

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5.

ФОРМАТИРОВАНИЕ ТЕКСТА, ВСТАВКА И ВЫРАВНИВАНИЕ КАРТИНОК, СОЗДАНИЕ БЕГУЩЕЙ СТРОКИ

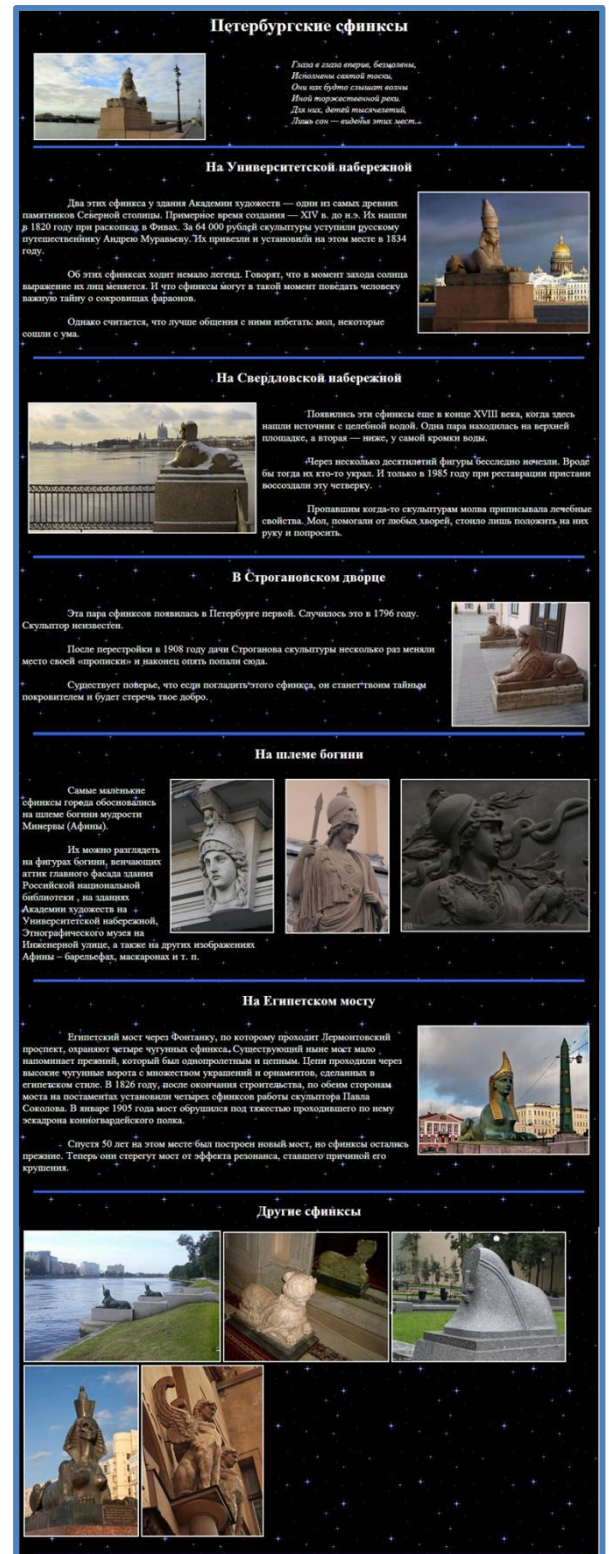
1. Откройте **notepad++** и напечатайте в нем следующую информацию:

```

<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>Практическая работа №5. Фамилия
  Имя.</TITLE>
  <META HTTP-EQUIV="Content-Type"
  CONTENT="text/html; charset=windows-1251">
</HEAD>
<BODY>
  ....
</BODY>
</HTML>

```

2. Сохраните файл как web-страницу в своей папке. Для этого в окне меню **Сохранить как...** в поле **тип файла** указать **Все файлы**. В окне **имя файла** ввести имя файла с расширением **index5.htm**.
3. Закройте **notepad++**.
4. Найдите свой сохраненный файл и откройте его через **Google Chrome**.
5. Скопируйте в свою папку содержимое папки **Сфинксы**.
6. Создайте web-страничку по приведенному образцу. Обратите внимание на размеры изображений.



ПЕТЕРБУРГСКИЕ СФИНКСЫ

Глаза в глаза вперив, безмолвны,
Исполнены святой тоски,
Они как будто слышат волны
Иной торжественной реки.
Для них, детей тысячелетий,
Лишь сон — виденья этих мест...

Эти строки выдающегося русского литератора Валерия Брюсова посвящены величественным египетским сфинксам, украшающим Университетскую набережную в Санкт-Петербурге. Эти памятники давно стали настолько привычной составляющей облика города, что не многие задумываются об их удивительной судьбе.

НА УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Два этих сфинкса у здания Академии художеств — одни из самых древних памятников Северной столицы. Примерное время создания — XIV в. до н.э. Их нашли в 1820 году при раскопках в Фивах. За 64 000 рублей скульптуры уступили русскому путешественнику Андрею Муравьеву. Их привезли и установили на этом месте в 1834 году.

Об этих сфинксах ходит немало легенд. Говорят, что в момент захода солнца выражение их лиц меняется. И что сфинксы могут в такой момент поведать человеку важную тайну о сокровищах фараонов.

Однако считается, что лучше общения с ними избегать: мол, некоторые сошли с ума.

НА СВЕРДЛОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Появились эти сфинксы еще в конце XVIII века, когда здесь нашли источник с целебной водой. Одна пара находилась на верхней площадке, а вторая — ниже, у самой кромки воды.

Через несколько десятилетий фигуры бесследно исчезли. Вроде бы тогда их кто-то украл. И только в 1985 году при реставрации пристани воссоздали эту четверку.

Пропавшим когда-то скульптурам молва приписывала лечебные свойства. Мол, помогали от любых хворей, стоило лишь положить на них руку и попросить.

В СТРОГАНОВСКОМ ДВОРЦЕ

Эта пара сфинксов появилась в Петербурге первой. Случилось это в 1796 году. Скульптор неизвестен.

После перестройки в 1908 году дачи Строганова скульптуры несколько раз меняли место своей «прописки» и, наконец, опять попали сюда.

Существует поверье, что если погладить этого сфинкса, он станет твоим тайным покровителем и будет стеречь твоё добро.

НА ШЛЕМЕ БОГИНИ

Самые маленькие сфинксы города обосновались на шлеме богини мудрости Минервы (Афины).

Их можно разглядеть на фигурах богини, венчающих аттик главного фасада здания Российской национальной библиотеки (корпус Росси, площадь Островского, 1), на зданиях Академии художеств на Университетской набережной, 17, Этнографического музея на Инженерной улице, 4/1, а также на других изображениях Афины – барельефах, маскаронах и т. п.

НА ЕГИПЕТСКОМ МОСТУ

Египетский мост через Фонтанку, по которому проходит Лермонтовский проспект, охраняют четыре чугунных сфинкса. Существующий ныне мост мало напоминает прежний, который был однопролетным и цепным. Цепи проходили через высокие чугунные ворота с множеством украшений и орнаментов, сделанных в египетском стиле. В 1826 году, после окончания строительства, по обеим сторонам моста на постаментах установили четырех сфинксов работы скульптора Павла Соколова. В январе 1905 года мост обрушился под тяжестью проходившего по нему эскадрона конногвардейского полка.

Спустя 50 лет на этом месте был построен новый мост, но сфинксы остались прежние. Теперь они стерегут мост от эффекта резонанса, ставшего причиной его крушения.