**বইমহল...**

কোলকাতাথেকে৭৫০কিঃমিঃদূরেজেলাশহরআলিপুরদুয়ারেরবুকেরাজ্যেরপরথমবইয়েরমলবইমহল।প্রতিষ্ঠিতহয়২০২০সালেরনভেম্বরেমাসে।ওনারশ্রীমতীশিল্পীসাহা।বক্সাফিডাররোডেরফ্লাইওভারেরপাশেএটিঅবস্থিত।আনন্দ, দে'জ, সোপানসহপ্রায়৩০টিপাবলিকেশনেরবইএখানেপাওয়াযায়।

বইমহলকেবলএকটিবইয়েরদোকানহিসেবেনয় ,শহরেরবুকেশিক্ষা-সংস্কৃতিবিষয়েমানুষেরহৃদয়েরআবেগেপরিনতহয়েছে।প্রযুক্তিরযুগেমানুষেরমধ্যেবইয়েরআকর্ষণবজায়রাখতেবইমহলসদাসচেষ্ট।

বইমহলেরকাজেরভাবনা:

1. \*সাহিত্যিকওসাংস্কৃতিকউন্নয়ন\*: ভালোবইয়েরদোকানস্থানীয়লেখকওসাহিত্যিকদেরজন্যএকটিপ্ল্যাটফর্মতৈরিকরে, যেখানেতারাতাদেরকাজপ্রদর্শনকরতেএবংসম্প্রদায়েরসাথেসংযুক্তহতেপারে।এটিসাহিত্যিকচর্চারউন্নতিসাধনকরেএবংনতুনলেখকদেরউৎসাহিতকরে।

2. \*জ্ঞানওশিক্ষাবিস্তার\*: বইয়েরদোকানশিক্ষামূলকবইওবিভিন্নবিষয়েসমৃদ্ধসংকলনসরবরাহকরে, যাসাধারণমানুষেরমধ্যেজ্ঞানঅর্জনেরআগ্রহবৃদ্ধিকরে।শিক্ষার্থীরাতাদেরপড়াশোনারজন্যপ্রয়োজনীয়বইপেতেপারেএবংসাধারণপাঠকরাতাদেরজ্ঞানসম্প্রসারণেরসুযোগপায়।

3. \*সামাজিকসংযোগওসম্প্রদায়গঠন\*: বইয়েরদোকানশুধুমাত্রবইকেনারজায়গানয়, এটিএকটিসামাজিককেন্দ্রবিন্দুহিসেবেওকাজকরতেপারে।এখানেবইপ্রকাশনাঅনুষ্ঠান, সাহিত্যআলোচনা, পাঠচক্র, এবংঅন্যান্যসাংস্কৃতিককার্যক্রমঅনুষ্ঠিতহতেপারেযামানুষেরমধ্যেসামাজিকসংযোগবাড়িয়েতোলে।

4. \*সংস্কৃতিরসংরক্ষণওপ্রচার\*: বইয়েরদোকানগুলিস্থানীয়ওআঞ্চলিকসাহিত্য, ইতিহাসএবংসংস্কৃতিসংরক্ষণেসহায়তাকরে।এটিএকটিপ্রজন্মথেকেঅন্যপ্রজন্মেসাংস্কৃতিকউত্তরাধিকারসংরক্ষণেরমাধ্যমহিসাবেকাজকরতেপারে।

5. \*অর্থনৈতিকপ্রভাব\*: একটিসফলবইয়েরদোকানস্থানীয়অর্থনীতিতেঅবদানরাখতেপারে।এটিনতুনকর্মসংস্থানতৈরিকরেএবংস্থানীয়ব্যবসারসাথেসহযোগিতাকরেঅর্থনৈতিকপ্রবৃদ্ধিবাড়ায়।

6. \*মানসিকস্বাস্থ্যওবিনোদন\*: বইপড়ামানসিকস্বাস্থ্যেরজন্যউপকারী, যাস্ট্রেসকমাতেএবংমনোযোগউন্নতকরতেসহায়তাকরে।একটিভালোবইয়েরদোকানমানুষেরবিনোদনওমানসিকস্বাস্থ্যেরউন্নতিতেগুরুত্বপূর্ণভূমিকাপালনকরে।

বইমহলকেবলবইবিক্রিরস্থাননয়, বরংএটিসমাজেরসার্বিকউন্নয়নেশিক্ষা-সাংস্কৃতিকক্ষেত্রেবহুমুখীভূমিকাপালনকরেচলেছে।

**..এবংপ্রবহমান**

বার্ষিকপত্রিকা

সম্পাদক- শীলাসরকারওড.পার্থসাহা

উত্তরবঙ্গেরস্থানীয়ইতিহাস, ভাষা, সাহিত্য, এবংসংস্কৃতিবিষয়কপত্রিকা '...এবংপ্রবহমান'।পত্রিকারপ্রধানউদ্দেশ্যহলএকটিনির্দিষ্টঅঞ্চলেরঐতিহ্য, সংস্কৃতি, ভাষা, এবংসাহিত্যিকদিকগুলিকেউদ্‌ঘাটনএবংসংরক্ষণকরা।

এইপত্রিকারকিছুমূলউদ্দেশ্যএবংভবিষ্যৎভাবনা :

উদ্দেশ্য:

1. \*স্থানীয়ইতিহাসসংরক্ষণ\*: অঞ্চলবিশেষেরঐতিহাসিকঘটনা, ব্যক্তিত্ব, এবংগুরুত্বপূর্ণসময়কালসম্পর্কেতথ্যসংগ্রহওসংরক্ষণকরা।

2. \*ভাষাপ্রচারওসংরক্ষণ\*: স্থানীয়ভাষারশব্দকোষ, ভাষারীতি, এবংভাষারআঞ্চলিকবৈচিত্র্যনিয়েগবেষণাএবংপ্রকাশনাকরা।

3. \*সাহিত্যিকসম্পদউন্মোচন\*: স্থানীয়লেখকদেরসাহিত্যকর্ম, কবিতা, গল্প, এবংনাটকপ্রচারকরাএবংতাদেরসাহিত্যিকঅবদানেরমূল্যায়নকরা।

4. \*সংস্কৃতিরপ্রচারওসংরক্ষণ\*: স্থানীয়উৎসব, রীতিনীতি, লোকগীতি, নৃত্য, এবংঅন্যান্যসাংস্কৃতিকউপাদানেরওপরগবেষণাকরাওতাপ্রচারকরা।

