

بانگ درا

ج&ت

حصہ اول

(۔۔۔۔۔ ۱۹۰۵ء تک)

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہمالہ

اے ہالا اے فیصل شور ہندوستان چوتا ہے تیری پیشانی کو جنگ کر آئاں
تجھے میں پچھہ بیدائیں دیجیدہ روزی کے نشاں تو جواں ہے گردش شام و سحر کے درمیاں
ایک جلوہ تھا کلیم طور بینا کے لئے
و تھی ہے سرلا جسم بینا کے لئے
انچان دیدہ ظاہر میں گوہتاں ہے تو پاہاں اپنا ہے تو، دیوار ہندوستان ہے تو
سلطان اول قلک جس کا ہو وہ دیوالا ہے تو سوئے خلوات گاہ دل را من گش انساں ہے تو
بوف نے باندھی ہے دستار نشیلت تیرے سر
خندرہ زن ہے جو کاہ مجر عالم تاپ ہے

تیری عمر رنگی اک آن ہے عہد کمن
دو دیوں میں ہیں تری کالی گھاٹیں خیمہ زن
چھٹیاں تیری ٹریا سے ہیں سرگرم خن
تو زمیں پر اور پہنائے نلک تیرا دلن

چشمہ داں ہاں آئے سیال ہے
داں منج ہوا جس کے لیے رہاں ہے

اہ کے پاؤں میں رہاں ہوا کے داسٹے ہازیانہ دے دیا بدق سرگھدار نے
ایے ہالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی، ہے دست قدرت نے ہلاپے عاصر کے لیے

ہائے کیا فرط طرب میں جھوٹتا جاتا ہے اہ
ٹیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے اہ

نیش منج نیم صبح گبوارہ نی جھوتی ہے نقصانتی میں ہر گل کی گلی
پول زبان برگ سے گویا ہے اس کی خانشی دست چیزوں کی جنگ میں نے نہیں دیکھی بھی

گبڑی ہے میری خاموشی انسان مرا

کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا
آتی ہے ندی فراز گوہ سے گاتی ہوئی گوڑ و تینیم کی موجودن گی شرماتی ہو

آئندہ ما شاید تقدیرت کو دکھلاتی ہوئی سک رہ سے گاہ پیتی، گاہ نکراتی ہوئی
 پیغیرتی جا اس عراق دل نشیں کے سماز کو
 اے صافر دل سمجھتا ہے تری آواز کو
 بیلی شبِ کھوتی ہے آگے جب زلف رہا دامن دل کھپتی ہے آبشاروں کی صدرا
 وہ خوشی شام کی جس پر تکلم ہو فدا وہ درختوں پر شکر کا سامان چھلایا ہوا
 کانپتا پھرا ہے گیا رنگِ شفقتِ کھسار پر
 خوشنما گلنا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر
 اے ہالا! داستان اس وقت کی کوئی نا میکن آبائے انساں جب بنا دامن ترا
 پکھو جاتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا داش جس پر غازہ رنگِ تکف کا نہ تھا
 ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ چیز و شام تو
 وہ بیچے کی طرف اے گردشِ لیام تو

گل رنگیں

تو شامائے خراش عقدہِ دشکل نہیں اے گل رنگیں تو ہے پبلو میں شاید دل نہیں
 زیبِ محفل ہے، شریکِ شورشِ محفل نہیں یہ فراغتِ بزمِستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چن میں میں سرپا سوز و حزار آرزو
اور خیری زندگانی بے گداز آرزو
تو زلین شاخ سے تھوڑا ہمیں نہیں یہ فکر غیر از بیو، چشم صورت میں نہیں
آدا یہ دست جانب اے گل رنگیں نہیں کس طرح تھوڑا کو یہ بھاول کہ میں ٹھیک نہیں
کام بھوکو دیدہ محنت کے انہیروں سے کیا
دیدہ بیبل سے میں کہ جوں نقارہ ترا
سو زبانوں پر بھی خاموشی تھے منظور ہے راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے
بیری صورت تو بھی اک بیگ ریاض طور ہے میں چن سے دو رہوں تو بھی چن سے دو رہے
منظمن ہے تو، پریشان مثل تو رہتا ہوں میں
درخی ششیر نوق جتو رہتا ہوں میں
ہ پریشانی مری سلامان جیوت نہ ہو یہ جگہ سوزی چانغ خانہ محنت نہ ہو
ہ تو انہی مری سرمایہ قوت نہ ہو رنگ جام جم مرا اُیک جیت نہ ہو
یہ حلاش متصل شع جہاں افراد ہے
تو من اور اک انساں کو خرام آموز ہے

طفلی عہد

تھے دیارِ نو زمین و آسمان میرے لیے دعستِ انوش ما در اک جہاں میرے لیے
 تھی ہر اک جنگلِ نشانِ لطفِ جاں میرے لیے حرف بے مطلب تھی خود مری زبان میرے لیے

درد و طلبی میں اگر کوئی راتا تھا مجھے
 شورشِ زخمیر در میں لفک آتا تھا مجھے

تھے رہنا پائے اور پھر دل تک سوئے قبر وہ پہنچے بادل میں بے آواز پا اس کا صفر
 پوچھنا رہ رو گے اس کے کو دو محراگی خبر اور وہ حیرتِ درویشِ مصلحتِ آئیز پر
 آنکھِ دتف دیئے تھیں و لب مانگ لفتار تھا
 دل نہ تھا میرا ، سرپا قوق قاتخار تھا

مرزا غالب

نگر انسان پر ترقیِ استقی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ جنگل کی رسائی تا کچا
 تھا سرپا روح تو ، بزمِ ختن پیکر تا زیبِ محفل بھی ربا محفل سے پہاں بھی رہا

دیے تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
جن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

محفلِ سنتی تیری برباد سے ہے سرمایہ دار جس طرح زندگی کے نعمتوں سے سکوت کوہ سار
تیرے فردوسِ تخلی سے ہے تقدیرت کی بہار تیری کشت فکر سے اگئے ہیں عالم بجز دار

زندگی مضر ہے تیری خوشی تحریر میں
تاب گویاں سے جبیش ہے لب تصویر میں

نقش کو سو ناز ہیں تیرے لب انجاز ہے مجھ تھرت ہے ٹریا رفتہ پرواز ہے
شایدِ مشموں تقدیر ہے ترے انداز ہے خندہ زن ہے فنچہ دلی گل شیراز ہے

آوا! تو اجزی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشنِ دیبرہ میں تیڑا نہم نوا خوابیدہ ہے

لکھ گویاں میں تیری ہمسری ملکن نہیں ہو تخلی کا نہ جب تک فکر کامل ہم شیش
ہائے اپ گیا ہو گئی ہندوستان کی سرزیں آوا اے ظاہرہ آہ موز نگاہ نگتہ نہیں

گیسوئے اردو ابھی منت پڑیہ شانہ ہے
شیخ یا سوزائی دل سوزی پروانہ ہے
اے جہاں آپا وہ اے گوارہ طم وہنہ
جیسے سراپا نالہ خاموش تیرے بام و در
درے ذرے میں ترے خوابیدہ جیسیں شمس و قمر
بیوں تو پوشیدہ جیسے تیری خاک میں لاکھوں گہر
دن تھے میں کوئی خیر روزگار ایسا بھی ہے؟
تھے میں پیاس کوئی موتنی آبدار ایسا بھی ہے؟

ابر کوہسار

ہے بلندی سے نلک بوس نیشن میرا ابہ کھسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا
بھی محرا ، بھی گلزار ہے ملکن میرا شہر و دیرانہ میرا ، بحر میرا ، جن میرا
گئی دادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
جزہ کوہ ہے مثل کا بچھوں مجھ کو
مجھ کو قدرت نے سمجھایا ہے دراٹھاں ہونا نہ شاہدِ رحمت کا حدی خواں ہونا
نم زدائے دل افرادہ و بقاں ہونا روشن بزم جوانان گلتاں ہونا

جن کے گیسو رخ بستی پر بکھر جاتا ہوں

شانہ موجہ صدر سے سنور جاتا ہوں

اور سے دیکھ امید گو تھا تا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
بیکار کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوں بیلائیں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں

بجزہ مردی خونجڑی کی امید ہوں میں

زادہ محنت ہوں پر دردہ خورشید ہوں میں

جتنے کوہ کو دی شوش قلزم میں نئے اور پندوں کو کیا محو حرم میں نئے
مرپہ بزرے کے گزے ہو کے کہا تم میں نئے نچیں گل کو دیا ذوق تسمی میں نئے

فینس سے میرے غونے ہیں شہزادیوں کے

جو نیڑے داں کھسار میں دہقانوں کے

ایک مکڑا اور کمھی

(ماخوذ) بچوں کے لیے

اک دن کئی بھی سے یہ کہنے کا مکنا اس راہ سے جتنا ہے گزد روز تھا را
 لیکن مری کتنا کی نہ جائی بھی قسم بھولے سے بھی تم نے یہاں پاؤں درکھا
 نیروں سے نہ ملیے تو کوئی بات نہیں ہے اپنی سے مگر چاہیے یہی سچ کے نہ رہتا
 آدھو مرے گریں قیامت ہے یہ میری حضرت! کسی نادان کو دیکھے گا یہ دباؤ
 بھی نے سی بات جو مکڑے کی تو بولی

اس جال میں بھی بھی آنے کی نہیں ہے
 جو آپ کی سیری چڑھا، پھر نہیں اترتا

مکڑے نے کہا دادا فریض مجھے سمجھے تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہو گا
 منظور تھا ری مجھے خاطر تھی دُگرناہ سچے فائدہ لجانا تو مرا اس میں نہیں تھا
 اوقتی ہوئی آئی ہو خدا چانے کیاں سے سخرو جو مرے گریں تو ہے اس میں سما آیا

اس گھر میں کسی تم کو دکھانے کی ہیں جیز
لئے ہوئے دردازوں پر باریک ہیں پر دے
مہماں کے آرام کو حاضر ہیں پھونے
مکھی نے کافی خیر، یہ سب بھیک ہے لیکن

ان زم پھونوں سے خدا مجھ کو چائے
موچنے کوئی ان پر تو بھر انہیں سکتا

کڑے نے کپاول میں سمنی بات جو اس کی
سو کام خوشاب سے لگتے ہیں جہاں میں
یہ سوچ کے بھی سے کپا اس نے بڑی بُلی!
ہوتی ہے اسے آپ کی صورت سے محبت
آنکھیں ہیں کہ بیرے کی چمکتی ہوئی گنیاں
یہ حسن، یہ پوشاگ، یہ خوبی، یہ صفائی
مکھی نے سنی جب یہ خوشاب تو بُلی
انکار کی عادت کو بھیت ہوں برا میں

بے بات کی تو اور اڑی اپنی جگہ سے پاس آئی تو مگرے نے اچھل کر اسے پکڑا
بجھوکا تھا کی روز سے اب باتھے جو آئی
آرام سے ٹھہر دیتے گے کہیں کو اڑیا

ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ ازاں یہ من)

(بچوں کے لیے)

کوئی پہاڑ ہے کہتا تھا اگ لگہری سے جتنے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب رہے
ڈرا سی چیز ہے، اس پر غرور، کیا کہنا یہ عقل اور یہ بھوک، یہ شور، کیا کہنا
خدا گی شان ہے ناظر گزر بن نیشیں جو بے شور ہوں یوں باقیز بن نیشیں
تری بسلا ہے کیا میری شان کے ائمے زمیں ہے پت مری آن بان کے ائمے
جو بات بھوکیں ہے، تجھے کو وہ ہے نصیب کہاں
بجل پہاڑ کہاں چانور غریب کہاں
کہاں یہ من کے لگہری نے منہ سن جائی ذرا یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال فر

جن میں جوئی نہیں تیری طرح تو کیا پردا
کوئی برا، کوئی چونا، یہ اس کی حکمت ہے
جسے درخت پہ چڑھا سکھا دیا اس نے
تری براں ہے، خوبی ہے اور کیا تجویں
یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

جن میں جوئی نہیں تیری طرح تو کیا پردا
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
لما جہاں میں تجویں کو بننا دیا اس نے
قدم اٹھانے کی خاتم نہیں ذرا تجویں
جن میں جوئی نہیں تیری طرح تو کیا پردا

نہیں ہے جس غمی کوئی زمانے میں
کوئی برا نہیں قدرت کے کارنگانے میں

ایک گائے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چاگہ ہری بھری تھی کہیں تھی سرپا بہار جس کی زمیں
کیا سماں اس بہار کا ہو بیان ہر طرف صاف نہیاں تھیں روائ
شے ناروں کے بے شمار درخت اور پہلیں کے سایہ دار درخت

خندی خندی ہوائیں آتی تھیں طاڑوں کی صدائیں آتی تھیں
کسی نبی کے پاس اک بگری چلتے چلتے گئیں سے اُنکی
جب خیر گر ادھر ادھر دیکھا پاس اک بگئے کو گھرے پالا
پہلے جگ گر اے سلام گیا پھر سائیں سے یوں کلام گیا
کیوں جی بیا حراج کیسے ہیں کٹ روی ہے نبی بجلی اپنی
کٹ روی ہے نبی بجلی اپنی جان پر آبنی ہے ، کیا کیجیے
دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں زور چلتا نہیں غریب گا کا
آدمی سے کوئی بجلادہ کرے ووہ کم دوں تو بڑا ہے
ہشکنڈوں سے غلام کرنا ہے اس کے بچوں کو پائی ہوں میں
بدلے نیکی کے یہ براہی ہے میرے اللہ! تری دہائی ہے

کے بگری یہ ماجرا سارا بولی ۔ ایسا مجھے نہیں اپنی
باقی باتیں بھی ہے بے خلا لگتی میں کہوں مگر خدا لگتی
ہے چاہے ۔ یہ شنیدی شنیدی جوا یہ ہری گھاس اور یہ سلا
ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کیاں ہے کہاں ہے زبان غریب کیاں ہے
ہے مزے آڑی کے دم سے ہیں لفڑ سارے آٹی کے دم سے ہیں
اس کے دم سے ہے اپنی آبادی قیدِ ہم کو بھلی ہے کہ آزادی
سو طرح کا ہنوں میں ہے کلکا داں کی گزران سے بچائے خدا
ہم ہے احسان ہے یہ اس کا ہم کو زیبا نہیں کہا اس کا
تندہ آرام کی اگر سمجھو آڑی کا بھی مجھے نہ کرو
کالئے سن کر یہ باتِ شرمائی آڑی کے گلے سے پچھتاں
دل میں پرکھا بھلا ہوا اس نے اور مجھے سوچ کر کہا اس نے
یہاں تو پھوٹی ہے ذات بگری کی
دل کو لگتی ہے بات بگری کی

پچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

ب چ آتی ہے دعا بن کے تنا میری
 زندگی شع کی صورت ہو خدا یا میری
 درد دنیا کا مرے دم سے اندر پرا ہو جائے
 ہر جگہ میرے پہنچنے سے اجالا ہو جائے
 ہو مرے دم سے یونہی میرے دُن کی زینت
 جس طرح بچوں سے ہوتی ہے جن کی زینت
 زندگی ہو مرنی پروانے کی صورت یا رب
 علم کی شع سے ہو مجھ کو محبت یا رب
 ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
 دردمندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ ابراہیم سے بچانا مجھ کو

نیک جوراہ ہواں رہ پھر لانا مجھ کو

ہمدردی

(ما خوذ لازم گوپ)

بچوں کے لیے

ئتنی پہ کسی شجر کی تھا بلبل تھا کوئی نہ اس بیٹھا
کھاتا تھا کہ رات سر پہ آئی اڑنے کچنے میں دن گزارا
پہنچاں کس طرح آشیاں تک ہر چڑھ پہ بچا گیا اندری
س کر بلبل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سما
کیا فہم ہے جو رات ہے اندری میں رہنی کروں گو
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل چکا کے مجھے دیا بنلا
ہیں لوگ دی جاں میں ایسے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

مال کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی جو اگ شب تو دیکھا یہ خواب بڑا اور جس سے مرا امطراب
 یہ دیکھا گہ میں جا رہی ہوں کہیں اندر ہر ہے اور راہ ملتی نہیں
 لرزتا تھا نہ سے مرا بال بال قدم کا تھا دشست سے اتنا موال
 ہو کچھ حوصلہ پا کے آئے جوئی تو دیکھا قادر ایک لوگوں کی تھی
 زمرد سن پوشان پہنے ہوئے دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
 وہ چپ چاپ تھے آئے پیچے روائ خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں
 اسی صبح میں تھی گہ میرا پر مجھے اس جماعت میں آیا نظر
 وہ پیچے تھا اور تیز چلنا نہ تھا دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا
 کہا میں نے پیچاں کر، میری کی جا! مجھے چھوڑ کر اٹ گئے تم کہاں
 جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار پوچھتی ہوں ہر روز اشکوں کے پار

نہ پڑا ہماری دعا تم نے گی لئے پھر ، اپنی دعا تم نے گی
تھوڑے نے دیکھا مرا تھا ہتاب دیا اس نے منہ پھر کر یوں جواب
بالآخر ہے تو ہم کو چنان مری نہیں اس میں پھر بھی بھائی مری
وہ کہہ کر وہ پھر دیکھا ہوا پھر دکھا کر ہے کہنے لگا
بھائی ہے تو ہو ٹیکا گیا اے؟

ترے آنسوؤں نے بھالا اے

پرندے کی فریاد

بچوں کے لیے

آتا ہے یاد بھوک گزرا ہوا زمانا دوہ بائش کی بہاریں وہ سب کا پھپھانا
آزادیاں گیاں دو اب اپنے گھونٹے گی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے چاہا
لکھتی ہے چوتھی دل پر آتا ہے یاد جس نام ششم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مکرنا
وہ بیماری چماری صورت وہ گانجی اسی مورت آباد جس کے دم سے تھا میرا آشنا

آلی نہیں صدائیں اس کی مرے نفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں سچی تو یہیں ملے ہیں، میں قید میں چڑا ہوں
 آئی بہار کیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں میں اس اندر ہرے گھر میں قسمت کو رہا ہوں
 اس قید کا الی! دکھنا کے حداوں
 ڈر ہے مجھیں نفس میں میں غم سے مر نہ جاؤں
 جب سے ہنچن چھلا ہے، یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو گھارا ہے، فتح دل کو گھارا ہے
 کانا اسے سمجھو گر خوش ہوں یہ مشن والے دکھے ہوئے ہوں گی فریاد یہ صدما ہے
 آزاد مجھ گر دے، اور قید گرنے دلایا
 میں بے زبان ہوں قیدی، تو پھوڑ گردے ہمالے

ختنگان خاک سے استفسار

شانعِ استحیٰ ہے مگر اہوا گھونے شام
 مہر رہن پھپ گیا، آجی قاب روئے شام
 محفل قدرت مگر خوشید کے ماتم میں ہے
 یہ سے پوشی گی تیاری گس کے غم میں ہے
 سماں شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر
 کر رہا ہے آسمان جانہ لب گفتار پر
 ہاں، مگر اگ وہ سے آلتی ہے آواز دعا
 غوطہ زان دیا ہے خاموشی میں ہے موج ہوا

دل کہے بے تابی افت میں دنیا سے انور
جھج لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دوڑ

منظر حرام نسبتی کا تماشائی ہوں میں
ہم نشین خنکان کجھ تباہی ہوں میں

آخر کہاں بھتی پچاراً نسوز گرانے دے مجھے
اوہ اس بھتی کے غسل کیاں رہتے ہو تو تم

کچھ گہوں اس دلیں کی آخر، جہاں رہتے ہو تو تم
اوہ بھتی حیرت خاتمه امر دز و فردا ہے کوئی؟

اوہ پیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی؟
آدمی وال بھتی حصار فرم میں ہے محصور کیا؟

اوہ دلیں دلیں بھتی پے انسان کا دل مجبور کیا؟
وال بھتی جل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کیا؟

اوہ دلیں دلیں بھتی پبلو سے نکل جاتا ہے دل
پرشت و پیغمد یاں کے جان کا آزار ہیں

اوہ جہاں میں اک معیشت اور سوانقاو ہے
کیا، وال بھتی ہے، دل بتاں بھتی ہے، نہ من بھتی ہے؟

ووح کیا اس دلیں میں اس فکر سے آزاد ہے؟
خشش دکل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے؟

وھنچے پختے ہیں وال بھتی آشیاں کے واسطے؟
وال بھتی انسان اپنی صلیت سے بیگانے ہیں کیا

دل بھی کیا فریادِ طبل پر چن رہا نہیں؟
 اس جہاں کی طرح دل بھی درد دل ہوتا نہیں؟

 باغ ہے فردوس یا اگ منزل آرام ہے؟
 کیا جنم میخت سوزی کی اکڑ گیب ہے؟

 یا رخ ہے پودہِ حسن ازل کا نام ہے؟
 کیا عوضِ رتار کے اس دلیں میں پوواز ہے؟

 اگ کے شعلوں میں پیاسِ مقصود توبہ ہے؟
 مظرابِ دل کا سماں یاں کی جستِ دلوں ہے؟

 موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں، گیارہ ہے؟
 دل سے تکن پاٹا ہے دل بھور بھی؟

 علم انسان اسِ الہت میں بھی کیا محدود ہے؟
 جتوں میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا؟

 مرن رانی کہدے ہیں یا وہاں کے طور بھی؟
 آداوہِ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟

 دل بھی انسان ہے قسمِ ذوقِ استغفار کیا؟
 یا محبت کی جگی سے سراپا نور ہے؟

 تم جا دو راز جو اس گنبدِ گرداں میں ہے
 موت اگ پھٹتا ہوا کانٹا دل انسان میں ہے

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع پیار گیوں یہ جان بے قرار ہے تجھ پر غار گیوں

آبابِ عشق تو نے سکھائے میں کیا اے؟
 پھونکا ہوا ہے کیا تری برق شاہ کا؟
 شعلے میں تیرے زندگی جاوہاں ہے کیا؟
 اس آفیہ دل کا قتل تندا ہرا نہ ہو
 نئے سے دل میں لذت سوز ہ گداز ہے
 چونا سما طور تو یہ فرا سما کلم ہے
 پروانہ ، اور ذوق تماشائے روشنی
 کیڑا فرا سما ، اور تنائے روشنی!

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
 بھولے بیکے کی رہنا ہوں میں
 ہوں زمیں پر ، گزر ٹلک پر مرا
 دیکھے تو کس تقدیر سما ہوں میں
 کام دنیا میں نہبری ہے مرا
 مثل خضر بُجھتے پا ہوں میں
 ہوں خضر کتاب بستی کی مظہر شان گبرا ہوں میں

بند اگ خون کی ہے تو نیکن فیرت لعل بے بہا ہوں میں
دل نے من گر کیا یہ سب حق ہے پر مجھے بھی تو دیکھ، کیا ہوں میں
راز بستی کو تو تجھیکی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے جسے واسطہ مظاہر ہے اور باطن سے آشنا ہوں میں
علم تھے سے تو معرفت بھی سے تو خدا ہو، خدا نہا ہوں میں
علم کی انتبا ہے بے ہالی اس مرض کی گمراہی رہا ہوں میں
شش تو محل صداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکان سے رشتہ پا طاڑ سردہ آشنا ہوں میں

کس بندی ہے ہے مقام مرا
عڑش رب جلیل کا ہوں میں!

صدائے درد

بیل رہا ہوں گل نہیں پوتی کی پہلو ٹھے
ہاں ٹھو دے اے محظا آپ کئی تر نہیے
وہل کیما، ہاں تو اگ ترب فراق انگیز ہے
سر زمیں اپنی قیامت کی فاقی انگیز ہے

بد لے یک رنگی کے یہ آشناں ہے فضیل
 ایک ہی خوشی کے دلوں میں جدائی ہے فضیل
 جس کے پھولوں میں اخوت گی ہوا آئی نہیں
 اس چمن میں گولی لفٹ نہ چیراں نہیں

 لذت قرب حقیقی پر منا جاتا ہوں میں
 اخلاقِ صحبہ و سماں سے گھرا تا ہوں میں

 داشت خوش نہ ہے شاعر بخز بیان
 ہوند خوشی تو اس دانے کیستی پھر گیاں
 حسن ہو گیا خود نما جب کوئی مالی ہو
 شیع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو
 ذوقِ گویائی خوشی سے بدلتا گیوں نہیں
 میرے آئینے سے یہ جو ہر لکتا کیوں نہیں

 کب زبانِ کھولی ہماری لذت گنتار نے!
 پھونگ ڈالا جب چمن کو آش پیدا نے

آفتاب

(ترجمہ گایہری)

اے آفتاب! روح و روان جہاں ہے تو شیرازہ ہندِ فطر کون و مکاں ہے تو
 باعث ہے تو وجود و عدم کی خود کا

تائم یہ غضروں کا تماشا تجھی سے ہے
ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
و آناتب جس سے زمانے میں نور ہے
اے آناتب، تم کو نیائے شعور دے
ہے محفل وجود کا سلام طراز تو
تیڑا کمال بستی ہر چاندار میں
ہر چیز کی حیات کا پوروگار تو
لے ابھا کوئی نہ کوئی انجا تری

شمع

بزم جہاں میں بھی ہوں اے شمع اور وہ مند
وی عشق نے خراحت سوز دروں تھے اور گل فرش اٹک مشق گوں کیا مجھے
ہو شمع بزم بیش کہ شمع خزار تو
ہر حال اٹک فلم سے رہی ہمکنار تو
یک بیس ترمی نظر صفت عاشقان راز نیری لگاہ مایہ آشوب انتیاز

کچے میں ہٹ کرے میں ہے بکار تری خیا میں اتیاز دی و حرم میں پھنسا ہوا
ہے شان آگی ترے دُور سیاد میں پوشیدہ کوئی دل
ہے تری جلوہ گاہ میں؟

بلتی ہے تو کہ برق نگی سے ڈرے ہے بے مد تیرے سزا کو بچے کہ فور ہے
تو جل ری ہے اور بتے کچھ خبر نہیں بیٹا ہے اور سزا دروں پر نظر نہیں
میں جوش انحراب سے یہاں دار بھی آگاہ انحراب دل بے قرار بھی
تھا یہ بھی کوئی ہزار کسی بے بیاز کا

احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا
یہ آگی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار خوابیدہ اس شر میں ہیں آتش کدے ہزار
یہ اتیاز رفت و پختی اس سے ہے گل میں ہبک شراب میں مستی اسی سے ہے
بستان بیبل دگل و ہو ہے یہ آگی
اصل کشاش من و تو ہے یہ آگی

معج ازل جو حسن ہوا بلتان مشق آواز گن ہوئی تپش آموز جان مشق
یہ حکم تھا کہ گش گن کی بہادر دیکھ ایک آنکھ لے گئے خواب پریش ہزار دیکھ

بھوکھ سے خبر نہ پوچھ جاپ وجودگی شام فراق صبح تمی میری خمودگی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا زیب درخت طور مرا آشیانہ تھا
قیدی ہوں اور نفس کوچھ جانتا ہوں میں غربت کے نہ کرے کوہن جانتا ہوں میں
یادِ دل فردگی بے سب نی
شوق نظر بھی ، بھی ذوق طلب نی
اے شی ! اپنائے فریب خیال دیکھ میخود سماں کا نلک کا آں دیکھ
مشمول فراق کا ہوں ، بڑیاں ہوں میں آپنے شیخ ناظم گون و مکاں ہوں میں
باندھا مجھے جو اس نے تو چاہی مری خمود
کوہر کو مشت خاک میں رہنا پسند ہے
چشم ناطغہ کا یہ سارا تصور ہے
یہ حلبلہ زمان و مکاں کا ، گندہ ہے
منزل کا اشتیاق ہے ، گم گردہ راہ ہوں
سیاہ آپ ، حلہ دام ستم بھی آپ
میں حسن ہوں گے عشقِ سرایا گداز ہوں

کھلا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
بام حرم بھی ، طاڑ بام حرم بھی آپ

ہاں ، آئائے لب ہو نہ راز کن گئیں
پھر پھر نہ جانے تھے دار و دین گئیں

ایک آرزو

دنیا کی مختلفوں سے آتا گیا ہوں یا رب اے کیا لف اٹھن کا جب دل ہی بخوبی گیا ہو
شوہش سے بھاگتا ہوں، دل دعویٰ ملتا ہے میرا ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری دامن میں گوہ گے اک پھونٹا سا جھونپڑا ہو
آزاد فکر سے ہوں، عزالت میں دن گزاروں دنیا کے فم کا دل سے کاناں نکل گیا ہو
خشے کی شورشوں میں باجا صائم رہا ہو
سماں زرا سما گویا مجھے کو جہاں نہا ہو
شرابے جس سے جلوت، خلوت میں وہ ادا ہو
نئے سے دل میں اس گے گھکا نہ پکھ مراد ہو
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
پانی بھی موج بن کر اٹھو اٹھو گے دیکھتا ہو

لذت سرو دی ہو چڑیوں کے چچھوں میں
گل کی گلی چک کر پیغام دے گئی کا
ہو ہاتھ کا سرحدا بزرے کا ہو بچھنا
ماں اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
معذ باندھے داؤں چاپ ہٹے ہرے ہرے ہوں
ہو دل فریب ایسا سہدار کا نثارہ

انوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ پھر پھر کے جھازیوں میں پانی چک رہا ہو
پانی کو چھوڑتی ہو جنگ جنگ کے گل کی بُنی
جسے حسین کوئی آئندہ دیکتا ہو
ہندی لگائے سورج جب شام کی لمحن کو
مرغی لیے سبزی ہر پھول کی قبا ہو
را توں کو چلنے والے رہ جائیں تھنگ کے جس دم
بجلی چک کے ان کو کیا مری دکھا دے
پھلے پھر کی کوئی ، دو سچ کی مٹوڈن
میں اس کا ہم نوا ہوں ، وہ میری ہم نوا ہو
روزان ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نہ ہو
کاؤں پہ ہونہ میرے دیو دھرم کا احسان
پھولوں کو آئے جس دم شبنم دخو کرنے
اس خاشی میں جائیں اتنے بلند نالے

ہر دردند دل کو رونا مرا رلا دے
بے بوش جو پڑے ہیں ، شایع انجیں جگا دے

آفتاب صحیح

شوش بیگانہ انسان سے بالآخر ہے تو زینت بزم قلک ہو جس سے وہ ماسخر ہے تو
ہو در گوش عروض صحیح دہ گوبر ہے تو جس پر سمائے اُنچہ زال ہو وہ زیور ہے تو

صحیح لام سے داشتہ دا شہب مٹا آہماں سے نتش

باطل کی طرح کوکب مٹا

حسن تیرا جب ہوا بام قلک سے جلوہ اگر آنکھ سے اڑتا ہے یک دم خواب کی مے کاٹ
نور سے معمور ہو جاتا ہے دلماں نظر کھلتی ہے جنم ظاہر کو نیا تیری مگر

ڈھونڈتی ہیں جس کا آنکھیں وہ تاشا چاہیے جنم باطن

جس سے کھل جائے وہ جلوہ جائے

شوق آزادی کے دنیا میں دلکھوڑا زندگی بھر قید رنجیر تعلق میں رہے
زیر و بالا ایک ہیں تیری لٹا ہوں کے لیے آزاد ہے کچھ اسی جنم تاشا کی نجھے

آنکھیں اور کے فلم میں سر ٹک آباد ہو انتیاز

ملت و آنکھیں سے دل آزاد ہو

بیٹھ رنگ خسوسیت نہ ہو میری زبان نوع انسان قوم ہو میری زبان دل میرا جاں
وینہ باطن پر رازِ قدرت ہو خیاں ہو شامائے لکھ شیخِ حکیم کا گواں

عندہِ اضداد کی کاوش نہ تپانے مجھے

حسنِ عشق آئیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

صد مر آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر ایش جن کرمیری آنکھوں سے پک جائے تو

دل میں ہو سوزِ محبت کا وہ چونا سما شدہ نور سے جس کے ملے رازِ حقیقت کی خبر

شاید قدرت کا آئینہ ہو دل میرانہ ہو سر میں جز

ہمدردی انسان کوئی صورا نہ ہو

تو اگر زحمت کش بگھٹے عالم نہیں یہِ نخلات کا نشاں اے نیرِ اعظم نہیں

اپنے حسن عالم آرا سے جو تو خرم نہیں ہمریک دُرہ غاک در آدم نہیں

نورِ محبود ملکِ گرم تباشہ ہی رہا

اور تو منت پڑے مج فردا ہی رہا

آرزو نورِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے لیں ذوق طاپ کا گمراہیِ محمل میں ہے

طفِ صدِ حاصلِ ہماری نبی بے حاصل میں ہے کس قدرِ لذتِ کشودہ عقدہ مشکل میں ہے

درد انتہام سے دافتہ اپنائیں جتھوئے راز
قدرت کا شناسا تو نہیں

درد عشق

اے درد عشق! ہے گہر آب دار تو ہامروں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
پہنچاں ہے قلب تری جلوہ گاہ ہے ظاہر پست محفل تو کی نکاہ ہے
اے درد عشق! اب نہیں لذت خود میں آئی نئی ہوا چمن ہست و بود میں
ہاں خود نہایوں کی تجھے جتھوئے ہو
خالی شراب عشق سے لالے کا جام ہو
پہنچاں درون سینہ کہیں راز ہو تری
کوئی زبان شاعر نہیں بیان نہ ہو
آوارے نے میں شکوہ فریقہ نہایاں نہ ہو

