

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**О. И. СЕМЯНКОВА**

**КОММУНИКАТИВНЫЕ  
КАЧЕСТВА РЕЧИ.  
СТИЛИ РЕЧИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПЕНЗА 2017**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

---

О. И. Семянкова

Коммуникативные качества речи.  
Стили речи

Методические указания

Пенза  
Издательство ПГУ  
2017

УДК 808.5  
ББК 81.2 Рус  
С30

**Рецензент**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заместитель директора по учебно-методической работе  
Пензенского казачьего института технологий (филиала)  
Московского государственного университета технологий и управления  
имени К. Г. Разумовского  
(Первый казачий университет)  
*М. К. Сайфетдинова*

**Семянкова, О. И.**

С30 Коммуникативные качества речи. Стили речи : метод. указания / О. И. Семянкова. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2017. – 24 с.

Даны теоретические и практические основы для формирования в соответствии с ФГОС ВО 3+ способности к коммуникации в устной и письменных формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5), в частности, систематизированно представлены лексические, грамматические и синтаксические особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; раскрыто содержание коммуникативных качеств речи.

Издание призвано помочь в выполнении практической работы по дисциплине «Русский язык и культура речи» и предназначено для обучающихся нефилологических направлений подготовки. Подготовлено на кафедре «Информационное обеспечение управления и производства» ПГУ.

**УДК 808.5  
ББК 81.2 Рус**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Теоретическая часть .....	5
Практическая часть.....	13
Задание повышенной сложности (дополнительные баллы) .....	18
Контрольные вопросы .....	22
Библиографический список .....	23

*Как человека можно распознать по его обществу,  
так о нем можно судить по его языку.  
Д. Свифт*

*По отношению каждого человека к своему языку можно  
совершенно точно судить не только о его культурном уровне,  
но и о его гражданской ценности.  
К. Паустовский*

**Цель:** формирование способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5), в частности:

- реализация теоретических знаний об особенностях функциональных стилей современного русского литературного языка;
- реализация теоретических знаний о коммуникативных качествах речи;
- умение применять стилистические нормы при разграничении функциональных стилей;
- умение распознавать нарушения коммуникативных качеств речи в предлагаемых предложениях и редактировать их;
- овладение навыками синтеза текстов различной стилевой принадлежности.

# Теоретическая часть

## Понятие функционального стиля

Понятие о стиле (или слоге) как особом качестве речи зародилось в античной поэтике и риторике (греч. *stylos* – заостренная с одного конца палочка, которой писали на восковых дощечках; другой конец палочки имел форму лопатки – им разравнивали воск, стирая написанное). Крылатой фразой стало выражение Горация «*Saepe stilum vertas*» («Чаше поворачивай стиль»), что означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном – «работай над слогом, обдумывай написанное».

**Функциональный стиль** – это исторически сложившаяся и общественно осознанная разновидность литературного языка (его подсистема), функционирующая в определенной сфере человеческой деятельности и общения, создаваемая особенностями употребления в этой сфере языковых средств и их специфической организацией<sup>1</sup>.

Признаки функционального стиля:

- зависит от функционального назначения сферы речевого общения (зачем, где и кому надо сказать/написать);
- имеет организованную совокупность языковых особенностей, которые можно выявить (как надо сказать/написать);
- осознается и принимается обществом как завершенная подсистема литературного языка (что надо сказать/написать).

В современном русском литературном языке традиционно принято выделять пять функциональных стилей:

- 1) официально-деловой/деловой;
- 2) научный;
- 3) публицистический;
- 4) художественный/литературно-художественный;
- 5) разговорный.

**Официально-деловой стиль** обслуживает сферу официально-деловых отношений, возникающих между органами государства, между организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятельности<sup>2</sup>. Выделяют три подстиля официально-делового стиля:

- 1) собственно официально-деловой (канцелярский);

---

<sup>1</sup> Виноградов В. В. [1; 73]; Головин Б. Н. [2; 261]; Сиротинина О. Б. [7; 12]; Кожина М. Н. [5; 49] и др.

<sup>2</sup> Культура русской речи [6; 216].

