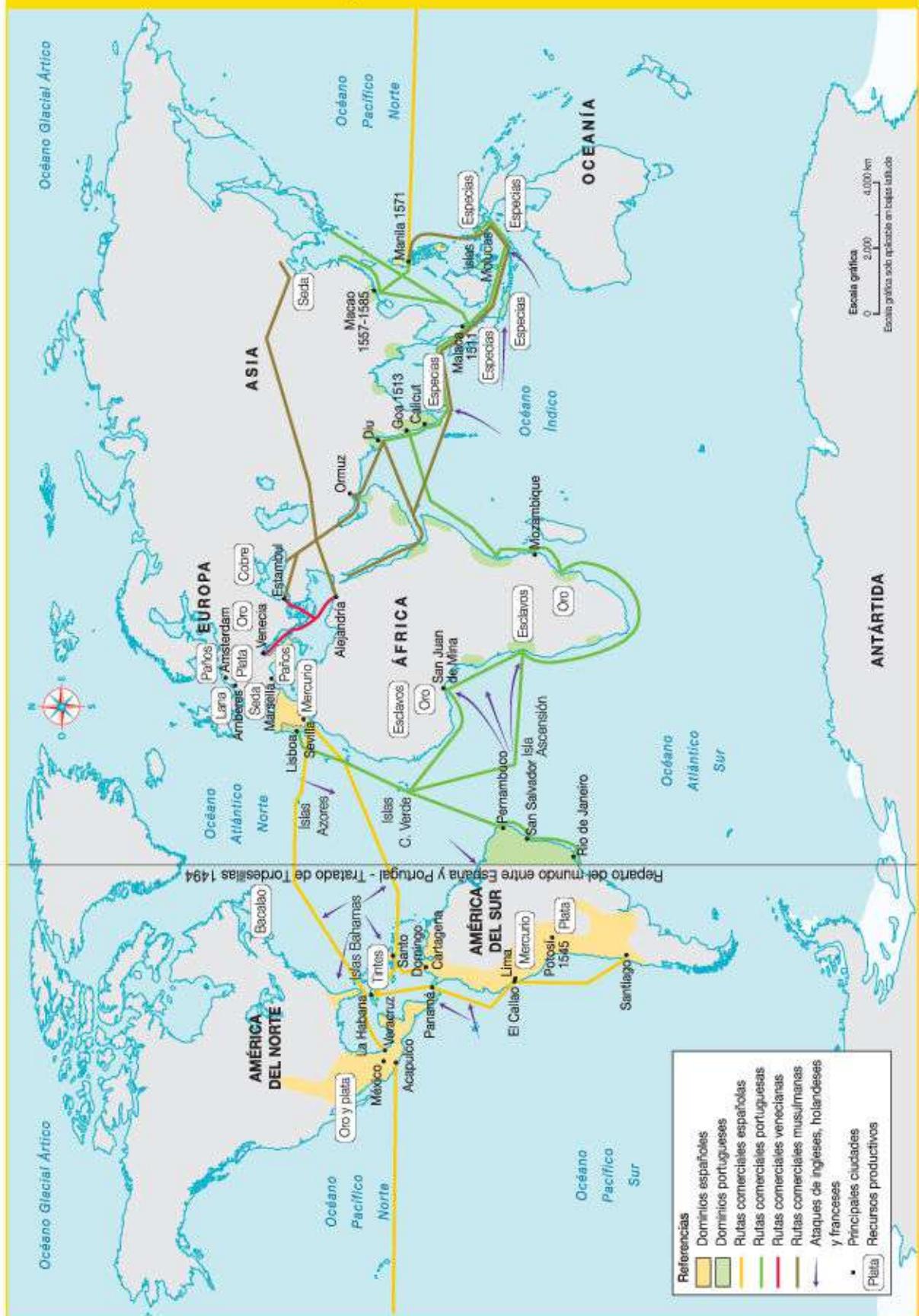


Mis anotaciones



+

## Circuitos comerciales mundiales en el siglo XVII

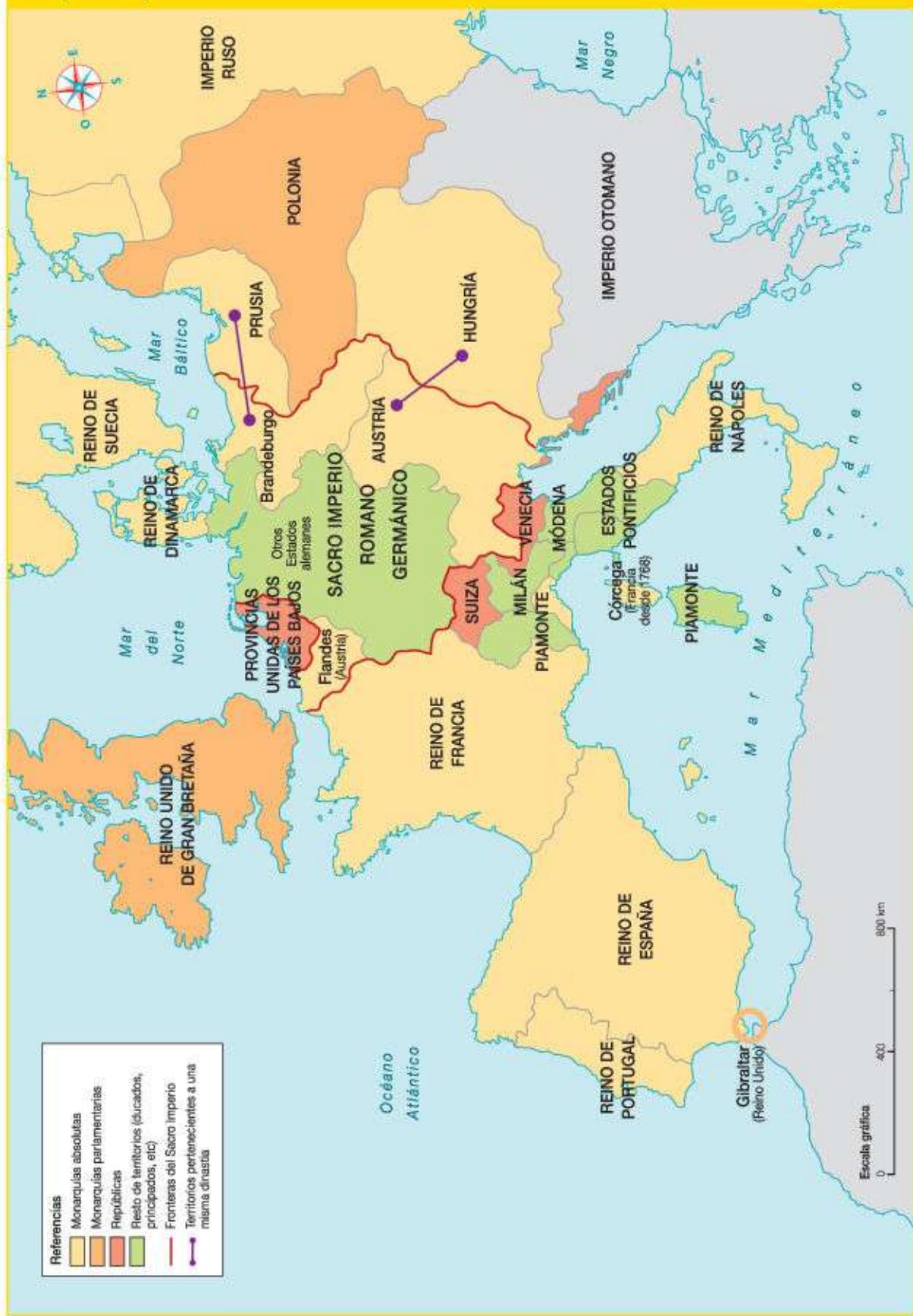


Mis anotaciones



+

## Europa en el siglo XVIII



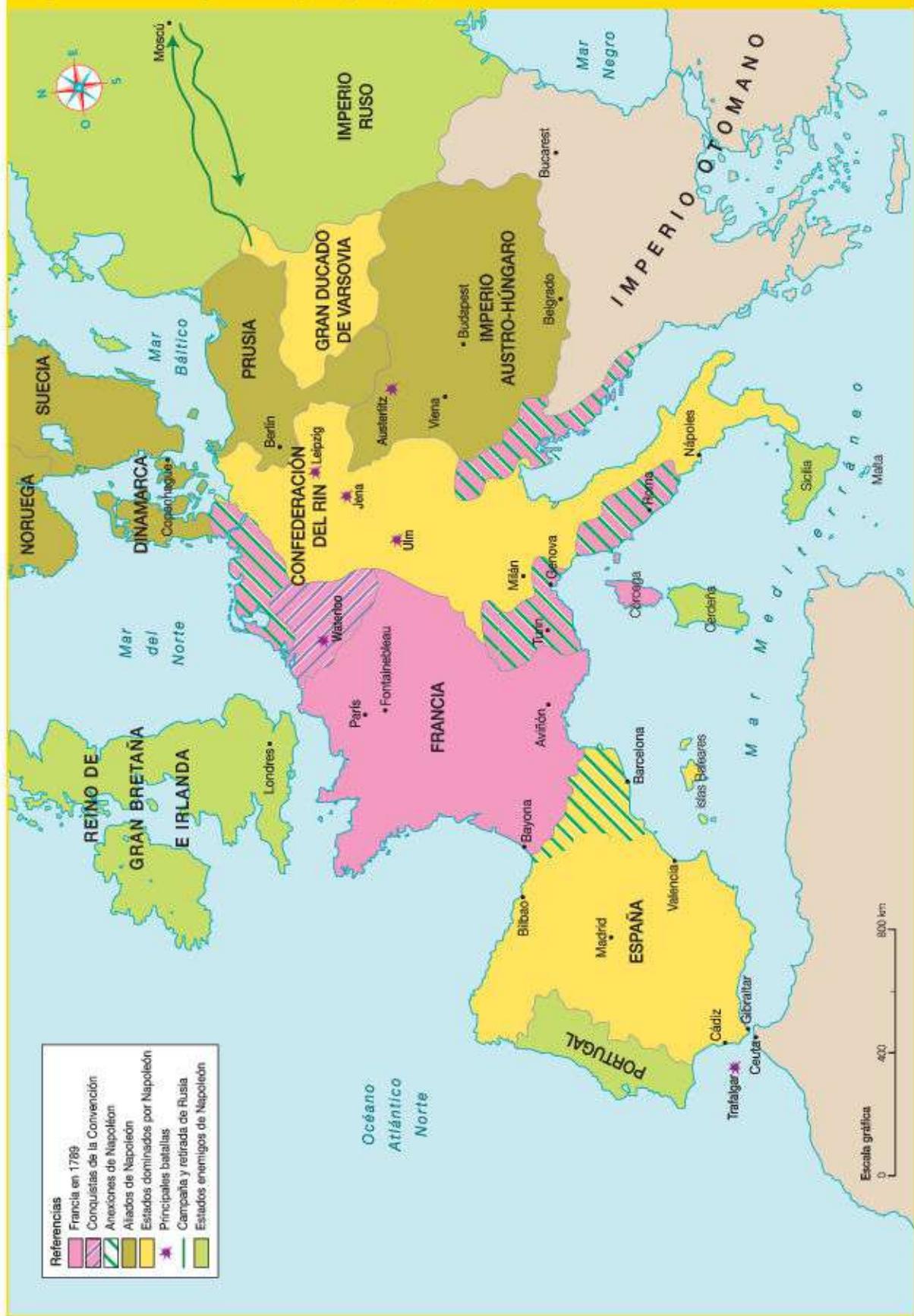
Referencias
Monarquías absolutas
Monarquías parlamentarias
Repúblicas
Otros Estados alemanes
Fronteras del Sacro Imperio
Territorios pertenecientes a una misma dinastía

Mis anotaciones



+

### Imperio francés de Napoleón Bonaparte (1804-1815)



#### Referencias

- Francia en 1799
- Conquistas de la Convención
- Aliados de Napoleón
- Estados dominados por Napoleón
- Principales batallas
- Campaña y retirada de Rusia
- Estados enemigos de Napoleón