5. \*শিক্ষাওসচেতনতা\*: সাধারণমানুষেরমধ্যেস্থানীয়ঐতিহ্যএবংসংস্কৃতিসম্পর্কেসচেতনতাবৃদ্ধিকরাএবংশিক্ষার্থীদেরজন্যগবেষণারসুযোগসৃষ্টিকরা।

6. \*অধ্যাপকওগবেষকদেরসংযোগ\*: স্থানীয়ইতিহাসওসংস্কৃতিরওপরগবেষণায়উৎসাহিতকরাএবংগবেষকদেরমধ্যেসংযোগস্থাপনকরা।

ভবিষ্যৎভাবনা:

1. \*ডিজিটালআর্কাইভ\*: সমস্তপ্রকাশনাকেডিজিটালফরম্যাটেসংরক্ষণকরা, যাতেতাসহজেপ্রবেশযোগ্যহয়এবংসময়েরসাথেসাথেসংরক্ষণকরাযায়।

2. \*বহুভাষিকপ্রকাশনা\*: পত্রিকাটিএকাধিকভাষায়প্রকাশকরা, যাতেবৃহত্তরপাঠকগোষ্ঠীএতেপ্রবেশকরতেপারে।

3. \*অনলাইনপ্ল্যাটফর্ম\*: একটিওয়েবসাইটবামোবাইলঅ্যাপ্লিকেশনতৈরিকরা, যেখানেপাঠকরাসহজেপত্রিকাটিপড়তেওডাউনলোডকরতেপারেন।

4. \*গবেষণারসুযোগ\*: গবেষণাপ্রতিষ্ঠানওবিশ্ববিদ্যালয়গুলিরসাথেঅংশীদারিত্বকরা, যাতেগবেষকরাস্থানীয়ইতিহাস, ভাষা, সাহিত্য, এবংসংস্কৃতিনিয়েগবেষণাকরতেপারেন।

6. \*বিভিন্নমাধ্যমেরব্যবহার\*: প্রিন্ট, অডিও, ভিডিওএবংঅন্যান্যমাধ্যমব্যবহারকরেবিষয়বস্তুকেআরওআকর্ষণীয়এবংপ্রবেশযোগ্যকরা।

7. \*আন্তর্জাতিকসংযোগ\*: বিশ্বব্যাপীউত্তরবঙ্গেরভাষাওসংস্কৃতিরপ্রসারএবংঅন্যদেশেরভাষাওসংস্কৃতিরসাথেসাংস্কৃতিকবিনিময়।

এইপত্রিকাস্থানীয়সংস্কৃতিরবহুমুখীদিকগুলিতুলেধরেএবংএটিসংরক্ষণওপ্রচারেরমাধ্যমেভবিষ্যৎপ্রজন্মকেতাদেরঐতিহ্যেরসাথেসংযুক্তরাখতেসাহায্যকরবে।

**ছোটোদেরছোট্টলাইব্রেরি**

ডুয়ার্সেরবনবস্তিবআদিবাসীঅধ‍্যুষিতএলাকারশিশুরাঅধিকাংশইপ্রথমপ্রজন্মেরশিক্ষার্থী।অনেকসময়েইআর্থ-সামাজিককারণবশততারাবইবিমুখ, শিক্ষাঙ্গনবিমুখ।সেইসবশিশুদেরজন্য 'আলোকবর্তিকা' ছোটোদেরছোট্টলাইব্রেরি।

কাজেরক্ষেত্র:

আমাদেরজেলারবনসংলগ্নগ্রাম, পাহাড়েরগ্রামবাপিছিয়েপড়াঅঞ্চলেরবিভিন্নপ্রাক-প্রাথমিক, প্রাথমিক(এসএসকে) অথবাকোনওঅবৈতনিকশিক্ষাপ্রতিষ্ঠানযেখানেশিশুদেরসমাগমঘটে- সেখানেএকটিছোট্টবইয়েরকর্ণাররেখেতাতেকিছুবইরেখেশিশুদেরবইমুখীকরারএকটাচেষ্টামাত্র।

লক্ষ্য:

১) জেলারবিভিন্নবনবস্তীএলাকায়শিশুদেরবইবিমুখতাকাটিয়েবইমুখীকরা।

২) বইযেব্যক্তিওসমাজ-জীবনেরসমস্যানিরাময়েরপ্রধানঅস্ত্রহতেপারেসেইবিষয়েমানুষেরমধ‍্যেসচেতনতাবৃদ্ধি।

৩) বইকেকেন্দ্রকরেকু-সংস্কারদূরকরেবিজ্ঞানমনস্কতাছড়িয়েদেওয়া।

৪) এইলাইব্রেরিযদিআকর্ষণেরকেন্দ্রেকোনওদিনপরিণতহয়তবেশিশুরাওবইওশিক্ষামুখীহবে।

৫) পাঠ্যবইয়েরবাইরেওছাত্র-ছাত্রীদেরবৃহত্তরজীবনেরস্বপ্নদেখাবেএইলাইব্রেরি।

৬) ছাত্র-ছাত্রীদেরপ্রতিদিনেরপাঠেরনিয়মিতঅভ্যাসগড়েতোলা।

ভবিষ্যতভাবনা:

১)ছোট্টলাইব্রেরি১থেকে১০০০করা।

২)শিশুদেরমধ‍্যেবইপাঠেরহারেরভিত্তিতেস্কলারশিপচালু।

৩) শিক্ষা-সহায়কসামগ্রীযাতেপড়াশোনারঅন্তরায়নাহয়সেইচেষ্টাকরা।

**ভ্রাম্যমাণলাইব্রেরি**

আলোকবর্তিকাভ্রাম্যমাণলাইব্রেরিআপনকথা-রএকটিপরিষেবা।এইধরনেরলাইব্রেরিরমূলউদ্দেশ্যহলোপ্রত্যন্তঅঞ্চলওসুবিধাবঞ্চিতসম্প্রদায়েরমানুষেরকাছেশিক্ষাওজ্ঞানেরপ্রাপ্তিরমাধ্যমবইসহজলভ্যকরা।একটিছোটগাড়িরমাধ্যমেএইপরিষেবাপ্রদানকরাহয় , যেখানেবিভিন্নধরনেরবইএবংশিক্ষাসামগ্রীরাখাহয়।এইগাড়িটিনির্দিষ্টসময়েবিভিন্নএলাকাপরিদর্শনকরেএবংসেখানকারমানুষদেরসম্পূর্ণবিনামূল্যেপড়ারজন্যবইদেয়।বিভিন্নরকমশিক্ষামূলককর্মশালাবাপাঠচক্রওআয়োজনকরাহয়।