2) юридический (язык законов и указов);

3) дипломатический.

*Лексические особенности:*

– ограниченная лексическая сочетаемость слов (составить письмо – не написать);

– клишированные словосочетания (контроль за исполнением приказа возложить на..., обеспечивать равноправие);

– термины, профессионализмы и словосочетания терминологического характера (составитель, нормативный акт, заявитель, регистрация, копия документа);

– отсутствуют жаргонные, просторечные слова, диалектизмы, слова с эмоционально-экспрессивной окраской.

*Грамматические особенности:*

– сложносокращенные слова и аббревиатуры (ТК РФ, ООО, студсовет);

– имена существительные, которые называют людей по признаку действия (ответчик, свидетель, квартиросъемщик, заявитель). Употребление существительных, обозначающих должности и звания, возможно только в форме мужского рода: специалист администрации Логинова, заведующий кафедрой Никифорова, заявитель Федорова);

– отглагольные существительные на -ние, -ение (исполнение, постановление, бездействие, включение); высокочастотны отглагольные существительные с префиксом не- (неизбрание, невозвращение, недополучение, неисполнение);

– отыменные производные предлоги (в связи с, в целях, благодаря, в соответствии с, согласно, в ходе – в соответствии с постановлением главы Администрации; в целях улучшения работы с обращениями граждан; в случае неисполнения администрацией предписаний прокуратуры);

– для обозначения причины и следствия употребляется предлог по в сочетании с дательным падежом (по семейным обстоятельствам, по болезни);

– преимущество инфинитива по сравнению с другими глагольными формами. Из спрягаемых форм чаще всего употребляются формы глаголов настоящего времени/«настоящее предписания» (При невозможности подготовить ответ на обращение в предусмотренный законом срок специалист принимает меры, предусмотренные соответствующими статьями настоящего Закона).

*Синтаксические особенности:*

– употребление конструкций, содержащих инфинитив со значением долженствования (Принятые руководством решения должны быть доведены до сведения всех сотрудников предприятия);



– широко распространены простые предложения с обилием однородных членов, количество которых доходит иногда до десяти и более;

– характерны сложные предложения (особенно с придаточными условными);

– в простых предложениях обычным является следующий порядок слов: а) подлежащее перед сказуемым; б) определение перед определяемым словом; в) обстоятельство ближе к определяемому слову; г) вводные слова в начале предложения;

– чаще всего встречаются сочинительные союзы;

– преобладает косвенная речь;

– частотна рубрикация и абзацное членение текстов.

**Научный стиль** обслуживает разнообразные отрасли науки и реализуется преимущественно в письменных научных текстах. Он необходим для отражения действительности, получения и хранения знания; для передачи специальной информации.

*Лексические особенности:*

– широкое использование абстрактной лексики, явно преобладающей над конкретной (представление, модель, мышление, особенность, изучение);

– объективность и безэмоциональность изложения;

– использование терминологии;

– фразеологизированные терминологические словосочетания (клише), в которых отсутствует экспрессивность (глухой согласный, математическое допущение, щитовидная железа, источник рассеянных волн, включает в себя, состоит из...);

– неупотребительны слова и устойчивые словосочетания с эмоционально-экспрессивной и разговорной окраской, а также слова ограниченного употребления (архаизмы, жаргонизмы, диалектизмы и т.д.).

*Грамматические особенности:*

– широкое употребление имен существительных на -ние, -ие, -ость, -ка, -ция, -фикация и т. п. со значением признака действия, состояния, изменения (систематизация, распространение, унификация);

– употребление существительных среднего рода (излучение, определение, истощение, использование, познание, разрушение);

– большинство существительных употребляется только в форме единственного числа, что связано с широким использованием отглагольных существительных. Также характерно употребление форм единственного числа в значении множественного (Архивный документ – документ, сохраняемый или подлежащий сохранению в силу его значимости для граждан, общества, государства);

– наиболее частотны формы родительного падежа, которые выступают в функции определения (реакция соединения, организация хранения, температура плавления, норма литературного языка, значимость документа);

– употребляются преимущественно аналитические формы сравнительной и превосходной степеней имен прилагательных (более сложный, более компактный, более инертный, наиболее простой, наиболее важный);

– большинство глаголов употребляется в форме настоящего времени третьего лица единственного и множественного числа (атомы движутся);

– из видовых форм глаголов наиболее частотны формы несовершенного вида как более отвлеченно-обобщенные по значению;

– активны союзы, предлоги и предложные сочетания, в роли которых могут выступать полнозначные слова, прежде всего существительные (с помощью, в соответствии, в качестве, в результате, по причине, на основе, в отношении, в зависимости от..., сравнительно с).