پیدا رکھتے ہمیں ہے، کہیں جھپٹ کے بیٹھوڑہ جس دل
میں تو نہیں ہے، دیس جھپٹ کے بیٹھوڑہ

نافل ہے تھوئے حیرت ملم آفریدہ دیکھا جو لا نہیں تری نگہ نادیدہ دیکھا

بہنے دے جتو میں خیال بند کو حیرت میں چھوڑ دیا ہے حکمت پسند کو
جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں قابل تری خود کے یہ انہم نہیں
یہ انہم ہے کشته نظارہ نجائز متعدد تری لگا خلوت مرانے راز
بڑا دل نے خیال کی مستی سے چور ہے
چکھے اور آنکھیں گے گیموں کا طور ہے

گل پژمردہ

کس زبان سے گل پژمردہ تجوہ بگال کہوں کس طرح تجوہ کو تنازع دل بلبل کہوں
تجوہ بھی موج صبا گپوارہ جنباں ترا ہم تھا سخن گلتاں میں گل شدناں ترا
تیرے احساں کا نیم نیج کو اترار تھا
بانی تیرے دم سے گویا طلبے عطار تھا
تجوہ پہ بہماں ہے شہنم دیوبھو گرباں مرا ہے نباں تیرگی اواہی میں دل دیاں مرا
خواب میری زندگی تھی جس کی پے تعبر تو
پہنچو نے از نیتاں خود حکایت می گنم

سید کی لوح تربت

اے کہ تمہارے جانہ والوں میں میں ہے اسیہ
 اس چمن کے لئے پیراں کی آزادی تو دیکھ
 نکل رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے بیہی
 سب سے انتقال کی بحث کا حاصل ہے بیہی

 سنگ تربت ہے مرا گردیدہ تحریر دیکھ
 پشم باطن سے ذہا اس لوح کی تحریر دیکھ

 دعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سمجھانا کہیں
 دانہ کیا فرقہ بندی کے لیے اپنی زبان چھپ کے ہے بینا ہوا ہمگئے محشر یہاں
 دصل کے اساب پیدا ہوں تری تحریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تحریر سے

 محفل تو میں پرانی داستانوں کو نہ تجھیز رنگ پر جواب
 نہ ۲۰ میں ان فسانوں کو نہ پھیل

 تو اگر کوئی مدیر ہے تو من میری صدا ہے دلیری دست ارباب سیاست کا عصا
 عرض مطالب سے بچک جانا نہیں زیبا تھے نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پڑا تھے

بندہ مون کا دل تم دریا سے پاگ ہے
قوت فرماں روا گئے سامنے بے پاگ ہے
ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خالیہ بخرا قم ٹھیکہ دل ہو اگر تیرا مثال جام جم
پاک رکھ لپی زبان، تکیدِ رحمان ہے تو ہونہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آہ و دل
ہونے والوں کو جگا دے شعر کے افواز سے
خوش باطل جلا دے عطائے آواز سے

ماہ نو

لوٹ کر خورشید کی گستی ہوئی غرقاب میں ایک بکرا تیرتا پھرہ ہے روئے آب میں
ٹھیکہ گروہ میں پتتا ہے شنقتا خون ہاپ نشر قدرت نے کیا کھولی ہے فصل آفتاب
چرخ نے بالی چالی ہے عروسِ شام کی
میں کے پانی میں یا مجھلی ہے سم خام کی
تافلہ تیرا رواں بے منت پاگ درا گوشِ انساں من نہیں سکتا تری آواز پا
ہے دہن تیرا کدر، کس دیکھ گو جاتا ہے تو گئے بڑھتے گاہاں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو

ساتھ اے سیارہ، ثابت نہ لے پہل مجھے خادھرست کی شش رسمتی ہے اب بے گل مجھے
نور کا طالب ہوں، گھبراتا ہوں اس سنتی میں میں
ٹلنگ سیماں پا ہوں مکتب سنتی میں میں

انسان اور بزم قدرت

میں خورشید درختاں کو جو دیکھا میں نے
پو تو مہر کے دم سے ہے اجلا تیرا
مہر نے نور کا زیرہ تجھے پہنالا ہے
گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
مرد پشاک ہے پھراوں کی درختوں کی ہری
ہے ترے خیریہ گردوں کی طلائی بھار
کیا بھلی لفڑی ہے آنکھوں کو شفقت کی لالی
رچہ تیرا ہے ۲۱، شام چڑی ہے تیری
میں اگ گیت مردا ہے تری سلطت کا

بزم معمورہ سنتی سے یہ پوچھا میں نے
کم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
تیری محفل کو اسی شیخ نے پکایا ہے
یہ سمجھی سورہ، واخنسن کی تفسیریں ہیں
تیری محفل میں کوئی بزر، کوئی لال پری
بلیاں لال سی آلتی ہیں اُنک پر جو نظر
عے گلرنگ فرم شام میں تو نے ڈالی
پودہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
زیر خورشید نہاں تک بھی نہیں ظلت کہا

میں بھی آگاہ ہوں اس نور کی بستی میں مگر جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکہ
نور سے وور ہوں قلمت میں گرنوار ہوں میں
کیوں یہ روز ، یہ بخت ، یہ کار ہوں میں ؟
میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی ہام اگر دل سے دہیا صحن زمیں سے آئی
ہے تو یہ نور سے دایستہ مری بود و بنود
با غلبان ہے تری ہستی چے گلزار وجود
مشق کا تو ہے صحیفہ ، تری تفسیر ہوں میں
میرے گھوڑے ہونے کا ہوں گوہلایا تو نے
نور خورشید کی محتاج ہے نستی میری
تو نہ خورشید تو دیراں ہو گلتاں میرا
آہ اے راز عیاں گے نہ سمجھے دالے ! حلقة ، دام تھا میں الحکم دالے
ہائے غنکت کر تری آنکھ ہے پاندھ جواز
تو اگر اپنی حیثت سے خبردار رہے
نہ یہ روز رہے پھر نہ یہ گار رہے

پیام صبح

(ماخوذ از لانگ فیلو)

اپا اچب ہوا رخصت تینیں شب کی انشاں کا
نیم زندگی پیام الائی مجع خداں کا
بیکاری مبلل رنگیں فوا کو آشنا نے میں
کنارے کجیت کے شانہ ہڈیاں نے دیتاں کا
علیم غلت شب سورہ دانور سے تو زا
پڑھا خوابیدگان دیو پر انہوں بیداری
ہوئی یام حرم پر آگے یوں گویا موذن سے
نینیں کھکا ترے دل میں خود مہر تباں کا؟
پکاری اس طرح دیوار گش پر گزرے ہو گر
پھنسنے کو ہے جنوبیں کے ہر ذرہ ہڈیاں کا
دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافی دالوا
سوئے گور فرباں جب گئی زندوں کی بستی سے
انہی آرام سے لیئے رہو، میں پھر بھی آؤں گی
سلاموں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی

عشق اور موت

(ماخوذ از ٹینی سن)

ہبھائی نمود جہاں کی گزری تھی تم شاں زندگی کی کلی تھی
کہیں مہر کو تاج زردی مل رہا تھا عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
بے ہیون شام کو دے رہے تھے ستاروں کو تعلیم تابندگی تھی
کہیں شاخ ہستی کو لگتے تھے پئے کہیں زندگی کی کلی پھوپھی تھی
فریشے سکھائے تھے شہنماں کو رہنا بنی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی
عطایا دردہ ہوتا تھا شاعر کے دل کو خودی تھے کام تھے بے خودی تھی
اٹھی اول اول گھٹا کالی کوئی حور چوٹی کو گھولے گزری تھی
زمیں کو تھا دھوئی کہ میں آ جاں ہوں

مکاں کبھے رہا تھا کہ میں لا مکاں ہوں

غرض اس قدر یہ نظارہ تھا پیالا کہ نظارگی ہو سرپا نظارہ
ملک آزمائے تھے پرواز اپنی جیزوں سے نور ازل آنکھاں

فرشہ تھا اک ، مشق تھا نام جس کا
گر تھی رہبری اس کی سب کا سہارا
ملک کا لگ اور پارے کا پارا
تھا کہ پڑا تھا بے تابیوں کا
بے میر فردوس کو جا رہا تھا
تھا سے ملا راہ میں وہ تھا را
نہیں آنکھ کو دیجی گوارا
ہوا سن کے گوا تھا کا فرشہ
ازالتی ہوں میں رخت ہستی کے پر زے
مری آنکو میں جاؤئے نہیں ہے
مگر ایک ہستی ہے دیبا میں الی
شرربن کے رہتی ہے انساں کے دل میں
پہنچتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
عنی مشق نے گلشنو جب تھا کی
گری اس تعمیم کی بخل اجل پر
ڈھا کو جو دیکھا تھا جو گئی وہ
تھا تھی شکار تھا جو گئی وہ

زہد اور رندی

خیزی نہیں منثور طبیعت کی دکھانی
 کرتے تھے ادب ان کا اعلانی و اذانی
 جس طرح کہ الفاظ میں مشعر ہوں معانی
 تھی یہ میں کہیں درد خیال ہمہ دل
 منثور تھی تعداد مریدوں کی بڑھانی
 تھی رہ سے رہب کی ملاقات پرانی
 اقبال، کہ ہے تری شمشاد معانی
 کو شعر میں ہے رنگ ہمیں ہمانی
 ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دل
 تفصیل علیٰ ہم نے سنی اس کی زبانی
 مقصود ہے مدھب کی مگر غاک اڑانی
 عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پرانی

اک مولوی صاحب کی شاتا ہوں کہانی
 شہزاد تھا بہت آپ کی صوفی نشی کا
 کہتے تھے کہ پیاس ہے تو سوں میں شریعت
 لبریز ہے، زہد سے تھی دل کی صراحی
 کرتے تھے پیاس آپ کلامات کا اپنی
 حدت سے رہا کرتے تھے تمامے میں میرے
 حضرت نے مرے ایک شناسے یہ پوچھا
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیا؟
 شتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
 ہے اس کی طبیعت میں تسبیح بھی ذرا سا
 سمجھا ہے کہ ہے راہ معاادات میں داخل
 پنجو عارا سے حسن فردشون سے نہیں ہے

کہا جو ہے شب کو تو حرج کو ہے تلاوت
لیکن یہ شایپے مریدوں سے ہے میں نے
بجود انداد ہے ، اقبال نہیں ہے
وندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
القص بہت طول دیا وعظ کو اپنے
اس شہر میں جو بات ہوا رجالتی ہے سب میں
اک دن جو سر راہ ملے حضرت زلہ
فرمایا ، شکایت وہ محبت کے سب تھی
میں نے یہ کہا کوئی مگر مجھ کو نہیں ہے
نم ہے مرشیم مرا آپ کے ائے
اگر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
مجھ کو بھی تھا ہے کہ اقبال کو دیکھوں

اس روز کے اب تک نہ گئے ہم پر معافی
بے داش ہے مانند حرج اس کی جوانی
دل دفترِ حکمت ہے ، طبیعتِ خلقانی
پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ہانی
ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
تا دیے رہی آپ کی یہ فخر بیانی
میں نے بھی منی اپنے احباب کی زبانی
پھر چجزی گئی یا تو میں وہی بات پرانی
تحا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی
یہ آپ کا حق تھا ز وہ قربِ مکانی
جیسی ہے تو اپنے کے سبب میری جوانی
پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہے دانی
گھرا ہے مرے بھر خیالات کا پانی
کی اس کی جدائی میں بہت اٹک نشانی

اتاں بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تفسیر نہیں ہے داللہ نہیں ہے

شاعر

قوم گوا جسم ہے، افراد ہیں اعضاۓ قوم منزل صنعت کے روپیاں ہیں دست و پائے قوم
مخل نظم حکومت، چہرہ زیبائے قوم شاعر رنگیں نوا ہے دینہ زبانے قوم
جنائے درد گولی عضو ہو روتی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد صارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

دل

تعصی دار و رعن بازی طلاۃ دل الجائے مرلنِ سرخی افسانہ دل
یا رب اس صافر البریز کی مے گیا ہو گی جاؤہ ملک بنا ہے خط پیاۃ دل
اہ رحمت تھا کہ تمی مشق کی بیکی یا رب! جل گئی حربِ حق تو اگا دانہ دل
حسن کا سچ گراں مایہ تجھے مل جائے تو نے فرمادا نہ کھونا بھی ویرانہ دل
عرش کا ہے بھی کجھے کا ہے دنکا اس کے کس کی منزل ہے اٹھی! مرا کائنات دل

اس کو اپنا ہے جتوں اور مجھے سودا اپنا
تو بھتی نہیں اے زاہد ہزار اس کو
خاک کے ذہر کو اکبر نہ دیتی ہے
مشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے

دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانہ دل
رشیق صد بجدہ ہے اگ لغوشِ متانہ، دل
وہ اثرِ رُحْقَی ہے خاکشِ پوادا، دل
برقِ گرتی ہے تو یہ غل ہرا ہوتا ہے

موج دریا

منظرِ رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے
موج ہے نامِ مرا، بحر ہے پایا ب مجھے
نوب میں مثل ہوا جاتا ہے تو من میرا
خادرِ ماہی سے نہ انکا بھی دامن میرا

میں انچھاتی ہوں بھی چذبِ مکالم سے
ہوں وہ رہروگہِ محبت ہے مجھے منزل سے
جو ش میں سر کو پھیتی ہوں بھی سماں سے
کیاں ترپتی ہوں یہ پوئی کوئی میرے دل سے

زحمتِ غنی دریا سے گریزان ہوں میں
و سعیت بحر کی فرقت میں پیٹاں ہوں میں

رخصت اے بزم جہاں

(ماخوذ از ایمیسون)

رخصت اے بزم جہاں اسوئے دُن چاہا ہوں میں آدا اس آبادیوں نے میں سمجھ راتا ہوں میں
 بکر میں افراد دل ہوں مورخوں محفل نہیں تو مرے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں
 قید ہے ، دربار سلطان و شہستان وزیر توز کر لٹکے گا زنجیر طالی کا ایمیسون
 اجنبیت ہی سمجھ تحری شناسی میں ہے کو بڑی لذت تری پہنچنے اگرائی میں ہے
 ملتوں تیرے خود آراوں سے تم صحبت رہا
 ملتوں بینجا ترے ہنگامہ عشرت میں میں
 ملتوں ذعوفڑا کیا نقارہ گل خار میں
 چشم حمراں ذخوبڑی اپ اور نقارے کو ہے
 پھوڑ کر مانند بو تیرا چمن چاتا ہوں میں
 رخصت اے بزم جہاں اسوئے دُن چاہا ہوں میں
 اگر بناں ہے سکوت داں بسار میں آدا یہ لذت گباں موہنی گفتار میں

ہم شیخن نرگس شہلا، ریشیں گل ہوں میں ہے چین میرا وطن، ہمارا یہ بیبل ہوں میں
شام کو آواز چشمون کی سلطانی ہے مجھے ٹھیک فرش بیڑ سے کوئی جگاتی ہے مجھے
بزم ہستی میں ہے سب کو محفل آرائی پسند
ہے دل شاعر کو لیکن کجھ تھائی پسند
ہے جتوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں کو کوہ کی وادی میں میں
شوچ کس کا سبزہ زاروں میں پھراتا ہے مجھے
ٹھنڈہ زن ہے تو کہ شیدا کجھ عزالت کا ہوں میں
ہم بلن شمشاد کا، قمری کا میں ہم راز ہوں
کچھ جو سنتا ہوں تو اور وہ کو سنانے کے لیے
ماشی عزالت ہے دل ہزار اس ہوں اپنے گھر پہ میں
خندہ زن ہوں مندر دارا و اسکندر پہ میں
شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رہ رہ کر نظر
علم کے جھرست کدے میں ہے کہاں اس کی خرودا
گل کی پتی میں نظر آتا ہے رازِ بست و بود

طفل شیر خوار

میں نے پا تو تجھ سے بھینا ہے تو پاتا ہے تو
مہرباں ہوں میں، مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو پر پڑا روتے گا اے نووارد اقیم ثم
چھوٹے جائے دیکھنا، باریک ہے نوک قلم

آہ! گیلوں دکھو دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
کھیل اس کانڈے کے گڑے سے، یہ بے آزار ہے
گیند ہے تیری کپاں، جتنی کی طبی ہے کہ ہر دوہار میں کام
دوہر اسما جانور نوٹا ہوا ہے جس کا سر

تیڑا آئیہ تھا آزاد غبار آزد و آنکھ مکھانے ہی چک اٹھا شرار آزد و
ہاتھ کی جنیش میں، طرز دید میں پوشیدہ ہے تیری صورت آزد و بھی تیری نوزاںیہ ہے

رندگانی ہے تھی آزاد قبہ اعزاز
تیری آنکھوں پر ہویا ہے مگر قدرت کا راز
جب کسی شے پر گلزار بھسے، پاتا ہے تو آہ! اس نادت میں ہم آنکھ ہوں میں بھی ترا
تو ٹکون آشنا ہے میں بھی ٹکون آشنا
جلد آ جاتا ہے غصہ، جلد من جاتا ہوں میں عارضی لذت کا شیدائی ہوں، پاتا ہوں میں

میری آنکھوں کو لبھا لیتا ہے حسن ظاہری کم نہیں سچے تیری نادانی سے نادانی میری
 تیری صورت گاہ اگریاں گاہ خداں میں بھی ہوں
 دیکھنے کو نوجوان ہوں، طفل ناداں میں بھی ہوں

تصویر درد

نہیں منت کش تاب شنیدن داستان میری خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زبان میری
 یہاں تو بات کرنے کو ترقی ہے زبان میری
 چون میں ہر طرف کھری ہوئی ہے داستان میری
 چون والوں نے مل گروٹ لی طرزِ نقاں میری
 مریا درد ہوں حضرت بھری ہے داستان میری
 حیات جاوداں میری، نہ مرگ ناگہاں میری
 وہ گل ہوں میں خداں ہرگل کی ہے کوی خداں میری
 آنے کے درد ہوں نے، طوطیوں نے ہندلبوں نے
 پک اپ شن آنسوہن کے پروانے کی آنکھوں سے
 الہی! اچھا خرا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا
 مرار دنا نہیں، رونا ہے یہ سارے گھستاں کا

”دریں حضرت مرا غریب افسون جس دارم
 در فیض دل تبیدنا خوش بے نفس دارم“

بیاض دہر میں نا آشائے بزم شریت ہوں
مری گبڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویاں
پریشاں ہوں میں مشت ناک، لیکن کچوٹیں کھاتا
یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری متصدیے قدرت کا
خزینہ ہوں، پچایا مجھ کو مشت خاک صحراۓ
نکر میری نیں حمنون میر عرصہ ہستی
نہ سہا ہوں نہ ساقی ہوں نہ ساقی ہوں نہ ساقی
جسے راز ”عالم دل کا آئینہ“ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ مارنے آنکھوں کے آتا ہے

عطایا بیان مجھ کو ہوا رنگیں یاناں میں
اڑی بھی ہے اک میرے جنون قند ماں کا
رلا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان! مجھ کو
دیا ردا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گوا
نشان برگ مل بھی نہ چھوڑاں بائیں مل چھوں!

چپا کر آئیں میں بھیاں رکھی ہیں گروں نے
عنادل باغ کے عاقل نہ بخیس آشناوں میں
دنیہ جان کر پڑتے ہیں طاڑ بوستانوں میں
تری بر باریوں کے شورے ہیں آشناوں میں
دھرا گیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں
زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آشناوں میں
تمحاری داستان بھک بھی نہ ہو گی داستانوں میں

بھی آئیں تدرست ہے، بھی اسلوب فطرت ہے
جو ہے راہ نہل میں گام زان، محظوظ فطرت ہے

ہو یہا آج اپنے رفم پہاں گر کے چھوڑوں گا
بیوہوں کے مغل کو ملتا کر کے چھوڑوں گا
بیانہ ہے مجھے برش دل کو سوز پہاں سے
مگر ٹپکوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
پیدا ایک ہی قیمع میں ان بکھرے داؤں کو
مجھے اہمیت رہنے دے شغل ہے بکا دی میں
دکھاروں گا جہاں کو جمری آنکھوں نے دیکھا ہے

جو ہے پر دل میں پہاں، چشم بینا دیکھ لیتی ہے
زمانے کی طبیعت کا تھنا دیکھ لیتی ہے

کیا رنعت کی لذت سے ندل کو آشنا تو نے گزاری عمر پتی میں مثل اُنٹش پا تو نے
رہا دل بستہ، محفل، مگر اپنی نگاہوں کو
ندا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداوں پر
تعصیب پھوڑنا داں اور بر کے آئینہ خانے میں
سرپاپا نالہ بیداد سوز زندگی ہو جا
منائے دل کو کیا آرائش رنگ تعلق سے
زیش کیا آسمان بھی تیری کج ہینی پر رہتا ہے
زیماں سے اگر کیا توحید کا ذوبی تو کیا حاصل!
کنوں منٹو نے یوسف کو جزو یکھاں ہی تو کیا دیکھا

ہوں بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی
فیضت بھی ترمی صورت ہے اگ انہانہ خوانی کی
دکھا وہ حسن عالم سوز اپنی چشم پر خم کو جو ترپاتا ہے پر دانے کو، روانتا ہے شبنم کو

نہ انتظارہ ہی اے بولبوں متعدد نہیں اس کا
اگر دیکھا بھی اس نے سارے بالم کو تو کیا دیکھا
شجر ہے فرقہ آرائی، تھسب ہے شر اس کا
شاخ اچد پر خورشید سے اک ہو گل گل بھی
پھرا کرتے نہیں بخروج الافت فکر درہاں میں

محبت کے شر سے دل سرلاپا نور ہتا ہے
ذما سے حق سے پیدا ریاض طور ہتا ہے

مانع رخصم ہے اگر ااد احسان نو رہنا
سا بر دکھی ہے بخروح حق اگرزو رہنا
شراب بے خودی سے تالک پرداز ہے میری
حقے کیا دیوہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
ہاتھیں کیا سمجھ کر شاخ گل پر آشیاں لینا
جو تو سچے تو اگر زادی ہے پوشیدہ محبت میں
پر استغنا ہے، پانی میں گلوں رکھتا ہے ساغر کو
نہ رہا اپنوں سے بچو دا، اسی میں خیر ہے تیری

شراب روچ پرور ہے محبت نوع انساں کی
مکھیاں نے بھجو کوست بے جام دیبورہن
محبت ہی سے پالی ہے شفایا قوموں نے کیا ہے
اپنے بخت ختنے کو بیدار قوموں نے
بیان محبت دشت غربت بھی، دلن بھی ہے
یہ دیرانہ تھس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے
محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے، محرا بھی
جس بھی، کارہاں بھی، راجہر بھی، راہیز ان بھی ہے
مرض کجئے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن مرض ایسا
چنانا دل کا ہے گوا مرلا نور ہو جانا
وہی اگ حسن ہے، لیکن نظر آتا ہے برٹے میں
اجڑا ہے تیز ملت و آگیں نے قوموں کو
مکوت آموز طولِ داستان درد ہے ورنہ
زبان بھی ہے ہمارے میں اور تاب خن بھی ہے
”نگیر دیہ گوئے رشتہ معنی رہا کر دم“
حکایت ہوہ ہے پیاس، جنموشی ادا کر دم“

نالہ فراق

(آرٹلڈ کی یاد میں)

جانب اما مغرب میں آخر اے مگاں تیرا بکھیں آہا مشرق کی پسند آئی دہاں کو سر دیں
 آگیا آج اس صدات کا مرے دل کو بیش نظمت شہ سے خیاں روز فرقہ کم نہیں

”تا ز آنوش ویاوش داغ حیرت چیزہ است“
 پھوٹھ گشتہ در چشم نگہ خوابیده است“

کوئی عزالت ہوں آہادی میں سمجھ رہا ہوں میں شہر سے سوراگی شدت میں انگل جاتا ہوں میں
 یادِ لام حل سے دل کو تجویزا ہوں میں بہر تکلیں تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں

آنکو گو ماںوں ہے تیرے در و دیوار سے
 انہیت ہے مگر پیدا مری رفتار سے
 ذورہ میرے دل کا خوشید آشنا ہونے کو تھا آئندہ توڑا بوا عالم نہ ہونے کو تھا
 خل میری آرزوؤں کا ہڑا ہونے کو تھا آہا کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

اے رحمتِ دامن از گلزار من بر چید و رفت
 اند کے بر شنچے ہائے آرزو پارید و رفت

تو کہاں ہے اے بکیم ذرہ بناۓ طم تھی تری مون فنس پادشاہ افرادے طم
اب کہاں وہ شوق رہ پیالی صحرائے طم تیرے دم سے تھاہارے سریش نبھی بودائے طم
”شور لیلیں لوگہ بازا آرائیں بودا کند خاک مجھوں را

غبار خاطر صرا کند

کھول دے گا دشت دھشت عقدہ تقریب کو توڑ کر پانپوں گا میں پشاپ کی زنجیر کو
ویکتا ہے دیوہ جیسا تری تصویر کو کیا تسلی ہو مگر گرویدہ تقریب کو
”تاب گویاں نہیں رکتا دنہن تصویر کا
خانشی کہتے ہیں جس کو ہے خن تصویر کا“

چاند

میرے دریانے سے کہوں وور ہے تیرا دل
ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجود
قصد گئی محل کا ہے؟ آتا ہے کس محل سے تو؟
زرد رو شایع ہوا رنج رہ منزل سے تو
آفرینش میں سرلاپا نور، ظلت ہوں میں
اس سیہ روزی پلکن تیرا ہم قسمت ہوں میں
تو سرلاپا سوز داغ منت خورشید سے
آہ، میں جلتا ہوں سوز اشتیاق دیع سے

ایک جانے پر اگر قائم تری رہتا ہے میری گردش بھی مثل گردش پر کار ہے
 زندگی کی رہائی سرگردان ہے تو جماں ہوں میں تو فردانِ محفلِ حقیقی میں ہے، سونماں ہوں میں
 ہیں رہ منزل میں ہوں لاؤ بھی رہ منزل میں ہے جیسی کھل میں جو ناموشی ہے، میرے دل میں ہے
 تو طالبِ خوب ہے تو میرا بھی بھی دخور ہے پاندنی ہے نورِ حیرہ، مشق میرا نور ہے
 انہم میں ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تو، تھا ہوں میں
 نہ کارپوڑے تھے حق میں ہے پیغامِ اجل نجوم کو جلوہِ حسن از ل
 پھر بھی اے ماہیں ایں اور ہوں تو اور ہے درو جس پہلو میں انتھا ہو وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سرپا ہوں، سرپا نور تو سنگزوں منزل ہے ذوقِ آگی سے دور تو
 جو مری حقیقی کا مقصد ہے، مجھے معلوم ہے
 یہ چک دہ ہے، نہیں جس سے تھی غریم ہے

بلاں

چنگِ انتھا جو حاتمه ترے مقدر کا جوش سے تجویں کو انتھا کر جوڑ میں لایا
 ہوئی اسی سے ترے غمِ گدے کی آبادی تری نایا کے صدقے ہزار آزاروں کی

وہ آستاں نہ چھاتھ سے ایک دم کے لیے گھی کے شوق میں تو نے خرے تم کے لیے
جنا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جنا ہی نہیں
تم نہ ہو تو محبت میں کچھ ہزا ہی نہیں
نظر تھی صورتِ سلماں ادا شناس تری شراب دیے سے بڑتی تھی اور پیاس تری
تجھے نظارے کا مثلِ حکم صورا تھا اونیس طاقت دیدار کو ترستا تھا
مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا تھے لیے تو یہ صحراء ہی طور تھا گویا
تری نظر کو رہی دید میں بھی صرف دیے نکل دلے گہ تپید و دے نیا سائیں
گری وہ بر قی تری جان ناٹکیبا ناٹکیبا پر
تپش ز شعلہ گر نہد و بر دل تو نزدہ
چ بر ق جلوہ بخاشاک حاصل تو نزدہ
ادائے دید سرپا نیاز تھی تیری گھی کو دیکھتے رہنا نیاز تھی تیری
اڈاں اڈاں سے تھے عشق کا خزانہ نہیں نیاز اس کے نظارے کا اُک بہانہ نہیں
خوشا وہ دلت گہ بڑب مقام تھا اس کا
خوشا وہ دور گہ دیدار عام تھا اس کا

سرگزشت آدم

ئے کوئی مری غربت کی داستان مجھ سے بھالا تھی پیان ولیں میں نے
لگی نہ میری طبیعت ریاض جنت میں پیا شور کا جب جام آئشیں میں نے
رہی حقیقت عالم کی جنتوں مجھ کو دکھالا اوج خیال فلک نشیں میں نے
لا حراج تغیر پند پچھے ایسا کیا قرار نہ زیر فلک کہیں میں نے
کلاں کجھ سے پتھر کی موڑتوں کو کبھی
کبھی میں ذوق تعلم میں طور پر پہنچا
کبھی صلیب پر اپنی نے مجھ کو لکھا
کبھی میں غار حرا میں چھپا رہا برسوں
سلاہ ہند میں آ کر مردود ربائی
دیوار ہند نے جس دم مری صدا نہ سئی
بھالا خطہ جاپان و ملک جیں میں نے
خلاف معنی تعلیم اہل دیں میں نے
جہاں میں چیخنے کے پیکار عقل و دلیں میں نے
لہو سے لال کیا سینکڑوں زمینوں کو

کبھی میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
 ڈرا نکیں نہ کھسا کی مجھ کو تکواریں
 کشش کا راز ہو دیا کیا زمانے پر
 کیا امیر شعاعوں کو، برقِ مظہر کو
 مرغِ خیر نہ ملی آہ! رازِ حقیقت کی
 ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست وہ آخر
 تو پایا خانہ دل میں اسے کہیں میں نے

ترانہ ہندی

ہم بلیں ہیں اس کی، یہ گفتاں ہمارا
 سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 سمجھو دیں ہمیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا
 غربت میں ہوں اگر ہم درہتا ہے دل وطن میں
 وہ ستری ہمارا، وہ پاساں ہمارا
 پڑھت وہ سب سے اونچا، ہماری آسمان کا
 گودی میں بھیجنی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
 اے آپ رو دیگنا، وہ دن ہیں یادِ تجوہ کیا

گھشن ہے جن کے دم سے رٹک جناں ہمارا
 اتر اترے گناہے جب کارداں ہمارا

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرون کرنا
ہندی تین ہم دن ہے ہندوستان ہمارا
بیان و مصروف اس بہت مجھے جہاں سے
اب تک مگر ہے باقی ہام و نشان ہمارا
چھ بات ہے کہ حق حق نہیں ہماری
صدیوں رہا ہے دن وور زماں ہمارا
اتیاں! کوئی محروم لپا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو درد نہیں ہمارا

جنو

جنو کی روشنی ہے کاشانہ چن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمیں
ایا ہے آسمان سے ازگر کوئی ستارہ
یا جان چڑھی ہے مہتاب کی گرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر ایا
غربت میں آ کے چکا، گنام تھا دن میں
درہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرنیں میں
یا آنی جس کو قدرت خلوت سے انجمیں
حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جملک تھی
لے کا بھی گن میں پہنکت بھی روشنی بھی
پھولے سے پاند میں پہنکت بھی روشنی بھی
نکلا بھی گن میں سے، ایسا بھی گن میں
پروانہ اک پکا جنو بھی اک پکا
وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی صریا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی
رکھیں تو اب تلاں مرغان بے زبان کو
نقارہ شنقت کی خوبی زوال میں تھی
رکھیں کیا سحر کی بائگی دلمن کی صورت
سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو
بے انتیاز لیں اگ بات ہے ہماری
جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جملک ہے
وہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گوا
انداز گنٹلو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز تھی
بے اختلاف پھر کیوں پنگاموں کا محل ہو
ہر شے میں جگہ پیاس خاموشی ازل ہو

صحیح کاستارہ

لکھ ہماری گئی نس و قبر کو چھوڑوں اور اس خدمت پیغامِ حمر کو چھوڑوں
 میرے حق میں تو نہیں تاروں لگی بستی اپنی اس بلندی سے زمینِ دالوں لگی بستی اپنی
 صحیح کا دام صد چاک لفون ہے میرا ، عدم آباد دہن ہے میرا
 میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جانا سماںِ موت کے ہاتھوں سے سبوئی پڑنا
 نہ یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفتہ اپنی اس گزری بھر کے چکنے سے تو ظلت اپنی
 میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا

قبر دریا میں چلتا ہوا گھبر جاتا
 وال بھی موجود کی کٹائش سے ہو دل گھبراتا چھوڑ کر بھر گئیں زیب گلو ہو جاتا
 ہے چکنے میں مزا من کا زیور بن گر زینتِ تاج سر بانوئے تیسر بن گر
 ایک پتھر کے جو گلوبے کا نصیرا جاؤ خاتم دست سلیمان کا نعمیں بن کے رہا
 ہے گھبر پائے گراں مایہ کا انعام شکست ایسی چیزوں کا مگر دیر میں ہے کام شکست
 کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تھا نئے اجل زندگی ہو ہے کہ جو ہونہ شاید نئے اجل

ہے یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو گر
کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پر شہنماز ہو گرا
کسی پیشانی کے انشاں کے متاروں میں رہوں گی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں
کیوں نہ اس بیوی کی آنکھوں سے اپک جاؤں میں اٹک بن گر رہنگاں سے اٹک جاؤں میں