আমাদেরভ্রাম্যমাণলাইব্রেরিরপ্রধানউদ্দেশ্যগুলিনিম্নরূপ:

শিক্ষাপ্রসার: গ্রামাঞ্চলবাশহরেরদরিদ্রএলাকায়শিক্ষারসুযোগবৃদ্ধিকরা।

পাঠাভ্যাসগঠন: শিশু, কিশোরওবয়স্কদেরমধ্যেপড়ারঅভ্যাসগড়েতোলা।

জ্ঞানেরপ্রবাহ: বিভিন্নধরনেরবই, ম্যাগাজিন, সংবাদপত্রওশিক্ষাসামগ্রীসরবরাহকরা।

সামাজিকসচেতনতাবৃদ্ধি: স্বাস্থ্য, পরিবেশ, অধিকারইত্যাদিবিষয়কবইসরবরাহেরমাধ্যমেসামাজিকসচেতনতাবাড়ানো।

স্থানীয়সংস্কৃতিওভাষারউন্নয়ন: স্থানীয়ভাষায়বইসরবরাহকরেএবংস্থানীয়সাহিত্যিকদেরপ্রচারকরেস্থানীয়সংস্কৃতিরউন্নয়নকরা।

এইউদ্যোগেরমাধ্যমেঅর্থনৈতিকভাবেপিছিয়েথাকাশিক্ষার্থীওসাধারণমানুষবইয়েরমাধ্যমেশিক্ষারসুযোগপাবে ,যাতাদেরজীবনমানউন্নয়নেসহায়কহবে।