*Синтаксические особенности:*

– широко используются пассивные (страдательные) конструкции;

– преобладают простые распространенные неопределенно-личные или обобщенно-личные предложения (Внесение удобрений во время роста растений называют подкормкой. Поместим состав в колбу);

– часто встречаются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и изъяснительными (Следует сказать, что...; Необходимо подчеркнуть, что...; Интересно отметить, что...);

– в связующей функции выступают наречия, наречные выражения или другие части речи (поэтому, потому, сначала, затем, в заключение, так, итак, таким образом, наконец, сверх того);

– предложения часто осложняются причастными и деепричастными оборотами, вставными конструкциями, уточняющими членами, обособленными оборотами.

**Публицистический стиль** сочетает в себе две функции: функцию сообщения (информативную) и функцию воздействия (экспрессивную).

*Лексические особенности:*

– речевые штампы часто носят социально-оценочный характер (живой отклик, резкая критика, результаты соцопросов, пакет предложений, набирает популярность);

– использование слов в переносном значении (практические шаги, атмосфера доверия, школа выживания, очередной тур переговоров);

– употребление варваризмов и экзотизмов (смикшировать, экшен).

### *Грамматические особенности:*

– употребление единственного числа существительного в значении множественного (Русский человек всегда отличался своей понятливостью и выносливостью);

– частотность императивных форм глагола (Конечно же, мы будем публиковать ваши воспоминания, пожелания и предложения, уважаемые читатели. Пожалуйста, включайтесь в эту интересную и благодарную работу!);

– существительные в форме родительного падежа (расследование спецкора, партия евроскептиков, показ сериала);

– глагольные формы употребляются преимущественно в настоящем и прошедшем времени;

– самыми частотными являются отрицательные частицы не и ни, частица же в усилительной функции, разговорные частицы ведь, вот, даже, лишь;

– велика роль производных предлогов (в сторону, на основе, в ходе, на базе, из области, в результате, во имя, в свете, в интересах).

### *Синтаксические особенности:*

– активно используются средства художественной выразительности, в частности: риторические вопросы, вопросно-ответная форма, восклицательные предложения, анафора, эпитафия, парцелляция;

– частотна инверсия.

**Художественный стиль** синтетичен, он вбирает в себя признаки всех вышеназванных стилей в зависимости от цели автора.

### *Лексические особенности:*

– метафоричность, образность, использование тропов, синонимов, многозначность, стилизация, пародирование;

– диалектизмы, жаргонизмы, неологизмы, архаизмы, историзмы, профессионализмы;

– слова в переносном значении.

### *Грамматические особенности:*

– частотность употребления глаголов;

– частотность прилагательных, наречий;

– активно используются частицы, междометия.

### *Синтаксические особенности:*

– восклицания, риторические вопросы; синтаксический параллелизм; перечисления, лексические повторы, парцелляция;

– прямая речь и диалоги;

– характерна инверсия.

**Разговорный стиль** обслуживает сферу непринужденного общения людей в быту, в семье, а также сферу неофициальных отношений на производстве, в учреждениях.

*Лексические особенности:*

– эмоциональность, экспрессивность, оценочность, распространенность фразеологизмов (трудыга, дармояд, уплетать, хомячить, зачоченел, стыдоба);

– лексика бытового содержания (нагулялся, тормозить, сбегать по-быстрому, мельком);

– авторские неологизмы (окказионализмы), развиты полисемия и синонимия.