ق

سوئے میدان دینا، حبِ دلن سے مجبور
جس کی خاموشی سے قدری بھی شرماتی ہو
اور نگہوں کو دیا طاقت گویائی دے
کششِ حسن فلم تحریر سے افزون ہو جائے
ہاسٹر دیونہ پر نم سے چلک ہی جاؤں
خاک میں مل گے حیاتِ ابدی پا جاؤں
مشق کا سر زمانے کو لکھتا جاؤں

ہندوستانی پھول کا قومی گیت

پشتی نے جس زمیں میں پینام آن طیا ہاںک نے جس پھن میں وحدت کا گیت کیا

تاریوں نے جس کو لنا دل بیا جس نے چاروں سے دشت عرب چھڑایا
میرا دل دی ہے، میرا دل دی ہے

پرانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے چال کو جس نے علم وہر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زرد کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے رائیں ہیروں سے بھر دیا تھا

میرا دل دی ہے، میرا دل دی ہے

نوٹے تھے جو تارے فارس کے آہاں سے پھرتاب دے کے جس نے پکائے آہماں سے
میر عرب کو آئی خندی ہوا جہاں سے حدت کی لئی خمی دیا نے جس مکاں سے

میرا دل دی ہے، میرا دل دی ہے

بندے گلیم جس کے پر بہت جہاں کے بینا نوئی نبی کا آگر ظہرا جہاں سنینا
نعت ہے جس زمیں کی یام قلک گازیا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا دل دی ہے، میرا دل دی ہے

نیاشوالا

جس کہہ دوں اے بیگن! اگر تو ہمانہ مانے تیرے صنم گدوں کے بت ہو گئے پرانے

ابوں سے ہیر رکنا تو نے جتوں سے سمجھا جگ و جدل سکھایا داعنٹ کو بھی خانے
تک آگے میں نے آخر دب و حرم کو چھوڑا داعنٹ کا دعنٹ پھوڑا، چھوڑے ترے فمائے
پھر کی مولتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاک دلن کا بھو کو ہر ذرہ دیتا ہے
آ، غیریت کے پدے اُک بار پھر انجادیں پھر دل کو پھر ملا دیں لش ۷۰۱ میا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے موت سے دل کی بستی آ، اُک بیٹا شالا اس دلیں میں ہنا دیں
دنیا کے تینجوں سے اوچا ہو اپنا تیرتھ دامان آسمان سے اس کا گلس ملا دیں
ہر صبح انھوں نے گائیں منزدہ ملٹھے مدارے پچار بیوں کوئے پیٹ کی پا دیں
شیخ بھی شانت بھی بھتتوں کے گیت میں ہے
هر قت کے باسیوں کی گفتگی پریت میں ہے

داع

عقلت نالپ ہے اُک مدت سے پونڈز میں مہدوی بھروسہ ہے شہر شوشان کا گیس
تو روزانی موت نے غربت میں بیٹھاۓ امیر چشم عقل میں ہے اب تک کیف سہیائے امیر

آج لیکن ہمتو! اسرا چمن ماتم میں ہے
خی روشن بھوگی، جنم خن ماتم میں ہے
بیل دلی نے پاندھا اس چمن میں آشیاں
بہنوں ایس سب عناول باعثِ حق کے جہاں

چل بہار اخ آدمیت اس کی زیرب روٹھ ہے
آخری شاعر جہاں آزاد کا خاموش ہے
اب کہاں وہ باعکن، وہ مشوخت طرز بیاں
آگِ حقی کا نور بھری میں جوانی کی نہاں

حقی زبانِ دل پر جو آرزو ہر دل میں ہے
لینِ معنی وہاں بے پرداز، یاں محل میں ہے
اب صبا سے کون پوچھے گا سکوتِ گل کا راز
گونِ سمجھے گا چمن میں نالہ بیل کا راز

حقیقت سے بُغتات فکر کی پرواز میں آنکھ طاڑ
گی نیشن پر ری پرواز میں
اور دکھلائیں گے منہوں کی بیمیں باریکیاں
یا تخلیل کی نئی دنیا ہمیں دکھلائیں گے
ستنوں سارے بھی ہوں گے، صاحبِ افواز بھی
ے پاگیں گے نئے سماق نئے پیانے سے
ہوں گی اے خواب جوانی! تحریٰ تعبیریں بہت
کھمی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت

ہو بہبہ سچنے گا لیکن عشق کی تصویر گون ؟
انخوا گیا ناگ گلن، مارے گا دل پر تیر گون ؟

ایک کے دلانے زمین شعر میں بوتا ہوں میں تو بھی روانے خاک دلی ادا گئ کور دتا ہوں میں
اے جہاں آبا، اے سرمایع بزم خش ہو گیا پھر آج پامال خزاں تیرا چمن
وہ گل رنگیں ترا رخصت مثال ہو جوا آدا خالی دلائ سے کاشتائے و ارید جوا
تمی نہ شاید پچھہ کشش ایسی طعن کی خاک میں وہ مہ کامل ہوا پھاں دکن کی خاک میں

انھو گئے ساقی جو تھے، بخانہ خالی رہ گیا
پانگار بزم دلی ایک حالی رہ گیا
آرزو گو خون روائی ہے بیدار اجل مارہ ہے تیر تارگی میں سیاد اجل
کمل نہیں سختی شکایت کے لپے لیکن زیاد ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیام گلتاں

ایک ہی قانون عالم گیر کے بین سب اڑ
پوے گل کا باش سے، گنجیں کا دنیا سے سفر

ابر

انھی پھر آج وہ پورب سے گالی گالی گتنا سیاہ بوش ہوا پھر پھاڑ سربن گا

نہیں ہوا جو رخ مہر زیر دامن اب
جیب سے کہہ بے خوش ہے یہ گھنٹا
گرج کا شور نہیں ہے، خوش ہے یہ گھنٹا
پہن میں حکم نشاط ہام لائی ہے
تباۓ گل میں گھر نائی کو آئی ہے
ہو پھول مہر کی گرفت سے ہو پلے تھے، اسے
زمیں کی گود میں جو پڑ کے سور پہے تھے، اسے
ہوا کے زور سے ابھر، بڑھا، اڑا بادل
انھی وہ اور گھنٹا، لوا برس پڑا بادل

جیب خیسپے کہاں کے نہالوں کا نہیں قیام ہو
دادری میں پھرنے والوں کا

ایک پرندہ اور جگنو

مر شام ایک مرٹ نہ بیڑا کسی نہیں پہ بیٹھا گا رہا تھا
بیتھتی چیز اگ دیکھی زمیں پر الہ طاڑ اسے جھوٹ کھو کر
کہا جھوٹ نے او مرٹ نواریدنا نہ کر بے کس پہ منتظر ہوں تھیز
تھیز جس نے چپک، گل کو چپک دی اسی اللہ نے مجھ کو چپک دی
لباس نور میں مستور ہوں میں پنکھوں کے چہال گا طور ہوں میں

چیک تیری بہشت گوش اگر ہے چک میری بھی فردوس نظر ہے
پروں کو میرے قدرت نے خیا دی تجھے اس نے صدائے دل خیا دی
تری منقار کو گنا سکھایا مجھے نگار کی مشعل بنالا
چک بخشی مجھے آواز تجو کو دیا ہے سوز مجھ کو ساز تجو کو
خالق ساز کا ہتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے تم نہیں سوز
تیام زم ہست ہے انہی سے ظہور اون و پست ہے انہی سے
ہم آہنی سے ہے محفل جہاں کی
اٹی سے ہے بیمار اس بوستان کی

بچہ اور شاعر

کبھی حیرانی ہے یا اے طفیل کروانہ خواہ شاعر کے شعلوں کو گزروں دیکھا رہتا ہے تو
پیری آنکھیں میں بینتے ہوئے جیش ہے کیا روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا؟
اس نثارے سے ترا نشا سا دل حیران ہے
یہ کبھی دیکھی ہوئی شے کی مگر پچان ہے

خیل اک شعلہ ہے لیکن تو سریا نور ہے
آداں محفل میں یہ عربیاں ہے تو مستور ہے
دست قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عربیاں کیا
تجھے کو خاک تیرہ کے فانوس میں پھاٹ کیا

نور تیرا چھپ گیا ریوں نقاب آگئی
بے خبار دیدہ بینا حجاب آگئی
زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ
خواب ہے، غلط ہے، مرستی ہے، بے ہوشی ہے یہ

محفل قدرت ہے اک دریائے بے پایان حسن
آنکو اگر دیکھے تو ہر قدرے میں ہے طوفان حسن
حسن، کوہستان کی بیت تاک فراموشی میں ہے
مہر کی خوگستیری، شب کی سیہ پوشی میں ہے

آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ
غلط دیر پند کے ملنے ہوئے آوار میں
سماں کان صحن گھشن کی ہم آوازی میں ہے
شہر میں، بحر میں، دریائے میں، آبادی میں حسن

روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس
ورثاں محراج میں کیوں ہلاں ہے یہ شیش جوں
حسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بے تاب ہے
زندگی اس کی مثال مای بے آب ہے

کنار راوی

سکوت شام میں نو مردہ ہے راوی
 نہ پوچھ مجھ سے جو ہے گئیت مرے دل کی
 پایام بھجے گا یہ زیرِ دبم ہوا مجھ کو
 چنان تمام حادِ حرم ہوا مجھ کو
 مر گناہ آپ رواں کھڑا ہوں میں
 خرابِ مرخ سے رُنگیں ہوا پے داں شام
 لیے ہے پیرِ نلک بستِ رُغشہ دار میں جام
 شفیق نہیں ہے، یہ سورج کے پھول میں گواہ
 عدم کو قافلہِ روزِ تجزیہ کام چلا
 کفرے ہیں وورودِ عظمت فزانے شہانی
 شہانہِ ستم اتفاق ہے یہ محل
 کوئی زمانِ علف کی کتاب ہے یہ محل
 تمام کیا ہے مردہِ خوش ہے گواہ
 رواں ہے سینہِ دریا پہ آگِ سینہِ تجزیہ
 سرپک روی میں ہے مثلِ ناہ، یہ کشتی
 جہاڑ زندگی آدمی رواں ہے یونہی
 نکست سے یہ بھی آشنا نہیں ہوتا
 اب دے گر میں پیسا یونہی، نہاں ہے یونہی
 نظر سے پختا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

التجاء مسافر

(بدرگاہ حضرت مجتب "اللی، دبی)

فریضے پڑتے ہیں جیس کو وہ نام ہے تیرا
جی کی جانب تری، فیش نام ہے تیرا
نام بھر کی صورت نام ہے تیرا
تارے عشق کے تیری کش سے ہیں قائم
تیری لہ کی زیارت ہے زندگی دل کی
میں رنگ مجتب میں رنگ محبوبی
نہال ہے تیری محبت میں رنگ محبوبی

اگر سیاہ دل، داغِ الہ زار تو ام
وَ اگر کشاہِ جینم، گل بہار تو ام

پہن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نسبتِ گل
بیٹا ہے بھر کا منظورِ امتحان بھوکو
شرابِ علم کی لذتِ کشاں کشاں بھوکو
نظر ہے اہ کرم پر، درستِ صحراء ہوں
نک شیں صفتِ بھر ہوں زمانے میں
مقامِ تم صفوں سے بنا اس قدر آئے
کہ سچے منزلِ مقصود کاروان بھوکو

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے
دلوں کو چاک کرے مثل شانہ جس کا اڑ
بنا تھا نے جن چین کے خار و خس میں نے
پھر آ رکھوں قدم مادر و پدر پہ جیس
وہ شع بارگہ خاندان مرتفوی
خش سے جس کے کھلی میری آرزوگی کلی
بنا یہ کہ خداوند آسمان و زمیں
وہ میرا یوسف ہانی وہ شع مغل مشت
جلا گے جس کی محبت نے فخر من و تو
بیانش دہر میں ماند گل رہے خداں
گرے پھر اس کی زیارت سے ثاباں مجھ کو
بنایا جھوں نے محبت کا راز داں مجھ کو
رہے گا مثل حرم جس کا آسمان مجھ کو
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو
رہے گا مثل حرم جس کا آسمان مجھ کو
کیا جھوں نے محبت کا راز داں مجھ کو
بنایا تھا نے جن چین کے خار و خس میں نے
پھر آ رکھوں قدم مادر و پدر پہ جیس
دلوں کو چاک کرے مثل شانہ جس کا اڑ
کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسمان مجھ کو
تری جناب سے ائی ملے فناں مجھ کو

ٹکنتے ہو گے کلی دل کی پھول ہو جائے!
وہ الجیع سماز قبول ہو جائے!

غزلیات

شرار ہست و بود نہ بیگانہ دار دیکھے ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھے
ایسا ہے تو جہاں میں مثل شرار دیکھے دم دے نہ جائے جستی ناپامدار دیکھے
اگر تیری دیخ کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھے، مرا انتشار دیکھے
کھولی ہیں ذوق نیے نے آنکھیں تری اگر
ہر رہ گزد میں نقش کف پائے بار دیکھے



نہ آتے، نہیں اس میں محکار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے مار کیا تھی
تمحارے پیامی نے سب راز کھولا خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
محمری زم میں اپنے ماشیں کو ٹکڑی اگر مسی میں ہشیار کیا تھی

تھل تو تھا ان کو آئنے میں قادر گیا تھی
کچھ خود بخوب جانب طور مولیٰ کشش تیری اے شوق دیوار گیا تھی
گھنی ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
فروں تھا گولی ، تیری گفتار گیا تھی



بُجُبِ داعظِ گی دینداری ہے یا رب عزالت ہے اسے حادیے جہاں سے
کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
دیں سے رات کو قلت ملی ہے چک تارے نے پائی ہے جہاں سے
نم اپنی درد مندی کا فیانہ حاکر تے تیں اپنے رازدار سے
بُجُبِ باریک تیں داعظِ گی چالیں
لُور جاتا ہے آوازِ اذال سے



لاوں وہ بھنگی گھنی سے آشیانے کے لیے بھلیاں بے تاب ہوں جن کو جانے کے لیے
میں نے جس نالی کو ترازا آشیانے کے لیے دلک نے تاک گر توڑا اے

آنکھوں جاتی ہے پختا دو دو دل سے تری
 دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
 جن کر خداون تو پہلے دانہ دانے جن کے تو
 پاس تھا ناکامی حیاد کا اے تم صفر
 اس چمن میں مرغ دل گانے نہ لگزادی کا گیت
 آہ یہ گھشن نہیں ایسے ترانے کے لیے



کیا گھوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر جوا
 جانے تحریت ہے بہادرے زمانے کا ہوں میں
 کچھ دھانے دیکھنے کا تھا تھا طور پر
 ہے طلب بے دعا ہونے کی بھی اک دعا
 دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
 حسن کا حل بھی نہ ہواں بے تجالی کا سبب
 موت کا شم ابھی باقی ہے اے درد فراق! چارہ گر دیوانہ ہے، میں لا روا کیونکر جوا

تو نے دیکھا ہے بھی اے دیدہ ہبہت کیل
ہو کے پیدا گا سے رئیں قبا کیونکر ہوا
پوش اغوال سے متعدد تھا رہوائی مری
ورنہ ظاہر تھا بھی کچھ، کیا ہوا، کیونکر ہوا

میرے شنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤ ان کا میرا سامنا کیونکر ہوا



اویحیِ شمع ہے، مدارے زمانے سے نہ لے ہیں
یہ ماٹن کوں ہی بھی کے یارب رہنے والے ہیں
جستے چالوں میں کاشت، توگ ہون سے نہ لے ہیں
مگر کافوں و سوئے گرد پوئے میں فضایاں ہیں
نڑالاشت ہے میرا نہ لے میرے نہ لے ہیں
شیخیں پیختروں میں نے بنا کر پھونک نہ لے ہیں
ٹھہر جالے شرہم بھی تو آخر شنے والے ہیں
امید ہونے سب کچھ سکھار کھا ہے داعدا کو
پیغمبر دیکھنے میں ہوتے مدارے ہوئے ہاتے ہیں

مرے اشعار اے اقبال آجیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
مرے نوٹے ہوئے دل کے یہ دراگیز ہالے ہیں



خابر کی آنکو سے نہ تباش کرے کوئی
بو دیکھنا تو دیدہ دل دا کرے کوئی
منصور کو ہوا لب گوا پیام موت
بو دیدہ کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حس
بند آٹریں جرم محبت ہے حس دوست
آپنی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نہیں
اڑ بیٹھے کیا بھر کے بھلا طور پر نہیں
نکارے کو یہ جیش مرگاں بھی بارے ہے

مکمل جائیں، کیا ہرے ہیں تھائے شوق میں

” چارِ دن جو میری تھنا کرے کوئی



کہوں کیا آرزو ہے بدی بھوکاں تک ہے مرے بازدار کی رونق ہی سوائے زیاد تک ہے
دوئے نہیں ہوں نہ راغبے سے فوجگزار ہیں جاؤں ہوائے گل فراقی صافی نامہ بیاں تک ہے

چن افرید ہے میاں میری خوشواری تک
وہ مشت غاک ہوں، فیض پریشانی سے صرا ہوں
جس ہوں، ہلا نوابدہ ہے میرے ہرگز دپٹیں
مکون دل سے حمالان گشودا کار پیدا گر
چن زار محبت میں خوشی موت ہے بلبل!
حوالی ہے تو ذوق دیہ بھی، لفظ تمنا بھی

زمانے بھر میں رہوا ہوں مگر اے دلے ہادی!

بختا ہوں کہ میرا مشق میرے راز داں تک ہے



نہیں میں ڈھونڈتا چاہتا ہوں میں زینتوں میں
حیثیت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
اگر کچھ اُشتا ہوئے مذاق جبکہ سانی سے
کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجھوں
بینے دل کے گزریوں کی صورت لاتے جاتے ہیں

نگھے روکے گا تو اے ناخدا آئیا مفرق ہونے سے
چھپلایا حسن کو اپنے نکیم اللہ سے جس نے
جسا سکتی ہے شمع کشہ کو موج نفس ان کی
تمنا درد دل کی ہوتا کر خدمت نصیر دل کی
ہے پوچھاں خود پر بخوبی کیا ارادوت ہوتا دیکھی ان کو
ترستی ہے لٹاہ ڈا رسا جس کے نظارے کو
گھنی اپنے شر سے پھوپھک اپنے خرمن دل کو
محبت کے لیے دل زخوبی کوئی نو شے دالا
سر پا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق
پھر ہر ایسا کوئی تیری اڑائے ما عرفنا پر
نمایاں ہو گے دکھلا دے بھبھی ان کو جمال اپنا
خوش اے دل اب ہجری نکل میں چانا نہیں اچھا
ہما سمجھوں انہیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
اکہ میں خود بھی تو ہوں اتیاں اپنے نکتہ چینوں میں



ترے نشان کی انتبا چاہتا ہوں مری مادگی دیکھے کیا چاہتا ہوں
 تم ہو گہ ہو وعدہ بے جانی کوئی بات صبر آندا چاہتا ہوں
 یہ جنت مبارک رہے زابدوان کو گہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
 زندگی تو دل ہوں، مگر شوخ اتنا وہی لئے ترانی سن چاہتا ہوں
 کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل چنان حسر ہوں، بجھا چاہتا ہوں
 بھرپوری بزم میں راز کی بات گہہ دی
 ۱۱ بے ادب ہوں، مزرا چاہتا ہوں



کشادہ دست گرم جب وہ بے نیاز کرے نیاز مند نہ گیوں عاجزی پر نیاز کرے
 بخا کے عرش پر رکھا ہے تو نے اے داعظا!
 خداوہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں سائی
 جو ہوشیاری و مسٹی میں انتیاز کرے مدام گوش پر دل رہ، یہ ساز ہے ایسا
 جو ہو شکست تو پیدا نوئے راز کرے کوئی یہ پوچھئے کہ داعظ کا کیا گفتا ہے
 جو بے نسل پر بھی رحمت وہ بے نیاز کرے

خن میں سوہ، الی گھاں سے آتا ہے
چیز دو ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے
تمیر لالہ و گل سے ہے نالہ بلبل
جہاں میں دانہ کوئی چشم انتیاز کرے
غور زید نے ٹکھا دیا ہے داعظ کو
کہ بندگان خدا یہ زبان دراز کرے
ہوا ہوا لیکی گہ بندوستاں سے اقبال ازا کے
میں کو خبار رو چار کرے



بائے گیا بھی کی خاتم ہوں میں، جاں ہوں میں
جنہوں نے مت جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
دائے محرومی! غرفِ نجیں اب راضی ہوں میں
جس کی فکر کوئی روتے ہیں، وہ نافل ہوں میں
تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں
ختم! اپنی آرائش پر تو نازاں نہ ہو
میں جسمی تجھ سے تیر سے نافل ہوں میں
علم کے دریا سے لٹکا نو طرز کوہ بدست
پر مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل
ختم ہست!

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں



جنوں نے شہر پھوڑا تو صحرائی پھوڑ دے
واغذا کمال ترک سے بلوچی پے یاں مراد
تکید کی روشن سے تو بہتر ہے خود کشی
مانند خاصہ تیری زیاب پے ہے حرف غیر
لکھ کام کیا جو نہ ہو دل میں ورد مشق
شہنماز کی طرح پھولوں پر رہ، اور چین سے چال
ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
ہو را اگری نہیں، یہ عبادت خدا کی ہے
اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاساں عشق
جینا وہ کیا جو ہو نفس غیر پر مدار
شوشنی ہی ہے سوال نکر دیں اے نکیم!

واغذا ثبوت لانے جوے کے جواز میں اقبال کو یہ
شد ہے کہ پڑا بھی پھوڑ دے

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

محبت

عروس شب کی زنگی تھیں ابھی نہ آٹھا نام سے
 ستارے آسمان کے پیغمبر خلقتِ دن سے
 نہ تمہارا قلب ابھی گردش کیا آئیں مسلم سے
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنچے عالم سے
 ہو یا تھی تکینے کی تھا چشمِ نام سے
 صفا تھی جس کی ناک پامیں بڑا کر رکھ رکھتے
 چھپاتے تھے فرزشے جس کی چشمِ روحِ آدم سے
 دوسروں نئے کو بڑا کر جانتا تھا امامِ انعام سے
 تھا یعنی دلی آخر بہ آئی سی تھیں سے
 پھیلے گیا کوئی شے باہمِ حق کے محروم سے
 ایسا تھی تھوڑی سی شب کی رُفِّہ نام سے
 حضرت لی تھیا تھی اُن میریم سے
 ملک سے عاجزی، افراطی تندیرِ ششم سے

قمرِ پیچے لباسِ نو میں بیگانہ سا گلے تھا
 ابھی امکان کے غلکت خالی سے ابھری تھی وہنا
 کمالِ علمِ بستی کی ابھی تھی بتتا گواہی
 کھانا ہے مالم پلا میں کوئی کیا اگر تھا
 کھا تھا عرش کے پانے پاک اگیر کا نہ
 کاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیا اگر کی
 جو صاحبِ خوانی گے بہانے عرش کی جانب
 پھر لا فکر ریزانے اسے میدانِ امکان میں
 پھنگ ہارے سے مالی، پاندے دان گھر رائنا
 ترپ بھلی سے پالی، حور سے پا کیزگی پالی
 ذرا اسی پھر روبیت سے شان بے نیازی ملی

پھر ان اجڑا کو گولا چشمہ جیواں کے پانی میں
مہیں نے یہ پانی ہستی تو خیز پر پھرنا کا
ہوئی تینیں جیاں، نروں نے لکھ شباب کو پھرنا
خراں ناز پالا آفتابوں نے، ستاروں نے



حقیقت حسن

خدا سے حسن نے اگ روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ بھجنے تو نے لازماں کیا
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا
بھولی ہے ریگ تھیر سے جب نموداں کی
کہیں قریب تھا، یہ گلشنکو قر نے سنی
حر نے تارے سے من کر جائی شبنم کو
بھر آئے بھول کے آنسو چاہم شبنم سے
پھن سے روتا ہوا موسم ببار گیا
شباب سیر کو لیا تھا، سوگوار گیا

پیام

مشت نے کر دیا تھے ذوقِ پیش سے آٹا
 بزم کو شل شیخ بزم حاصل صور و مازدے
 شانِ گرم پہ ہے مدارِ مشتِ گردہ گشاۓ کا
 دری و حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے
 صورتِ شیخ نور کی ملتی نہیں تبا اے
 جس کو خدا نہ دیر میں اگر یہ جان گدا زدے
 تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گردہ محرب میں وہ
 مشت بلند بال ہے رسم و رہ نیاز سے
 چشمِ ظاہرہ میں نہ تو سرمدہ امتیاز دے
 پھر مناں! فرنگ گئی نے کا لشائے ہے اڑ
 اس میں وہ گیفِ غم نہیں، مجھ کو تو خانہ مازدے
 تھے کو خیر نہیں ہے گیا بزم کہن بدل گئی
 اب نہ خدا کے دلستے ان کو نے بیاز دے



سوامی رام تیرتھ

ہم بخلِ بریا سے ہے اے قدرہ بے تاب تو پہلے گورہ تھا، جا اپ گورہ نیاب تو
 آہ گھولاس کیا سے تو نے رازِ رنگ دبو میں انہیں تک ہوں اسیں امتیازِ رنگ دبو

مٹ کے غونقا زندگی کا شورش بخشندا
بے شرارہ بجھ کے آئش خانہ آزد نہ
نی ہستی اگ گر شہر ہے دل آگاہ کا
چشم نہیں سے ٹھی معنی انعام ہے
توڑ دینا ہے بہت ہستی کو ابراہیم عشق



طلبِ علی گڑھ کالج کے نام

اوروں کا ہے پیام اور، میرا پیام اور ہے
خالہ زیرِ نام کے نالے تو سن پچے ہوتی
آئی تھی کوہ سے صدر اراز حیات ہے مکون
جنبدب حرم سے ہے فروغِ انجمن جیاز کا
موت ہے پیشِ جاؤ داں، نذوق طلب اگرنہ ہو
شیخ محرب یہ کبھی گئی سوز ہے زندگی کا ساز
پاہو ہے نہم رس ابھی، شوق ہے نارہا ابھی
مرنے وہ نہم کے مر پڑ تم خشت گلیسا ابھی

انتر صبح

حمارہ بھیں کا رہتا تھا اور یہ کہتا تھا ملی نگاہ مگر فرمت نظر نہ ملی
ہوئی ہے زندہ دم آفتاب سے ہر شے ماں مجھی گوئے دامن سحر نہ ملی

بساط گیا ہے بھروسے کے ستارے گی
نفس حباب گاہ تابندگی شرارے گی

کہا چہ میں نے کہ اے زیورِ جنین محرا غم فنا ہے تجھے انگبہ لک سے اونٹ
پک بندی گردیوں سے امرد شتم مرے ریاضِ حق کی نشا ہے جان پرور

میں باخوبی ہوں، محبت بیمار ہے اس کی
بنا مثال ابہ پاندار ہے اس کی



حسن و عشق

ہس طرح ڈھنی ہے کششِ سیمین قر نور خورشید کے طفان میں ہنامِ سحر
ہے ہو جاتا ہے گم نور کا لے گر آجیل چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ گزول

جلوہ طور میں جیسے پو بیٹائے کلیم موجود مجتہڈ گلزار میں فتنے کی شیم
 ہے ترے متل مجتہڈ میں یونہی دل میرا
 تو جو محفل ہے تو پنکارہ محفل ہوں میں حسن کی برق ہے تو عشق کا حاصل ہوں میں
 تو محمر ہے تو مرے اٹک ہیں شبنم تیری شام غربت ہوں اگر میں تو عشق تو میری
 مرے دل میں تری زانوں کی پیشانی ہے تری تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے
 حسن کامل ہے ترا ، عشق ہے کامل میرا
 ہے مرے باش خن کے لیے تو باد بہار میرے بے تاب تجھل کو دیا تو نے قرار
 جب سے آباد ترا عشق ہوا بینے میں نئے جو بڑھنے پیدا مرے آئیں میں
 حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریک کمال تجھ سے بر بڑھنے میری امیدوں کے ہبال
 قائلہ ہو گیا آسودہ منزل میرا

....کی گود میں بلی دیکھ کر

تجھ کو درد دیوہ نگاہی یہ سکھا دی گس نے روز آغازِ مجتہڈی گی جاتا دی گس نے
 برا لایا سے تیری پیدا ہے مجتہڈی گسی نیلی آنکھوں سے پتی ہے دکاوٹ کھی

بھتی ہے بھتی ان کی بھتی شرمندی ہے
آنکھ تیری صفت آنکھ جمران ہے گیا
مارتی ہے اُس پنپھیں سے، عجب ناز ہے یہ
شوخ تو ہو گئی تو گودی سے اتریں گے جسے
کیا تجسس ہے جسے، اُس کی تھانی ہے
خاص انسان سے پچھوڑن کا احساس نہیں
شیخیت دبر میں مانند ہے ہاب ہے مشق
دل بہر ذورہ میں پوشیدہ لکھ ہے اس کی

کہیں سامان صرت، کہیں ملاز نہ ہے
کہیں گوہر ہے، کہیں اٹک، کہیں شنم ہے



کلی

جب دکھاتی ہے سحر عارض نہیں اپنا کھول دیتی ہے گلی سینہ زوریں اپنا^ا
زندگی اس کی ہے خورشید کے پیانے میں جلوہ آشام ہے سچ کے مے خانے میں

گس قدر سینہ شگانی کے مزے لیتا ہے
بہر نظارہ ترپتی ہے تاہ بے تاہ
عس آباد ہو تیرا مرے آجئے میں
روشنی ہو تڑی گوارہ مرے دل کے لیے
ہو عیاں جو ہر اندریش میں پھر سوہنے حیات
حنت فتحی ہم آنکھیں رہوں نور سے میں

سائے ہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے
مرے خوشیدا بھی تو بھی اٹھا اپنی ناقاب
تیرے جلوے کا نیشن ہو مرے بیٹے میں
زندگی ہو ترا نظارہ مرے دل کے لیے
ذرا ذرا ہو مرہا پھر طرب اندر حیات
اپنے خوشیدا کا نظارہ گروں دوڑ سے میں

جان منظر کی حقیقت کو نہیاں کر دوں
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عریاں کر دوں



چاندا و رتارے

ذرتے ذرتے م محترمے تارے کجھے لئے ترے
نظارے رہے دیں فلک ہم تھک بھی گئے چک چک کر
کام اپنا ہے سُج ، شام چنا چنا ، دام چنا

بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں ہے سکوں، نہیں ہے
جستے ہیں تم کش خز سب تارے، انساں، شجر، حجر سب ہوہا
بھی ختم ہے خز کیا
خزل بھی آئے گی نظر کیا
کہنے کا چاند، ہم نیشن اے مزین شب کے خوش چینا
جنیش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے بیان کی
ہے دوڑتا شہب زمانہ کھا کھا کے طلب کا ہزاریانہ
اس رو میں مقام ہے محل ہے پوشیدہ قرار میں اعلیٰ ہے
پھٹے دلے نکل گئے ہیں جو غیرے دوار، کچل گئے ہیں
انجام ہے اس خرام کا حسن آغاز ہے عشق، انجما حسن

وصال

جنجو جس گل کی ترباتی تھی اے بلبل مجھے خوبی قسم سے آخر مل گیا وہ گل مجھے
جنجو کو جب رنگیں نواپاتا تھا، شرماتا تھا میں خود ترباتا تھا، چین والوں کو ترباتا تھا میں

میرے پہلو میں دل مشترنہ تھا، سیما ب تھا
نازدی محفل گل میں مری مشہور تھی مجھ میری آئندہ دار شہ دیکھر تھی
از نفس در پنه خوں گشہ نظر داشتم
زیر خاموشی نہاں غونامے محشر داشتم
اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں اہل گھشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں
خشکی گرمی سے شعلے بن گئے چھالے مرے
غمازہ الفت سے یہ خاک سیہ آئینہ ہے اور آئینے میں تکس ہدم دیوبند ہے
قید میں آیا تو حاصل بمحکم آزادی ہوئی
خو سے اس خورشیدگی اختر مرا تابندو ہے دل کے لٹ جانے سے میرے گھر کی آزادی ہوئی
کھلیتے ہیں بھلیوں کے ساتھ اب نا لے مرے

یک نظر کر دی و آواب نا آموختی
اے خنگ روزے کہ خاشک مرا داسختی

سلیمانی

جس کی نمود دیکھی چشم ستارہ بیس نے
خورشید میں ، قمر میں ، تاروں کی انجمن میں
صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا
شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگپن میں
جس کی چک ہے پیا ، جس کی مہک ہویا
شبم کے موتنیوں میں ، پھولوں کے پیرہن میں
صحرا کو ہے بیالا جس نے سکوت بن گر
ہنگامہ جس کے دم سے کاشانہ جن میں
ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو جمال اس کا
آنکھوں میں ہے سلیمانی تیری کمال اس کا

عاشق ہر جائی

(۱)