Mis anotaciones



+



MÁS  
RECURSOS







# CÓMO SE USA EL LIBRO DIGITAL

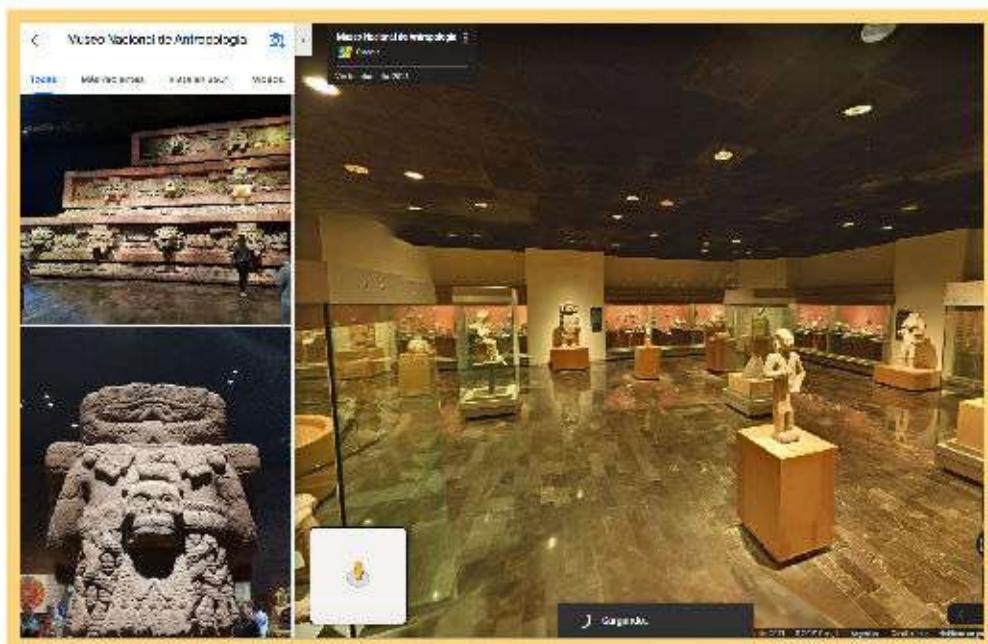
---



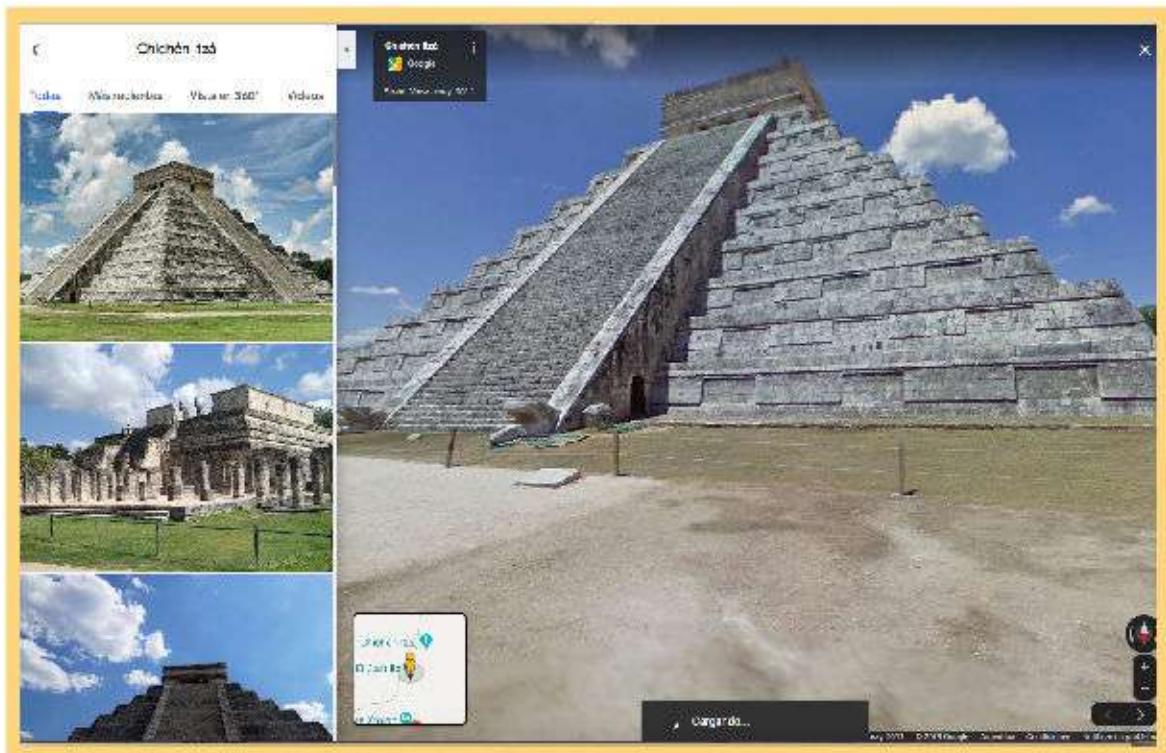
- 1.** Ingresen al siguiente enlace para observar imágenes de la maqueta del mercado de Tlatelolco. Más abajo encontrarán las referencias de cada imagen.



- 2.** En el siguiente enlace pueden recorrer el Museo Nacional de Antropología.



- 1.** Ingresen en la siguiente página para observar imágenes reales de toda la arqueología de Chichén Itzá (incluida la pirámide de Kukulkán).

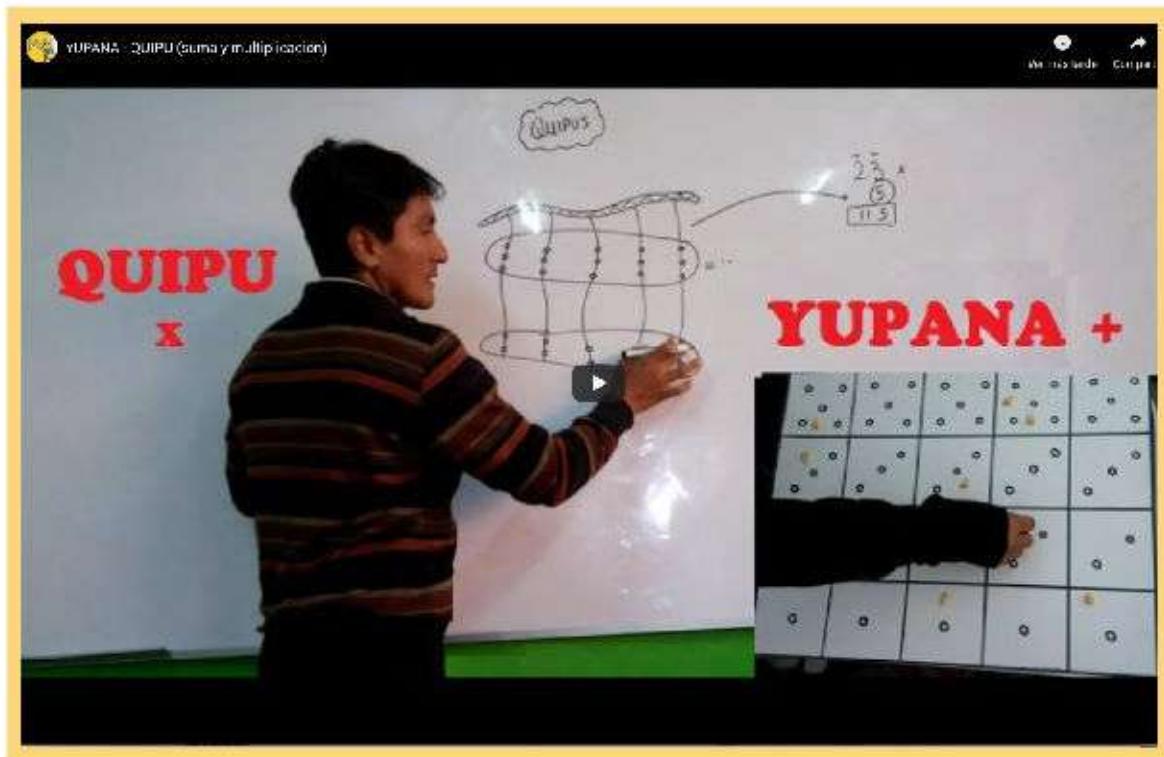




# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 1 • Página 18

1. Observen el siguiente video desde el minuto 9:40 para ver cómo utilizaban los incas el quipu para realizar cálculos de multiplicación.



2. Resuelvan el cálculo " $6 \times 14$ " con la calculadora y con el método del quipu.
3. Para conocer cómo sumaban los incas, pueden ver el video desde el principio donde se explica el método de "la yupana".

**1.** Ingresen en la siguiente página donde podrán observar un folleto donde se detallan los derechos de los pueblos indígenas de la Argentina.

- 2.**Lean la lista de derechos de los pueblos originarios de la Argentina y comenten cuáles les parece que no se están cumpliendo.

**3.**¿Por qué es importante la información de la segunda página que repite la lista que figura en la primera?



## VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 2 • Página 28

1. Miren el siguiente video hasta el minuto 4. Luego, resuelvan.



2. ¿Qué acontecimientos marcan el inicio y el fin de la Edad Media?  
¿Coincide con lo que dice en el libro?
3. Hagan una breve descripción de la Alta y de la Baja Edad Media.
4. ¿Cómo era el sistema social? ¿Con qué objeto se representa en el video cada estamento?



# GALERÍA DE IMÁGENES

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 2 • Página 30

## CASTILLOS MEDIEVALES



- 1.** Ingresen en la siguiente página donde podrán aprender más sobre la catedral de Amiens. Luego, respondan.

**SAVITOUR**      [ASÍ ES](#)      [AVAILABILIDAD](#)      [DIAZIS](#)      [PAQUETES](#)      [PARIS](#)      [S. DE LOS](#)      [MONTAÑAS](#)      [PLAYAS](#)      [MUSEOS](#)      [CULTURA](#)      [BUSCAR](#)

## Te Mostramos La Hermosa Catedral De Amiens. La Iglesia Más Grande De Francia

La Catedral de Amiens (Catedral de Notre-Dame d'Amiens) es la iglesia gótica más alta y la catedral más grande de [Francia](#). Junto con las catedrales de [Chartres](#) y [Reims](#), Amiens es un miembro de la ilustre [Triple Corona del Gótico](#). Fue construida en el siglo 13. La Catedral de Amiens fue designada como [Patrimonio de la Humanidad](#) en 1981 por la belleza y la armonía de su arte y arquitectura.

[Tabla de contenido \[Ocultar\]](#)

- [Historia de la Catedral de Amiens](#)
- [Primera Reconstrucción](#)
- [Segunda Reconstrucción y la Nueva Catedral](#)
- [La Catedral de Amiens y los capítulos de la naturaleza y los misterios heréticos](#)
- [Últimas Restauraciones](#)
- [La Catedral y sus Belferías](#)
- [Referencias de la Catedral](#)
- [Interior de la catedral](#)

**Historia de la Catedral de Amiens**



- 2.** ¿A qué se debe su importancia?
- 3.** ¿Por qué motivos fue reconstruida?
- 4.** ¿Cómo está decorada la fachada? Realicen una breve descripción.



# ACTIVIDAD

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 3 • Página 44

Observen el mapa de esta página 44 y realicen las siguientes actividades.