*Грамматические особенности:*

– глаголы преобладают над существительными;

– употребляются глаголы многократного и однократного действия (читывал, стеганул, лютовал), а также глаголы со значением ультрамгновенного действия (стук, бряк, прыг, скок);

– глаголы префиксально-суффиксального образования (похаживать, нашептывать); глаголы на -ничать (бродяжничать), на (-а)-нуть (взмахнуть, ахнуть);

– многоприставочные глагольные образования (переизбрать, повырубали) и усложненные приставочно-возвратные образования (попринарядиться, понавывдумывать);

– продуктивны образования с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности, уменьшительности, пренебрежения, (не)одобрения, иронии и др. (доченька, докторша, злющий);

– существительные с суффиксами -ак(-як), -к-а, -ш-а, -ан(-ян), -ун, -ыш, -отн-я (слабак, стенка, секретарша, хвастун, крепыш, малыш, беготня);

– формы на -а в именительном падеже множественного числа, там, где в книжных стилях нормативной является форма на -ы (прожектора, инструктора), формы на -у в родительном и предложном падежах (килограмм сахару, в цеху); нулевая флексия в родительном падеже множественного числа (десять килограмм, грамм триста);

– сокращение наименований, замена неоднословных наименований однословными (зачетная книжка – зачетка, хирургическое отделение – хирургия, грит – говорит);

– прилагательные с суффиксами уш(-ющ) (большущий); с приставкой пре-(пренеприятный);

– притяжательные прилагательные, синонимичные формам косвенных падежей имен существительных (Катин брат = брат Кати).

В предикативной функции обычно употребляется не краткая форма прилагательного, а полная (выводы бесспорные);

– широкое использование местоимений, не только заменяющих существительные и прилагательные, но и употребляющихся без опоры на контекст (Она такая женщина! – прекрасная, великолепная, умная).

*Синтаксические особенности:*

– неполнота конструкций, эллиптичность;

– преобладание простых предложений без глагола-сказуемого (Мне бы билет);

– из сложных предложений частотны сложносочиненные и бессоюзные (Приедешь – звякни);

– широкое использование вопросительных и восклицательных предложений (Неужели ты этот фильм не смотрел?);

– интонационное разделение темы и ремы и оформление их в самостоятельные фразы (– Как пройти к областной больнице? – К областной? Направо ... два квартала).

### **Коммуникативные качества речи**

Современное учение о коммуникативных качествах речи разработал Борис Николаевич Головин.

Коммуникативные качества речи – такие свойства речи, которые помогают максимально организовать общение и сделать его эффективным.

Основные коммуникативные качества речи:

– правильность;

– богатство;

– чистота;

– логичность;

– понятность;

– точность;

– уместность;

– выразительность.

**Правильность** речи – это соблюдение в речи действующих норм языка, а именно: норм произношения, ударения, лексики, стилистики, морфологии, словообразования, синтаксиса.

**Богатство** речи – это разнообразие используемых языковых средств, большой объем активного словаря.

**Чистота** речи – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку, в частности, нелитературных, диалектных, жаргонных,

просторечных, вульгарных слов, слов-паразитов, а также отвергаемых нормами нравственности слов и выражений.

**Логичность** речи – это ясность, точность и непротиворечивость высказываний, их последовательное развертывание и соответствие законам логики и мышления.

**Понятность** речи – это ее доходчивость, доступность для тех, кому она адресована.

**Точность** речи – это знание предмета высказывания, темы речи (так называемая предметная точность), и четкое соответствие между употребляемыми в речи словами и теми значениями, которые закреплены за ними в языке (точность понятийная).

**Уместность** речи – это соответствие содержания речи, ее языковых средств целям и условиям общения, требованиям речевого этикета и ориентированность на ситуацию общения в целом.

**Выразительность** речи – это способность говорящего/пишущего поддерживать внимание, возбуждать интерес слушателя (или читателя) к сказанному (написанному).