بے عجب مجھوں اندھاڑ اے اقبال تو
روشن چنگاہے خل نبھی ہے، تھنا نبھی ہے
زینت گش نبھی ہے، آرائش محرا نبھی ہے
تم شیش تاروں کا ہے تو رفت پرواز سے
میں خل میں پیشانی ہے تیری بجدہ ریز
مش بوئے گلی باس رنگ سے عربیاں ہے تو
جانب منزل روایاں بے لش پا مانند مویج
حسن نسوانی ہے بخل تیری فطرت گے لپے
تیری ہستی کا ہے آئینِ آنمن پر مدار
بے حسینوں میں دتا نا آشنا تیرا خطاب

لے گے آلا ہے جہاں میں عادت جیما پڑے
تیری بے تابی گے صدقے، بے عجب بے تاب تو

مشت غاک لیکن نہاں زیر قارکھتا ہوں میں مشت کی آشتنی نے کر دیا صراحتے
سینے میں ہیرا کوئی ترشا ہوا رکھتا ہوں میں تیس بڑا روں اس کے پہلو، رنگ ہر پہلو کا اور
کیا خبر تجوہ کو درون سینے کیا رکھتا ہوں میں دل نہیں شاعر کا، ہے گفتتوں کی رستخیز
مضرب ہوں دل کھوں نا آشنا رکھتا ہوں میں آرزوہر گفتیت میں اک نے جلوے کی ہے
حسن سے مضبوط پیان ونا رکھتا ہوں میں کو حسین تازہ ہے ہر لمحہ مقصود نظر
سوز و ماز جتو شل صبا رکھتا ہوں میں بے نیازی سے ہے پیہا امیری فطرت کا نیاز
ہو نہیں سکتا کہ دل برق آشنا رکھتا ہوں میں موجب تکلیف تماشائے شرار جتنے اے
آدا وہ کامل تجی دعا رکھتا ہوں میں ہر قاتنا مشت کی فطرت کا ہو جس سے نوش
حسن پے پیاس ہے، درد لا دوا رکھتا ہوں میں جتو کل کی لیے پھرتی ہے اجڑا میں مجھے
مشت کو آزاد دستور دنا رکھتا ہوں میں زندگی الفت کی درد انجامیں سے ہے مری
دل میں ہر دم اک نیا محشر پا رکھتا ہوں میں حق اگر پوچھے تو افلاں تھیل ہے دنا
تشد، دام ہوں آتش زیر پا رکھتا ہوں میں نیشن ساقی ششم آساد طرف دل دریا طالب
نشت ہوں، اپنے منصور سے گا رکھتا ہوں میں مجھ کو پیدا کرے اپنا نکتہ جیں پیدا کیا

مختل ہستی میں جب ایسا نکل جلوہ تھا حسن پھر خیل کس لیے لا اپننا رکھتا ہوں میں
در بیلان طلب پڑتے می گوئیم ۱
موچ بحریم د لکست خوش بر دیم ۲

کوشش ناتمام

زرت آناب میں کھانی بے قی و تاب مج
روتی ہے تھیں روز کو لینی شام گی ہوں
کہتا تھا قطب آہاں قائلہ نجوم سے
سوتوں گوئدیوں کا شوق بھر کا نمدوں گوش
حسن ازال کے پر دوہالہ دگل میں ہے زیاد

چشم شنت ہے خون نشاں آخر شام کے لیے
آخر مجھ مistrub تاب ولام کے لیے
ہر ہو، میں ترس میلائے خرام کے لیے
صوبہ بھر کو چیش ماد ناتمام کے لیے
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہ، عام کے لیے

راز حیات بوجھ لے خنزیر نجستہ گام سے
زندہ بھر لیک چڑھے ہے کوشش ناتمام سے

نواز غم

زندگانی ہے مری شل رباب خاموش جس کی ہر رنگ کے نغموں سے پے بربڑ آغوش
 بربط گون و مکاں جس کی خوشی پہ غار جس کے ہر تاریخ ہیں پستکروں نغموں کے ہزار
 محترستان نوا کا ہے ایں جس کا سکوت اور منت کش پہنچئے نہیں جس کا سکوت

آدا انبیہ محبت کی بے آنے نہ بھی
 چوتھ متراب کی اس حماز نے کھائی نہ بھی

مگر آنے بے نیم چن طور بھی سوت گروں سے ہوائے نفس خود بھی
 پہنچ آہستہ سے دیتی ہے رہا تاریخات جس سے ہوتی ہے رہا روح گرفتاریخات
 نعمت یاس کی دیکھی ہی صد احتی ہے انتک کے قافلے کو باگ دیا احتی ہے

جس طرح رفت ششم ہے ملاقِ دم سے
 میری فطرت کی ہندی ہے نوازِ غم سے

عشرت امروز

نہ مجھ سے کہہ کر اجل ہے پیام بیش درود نہ سمجھ تھے کیفیت شراب طہور
 فراق حور میں ہو فرم سے ہمنار نہ تو پری کو ہمیشہ الناظر میں اتار نہ تو
 نہیے فرشتہ عالیٰ تمیل نہ گر بیان حور نہ گر ، ذکر ملکیل نہ گر
 تمام اُن ہے جنت ، نجھے کلام نہیں شباب ، آدا کیاں تک امیدوار رہے
 شباب کے لیے موزوں ترا پیام نہیں وہ بیش ، بیش نہیں ، جس کا انتظار رہے
 وہ حسن کیا جو بناج چشم بنا جو خود کے لیے منت پذیر فردا جو

بیج بچے ہے احس زندگانی کا
 عقیدہ عشرت امروز ہے جوانی کا

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے ।

انسان کو راز جو جلا راز اس کی ناہ سے چھپا

بے تاب ہے ذوق آگی کا کھلتا نہیں مجید زندگی کا
 جرت آنماز و انتبا ہے
 آئینے کے گھر میں اور کیا ہے
 ہے گرم خرام سوچ دیتا دریا سوچے بھر جادہ پیٹا
 پاول کو جوا اڑا رہی ہے شاون پہ اٹھائے لا رہی ہے
 تارے مست شراب تقدیر زندان فلک میں پا پہ رنجی
 خوشید ، وہ عالیہ مح رخیز لانے والا یام ہے خیز
 مغرب کی پہاڑیوں میں پھپ کر پیٹا ہے ہے شنقت کا سافر
 لدت گیر وجود ہر شے سرمست ہے نبود ہر شے
 گولی نہیں غم غبار انساں
 کیا تھا ہے روزگار انساں

جلوہ حسن

جلوہ حسن کہ ہے جس سے تھنا بے تاب پاتا ہے ہے آنکھیں تھنیں میں ثابت

اپنی بنتا ہے یہ عالم قاتی جس سے
جو سکھاتا ہے ہمیں سر پر گریاں ہونا
سر ہو جاتی ہے اور اگ کی خانی جس سے
آدا موجود ہی وہ حسن کتنی ہے کہ نہیں

ایک شام

(دربار نیکرہ ایڈل برگ کے کنارے پر)

خاموش ہے چادری قمر کی شانش ہیں خوش ہر شجر کی
داؤنی کے فنا فرش خاموش گہوارے کے سبز پوش خاموش
فیضت ہے ہوش ہو گئی ہے آنوش میں شب کے سو گئی ہے
پچھے ایسا سکوت کا فنوں ہے پیغمبر کا خرام ہی سکون ہے
تاروں کا خوش گارداں ہے پر قافلہ ہے رہا رہا ہے
خاموش ہیں گوہ و دشت و دیبا قدرت ہے مراتبے میں گویا

اے دل! تو بھی خوش ہو جا
خوش میں تم کو لے کے سو جا



تہائی

تہائی شب میں ہے حسین کیا ابھم نہیں تیرے ہم نہیں کیا
یہ رُخت آہان خاموش خوابیدہ زمیں ۔ جہان خاموش
یہ چاند ۔ یہ دشت و در ۔ یہ کھبار غدرت ہے تمام نہترن زار
مولیٰ خوش رنگ ۔ پیارے پیارے یعنی ترے آنسوؤں کے تارے
کس شے کی تھے ہوں ہے اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل!

پیام عشق

میں اے طلب گار درد پہلو! میں ناز ہوں، تو نیاز ہو جا
میں غرزوی سومنات دل گا، تو سرلاپا لیاڑ ہو جا

نہیں ہے وابستہ زیر گردوں کمال شان سکندری سے

تمام سماں ہے تیرے سینے میں، تو بھی آئینہ ساز ہو جا

غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلاں تیرا

جہاں کا فرض قدیم ہے تو، ادا مثال نماز ہو جا

نہ ہو قاععت شعار گھیں! اسی سے قائم ہے شان تیری

ونور گل ہے اگر چمن میں تو اور داکن دراز ہو جا

گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحر انوردیوں کا

جہاں میں مانند شمع سوزاں میان محفل گداز ہو جا

وجود افراد کا مجازی ہے، ہستی قوم ہے حقیقی

ندا ہو ملت پہ یعنی آتش زن طسم مجاز ہو جا

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزری کر رہے ہیں گویا

بچا کے دامن جتوں سے لپٹا غبار راہ جاز ہو جا

فرق

تلائش گوشہ بے عزالت میں پھر رہا ہوں میں
یہاں پہاڑ کے دامن میں آچھا ہوں میں
شکستہ گیت میں چشمیں کے دلبری ہے کمال
دعائے طفلاں گفتار آزمائی کی مثال
ہے تخت لعل شنق پر جلوس اخترشام
بہشت دیدہ و بینا ہے حسن منظر شام
مکوت شام جدائی ہوا بجاہد مجھے کسی کی یاد نے سکھا دیا ترانہ مجھے
یہ گیفتہ ہے مری جان ناٹھکیباگی
مری مثال ہے طفل صیرتھاگی
اندر ہیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز
صد اکواپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
یونہی میں دل کو چیام شکیب دیتا ہوں شب فرق کو گویا فریب دیتا ہوں

عبدالقادر کے نام

انہوں کے قلمت ہوئی پیسا اُن خاودہ ہے
 بزم میں شعلہ نوالی سے اچالا کر دیں
 اسی بُنگائے سے محفل تہ د بالا کر دیں
 سُک امردز کو آئینے فرمایا کر دیں
 تپش آمادہ تراز خون زلینا کر دیں
 قفرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
 سب کو جو رخ سعدی و سلیمانی کر دیں
 قیس کو آرزوئے نو سے شناشا کر دیں
 جگہ شیشہ و پیانہ و زینا کر دیں
 خیر کر سیدہ اسے دُف تشاشا کر دیں
 خود جلیں ، دینہ اخوار کو چیزا کر دیں
 ایک فریاد ہے مانند سید اپنی بسلا
 اہل محفل کو دکھا دیں اُڑ میتل مشق
 جلوہ یوسف تم ٹھنڈے دکھا کر ان کو
 اس پیس کو سبق آئینی خمو کا دے کر
 رخت جاں بہت گردہ پیس سے اٹھائیں اپنا
 دیکھا! مغرب میں ہوا ہے لیلی بیکار
 یادوہ دیجیں ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز
 گرم رکھتا چاہیں مردی مغرب میں جو راش
 شیخ کی طرح جیسیں بزم گے عالم میں

”بُرچہ در دل گذرد دُف زیاب دارد شیخ
 سوتھن نیست خیلے گے نہاں دارد شیخ“

صلی

(جزیرہ سلی)

رو لے اب دل کھول کر اے دیع دخونا پیار وہ نظر آتا ہے تبندیب چجازی کا حزار
 تھا یہاں چنگامہ ان صحرائشیوں کا بھی بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا بھی
 رکھ لے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے محلیوں کے اشتانے جن کی تکواروں میں تھے
 اک جہاں تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور کھا گئی عصر کہن کو جن کی قیقہ نامبر
 مردہ عالم زندہ جن کی شورش قمر سے ہوا آڑی آڑاد رنجیر توہم سے ہوا

ٹغلکوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے
 کیا وہ عجیب اب بیش کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سلی! سمندرگی ہے تھو سے آہو وہنا کی طرح اس پانی کے صحرائیں ہے تو
 زیب تیرے خال سے رخسار دیا کو رہے تیری شمعوں سے تسلی بحر پیا کو رہے
 ہو میک چشم مسافر پر ترا منظر دام موج ریتماں تیرے سماں کی چنانوں پر دام

تو بھی اس قوم کی تہذیب کا گوارہ تھا
حسن عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا

نالہ گش شیراز کا ملک ہوا بغداد یہ داشت رویا خون کے آنسو جہاں آباد یہ
آسمان نے دولت غرناطہ جب برپا وگی

شم نصیب اقبال پر بخشایا تھا ترا جن لیا تھی رہنے
وہ دل کہ تھا محرم ترا

پے ترے آثار میں پوشیدہ گس گی داستان
درد اپنا بھو سے کبھی، میں بھی سر پا درد ہوں
رنگ تصویر کہن میں مجرم کے دخلادے مجھے
میں ترا تھنہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
خود بیان رہتا ہوں، اور یوں کو ویان رواؤں گا

غزلیات

زندگی انسان کی اُک دم کے سوا پچھوپھی نہیں دم بواگی موجود ہے، دم کے سوا پچھوپھی نہیں
مگر تمہم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر پuch بولی، گریہ، ثم کے سوا پچھوپھی نہیں
رازِ حقیقت راز ہے جب تک کوئی محروم کے سوا پچھوپھی نہیں کھل گیا، جس دم تو محروم کے سوا پچھوپھی نہیں
نیازِ ان کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
کیا حرم کا تحفہ زرم کے سوا پچھوپھی نہیں!
الہی حکیم جوست پے کوڑ راسی دیباگی سکھادے اسے بے سزاۓ بھی کاری، بھے سریز، انہیں بے
مالا محبت کا سورج بھوپے کوڑی کوئی انجمن نہیں بے مثال شمعِ مزار بے کوڑی کوئی ازال فرشتے

بہاں کیاں ہم فرش میسر، یہ دلیں نا آشنا ہے اے دل
زلاں سارے چہاں سے اس اُبُر بکے عمار نے بنا
بنانہارے حصار بلتگی اتحاد وطن نہیں ہے
ٹھوڑہ رشہ میں ہے بناری گھنیں بناراٹھن نہیں ہے

دریہِ نہر نے کوئی اقبال جائے میرا پیام بکدے
خواہم پکھ کر رہی ہیں قومیں، انہیں مذاقِ خن نہیں ہے



زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر آئے گا گنگوہ کا
مری خوشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرف آرزو کا
جو موج دریا لگی یہ کہنے، سفر سے قائم ہے شان میری
گہر یہ بولا صدفِ نشین ہے مجھ کو سلامان آبرو کا
نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل، وہ تربیت سے نہیں سنورتے
ہوا نہ سر بیز رہ کے پانی میں عکس سرو گنار جو گا
کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا
لئی تیرا جہاں کیا ہے نگار خانہ ہے آرزو کا

کھلا یہ مر کر کہ زندگی اپنی تھی طسم ہوں سرپا

ہے سمجھتے تھے جسم خاکی ، غبار تھا گونے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہے پہاں تو کیوں سرپا تلاش ہوں میں

نگہ کو نظارے کی تھنا ہے، دل کو سودا ہے جتو کا

چمن میں چیس سے غنچہ کہتا تھا ، اتنا بیدرد کیوں ہے انساں

تری نگاہوں میں ہے تمیم شکستہ ہونا مرے سبو کا

ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا

حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیاس ہے رنگ و بو کا

تمام مضمون مرے پانے ، گلام میرا خطا سرپا

ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

پاس شرط ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے تم سے بڑھ کر

ذرسا اگ دل دیا ہے، وہ بھی فریب خورده ہے آرزو کا

کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوک نثر سے تو جو چھیڑے

یقین ہے مجھ کو گرے رُگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

گیا ہے تقلید کا زمانہ ، مجاز رخخت سفر المخالع
ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا
جو گھر سے اقبال دور ہوں میں، تو ہوں نہ محزوں عزیز میرے
مثال گوہر وطن کی فرقت کمال ہے میری آبرو کا



چنگ تیری عیاں بکلیں جائش میں شرابے میں
بلندی آسماؤں میں، زینتوں میں تری پستی
شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ تکلم کی
ہو ہے بیدار انساں میں وہ گہری نیندِ سوتا ہے
لنجھے پھونکا ہے سوز قطروہ، انگل محبت نے
ٹیکیں جنسِ ثواب آخرت کی آرزو بمحفوظ کو
سکون نا آئنا رہنا اسے سامان ہستی ہے
صدائے للن ترانی من گے اے اقبال میں چپ ہوں
قاضموں کی گہاں حالت ہے مجھ فرشت کے مارے میں



یوں تو اے بزم جہاں اونٹھ تھے جگائے ترے اُک درا افرادی تیرے تباشاؤں میں تھی
 پا گئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک مداؤں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں تھی
 کس قدر رائے مے اچھے رسم حجاپ آئی پند چودہ انگور سے نکلی تو بیناؤں میں تھی
 حسن کی تاثیر پے غالب نہ آ سکتا قیام اتنی ہادیتی جہاں کے سارے داناوں میں تھی
 میں نے اے اقبال یورپ میں اے ذخیرہ اعیش میں نے اے اقبال یورپ میں اے ذخیرہ اعیش
 بات جو ہندوستان کے ماء سیماوں میں تھی



مثال پتو مے ، طوف جام کرتے ہیں بھی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں
 خوشیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تری شجر جگہ بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
 نیا جہاں کوئی اے شیخ ذخیرہ بے کہ یہاں تم گش نہیں ناتمام کرتے ہیں
 بھائی ہے ہم انہوں نہیں میں خاموشی گر خوشنتواؤں کو پاندہ دام کرتے ہیں
 غرض نشاٹ ہے شغل شراب سے جن گی ملال چڑ کو گویا حام کرتے ہیں
 بخلاف بھائی تری ہم سے کچھ کرائے داعظنا گر ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں

اپنی حریرے بیان خرقہ پوش میں کیا
کر اک نظر سے جوانوں کو یام کرتے ہیں
میں ان کی محفل عشرت سے کانپ جاتا ہوں
جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
ہرے رہو دلن مازنی کے میدانوا جہاز پر سے شہیں ہم سلام کرتے ہیں
جو بے نماز بھی چلتے ہیں نماز اقبال
گلے ہی سے بھو کو نام کرتے ہیں



مارچ ۱۹۰۴ء

زمانہ آیا ہے بے جانی کا، عام دیدار یاد ہو گا
سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اپ آشکار ہو گا
گزر گیا اب وہ دور رحماتی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے
بنے گا صارا جہان سے خانہ، ہر کوئی یادہ خوار ہو گا
کبھی جو آوارہ جنوں تھے، وہ بستیوں میں پھر آبیسیں گے
مرہنہ پائی وہی رہے گی مگر بیا خاردار ہو گا

سنا دیا گوش منتظر کو جاز کی خامشی نے آخر

جو عہد صحرا بیوں سے باندھا گیا تھا ، پھر استوار ہو گا

نکل کے صحرا سے جس نے روما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا

سنا ہے یہ قدیموں سے میں نے ، وہ شیر پھر ہوشیار ہو گا

کیا مرا تذکرہ جوساتی نے پادہ خواروں کی انجمن میں

تو پیر میخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے ، خوار ہو گا

دیار مغرب کے رہنے والوا خدا کی بستی دکان نہیں ہے

کھرا ہے تم سمجھ رہے ہو ، وہ اپ زرگم عیار ہو گا

تمہاری تہذیب اپنے خبر سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شاخ نازک پ آشیانہ بنے گا ، ناپاندار ہو گا

سفینہ برگ گل بنا لے گا قافلہ مور نا توں کا

ہزار موجودوں کی ہو کشاش مگر یہ دریا سے پار ہو گا

چین میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو

یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہو گا

جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار گر کے ہمیں دکھایا
پھی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کے اعتبار ہو گا
کہا جو قری سے میں نے اک دن، یہاں کے آزاد پاپل ہیں
تو غصے کہنے لگے، ہمارے چمن کا یہ رازدار ہو گا
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا
یہ رسم بزم فنا ہے اے دل! گناہ ہے جبکش نظر بھی
رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہو گا
میں ظلمت شب میں لے گئے نکلوں گا اپنے درماندہ کارروائی کو
شرنشاں ہوگی آہ میری، نفس مرا شعلہ بار ہو گا
نہیں ہے غیر از خود کچھ بھی جو دعا تیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے مُنا جھے مثل شردار ہو گا
نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی دہی کیفیت ہے اس کی
کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا

حصہ سوم

(۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۰ء)

بلاد اسلامیہ

مرز میں دلی کی مجود دل غم دیدہ ہے ذرے ذرے میں ابتو اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اجزے لگتاں کی دھوکیں بکر زمیں خانقاہ عتلت اسلام ہے یہ مرز میں
سوتے ہیں اس خاک میں خیر الامم کے تاجدار نعم عالم کا ربا جن کی حکومت پر مدار
دل کو ترباتی ہے اب تک گرنی محفل کی یاد جل چکا حاصل مگر مخنوٹ ہے حاصل کی یاد
ہے زیارت گاہ مسلم گو جہاں آباد بھی اس کرامت کا مگر حق دار ہے بغداد بھی
پھر جس وہ ہے کی تھا جس کے لیے سماں نہ لاہہ صحراء ہے کہتے ہیں تہذیب حجاز
خاک اس بھتی کی ہو کیونکہ دہدش ارم جس نے دیکھے جانشینان پیر کے قدم
جس کے شپے تھے پھر سماں، وہ بگش ہے بھی کاپنا تھا جن سے روما، ان کا مدفن ہے بھی

بے زمین قرطہ بھی دیوبند مسلم کا نور
ظلت مغرب میں جو روشن تھی مثل شمع طور
بکھ کے بزم ملت بیٹھا پریشان گر گئی اور دیبا تہذیب حاضر کا فروزان گر گئی
قبر اس تہذیب کی یہ سر زمین پاک ہے
جس سے تاک گٹشن پورپ کی رُگ فرمناک ہے

خدا تعالیٰ یعنی تیرہ کا دیار مہدی امت کی سلطنت کا نشان پاکدار
صورت خاک حرم پر زمیں بھی پاک ہے آستان مند آرائی شہ لواگ ہے
نکبت گل کی طرح پاگزیدہ ہے اس کی بیوا تربت ایوب انصاری سے آتی ہے صدماں

اے مسلمان! ملت اسلام کا دل ہے یہ شہر
سینکڑوں مددیوں کی گشت و خوش کا حامل ہے پرہر

وہ زمیں ہے تو مگر اے خواب گاہِ معلقی
ایپی عظیت کی ولادت گاہِ تھی تیری زمیں
جس کے دامن میں ابا اتوام عالم کو طی
چائیں قیصر گے، دارث مند جم گے ہوئے
ہندوی بیجاو ہے اس کی، نہ فارس ہے، نہ شام
خاتم نبی میں تو تباہ ہے مانند علیمیں
تجھے میں راحت اس شہنشاہِ معلم کو طی
ہام لیوا جس کے شہنشاہ عالم گے ہوئے
ہے اگر قومیت اسلام پاپندِ عالم

آدیشہ بادیں ہے مسلم کا تو، ماوا ہے تو نقطہ جاذب تاریخی شعاعوں کا ہے تو
جب تک باقی ہے تو دنیا میں، باقی ہم بھی ہیں
جس ہے تو اس پن میں گورہ ششم بھی ہیں

ستارہ

قر کا خوف کہ ہے ذرودہ سحر تھو کو مالِ حسن گی گیا مل گئی خر تھو کو
حکایت نور کے لک چانے کا ہے ذر تھو کو ہے کیا ہراس فنا صورت شر تھو کو
زمیں سے وور دیا آہاں نے گھر تھو کو مثل ماہ اڑھائی قبیلے زر تھو کو
غصب ہے پھر تری خنچی سی جان ڈلتی ہے!
تمام رات تری گاپنے گزرتی ہے
بچکے والے مسافراں عجیب یہ بھتی ہے جوانوں ایک گاہے، دمرے کی بھتی ہے
فنا کی نید ہے زندگی کی صتنی ہے ابھیں پے لاگوں ستاروں کی اگ ولادت میر
دراع غنچے میں ہے راز آفرینش گل
سکون محل ہے قدرت گے گاہنگانے میں



دوستارے

آئے جو قرآن میں دو ستارے کہنے کا ایک ، «مرے سے
بے دلِ هام ہو تو کیا خوب انجام خام ہو تو کیا خوب
تجوڑا مہا جو مہرباں نکل ہو
ہم دلوں کی ایک بی چک ہو
لیگن ہے دسال کی تنا پیغام فراق تھی سرلا
گردش تاروں کا ہے مقدر ہر ایک کی راہ ہے متربر
ہے خواب ثبات آشناں
آئیں جہاں کا ہے جدائی

گورستان شاہی

آسمان ، باریل کا پینے خرقہ دیجیدے ہے پچھے مکدر مہا نجین ماد کا آئینہ ہے
چاندنی پیچی ہے اس نظارہ خاموش میں سچ صادق سوری ہے رات کی آنکھیں میں

کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے غاشی برباد تقدیرت کی دنی کی نوازے غاشی
باطن ہر ذریعہ عالم سرپا دود ہے
اور خاموشی لب ہستی پر آہ سرد ہے
آہ! جولائی گاہ عالم گیر یعنی وہ حصار دوش پر اپنے اخھائے بیکروں صدیوں کا بارہ
زندگی سے تھا بھی معمور، اب مہمان ہے یہ خوشی اس کے چنگا مون کا گورنمنٹ ہے
اپنے نہان گھن گی خاک کا دلدادہ ہے
گوہ گے سر پر ہلال پاسہاں انتادہ ہے
اہ کے روزان سے وہ بالائے پام آہاں ہاظر عالم ہے نعم بجز قام آہاں
خاک پاڑی دست دیتا گا ہے مضر اسے داستان ہا کاہی انسان گی ہے انہر اسے
ہے ازال سے یہ صافر ہوئے منزل جا رہا آہاں سے انقلابوں کا تباش دیکھتا
کوئی کوئی ملکن نہیں عالم میں اختر کے لیے فاتح خوانی کو یہ سمجھ رہا ہے دم بھر کے لیے
رنگ و آب زندگی سے گل چاہن ہے زمیں
بیکروں خون گشٹے تہذیب کا مدن ہے زمیں

خواب گہشاہوں گی ہے یہ منزل حیرت فزا دیج دہ بھرت! خراج اشک گلگوں کر ادا

ہے تو گورتاں مگر پیخاک گردیں پایے ہے آدا اُک بُرگش قسمِ قوم کا سرمایہ ہے
مقبروں کی خانِ حیرت آفرین ہے اس تدر جبیشِ مرگاں سے ہے چشمِ نہایتاً کو جذر
گیلیت لئی ہے ناکامی کی اس تصویر میں
جو اُن سختِ نہیں آئینہ تحریر میں
سوئے ہیں غاموش آبادی کے بکاموں سے دوڑ مغل طربِ رسمیتِ حقی جن کو آرزوئے ناصور
قریبی کی ظلمت میں ہے ان آتابوں کی چمک جن کے دروازوں پر ہتا تھا جیسیں گستاخان
کیا بھی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مآل جن کی تحریرِ جہاں بانی سے ڈالنا تھا زوال
رعبِ فتنوں کی ہو دنیا میں کہ خانِ قیصری مثل نہیں سختِ نیمِ موت کی بیویش بھی
پادشاہوں کی بھی بُشت عمر کا حاصل ہے گور
جادہِ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور
شوہشِ جام طرب کیا، عود کی تحریر کیا دردِ مندانِ جہاں کا نالہ، شبِ گیر کیا
عرضہ، پیکار میں پنگامہ، شمشیر کیا خون کو گرمانے والا نفر وہ ٹھیکر کیا
اب کوئی آوازِ سوتوں کو جگا سختِ نہیں
پینہ دیوار میں جانِ رفتہ آ سختِ نہیں

روح، مشت غاگ میں زہت کش بیدار ہے
زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوش نوا
کوچ گرد نے ہوا جس دم لفڑی، فریاد ہے
شاخ پر بیٹھا، کوئی دم خچلا، اڑ گیا

آدا آیا آئے ریاض دیر میں ہم، کیا گئے!
زندگی کی شاخ سے پھولے، کھلے مر جائے
موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے
اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ بستی کا ہے اگ بحر نہ پیدا کنار
اوہ اس دریائے بے پایاں کے سوچیں ہیں مزار
اے ہوں انہوں روکہ ہے یہ زندگی بے اعتبار
یہ شرارے کا قبضم، یہ خس آتش سور
پاند، جو صورت گر بستی کا اگ اعجاز ہے
پینے سیماں قبا نہ خرام نہ ہے
چڑھ بے انہم کی داشت اگ دعوت میں گمراہ
بے کسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقت سحر

اگ ڈرا حلا اہم کا نکلا ہے، جو مہتاب تھا
آخری آنسو نیک جانے میں ہو جس کی خنا

زندگی آتوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار
ریگ پائے رفتگی تصویر ہے ان کی بہار
اس زیاں خانے میں کوئی ملت گریوں وقار
وہ نہیں سخت اب تک بار دوش رو رکار
دیکتا بے انتہائی سے ہے یہ مظہر جہاں
اہ تقدروں کی بربادی سے ہے خوار جہاں

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار دوئی چدھت سے ہے تو کب مزان روزگار
ہے تلکیں دہر کی زینت بیشہ ہام نو
مادر گفتی ری آہستن اتوام نو
ہے ہزاروں قافلوں سے آٹھا یہ رہا گزر
مسرو بابل مٹ گئے باقی شاہ بیک بھی نہیں
آ دبلا مہر ایواں کو اجل کی شام نے
آدا مسلم بھی زمانے سے بونی رخصت ہوا
آہماں سے لہ آذاری اٹھا ، بوسا ، گیا
ہے گل گلیں کے اشکوں سے موئی کی لڑی
کوئی سورج کی کرن شیشم میں ہے ابھی ہوئی
پسند دریا شعاعوں کے لیے گہوارہ ہے
خوبی زینت ہے صنوبر ، جونبار آئینہ ہے
شیشم انس سے بناں ، بیوں کے عزات نانے میں
اور بلبل ، مطر بُنیں نوائے گلتاں
خش کے بیگانوں کی اڑاتی ہوئی تصویر ہے
خند قدرت کی کبھی شوخ یہ تھی ہے

باغ میں خاموش جلے گلتاں زاروں کے ہیں
داری کھاریں اُفرے شاہزادوں کے ہیں
زندگی سے بچ پانا خاک ہاں معمور ہے
موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے
تباہ پھولوں کی گرفتی ہیں خداں میں اس طرح
دستِ طفلِ خفتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاطِ آباد میں گوئیں ہے اندازہ ہے
ایک فلم ، یعنی فلمِ ملتِ بیشہ تازہ ہے
دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں
اپنے شاہروں کو یہ امت بھولنے والی نہیں
انہک باری کے ہرانے ہیں یہ اچڑے ہام وہ
گرچھِ قیم سے بنا ہے ہماری جسمِ تر
دہر کو دیتے ہیں موتی دید وہ گرباں کے ہم
آخری باریں ہیں اُگزورے ہوئے موناں گے ہم
ہیں انہی صد بامگھراں ایر کی آخریں خاموش میں
برق انہی باتیں ہے اس کے سینہ خاموش میں
داری گل ، خاکِ صحراء کو بنا سکتا ہے یہ
خواب سے امیدِ دہتان کو جگا سکتا ہے یہ
وہ چکا گو قوم کی شانِ جانی کا ظہور
ہے مگر باتی انہی شانِ جانی کا ظہور

خود صبح

ہو رہی ہے ریو دلان ان سے آفکار
 مجھ میں نظرِ خوبصورتی میں و نہار
 پا چکا فرستِ درودِ فصلِ انجم سے پھر
 کشت خاور میں ہوا ہے آفتابِ آنینہ کا ر
 آہاں نے آمدِ خورشید کی پا گرفتار
 محلہِ خورشیدِ گویا حاصلِ اس بھتی کا ہے
 ہے رداںِ نجمِ سحر، جیسے عبادتِ خانے سے
 کیا حاں ہے جس طرح آہتہ آہتہ کوئی
 مطلعِ خورشید میں مضر ہے یوں مضمونِ صبح
 ہے نہ دلان بادِ اختلطِ آنینہِ صبح

چاٹے گوں گی اذان سے طاڑانِ نغمہِ صبح
 ہے تنمِ ریخِ قانونِ سحر کا تارِ تار

تضمین بر شعر ایشی شاملو

بیویشہ صورت پادھر آوارہ رہتا ہوں
 عبت بیس بے منزل سے بھی خوشتر جادویاں
 دل بے تاب جا پچھا دیار بیوی خیر میں
 بیوی ہے جہاں درہان وہدہ نگیبانی
 آئی ہے آشناۓ لب تھا حرف آرزو میرا
 زیال ہونے کو تھی منت پڑیا تاب گویاں
 پیر قدم سے صدا آئی، حرم کے رہنے والوں کو
 شکایت تھے ہے اسے تارک آجیں آپاں
 تراۓ قصیں کیوں کر ہو گیا سوز دروں شندا
 کریں میں تو ہیں اب تک وہی اندازیاں
 نہ حُمْ لَا اللَّهُ تَعَالَى زمین شور سے پھوٹا
 زمانے بھر میں رہا ہے ازی فطرت کی نازاں
 پتھے معلوم ہے غالب کہ تیری زندگی کیا ہے
 کشتی ساز، معمور نوا ہائے گیساں
 ہوئی ہے تربیت آنوش بیت اللہ میں تیری
 دل شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سورانی
 دل بے تاب جا پچھا دیار بیوی خیر میں

