

# Analyse

- Ik heb besloten om de serie *The Worst of Evil* te analyseren.
- De filmaspecten Cinematografie en Art-direction zijn naar mijn mening het meest benadrukt.
- De filmprincipes Psychologisch en Conflict zijn het meest benadrukt, en zijn ook erg met elkaar verweven.
- Ik denk dat de strategie Reflecteren (nadenken) vooral is gebruikt door de schrijver. De serie laat je namelijk overal over nadenken; wie is eigenlijk echt slecht, is dit wel een juiste reactie op de situatie, wat had ik gedaan? Deze en nog veel meer vragen worden bij je opgewekt tijdens het kijken van de serie.
- De serie speelt zich af in de jaren negentig. Een maatschappelijk probleem dat een grote rol speelt in de serie is het verspreiden van drugs. Als we dan kijken naar waar en wanneer de serie zich afspeelt, zien we dat drugs werd verspreid naar alle lagen van de samenleving in de jaren negentig.  
Er moest bewijs gevonden worden over een gang die drugs verspreidt. Het vinden van bewijs was in die tijd natuurlijk moeilijker, vandaar dat de hoofdpersoon (een agent) zich undercover moest aansluiten bij die gang.  
Om onder andere deze redenen kan de schrijver hebben gekozen om het verhaal af te laten spelen in deze tijd en plaats.
- Het uitleggen van de betekenis van de serie zou ik in mijn studie willen doen, maar ik kan er wel een ding over zeggen. De serie laat de kijker diep nadenken over wat nou écht slecht is.

## Idee studie

- Ik wil mij verdiepen in de betekenis van de serie zelf, waarom de schrijver zo'n verhaal heeft geschreven. Wat de betekenis is achter de titel, waarom de regisseurs bepaalde scènes op een bepaalde manier hebben uitgebeeld. Wie zit echt fout? Dit zijn vragen die ik zou willen onderzoeken en een antwoord op zou willen geven.