## **Практическая часть**

**Упражнение 1. В предложениях, приведенных ниже, найдите нарушения коммуникативных качеств речи. Исправьте предложения. В скобках укажите, какое коммуникативное качество речи было нарушено в исходном варианте.**

1. Каждый работник должен обладать собственным мнением, обязательно совпадающим с мнением начальника.
2. За допущенный прогул инженеру Зайцеву объявляется выговор с последующим отгулом.
3. Я всегда говорю искренне, даже если иногда немного обманываю.
4. Даже самые «безобидные» лекарства принимают строго по назначению врача. Это опасно для здоровья.
5. Очень опасный игрок! Вот он стоит в центре поля и ждет, пока к нему придет мяч, чтобы можно было по нему ударить.
6. В секции «Брюки» вам предложат: пиджаки, размеры с 44-го по 54-й и даже по 64-й.
7. Уважаемые туристы! У кого остались талоны от обеда, вы можете их съесть на ужин!
8. Наконец-то темную полярную зиму сменила весна. Наступили солнечные дни. Голубое небо, яркое солнце и белый искрящийся снег радуют северян. Причина последнего явления – повреждение глаз лучистой энергией.
9. Уважаемые посетители! Печать ставится только на первого руководителя.
10. Юный князь могучей дланью напярк узды гордого скакуна своего и шлепнулся мордой в грязь.
11. Чистота речи – это одно из важнейших коммуникативных качеств речи, предполагающее такую речь, в которой нет чуждых литературной речи элементов.

**Упражнение 2. Приведенные ниже предложения трансформируйте в конструкции, соответствующие заданным стилям.**

1. Идет снег (научный, художественный).
2. Петров И. И. уволен с работы (официально-деловой, художественный, публицистический).
3. Селиванов убил Карасева (художественный, публицистический).
4. Молоко прокисло (разговорный, научный).

5. Центральный нападающий забил гол (разговорный, публицистический).

6. Преподаватель поставил «не зачтено» (публицистический, художественный, разговорный).

**Упражнение 3. Определите функциональный стиль данного текста. Что способствует созданию комического эффекта в данном тексте? Устно докажите свою точку зрения.**

**Найдите и выпишите из текста все отглагольные существительные и речевые штампы.**

### **Как допускается порча хорошего настроения**

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

Но с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня ряда положительных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и пр., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

О. Любченко

**Упражнение 4. Найдите ошибки (несоответствие стилистическим особенностям) в приведенных документах, исправьте их в соответствии с нормами официально-делового стиля. Если использование данного стиля невозможно, отредактируйте документ согласно заданной коммуникативной ситуации и соответствующему стилю.**



### **Записка в дневнике**

Уважаемые родители!

Поскольку Ваш сын опять схватил пару, а в дневнике у него то пара, то кол, он, несомненно, срежется на экзаменах, и я буду вынужден выставить его из школы.

Директор школы В. Н. Петров

### **Записка сына, обращенная к матери**

Настоящим довожу до Вашего сведения, что мною, учеником 9-го класса Ивановым Александром Сергеевичем, проживающим в кв. 15 дома № 80 по пр. Победы, сегодня, 18 апреля текущего года, произведена закупка пищевых продуктов в супермаркете «Перекресток» на сумму 433 (четыреста тридцать три) рубля.

### **Заявление служащей начальнику**

Дорогой Иван Иванович!

Отпустите меня на три дня в деревню, так как пора копать картошку, а мои родители старенькие, сами не справятся, да и мне стыдно будет, что я не смогла помочь им.

С приветом, Ваша Ксения Петровна.

### **Заявление директору фирмы от подчиненного**

Знаете ли, мне нужно завтра в поликлинику к зубному – талончик взять. Сами, небось, понимаете, что на работу я вовремя никак не успею. Петр Петрович, миленький, можно, я опоздаю? Я лучше вечером задержусь и все-все сделаю до конца, честное слово! А?

В. Семенов

**Упражнение 5. В чем юмористичность данного текста? Устно назовите характерные признаки того функционального стиля, в котором составлен текст. Попробуйте передать основную мысль текста посредством других стилей (выберите один любой вариант):**

- воззвание библиотекарей к читателям;
- текст в виде просьбы самой книги к читателям;
- челобитная книги к читателям;
- объявление в библиотеке;
- памятка первокласснику «Как обращаться с книгой?».