- 1.** Hagan una lista de los ducados que existían en Italia en el siglo XV.
- 2.** ¿Cuántos marquesados había?
- 3.** ¿Qué eran Florencia, Siena y Venecia?
- 4.** ¿Qué categoría política tenía Mónaco? Averigüen si cambió en la actualidad.



**1.** Ingresen en la siguiente página de los Museos del Vaticano.

MUSEOS DEL VATICANO

MUSEOS ZONAS ARQUEOLÓGICAS DEPARTAMENTOS ESTABILIZADORES Y SERVICIOS CENTRICAOS OBRAIS NUEVAS CATÁLOGO ONLINE

**2.** Cliqueen en la pestaña "Museos" y elijan uno e ingresen. Lean la información, observen la foto y miren el video.

**3.** Luego, respondan:

- ¿Qué museo eligieron?
- ¿Por qué les llamó la atención?
- ¿Qué se expone?
- ¿Qué sección y salas tiene?



## VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 3 • Página 51

1. Miren el siguiente video del David de Miguel Ángel Buonarotti. Luego, respondan.



2. ¿Dónde se encuentra la escultura? ¿A quién representa?
3. ¿A qué estaba destinado el mármol con el que finalmente se hizo el David?
4. ¿Qué creía Miguel Ángel respecto de la obra de arte?
5. ¿Qué partes están desproporcionadas en el cuerpo de David? ¿Qué se buscaba con esta desproporción?



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 4 • Página 61

1. Miren el siguiente video sobre la vida de Nicolás Copérnico. Luego, respondan.



2. ¿En qué año nació y dónde, Nicolás Copérnico?
3. ¿Por quién fue criado?
4. ¿Qué disciplinas estudió y en qué lugares?
5. ¿Dónde vivió durante 30 años?
6. ¿Cuál era su aspiración principal? ¿Cuál era la diferencia con Ptolomeo?

- 1.** Ingresen en el siguiente enlace donde encontrarán un artículo sobre Hernando de Magallanes, lean el párrafo del cronista Antonio Pigafetta, que acompañó a Magallanes en su viaje. Luego, respondan.

The screenshot shows the homepage of the canalnueve tv website. At the top, there is a navigation bar with links to 'canalnueve tv', 'Actualidad', 'Noticias', 'En Vivo', and a search icon. Below the navigation is a large, ornate historical map of the world, specifically focusing on the Pacific Ocean and South America. To the right of the map is a video player showing a man speaking. The video has a caption: 'Las retenciones agrícolas preocupan al sector del campo'. Below the video, there is a small image of a person and some text about price increases. Further down, there is another video thumbnail and text about the start of the 2020 guardavacas campaign. The main headline on the left reads: '20 de octubre de 1520: Hernando de Magallanes descubre el estrecho que lleva su nombre'.

- a. ¿Qué comían los expedicionarios durante el viaje?
- b. ¿Qué olores había?
- c. ¿Qué les provocaba la enfermedad que sufrieron durante el viaje?
- d. Piensen en otros peligros que podrían haber sufrido en el viaje.
- 2.** Lean los párrafos siguientes. Luego, respondan.
- a. ¿Dónde murió Magallanes? ¿De qué manera?
- b. ¿Cómo terminó la expedición?



# ACTIVIDAD

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 4 • Página 67

- 1.** Observen el mapa del Tratado de Tordesillas que está en la página 247 del Atlas. Luego, respondan.
  - a.** ¿Qué territorios quedaron en posesión de los españoles?
  - b.** ¿Qué territorios quedaron a manos de los portugueses?
  - c.** ¿Qué país poseía el imperio más extenso?
- 2.** Ubiquen en el mapa la ciudad de Tordesillas. ¿En qué reino se encuentra?



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 5 • Página 76

- 1.** Miren el siguiente video hasta el minuto 8:34 para conocer más acerca de la caída del Imperio Azteca. Luego, respondan.

The screenshot shows a digital interface for learning about Spanish conquistadors. It features three red rectangular boxes with white text labels: "Diego de Almagro", "Francisco Pizarro", and "Hernando De Luque". Below each label is a portrait painting of the respective conquistador. The portrait of Diego de Almagro shows him in profile, wearing armor. The portrait of Francisco Pizarro shows him in full armor, holding a sword. The portrait of Hernando De Luque shows him from the chest up, wearing a black doublet with a white ruff collar. A small watermark "trezi" is visible in the bottom left corner of the interface.

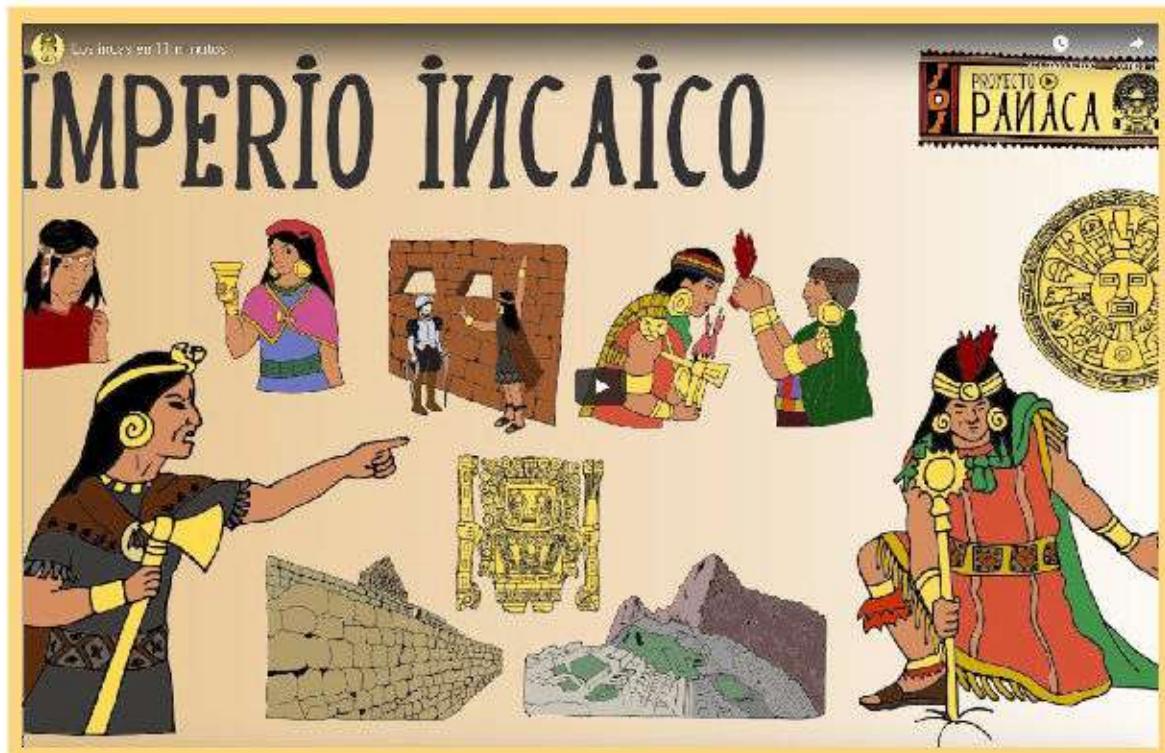
- 2.** ¿Cómo se llama la ciudad que fundó Hernán Cortés?
- 3.** ¿Qué medidas toma Moctezuma para evitar el ingreso del ejército de Cortés a Tenochtitlan?
- 4.** ¿Por qué es importante la alianza militar con el pueblo Totonaca?
- 5.** ¿Por qué Cortés manda a hundir y a desarmar las embarcaciones?
- 6.** Cuando finalmente llega el ejercito de Cortés a Tenochtitlan, ¿cómo es recibido por Moctezuma? ¿Cómo tomaron los indígenas esa situación?
- 7.** Expliquen los hechos que se sucedieron desde la llegada de Cortés a Tenochtitlan hasta la llamada "Noche Triste".
- 8.** Finalmente, los españoles derrotan a los aztecas. ¿Qué condiciones estaban dadas para que eso suceda?