#বইয়েরতালিকা

|  |
| --- |
| শরৎ রচনাসমগ্র ১ |
| শরৎ রচনাসমগ্র ২ |
| শরৎ রচনাসমগ্র ৩ |
|  |
| বিভূতিরচনাবলী (জন্মশতবার্ষিকীসংস্করণ) ১ |  |
| বিভূতিরচনাবলী (জন্মশতবার্ষিকীসংস্করণ) ২ |  |
| বিভূতিরচনাবলী (জন্মশতবার্ষিকীসংস্করণ) ৩ |  |
| বিভূতিরচনাবলী (জন্মশতবার্ষিকীসংস্করণ) ৪ |  |
|  |  |
| রচনাবলীআশাপূর্ণাদেবী ১ |  |
| রচনাবলীআশাপূর্ণাদেবী ২ |  |
|  |  |
| গল্পগুচ্ছরবীন্দ্রনাথঠাকুর |  |
| রবীন্দ্রনাটকসমগ্র |  |
| রবীন্দ্রউপন্যাসসমগ্র |  |
|  |  |
| মপাসাঁরচনাসমগ্র ১ |  |
|  |  |
| তারাশঙ্করেরগল্পগুচ্ছ ২ |  |
| তারাশঙ্করেরগল্পগুচ্ছ ৩ |  |
|  |  |
| নারায়ণগঙ্গোপাধ্যায়রচনাবলী ২ |  |
|  |  |
| দশটিউপন্যাসদিব্যেন্দুপালিত ১ |  |
| দশটিউপন্যাসদিব্যেন্দুপালিত ২ |  |
|  |  |
| উপন্যাসসমগ্ররমাপদচৌধুরী ১ |  |
| উপন্যাসসমগ্ররমাপদচৌধুরী ২ |  |
| উপন্যাসসমগ্ররমাপদচৌধুরী ৩ |  |
| উপন্যাসসমগ্ররমাপদচৌধুরী ৪ |  |
| উপন্যাসসমগ্ররমাপদচৌধুরী ৬ |  |
|  |  |
| নজরুলউপন্যাসসমগ্র |  |
|  |  |
| দশটিউপন্যাসবুদ্ধদেবগুহ |  |
| দশটিউপন্যাসবুদ্ধদেববসু |  |
|  |  |
| নয়টিউপন্যাসসুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
|  |  |
| সমননামীঝুম্পালাহিড়ী |  |
|  |  |
| উপন্যাসসমগ্র (১ ও ২ একত্রে) সন্তোষকুমারঘোষ |  |
|  |  |
| উপন্যাসসমগ্র ২ সমরেশমজুমদার |  |
|  |  |
| উপন্যাসসমগ্র ২ সুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| উপন্যাসসমগ্র ৩ সুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
|  |  |
| প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য- বিবেকানন্দ |  |
| জাতিসংস্কৃতি ও সমাজতন্ত্র-বিবেকানন্দ |  |
| পত্রাবলী :স্বামীবিবেকানন্দ |  |
| আমারভারতঅমরভারত :স্বামীবিবেকানন্দ |  |
| স্বামীবিবেকানন্দেরবাণী ও রচনাসংকলন |  |
| ভারতাত্মাবিবেকানন্দ |  |
| শরৎ স্মৃতি |  |
| আলবার্টআইনস্টাইন |  |
| ইকিগাই (বাংলা) |  |
| রবীন্দ্রবিচিত্রা |  |
| মধুসূদনস্মৃতি |  |
| বঙ্কিমস্মৃতি |  |
| আধুনিকবাংলাকবিতাবুদ্ধদেববসুসম্পাদিত |  |
| স্মর-গরল |  |
| কবিতারকথাজীবনানন্দদাশ |  |
| বলাকারবীন্দ্রনাথঠাকুর |  |
| লোকসাহিত্যরবীন্দ্রনাথঠাকুর |  |
| নির্বাচিতপঁচিশসুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| কবিতাসমগ্রতসলিমানাসরিন |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| নজরুলগীতি (অখণ্ড) |  |
| শিলাইদহেরবীন্দ্রনাথ |  |
| বিশ্বকবিরবীন্দ্রনাথ (জীবনী) |  |
| প্রাচীনভারতসমাজ ও সাহিত্যকলকাতারকাছেই |  |
| সঞ্চয়িতা |  |
| রবীন্দ্রগদ্যেরউদ্ধৃতিসংগ্রহ |  |
| সেরা১২ :শীর্ষেন্দুমুখোপাধ্যায় |  |
| বাঙালিজাতিপরিচয় :সৌরেন্দ্রকুমারঘোষ |  |
| রবীন্দ্রজীবনকথা |  |
| ডানা :বনফুল |  |
| গড়শ্রীখন্ড :অমিয়ভূষণমজুমদার |  |
| চেনামহলনরেন্দ্রনাথমিত্র |  |
| হাঁসুলীবাঁকেরউপকথাতারাশঙ্করবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| আরোগ্যনিকেতনতারাশঙ্করবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| ধাত্রীদেবতাতারাশঙ্করবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| প্রথমপ্রতিশ্রুতিআশাপূর্ণাদেবী |  |
| সুবর্ণলতাআশাপূর্ণাদেবী |  |
| বকুলকথাআশাপূর্ণাদেবী |  |
| দ্বিতীয়লিঙ্গসিমোনদ্যবোভেয়ার |  |
| ভারতীয়শাস্ত্রেনারীকথা |  |
| তিথিডোর |  |
| বনলতাসেনজীবনানন্দদাশ |  |
| ইছামতিবিভূতিভূষণবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| প্রজাপতিসমরেশবসু |  |
| বিবরসমরেশবসু |  |
| শাম্বকালকূট |  |
| ন হন্যতেমৈত্রেয়ীদেবী |  |
| শেষবেলায়সুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| আলোছায়াসুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| ধূসরবিষাদসুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| বিষাদপেরিয়েসুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| রঙিনপৃথিবীসুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| ছোটছোটদুঃখকথাতসলিমানাসরিন |  |
| নির্বাচিতকলামতসলিমানাসরিন |  |
| নষ্টমেয়েরনষ্টগদ্যতসলিমানাসরিন |  |
| শঙ্খঘোষেরশ্রেষ্ঠকবিতা |  |
| বিশশতকেরবাঙালিজীবন ও সংস্কৃতি |  |
|  |  |
| ৫০ টিপ্রিয়গল্পবুদ্ধদেবগুহ |  |
| ৫০ টিপ্রিয়গল্পসমরেশমজুমদার |  |
| পঞ্চাশটিপ্রিয়গল্পসুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| সেরা ৫০টি গল্পনলিনেবেরা |  |
| ৫০ টিগল্পঅতীনবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| গল্পসমগ্র ১ সুচিত্রাভট্টাচার্য |  |
| গল্পসংগ্রহসুকুমারসেন |  |
| রমাপদচৌধুরীগল্পসমগ্র |  |
| গল্পসমগ্রগৌরীকিশোরঘোষ |  |
| প্রেমেন্দ্রমিত্রেরশ্রেষ্ঠগল্প |  |
| শ্রেষ্ঠগল্পসৈয়দমুস্তাফাসিরাজ |  |
| শ্রেষ্ঠগল্পঅতীনবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| পরশুরামগল্পসমগ্ররাজশেখরবসু |  |
| গল্পসমগ্রসন্তোষকুমারঘোষ ১ |  |
| গল্পসমগ্রসন্তোষকুমারঘোষ ২ |  |
| গল্পসমগ্রসন্তোষকুমারঘোষসমগ্র ৩ |  |
| সুবোধঘোষগল্পসমগ্র ১ |  |
| সুবোধঘোষগল্পসমগ্র ৩ |  |
| গল্পসমগ্রকমলকুমারমজুমদার |  |
| বুদ্ধদেবগুহরছোটগল্প ১ |  |
| বুদ্ধদেবগুহরছোটগল্প ২ |  |
| বুদ্ধদেবঘোষছোটগল্প ৩ |  |
| বুদ্ধদেবগুহরছোটগল্প ৪ |  |
|  |  |
| শ্রেষ্ঠগল্প - মানিকবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| শ্রেষ্ঠগল্প – বনফুল |  |
| শ্রেষ্ঠগল্প - তারাশঙ্করবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| শ্রেষ্ঠগল্প- সুবোধঘোষ |  |
| পথেরপাঁচালী - বিভূতিভূষণবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| শেষেরকবিতা- রবীন্দ্রনাথ |  |
| পদ্মানদীরমাঝি- মানিকবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| আরণ্যক- বিভূতিভূষণবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
|  |  |
| দেশবিভাগ- ভবানীপ্রসাদচট্টোপাধ্যায় |  |
| তুঙ্গভদ্রারতীরে- শরদিন্দুবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| কোয়েলেরকাছে- বুদ্ধদেবগুহ |  |
| জগদীশগুপ্তেরগল্প |  |
| হিন্দু- দিব্যেন্দুপালিত |  |
| মহাকালেররথেরঘোড়া-সমরেশবসু |  |
| মনোবিশ্লেষ -ফ্রয়েড |  |
| কাবুলিওয়ালারবাঙালিবউ -সুস্মিতাবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| শ্রেষ্ঠকবিতা- দিব্যেন্দুপালিত |  |
| সাহিত্যচর্চা -বুদ্ধদেববসু |  |
| প্রবন্ধসংকলন- বুদ্ধদেববসু |  |
| আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবুসায়ীদআইয়ুব |  |
| গদ্যসংগ্রহ - রমাপদচৌধুরী |  |
| প্রবন্ধসমগ্র - রমাপদচৌধুরী |  |
| মাত্রকয়েকদিন-দিব্যেন্দুপালিত |  |
| যখনবৃষ্টি-দিব্যেন্দুপালিত |  |
| আমরা ও তাহারা-ধূর্জটিপ্রসাদমুখোপাধ্যায় |  |
| শ্রেষ্ঠগল্প -শক্তিপদরাজগুরু |  |
| অন্তরঙ্গনারীকেরবীন্দ্রনাথেরচিঠি |  |
| আইনস্টাইন- লোরসেকসিক |  |
| প্রাচীনভারত- সুকুমারীভট্টাচার্য |  |
| ধর্ম ও নারীপ্রাচীনভারত- কঙ্করসিংহ |  |
| নারী-হুমায়ুনআজাদ |  |
| অর্জুন ও চারকন্যা-তিলোত্তমা |  |
| বিবাহপ্রসঙ্গে -সুকুমারীভট্টাচার্য |  |
| ছিন্নপত্র-রবীন্দ্রনাথ |  |
| একডজনশার্লকহোমস |  |
| প্রেমেরগল্প - সুবোধঘোষ |  |
| গোলামমার্ডাররহস্য |  |
| জাগরী-সতীনাথভাদুড়ী |  |
| গীতবিতান- রবীন্দ্রনাথ |  |
| বিবাহ ও নৈতিকতা – রাসেল |  |
| বিবাহেরইতিহাস-ওয়েস্টারমার্ক |  |
| বাছাইগল্প - বিমলকর |  |
| সুবর্ণরেণুসুবরৃণরেখা- নলিনীবেরা |  |
| অগ্নিরথ- সমরেশমজুমদার |  |
| ঠাকুরবাড়িরঅন্দরমহল- চিত্রাদেব |  |
|  |  |
| বাংলারবাঘআশুতোষ |  |
| দশটিকিশোরগল্পঅনীশদেব |  |
| রাজকাহিনীঅবনীন্দ্রনাথঠাকুর |  |
| শ্রেষ্ঠগোয়েন্দাগল্প |  |
| Ruskin Bond Children's Omnibus |  |
|  |  |
| Dairy of Wimpy Kid : Double Down - Jeef Kinney |  |
| Dairy of Wimpy Kid The : Gravity - Jeef Kinney |  |
|  |  |
|  |  |
| ১০১ টিসুনির্বাচিত |  |
| যোগবলেরোগ-আরোগ্য |  |
| ঔষধপরিচয় :একাদশসংস্করণ - নরেন্দ্রবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
|  |  |
| ব্যোমকেশসমগ্র :শরদিন্দুবন্দ্যোপাধ্যায় |  |
| শার্লকহোমসরচনাসমগ্র |  |
| গ্যাংটকেগন্ডগোল |  |
| যতকান্ডকাঠমান্ডুতে |  |
| দেশগৌরবনেতাজীসুভাষচন্দ্র |  |
| কিশোররচনাসংগ্রহ - সুনীলগঙ্গোপাধ্যায় |  |
| বিবেকানন্দরচনাসমগ্র |  |
| বঙ্কিমরচনাবলী (সাহিত্যসমগ্র) |  |
| কালিদাসরচনাসমগ্র |  |
| উপনিষদ (অখন্ডসংস্করণ) |  |
| বঙ্কিমউপন্যাসসমগ্র |  |
|  |  |
| অবিশ্বাস্যবিবেকানন্দশংকর |  |
| জগদগুরুশ্রীরামকৃষ্ণ |  |
| স্বামীজীকেযেরুপেদেখিয়াছি – নিবেদিতা |  |
|  |  |
| শ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ১ |  |
| শ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ২ |  |
| শ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ৩ |  |
| শ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ৪ |  |
| শ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ৫ |  |
|  |  |
|  |  |
| #ছোটদের |  |
|  |  |
| মহাকাশেরমহাবিষ্ময় |  |
| গুপীগাইন ও বাঘাবাইন |  |
| জম্পুইহিলেডাকাতিররাত |  |
|  |  |
|  |  |
| পুরাণবালকেরা - সুনীলজানা |  |
| ছোটদেরসেরাবিজ্ঞানরচনা |  |
| বনজঙ্গলেরগল্প |  |
| হিতোপদেশগল্পসমগ্র |  |
| এ যুগেরকিশোরবিজ্ঞানী |  |
| সুজনহরবোলা - সত্যজিৎ রায় |  |
| সাদাপালকেরটুপি |  |
| আকাশভরাসূর্যতারা |  |
| সাগরতলেরনানাখবর |  |
| বাঘেরওপরটাগ |  |
| পথেরপাঁচালীকারবিভূতিভূষণ 3 টা |  |
| 125 Animal Tales |  |
|  |  |
|  |  |
| জ্ঞানবিজ্ঞানেরইস্তেহার |  |
| ডায়েরিতেভূতবসেছিল |  |
| ছোটদেরহিতোপদেশ |  |
| উপেন্দ্রকিশোররচনাসমগ্র ১ |  |
| শিশুদেরবিবেকানন্দ |  |
| তরুণেরস্বপ্নসুভাষচন্দ্রবসু |  |
|  |  |
| সুকুমারসাহিত্যসমগ্র ১ |  |
| সুকুমারসাহিত্যসমগ্র ২ |  |
| সুকুমারসাহিত্যসমগ্র ৩ |  |
|  |  |
| বিচিত্রজীবজগৎ |  |
|  |  |
| তেপান্তরেরমাঠবৈশাখ |  |
|  |  |
| অর্জুনসমগ্র ১ |  |
| অর্জুনসমগ্র ৩ |  |
| অর্জুনসমগ্র ৪ |  |
|  |  |
| ছোটদেরগল্পসমগ্র - অনিতা |  |
| কিশোরকবিসুকান্ত |  |
| টুনটুনিআরবাঘেরগল্প |  |

