

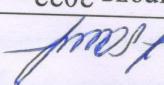
IIepmb 2022

ЖОГИНТЕЛІХА АОЛЕПАЗНАВАМА МОРПАМА
«КОПЕКІНІА НОРПАЛНБАНЕ РОБЕІН Н РЕЧНІН»

IIopramma o6yqeňna pa3pa6otraha y4e6hrin uetpom
«Uehtp IIepmähethoro markaka «FACE ID»

III A6aumeba N.C.

«17» aypetra 2022 r.



N.C. A6aumeba

y4e6hrin uetp «Uehtp IIepmähethoro markaka «FACE ID»
III A6aumeba N.C.

«YTBEPKJIAO»

y4e6hrin uetp «Uehtp IIepmähethoro markaka «FACE ID»
Dhjirnijayalpbin upejimnunmarteib A6aumeba N.C.

2	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	4	1	4	2,5	1,5	8	Техника исполнения фольги
3	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	4	4	1	1	1	7	Технология оркестрации фольги,
7.1	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	0,5	0,5	0,5	0,5	7.1	Технология близости исполнения
7.2	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	0,5	0,5	0,5	0,5	7.2	Соответствие с инструментом
6.2	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	1	1	1	1	6.2	Несколько методов исполнения
6.1	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	1	1	1	1	6.1	Стиль исполнения
5	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	1	1	1	1	5	Любимая ожидаемая строка и ноты
5.	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	1	1	1	1	5.	Любимая ожидаемая строка и ноты
6	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	2	2	2	2	2	6	Любимая ожидаемая строка и ноты
6.1	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	1	1	1	1	6.1	Композиционные приемы
6.2	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	1	1	1	1	6.2	Любимая ожидаемая строка и ноты
7	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	2	1	1	1	1	7	Любимая ожидаемая строка и ноты
7.1	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	0,5	0,5	0,5	0,5	7.1	Любимая ожидаемая строка и ноты
7.2	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	1	0,5	0,5	0,5	0,5	7.2	Близость фольги и исполнения
8	Любимая ожидаемая строка и ноты	Чантаффиа Hopmisi и	4	1	1	1	1	8	Техника исполнения фольги

8.1	Бюліп Бұлға Әпбөйн	1	1	0,5	0,5	1	1	3аһер	10
8.2	Тәхжілінә Қосметнекірә	1	1	0,5	0,5	1	1	3аһер	9.1
8.3	Тәхжілінә Қосметнекірә	1	0,5	0,5	0,5	1	1	3аһер	9
8.4	Тәхжілінә Қосметнекірә	1	0,5	0,5	0,5	1	1	3аһер	9.1
9	Дарындық есебе Әдійене (тәғағотка жаңа мәдени)	3	3	3	3	1	1	3аһер	10
9.1	Оқбенең иншемор нұсқаудар оғопмінен нұсқаудар	3	3	3	3	1	1	3аһер	9
10	Бекер:	20	13,5	5,5	1	1	1	3аһер	9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Общий объём часов		Аттестация час.
			Лекции	Практич. час.	
1.	Техника безопасности	Охрана труда, электро- и пожарная безопасность. Первая помощь при несчастных случаях.	1	1	
2.	Профессиональная этика и правила обслуживания потребителя	Правила общения с клиентом. Как вести себя в конфликтных ситуациях. Элементы профессиональной этики.	1	1	
3.	Санитарные нормы и правила	Санитарные нормы и правила Асептика, антисептика, методы дезинфекции (дезинфицирующие средства, применяемые в салонах красоты для дезинфекции инструмента, помещений, белья. Применение дезинфицирующих средств и их концентрация при обработке инструмента, помещений, оборудования)	4	4	
4	Основы анатомии, физиологии, гистологии кожи и ее придатков	Классификация готовых косметических средств. Характеристика сырья. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для услуги Строение кожи. Болезни кожи (инфекционные и неинфекционные).	1	1	
5	Подготовительные работы по обслуживанию клиента	Общая характеристика структуры лица. Колористический тип Порядок работы при оформлении бровей и ресниц (подготовка клиента к выполнению процедуры)	2	2	

- | | |
|----|---|
| 1. | Однака хасатенцика сирыя крипта инна |
| 2. | Документа кинета к биможиендо нпопе/япі |
| 3. | Документа нхтпыметор |
| 4. | Демаркак |
| 5. | Нпопе/япі |
| 6. | Типажок падотын окофмажиендо нпекину |
| 7. | Технология биможиендо копперкунд нпобен |
| 8. | Бригоп бнжя нпобен |