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 5 • Página 77

1. Observen el siguiente video para conocer más acerca del Imperio Inca. Luego, respondan.



2. ¿Para qué tipo de tareas se instruyó a los hombres? ¿Y a las mujeres?
3. ¿Qué construcciones realizaron los Incas a medida que realizaban sus conquistas?
4. Expliquen la siguiente frase:  
*"La codicia y ambición de Atahualpa [...] desencadenó la destrucción y el fin de todo el Imperio Inca."*



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 5 • Página 80

- 1.** Observen el siguiente video hasta el minuto 18:32 para conocer más acerca de las fundaciones de Buenos Aires. Luego, respondan.



- 2.** Según los historiadores ¿cuáles son los cuatro lugares en los que se pudo haber realizado la primera fundación de Buenos Aires?
- 3.** ¿Cuál es la principal dificultad que hay para conocer realmente adónde se realizó la primera fundación de Buenos Aires?
- 4.** ¿Por qué se dice que Buenos Aires no era un lugar apto para fundar un asentamiento estable? ¿Cuál era la ventaja de tener un asentamiento allí?
- 5.** ¿Desde dónde partió Juan de Garay para realizar la segunda fundación de Buenos Aires?
- 6.** ¿Cómo se sustentaba la vida en Buenos Aires? ¿Por qué?

- 1.** Ingresen en el siguiente enlace donde se explica el Concilio de Trento. Luego, resuelvan.

The screenshot shows a web page with a yellow header bar. Below it, there's a navigation bar with categories: 'BIBLIOTECAS', 'LEER', 'ESTUDIAR', 'ACTIVIDADES', 'MATERIALES', 'INVESTIGAR', and 'CONTACTO'. A search bar is also present. The main content area has a title 'Concilio de Trento: ¿Qué es?, Ideas principales, acuerdos y más.' with a date 'abril 11, 2018 por Laura G.' underneath. To the right, there's a sidebar titled 'LO MAS VISTO' with links to 'Concilio de Trento: ¿Qué es?, Ideas principales...' and 'Imperio Romano: Historia, Estructura, Características Y...'. The central content area includes a large image of a painting of Jesus, a section titled '¿Es Jesús Dios?' with text about proving Jesus is God, and a paragraph about the Council of Trent's significance.

- 2.** ¿Cuáles fueron las etapas del Concilio?
- 3.** Hagan una lista de los acuerdos a que se llegó en el Concilio.
- 4.** Elijan una de ellas y explíquenla con sus palabras.
- 5.** ¿Quiénes podían interpretar las Sagradas Escrituras?
- 6.** ¿Por qué piensan que se aplicaron tasas sobre los sacramentos?



# ACTIVIDAD

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 6 • Página 91

- 1.** Observen la obra La gloria de San Ignacio. Luego, respondan.
  - a.** ¿Quién es el autor?
  - b.** ¿Dónde está ubicada la obra?
  - c.** ¿Qué representa?
  - d.** Según lo que leyeron en estas páginas, ¿por qué podemos decir que esta obra pertenece a la Contrarreforma?



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 6 • Página 94

1. Miren el siguiente video de la introducción a la ópera *Los hugonotes*, de Giacomo Meyerbeer.



2. Describan la escena del comienzo. ¿Qué hacen los hugonotes?
3. ¿Quiénes se enfrentan en el minuto 2:41? ¿Por qué se interrumpe la pelea?
4. Escriban un breve texto en el que relacionen estos hechos con lo que se explica en la página.

En Francia, en la época del mercantilismo, una de las manufacturas más importantes fueron los gobelinos.

1. Ingresen en el siguiente enlace. Luego, resuelvan.

The screenshot shows the homepage of RCH (Radio Ciudad de la Habana). The top banner features the station's logo 'RCH' and the slogan 'La Habana REAL Y MARAVILLOSA'. Below the banner, there is a navigation menu with links like 'EN PORTADA', 'SOBRE NOSOTROS', 'NUESTRA PROGRAMACIÓN', 'MI HABANA', 'GALERIA RCH', 'BOLETIN RCH', 'INGLES', and a search bar. A large headline reads 'Breve historia de los Gobelinos franceses'. Below the headline is a photo of a historical tapestry scene. To the right, there is a sidebar with a video player titled 'Audio Real' and a graphic for 'CUBA VS BLOQUEO' with the text 'ENTENDIMOS DE LUCHA NO DE RENDICION'.

2. ¿Cómo se sabe si un gobelino es auténtico?
3. ¿Qué hizo Luis XIV con respecto a los talleres de gobelinos?
4. Nombren los diferentes estilos de gobelinos.
5. Describan la técnica de manufactura de los gobelinos.
6. Busquen al menos dos imágenes de gobelinos auténticos.



# GALERÍA DE IMÁGENES

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 7 • Página 106

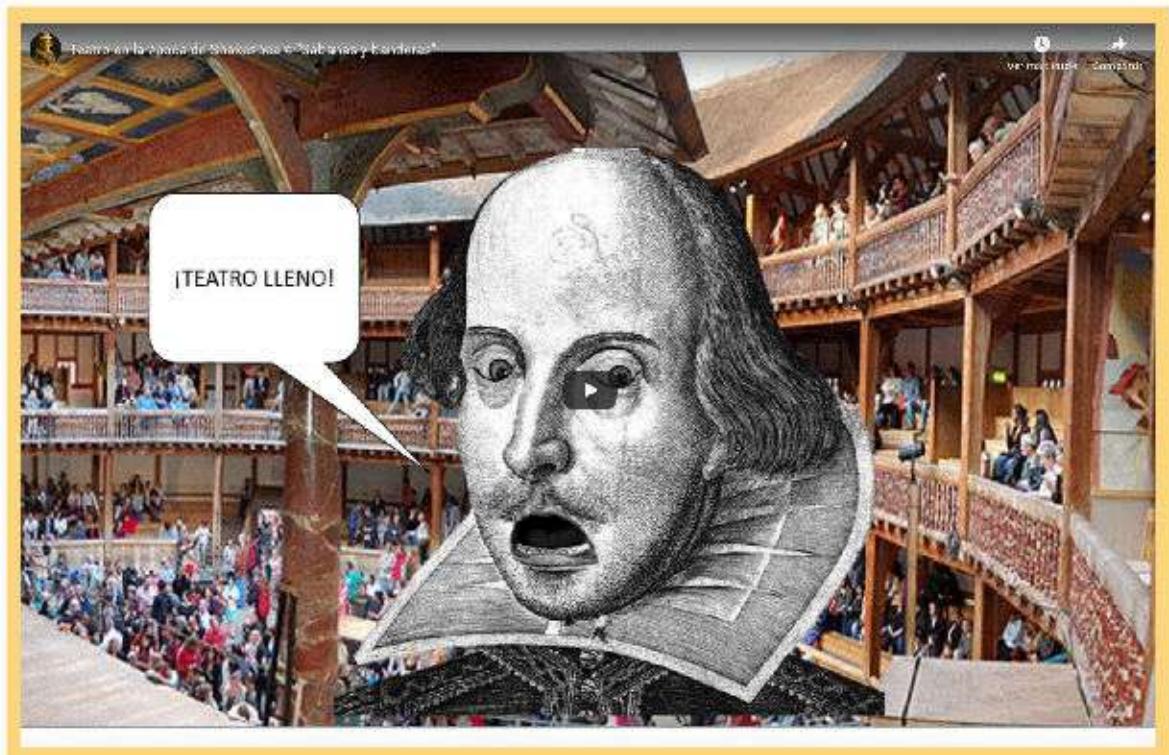
Observen las siguientes imágenes de las obras del artista sevillano Diego Velázquez (1559-1660).



