

POLITIQUE DE PUBLICATION ET CHAMP EDITORIAL DE LA REVUE NUNYA

Nunya, en éwé, langue ouest-africaine du groupe *gbe* et de la famille *kwa*, désigne le savoir ou la connaissance dans tous les sens du terme. C'est à juste titre qu'*Aguè* est la divinité qui l'incarne. *Aguè*, une divinité du panthéon vodou, est présenté par les mythes comme un nain à une jambe dont les cheveux cachent le visage. Ses empreintes de pied indiquent le sens opposé de la direction qu'il prend. Les mythes et les légendes de l'espace culturel *gbe* le surnomment *gbeto*, le « maître de la brousse » et le « maître de la voix/parole », celui qui détient et communique les secrets de la faune et de la flore, de la médecine, de l'art musical et de la communication.

En fondant en 2013, la revue dénommée *Nunya : Philosophie, patrimoine scientifique et technique*, l'équipe du Laboratoire Hiphist de l'université de Lomé pense ouvrir un espace de diffusion et de discussion de travaux de recherche épistémologique, où sont interrogés les pratiques, les actes et les parcours de l'humanité intellectuelle.

Un tel espace de diffusion d'idées et de discussions est institué pour recevoir des travaux épistémologiques originaux sur le patrimoine scientifique, technique et artistique. Plus concrètement, *Nunya* publie des articles de philosophie des sciences et techniques, d'histoire des sciences et des techniques, d'épistémologie de l'art et de l'artisanat.

Nunya est une revue annuelle, qui publie aussi bien des numéros thématiques que des varia.