গ্যালারি

মুদ্রিত মিডিয়া

এখানে কিছু সংবাদপত্রের ছবি কেটে দেওয়া হয়েছে যেখানে আমরা আমাদের সামাজিক কার্যকলাপগুলি সম্পাদন করি।

ইলেকট্রনিক্স মিডিয়া

<https://eisamay.com/west-bengal-news/alipurduar-news/boimahal-a-shopping-mall-for-book-will-be-opened-for-literature-lovers-in-alipurduar/amp_articleshow/92808064.cms>

<https://bengali.news18.com/amp/news/alipurduar/alipurduar-news-a-shopping-mall-for-book-will-be-opened-in-alipurduar-pb-848552.html>

<https://newsfrontbangla.com/shopping-mall-for-book-lover-at-alipurduar/>

<https://be.siliguritimes.com/toiri-hocche-boipremider-shopping-mall/>

<https://www.sangbadpratidin.in/video/book-mall-in-alipurduar-26-publications-will-be-available/>

<https://www.uttorersangbad.com/%E0%A6%8F%E0%A6%87-%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A5%E0%A6%AE-%E0%A6%86%E0%A6%B2%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A7%81%E0%A6%B0%E0%A6%A6%E0%A7%81%E0%A6%AF%E0%A6%BC%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%9C%E0%A7%87/>

<https://www.justdial.com/Alipurduar/School-Book-Distributors-in-Alipurduar-HO/nct-10422283>/