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 7 • Página 111

1. Miren el siguiente video sobre el teatro El Globo. Luego, respondan.



2. ¿Qué significaban las sábanas y las banderas?
3. ¿A qué hora eran las funciones? ¿Por qué?
4. ¿En qué año se creó el teatro El Globo? ¿Dónde estaba?
5. ¿Por qué tuvo que ser reconstruido la primera vez?
6. ¿Cuál fue una de las primeras obras estrenadas en El Globo?



# GALERÍA DE IMÁGENES

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 8 • Página 119

Observen las siguientes imágenes de la arquitectura colonial en ciudades que se fundaron en América en el siglo XVI.

- 1.** Ingresen en el siguiente enlace sobre el funcionamiento de Potosí en la época colonial. Luego, respondan.

2. ¿Cuándo se enteraron los españoles de la existencia del cerro Rico de Potosí?
  3. ¿Cuál fue el período de máxima explotación?
  4. ¿Cómo se hacía la extracción del mineral?
  5. ¿Qué tipo de mano de obra se utilizaba?
  6. ¿Cómo se acarreaba el material desde la mina hasta el lugar de molienda?
  7. Describan el proceso de amasado de amalgama.
  8. ¿Quiénes integraban el gremio de los azogueros? ¿Por qué creen que era tan importante?



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 8 • Página 126

1. Miren el video de la canción "Cinco siglos igual", de León Gieco y escuchen atentamente la letra.



2. ¿Cuál es el tema principal de la canción?
3. ¿Cómo entienden el título?
4. Expliquen las siguientes estrofas y relacionenlas con el contenido del capítulo.
  - a. Libertad sin galope.  
banderas rotas,  
soberbia y mentiras,  
medallas de oro y plata  
contra esperanza.
  - b. Muerte contra la vida,  
gloria de un pueblo desaparecido.  
Es comienzo, es final.  
Leyenda perdida.  
Cinco siglos igual

- 1.** Lean el siguiente fragmento.

### **El inicio de la caza de esclavos**

**Por Roberto Maack** ([rmaack@elterritorio.com.ar](mailto:rmaack@elterritorio.com.ar)).

Un hecho ajeno a la región fue lo que disparó la captura masiva de aborígenes para las plantaciones de Brasil. En el inicio del siglo XVII, los holandeses tomaron varios puertos africanos que eran controlados por los portugueses de donde estos obtenían los esclavos. Los ingenios y las haciendas brasileños se quedaron sin mano obra. Fue entonces que muchos vecinos de la incipiente San Pablo se iniciaron en el negocio de la captura de indios en las reducciones.

Así nacieron las bandeiras, las expediciones para capturar indios. La historia brasileña lo explica de este modo: la mayoría de las bandeiras de captura de indios se dirigieron hacia el sur del Brasil, ya que en estas áreas había mayor concentración de aldeas indígenas controladas por los jesuitas. La preferencia por indígenas de las aldeas del sur tenía también otra justificación. Los indios ya estaban acostumbrados al trabajo agrícola en función de lo enseñado por los jesuitas. Ya sabían trabajar en plantaciones y en la cosecha. Como conocían el trabajo, los bandeirantes obtenían mayor valor de venta por estos aborígenes.

- 2.** Respondan.

- ¿Por qué nacieron las bandeiras?
- ¿A dónde se dirigían principalmente? ¿Por qué?

- 3.** Vuelvan a leer la página 135. ¿Cómo relacionan las bandeiras con el inicio de un nuevo ciclo extractivo?



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 9 • Página 136

- 1.** Miren el video sobre la llegada de los primeros colonos a América del Norte en el barco Mayflower. Luego, respondan.



- a.** ¿Desde dónde zarpó el Mayflower?
- b.** ¿Cómo se llamaban a sí mismos? ¿Por qué? ¿Con qué nombre se los conoció después?
- c.** ¿Cuánto duró la travesía?
- d.** ¿Dónde se establecieron?
- e.** ¿Por qué se considera el Acuerdo del Mayflower como el primer ejemplo de un gobierno autónomo en América?
- f.** ¿Qué se celebra el Día de la Acción de Gracias?

- 1.** Ingresen en el siguiente enlace sobre los holandeses en América.



- 2.** ¿Cuándo se fundó la Compañía de las Indias Occidentales?
- 3.** ¿En qué consistió? ¿Cómo funcionaba?
- 4.** ¿Por qué dice el texto que las sociedades coloniales holandesas fueron multiculturales?
- 5.** Busquen en el diccionario el significado de plutocracia. ¿Cómo lo relacionan con la sociedad colonial holandesa?

- 1.** Ingresen en el siguiente enlace sobre San Francisco de Asís, creador de la orden de los franciscanos.

The screenshot shows a website with a yellow header bar. The header includes the logo 'INFOVATICANA' with a small icon of a house with a cross, followed by a disclaimer in Spanish: 'Este sitio web es una iniciativa de la Santa Sede que no debe ser considerado un organismo oficial'. Below the header is a navigation menu with links: BLOCS, NOTICIAS, FORMACIÓN, PERFILES, ENTREVISTAS, CONTACTO, ACERCA DE, LIBRERIA, and a search icon. The main title 'San Francisco de Asís' is centered above a painting of Saint Francis of Assisi. Below the painting are social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and Email, along with a red navigation bar containing three dots.

## San Francisco de Asís

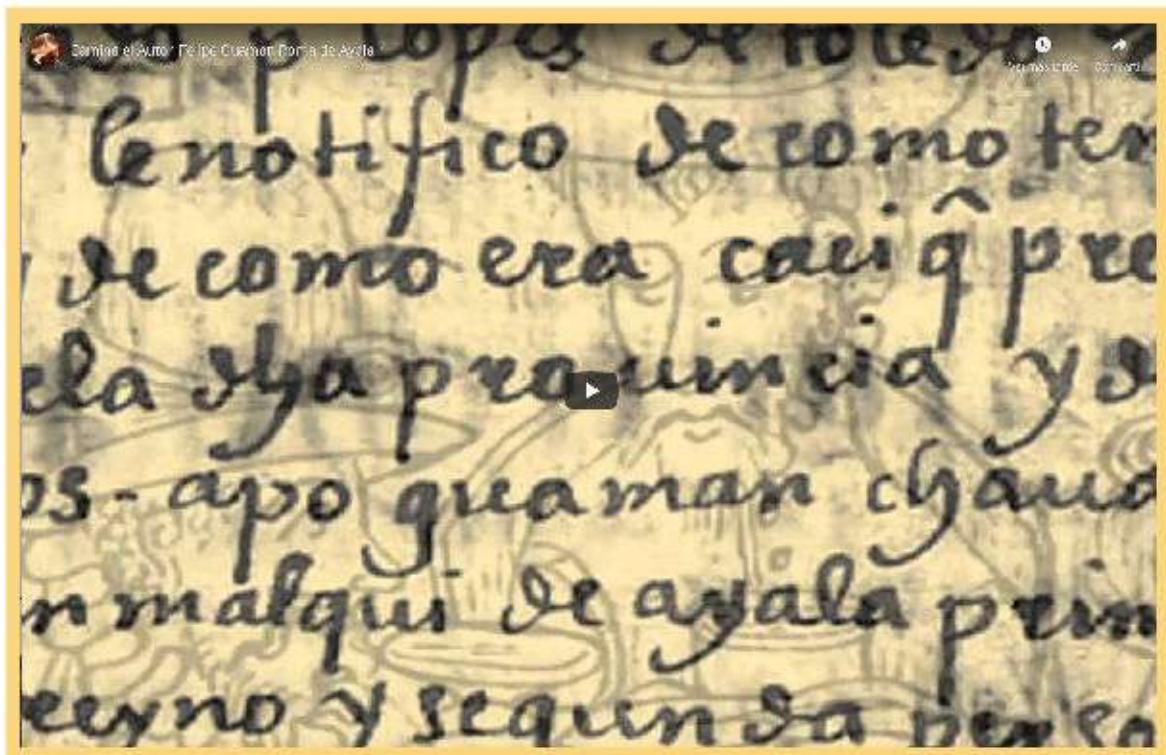
- 2.** Luego de leer el texto, realicen una línea de tiempo con los principales acontecimientos de su vida.



## VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 10 • Página 151

1. Miren el siguiente video de "Camina el Autor", fragmento de la Nueva crónica del buen gobierno, de Felipe Guaman Poma de Ayala, leído por Fredy Amilcar Roncalla.



2. Elijan dos de las imágenes dibujadas por Guaman Poma de Ayala que muestra el video y describan lo que ven. Describan si aparecen el autor, los indígenas, las autoridades. Relacionenlo con el texto leído.
3. Al principio del video el lector explica por qué elige estos textos. ¿Cómo lo relacionan con la situación de los indígenas en la actualidad?



# GALERÍA DE IMÁGENES

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 10 • Página 154

Observen las siguientes imágenes de festividades religiosas católicas celebradas por comunidades indígenas.



# ACTIVIDAD

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 11 • Página 164

1. Expliquen por qué la sociedad americana era considerada una sociedad rígida.
2. ¿Qué diferencias había entre los blancos y los otros grupos sociales?
3. ¿En qué consistía el sistema de castas?
4. Reflexionen sobre las actuales formas de discriminación y escriban un párrafo con sus conclusiones.



## VIDEO

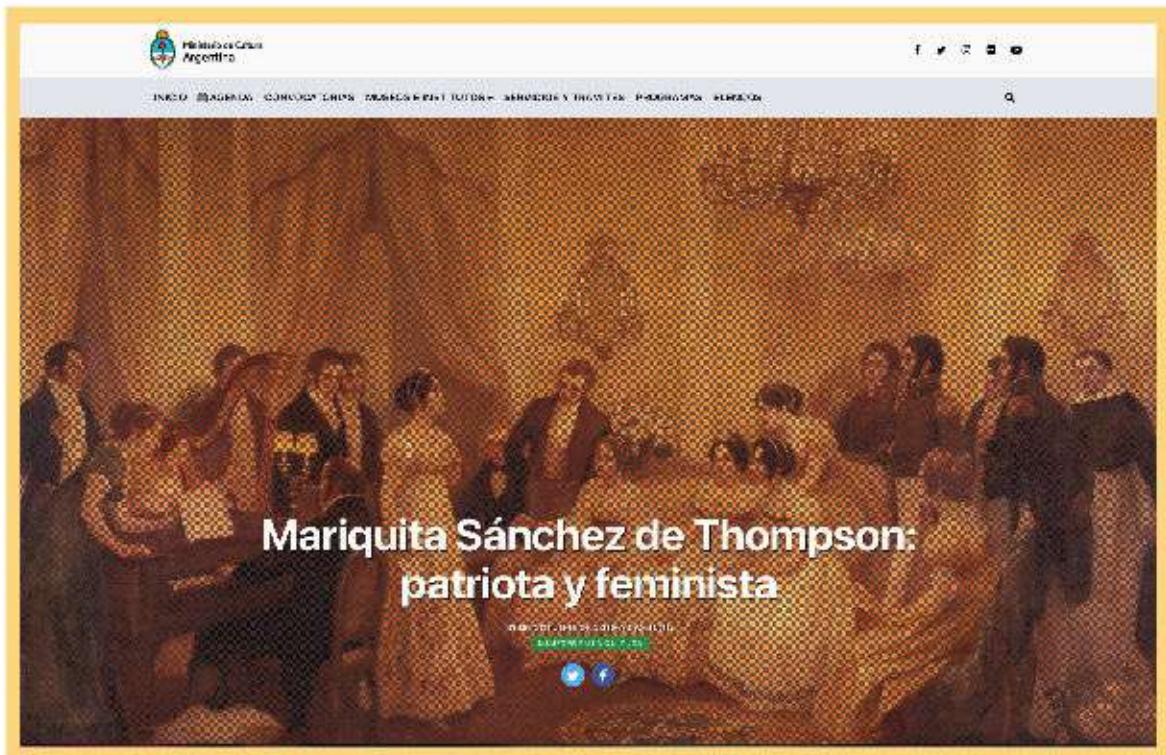
Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 11 • Página 169

1. Miren el siguiente video sobre la iglesia de San Francisco de Paula y la Santa Cruz, en Uquia, Jujuy.



2. Ubiquen la localidad de Uquia en un mapa de la Argentina.
3. ¿Cuándo fue construida la iglesia?
4. ¿Cómo es la construcción?
5. ¿Qué imágenes religiosas se muestran? Hagan una lista.
6. ¿Cuáles son los ángeles arcabuceros representados? Relacionen su presencia con lo que leyeron en el capítulo.

- 1.** Ingresen en el siguiente enlace del Ministerio de Educación sobre Mariquita Sánchez de Thompson.



- 2.** Expliquen por qué el texto dice que Mariquita era:
- a. patriota.
  - b. feminista.
  - c. empoderada.



# ACTIVIDAD

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 12 • Página 179

- 1.** Lean el siguiente fragmento de *De los delitos y las penas* (1764), del italiano Cesare Beccaria, quien expuso críticas al poder del absolutismo.

"Las leyes son las condiciones con que los hombres independientes y aislados se unen en sociedad fatigados de vivir en un continuo estado de guerra y de gozar de una libertad convertida en inútil por la incertidumbre de conservarla; sacrifican una parte de ella para gozar de la restante con seguridad y tranquilidad. La suma de todas estas porciones de libertad sacrificada al bien de cada uno constituye la soberanía de una nación, siendo el soberano el legítimo depositario y administrador de ella."

- 2.** ¿Cómo define a las leyes?
- 3.** ¿Por qué dice que los hombres ven la libertad como inútil?
- 4.** ¿Qué es para él la soberanía de una nación?
- 5.** ¿A quién corresponde la soberanía?
- 6.** Relacionen estas ideas con la de algún pensador político francés ilustrado y escriban un breve texto.



- 1.** Ingresen en la página web y miren el video sobre el palacio de Sanssouci, en Postdam, residencia privada de Federico II de Austria.

The screenshot shows a news article from DW (Deutsche Welle) titled "Potsdam: palacios y jardines Patrimonio de la Humanidad". The article discusses how the palaces and parks of Potsdam were declared World Heritage by UNESCO in 1990. It highlights the construction of these structures during the 18th and 19th centuries under the reign of Frederick II, emphasizing their purpose as places of pleasure and leisure. The page includes a large image of the Sanssouci Palace and its surrounding gardens, along with social media sharing options and a sidebar with various links.

- 2.** ¿Qué significa Sans souci en francés?
- 3.** ¿Qué función cumplían los jardines? ¿Cómo eran en la época de Federico II?
- 4.** ¿Qué objetivo tienen los ejes visuales?
- 5.** ¿Cómo es el palacio de la Isla de los Pavos reales?
- 6.** ¿Qué significaban los grandes palacios en la época del absolutismo?



# GALERÍA DE IMÁGENES

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 12 • Página 185

Las siguientes imágenes corresponden a mujeres que organizaban salones literarios en la Ilustración.



# ACTIVIDAD

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 13 • Página 191

**1.** Observen la línea de tiempo de las páginas 190 y 191 y ordenen los siguientes acontecimientos cronológicamente.

- A- Puesta en funcionamiento del primer ferrocarril público.
- B- Inicio del cartismo.
- C- Reconocimiento legal de las organizaciones obreras.
- D- Revolución Gloriosa
- E- Primer ataque del ludismo.
- F- Creación de la máquina de hilar Spinning Jenny.
- G- Creación de la máquina de hilar Water Frame.
- H- Inicio de la crisis de sobreproducción.

**2.** ¿Cuántos años pasaron entre el inicio de la crisis de sobreproducción y la aparición del cartismo? ¿Cómo relacionan estos dos hechos?