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, которые уменьшают ценность каковых, не

давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковыми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

В. Ардов

**Упражнение 6. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Спишите, расставьте знаки препинания. Письменно доказите принадлежность текста к выбранному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из предложенных текстов) по следующему плану:**

- **лексические особенности;**
- **морфологические особенности;**
- **синтаксические особенности.**

**А.** Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необходимо для того чтобы предметом анализа было устойчивое а значит оптимальное для всех состояние когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников Проверить соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности обычно невозможно поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

**Б.** Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета Клиента открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора закрываются

Остаток валютных средств на счетах зачисляется на специальный счет и может быть востребован Клиентом в течение установленного законом срока исковой давности.

**В.** Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят

в обнимку с компьютером На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора молочного магазина или родного института Одна из самых любимых фишек молодежи хакерство Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты курсовики дипломные работы Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти зато сколько кайфа И еще В мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа А какая идея тебе близка

## **Задание повышенной сложности (дополнительные баллы)**

**Выберите известное художественное произведение небольшого объема (сказка, рассказ, басня и т.п.). Трансформируйте его из художественного стиля в любой другой (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный). Жанр трансформации (репортаж, криминальная хроника, инструкция и т.п.) выберите самостоятельно.**

### **Примеры выполнения задания**

#### **Корнеплод Репа**

Мужчиной преклонного возраста в наличии отсутствия продуктов питания было организовано общество с ограниченной ответственностью «Х», далее именуемое ООО «Х», по выращиванию корнеплода, в быту именуемого репой. В ООО «Х» вошли: гражданка, состоящая с мужчиной преклонного возраста в браке; их потомок женского пола во втором поколении, малолетняя, условно именуемая Внучкой; четвероногое млекопитающее семейства волчьих, именуемое Жучкой; млекопитающее семейства кошачьих, именуемое Машкой, а также лицо без определенного места жительства (бомж) и социального положения, временно проживающее в подвале, называемое Мышью.

Попытки старейшего члена ООО «Х» по извлечению корнеплода из земли не увенчались успехом, после чего в дело была привлечена его жена, попытка работы которой в ООО также была неудачна. Оказавшись в безвыходной ситуации, лица, состоящие в браке, призвали к ответственности лицо, именуемое Внучкой, и принудили ее как члена ООО «Х» к выполнению профессиональных обязанностей. Четвертым лицом, подключившимся к работе, явилась Жучка, но работа данного члена ООО «Х» также не возымела должного действия. Пятый член, приступивший к работе, не сумел полностью выполнить возложенные на него обязанности как члена ООО «Х».

Оказавшись в безвыходной ситуации, члены ООО «Х» организовали дискуссию. Все лица, входящие в товарищество, приняли в ней активное участие, в результате чего было постановлено: подключить к работе лицо без определенного места жительства (бомж), временно проживающее в подвале.

В результате совместного сотрудничества всех членов ООО «Х» корнеплод репа был извлечен из места своего пребывания.

Успешно завершив деятельность в ООО «Х» по извлечению корнеплода, все члены данной организации были приглашены на банкет, где продукт их деятельности был использован по назначению.

### **Колобок-1**

В ГУВД Леса подтвердили информацию о смерти певца Колобка. «Лиса, в компании которой Колобка видели с последний раз, задержана и уже подписала чистосердечное признание», – сообщили в управлении информации и общественных связей населенного пункта.

По словам очевидцев, турне с сольным концертом по Лесу подающего надежды молодого исполнителя проходило весьма успешно. Колобок выступал со своим хитом «Я от бабушки ушел» перед представителями различных социальных групп. Заяц, Волк и Медведь высоко оценили творчество певца. Песня покорила публику простотой формы и открытой автобиографичностью: Колобок рассказывает о своей жизни, о сусеках и сметане, о бабушке и дедушке, заявляет о своей независимости и бесстрашии, граничащим с самоуверенностью.

Возможно, именно это непрigлядное качество и привело Колобка к гибели. Жизнь певца оборвалась во время выступления перед Лисой. Притворившись слабослышащей, она лестью заманила Колобка к себе на язык и съела.