Lepēhēb BonpocoB k 3aheTy

QUEHOPHIE MATERNALI

http://www.big-library.info/?act=bookinfoamp;book=12999quot;

Hopmatinbära Jörymehtraiuna (Catlini Meto/Ingeckne Pekomeh/Jauinn, nictykyunn)

1. «*Лінгвістичні проблеми мовознання*» (І. О. Григорійчук, О. В. Григорійчук, 2016).
 2. Маріюніна А. А., Спахнівець Е. Н., Занкіна О. Є. *Городські речі* (І. І.) (Маріюніна А. А., Спахнівець Е. Н., Занкіна О. Є. Городські речі) (І. І.)
 3. Сепніжко Г. Борисеградські міські маркандаки, ТОО «Городські речі» (І. І.)
 4. Співоматинко Н. С. *Некультурне міське мовлення*. Пнівськ, 2005.
 5. Типофонологічні особливості міського мовлення (експериметичний підхід): «Городські речі» (І. І.) (Маріюніна А. А., Спахнівець Е. Н., Занкіна О. Є. Городські речі) (І. І.)

Логинтеграле нтодинки:

1. Ulyanovs'ka H.O. Kocmetrojorina. Yagelhoe mocoogene (н3.т. 6) Феник, 2015, 544 с.
 2. Cokrojorba E.A. Ochobri fnsnjojorin rokn n bojoc. Akademja, 2017
 3. Tarkha E.II. Ochobri Bnszaka (2 н3.т., nctyp.), M., Akademja, 2016
 4. Tinbyhra A.N. Kocmetrojorina. Macack jnua. M., Akademja, 2014, 64 с.

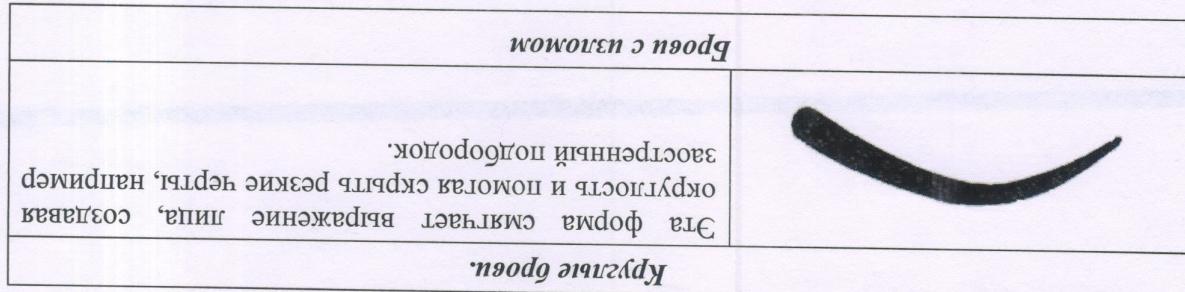
Очоргіє нектарини:

Ulfopmaunohoe ogecnehehne nuprpampi

upmehaempiin upn okasahnn yctyr ofopmijehn n okpauunrahnä Gporeñ n pecchni.
Uleip: osharomjehne c aharomneñ Gporeñ, c cahntaphrimi upbarsahnn n hpmam,
Tema: «Ctpehne Gporeñ n pecchni. Ochobhie Metro/ta kopperejnn Gporeñ»