”وَتَأْمُرْتَ أَزْ مَا نَارِ دُكْلَاجَ كَرْ دَی
 رَبُودَی گوہرے از ما نَارِ دُكْلَاجَ كَرْ دَی“

فلسفہ غم

(میاں فضل حسین صاحب پیر ضرایب لا علامہ اور کے نام)

کو سرپا گفتہ عشرت ہے شرابِ زندگی ایک بھی رکھتا ہے دامن میں حسابِ زندگی
ہونغ غم پر رقص کردا ہے حبابِ زندگی ہے مالم کا سورہ بھی جزو کتابِ زندگی
ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل بی نہیں
جو خزانہ نادیدہ جو بلبل، وہ بلبل بی نہیں
آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستان نعمہ انسانیت کامل نہیں فیر از نفاں
دیدہ بینا میں داعی غم چائش بیند ہے روح کو سامانِ زندگی آہ کا آئینہ ہے
حادثاتِ غم سے ہے انسان کی خلرست کوکمال غازہ ہے آئینہ دل کے لیے گرد ملاں
غم جوانی کو جگا دیتا ہے لتف خواب سے سارے یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے
طلاز دل کے لیے غم شہر پرداز ہے طلاز ہے انسان کا دل غم اکٹھافِ راز ہے
غم نہیں غم، روح کا اک نامہ خاموش ہے جو سرددِ بربطا ہتھ سے ہم آخوش ہے

شام جس کی آشنا نے نالہ نیا رب نہیں
جس کا جام دل نکست نہ سے ہے نا آشنا
ہاتھو جس نہیں کا ہے مخنوظ لوگ خار سے
نکفت نہ اگر چیاں گے روز و شب سے دور ہے

مشق جس کا بے خبر ہے ہجر کے آزار سے
زندگی کا راز اس کی آنکھ سے مستور ہے

اے کہ قلم دیر کا ادراگ ہے حاصل تجھے
گیوں نہ آہاں ہو شم و انزوہ کی منزل تجھے

حفل انسانی ہے قافی، زندہ، جاوید عشق
عشق کے خوشید سے شام اجل شرمندہ ہے

عشق سوز زندگی ہے، تا ابد پاہنده ہے
رخصت محبوب کا مقصد نہ ہوتا اگر

جوش الفت بھی دل عاشق سے کر جاتا سفر
عشق پچھے محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں

ہے باتی عشق سے پیا باتا محبوب کی
زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی

آہاں کے طاڑوں کو لفڑے سکھاتی ہوئی
آلی ہے ندی جنین کوہ سے گاتی ہوئی

گر کے دادی کی چنانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور
آنکھ روشن ہے اس کا صورت رخسار حور

نہیں جو تھی، اس کے گوہر پارے پیدا ہے بن گئے
بینیں اس انتاد سے پانی کے ہارے ہیں گئے

ہوئے سیماں پر وال بچھت کر پریش ہو گئی
منظر بوندوں کی اُک دنیا نمایاں ہو گئی

تھیں ان قدر دل کو لیکن دل کی تعلیم ہے
دو قدم پر پھر دی ہوش تدستیم ہے

ایک اصلیت میں ہے خبر روان زندگی
گر کے رفتت سے ہوم نوع انساں ہیں گئی

پستی عالم میں ٹلنے کو جدا ہوتے ہیں تم
عائشی فرتت کو دامن جان کر روتے ہیں تم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن نہ ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں بھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

تل جس دم دیر کی آفات میں محصور ہو
پا جوانی کی اندر ہیری رات میں مستور ہو

داہن دل ہن گیا ہو رزم گاہ خیر دشتر
راہ کی ظلمت سے ہوشکل ہونے منزل مفر

خنز ہمت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر
فقر جب عاجز ہو اور خاموش آواز ٹھیر

داوی ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
جادہ دکھلانے کو جگنو کا شر تک بھی نہ ہو

مرنے والوں کی جنیں روشن ہے اس ظلمات میں
جس طرح تارے پختے ہیں اندر ہیری رات میں

پھول کا تخفہ عطا ہونے پر

وہ مست نہ جو گش میں جائیتی ہے کلی کلی کی زبان سے دھائیتی ہے
”اللہ! پھولوں میں وہ اختاب بھجو کرے
کلی سے رنگ گل آفتاب بھجو کرے“
جسے وہ شاخ سے توڑیں ازبے نصیب ترے ترچے رہ گئے گلزار میں رقب ترے
امما کے صدائ فرقہ دصال ٹک پھپٹا توی حیات کا جوہر کمال ٹک پھپٹا
مرا گنول کر تصدیق ہیں جس پہ اہل نظر مرے شباب کے گوش کوہاڑ ہے جس پر
بھی یہ پھول نہ آنوش مدعا نہ جوا کسی کے دام رنگیں سے آٹھا نہ جوا
ٹائستہ گر نہ کے گی بھی بیدار اے
فردہ رکتا ہے گلچیں کا انتظار اے

ترانہ ملی

مسلم ہیں ہم ہوں بے سارا جہاں ہمارا
 جمین و عرب ہمارا ، چندوستان ہمارا
 توحید کی ایامت سینوں میں پے ہمارے
 دنیا کے بت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
 تینوں کے سارے ہم پل کر جاؤ ہوئے ہیں
 مغرب کی داریوں میں گنجی اذال ہماری
 باطل سے دینے والے آسمان نہیں ہم
 اے گستاخ اندر اداہ دن ہیں یادِ تھجھ کو
 اے موچ رجل ا تو بھی پہچانت ہے ہم کو
 اے ارش پاک اتیری حرمت پر کش مرے ہم
 مسالار کارواں ہے میر جاڑ اپنا اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
 اقبال کا ترانہ پائیک درا ہے گوا
 ہوتا ہے جاڑہ پٹا پھر کارواں ہمارا

وطیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دو ریس میں مے اور ہے، جام اور ہے جم اور سانی نے بنا کی روشن لفظ و ستم اور
سلم نے بھی تغیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آزار نے گزشوںے ستم اور
ان تازہ خداوں میں بڑا صب سے دلن ہے
جو بیرونیں اس کا ہے، وہ تہذیب کا گنہ ہے
یہ بت گر تراشیدہ تہذیب تو یہ ہے ۔ عمارت اگر کاشانہ دین نبوی ہے
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے ۔ اسلام ترا دلیں ہے، تو مصطفوی ہے
اظارہ دیریں زمانے کو دکھا دے
اے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملا دے !
ہو قیدِ حقیقی تو بخچے ہے جائی رہ بھر میں آزاد دلن صورتِ مانی
ہے ترک دلن سنت محبوبُ الہی دے تو بھی ثبوت کی صداقت پر گواہی

گفتار سیاست میں وطن اور ہی پھر ہے
ارشاد نبوت میں وطن اور ہی پھر ہے
اُوام جہاں میں ہے رقبات تو اسی سے تینگر ہے تصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
اُوام میں حقوق خدا بنتی ہے اس سے
تو میت اسلام کے جنگلی ہے اس سے

ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قابلہ لوٹا گیا سحرما میں اور منزل ہے وہ
اس بیباہی بعنی بحر دنگ کا ساحل ہے اور
نم سفر میرے شکار دشنه، رہزان ہوئے
تھے جو ہو گے دل ہوئیت اللہ پر
موت کے زہاب میں پانی ہے اس نے زندگی
پائے پیر پ دل میں، دل پ فخر کو حمیت تھا
خون کہتا ہے کہ پیر کی طرف تھانہ پل
عاشتوں کو روز محشر منہ نہ دکھاؤں گا کیا
بے زیارت ہوئے پیت اللہ پر جاؤں گا کیا

خوف جاں رکھتا نہیں پچھوڑتے پیائے جواز
بھرپور مدفون بیڑب میں بیسی تھی ہے راز
کو سلامت محل شامی کی تھراہی میں ہے مش کی لذت گرفتاروں کے جاں کا ہی میں ہے
آہا! یہ عشق زیاد اندیش کیا چالاک ہے
اور ہاشم آدمی کا گس قدر ہے باگ ہے

قطعہ

کل ایک شوریدہ خواب گاہ نبی پر رو رو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مٹا رہے ہیں
یہ زائران حرم مغرب ہزار رہبر بیٹیں ہمارے
بھیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجوہ سے نہ آشنا رہے ہیں
غصب ہیں یہ ہمرشدان خود میں خدا تری قوم کو بچائے!
بگاڑ کر تیرے مسلموں کو یہ اپنی عزت بناؤ رہے ہیں
خے گا اقبال کون ان کو، یہ انجمن ہی بدلتی گئی ہے
خے زمانے میں آپ ہم کو پرانی یادیں سناؤ رہے ہیں!

شکوہ

کیوں زیاں کارہوں، مود فر اموش رہوں فر فردا نہ کروں محظی دوش رہوں
 نالے بللے گے سنوں اور ہم تین گوش رہوں ہم نو ایس بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں

جدائی آموز مری تاب خن ہے بھوکو
 شکوہ اللہ سے، خاکم بدھن، ہے بھوکو
 ہے بجا شیدوہ قلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درد ناتے ہیں کہ مجہور ہیں ہم
 ساز خاموش ہیں، فرباد سے معمور ہیں ہم ہلا آتا ہے اگر ب پ تو مخذول ہیں ہم

اے خدا! شکوہ، ارباب وفا بھی من لے
 خور حیر سے تھوڑا سا گا بھی من لے
 تھی تو موجود ازال سے ہی تری ذات قدم پھول تھا زیب جس پر نہ پریشان تھی قلیم
 شرط انصاف ہے اے صاحب الافق گیم بوئے گل پھلتی گس طرح جو ہوتی نہ نیم

ہم کو جیوت خاطر ہے پیشانی تھی
ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر کہیں مسحود تھے پھر ، کہیں مسحود شیر
ٹھوکر پیکر محسوس تھی انساں کی نظر مانتا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکر
تجھے کو معلوم ہے ، لیتا تھا کوئی نام ۱۶۷

توت بازوئے مسلم نے کیا کام ۱۷۱
بیس رہے تھے سیسیں سلوق بھی، تورانی بھی اہل بھیں بھیں میں، ایوان میں سامانی بھی
اہی معمورے میں آتا رہ تھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، فرانسی بھی

پڑے نام پہ تکوار الٹھائی گس نے
بات جو گمراہی ہوئی تھی، وہ جائی گس نے
تھے ہمیں ایک ترے معزگر کہ آزادی میں نخشیوں میں بھی اڑتے بھی دریاؤں میں
دریں اذانیں بھی بورپ کے کیساوں میں بھی افریقہ کے پتے ہوئے محراوں میں

شان آنکھوں میں نہ پختی تھی جہاں بالدوں کی
گلہ پڑتے تھے ہم چکاؤں میں تکواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جگلوں کے مسیبتوں کے لیے اور مرتے تھے تو ہم کی عذالت کے لیے
تمہی نہ کچھ تھے زندگی اپنی حکومت کے لیے سرگفتہ بھرتے تھے لیا رہ رہیں دنات کے لیے؟

تو م اپنی جو نر و مال جہاں پر مرتی
ہت فروشی کے عوش ہت شکنی کیوں کرتی؟

نہ مل سکتے تھے اگر جگ میں اڑ جاتے تھے پاؤں شیردوں کے نجی میداں سے اگڑ جاتے تھے
تھے سے مرگیں ہوا کوئی تو مگر جاتے تھے تھ کیا چیز ہے، ہم تو پس لڑ جاتے تھے

نش توجیہ کا ہر دل پر بخیا ہم نے
زیر خبر بھی یہ بیان خلیا ہم نے

تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیبر گس نے شہر قیصر کا جو تھا، اس کو کیا سرگس نے
توڑے تلوپ خداوندوں کے پیکر گس نے کاٹ کر رکھ دیے گناہ کے لٹکر گس نے

گس نے بخیا کیا آنکھدہ اپراں کو
گس نے پھر زندہ کیا تذکرہ چنان کو

کون سی قوم فنکار تیری طلب گاہر ہوئی اور تیرے لیے زحمت کش پیکار ہوئی
گس کی شمشیر جہاں گیر، جہاں دار ہوئی

گئی بیت سے صنم تھے ہوئے رجت تھے
منہ کے بل اگر کے دعویٰ اللہ اکٹھ کئے تھے
آ گیا نین لڑائی میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو گے زمیں بوس جوئی قوم جزا
ایک ہی صفت میں گھرے ہو گئے محمود ولیا ز نہ گوئی بندہ رہا اور نہ گوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تیری سرگار میں پہنچ تو سمجھی ایک ہوئے
خفل گون و مگاں میں سحر و شام پھرے ہے تو جید کو لے کر صفت چام پھرے
کوہ میں ودشت میں لے کر رات پیغام پھرے اور معلوم ہے تجوہ گو، بھی ناکام پھرے
دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ پھوڑے ہم نے
پھر ظلمات میں دوزا دیے گھوڑے ہم نے
سچی دیر سے باطل کو ملا ہم نے تو انہاں کو غلامی سے پھرلا ہم نے
تیرے کجھے کو جینوں سے بیلا ہم نے تیرے قرآن کو جینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گھر ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں!

ان میں اور بھی ہیں، ان میں گزار بھی ہیں
ان میں کمال بھی ہیں، نافل بھی ہیں، بیشرا بھی ہیں
بیکاروں ہیں کرتے نام سے پیزار بھی ہیں

رُجْسِیں ہیں تریٰ اخبار کے گاشاؤں پر
بُرقِ گرفتی ہے تو بچارے مسلماؤں پر

بُتِ صنم خانوں میں کچے ہیں، مسلمان گئے
ہے خوش ان کو کہ کچے کے غلبان گئے

منزلِ دیر سے اتنوں گے حدی خوان گئے
اپنی بغلوں میں دلائے ہوئے قرآن گئے

خندہ زنِ کفر ہے، احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا پچھہ پاس تجھے ہے کہ نہیں

یہ شکایت نہیں، یہ ان گے خزانے معمور
نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور

قبر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور
اور بچارے مسلمان کو فقط و عمرہ حور

اب وہ لفاف نہیں، ہم پر علیات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلماؤں میں ہے دولتِ دنیا نایاب
حیریِ لدرت نہ ہے وہ جس کی نہ صد نہ حباب

وہ جو پاہے تو اسے چینہ صحراء سے ڈاپ
رہروہ دشت ہو یعنی زدہ، موئی صراب

طن انگیار ہے ، رسمی ہے ، نادری ہے
کیا ترے نام پر مرنے کا عوش خواری ہے ؟

نی انگیار کی اب چاہئے والی دنیا وہ گئی اپنے لیے ایک خالی دنیا
ہم تو رخصت ہوئے اور ہم نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے
کہنیں ملکن ہے کہ سماں نہ رہے ، چام رہے ہے

خیری محل بھی گئی ، چاہئے ہالے بھی گئے شب کے آہیں بھی گئیں سچ کے ہالے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے ، اپنا ملا لے بھی گئے آے کے بیٹھے بھی نہ رئے اور کالے بھی گئے

آئے عشق ، گئے وہرہ فردا لے گر
اب انہیں دعویٰ چاند رخ زیبا لے گر

درد لیلی بھی وہی ، قیس کا پلاؤ بھی وہی نجہ کے دش و جبل میں درم آہو بھی وہی
خش کا دل بھی وہی ، حسن کا چاروں بھی وہی امت احمد مرسل بھی وہی ، تو بھی وہی

پھر یہ آزردگی غیر سب کیا معنی
اپنے شیداؤں پر یہ چشم فرشب کیا معنی

محب کو چھوڑا کہ رسول عربی کو چھوڑا ॥ بت گری پیشے کیا ، بت شنی کو چھوڑا ॥
مشق کو ، مشق کی آشنا سری کو چھوڑا ॥ رسم سلامان و اوپس قریں کو چھوڑا ॥

اگل تجھیر کی سیوں میں دینی رکھتے ہیں
زندگی مثل بال جیش رکھتے ہیں

مشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ کی ۔ چادہ پیاری تسلیم و رضا بھی نہ کی
حضرت دل صفت قبلہ فنا بھی نہ کی ۔ اور پاہندی آئین دنا بھی نہ کی

بھی تم سے ، بھی غیر دن سے ختماں ہے
بات کہنے کی نہیں ، تو بھی تو ہر جائی ہے !

مر قاراں پر کیا دن کو کامل تو نے اگ اشارے میں بزرگوں کے لیے دل تو نے
آتش اندر کیا مشق کا حاصل تو نے پھونک دی گرمی رشاد سے محفل تو نے

آج کیوں بینے ہمارے شہر آباد نہیں
ہم دی سونت سماں ہیں ، تجھے یاد نہیں ؟

ولادی نجد میں وہ شور سلاسل نہ رہا قیس دیوانہ نقارہ محفل نہ رہا
وحلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے ، دل نہ رہا گھر یہ اجڑا ہے کہ تو رونق محفل نہ رہا

اے خوش آں روز کہ آئی ہ بھد ناز آئی
بے جیانہ سوئے محفل ما پار آئی

پاہوں گل غیر ہیں گھن میں لب جو نیٹے
خنے ہیں چام بکھ فتحہ کو کو نیٹے
ور ہنگڑے گلزار سے یک سو نیٹے
تیرے دیالے بھی ہیں مختصر عزیٹے

اپنے پرداںوں کو پھر ذوق خود افرزوی دے
مبق دیوبند کو فرمان جگہ سوزی دے

قوم آوارہ عناہ تاب پے پھر سوئے چاڑ
لے اڑا بلل بے پر کو مذاق پرداز
مخترب باع کے ہر شنپے میں ہے بونے بیاز
تو دراجیخیز تو دے، قشہ، مخترا ب ہے ماز

لنے بے تاب ہیں تاروں سے لئے کے لے
طور مخترا ہے اسی آگ میں جلنے کے لے

مشکلیں امت مردم کی آسمان گردے
مودہ بے ما یہ کو ہدوں سلیماں گردے
جس نایاب محبت کو پھر ارزاس گردے
ہند کے دین نشینوں کو مسلمان گردے

جوئے خواں می چکد از حضرت دیوبندہ ما
می تھے نالہ پ نظر کدہ سجنے ما

بوجے گل لے گئی جی دون چین راز چین
کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں فناز چین!

عبد گل ختم ہوا نوٹ گیا ساز چین از گئے ڈالیوں سے زمزدہ پرواز چین

ایک بلبل ہے کہ ہے محو ہر فرم اپنگ
اس کے پینے میں ہے نعموں کا حاطم اپنگ

قریاں شاخ صنوہر سے گریزاں بھی ہوئیں پچاں پھولی گی جھر جھڑ کے پر بیٹاں بھی ہوئیں
وہ پرانی روشنیں باخ کی دیباں بھی ہوئیں ڈالیاں پیر بن ہرگ سے عربیاں بھی ہوئیں

قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاشِ گشناں میں سمجھتا گوئی فریاد اس کی!

لکھ مرلنے میں ہے باقی، نہ مرا جینے میں کچھ مرا ہے تو بھی خون جگر پینے میں
کئے بے تاب ہیں جو ہر مرے آپنے میں کس قدر جلوے تو پتے ہیں مرے پینے میں

اس گلتاتاں میں مگر دیکھنے دالے ہی نہیں
داغ جو پینے میں رکھتے ہوں، وہ لا لے ہی نہیں

چاک اس بلبل خجا کی نوا سے دل ہوں جائیں دالے اسی پانگ درا سے دل ہوں
پھر اسی پارادوہ دیوبند کے پیاسے دل ہوں پعنی پھر زندہ نئے عبد دنا سے دل ہوں

جگہ خم ہے تو کیا ، مے تو چاڑی ہے مری
نئے ہندی ہے تو کیا ، لے تو چاڑی ہے مری

چاند

اے چاند احسن تیرا فلکت کی آنہو ہے طوف حرم خاگی تیری قدم خو ہے
یہ داش ما جو تیرے بینے میں پے نمایاں عاشق ہے تو کسی کا، یہ داش آرزو ہے؟
میں منتظر رہیں ہو، بے ہاب تو فلک ہے مجھ کو بھی جتو ہے، مجھ کو بھی جتو ہے
انساں ہے شیخ جس کی محفل وہی ہے تیری؟
میں جس طرف رواں ہوں، منزل وہی ہے تیری؟
تو دعویٰ ہے جس کو تاروں کی خامشی میں پوشیدہ ہے وہ شاید فوناۓ زندگی میں
استادہ مرد میں ہے، ہبڑے میں ہو رہا ہے ببل میں انگہ زن ہے، خاموش ہے گلی میں
آں میں تجھے دکھاؤں رخسار روشن اس کا نہروں کے آئئے میں ششم کی آری میں
صرخا و دشت و در میں، گہوار میں دہی ہے
انساں کے دل میں، تیرے رخسار میں وہی ہے

رات اور شاعر

(۱)

رات

خاموش صورت گل ، مانند جو پریشان
چلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تو
رنعت کو چھوڑ کر جو بھتی میں جا بجا ہے
ہے میرے آئے میں تصویرِ خواب ہستی
حائل سے لگ کے موقع بے تاب سوگنی ہے
بھتی زمیں کی گئی ہنگامہ افریں ہے بیوں سوگنی ہے جیسے آزادی نہیں ہے

کیوں میری چاند نی میں پھرتا ہے تو پریشان
تاروں کے متوجوں کا شاید ہے جو ہری تو
یا تو مری جیں کا ہارا گرا ہوا ہے
خاموش ہو گیا ہے تارِ دریاب ہستی
دریا کی تھیں چشمِ گر ادب سوگنی ہے
آزاد رہ گیا تو کیونکہ مرے فنوں سے؟

(۲)

شاعر

میں تو ہے چاند کی بھتی میں اگر بوتا ہوں چپ کے انسانوں سے مانندِ محروم ہوں

دن کی شوہر میں نکتے ہوئے گھبراۓ ہیں

ہیں

پیشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں گس کو
دیکھنے والی ہے جو آنکھ، گہاں سوتی ہے اے
آہ، اے رات ابڑا ہو رہے منزلِ میری
اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کا

مچھ میں فریاد جو پنہاں ہے، مذاں گس کو
برقِ ایک مرے چینے پہ پڑی روٹی ہے
منٹ شیخ لہ مردہ ہے محلِ میری
نبہد حاضرگی ہوا راس نہیں ہے اس کو

شیط پیامِ محبت سے جو گھبراۓ ہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں



بزمِ انجم

سورج نے جاتے جاتے شام سیہ قبا کو
پہنا دیا مشت نے سوتے گا مارا زیور
محلِ بیں خامشی کے لیاۓ قلت آئی
وہ دور رہنے والے پنکامہ جہاں سے *

لشک اُنکے لے لالے گے پھول اُرے
قدرت نے اپنے گئنے چاہئی کے سب اُترے
چکے عروسِ شب کے ہوتی وہ پیارے پیارے
گہناتا ہے جن کو انس اپنی زیادتیں اُترے

نحو تلک فردی تھی انہیں تلک کی
عرش بری سے آئی آواز اگ ملک کی
اے شہ کے پاسا نوہ اے آہاں کے تاروا! تابدہ قوم ساری گروں نئیں تھماری
پہنچ دسرودا را، جاگ انہیں سونے والے تبہر ہے قافلوں کی تا ب نئیں تھماری
آئینے قسموں کے تم کو یہ چانست ہیں شاید نئیں صدائیں اہل زمیں تھماری
دھست ہوئی خوشی تاروں بھری فنا سے
و سوت تھی آہاں کی معمور اس نوا سے
”حسن ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح تھیں گل ہوشتم کے آڑی میں
آئیں نو سے ڈانا، طرزِ گہن پے اڑانا منزل پیش گھٹن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ گاروان جستی ہے حیزِ گام ایسا تو میں پکل گئی ہیں جس کی روادوی میں
آنکھوں سے ہیں ہماری ناخب ہزاروں انہم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین دالے ہو بات پا گئے ہم تھوڑی تھی زندگی میں
تیں جذب بانی سے قائم نظام سارے
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں“

سیر فلک

تھی تھیں جو تم سفر میرا آہاں پر ہوا مگر میرا
 اتنا چاتا تھا اور نہ تھا کوئی چانے والا جو شے پر میرا
 تارے جھرت سے دیکھتے تھے نہ راز مر بنت تھا سفر میرا
 حلقہ بیج و شام سے لگا
 اس پرانے نظام سے لگا
 کیا حداں تھیں ارم کیا ہے خاتم آرزوئے دیوہ و گوش
 شاخ طولیا ہے نفع ریخ طیور ہے جعلانہ سور جلوہ فرش
 ساتھیان بگل جام بدست پینے والوں میں شور نوشناش
 سور جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ مرد و خوش
 طالع قیس و گیوئے لیلی اس کی تاریکیوں سے دش بدش
 نکل ایسا کہ جس سے شرا کر گرہ زبرد جو روپش
 میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی جھرت انگیز تھا جواب سرفوش

ہے مقامِ بُلگِ چشم ہے نہ سے ، نور سے تھی آنکش
شعلے ہوتے ہیں متعدد اس کے جن سے لرزائیں مردِ عیرت کوں
بل دنیا بیہاں جو آتے ہیں
اپنے انکارِ صائم لاتے ہیں

نصیحت

میں نے اقبال سے از راہِ نصیحت یہ کہا
عالیٰ روزہ ہے تو اور نہ پاندہ نماز
تو بھی ہے شیوه اربابِ ریا میں کامل
دل میں اندر کی ہوں بلب پڑے ذکرِ حجاز
محبوث بھی مصلحت آمیز ہوا ہوتا ہے
خرا اخوارِ عملق بھی سرلاپا ایجاد
نکر روش ہے ترا موجد آئین نیاز
درِ حکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود
اور لوگوں کی طرح تو بھی چھا سکتا ہے
نکرا آجاتا ہے مجھ میں بھی تو عید کے دن
دست پر درستے ملک گے اذیار بھی ہیں

اس پڑھ رہے ہے کہ تو شریعی کہہ سکتا ہے
تیری بینائے تھن میں ہے شراب شیراز
بینے اوصاف ہیں لیڈر کے، وہ ہیں تجویں بھی
تجوں کو لازم ہے کہ ہوانہ کے شریک تگ و تاز
نم میاد نہیں، اور پر و بال بھی ہیں پھر سب کیا ہے، نہیں تجوں کو دلماش پروار
”ماقبت منزل ما“ دادی خاموشان است
حالاً نسلکم در گنبد افلاک آنداز

رام

لبریزا ہے شراب حقیقت سے جام ہند سب قلسنی ہیں خلیہ مغرب کے رام ہند
یہ ہندوؤں کے فلک فلک رش کا ہے اثر رُنعت میں آسائی سے بھی اوپنجا ہے بام ہند
اس دلیں میں ہونے ہیں بزرگوں ملک برثت مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند
ہے رام کے وجود پر ہندوستان کو ناز اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو نام ہند
اجاز اس چانگ ہدایت کا ہے بھی روشن تراز سحر ہے زمانے میں شام ہند
گلوار کا دہنی تھا، شجاعت میں فرد تھا
پاگیزگی میں، جوش محبت میں فرد تھا

مودر

کبھی پتے کی بات جگہد نے کل کی مودر ہے ذوالقدر علی خان کا گیا خوش
بنگامہ آفریں نہیں اس کا خرام ہے مانند برق تیر ۔ مثال ہوا خوش
میں نے کہا، نہیں ہے یہ مودر پھر
ہے پا شکستہ شیوه، فریاد سے جیں
نکبت کا گارڈاں ہے مثال صبا خوش
جیں مزان جام خرام آشنا خوش
شاعر کے فکر کو پر پورا خاشی سرمایہ دار گرنی آواز خاشی!

انسان

حضر چنتاں کے زیبا ہوں کہ نازیبا محروم عمل درگس مجبور تھا ہے
رفدارگی لذت کا احساس نہیں اس کو فلکت ہی صوبہ کی محروم تھا ہے
تسلیم کی خیگر ہے جو چیز ہے دنیا میں انسان کی ہر قوت سرگرم تھا ہے
اس ذرے گورتی ہے دعست کی ہوس ہرم ہے ذرہ نہیں، شایعہ سہنا ہوا محرا ہے

پاہے تو جمل ٹالے بیت چنتاں کی
یہ بستی دانا ہے، چنا ہے، تو لا ہے

خطاب پر جوانان اسلام

بھی اے نوجوان مسلم امیر ہے بھی کیا تو نے
وہ کیا اگر دوں تھا تو جس کا ہے اک نوہ ہوا تارا
بھل نال اتنا جس نے پاؤں میں تھج سردارا
وہ صحرائے عرب یعنی شتر باؤں کا گوارا
آپ و رنگ و خال و خلط چ حاجت روے زیبارا
کہ منعم اولما کے فرستے بخشش کا نہ تھا یارا
جهاد گیر و جہاد دار و جہاد بان و جہاد آرنا
مگر تیرے تخلی سے فزولی تر ہے وہ نکارا
کہ تو گفتار وہ گردار، تو ثابت وہ سعرا
خیا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے ماں
نہیں دینا گے اک نین مسلم سے کوئی چارا
دیکھیں ان کو یورپ میں تودل ہوتا ہے سیپارا
دیدہ اش روشن کند چشم زیبا را

تجھے اس قوم نے پا لے آئیں محبت میں
تمدن افریق خلاق آئیں جہاں داری
ہاں انفتر فخری کا ربانیاں امارت میں
گواں میں بھی وہ اللہ والے نفع نہ راتے
غرض میں کیا گہن تھے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
اگر پا ہوں تو انتہے کھج کر لانا نا میں رکھوں
تجھے آتا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
گزوادی ہم نے جہاں اساف سے میراث پانی تھی
حکومت کا تو کیا رہنا اکروہ اک عالمی شہقی
مگر وہ ظلم کے موافق، کتابیں اپنے آتا گی جو
یعنی ارور زیاد بیچ کر عالم را تباشا کرنے کے نور

غزہ شوال

یا

ہلال عید

غزوہ شوال! اے نورِ نکاد دوزہ دار آگے تھے جیرے پے مسلم رپا انتشار
 تحری پیشانی پ تحریرِ خام عینہ ہے شام تحری کیا ہے، بُن میش کی تمدید ہے
 اے مدنا ہم کو تھوڑے افت ویڈھ ہے سرگزشت ملت بیٹا کا تو آئینہ ہے
 دشمنوں کے خون سے رُتیں قباہوئے تھے ہم ہش طم کے سائے میں تھی آزمابوئے تھے
 حسنِ رہا اُخزوں سے تیرے آبہ مولت کی ہے تحری قسمت میں ہم آنوثی اسی رایت گی ہے
 ہے عبّت خڑ ہے پیرا ہن تیس ترا آشنا پور ہے قومِ اپنی، دنا آئیں ترا

اوچ گروں سے ذرا دنیا کی بھتی دیکھ لے
 اپنی رفتت سے ہارے گھر کی بھتی دیکھ لے!