আমাদের ঠিকানা

আপনি আমাদের সাথে যোগাযোগ করতে চান

<iframe src="https://www.google.com/maps/embed?pb=!1m18!1m12!1m3!1d3570.5147698930887!2d89.52892360000001!3d26.5035639!2m3!1f0!2f0!3f0!3m2!1i1024!2i768!4f13.1!3m3!1m2!1s0x39e257a603372029%3A0xe531df1465fc872b!2zQm9pbWFoYWwg4Kas4KaH4Kau4Ka54Kay!5e0!3m2!1sen!2sin!4v1716448105997!5m2!1sen!2sin" width="300" height="450" style="border:0;" allowfullscreen="" loading="lazy" referrerpolicy="no-referrer-when-downgrade"></iframe>

গুগল ম্যাপ লিঙ্ক

প্রকাশনা মেনুর এর ভেতর

১) পরিচয় (পরিচয়ে ক্লিক করলে এখন যেটা আছে সেই পেইজ খুলবে)

২) প্রকাশিত বইয়ের তালিকা

১) টোটো ভাষায় নির্বাচিত কবিতা-ধনীরাম টোটো

২) সাদরি ভাষায় নির্বাচিত কবিতা- রামকুমার রাণা

৩) সাদরি ভাষায় নির্বাচিত কবিতা- সঞ্জু কুজুর

৪) রাভা ভাষায়(কোচাক্রৌ) নির্বাচিত কবিতা- শান্তিরাম কোচ রাভা

৫) রাজবংশী ভাষায় নির্বাচিত কবিতা- শৈলেন দাস

৬)নেপালি ভাষায় নির্বাচিত কবিতা-চন্দন ভট্টরাই

৭)বোড়ো ভাষায় নির্বাচিত কবিতা- রমেশ সুবা

৮)কুরুখ ভাষায় নির্বাচিত কবিতা- বিমল টোপ্পো

৯)সাদরি ভাষায় নির্বাচিত কবিতা 'মানজার'- মালা খড়িয়া

১০) সাদরি ভাষায় নির্বাচিত কবিতা সংকলন- দুলিকা কাড়িয়া

১১) উত্তরের অনালোচিত ডায়েরি - ড.পার্থ সাহা

১২) স্মরণে সমরেশ- অর্ণব সেন

বই সংগ্রহশালা থেকে তথ্য পেতে-

তথ্য সংগ্রহের জন্য এই পূরণ করুন-

আপনার নাম নাম-

ফোন নাম্বার -

হোয়াটসঅ্যাপ নাম্বার-

ঠিকানা-

সংগ্রহের উদ্দেশ্য-

কোন কলেজ/ ইউনিভার্সিটি/প্রতিষ্ঠান/ ব্যক্তিগত কারণে পড়াশোনা/রিসার্চের প্রয়োজনে-

যে বই চাইছেন তার নামের তালিকা-

[formidable id=2]

বই সংগ্রহশালা থেকে বই সংগ্রহ করতে

***বই সংগ্রহশালা থেকে বই সংগ্রহ করতে***

***তথ্য সংগ্রহের জন্য এই পূরণ করুন-***

ক্লিক করুন

1. height: 94px;
2.  width: 24%;
3.  display: flex;
4.  margin-top: 23px;
5.  margin-left: 1.5%;

<li class="list-item">ডুয়ার্সের পিছিয়ে পরা আদিবাসী অধ্যুষিত অঞ্চলে বই-শিক্ষার আলো ছড়িয়ে দেওয়া। </li><br>

<li class="list-item"><bold>ডুয়ার্সের নৃতত্ত্ব-ভাষা বৈচিত্র্য -সাহিত্য-ইতিহাস-সংস্কৃতি চর্চা, সংরক্ষণ ও বিক

<ul id="top-social-menu">

<li class="list-item">রেজিস্ট্রেশন নং ঃ S0034893 of 2022-20</li>

<br>

<li class="list-item"><bold>ডুয়ার্সের পিছিয়ে পরা আদিবাসী অধ্যুষিত অঞ্চলে বই-শিক্ষার আলো ছড়িয়ে দেওয়া। </bold></li>

<li class="list-item"><bold>ডুয়ার্সের নৃতত্ত্ব-ভাষা বৈচিত্র্য -সাহিত্য-ইতিহাস-সংস্কৃতি চর্চা, সংরক্ষণ ও বিকাশ </bold></li>

</ul>

</div>

</div>

***ডুয়ার্সের নৃতত্ত্ব-ভাষা বৈচিত্র্য -সাহিত্য-ইতিহাস-সংস্কৃতি চর্চা, সংরক্ষণ ও বিকাশ***

***আদিবাসী সংগ্রহশালা***

*আপনকথার উদ্যোগে আদিবাসী সংগ্রহশালা তৈরি হয়েছে। এই সংগ্রহশালা তৈরির নিয়ে আমাদের ভাবনা-*

*প্রয়োজনীয়তা:-*

*সংস্কৃতির সংরক্ষণ:*

*আদিবাসী জনগোষ্ঠীর সমৃদ্ধ সংস্কৃতি, ইতিহাস এবং ঐতিহ্য সংরক্ষণ করতে।*

*শিক্ষা ও সচেতনতা বৃদ্ধি: স্থানীয় এবং বহিরাগত জনগণের মধ্যে আদিবাসী জনগোষ্ঠীর সম্পর্কে জ্ঞান ও সচেতনতা বৃদ্ধি করা।*

*ঐতিহ্যের স্থানান্তর:*

*নতুন প্রজন্মের মধ্যে তাদের পূর্বপুরুষদের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য বজায় রাখতে উদ্বুদ্ধ করা।*

*গবেষণা ও অধ্যয়ন: আদিবাসী ইতিহাস, সমাজ ও সংস্কৃতি নিয়ে গবেষণা করার সুযোগ তৈরি করা।*

*পর্যটন উন্নয়ন:*

*পর্যটকদের আকর্ষণ করে স্থানীয় অর্থনীতিকে উন্নয়ন করা।*

*লক্ষ্য:*

*ঐতিহাসিক দলিল সংগ্রহ:*

*আদিবাসী জনগোষ্ঠীর সাথে সম্পর্কিত বিভিন্ন ঐতিহাসিক দলিল, শিল্পকর্ম, হাতিয়ার, পোশাক, এবং অন্যান্য ঐতিহ্যবাহী সামগ্রী সংগ্রহ এবং প্রদর্শন করা।*

