



456. Faubourg Bizienne. À droite, vue de la première acquisition de Charles I Chélet, ensuite, la maison construite par son fils, Auguste, en 1911. Carte postale, vers 1920, musée du Pays de Guérande (ci-dessus).

457. Faubourg Bizienne, 6, rue du Faubourg-Bizienne. La façade sur rue de la maison construite pour Auguste Chélet, vue vers le nord-ouest (ci-contre).

proche, par sa construction sur un passage couvert ouvrant, à l'arrière, sur une vaste cour pavée. De part et d'autre de ce dernier étaient aménagés un café et la réception de l'hôtel au rez-de-chaussée, et des chambres, à l'étage. Certaines entreprises commerciales guérandaises de la seconde moitié du XIX^e siècle ont été de véritables réussites dont témoignent encore l'architecture. Situés au carrefour de la place du Marhallé et de la rue du Faubourg-Saint-Armel, les anciens bâtiments de la distillerie Cassard et Minot, entreprise fondée par Constant Cassard en 1869, spécialisée dans les vins et spiritueux, témoignent ainsi de la prospérité et de l'ambition de cette maison qui verra son activité cesser peu après la Seconde Guerre mondiale (fig. 450). L'ensemble des bâtiments, organisé autour d'une cour fermée d'un grand portail d'entrée, se composait de la distillerie proprement dite et de hangars de stockage. Le long bâtiment rectangulaire, avec encadrements et chaînes d'angle en brique et pierre de taille, qui abritait la distillerie et ses alambics, était couvert par une large toiture d'ardoises débordant à l'est, destinée à protéger le quai de chargement. Construite en 1862 à l'angle de la place du Marhallé et de la rue du Faubourg-Bizienne, la maison du directeur est antérieure

à l'implantation de la distillerie. Si son élévation extérieure ne présente pas un grand intérêt architectural, les aménagements intérieurs, soignés, témoignent de l'aisance de son propriétaire. Au nord, le salon conserve notamment un ensemble homogène de boiseries, cheminée en bois, meubles d'angle et plafond à caissons de style néoclassique, alors que l'escalier et les autres menuiseries du rez-de-chaussée sont décorés de motifs en pointe de diamant (fig. 451). Au début du XX^e siècle, la renommée de la maison Cassard, à la tête de laquelle Auguste Cassard, associé à Emile Minot, son beau-frère, succède à Constant, est largement promue par les cartes postales touristiques sur lesquelles le directeur se met en scène avec ses enfants et ses employés.