تالے دیکھ اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھے
برہر و درماندہ گی منزل سے پیز اوری بھی دیکھے

اے جنی ساغرا ہماری آج ناداری بھی دیکھے
اپنی آزادی بھی دیکھ، ان کی گرفتاری بھی دیکھے

بُت گدے میں بہمن کی پختہ زندگی بھی دیکھے
اور اپنے مسلموں کی مسلم آزاری بھی دیکھے

امت مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھے
اور جو بے آبر و تمع، ان کی خودداری بھی دیکھے

اس حرف بے زبان کی گرم گفتاری بھی دیکھے
اور ایساں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھے

سادگی مسلم کی دیکھے، اور دن کی عمارتی بھی دیکھے
دویں دن کی نیشنل سٹی میں مسلم ایسے

فرقتہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم ایسے
دیکھ مسجد میں نکست روشنہ شمع شیش

کافروں کی مسلم آئینے کا بھی نثارہ کر
پاڑش حنفی حادث کا تماثل بھی ہو

ہاں، عملقِ پیشگی دیکھے آپر و والوں کی تو
ہیں کوہم نے آشا لف تھم سے کیا

سازشترت کی صدا مغرب کے آیاںوں میں اس
پاک کر دی ترک نہاد نے خلافت کی قبا

صورت آئینہ سب کچھ دیکھے اور خاموش رہ
شورش امرداد میں جو سرودہ دوں رہ

شاعر اور شاعر

(فروردی ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوش می گفت تم پہ شمع منزل ویران خویش

گیسوں تو از پروانہ دار دشانہ اے

در جہاں مثل چراغِ الہ صحراء تم

نے نصیبِ محفلے نے قسمت کاشانہ اے

مدتے ماں تزو من ہم نفس می سو ختم

در طوافِ شعلہ ام بائے نہ زد پروانہ اے

می تپر صد جلوہ در جان اہل فرسودمن

برنجی خیز دا زیں محفلِ دل دیوانہ اے

از کجا ایں آتش عالم فروز اندوختی
کرگ بے مایہ را سوز گلیم آموختی

شمع

مجھ کو جو سورج نفس دیتی ہے پیغامِ اہل
لب اسی سورج نفس سے ہے نوا پیرا ترا
میں تو جلتی ہوں کہ ہے مضر مری فطرت میں سوز
تو فروزان ہے کہ پروانوں کو ہو سودا ترا
گریبِ سماں میں کہ میرے دل میں ہے طوفانِ اشک
شبنمِ انشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چہ چا ترا
گل بے دام ہے مری شب کے لہو سے میری صبح
ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوز دردیں رکھتا نہیں
شعلہ ہے مثل چماغ لالہ صحراء ترا

سچ تو دل میں ، لقب ساتھی گا ہے زیبا تجھے؟
انجمن پیاسی ہے اور پیانہ بے سہما ترا!
اور ہے تمرا شعار ، آئین ملت اور ہے
زشت روگی سے تری آئینہ ہے رسا ترا
کعبہ پہلو میں ہے اور سودائی بت خانہ ہے
کس قدر شورپیدہ سر ہے شوق بے پروا ترا
قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ نمکن نہیں
ٹگ ہے صحراء ترا ، محفل ہے بے لیا ترا
ایے در تابندہ ، اے پروندہ آغوش موج!
لذت طوفان سے ہے نا آشنا دریا ترا
اب نوا پیدا ہے کیا ، گلشن ہوا برم ترا
بے محل تمرا ترنم ، نغمہ بے موسم ترا
تھی جیسیں ذوق تماشا ، وہ تو رخصت ہو گئے
لے کے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا

انجمن سے وہ پرانے شعلہ آشام اٹھ گئے
ساقیا! محفل میں تو آتش بجام آیا تو کیا
آہ، جب گشنگی جمعیت پریشان ہو چکی
پھول کو باد بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخر شب دینے کے قابل تھی نیکی کی ترب
سحمد کوئی اگر بالائے ہام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پروانہ تھا
اب کوئی سوداگی سوز تمام آیا تو کیا
پھول بے پرواں ہیں، تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
کارداں بے حس ہے، آواز درا ہو یا نہ ہو
شیخ محفل ہو کے تو جب سوز سے خالی رہا
تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے
رشیق الفت میں جب ان کو پرو سکتا تھا تو
پھر پریشان کیوں تری شیخ کے دلنے رہے

شوق بے پرو گیا ، فکر فلک پیچا گیا
تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
وہ چکر سوزی نہیں ، وہ شعلہ آشامی نہیں
فائدہ پھر کیا جو گرد شیخ پروانے رہے
خیر ، تو ساتی سکی لیکن پلانے گا کے
اب نہ وہ مے کش رہے باقی نہ مے خانے رہے
رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی بینا اسے
کل تک گردش میں جس ساتی کے پیانے رہے
آج ہیں خاموش وہ دشت جنوں پرور جہاں
رقص میں لیلی رہی ، لیلی کے دیوانے رہے
واٹے ناکامی ! متعاق کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساس زیاد جاتا رہا
جن کے ہناموں سے تھے آباد دیانے کبھی
شہر ان کے مت گئے آبادیاں بن ہو گئیں

سلطت توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں
دہر میں عیش دوام آگئیں کی پابندی سے ہے
موج کو آزادیاں سامان شیون ہو گئیں
خود جلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
وہ نکاپیں نا امید نور ایکن ہو گئیں
اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بھلبیں گلزار میں
دل میں کیا آئی کہ پابند نہیں ہو گئیں
و سعث گردوں میں تھی ان کی ترک نظارہ سوز
بجلیاں آسودہ دامان خرمن ہو گئیں
دینہ دم خوبیار ہو منت شش گلزار کیوں
اشک پیغم سے نکاپیں گل چ دامن ہو گئیں

شام غم لیکن خبر دیتی ہے صح عید کی
ظلمت شب میں نظر آئی کرن امید کی

مزدہ لے پیانہ بردار نہیں جائز
بعد مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش
نقد خودداری بہائے باوهہ اغیار تھی
پھر دکاں تیری ہے لبریج صدائے ناؤ نوش
ٹوٹنے کو ہے طسم ماہ سیماں ہند
پھر سلسلی کی نظر دیتی ہے پیغام خوش
پھر یہ غونما ہے کہ لاساتی شراب خانہ ساز
دل کے ہنگامے میں مغرب نے کرڈاں لے نوش
نفرہ پیڑا ہو گہ یہ ہنگام خاموشی نہیں
ہے سحر کا آہاں خورشید سے بینا پردش
در فلم دیگر بیوز و دیگرال را ہم بیوز
گفتگت روشن حدیث گر تو انی دار گوش
کہہ گئے ہیں شاعری جزو بیت از پیغمبری
ہاں سن دے محفل ملت کو پیغام سروش

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
زندہ کر دے دل کو سوز جوہر گفتار سے
رہنے ہمت ہوا ذوقِ حق آسانی ترا
بھر تھا صحراء میں تو ، گلشن میں مثل جو ہوا
اپنی اصلیت پر قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
چھوڑ کر گل کو پریشان گاروان یو ہوا
زندگی قدرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات
یہ کبھی گوہر ، کبھی شبنم ، کبھی آنسو ہوا
پھر کہیں سے اس کو پیدا کر ، بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیتی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
فرد قائمِ ربطِ ملت سے ہے ، تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

پر دوہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
آہر باقی تری ملت کی جمیعت ہے تھی
جب یہ جمیعت گئی ، دنیا میں رسوا تو بوا
یعنی اپنی نئے کو رسوا صورت بینا نہ کر
خیلہ زن ہو وادی بینا میں مانندِ کلیم
شعلہ تحقیق کو غارت گر کاشانہ کر
شع کو بھی ہو ذرا معلوم انجام ستم
صرف تعمیر سحر خاکستر پروانہ کر
تو اگر خود دار ہے ، منت گش ساتی نہ ہو
بین دریا میں حباب آسا گنوں پیانہ کر
کینیت باقی پانے کوہ و صحراء میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا دریانہ کر
خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
تو عصا افتاد سے پیدا مثال دانہ کر
ہاں ، اسی شاخ کہن پر پھر بنا لے آشیاں
اہل گشن کو شہید نغمہ متنانہ کر

اک چن میں سرود ببل ہو یا تلید گل
یا سراپا نالہ ہن جا یا نوا پیدا نہ کر
کیوں چن میں بے صدا مش رم شنم ہے تو
لب کشا ہو جا ، سرود بربط عالم ہے تو
آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دینقاں ذرا
دانہ تو ، بھیتی بھی تو ، باراں بھی تو ، حاصل بھی تو
اہ ، گس کی جنتو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تو ، رجرو بھی تو ، ریبر بھی تو ، منزل بھی تو
کانپتا ہے دل ترا اندریشہ طوفان سے گیا
نانخدا تو ، بحر تو ، کشتی بھی تو ، ساحل بھی تو
دیکھو آ کر گوچہ چاک گریباں میں کبھی
قیس تو ، لیلی بھی تو ، صمرا بھی تو ، محمل بھی تو
دائے نادانی کہ تو محتاج ساتی ہو گیا
ے بھی تو ، بینا بھی تو ، ساق بھی تو ، محفل بھی تو

شعلہ بن کر پھونگ دے خاشاک غیر اللہ کو
خون پاٹل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو

بے خبر! تو جوہر آئینہ ایام
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام
اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو
قطرہ ہے، لیکن مثال بحر بے پیال بھی ہے
کیوں گرفتار طسم بچ مقداری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفان بھی ہے
سینہ ہے تیرا ایں اس کے پیام ناز کا
جو نظام دہر میں پیسا بھی ہے، پیال بھی ہے
ہفت شور جس سے ہو تحریر بے بچ و تفک
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس دہ سماں بھی ہے
اب تلک شاہد ہے جس پر کوہ فاراں کا سکوت
اے تفافل پیشا تجھ کو یاد دہ پیال بھی ہے؟

تو ہی ناداں چند گلیوں پر تنازعت کر گیا
ورنہ گشنا میں علاج شغلی دامان بھی ہے
دل کی کیفیت ہے پیدا پرداہ تقریب میں
کسوٹ بینا میں مے مستور بھی ، عربیاں بھی ہے
پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور بیری زندگانی کا یہی سماں بھی ہے

راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھو
جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھو
آہاں ہوگا حمر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیماں پا ہو جائے گی
اس قدر ہوگی ترم آفریں باد بہار
نمہت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
آلینے گے سینہ چاکان چن سے سینہ چاک
بزم گل کی ہم نفس باد بڑا ہو جائے گی

شبم انشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چن کی ہر گلی درد آشنا ہو جائے گی
دیکھ لو گے سلطنت رفتار دنیا کا مآل
موج مضطرب ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغام بخود
پھر جیسی خاک حرم سے آشنا ہو جائے گی
نالہ صیاد سے ہوں گے نوا سالاں طیر
خون گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پر آ سکتا نہیں
محجورت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

شب گریزاں ہو گی آخر جلوہ خورشید سے
جن معمور ہوگا نعمت توحید سے

مسلم

(جنون ۱۹۱۲ء)

بیر نفس اقبال تھا آہ میں مستور ہے
بینے سوراں ترا فریاد سے مستور ہے
تم کچتے ہیں یہ لیلی خیرے نکل میں نہیں
تمہرے امید تیری بدبلا دل میں نہیں
کوش آواز سرود رفتہ کا جوپا ترا
اور دل پنگامہ حاضر سے بے پروار ترا
اہل محفل تھرا پیغام کہن سننے نہیں
اے درائے کاروان نختر پا! خاموش رہ
زندہ پھر وہ محفل دیوبند ہو سکتی نہیں

ایں صداقت پر ازال سے شاید نادری ہوں میں
ایں صداقت میں تو حیدر کا حامل ہوں میں
پیش موجودات میں پیدا ہزارت اس سے ہے
اور مسلم کے تھیں میں جمارت اس سے ہے
اور مجھے اس کی خانکت کے لیے پیدا کیا
عن نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
بیر میں غارت گر باطل پرستی میں ہوا حق تو ہے حافظ ناموسِ انسانی میں ہوا

میری حق چیزیں عربی میں آدمی کی ہے
قامت عالم کا مسلم کوکب تابندہ ہے
آشکارا ہیں مری آنکھوں پر اسرار حیات
کب ڈراستا ہے غم کا عارضی مistrجھے
یاں کے غرض سے ہے آزاد میرا روزگار
ہاں یہ حق ہے چشم پر عہد گہن رہتا ہوں میں
یادِ عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
مرا ماشی میرے استقبال کی تغیر ہے

حاسٹے رکتا ہوں اس دورِ نشاطِ انداز گو میں
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا گو میں

حضور رسالت آپ میں

گرائ جو مجھ پر یہ پنگائے زمانہ ہوا جہاں سے باندھ گئے رخت سفر روانہ ہوا
تقوی شام دھر میں بھر تو کی لیکن قائم بھوئے عالم سے آشنا نہ ہوا

فرشتے ہیم رہات میں لے گئے بھوکو
حضور آجی رحمت میں لے گئے بھوکو
کہا حضور نے، اے عذریب باش چڑا
کلی کلی ہے تری گرنی نوا سے گداز
ہمیشہ مرغوش جام دلا ہے دل تیرا
تاوی ہے تری غیرت گود فیاض
اٹا جو پھتی دنبا سے تو سوئے گروں
سکھائی تھوکو ملائک نے رفت پرواز

گل کے باش جہاں سے ہونگ بو آیا
ہارے داسٹے کیا تختہ لے کے تو آیا؟
حضورا دیر میں آسویگی نہیں ملتی
تاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
ہزاروں لاہ دگل یہ ریاضِ حق میں
دنما کی جس میں ہو بڑا وہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اُک آجپنہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
مجملتی ہے تری امت کی آباد اس میں
طرابیں گے شہیدوں کا ہے لبو اس میں“

شفا خانہ جاز

اک پیشواںے قوم نے اقبال سے کہا مخلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ جاز
ہوتا ہے تیری خاک گاہر فردہ بے قرار سنتا ہے تو کسی سے جو انسانیہ جاز
دست ہنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف مشہر تو جہاں میں ہے دلیاںہ جاز

دارالشنا حوالی الجلی میں جائے
خیں مریض چھوٹی میں جائے
میں لے گیا اک دنوت کے پردے میں ہے جیات
پیشیدہ جس طرح ہو حقیقت جاز میں
تباہ اہل میں جو عاشق کو مل گیا
پایا نہ فخر نے نئے عمر دلار میں
اور دن گو دیں حشردا یہ پیقام زندگی
میں دنوت ڈھونڈتا ہوں زمین جاز میں

آئے ہیں آپ لے گے شفا کا ہیام کیا
مرکع ہیں اہل درود سمجھا سے کام کیا

جواب شکوه

دل سے جو بات نہیں ہے اُنہیں طاقت پرہاد مگر رکھتی ہے
قدیمِ اصل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہے خاک سے اُنہیں ہے مگر گروں پر گزر رکھتی ہے

مشق تھا نکھلے گرو مرگش و چالاک مرا

آسماں چڑھ گیا ہلاک ہے باک مرا

بیوی گروں نے کہا سن کے کہیں ہے کوئی بولے سارے سر عرش بہیں ہے کوئی
پاندہ کہتا تھا نہیں! الٰہ زمیں ہے کوئی کھنکشاں کہیں تھی پوشیدہ نہیں ہے کوئی

چکے جو سمجھا مرے شکوئے کو تو دنوں سمجھا

نچے جنت سے نکلا بوا انساں سمجھا

تمی فرشتوں کو بھی حیرت کر یہ آواز ہے کیا!
عرشِ داولوں پر بھی سختا نہیں یہ راز ہے کیا!
تسر عرش بھی انساں کی تک دہاز ہے کیا!
آئی خاک کی چلکی کو بھی پرہاد ہے کیا!

فائل آداب سے سکان زمیں کیسے ہیں
شوخ و گتاخ پر پستی کے کہیں کیسے ہیں ا
اں قدر شوخ کہ اللہ سے بھی بہم ہے تھا جو مُجود ملائک یہ وہی آدم ہے!
عالم کیف ہے دنائے روزگم ہے پاں مگر بغیر کے امراء سے نامم ہے
ہزار ہے طاقت گفتار پر انسانوں کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں ہزاروں کو
آلی آوازا غم ہنگیز ہے انسانہ ترا اٹک بے تاب سے لبریز ہے بیانہ ترا
آسمان گیر ہوا نفرہ متانہ ترا گئی قدر شوخ زیاد ہے دل دیوانہ ترا
غیر ملکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے
ہم عن کر دیا خبدوں کو خدا سے تو نے
ہم تو ملک پر کرم ہیں کوئی سماں ہی نہیں راہ بکھالیں کئے وہر د منزل ہی نہیں
ترہیت عام تو ہے جو بر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان گئی دیتے ہیں
ذخیرہ نے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ بے زور ہیں اگاہ سے دل خوگر ہیں اسی باعث رسول نبی ہیں
بت عکس اٹھ گئے باتی جو رہے بت گر ہیں خدا براہم پور اور پھر آزر ہیں
پادہ آشام ہے ، پادہ نیا تم بھی ہے
حرب کعبہ نیا بت بھی ہے تم بھی ہے
وہ بھی دن ہے گر بھی مایع رحمائی تھا ہرش موسم گل لاہ صحرائی تھا
جو مسلمان تھا اللہ کا سورائی تھا بھی محبوب تھا را بھی ہر جائی تھا
گئی مکرانی سے اب عبد نابی کر لو
ملت احمد مرسل کو متانی کو لو
کس قدر تم پر گرائیں مجھ کی بیداری ہے ہم سے کب بیارے اباں زندہ صحابہ بیاری ہے
مجھ آزاد پر قید رہنا بھاری ہے مجھی کبھی دو بھی آئیں و فاداری ہے
تو مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں
جذب براہم جو نہیں محلِ انجم بھی نہیں
جن کو آتا نہیں دینا میں کوئی فتنہ تم ہو نہیں جس قوم کو پرداۓ شیخن، تم ہو
قیامتے ہیں جو اسلام کے ملن، تم ہو بھیاں جس میں ہوں آسہر دُودھ زمان تم ہو

ہو نگو ہام ہو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ پیچے گئے جو مل جائیں صنم پتھر کے
سخن دیرنے سے باطل کو ملا گئی نہ ؟ نوع انسان کو نایا سے چھڑایا گئی نہ ؟
میرے کبھے کو جیسوں سے بیلا گئی نہ ؟ میرے قرآن کو جیسوں سے لکھا گئی نہ ؟

خیل تو آیا وہ خوارے ہی مگر تم کیا ہو
ہاتھ پر ہاتھ ہرے دھندر فراہوا ہوا
کیا کیا ! بہر مسلمان ہے فقط وعدہ حور شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شہور
عمل ہے فاطر حق کا اذل سے دستور مسلم آئیں ہوا کافر تو ملے حور وعدہ قصور

تم میں حوروں کا کوئی چاہئے دلا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے مولیٰ ہی نہیں
مشغعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقتہ بنوی ہے کہیں ہور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پیٹھے کی بھی ذاتیں ہیں

کون ہے تارک آئین رہول مختاری مصلحت دلتگی ہے کس کے نسل کا معیار
کس کی آنکھوں میں سلاپا ہے شعار اغیارہ ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزارہ

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں
چھپے بھی بیضاں محمد کا تحسیں پاس نہیں

بلاگے ہوتے ہیں مساجد میں صفا را تو غریب زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا، تو غریب
ہم لجتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پودہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب

امراً نہ دیلت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملت بینا غرباً کے دم سے

واعظاً قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی برق طینی نہ رہی، شعلہ مقانی نہ رہی
رہ گئی رسم اذال روح باتی نہ رہی فلسفہ رہ گیا، تلقین غزالی نہ رہی

مجھیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
بینی وہ صاحب اوصاف حجازی نہ رہے

شور ہے، ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود
یہ مسلمان ہیں انہیں دیکھ کے شرمائیں بہورہ
ذیش میں تم ہو فشاری تو تمدن میں ہنود

بیوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، انقاں بھی ہو
تم بھی پچھے ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہوا

ام فتح رحی مسلم کی صداقت بے باک عدل اس کا تھا توی، بو شرمنات سے پاک
ثیر فلرست مسلم تھا جیسا ہے نم ہاک تھا شجاعت میں وہ اگ بستی فوق الادراک
خود گدازی نم گفتہ صہبائش بود
غالی از خویش شون صورت یہنائش بود

ہر مسلم رُک باطل کے لیے نظر تھا اس کے آئینہ بستی میں عمل جو ہر تھا
جو بھروسہ تھا اسے قوت بازو پر تھا ہے تمہیں موت کا ذرہ اس کو خدا کا ذر تھا

باپ کا علم نہ ہیے کو اگر لزہ ہو
پھر پھر قابل میراث پدر کیکر ہوا

ہر کوئی مست ہے ذوق تن آسمانی ہے تم مسلمان ہوا یہ انداز مسلمانی ہے
جیو روی فخر ہے نے دیلوں خانی ہے تم کو اسلام سے گیا نسبت رو جائی ہے؟
وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو گر
اور تم خوار ہوئے ہارک قرآن ہو گر

تم ہوا پس میں نشپ ناگ، وہ آپس میں رجم تم خطا کار و خطا میں، وہ خطا پوش و کریم
پاپتے سب ہیں کہ ہوں اوج شیا پتیم پلے دیا کوئی پیا تو کرے قلب طیم
خت ننور بھی ان کا تھا، صریح کے بھی
یعنی باتیں ہیں کہ تم میں وہ محبت ہے بھی؟

خودشی شیوه تمہارا، وہ نیبور و خود دار تم اخوت سے گزناں، وہ اخوت پہنچار
تم ہو گنار سرلا، وہ سرلا کردار تم حرستے ہو گلی کی وہ گنگاں پہ گنار
اب تک باد ہے قوموں کو حکایت ان کی
نش ہے صلی وستی پر صداقت ان کی
شل انجمن قوم پر روشن بھی ہوئے بت ہندی کی محبت میں بڑیں بھی ہوئے
شوہق پرواز میں مجھوں نیشن بھی ہوئے بے محل تھی جہاں، دین سے بدن بھی ہوئے

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
و کے کبھے سے نہ خانے میں آزاد کیا
قیس زحمت کش تھائی صحرائے رہے شہر کی گھائے ہوا، بادیہ بیٹا نہ رہے
وہ تو دیوانہ ہے، بھتی میں رہے یا نہ رہے یہ ضروری ہے جواب رخ لیا نہ رہے!

گلہ جو نہ ہو ، شکوہ بیدار نہ ہو
مش آزاد ہے ، کیوں حسن بھی آزاد نہ ہوا

عہد تو بحق ہے ، آتش زن ہر خمن ہے ایک اس سے کوئی صراحت کوئی گش ہے
اس نبی آگ کا اتوام کہن دیندھن ہے ملت فتحِ رمل شعلہ پہ بیڑاں ہے

آج بھی ہو جو بہائم کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گفتاں پیدا

دیکھ کر رنگِ چین ہو نہ پریشاں مالی کوکبِ فخر سے شانسیں ہیں چکنے والی
خش و خاشاک سے ہوتا ہے گفتاں خالی گل بہ انداز ہے خونِ شہدا کی لالی

رنگِ گردوں کا ذرا دیکھ تو عنانی ہے
پہ نکتے ہوئے سورج کی اُنچ تالی ہے

ایس گش بستی میں شر چیدہ بھی ہیں اور محروم شر بھی ہیں خزاں دیدہ بھی ہیں
سینکڑوں نخل ہیں ، کاہیدہ بھی ، بالیدہ بھی ہیں سینکڑوں نخل ہیں ، انجی پوشیدہ بھی ہیں

نخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پھل ہے یہ سینکڑوں صدریوں کی چین جندی کا

پاک ہے گرد دلن سے مر دلماں تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر منزہ ہے کنگان تیرا
تاقله ہو نہ ملے گا بھی دیاں تیرا غیر یک باگ درا پچھئیں سماں تیرا
خل شع ات د دشعلہ دوو ریڑھ تو
عاقت سوز بود صایع اندریٹ تو
تو نہ صل چائے گا ایمان کے صل چانے سے نہ ہے کو تعلق نہیں پانے سے
ہے عیاں یورش ناتار کے افغانے سے پاہاں مل گئے کجھے کو صنم خانے سے
گشت حق کا زمانے میں سہارا تو ہے
عمر نو بات ہے، دھنلا سا سترا تو ہے
ہے جو پنگھے پا یورش بلغاری کا غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
تو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا انتہا ہے ترے ایثار کا، خود داری کا
گیوں ہر سماں ہے سہیل فرس امرا سے
نور حق بھو نہ ملے گا نفس امدا سے
چشم اؤام سے تھنی ہے حیثت تیری ہے ابھی محل ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حراست تیری کوکب قمرت امکاں ہے خلافت تیری

وقت فرست ہے کپاں، کام ابھی باتی ہے
نور توحید کا اعتماد ابھی باتی ہے
خشبو قید ہے غنچے میں، پریشان ہو جا رخت پروش ہوانے چنتاں ہو جا
ہے تک مایہ تو قدرے سے پیاپاں ہو جا نعمتِ موج سے ہنگامہ طوفان ہو جا

قوتِ عشق سے ہر پت کو بالا کر دے
دہر میں ام نجٹ سے اجلالا کر دے
ہونہ یہ پھول تو بلل کا تزمین بھی نہ ہو جن دہر میں گلیوں کا تجمیع بھی نہ ہو
پر نہ ساتی ہو تو پھر میں بھی نہ ہو شرم بھی نہ ہو زخم بھی نہ ہو

خیجہ افلاک کا استاذہ اسی ہم سے ہے
نبیش ہستی چیش آزادہ اسی ہم سے ہے
دشت میں، دامن گہوار میں، میدان میں ہے بحر میں، موج کی آنوش میں، طوفان میں ہے
جنین کے شہر، مراث کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان گے ایمان میں ہے

حشم اتوام یہ نظارہ اپد تک دیکھے
رنعت شان مُرثیلگ دگرگ دیکھے

مردم جنم زمیں یعنی وہ کافی دنیا وہ تمہارے شہدا پانے کافی دنیا
 گرمی مہر کی پورودہ بلائی دنیا مشق دالے ہے کچھ ہیں بہالی دنیا
 پیش اندرور ہے اس نام سے پارے کی طرح
 ٹوپلے زدن نور میں ہے آنکھوں کے تارے کی طرح
 مشق ہے تیری پھر مشق ہے شمشیر تری مرے درویش اختلاف ہے جہاں گیر تری
 ماسوی اللہ کے لیے آنکھ ہے ٹمپر تری تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری
 کی مجھ سے دنا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں جنگ ہے گیا، لوح و قلم تیرے ہیں

ساتی

نشادی کے گرانا تو سب کو آتا ہے مرا تو جب ہے کہ گروں کو تحام لے ساتی
 جو بارہ گش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آب بنائے دوام لے ساتی
 کئی ہے رات تو پنځکه گستاخی میں تری
 محترم ہے، اللہ کا نام لے ساتی!

تعلیم اور اس کے نتائج

(تفسین بر شعر ملا عزیزی)

خوش تو جیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر
لب خداں سے انکل جاتی ہے فرمادی ہی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گئی فراتت تعلیم
کیا خیر جی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پڑیں گے شیریں تو ہوں گلودنا
لے کے آئی ہے مگر پیشہ فرمادی ہی ساتھ
”تم دیگر بکف آریم“ دیکاریم ز نو
کانچہ کشمکش ز بجلت نتوان گرد وہ

قرب سلطان

تیرز حاکم دیکلم مٹ نہیں سمجھی
مال گیا گر گدگار ہو شاہ کا ہدوش
ہبھاں میں خوبیہ پہن ہے بندگی کا مکال
رضاۓ خوبیہ طاپ کی قبایل ریکیں پوش
مگر غرض جو حصول رضاۓ حاکم ہو
خطاب ملتا ہے منصب پرست دو قوم فردوں
بنے اصول سے خالی ہے فکر کی آنوش
پرانے طرزِ محل میں ہزار مشکل ہے

خدا تو یہ ہے کہ یوں ذریعہ آہماں رہیے ”ہزار گونہ خن در دہان دلب خاموش“
بھی اصول ہے سرمایہ، مکون حیات
مگر خودش پہ مالک ہے تو، تو بسم اللہ
شریک نہم امیر و ذریعہ و سلطان ہو
یا م مرشد شیراز بھی مگر من لے
گہ ہے یہ سرنیاں خانہ شیر مردوش

”مثل نورِ جعل سنت رائے انور شاہ
پو قرب او طین در صفائے نیت گوش“

شاعر

ہوئے مردو آفریں آتی ہے کہہ بہار سے
پی کے شراب الالہ گوں مے کدھ بہار سے
ست سے خرام کا سن تو فنا چام تو
زندہ دوی ہے کام پچھو جس کوئیں قرار سے
پھرتی ہے داریوں میں کیا بختر خوش خرام ہے
کرتی ہے مشق بازیاں جیزہ مرغزار سے
جام شراب کوہ کے خم کرے سے اتنا تی ہے
پست و بلند کر کے ملے کھیتوں کو جا پاتی ہے

شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
ہوتی ہے اس کے فیض سے مزروع زندگی ہری
شان غلیل ہوتی ہے اس کے کلام سے عیاں
کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آزری
اہل زمیں کو نجیہ زندگی دوام ہے
خون چکر سے تربیت پائی ہے جو سخنوری
گلشن دہر میں اگر جوئے نے خن نہ ہو
پھول نہ ہو، گلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

نویدؒ

۱۹۱۲ء

آلتی ہے مشرق سے جب پنگائے دردائیں سحر
منزل ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی صفر
محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
چھپاتے ہیں پرندے پا کے پیام دیات
پاندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرام دیات
مسلم خوابیدہ، لمحہ، پنگائے آرا تو بھی ہو
وہ چمک اٹھا اُن، گرم تھاڑتا تو بھی ہو
سمعت عالم میں رہتا ہو شل آفتاب
داس اگر دوں سے نایبیا ہوں یہ داشت حساب

حکیج کر خیزگرن کا، پھر ہو سرگرم تیز
تو سرپا نور ہے، خوشتر ہے غربانی تجھے اور عرباں ہو گے لازم ہے خود انشائی تجھے
ہاں، نہایاں ہو گے برق دیدہ خفاش ہو
اے دل گون و مکان کے رازِ مشرقاً فناش ہو

دعا

یا رب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تھنا دے جو قلب کو اگر نادے، جو روح کو تپڑا دے
پھر وادی فاراب کے ہر ذرے گوچکا دے
خودِ عماش کو پھر دیدہ بینا دے
لکھنے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل
بینا دل دیراں میں پھر شورشِ خیزگر
اس دورگی ظلت میں ہر قلب پریشاں کو
رفعت میں مقاصد کو ہدوث شریا کر
بے لوثِ محبت ہو، بے باکِ صداقت ہو
سینواں میں اجالا کر، دل صورت بینا دے

احساس عنایت کر آئدِ مصیبت کا امرِ دنگی شورش میں اندر یشہ فردا دے
میں بلبل نالاں ہوں اک اجزے گلستان کا
تائیر کا سماں ہوں ، محتاج گو ، داتا دے ۱

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

پوشاں مار میں اک بیگ نزد کہتا تھا
جیا وہ موسم گل جس کا رازدار ہوں میں
نہ پامال گریں مجھ کو زاندان پہن
خوشی ہو عید گی کیونکہ سوگوار ہوں میں
پڑا سے پتے نے بیتاب گر دیا دل گو
خواں میں مجھ کو رلاتی ہے یادِ فصل بہار
چمن میں آکے مرپا ثم بہار ہوں میں
گزشتہ پادہ چوتوں کی یادگار ہوں میں
بیام میش ، صرت نہیں سناتا ہے
ہلاں عید ہماری ہنسی اڑاتا ہے



فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لا کی جو طرابلس کی جنگ میں فائز یوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی

۱۹۱۲ء

فاطما تو آہوئے امت مردم ہے
یہ سعادت جو رحمائی باڑی قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے حق دپر
یہ کلی بھی اس گلستان خواں منظر میں تھی
اپنے صحراء میں بہت آہو بھی پوشیدہ ہیں
بکلیاں ہر سے ہونے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!