Фанаты Колобка несут цветы и свечи к дому Деда и Бабки, где Колобок жил до начала своей творческой карьеры.

Юлия Титова

### **Колобок-2**

**(Лиса: «Всем нам временами нужно бывает есть»)**

Новые подробности «мучного скандала» в эксклюзивном интервью «Звукам леса».

История невероятного существа по имени Колобок, якобы сбежавшего от престарелых родителей и переполошившего весь лес, продолжает преподносить все новые сюрпризы. Напомним, что анонимный источник, впервые пустивший в народ историю о Колобке, так и не был обнаружен. Что касается свидетелей, им до сих пор удавалось скрываться от настойчивого внимания прессы. «Звукам леса» удалось взять интервью у непосредственной участницы происшествия. Возможно, и виновницы?! Итак, знакомьтесь, Лиса.

– **Лиса, обсуждение истории, которую в Сети окрестили «мучным скандалом», с каждым днем идет все активнее. Хотелось бы услышать Вашу версию событий.**

– Честное слово, я едва ли скажу что-то для Вас интересное. История-то не стоит выеденного яйца. Ее, на мой взгляд, просто не было. Эдакие «сенсации» у нас в лесу каждый день происходят, но бить в барабаны и трубить в трубы до сей поры почему-то никто не торопился.

– **Неужели такое случается часто?**

– Милая моя, каждый день. Все знакомые мне звери ведут активный образ жизни, совершают путешествия и заводят новые знакомства. В этом нет ничего странного: насыщенная жизнь, только и всего. Разумеется, все мы живые. И всем нам временами нужно бывает есть.

– **Давайте все же вернемся к истории Колобка. Расскажите пожалуйста, встречались ли Вы с ним на самом деле?**

– Нет, конечно. Не знаю никого с таким именем.

– **Но все комментаторы единодушны в признании Вашей вины. Утверждают, будто Вы обманом убедили недееспособное существо сесть к Вам на нос, а потом...**

– Вот-вот. Обманом заманила, хитростью убедила... Вам не кажется, что все это мы уже где-то слышали? Сплетники очень неоригинальны.

– **То есть вы утверждаете, что встречи с Колобком не было вовсе?**

– Нет.

– **И Вы не слушали его песню?**

– Нет!!

– **Не приглашали сесть Вам на нос?**

– Нет!!!

– **И не ели его?**

– Господи, ну, разумеется, нет! Как такое могло прийти Вам в голову? Я – и вдруг съела певца. Всем известно, как я уважаю искусство.

– **Разрешите все же уточнить: Вы кого-нибудь в тот день ели?**

– То есть в наше время, чтобы считаться честным зверем, нужно объявить голодовку, верно?! Ела. Ела, и можете осуждать. Да только не кого-то, а что-то. Хлеб или, может, булочку. Словом, что-то мучное. Оно лежало под кустом, явно было никому не нужно. Я понюхала да и съела. С каких пор это стало преступлением?

– **О существовании дедушки и бабушки Вам на тот момент было известно?**

– Мне и сейчас о них абсолютно ничего не известно. Наш лес выходит сразу к нескольким поселкам и деревням. Заречье, Красное, Высокое поле... Да много их здесь: места очень уж хороши. Живут там, естественно, разные пенсионеры. Но у них, надо думать, помимо половой принадлежности и имена имеются? Так где ж они в Вашей истории? Нет, в том-то и дело. От лица анонимного источника любой бред написать можно, любые выдвинуть предположения и любые жалобы ему адресовать. И это было бы смешно, когда бы ни было... так уже заигранно, мои дорогие. Кстати, жители окрестных деревень чаще нашу не жалуют. Даже по грибы сюда не ходят и уж тем более не приносят ничего «остужать». Аж слушать противно тот испорченный телефон, в который превратили эту историю.