**3.** ¿Cuánto duró el movimiento cartista?

**4.** ¿Cuánto tiempo pasó entre el derecho al voto para los obreros de las ciudades y el reconocimiento legal de las organizaciones obreras? ¿Cómo relacionan estos dos hechos?

- 1.** Ingresen en la siguiente página y miren el video de la obra de Charles Dickens sobre la Revolución Industrial, a raíz del bicentenario de su nacimiento.

The screenshot shows a news article from **EL PAÍS** under the **CULTURA** section. The headline reads **El universo Dickens revive en Londres**. The article discusses the bicentenary of the author's birth, mentioning exhibitions in London featuring Dickens' world through art and objects. Below the article is a photograph of two book covers: one for 'David Copperfield' showing a man in a top hat, and another for 'Oliver Twist' showing a man with a long coat. To the right of the article is a **NEWSLETTER** sign-up box and a **LOTERÍA DE NAVIDAD 2019** results table. The lottery results table shows the following numbers:

EL DORSO	2º PREMIO
10989	00750
41710	49797
75206 06293 23099 66212	
74770 54527 69623 81610	

**NEWSLETTER**  
Recibe las mejores entradas y contenidos de EL PAÍS en tu correo electrónico.

**LOTERÍA DE NAVIDAD 2019**

**EL DORSO**  
**2º PREMIO**  
**1º PREMIO**  
**2º PREMIO**  
**3º PREMIO**  
75206 06293 23099 66212  
74770 54527 69623 81610

CONFIRMA TU NÚMERO

- 2.** ¿Por qué los protagonistas son niños y adolescentes?
- 3.** ¿Cómo se relaciona con la Revolución Industrial?
- 4.** ¿Qué comparaciones pueden establecer con la sociedad actual?



# GALERÍA DE IMÁGENES

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 13 • Página 193

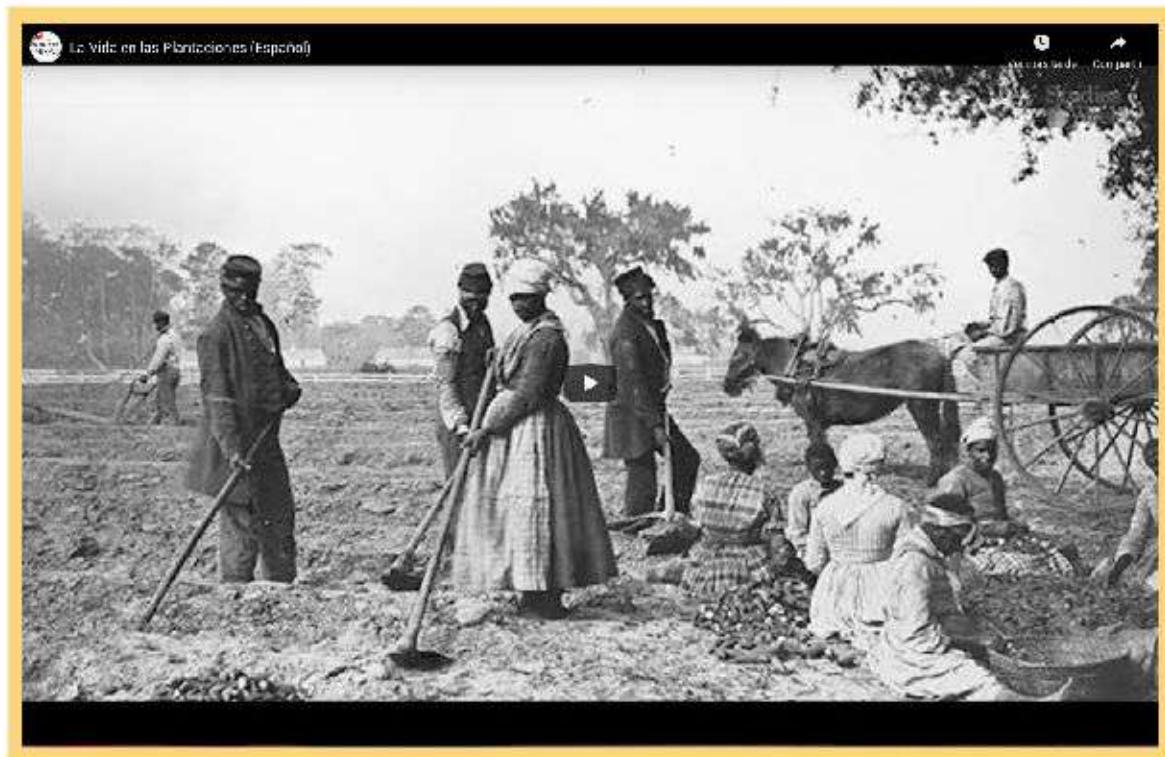
Las siguientes son las máquinas de hilar creadas durante la Revolución Industrial.



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 14 • Página 204

1. Miren el siguiente video sobre la vida de los afroamericanos en las plantaciones del sur de los Estados Unidos.



2. ¿Cómo vivían los esclavos del sur de los Estados Unidos?
3. ¿Qué tareas hacían en los campos y en las casas?
4. ¿Quién los controlaba?
5. ¿Qué pasaba con los que no obedecían?
6. ¿Dónde vivían?
7. ¿Cuándo fue abolida la esclavitud en los Estados Unidos?

- 1.** Ingresen en el sitio del Museo del Tea Party.



- 2.** Hagan clic en "Museum Experience" y observen las fotos de las distintas secciones. ¿Por qué les parece que parte del Museo es un barco?
- 3.** Cliqueen en una de las otras pestañas y describan lo que ven.

**1.** Ingresen en el siguiente enlace de la Constitución de los Estados Unidos. Luego, respondan.

- a.** ¿Cómo estará formada la Cámara de Representantes? (Artículo Uno, Segunda Sección, Punto 1)
  - b.** ¿Cómo estará compuesto el Senado? (Artículo Uno, Tercera Sección, Punto 1).
  - c.** ¿Quién detenta el poder Ejecutivo y por cuántos años? (Artículo Dos, Primera Sección, Punto 1).
  - d.** ¿Qué otro cargo ocupa el vicepresidente de los Estados Unidos? (Artículo Uno, Tercera Sección, Punto 4).

**2.** Comparen estas respuestas con la Constitución de la República Argentina. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran?



# ACTIVIDAD

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 15 • Página 216

1. Realicen un cuadro de doble entrada en el que figure cada uno de los estamentos de la sociedad francesa, por quién estaba integrado, de dónde obtenía su riqueza y qué obligaciones tenía.



# VIDEO

Nuevo Activados. Historia 2 • Capítulo 15 • Página 220

1. Miren el siguiente video, fragmento de un documental que recrea la huida de Luis XVI y María Antonieta del Palacio de las Tullerías.



2. ¿Cuál es el objetivo del rey al huir?
3. ¿A dónde llegan?
4. ¿Qué pasó con el intento de fuga?
5. ¿Cómo es la reacción del pueblo?

- 1.** Ingresen al siguiente enlace sobre el calendario gregoriano.

The screenshot shows a news article from OKdiario titled "El calendario gregoriano, ¿por qué utilizamos este sistema?". The article features a circular diagram illustrating the relationship between the Earth, Sun, and Moon. Below the diagram is a quote: "¿Cuántos días tiene un año? La respuesta está casi a la altura del 2+2 pero ¿qué decidió cómo se estructuraban los 365 días que tarda la Tierra en dar la vuelta al Sol? Actualmente utilizamos en casi todo el mundo el calendario gregoriano, que se creó en el siglo XVI." The page also includes social media sharing icons and sidebar advertisements for travel deals.

- 2.** ¿Cuándo se creó el calendario gregoriano?
- 3.** ¿A qué otro calendario reemplazó? ¿Por qué?
- 4.** ¿Por qué creen que Napoleón estableció que se utilizara el calendario gregoriano nuevamente?