فاطمہ اگو ششم انشاں آنکو تیرے فلم میں ہے نعمہ عشرت بھی اپنے نالہ نام میں ہے
رس تیری خاک کا کتنا نشاٹ اگلیز ہے
ہے کوئی ہنگامہ تیری تربت غموش میں
بے خبر ہوں اگر چنان کی وسعت متمدد سے میں
آفریش دیکھتا ہوں ان کی اس مرقد سے میں

تازہ انجم کا فضای آسمان میں ہے ظہور ویدہ انسان سے ہر مرہ ہے جن کی موجود نور
جو انہی ابھرے ہیں قلمت خانہِ الام سے جن کی صورہ آشنا ہے قیدِ ضی و شام سے
جن کی تابانی میں اندازِ کہن بھی، تو بھی ہے
اور تیرے گوب قدر کا پرو بھی ہے



شبہم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبہم سے ستارے ہر بھی نے تجوہ کو میر ہیں نظارے
کیا جائے، تو کتنے جہاں دیکھ بچکی ہے جوہن کے مئے، ان کے نشاں و گلکو بچکی ہے
زبرہ نے سئی ہے یہ خبر ایک ملک سے ایسا نوں کی بھتی ہے بہت دورِ فلک سے
کہہ نہ سے بھی اس کشورِ دلکش کا فضائیہ
گاہ ہے قمرِ جس کی محبت کا خزانہ
اے تارو نہ پوچھو چنستانِ جہاں کی بگشیں، اگ بھتی ہے وہ آہ و نغاں کی
آئی ہے مباراک سے پڑت جانے کی خاطر
بے چاری کلی بھلتی ہے مر جمانے کی خاطر
کیا تم سے کہوں کیا پھن افراد کلی ہے خدا سما کوئی شعلہ بے سوز کلی ہے

گل ہلہ نبیل کی صدا من نہیں سکتا
 نہیں مرغ نوارین گرفتار، غصب ہے
 رہتی ہے سدا نرگس بیاد کی تر آنکو
 دل سوچنے گرنی فریاد ہے شمشاد
 تارے شرہ آہ ہیں انساں کی زبان میں
 نہالی ہے یہ گرد زمیں طوف قمر کا
 بیزاد ہے کاشانہ عالم کی ہوا ہے
 فریاد کی تصیر ہے تر طاس فضا ہے



محاصرہ ادرنہ

پورپ میں جس گزی حق و باطل کی چجزی
 حق خبر آزمائی پے مجید ہو گیا
 گرد صلیب گرد قر حلقة زن ہوئی
 شرگی حصار دوچھے میں محصور ہو گیا
 مسلم پاپیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
 بوئے امید آنکو سے مستور ہو گیا
 آخر امیر عصر تری کے حکم سے
 آئیں جنگ شہر کا دستور ہو گیا

بہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل
ٹائیں گدائے دانہ عصافور ہو گیا
لیکن نیچہ شہر نے جس دم سکی یہ بات
گرا کے مثل صاعقه طور ہو گیا
ذی کا مال لشکر مسلم ہے ہام نوئی تمام شہر میں مشہور ہو گیا
پھولن نہ تھی بیود و نصاریٰ کا مال نوچ
مسلم ، خدا کے حکم سے مجبر ہو گیا

غلام قادر رہیلہ

رہیلہ کس قدر فالم، جنا جو، کینہ پور جنا
نکالیں شاد تیوری کی آنکھیں توں خبر سے
دیا اپنی حرم کو رقص کا فرماں تمگر نے
یہ انداز تم کچھ کم نہ تھا آتا رختر سے
بلا قیل اس فرمان غیرت کشیں گی ملکن تھی!
شہنشاہی حرم کی نازنینان میں ہے سے
نہاں تھا صحن جن کا چشم مہرو ماہ دانتر سے
بیلا آوا صماں طرب بیدرد نے ان کو
نہاں دریائے خوں پہنڑا یوں گے دیوہ لئے
لرزتے تھے دل ہاگ، قدم مجبور چبیش تھے
یونہی کچھ دیر تک مونظر آنکھیں رہیں اس کی
کمر سے، انہی کے تھے جاں تھاں، آتش نشاں کھوئی
جیتن آموزتا بانی ہوں انہم چس کے جوہر سے

رکھا خیز کو آئے اور پھر کچھ سوچ کر لیا
بجائے نواب کے پانی نے اندر اس کی آنکھوں کے
پھر انھا اور تیوری حرم سے یوں لگا کہنے
مرا مند پہ سو جانا بناوٹ تھی، شکاف تھی
پتھر تھا مرا اس سے، کوئی تیور کی بیٹی
مگر یہ راز آخر کلیں گیا مارے زمانے پر
حیث ہام ہے جس کا، گئی تیور کے گھر سے

ایک مقالہ

اک مرغ سرانے یہ کہا مرغ ہوا سے پروار پروار
گر تو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر پروار پروار
کیوں رہتے یہیں مرغان ہوا مالک پروار
یوں کہنے کا سن کے یہ گفتار دل آزار
حد ہے تھی پروار کی لیکن سر دیوار
بخوبی نہیں پروار میں آزاد ہے تو بھی

و اتف نہیں تو بہت مرغان ہوا سے تو غاک شیمن، انہیں گردوں سے مردگار
تو مرغ سرائی، خوش از غاک بھولی
ما در صدد دانہ پہ انجم زده منتظر

میں اور تو

نمایق دیدے سے ن آئنا نظر ہے مری تویی نگاہ ہے فطرت کی راز داں، پھر کیا
رہیں شکوہ لایم ہے زبان مری تویی مراد چ ہے ڈور آہاں، پھر کیا
رکھا مجھے چمن آوارہ مثل مونج شیم عطا فلک نے کیا تجو گو آشیاں، پھر کیا
فزوں ہے سود سے سرمایہ، حیات تویا مرے فصیب میں ہے گاؤں زیاں، پھر کیا
ہواں تیرتے پھرتے ہیں تیرتے طوارے مرا جہاز ہے محروم بادیاں، پھر کیا

تویی شدیم چہ شدہ نا توں شدیم چہ شد
جنیں شدیم چہ شد یا چنان شدیم چہ شد
پنج گونہ دریں گلستان قرارے نیست
تو گر ببار شدی، ما نخزان شدیم، چہ شد

تضمین بر شعر ابو طالب کاظم

خوب ہے تجوہ کو شعار صاحب شیرب کا پاس گہرہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں
 جس سے تیرے ملکہ، ناقہ تم میں اُگر دوں تھا ایم اے سلیمان! تیری خلقت نے گنوایا وہ فکیں
 وہ نشانِ حجدہ جو روشن تھا کوکبِ گی طرح ہو گئی ہے اس سے اب نا آئتا تیری جنیں
 دیکھ تو اپنا مغل، تجوہ کو نظر آتی ہے کیا دوسرا تھا اس کی بے باکی تھی حیرتِ آفریں
 تیرے آباگی گھر بھل جھی جس کے داسٹے ہے دیکھ باطل ترے کا شانہ، دل میں گئیں
 غافل! اپنے آشیانِ گواز کے پھر آباوگر نغمہِ دن ہے طورِ معنی پر کلمِ نگاشہ نہیں
 ”سرگشی باہر کے گردی رام لو پائیے شدن،
 شعلہِ ماں از ہر کجا بخات، آنچا نہیں“

شیخ و حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا
 دیوانِ جزو دُگل میں ہے تیرا وجہ فرد
 تیرے سرودِ رنگ کے نئے علوم فو
 تہذیبِ تیرے قائد ہائے گھن کی گرد
 پتھر ہے اس کے دامنے موجِ نیم بھی
 مردانِ کارہِ ذہبیہ کے اسہابِ حاببات
 پوچھا ان سے جو چن کے ہیں دینیہ رازدار
 مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا
 کہنے کی کہ دیکھ لو گیتیت خزان
 خاموش ہو گئے چنتاں کے رازدار
 سرمایعِ گلزارِ حقی جنی کی نواحی درد
 حالی بھی ہو گیا سونے فربیں وہ نور
 آگنوں کرا دماغ کر پوسد زبانیاں
 بلل چ گفت دُگل چ شنید دھبا چ گڑا

ارتقا

تیزہ گار رہا ہے ازل سے تا امروز چانغ مصطفویٰ سے شرار بلوہی
حیات شعلہ مراج و غیرہ و شور انگریز مرشد اس کی ہے مشکل گشی، جنابی
مکوت شام سے تا نور حرجی کشاش زم دگرد، تپ درداش و خداش
ستام بست دھنکت و فشار و سوز و کشیدہ آئشی
ای کشاش پیغم سے زندہ ہیں اتوام بھی ہے راز تپ و تاب ملت عربی

”منال گم دانہ انگور آب می سازند
ستارہ می ٹکندہ آفتاب می سازند“

صلیٰ علیہ وآلہ وسلم

اک دن رسول پاک نے اصحاب سے کہا
دیں مال رہا حق میں جو ہوں تم میں مالدار
ارشادِ من کے فرط طرب سے غرائی
دل میں یہ کبود ہے تھے کہ صدیق سے خرد
جسے کر رکھے گا آج قدم بمرا را ہمار
لائے غرضہ مالِ رسول امین کے پاس
ایسا کہ جو شان سے ترے دل کوپے قرار
پوچھا حضور سرورِ عالم نے، اے غریب
اے دہ کہ جو شان سے ترے دل کوپے قرار
رکھا ہے پھر عیال کی فاطر بھی تو نے کیا؟
مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

گی عرضِ نصف مال ہے فرزندِ وزن کا حق
بانیٰ جو ہے وہ ملت بینا چ ہے ثانی
ائے میں وہ رئیشِ جبوت بھی آگیا جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار
لے آگیا اپنے ماتھے وہ مرد و نافراست
ہر چیز، جس سے چشمِ جہاں میں ہوا تعبار
ملکِ نیشن و دریام و دینار و ریخت و جنسیں اب قرسم دشتر د قطر د حصار
بولے حسنون جائے فکر عیال بھی کہنے کا وہ عشق و محبت کا راز ہے

اے تجھ سے دیکھ مدد احمد فروغ گیرا

پردازے کو چنان ہے بلبل کو پھول بس
صدیق کے لپے ہے خدا کا رسول بس

تہذیب حاضر

تفصیل بر شعر فصی

ہمارت ہے بلگی باہم تہذیب حاضر میں بزرگ اخٹا بھوکا بن کے مسلم کائن خاگی
کیا نہ رے کو گنودے کے ہاب معماریں نے کوئی دیکھے تو شوئی آنکاب جلوہ فرمائی
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بے باگی نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
بنی گھبی گھی گھش میں بخنوں کی جگہ پاگی تکمیر آگیا ایسا تدھے میں، تختیں میں
مناظر لکھا دکھلا گئی ساحر کی چالاگی کیا گم تازہ پردازوں نے اپنا آشیان لکھن
رتقات، خود فروشی، ناٹکیاگی، ہوسناگی حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لدعیں گیا گیا
گھر گھتی ہے پردازوں سے میری کہنا اور اگی فروغ شمع نو سے ہزم مسلم جگہا اٹھی
”تو اے پردازہ! ایں گرنی زخمی خلکے داری چو من درا اتش خود سوز اگر سوز دلے داری“

والدہ مرحومہ کی یاد میں

ذرا ذرا دیر کا زندانی تھیر ہے
پر دوہ مجبوری و بے چارگی تھیر ہے
آسمان مجبور ہے، نہ و قفر مجبور ہیں
انجم سیماں پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے ٹکڑت انجام شنپے کا سیو گزار میں
سزرا و گل بھی ہیں مجبور نہو گزار میں
بلبل ہو یا آواز خاموش فیض
ہے اسی زنجیر عالم گیر میں ہر شے اسی
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سر مجبوری عیال
خنک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیل روای

قب انسانی میں رقص عیش و غم رہتا نہیں
نفع رہ جاتا ہے ، لطف زیر و بم رہتا نہیں
علم و حکمت رہن سامان اشک و آہ ہے
یعنی اگ الماس کا تکڑا دل آگہ ہے
گرچہ میرے پانچ میں شبنم کی شادابی نہیں
آنکہ میری ماہی دار اشک عنابی نہیں
جانتا ہوں آہ ، میں آلام انسانی کا راز
ہے نوابے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
میرے لب پر قصہ نیزگی دوہال نہیں
دل مرا جھڑاں نہیں، خندان نہیں، گریاں نہیں

پڑی تصویر قاصد گریہ پیغم کی
آہ! یہ تردید میری حکمت محکم کی
گریہ سرشار سے بنیاد جاں پائندہ ہے
درد کے عرقاں سے عقل سندل شرمدہ ہے

مونج دودو آہ سے آئینہ ہے روشن مرا
خُج آپ آورد سے معمور ہے دامن مرا
حرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز گا
رخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت گی پرداز گا
رنٹہ و حاضر گو گویا پا پا اس نے کیا
عہد طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جان ناتوان
بات سے اچھی طرح محروم نہ تھی جس کی زیاد
اور اب چھے ہیں جس کی شوخی گفتار کے
بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گوہر بار کے
علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا فرور
زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم
محبت مادر میں طفل سادہ رہ جاتے ہیں ہم

بے تکف خنده زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
پھر اسی گھونے ہونے فردوس میں آباد ہیں
کس کو اب ہوگا دُن میں آوا! میرا انتظار
کون میرا خطا نہ آئے سے رہے گا بے قرار
خاک مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا
اب دعائے شیم شب میں کس کو یاد میں آؤں گا!
تریت سے تیری میں انجم کا ہم قسم ہوا
محر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
دنتر ہستی میں تھی زریں درق تیری حیات
تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات
عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر ری
میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بھی
وہ جواں، قامت میں ہے جو صورت سرو بلند
تیری خدمت سے ہوا جو بھٹے سے بڑھ کر بہرہ مند

کاروبار زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
تجھ کو مثل طنک بے دست و پا روتا ہے وہ
صبر سے نا آشنا صح و مسا روتا ہے ۹۹

آخر جس کا تو ہماری کشت جاں میں بو گئی
شرکت غم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی
آدا یہ دنیا، یہ ماتم خاتمه برنا و بھیر
آدمی ہے کس طسم دوش و فردا میں ایسا!
کتنی مشکل زندگی ہے، کس قدر آسان ہے موت
گکشن ہستی میں مانند شیم ارزال ہے موت
زبر لے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں!
کیسی کیسی دختران مادر لیام ہیں!
کلپہ انناس میں، دولت کے گاشانے میں موت
دشت در میں، شہر میں، گکشن میں، دیرانے میں موت

موت ہے چنگھٹ آرا قلزم خاموش میں
ذوب جاتے ہیں صینے موج کی آنوش میں
نے مجال شکوہ ہے، نے طاقت گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوق گلو افشار ہے!
قالے میں غیر فریاد درا کچھ بھی نہیں
اک حناء دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں
ختم ہو جائے گا لیکن انتہا کا دور بھی
ہیں پس نہ پرداہ گردول ابھی اور بھی
سینہ چاک اس گلستان میں لاہے دگل ہیں تو کیا
ناہے و فریاد پر مجبور بیبل ہیں تو کیا
چھائیاں، جن کے نفس میں قید ہے آہ خزان
بزر گر دے گی انھیں باد بہادر جاؤداں
خستہ خاک پے پھر میں ہے شرار اپنا تو کیا
عارضی محمل ہے یہ مشت غبار اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انعام خاکستر نہیں
لُوٹا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوبر نہیں
زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے
ذوق حظ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے من سکتا اگر نقش حیات
عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظام کائنات
ہے اگر ارزش تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
جس طرح سونے سے جیئنے میں خلل کچھ بھی نہیں
اہ غافل! موت کا راز نہایں کچھ اور ہے
نقش کی ناپابنداری سے عیاں کچھ اور ہے
جنت نظارہ ہے نقش ہوا بالائے آب
موج مضطرب توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے ج
کتنی بیداری سے نقش اپنا منا دیتی ہے یہ

پھر نہ کر سکتی حباب لپا اگر پیدا ہوا
توڑنے میں اس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
اس روشن کا گیا اثر ہے جیسے تغیر پر
یہ تو جنت ہے ہوا کی قوت تغیر پر
فطرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو
خوب تر یکر کی اس کو جنتو رہتی نہ ہو
اہ سیماں پریشان ، انہم گردیوں فروز
شوشاں یہ چنگاریاں ، منون شب ہے جن کا سوز
عقل جس سے صربہ زانو ہے وہ مدت ان کی ہے
مرگزشت نوع انسان ایک ساعت ان کی ہے
پھر یہ انسان ، اسی سوئے افلاؤ ہے جس کی نظر
قدیموں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
جو مثال شیخ روشن محفل قدرت میں ہے
آسمان ایک نقطہ جس کی وسعت فطرت میں ہے

جس کی نادانی صدات کے لیے بیتاب ہے
جس کا ناخن ساز ہستی کے لیے مضراب ہے
شعلہ یہ سکتر ہے گردوں کے شراروں سے بھی کیا
کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
ختم گل کی آنکھ زیر خاک بھی بے خواب ہے
کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے
زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
خود نہای ، خود فزانی کے لیے مجبور ہے
سردی مرقد سے بھی انفرادہ ہو سکتا نہیں
خاک میں دب گر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
پھول بن گر اپنی تربت سے نگل آتا ہے یہ
موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
ہے لمحہ اس قوت آشنا کی شیرازہ بند
ذائق ہے گردن گردوں میں جو اپنی گند

موت، تجدیدِ مذاق زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری گا اگ پیغام ہے
خواز پرواز کو پرواز میں در کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جن سنجیدن پر کچھ نہیں
کہتے یہیں اہل جہاں دردِ اجل ہے لا دوا
زم فرقہ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
دل گمراہ غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
حلقة زنجیرِ صح و شام سے آزاد ہے
وقت کے افسوس سے ختمتا ناکہ ماتم نہیں
وقت زخمِ حق فرقہ کا کوئی مرہم نہیں
مر پر آجائی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
اشکِ قیم دیدہ انساں سے ہوتے یہیں روایاں
ربط ہو جاتا ہے دل کو ہلاک و فریاد سے
خون دل بہتا ہے آنکھوں کی مرشک آباد سے

آدمی تاپ شکنپائی سے گو محروم ہے
اس کی نظرت میں یہ اگ احساس نامعلوم ہے

ق

جوہر انسال عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے ہوتا ہوتا نہیں
رخت ہستی خاک، خمر کی شعلہ انشانی سے ہے
مرد یہ آگ اس طیف احساس کے پانی سے ہے
آہ یہ ضبط نقاں غفلت کی خاموشی نہیں
آگئی ہے یہ دل آسانی، فراموشی نہیں
پردوہ شرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صح
داخ شب کا دامن آفاق سے ہوتی ہے صح
لالہ افریدہ کو آتش قبا کرتی ہے یہ
بے زبان طائر کو سرمست نواگرتی ہے یہ
سینہ بلبل کے زندگی سے صرود آزاد ہے
سینکڑوں نعمتوں سے باد صح دم آباد ہے

ختنگان لالہ زار و گوہار و روڈیا و
ہوتے ہیں آخر عروج زندگی سے ہمکنار
یہ اگر آئیں ہستی ہے کہ ہو ہر شام صح
مرقد انساں کی شب کا گیوں نہ ہو انجام صح
دام سینین تخلیل ہے مرا آفاق گیر
گر لیا ہے جس سے تیری یادگو میں نے ایک
یاد سے تیری دل درد آشنا معمور ہے
جیسے کبھے میں دعاؤں سے نشا معمور ہے
وہ فرانش کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
جلوہ گاہیں اس کی ہیں لاکھوں چہاں بے ثبات
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و رواہ ہے
آخرت بھی زندگی کی ایک جواں گاہ ہے
ہے وہاں بے حاصلی کشت اجل کے داسطے
ساز گار آپ و ہوا ختم عمل کے داسطے

نور نظرت خلعت پیکر کا زندانی نہیں
نگل اپیا حلقوہ انگار انسانی نہیں
زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
خوب تر تھا صبح کے نارے سے بھی تیرا سفر
مش ایوان سحر مرقد فروزان ہو ترا
نور سے معمور یہ خاگی شبستان ہو ترا
آسمان تیری لمح پر شبنم انشانی کرے
نورستہ اس سحر کی نگہبانی کرے

شاعر آفتاب

جس جب میری نگہ سوہانی نظارہ تھی آسمان پر اُک شاعر آفتاب آوارہ تھی
نمیں نے پوچھا اس گرن سے "اے مرد پاہلی طرف!
تیری جان ناٹکیا میں ہے کیا اندراب
کر رہا ہے خوش اتوام کی خاطر جان تو کوئی چھوٹی سی بھلی ہے کہ جس کو آسمان

پرچم پہ بیا ازال سے تیری خوبی کیا ہے یہ
 رُس ہے، آوارگی ہے، جتو ہے، کیا ہے یہ؟
 خفتہ ہگے ہیں میری بستی خاموش میں
 سطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے
 حق آتش خونیں نظرت میں گواری ہوں میں
 سرمد ہن کر چشم انساں میں تما جاؤں گی میں
 تیرے مستوں میں کوئی جویاے ہشیاری بھی ہے
 سونے والوں میں کسی کو ذوق بیداری بھی ہے؟

عرقی

عل ایسا کیا تغیر عرقی کے تخلی نے تصدق جس پر حضرت خانہ ہینا و فارابی
 فناۓ مشق پر تحریر گی اس نے تو ایسی میر جس سے ہیں انگوں اپنے اسکے منابی
 مرے ہل نے بیاک دن اس کی ثابت سے ٹھایتے گی نہیں پہنچنے عالم میں اب سماں پڑا بی
 مراجِ عالم میں تغیر آگیا ایسا کو رخصت ہو گئی دنیا سے گئیت وہ سیماں

نکان نیم شب شاعرگی بارگوش ہوتی ہے
جسی کا شعلہ، فرباد ہو ظلت ربا گینگر
صد اترست سے آئی ”شکوہ، اہل جہاں کم گو
حدی راجیز تر نی خواں چو محل را گران بینی“

ایک خط کے جواب میں

ہوں بھی ہو تو نہیں بھجوں میں بہت بگ دتا ز حصول چاہ ہے دبشوں مذاق خلاش
ہزار شکر، طبیعت ہے رینہ، گار مری مرے عنان سے دلوں کی یہیں گھبیاں سر بزر
چہاں میں ہوں میں مثال حساب دریا پاٹ
کرفیں مشق سے ناخن مرا بے یہ زخمیں
ہوائے بزم سلطیں دلیں مردہ دلی کیا ہے حافظ رنگیں نوازے راز پے فاش

”گرت ہوا مت کہ با خضر تم نہیں باشی
نہاں ز چشم عکندر چو آپ جیوان باشی“

ناںک

قوم نے پیام گوتم کی دراپردا نہی قدر پچھائی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
 آدا بد قسم رہے آواز حق سے بے خبر
 آشکار اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
 شیخ حق سے جو منور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
 آدا شور کے لیے ہندوستان فتح خانہ ہے
 ہونگ مرتشار ہے اب تک مے، پدار میں
 بت کرہ پھر بعد دست کے مجرم روشن ہوا

غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شحر
 ہند کو لیکن خیالِ فتنے پر نہ تھا
 پاڑشِ رحمت ہوئی لیکن زمیں قابلِ نجاتی
 درد انسانی سے اس بھتی کا دل پیگاہ ہے
 شیخ گوتم جل رہی ہے محفلِ انوار میں
 نورِ ابراہیم سے آزر کا گھر روشن ہوا

پھر اُجھی آخر صدا تو حیدر گی چناب سے
 ہند کو اک مرد کاں نے جگلایا خواب سے

کفر و اسلام

تغیین بر شعر میر رضی داش

ایک دن اہل نے پوچھا کلم طور سے اے کہ تیرے نقش پا سے دادی بیٹا چین
 ہو گیا آنکھوں سے پیان گیوں تو اسز کہن آتش نمودد ہے اب تک جہاں میں شعلہ رین
 چنان جواب صاحب بیٹا کہ مسلم ہے اگر ذوق حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمان خلیل
 درنے خاکستر ہے تیری زندگی کا جیون ہے اگر دیوانہ غالب تو کچھ پوچھا نہ کر
 منتظر رہ دادی فاراں میں ہو کر خیمه زدن عارضی ہے شان حاضر، مطہر غالب مام
 اس صداقتِ کوہجت سے ہے ربطِ جان وطن شعلہ نمودد ہے روشن زمانے میں تو کیا

نورِ ماچوں آتشِ سنگ از نظرِ پیان خوش است۔

بلاں

لکھا ہے ایک مغربی حق خاں نے اہل قلم میں جس کا بہت احترام تھا
 جو لال گر سکندر روپی تھا لیٹیا گروں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
 تاریخ کہہ رہی ہے گر روپی کے ماتھے ٹوٹی کیا جو پورس و دارا نے، خام تھا
 دیبا کے اس شہنشہ اہم پاہ گو حیرت سے دیکھتا تھک نہیں فام تھا
 آج لیٹیا نہیں اس کو گولی چاہتا نہیں
 تاریخ دان بھی اسے پچھاتا نہیں
 لیکن بلاں وہ جبھی زادہ حیرت نظرت تھی جس کی نور نبوت سے مستین
 جس کا ایسی ازالی سے ہوا سیدھے بلاں
 گرم اس صدا کے بیس شہنشہ و فتحیر
 ہوتا ہے جس سے اسود و احر میں اختلاط
 ہے تازہ تازہ آج تک وہ نوائے جگر گدراز صدیوں سے ہن رہا ہے جسے گوش چڑھیجہر
 اقبال! اس کے مشق کا یہ فیض عام ہے
 روپی فنا ہوا، جبھی کو دوام ہے

مسلمان اور تعلیم جدید

تفسین بر شعر ملک فتحی

مرشدگی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریع دسر لازم ہے رہنگے کے لئے دنیا میں سامان خر
 بدالی زمانے کی ہوا ، ایسا تغیر آئیا
 وہ شعلہ روشن از اقلام اگر زیاد جس سے تھی
 شیدائی غائب نہ رہو دیوانہ موجود ہو
 ملکن خیں اس باخ میں کوشش ہو پار اور رہی
 اس دور میں تعلیم ہے اپراش ملت کی دیوا
 سہر کے لیا سے ہوا تعلیم کا سدا نہیے
 لیکن ناہ نکتہ میں دیکھے رزوی بختی مرنی
 سیک لٹھا غافل گشتہ دحمد سالہ را ہم دیور خرو

پھولوں کی شہزادی

کل سے کہہ دی جسی ایک دن شہرمنگلتاں میں
بھی میں ایک مت نجیپڑے باغ رضاں میں
تمہارے گلتاں کی گئیت مرثیہ ہے ایسی
نگہ فردوس درداں ہے میری جنم حیراں میں
نہ ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلتاں کی
کچھ ساتھ اپنے اس کے آتاں تک مجھ کو تو لے جل
کچھا گرا پنے دام میں ہرگز موجود ہو لے جل
کلی بولی، سریر آرا ہماری ہے وہ شہزادی
درخشاں جس کی خوبکر سے ہوں پتھر بھی نہیں بن کر
نہیں ممکن گہ تو پچھے ہماری ہم نہیں بن کر
پتھرست تری اللہہ دا ورنگم کی شان اوپنی
گھی دکھ درد کے لارے کاشکاشیں بن کر
بنادیتی ہے گورغم زدیں گے اٹک چیم کو
نظر اس کی چیام عید ہے انل محروم کو

—
قصیدہ بر شعر صائب

کہاں اقبال تو نے آ جائی آشیاں اپنا
تو اس باغ میں بُلگو ہے سماں رسائی

نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زمیں سے تم بینائی
 جہاں ہر شے ہو محروم قضاۓ خود افزائی
 نہ ہے بیدار دل بیرونی، نہ ہمت خواہ بینائی
 تو اگر کے لیے زبراب ہوتی ہے شکر غائب
 کہ اس محل سے خوشنہ بے کمی محراجی تباہی
 کلی زور نفس سے بھی وہاں گل ہو نہیں سکتی
 قیامت ہے کہ فطرت مونگی اہل گھستاں کی
 دل آگاہ جب خوابیدہ ہو جاتے ہیں بینوں میں
 نہیں خداوند ممکن تو اڑ جاؤں گھستاں سے

”ہاں بہتر کہ لیلی در بیابان جلوہ گر باشد
 نہاروں شکلے شہر تاب حسن صحرائی“

فردوس میں ایک مکالمہ

حائل سے مخاطب ہونے یوں سعدی شیراز
 داکن پر چانغ مہ اندر زدہ ای بازا
 دامادہ منزل ہے کہ مصروف تگ و تاز
 حقی جس کی فلک سوز بھی گرمی آواز
 روز کے لگا گئنے کہ اے صاحب ایواز
 ہاتھ نے کہا مجھ سے گرفروں میں اک روز
 اے آنکہ نہ نور گہر فلم فلک تاب
 کچھ کینیت مسلم ہندی تو بیال گر
 نہ بپ گی حرارت بھی ہے کچھ اس کی رگوں میں؟
 باتوں سے ہوا شیخ گی حائل حناز

جب بیکر لگ نے ورقِ لیام کا الٹا
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں ترازوں
دیں ہو تو متاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
منصب سے تم آئی انفراد ہے باقی
بیباود لوز جانے ہو دیوارِ چمن کی
پالی نہ لڑ زرم ملت سے جو اس کو
بے ذکر خصور شہ بیڑ پیش کرنا

خدا عنوان یافت ازاں خار کہ کشمکشم
دیبا عنوان یافت ازاں پشم کہ رشم۔

(سعدی)

منصب

تشمیں بر شعر میرزا بیدل

اعلم بیکر فلسفہ مغربی ہے یہ نہال ہیں جن کو سنتی ناچ کی ہے تلاش
بیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا ہے شیخ بھی مثال بخشن صنم تراش

محسوس پر جنا ہے علومِ چدیہ کی اس دور میں بے شکر عقائد کا پاٹ پاٹ
نہ بہب بے جس کا نام وہ بے اگ جنون خام ہے جس سے آڑی کے تخلیل کو اعماش
کھاتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور مجھ پر کیا یہ مرشد کامل نے رازِ فاش
”باہرِ کمالِ اند کے اُشنگی خوش است
ہر چند عقل کل شدہ ایسی بے جنونِ مبارش“

جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ قلعے عرب کے جوانان تھے بند تھی منتظرِ حدا کی طرح زمینِ شام
اک نوجوان صورتِ یہاں پر منظر ب آگر ہوا امیر عساکر سے ہم کام
اے بویں یہ دھشت پیکار دے مجھے لبریز ہو گیا مرے مبر و مکون کو جام
بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسول میں اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
چاہتا ہوں میں حضور رسالت پناہ میں اگر ہو کوئی پیام
پر ذوق و شوق دیکھے کے پشم ہوئی وہ آنکھو
بولا امیر فوج کہ ”وہ نوجوان ہے تو
بیرون پر تیرے عشق کا واجب ہے احراام“

پوری گرے خدائے محمد تری مراد کتنا بلند حیری محبت کا ہے مقام
چیخئے جو بارگاہ رسول امین میں تو کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام
ہم پر گرم کیا ہے خدائے غیر نے
پورے ہونے جو دندرے گئے تھے حضور تھے

منہب

ایشی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب نہیں قوم رسول ہائی
ان کی جمیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت منہب سے مخلص ہے جمیت تری
داؤن دیں باخچے سے پھوٹا تو جمیت کہاں
اور جمیت ہولی رخصت تو ملت نبھی گئی

پیوس ترہ شجر سے، امید بہار کھا!

ذالی گئی جو فصل خزان میں شجر سے ٹوٹ ملکیں نہیں ہری ہو حساب بہار سے
ہے لازماں عہد خزان اس کے داشتے کچھ باسطنیں ہے اسے رہگ وبارے

بے تیرے گلستان میں بھی فصلِ خزاں کا دور
خانی ہے جیبِ گل زر کامل عیاد سے
ہونگہ زن بخ خلوت اور اتنی میں طیور
رفحت ہوئے ترے شجرِ صایہ دار سے
شاخِ بریوہ سے سبقِ اندر ہو گہ تو ہاشما ہے قابو روزگار سے
ملت کے ساتھِ راپطہ استوار رکھا
پوستہ رہ شجر سے ، امید بہار رکھا

شبِ معراج

آخرِ شام کی آتی ہے ٹلک سے آوازِ
سجدہ کرتی ہے سحرِ جس کو وہ ہے آج کی رات
وہ یک گام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریوں
گہری ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

چھوٹ

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دلِ صدِ چاکِ بلبل کی
تو اپنے پیر ہن کے چاک تو پلے دنو کر لے
تھنا آہو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں
ٹوکاتوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خواہ کر لے
انھی پاہندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے
صنوبرِ باخ میں آزاد بھی ہے پاپ گل بھی ہے

تک بخشی کو استھنائے پیغام خجالت دے
 نہ رہ مدت کش ششم گول جام دبو کر لے
 کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیب گل کر لے
 نہیں پیشان خودداری، چمن سے لاڑکر تجھ کو
 پھن میں خپٹہ گل سے یہ کہہ کر اڑ کی ششم
 مذاق جو رکھیں ہو تو پیدا رنگ دبو کر لے
 اگر مظہور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
 اسی میں درجے، مضر ہے کمال زندگی تیرا
 جو تجھ کو زیست داں کوئی آئینہ دو گر لے

شیکھ پڑھ

شستھ صبح کو دریا کا خرام آئینہ نعمتہ شام کو خاموشی شام آئینہ
 برگ گل آئینہ عارض زیانے بہار شہد سے کے لیے تجلک جام آئینہ
 حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن دل انساں کو ترا حسن کلام آئینہ
 ہے ترے فلک فلک دس سے کمال ہستی
 کیا تری فلترت روشن تھی مال ہستی
 تجھ کو جب دیوبہ دیوبہ طاپ نے ڈھوندا تاب خورشید میں خورشید کو پھیاں دیکھا

چشمِ عالم سے تو ہستی رہی مستور تری اور عالم کو تری آنکھ نے عربیاں دیکھا
حضرت اسرار کا فطرت کو ہے سوزا ایسا
رازِ داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

میں اور تو

میں بالا کچا ہوئے ساری لذتیں شیوه آزری
میں حکایتِ فلم آرزو، تو حدیثِ ماتمِ دلبری
خدا دلِ حرم، گردِ نعم ترا دیں خریعہ کافری
نعمِ دنگر، نعمِ دنگا کہ بینے پیشانِ تکنیری
کہ جہاں میں نہ ان شیخوں پے مداروتِ حیدری
کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے اے چانغِ حرم تنا!
کبھی بنت کوئے میں بیاں کروالہ کے سمنہ ہی ہی ہی
وہی فطرتِ اسدِ الہی وہی مر جی، وہی منزی
وہ گدا کیون نے عطا کیا ہے تھیں دماغِ تکنیری
کرم اے شہرِ ربِ نعم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم

اسیری

بے اسیری اعتبار افزا جو ہو فخرت بلند
 قدرہ نیساں ہے زندان صدف سے ارجمند
 مشکل از فرچیز کیا ہے، اُکابیوگی بوند ہے
 مشکل بن جاتی ہے ہو گر ہاتھ آہو میں بند
 ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں تقدیرت، مگر
 کم ہیں وہ طالب اکہ ہیں دام ہنس سے بہرہ مند
 ”شہر زاغ و زاغن در بند قید و صید نیست
 ایں سعادت قسمت شہباز و شاییں کردہ اندا“

دریوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے، جائے تو احکام حق سے نہ کر بے دنائی
 نہیں تجھ کو تاریخ سے آگئی کیا خلافت کی کرنے کا تو گدائی
 خردیں نہ جس کو ہم اپنے بلو سے ملیاں گو ہے نک وہ پادشاہی
 ”مرا از نگستن چنان عار نایع
 گر از دیگران خواست مومیانی“

ہمایوں

(مسر جشن شاہدین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی حیری سرلا سندھی
تیری چنگاری چانغ بیجن افراد تھی¹
گرچہ تھا تھا تھا خاکی خاک و دریخا
تھی ستارے کی طرح روشن تری پیش باندھ
کس قدر بے باک دل اس نہ تو ان پیکر میں تھا
شعلہ گروں نور داک مشت ناگسترنیں تھا
موت کی لیکن دل دانا کو کچھ پروانیں
شب کی خاموشی میں جو بیکھڑے فردانیں

موت کو سمجھے جس نافل اختام زندگی
ہے یہ شام زندگی، صبح دوام زندگی



حضر راہ

شاعر

ساحل دریا پہ میں اگ رات تھا محظیر
گوشے دل میں چھپائے اگ جہان اندراب
شب سکوت افزہ بوا آسودہ دریا نرم یہ
تحی نظر جرال کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفل شیر خوار
موج مضطرب تھی کہیں گہرا بیوں میں مست خواب

رات کے انہوں سے طاڑ آشیانوں میں امیر
انجم کم خو گرفتار ظلم مابتا
دیکھتا گیا ہوں کہ وہ پیک جہاں پیا خضر
جس کی پیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب
کہہ رہا ہے بھتے، اے جویا نے اسرار ازل!
چشم دل دا ہو تو ہے تقدیر عالم بے چاپ

دل میں یہ سن کر پا ہنگامہ محشر ہوا
میں شہید جتو تھا، یوں خن محشر ہوا
اے تری چشم جہاں میں پر دہ طوفاں آشکار
جن کے ہنگامے الہی دریا میں صوتے ہیں غوش
دیشتی مسکین، دُجان پاک، دُبیوار تیہ،
علم موٹی بھی ہے تیرے سامنے حیرت فرش
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحراء نور د
زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا دوش

زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ صرایح و محنت میں ہے کیا خروش
ہو رہا ہے لیشا کا خرقہ دیوبند چاک
نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں پیدائی پوش
گرچہ اسکندر رہا محروم آب زندگی
نظرت اسکندری اب تک ہے گرم ناؤنوش
بیچتا ہے ہاشمی ناموں دینِ مصطفیٰ
خاک و خون میں مل رہا ہے ترکانِ محنت کو ش
ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحانِ مقصور ہے!