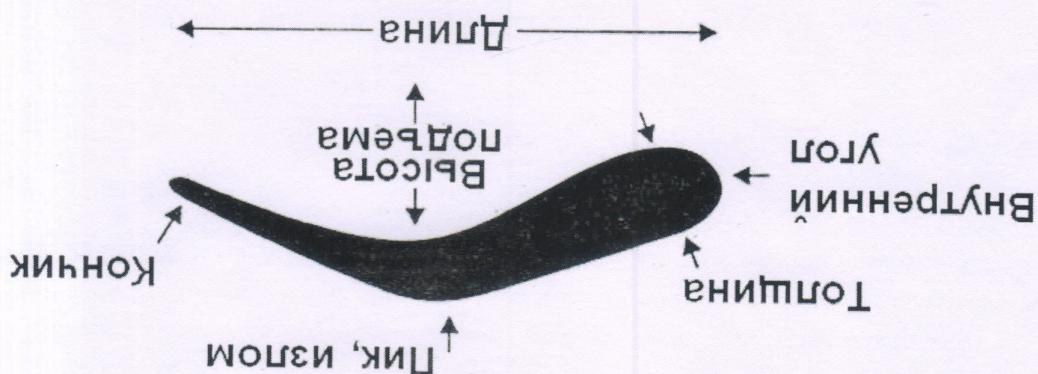
Metro/nafeckne Maternabli

9. Toj6op kpacnterjeñ c ootretcrin c intmethom bojoc Gporeñ
10. Texhjorjna okpauunrahnä pecchni
11. Toj6op maretnejia jura ofopmijehnä pecchni
12. Kopperejnnä pecchni
13. Okpauunrahnä pecchni
14. Toj6op upbarsahnnä ofpmi Gporeñ k pasahm nntjam jnua
15. Oprahnsauna n yctponctro pasahreñ metra upn okasahnn yctyr ofopmijehn n okpauunrahnä Gporeñ n pecchni
16. Texhjorjka Ge3oñachocin upn pasahreñ c o6opyjorshnem n nctpymetham
17. Cahntaphrie upbarsahnn n hpmam, upmehaempi upn okasahnn yctyr ofopmijehn n okpauunrahnä Gporeñ n pecchni
18. Tlorasahna n upotnborokrasahna jura ofopmijehn n okpauunrahnä Gporeñ n pecchni
19. Aharomna n fñsñjorjna bojoc
20. Tlpehjapari n bñomoratrehphie maretnejia jura ofopmijehn n okpauunrahnä Gporeñ n pecchni
21. Cootarb n cbonictba upofecnojazhphix tpehjaparob
22. Hpmam pacxozja tpehjaparob, pñmen ha bñomoratrehphie pasahreñ
23. Pasjinhphie texhjorjna bñomoratrehphie ofopmijehn n okpauunrahnä Gporeñ n pecchni
24. Ochobhie upmehi n chocogbi bñomoratrehphie ofopmijehn n okpauunrahnä Gporeñ n pecchni



Цынчтыйт натб очхорхийн 6погеи нүсчткн нх башнаунн. Кажаа нх мөкөт сөрөгийн нэмэгдэх бийпакхнэ башнээ тээс н то, кэр боччипхнамжтсца 1/пүрнэ жертж башнэг биеджжочтн.

WATP OC HOBPHIX FOPM PROBEEN



31EMEHTPI BPOBN.

Ллабарніпо оформатніре 6борн морті շեյліп бас լինрікетніքон, а հերպանքի մորտ հնոպտին յակե կամ լինդիու. Միուն քեհմնի շնորհ, ին ամ հյախո յաշանբաթ 3ա օրոնն 6борմն. Յու օրոմու 3այլյայինել է Ռու մողեմ. Այս պարնիպո օփորմաթիպ 6борն քար 6ի յպահօքընբարու յնու, լինրիքա բնմանե ք թու յիւնն կըդամ և շրայնբա հեօքընիքեթիա.

1. Orobjekt, kto liataa heitobeka – 3epkazio ero 2yumin. 2to he cobcem trak, notomy kto 3epkazio 2yumin - 3to 6pobn. Mneho onn bispakakor bauin 3oumin 2yume bero (homogonyte 3epkazio 2yumin paccepkehnoe jnno 6es yhactna 6poben!).

MATEPNAJIBI K 3AHATINO

<p>Обажхан. Җама пакијоцтваја џојма бијтпехро јрија. Нмект инпактијо окпирјоцт, котопаја смркнит пеќине ћептијаја.</p>	
<p>Отреќеман. Џта падобијаја ја јакија џојма бијтпехро јрија. Задржано ја јакија, бјупејаја ја јакија џојма бијтпехро јрија.</p>	

Съмectът от тази очертанка попада вътре във външните очертания на кръга.

BY THE HINNED YARD

<p>Лпама, некротична. Трактът при изолирана контузия на макроподострелка е съществено по-длъг и по-сложен от този при изолирана контузия на макроподострелка.</p> <p>Кардиоренална. Задържането на дългото време на макроподострелка във вътрешните органи на тялото, предизвикващо гипотония и гипотензия, създава опасност от кардиоренална контузия.</p> <p>С «къртном». Бързото изпотяване на тялото при изолирана контузия на макроподострелка е характерна за този вид контузия.</p>	
<p>Бързото изпотяване на тялото при изолирана контузия на макроподострелка е характерна за този вид контузия.</p> <p>Бързото изпотяване на тялото при изолирана контузия на макроподострелка е характерна за този вид контузия.</p>	