– **По версии анонимного источника, до встречи с Вами Колобок успел уже поговорить с Зайцем, Медведем и Волком. Это правда?**

– Об этом лучше Вам, наверное, спросить у них. Да только большинство после всего этого скандала носа не кажет на улицу. Волка я не видела уже дня три. Говорят, он прибился к родственникам, проходящим через наш лес по их волчьей тропе миграции. Впрочем, про отсутствующего наплести можно еще больше, чем про анонима. Медведь даже на лесоповале не появляется. Сказался больным. А вот Заяц как раз ни от кого не прячется. Ищите хоть сегодня же. Только предупреждаю: от него толку Вы не добьетесь. Всем известно, что наш Заяц злоупотребляет, скажем так, природными методами лечения. Таблеток не признает, от прививок отказывается. Лечится грибами сомнительного происхождения и какими-то травами. Ими же и питается, судя по всему. Пару месяцев назад приезжали к нам городские ветеринары. Пластическую операцию ему предлагали сделать. Бесплатно, между прочим. Уперся – ни в какую. Так и ходит с заячьей губой. Зубы наружу, полный рот грибов, шерсть всклокочена, глаза горят. В таком-то состоянии не только что булочки говорящие привидятся, но и бог знает что еще.

– **Может быть, есть более надежные свидетели, готовые подтвердить Вашу версию событий?**

– Мой Вам совет, дорогая: бросьте эту бессмысленную возню. Уверяю Вас как зверь старый и опытный: булочки, багеты, блины и колобки не разговаривают. Разве что после заячьей «терапии». Песен они не поют, бесед не ведут и без посторонней помощи перемещаться по лесу не могут.

– **Так кто же, по Вашему мнению, принес колобок в лес?**

– Полагаю, лесник. Вынул из сумки да забыл. Он у нас уже старенький. Такое с ним часто бывает.

## **Контрольные вопросы**

1. Понятие и признаки функционального стиля русского языка.
2. Языковые особенности официально-делового стиля.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Языковые особенности публицистического стиля.
5. Языковые особенности разговорного стиля.
6. Языковые особенности художественного стиля.
7. Коммуникативные качества речи. Их значение.



## Библиографический список

1. Бастриков, А. В. Русский язык и культура речи : учебные материалы для практических занятий / А. В. Бастриков, Е. М. Бастрикова. – Казань : Казанский (Приволжский) федеральный ун-т, 2011.
2. Виноградов, В. В. Итоги обсуждения вопросов стилистики / В. В. Виноградов // Вопросы языкознания. – 1955. – № 1.
3. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М., 1988. – URL: <http://padaread.com/?book=83338> (дата обращения: 09.02.2017).
4. Живой журнал. Блоги. – URL: <http://nikolaeva.livejournal.com/563820.html> (дата обращения: 09.02.2017).
5. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. – М., 1983.
6. Культура русской речи : учеб. для вузов / под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. – М., 1998. – URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/graud](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/graud) (дата обращения: 09.02.2017).
7. Сиротинина, О. Б. Стилистика как наука о функционировании языка // Основные понятия и категории лингвостилистики / О. Б. Сиротинина. – Пермь, 1982.
8. Плещенко, Т. П. Стилистика и культура речи : учеб. пособие / Т. П. Плещенко, Н. В. Федотова, Р. Г. Чечет. – Минск, 2001. – URL: <http://textarchive.ru/c-1166695-pall.html> (дата обращения: 09.02.2017).
9. Textologia.ru Журнал о русском языке и литературе. – URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/stilistika/?q=587> (дата обращения: 09.02.2017).
10. Хизрибекова, А. К. Сборник упражнений по практическому курсу русского языка : учеб. пособие для студентов 1 курса ФНК [Электронный ресурс] / А. К. Хизрибекова. – Махачкала : ДГПУ, 2005. – Ч. I. – URL: <http://textarchive.ru/c-2213148.html> (дата обращения: 10.02.2017).

*Учебное издание*

**Семянкова Ольга Ивановна**

**Коммуникативные качества речи.  
Стили речи**

Редактор *А. П. Федосова*  
Технический редактор *С. В. Денисова*  
Компьютерная верстка *С. В. Денисовой*

Подписано в печать 03.05.2017.

Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 1,4.

Тираж 150. Заказ № 239.

---

Издательство ПГУ  
440026, Пенза, Красная, 40  
Тел./факс: (8412) 56-47-33; e-mail: iic@pnzgu.ru