جواب خضر

صحرا نوری

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوری پر جتے
یہ تھا پوئے دمادِ زندگی کی ہے دلیل
اے رہیں خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گوشچت ہے جب نظریے دشمن میں باگ ریل
رمیت کے ٹیلے پر وہ آہو گا بے پروار خرام
وہ حضر بے برگ و سماں، وہ صفر بے سُنگ و میل
وہ نہود اختر سیماں پا ہنگام صح
یا نہایاں بام گردوں سے جین جبریں
وہ حکوت شام صحرا میں غروب آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں تین خلیل

اور وہ پانی کے پیشے پر مقام گارڈ
اہل ایساں جس طرح جنت میں گرد سلسلیں
تازہ دیرانے کی سودائے محبت کو تلاش
اور آبادی میں تو زنجیری گشت دنخیل
پختہ ہے گردش پیغم سے جام زندگی
ہے بھی اے بے خبر راز دوام زندگی

زندگی

بڑے از اندریشہ سود و زیان ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اے پیلانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوہاں پیغم دواں، ہر دم جوں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
مر آدم ہے، ضمیر کن نکاں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کوئیکن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و یتیش و سنگ گراں ہے زندگی
بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اُک جوئے کم آپ
اور آزادی میں بھر بے گراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوت تغیر سے
گرچہ اُک منی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
قلزم ہستی سے تو اُبھرا ہے مانند حباب
اس ریاں خلتے میں تیرا انتخاب ہے زندگی
خام ہے جب بگ تو ہے منی کا اُک انبار تو
پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زنبدار تو
ہوس صرات کے لیے جس دل میں مرنے کی ترب
پہلے اپنے پیکر خانگی میں جاں پیدا کرے
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار
اور خاکستر سے آپ لپنا جاں پیدا کرے

زندگی کی قوت پہاں کو گر دے آشکار
تا یہ چنگاری فروغِ جادوں پیدا کرے
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آناتا
تا بدختاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے
سوئے گردوں نالہ شبِ گیر کا بیجے سینہ
رات کے تاریں میں اپنے رازِ داں پیدا کرے
یہ گھڑیِ محشر کی ہے ، تو عرصہِ محشر میں ہے
پیش کر غافل ، عملِ کوئی اگر دنتر میں ہے

سلطنت

آبتابوںِ تجھ کو روز آیہ ان الملوک
سلطنتِ اقوام غالب کی ہے اُک چاروگری
خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا حکوم اگر
پھر ملا دیتی ہے اس کو حکمراں کی ساختی

جاویں محمود کی تائیر سے چشم ایا
دیکھتی ہے حلقة گردن میں ساز طبری
خون اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موئی طسم سامری
سروری زیبا فقط اس ذات بے ہتا کو ہے
حکمران ہے اگ وہی، باقی جہان آزری
از غلامی نظرت آزاد را رسوا گکن
تا تراشی خواجهے لے از برہمن کافر تری
ہے وہی ساز گہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں بغیر از نواب قیصری
دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے گوب
تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
 مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طب مغرب میں مزے بیٹھے اثر خواب آوری

گری گفتار اعضاۓ مجالس، الامان!
یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری
اک سراب رنگ و بو کو گلتاں سمجھا ہے تو
آہ اے ناداں! نفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خنزیر کا پیغام کیا ہے یہ پیغام کائنات
اے کہ تجوہ کو سمجھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
شاخ آہنو پر رہی صدیوں تک تیری برات
دست دولت آفریں کو مزدیوں ملٹی رہی
اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
سماں الموط نے تجوہ کو دیا ہرگز حشیش
اور تو اے بے خبر سمجھا اسے شاخ نبات

نسل، تومیت، گلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
خواجگی نے خوب چن چن کے بنائے مسکرات
مگر مرا ناہاں خیالی دیوتاؤں کے لئے
مسکراتی لذت میں تو لٹوا گیا نظر حیات
مگر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انہائے سادگی سے گھا گیا مزدور بات

اللہ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز پرے
شرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے
بہت عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غنجپہ سماں غافل ترے دامن میں شبتم کب تک
نئے بیداری جہور ہے سامان عیش
قصہ خواب اور اسکندر و جم کب تک
آنتاب تازہ پیدا بطن گھست سے ہوا
آہاں! ذوبے ہونے ہاروں کا ماتم کب تک

توڑ ڈالیں نظرت انساں نے زنجیریں تمام
دوری جنت سے روتی چشم آدم کب تک
بانگیان چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
زمم گل کے واسطے تدبیر مرہم کب تک
کرمک ناداں! طواف شش سے آزاد ہو
اپنی نظرت کے جھیلی زار میں آباد ہو

دنیاۓ اسلام

گیا سناتا ہے مجھے ترک و عرب کی دامہاں
مجھ سے کچھ پہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے حثیث کے فرزند میراث خلیل
خشش بنیاد گیسا بن گئی خاک ججاز
ہو گئی رسوی زمانے میں گلاہ اللہ رنگ
جو سرپا ناز تھے، ہیں آج مجرور نیاز

لے رہا ہے مے فروشان فرنگستان سے پارس
وہ مے، سرگش حرارت جس کی ہے بینا گداز
حکمت مغرب سے ملت کی یہ گیفت ہوئی
نکڑے نکڑے جس طرح سونے کو گردیتا ہے گاز
ہو گیا مانند آب ارزاس مسلمان کا ابو
معنطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دلانے راز
گفت روئی ”ہر بناے کہہ کا باداں کند“
می ندانی ”اول آں بنیاد را ویراں کند“
”مک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں“
حق ترا چشمے عطا کردست غافل در گمر
سومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
مور بے پہا حاجتے پیش سلیمانے میر
ریطا و خپط ملت بینا ہے مشرق کی نجات
ایشا دالے ہیں اس نگتے سے اب تک بے خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو
ملک و دولت ہے فقط حنفی حرم کا اگ فر
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تا بجاں کا شفر
جو کرے گا انتیاز رنگ و خون ، مٹ جائے گا
ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر
نسل اگر مسلم کی مذہب پر قدم ہو گئی
اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزرا
تا خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استور
لا گھیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ نشانی خنی را از جلی ہشید
باش اے گرفدار ابوگزہ و علی ہشید
عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
اپ فرا دل تھام کر فریاد کی تاشیر دیجئے

تو نے دیکھا سلطنت رفتار دریا کا خروج
موج مفطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ
عام حریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے
اے مسلمان آج تو اس خواب کی تعمیر دیکھ
اپنی خاکستر سمندر کو ہے سماں وجود
مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہاں چیز، دیکھ
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
آنے والے دور کی دھنڈلی سی اُک تصویر دیکھ
آزمودہ فتنہ ہے اُک اور بھی گروں کے پاس

سمانے تقدیر کے رسولی تدبیر دیکھ

مسلم اُتی سینہ را از آرزو آباد دار
زماں پیش نظرہ لَا تخلف المعاذ دار

طلوع اسلام

دلیل صحیح روشن ہے ستاروں کی نجک تابی
انق سے آناتا ب ابھرا ہگیا دور گرال خوابی
عمردق مردہ مشرق میں خون زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو پینا و فارابی
مسلمان گو مسلمان کر دیا طوفان مغرب نے
تلاظم ہائے دریا ہی سے ہے گورگی سیرابی
عطامومن گو پھر درگاہ حق سے ہونے والا ہے
شگوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نقط اعرابی
اٹر کچھ خواب کا شپنوں میں باقی ہے تو اے بیبل!
”نوا را تلخ تر می زن چو ذوق نفعه کم یاںی“
ترپ صحن چن میں، آشیاں میں، شاخاروں میں
 جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیر یہاںی

وہ چشم پاک میں کیوں زینت برگستواں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مرد غازی کی جگہ تابی
شیر لالہ میں روشن چانغ آرزو کر دے
پھن کے ذرے ذرے کو شہید جتو کر دے
مرشک چشم مسلم میں ہے نیماں کا لاث پیا
خلیل اللہ کے دریا میں بول گئے پھر مگر پیا
کتاب ملت پیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
یہ شاخ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیا
ربود آں ترک شیرازی دل تحریز و کابل را
جاگرتی ہے جوئے گل سے اپنا ہم سفر پیا
اگر ہٹائیوں پر کوہ نم نونا تو کیا فم ہے
کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیا
جہاں بانی سے ہے دشوار تر گار جہاں بنی
جگر خون ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیا

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ در پیدا
نو پیدا ہواے بیبل کہ جو تیرے تنم سے
گہرے کے تن نازک میں شاییں کا جگہ پیدا
ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہہ دے
مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہہ دے
خداۓ لمبیل کا دست قدرت تو، زبان تو ہے
یقین پیدا گرائے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
پرے ہے جو خیلی فام سے منزل مسلمان کی
ستارے جس کی گرد راہ ہوں، وہ گارواں تو ہے
مکان فانی، مکیں آئی، ازل تھرا، اب تھرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو، جاوداں تو ہے
خنا بند عروس اللہ ہے خون جگر تھرا
تری نسبت بھائی ہے، معمار جہاں تو ہے

تری نظرت ایں ہے ممکنات زندگانی کی
جہاں کے جوہر منیر کا گویا امتحان تو ہے
جہاں آپ و گل سے عالم جادیہ کی خاطر
نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغان تو ہے
یہ نگتہ مرگزشت ملت پیشہ سے ہے پیشہ
کہ اقوام زمین ایشیا کا پاساں تو ہے
سبق پھر پڑھ صداقت کا ، عدالت کا ، شجاعت کا
یا جائے گا تجوہ سے کام دنیا کی امامت کا
یہی مقصود نظرت ہے، یہی رمز مسلمانی
اخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
باتان رنگ و خون کو توز کر ملت میں گم ہو جا
نہ تورانی رہے باقی، نہ ایرانی، نہ افغانی
میان شاخہاں محبت مرغ چمن کب تک!
ترے بازو میں ہے پرواز شاہین قہستانی

گمان آباد ہستی میں یقین مرد مسلمان کا
بیباں کی شب تاریک میں تندیل رہبانی
منایا قیصر و کسری کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا، زور حیدر، نظر بوزر، صدق سلمانی
ہوئے احرارِ ملتِ جادہ پیغام کس تجلی سے
تماشائی شکاف در سے ہیں صدیوں کے زندانی
ثبات زندگی ایمانِ محمد میں ہے دنیا میں
کہ الہانی سے بھی پاندہ تر لکا ہے تو رانی

جب اس انگارہ خاگی میں ہوتا ہے یقین پیدا
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامیں پیدا
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدیریں
جو ہو ذوق یقین پیدا تو کف جاتی ہیں زنجیریں
گولی اندازہ گر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
نگاہ مردِ مومن سے بدلت جاتی ہیں تندیریں

والیت ، پادشاہی ، علم اشیا کی جہاں گیری
یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہ، ایماں کی تفسیریں
ہرائیں نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوش چھپ چھپ کے سینوں میں بنائیں پے تصویریں
تیز بندہ و آتا فساد آدمیت ہے
خدرائے چیر دستاں باخت ہیں فطرت کی تغیریں
حقیقت ایک ہے ہرشے گی، خاگی ہو گہ نوری ہو
لہو خورشید کا پیچے اگر ذرے گا دل چیریں
یقین محکم، عمل قیم، محبت فاتح عالم
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
چے باید مرد را طبع بلندے ، مشرب نالے
دل گرے ، نگاہ پاک بینے ، جان بیتا بے
عقلی شان سے جھپٹے تھے جو، بے بال دپٹکے
ستارے شام کے خون شنت میں ڈوب کر نکلے

ہوئے مدفن دیا زیو دیا تیرنے والے
ٹلانچے موج کے گھاتتے تھے، جو، بن کر گھر لئے
غبار وہ گزر ہیں، کیمیا پر ناز تھا جن کو
جیسیں خاک پر رکھتے تھے جو، اکیرا گر لئے
ہمارا فرم رو قاصد پیام زندگی لایا
خبر دیتی تھیں جن کو بھلیاں وہ بے خبر لئے
حرم رہوا ہوا ہر حرم کی کم شکاری سے
جو انان تاری کس قدر صاحب نظر لئے
زیں سے نوریان آہاں پرواز کہتے تھے
یہ خاکی زندہ تر، پائندہ تر، تائندہ تر لئے
جهان میں ابلیں ایماں صورت خورشید جیتے ہیں
اڈھڑوبے، اڈھر لئے اڈھر ڈوبے، اڈھر لئے

یقین افراد کا سرمایہ تغیر ملت ہے
یہی قوت ہے جو صورت گر تقدیر ملت ہے

تو رازِ گن فکاں ہے، اپنی انکھوں پر عیال ہو جا
خودی کا راز داں ہو جا، خدا کا ترجماں ہو جا
ہوس نے گردیا ہے مگر توے نوع انساں کو
اخوت کا بیال ہو جا، محبت کی زیاد ہو جا
یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ تورانی
تو اے شرمندہ ساحل! اچھل گر بے گراں ہو جا
غبار آلو دہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تو اے مرغ حرم! اڑنے سے پہلے پرنشاں ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سر زندگانی ہے
نکل گر حلقة شام و سحر سے جاؤ داں ہو جا
مصاف زندگی میں سیرت فولاد پیدا گر
شہستان محبت میں حیری و پر نیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیل تند روگوہ و جیساں سے
گلستان راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انہا کوئی
نہیں ہے تجوہ سے بڑھ کر سماز فطرت میں نوا کوئی
ابھی تک آدمی صید زبان شہزادی ہے
قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
یہ صنای گلر جھوٹے نگول کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خود مندان مغرب کو
ہوس کے پچھے خونیں میں تھیں گارزادی ہے
تدبر کی فسوں کاری سے حکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاگی اپنی نظرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
خروش آموز بلبل ہو، گرد غنچے گی دا گردے
کہ تو اس گلستان کے داسٹے پاد بہاری ہے

پھر انہی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
زمیں جو لاس گہ اطلس قبیان تاری ہے
بیا پیدا خریدارست جان ناتوانے را
”پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را“
بیا ساتی نوابے مرغ زار از شاخه امد
بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد
کشید ابہ بہاری خیمه اندر وادی و صحراء
صدای آبشاراں از فراز گوهر امد
مرت گرم تو ہم قانون پیشیں سازده ساتی
کہ خیل نفعہ پردازان قطار اندر قطار آمد
کنار از زلہاں بر گیرو بے باکانہ ساغر گش
پس از مدت ازیں شاخ کہن بانگ ہزار آمد
بہ مشتا قان حدیث خواجه پدر و حسین آور
تصرف ہائے پہاںش پنجم آشکار آمد

دگر شاخ خلیل از خون مانم ناک می گرد
پیازدار محبت نظر ما کامل عیار آمد
مر خاک شهید بروگهایے لاله می پاشم
که خوش با نهال ملت ما سازگار آمد
”پیا تا گل بیفشاویم و مے در صاغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم“

غزلیات

اے باد صبا! کملی دائے سے جا کہیو پیغام مرا
قبنے سے امت بیچاری کے دیں بھی گیا، دنیا بھی گئی
یہ موج پریشان خاطر کو پیغام لب مصال نے دیا
ہے دور وصال بھی، تو دریا میں گھبرا بھی گئی!
عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حبابِ محمل سے
محمل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی لیلا بھی گئی
کی ترک تگ و دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی
آوارگی فطرت بھی گئی اور کنکش دریا بھی گئی

نکلی تو اب اقبال سے ہے، کیا جائیے کس کی ہے یہ صدا
پیغامِ مکمل پہنچا بھی گئی، دلِ محفل کا ترپا بھی گئی



یہ صرود قمری و بلبل فربِ گوش ہے بامل پنگائے گلابہ چمن خاموش ہے
خیرے پیاؤں کا ہے یہ اے مغربِ اڑ خود زانِ سماقی ہے۔ ماری انجمن ہے ہوش ہے
بیر کے غم خانے میں تیڑا چاہتا نہیں جوں تھا کیا آڑیش بھی کہ تو روپوش ہے
آہا دنیا دل بھتی ہے نہے، وہ دل نہیں پہلوئے انساں میں اُک پنگامہ خاموش ہے
زندگی کی رہ میں چل، لیکن ذرا پیش گے ہیں یہ بھو لے کوئی یہنا خانہ باہر دوش ہے
جس کے دم سے دلی و لاہورِ ہم پہلو ہوئے
آہ، اے اقبال وہ بلبل بھی اب خاموش ہے



مال ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی اپنے بینے میں اے اور ذرا تھام ابھی
پختہ ہوتی ہے اگر مصلحتِ اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر گو چڑا آتشِ نمرود میں عشق عشق ہے نبو تھا شایعِ لب بام ابھی

حکل کھی ہی نہیں معنی پیام ابھی
 تو ہے زندگی جت خانہ یام ابھی
 ہے ترے دل میں وہی کاوش انجام ابھی
 تیری میزاں ہے شام سحر و شام ابھی
 مرے گھر کے لالے ہیں تھی جام ابھی
 مرے سارے جھنگتے ہیں مے آشام ابھی
 خبر اقبال کی لائی ہے گلستان سے نیم
 تو گرفتار پڑتا ہے یہ یام ابھی



پوچھئے سے اٹھا ، نجمن آرائی کر
 پشم مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر
 تو جو بھل ہے تو یہ چشم پڑناں کب تک
 بے چلاںہ مرے دل سے شناسائی کر
 تیرے بننے میں اگر ہے تو سیحائی کر
 اپنی ہستی سے عیاں فعلہ سینائی کر
 کب تک طور پر دریزہ گرمی مل کلیم
 دل کو بیکاہ اندراز گھسائی کر
 ہوتی خاک کے ہر ذرے سے قبر حرم

اس گلستان میں نہیں حد سے گزرنا اچھا
ہر بھی کر تو پہ اندازہ رہنائی کر
پہلے خود رار تو مانند حکمر ہو لے
بھر جہاں میں ہوں شوکت دارائی کر
مل ہی جانے گی بھی منزل لیلی اقبال
کوئی دن اور ابھی بادیہ بیانی کر



بھر باد بھار آئی ، اقبال غزل خواں ہو
خپٹے ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستان ہو
تو خاک کی نیجی ہے، اجزا اگی حرارت سے
بیام ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیباں ہو
تو جنس محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری
کمایا ہیں ہر دوسرے، اس دلیں میں ارزش ہو
کیوں سازگے پوچے میں مستور ہو لے تیری
تو نعمتِ رُنگیں ہے، ہر گوش پر عرباں ہو
کشن ہے تو ششم ہو، سحرابے تو طوفاں ہو
ای رہرو فرزانہ رستے میں اگر تیرے
سماں کی محبت میں مضر ہے تن آسمانی
منحدر ہے اگر منزل ، غارت اگر سماں ہو



بھی اے حقیقت خطر نظر لباس خزار میں
گہڑا روں بھے ٹھپ رہے جیسی مری جنین بیاز میں

طریق آشناے خردشی ہو تو نواہے حرم کوشی ہو
وہ مردگیاں کہ پچھا ہوا ہو گوت پر دہ ساز میں
کو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے لگاہ آنکھ ماز میں
نہ تاری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گداز میں
مرے جرم غایب خراب گوتے نخوبندہ فواز میں
نہ دلخیز نویں نہ ترپ رہی وہ دم تے زانیں ایڑا میں

تو پچاپچا کے نہ رکھا سے نہ را آنکھ ہے دو آنکھ
دم طوف کر کے شیخ نے یہ کہا کہ وہ اٹھ گئیں
نہ کہیں جہاں میں اماں طی جو اماں طی نہ کہاں طی
نہ دلخیز نہیں ایڑاں نہ دلخیز نہیں رہیں خیاں

جو میں صریح جدہ ہوا بھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
ترادل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں



نہ دام بھی خرال آشنا رہے طاڑاں جیں تو کیا
جنقاں ہوں میں ترپ رعنی نوائے زیر بی رہی
وہ گریئے سحری رہا، دی گوہ نیم شی رہی
نہ داریانہ صنم رہے، نہ رقب دیر حرم رہے

مرا ساز اگرچہ تم رسیدہ رخصہ ہائے نعم رہا
وہ شہیدہ ذوق وفا ہوں میں کہ نوا مری عربی رہی



گرچہ تو زندانی اسہاب ہے قلب کو میں ذرا آنکھ رکھ
عقل کو تھیہ سے فرصت نہیں ملش پر انعام کی بنیاد رکھ
اے مسلمان! برگزی خیش نظر آجی لا مختلف الیاد رکھ
یہ "لسان اعزر کا بیان" ہے
”آن دبر اللہ حق“ یاد رکھ



ظریفانہ

شرق میں اصول دین ہن جاتے ہیں مغرب میں مگر مشین ہن جاتے ہیں
روتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے وال ایک کے تین تین ہن جاتے ہیں



لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈجیٹلی قوم نے فلاخ کی راہ
بیش مفری ہے منظر دشمن شرق کو جانتے ہیں ٹکانوں
پر ڈالا دکھائے گا کیا سین پردد اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ



مفت میں کالج کے اڑو گے ان سے بدھن ہو گئے
شیخ صاحب بھی تو چودے کے کوئی حادی نہیں
وہ نظر میں فرمادیاں کل آپ نے یہ صاف صاف
تیپو و آخوند سے ہوجب مردی زدن ہو گئے



یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مندا
غیرت نہ تجوہ میں ہوگی، نہ زن اور ٹپا ہے کی

آتا ہے اب وہ ووہ کہ اولاد کے عوش
کنبل کی عمری کے لیے ووہ ٹپا ہے کی



اعیم مغربی ہے بہت جرأت آفری
پھا سبق ہے، بیٹھے کے کانج میں مارڈیگ
لختے ہیں ہند میں جو خریدار ہی نہ
گناہی لے کے آتے ہیں اپنے ہون سے پہنچ
میرا یہ حال، لوٹ گئی تو چاہتا ہوں میں
ان کا یہ حکم، دیکھ امرے فرش پر نہ ریگ

کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھدا سا چانور
اچھی ہے گائے، رکھتی ہے کیا لوگ دارسینگ



پھوٹم نہیں جو حضرت والاعظ ہیں تک دست
تہذیب نو کے سامنے سر لانا خم کریں
وہ جہاد میں تو بہت پھوٹ کھا گیا
تہذیب حج میں کوئی رسالہ قم کریں



تہذیب کے مریضن کو گولی سے فائدہ
دفع مرش کے دانتے پل پیش کیجیے

تھے وہ بھی دن کے خدمت اسٹاد کے عوامِ دل چاہتا تھا ہدیہ، دل پیش کیجیے
بدلا زمانہ لیا کہ لوگا پس از حق
کہتا ہے ماہر سے کہ ”دل پیش کیجیا“



انجاتا بھی اس کی ہے؟ آخر خریڈیں کب تک چھتریاں، روپاں، مفلر، بیرون جاپاں سے
اپنی خلکت کی بھی حالت اگر قائم رہی آئیں گے شمال کا بل سے گئن جاپاں سے



ہم شرق کے شہریوں کا بل مغرب میں جاتا ہے داں کتو سب بلوری میں یاں ایک پرانا نگاہی
اس میں سب سب جائیں گے یاں اب تھیں وہ بدلے گا جو قائم اپنی را وہ ہے اور پاک اپنی ہٹ گا ہے
لے شیخ و رہنماں، سنتہ ہر ایسا بل سیرت کہتے ہیں گروہوں نے تھی بندگی سے ان قدموں کو دے دیا ہے
یا باہم پیار کے جلے تھے، دستور محبت قائم تھا
یا بجھٹ میں اردو بندگی ہے یا قرآنی یا مجھکا ہے



”اصل مشہود و شاہد و مشہود ایک ہے۔“ نائب کا قول تھے تو پھر وگر فخر کیا

کیوں اے جناب شائن آپ نے بھی پھر
کہتے تھے کبھی والوں سے کل الی دی گیا
تم پوچھتے ہیں مسلم عاشقِ مراج سے



ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا
رخصت ہوا دلوں سے خیالِ معاد بھی
تاں وقف کے لیے لوتے تھے شیخی
پوچھو تو وقف کے لیے ہے جاندار بھی



وہ مس بولی ارادہ خودگشی کا جب کیا میں نے
مہذب پے ٹوائے عاشقِ قدم باہر نہ رہد سے
یہ ماں دردِ ناکامی گیا تیراً گز روحد سے
کہا میں نے گلے جاں جہاں پھر نقدِ دلوارہ



ہداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
حاصل ہوا ہی، نہ پیچے مار پیٹ سے
ترکوں نے کام پکھنہ لیا اس فیٹ سے
مغرب میں ہے جہاڑ بیباں شتر کا ہام



ہندوستان میں جزو حکومت ہیں کوئیں
آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا

ہم تو فتحیر تھے ہی، جدرا تو کام تھا ۔ یعنیں سلیقہ اب امرا بھی مسوال کا



نمبری اپریل کوئل کی پچھے مشکل نہیں ۔ وہ تو مل جائیں گے، پسیے بھی دلما بھی ملے گیا یا میرزا غالب خدا نہیں، بجا فرمائے ۔ ”تم نے یہاں اک دلیں رہیں، کھا بھیں گے کیا؟“



دیلہ مہر دوڑا اس سے بڑھے گیا ہوگی ۔ نہ ہو حضور سے افت تو چشم نہ کہیں
سر ہے حلقة، کہنی میں پچھے کہیں ہم بھی ۔ مگر رضاۓ کلگر کو بجا پ لیں تو کہیں
سند تو مجیے، لاگوں کے کام آئے گی ۔ وہ مہربان ہیں اب، پھر رہیں، رہیں نہ رہیں
زمیں پر تو نہیں ہندوں کو جا ملتی ۔ مگر جہاں ہیں ہیں غالی سمندروں کی نہیں
مشال کشتی ہے حس مطیع فرمان ہیں
کہو تو بندہ شامل رہیں، کہو تو بہیں



زما رہے تھے شیش طریقِ مل پہ وعظ ۔ گفارہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
شرک ہیں، جو رکھتے ہیں شرک سے لین دین ۔ یعنی ہماری قوم ہے محرومِ عتل، ہوش

ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے پاتھوں کی
من لے اگر ہے گوش مسلمان کا حق نہیں
اک بادہ گوش بھی وعظیگی محفل میں تھا شریک
جس کے لیے فتحت داعظتی بارگوش
کہنے کا تم ہے کہ ایسے قیود گی پائند ہو تجارت سامان خورد و نوش
میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
ہندوستان میں ہیں بلکہ گو بھی سے فرش



دیکھے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
شیخوں دیں کے نوش جام و سیوا لیتا ہے
ہے مدعاۓ جتوں نظرِ عالمِ چدیع
میرا سرجن رُگ ملت سے ابو لیتا ہے



نہیں اک حال پر دنیا میں کسی شے کو قرار
کاٹے اک روز ہوئی اونٹ سے یون گرم خش
خی ہوں آپ نے بھی توڑے کی کوئی ہے مہار
نہیں تو بد نام ہوئی توڑے کے رن اپنی
ریل چلنے سے مگر دشت عرب میں بیکار
ہند میں آپ تو از روئے سیاست ہیں اہم
تحی لکھتے ہوئے ہنڑوں پر صدائے زیبار
کل تک آپ کو تھا گائے کی محفل سے خدر
آج یہ کیا ہے کہ ہم یہ ہے عنایت اتنی
نہ رہا آئندہ دل میں وہ دیرینہ غبار

جب یہ تحریر سنی اونٹ نے، شرما کے گواہ
ہے تو چاہئے والوں میں ڈارا بھی شمار
ہم تو ہیں ایسی گلیلوں کے پرانے پیار
بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاق گفتار
گرچہ کچھ پاس نہیں، ڈارا بھی لکھاتے ہیں اور عمار
ایک ہی ہن میں ہے مدت سے بیرون اپنا
گوشند و شتر و گاؤ و پانگ و خر انگ
پامباں ہو سبق آموز ہو یگرچی کا
دے دی جام نہیں بھی کہ مناسب ہے یہی
تو بھی سرشار ہو، تیرے رفتہ بھی سرشار

”لئی حافظ پچھے نہزادہ پہ میش روئیں گن
وانگہش مست و خراب از رو بازار بیاز“



رات پھر نے کہہ دیا مجھ سے ماجرا اپنی ہاتھی کا
مجھ کو دیتے ہیں ایک بونہ لوہ صلی شب پھر کی تشو کا کی کا
اوہ یہ بسوہ دار ہے رُخت
پی گیا سب لوہ اسماں کا

یہ آجے نو، جیل سے بیرونی بھی ہے گینا میں ہے ترآن تو ترآن میں گیتا
کیا خوب ہوئی آشی شیخ و برائی اس جگ میں آخر نہ چاہا نہ دوہ جیتا

مادر سے تو بزار تھا پہلے ہی سے بُدری
سمجھ سے لکھا نہیں، ضدی ہے نسخا



جان جانے ہاتھ سے جانے نہ ست ہے بھی اُک بات ہر مذہب کا ت
پڑھنے بے ایک ہی جعل کے ہیں سماں کاری، بسوہ داری، حلقہ



معنت و سرمایہ دنیا میں صرف آڑا ہو گئے دیکھے ہوتا ہے کس کسی تھناوں کا فون
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب نہ ٹھیک ہے تھیخاون،
بکھل گئے، یا جو ج اور ما جو ج کے شتر تھام چشم مسلم دیکھ لے تھیر حرف نہ ملؤں



شام کی سرد سے رخصت ہے دند لم بیتل رکھے بیٹانے کے سارے تابعے بالائے ناق

یا اگرچہ تو ہے کس درجہ بھرت کا مقام رنگ اک پل میں بدال جاتا ہے یعنی روائق
حضرت گرزن کو اب فکرِ دادا ہے ضرور حکم برداری کے مدعے میں ہے دردلاطاق

دندر ہندستان سے کرتے ہیں مر آغا خاں طلب
کیا یہ چوران ہے پہنچ فلسطین و عراق؟



کھوار تھی مزارع د مالک میں ایک روز دونوں یہ کبھی رہے تھے، مرالاں ہے زمیں کہتا تھا وہ گرے جو زراعت اُن کا نجیت کہتا تھا یہ کہ حقلِ نیکانے تری ٹھیں پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تو بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا لیکھیں

مالک ہے یا مزارع شویدہ حال ہے جو زیرِ آہاں ہے، وہ جھتنی کا مال ہے



اخلا کر پہنچ ۹۰ باہرِ گلی میں نئی تبدیل کے اٹھے ہیں گندے لکھن، مہری، کنبل، محدارت بنائے خوب آزادی نے چندے میاں خمار بھی چھپلے گئے ساتھ نہایت تیز ہیں پورپ کے رندے

کارخانے کا ہے مالک مردگ ناگردار کار
بیش کا پڑا ہے، محنت ہے اسے ناسازگار
کھانے کیوں حزورگی محنت کا پھل سرمایہ دار
حکم حق ہے لیس للا نہان لا ماٹی



تباہے میں نے بکل یہ گنڈل تھی کارخانے میں
پرانے جہسوئروں میں ہے تو کا نادست گاردوں کا
گولی اس شہر میں بجیے نہ تھا سرمایہ داروں کا
گور مرکار نے کیا خوب کوئی ہال بنلا



بچہ تو نہاری شب بھر میں ایساں کی خوارت والوں نے
من اپنا بونا پائی ہے، برسوں میں نمازی ہیں نہ مکا
تو ہم و نسب کا تجاوزی ہے پر دل کا تجاوزی ہیں نہ مکا
کیا خوب امیر فیصل کو سنوی ہے یقین ہوا
تھا آئیں تو وہ باتیں ہیں کیا لذت اس ہوتے ہیں

اتاں جزا اپہ بیک ہے من باتوں میں مودہ لیتا ہے

گنڈار کا پے غازی تو بنا، گردار کا غازی ہیں نہ مکا