*শিক্ষা কার্যক্রম চালানো: বিভিন্ন ওয়ার্কশপ, সেমিনার, এবং প্রদর্শনী আয়োজন করে স্থানীয় শিক্ষার্থী ও সাধারণ জনগণের মধ্যে আদিবাসী সংস্কৃতি সম্পর্কে শিক্ষা দেওয়া।*

*গবেষণার সুযোগ প্রদান: গবেষকদের জন্য একটি প্ল্যাটফর্ম তৈরি করা যাতে তারা আদিবাসী জনগোষ্ঠী নিয়ে গভীরভাবে গবেষণা করতে পারে।*

*সংস্কৃতি সংরক্ষণ ও প্রচার: আদিবাসী ভাষা, নাচ, গান, এবং অন্যান্য শিল্পকর্ম সংরক্ষণ এবং প্রচার করা।*

*স্থানীয় সম্পৃক্ততা: আদিবাসী জনগোষ্ঠীর সদস্যদের সক্রিয়ভাবে সংগ্রহশালার কার্যক্রমে সম্পৃক্ত করা এবং তাদের মতামতকে গুরুত্ব দেওয়া।*

*উত্তরবঙ্গের আদিবাসী সংগ্রহশালা স্থানীয় আদিবাসী জনগোষ্ঠীর ইতিহাস ও সংস্কৃতি সংরক্ষণ এবং প্রচারের মাধ্যমে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে, যা স্থানীয় ও আন্তর্জাতিক পর্যায়ে তাদের সম্মান ও গুরুত্ব বৃদ্ধি করতে সহায়ক হবে।*

***আপনকথা' পত্রিকা***

*উত্তরবঙ্গের আদিবাসী লেখকদের লেখা নিয়ে আপনকথা পত্রিকা আদিবাসী ভাষা- সাহিত্য ও সংস্কৃতি প্রাইমারি সোর্স হওয়ায় পত্রিকাটি একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। এ ধরনের পত্রিকার লক্ষ্য ও ভূমিকা নিম্নরূপ:*

*ভূমিকা:-*

*ভাষা ও সাহিত্য সংরক্ষণ: আদিবাসী ভাষা ও সাহিত্যকে সংরক্ষণে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। এতে করে আদিবাসী ভাষাগুলো বিলুপ্তির হাত থেকে রক্ষা পায়।*

*সংস্কৃতি প্রচার ও প্রসার:*

*আদিবাসী সংস্কৃতি, আচার-অনুষ্ঠান, ও সামাজিক প্রথা সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ ও প্রচারের মাধ্যমে সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্যকে সবার সামনে তুলে ধরা।*

*গবেষণা ও বিশ্লেষণ: আদিবাসী সমাজের ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি নিয়ে লেখেন তারাই যা শিক্ষাবিদ, গবেষক, ও সাধারণ পাঠকদের কাছে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য সরবরাহ করে।*

*আদিবাসী লেখকদের উৎসাহিত করা: আদিবাসী লেখকদের তাদের কাজ প্রকাশের সুযোগ দেওয়া এবং নতুন লেখকদের উৎসাহিত করা, যা তাদের সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক ভাবনাগুলোকে সবার সামনে তুলে ধরতে সাহায্য করে।*

*শিক্ষা ও সচেতনতা বৃদ্ধি: সাধারণ জনগণের মধ্যে আদিবাসী ভাষা, সাহিত্য, ও সংস্কৃতি সম্পর্কে সচেতনতা বৃদ্ধি করা এবং শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে এই বিষয়গুলোর গুরুত্ব তুলে ধরা।*

*লক্ষ্য:-*

*ভাষার সংরক্ষণ ও বিকাশ:*

*আদিবাসী ভাষাগুলোর সংরক্ষণ ও বিকাশে অবদান রাখা।*

*সাহিত্য প্রচার: আদিবাসী লেখকদের সাহিত্যিক কাজগুলো সবার সামনে তুলে ধরা।*

*সংস্কৃতির সংরক্ষণ: আদিবাসী সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণ।*

*গবেষণা উদ্যোগ: গবেষকদের আদিবাসী ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি নিয়ে কাজ করতে উৎসাহিত করা এবং তাদের গবেষণার ফলাফল প্রকাশ করা।*

*সমাজের সচেতনতা বৃদ্ধি: সাধারণ জনগণ ও শিক্ষার্থীদের মধ্যে আদিবাসী সংস্কৃতি সম্পর্কে সচেতনতা বৃদ্ধি।*

*উত্তরবঙ্গের আদিবাসী লেখকদের লেখা নিয়ে সম্পাদিত এই পত্রিকা তাদের ভাষা, সাহিত্য, ও সংস্কৃতির ধারা ও বৈচিত্র্যকে সবার সামনে তুলে ধরতে এবং আদিবাসী সমাজের ভাষা, সাহিত্য, ও সংস্কৃতিকে সংরক্ষণ ও বিকাশে অনন্য ভূমিকা পালন করে।*

***বই সংগ্রহশালা...***

*উত্তরবঙ্গ বিষয়ক বই, উত্তরবঙ্গের লেখকদের বই এবং পত্র-পত্রিকা নিয়ে একটি সংগ্রহশালা তৈরি করেছে আপনকথা। এখানে প্রায় ২০০০ এর বেশি বই-পত্রিকা ইতিমধ্যেই সংগ্রহ করা হয়েছে।*

*সংগ্রহশালার উদ্দেশ্য:*

*সংরক্ষণ ও প্রচার:*

*উত্তরবঙ্গের ঐতিহ্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস ও সাহিত্যকে সংরক্ষণ করা।*

*স্থানীয় ও আন্তর্জাতিক স্তরে উত্তরবঙ্গের সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য প্রচার করা।*

*গবেষণা ও শিক্ষা:*

*শিক্ষার্থী, গবেষক ও সাহিত্যপ্রেমীদের জন্য এক্সক্লুসিভ উপকরণ সরবরাহ করা। উত্তরবঙ্গের ইতিহাস, সমাজবিজ্ঞান ও সাহিত্য নিয়ে গবেষণার জন্য প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ ও সহজলভ্য করা।*

*সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক পরিচিতি:*

*উত্তরবঙ্গের লেখকদের প্রবন্ধ, উপন্যাস, কবিতা ইত্যাদি সংরক্ষণ ও প্রদর্শন।নতুন লেখকদের উৎসাহিত করা এবং তাদের সাহিত্য কর্ম প্রচার করা।*

*সম্ভাব্য উপকৃত জন:*

*গবেষক ও শিক্ষার্থী:*

*বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজের শিক্ষার্থী যারা উত্তরবঙ্গের সাহিত্য ও সংস্কৃতি নিয়ে গবেষণা করেন। ইতিহাস, সমাজবিজ্ঞান ও সাহিত্য বিভাগের গবেষকরা।*

*সাহিত্যপ্রেমী ও পাঠক:*

*যারা উত্তরবঙ্গের সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য নিয়ে আগ্রহী। স্থানীয় ও বহিরাগত পাঠক যারা উত্তরবঙ্গের সাহিত্য সম্পর্কে জানতে চান।*

*স্থানীয় লেখক ও শিল্পী:*

*লেখক ও কবিরা যারা তাদের কাজ প্রচার করতে চান। নতুন লেখক ও শিল্পী যারা প্রেরণা ও উৎসাহ পেতে পারেন।*

*পাঠাগার ও প্রতিষ্ঠান:*

*স্থানীয় পাঠাগার ও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান যারা তাদের সংগ্রহ বৃদ্ধি করতে চান।*

*বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান যারা উত্তরবঙ্গের সাহিত্য ও সংস্কৃতি প্রচার করতে আগ্রহী।*

*আপনকথা বই সংগ্রহশালায় অন্তর্ভুক্ত আছে-*

*বই ও পুস্তিকা:*

*উত্তরবঙ্গের ইতিহাস, সংস্কৃতি ও সাহিত্য নিয়ে লেখা বই। উত্তরবঙ্গের প্রখ্যাত লেখকদের রচনা।*

*পত্র-পত্রিকা:*

*স্থানীয় ও জাতীয় পত্রিকাগুলি যেখানে উত্তরবঙ্গ নিয়ে লেখা প্রবন্ধ, রিপোর্ট ও খবর প্রকাশিত হয়েছে। পুরানো সংখ্যার ম্যাগাজিন যেখানে উত্তরবঙ্গের সাহিত্য ও সংস্কৃতি নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।*

*প্রামাণ্য দলিল ও নথি:*

*পুরানো চিঠি, দলিল, ফটোগ্রাফ, মানচিত্র ইত্যাদি যা উত্তরবঙ্গের*

*ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্পর্কে তথ্য দেয়।*

*এই সংগ্রহশালা উত্তরবঙ্গের সংস্কৃতি ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করবে এবং ভবিষ্যৎ প্রজন্মের জন্য একটি মূল্যবান সম্পদ হয়ে উঠতে পারে।*

বই-পত্রিকা সংগ্রহশালা

আদিবাসী সংগ্রহশালা

*আমাদের প্রকাশিত বই*

*আমাদের প্রকাশিত বইয়ের তালিকা*

*কোষাধ্যক্ষ*

*শ্রীমতী মৌসুমী কর*

*শিক্ষিকা*

***সেজে উঠছে উত্তরের সাহিত‍্যিকদের বইয়ের সম্ভার ও সংগ্রহশালা, চারতলা বইয়ের মল ‘বইমহল’***

[*https://amaderbharat.com/boimahal-a-collection-of-books-of-northern-writers-is-being-set-up/*](https://amaderbharat.com/boimahal-a-collection-of-books-of-northern-writers-is-being-set-up/)

[*https://www.youtube.com/watch?v=In5-Yw8zLkE*](https://www.youtube.com/watch?v=In5-Yw8zLkE)

[*https://www.facebook.com/datm24news/videos/1410057172899883/?extid=WA-UNK-UNK-UNK-AN\_GK0T-GK1C&mibextid=iCRzhm*](https://www.facebook.com/datm24news/videos/1410057172899883/?extid=WA-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&mibextid=iCRzhm)

***বই গ্রাম***

[*https://www.facebook.com/share/v/nBL5CxwQVNB4WCzs/?mibextid=qi2Omg*](https://www.facebook.com/share/v/nBL5CxwQVNB4WCzs/?mibextid=qi2Omg)

[*https://www.facebook.com/share/v/nBL5CxwQVNB4WCzs/?mibextid=qi2Omg*](https://www.facebook.com/share/v/nBL5CxwQVNB4WCzs/?mibextid=qi2Omg)

[*https://m.facebook.com/story.php?story\_fbid=pfbid02f6B2a1vwHsP93m3aXDgTXnXnbfT5tD4BJ1WXRyeW5gptMrc5q9uBhcieDNdLWioGl&id=100076955013043&sfnsn=wiwspwa&mibextid=RUbZ1f*](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02f6B2a1vwHsP93m3aXDgTXnXnbfT5tD4BJ1WXRyeW5gptMrc5q9uBhcieDNdLWioGl&id=100076955013043&sfnsn=wiwspwa&mibextid=RUbZ1f)

[*https://www.facebook.com/share/v/CRfdZvdMoxZDYU6G/?mibextid=oFDknk*](https://www.facebook.com/share/v/CRfdZvdMoxZDYU6G/?mibextid=oFDknk)

[*https://www.facebook.com/share/v/5NFganS5w8XTNKgt/?mibextid=qi2Omg*](https://www.facebook.com/share/v/5NFganS5w8XTNKgt/?mibextid=qi2Omg)

[*https://www.facebook.com/share/p/VjVoomqQk5pHogGj/?mibextid=oFDknk*](https://www.facebook.com/share/p/VjVoomqQk5pHogGj/?mibextid=oFDknk)

[*https://www.facebook.com/share/p/Ef2coYbZed4cJG3P/?mibextid=oFDknk*](https://www.facebook.com/share/p/Ef2coYbZed4cJG3P/?mibextid=oFDknk)

[*https://www.facebook.com/share/v/bZDQqY3eMnH7AsoQ/?mibextid=qi2Omg*](https://www.facebook.com/share/v/bZDQqY3eMnH7AsoQ/?mibextid=qi2Omg)

[*https://www.facebook.com/share/v/JcrqPw2UJyvYuPf5/?mibextid=xfxF2i*](https://www.facebook.com/share/v/JcrqPw2UJyvYuPf5/?mibextid=xfxF2i)