

# În grădina Ghetsemani

de Vasile Voiculescu

Iisus lupta cu soarta și nu primea paharul...  
Căzut pe brânci în iarbă, se-mpotrivea întruna.  
Curgeau sudori de sânge pe chipu-i alb ca varul  
Și-amarnica-i strigare stârnea în slăvi furtuna.

O mână nendurată, ținând grozava cupă,  
Se coboară-miindu-l și i-o ducea la gură...  
Și-o sete uriașă stă sufletul să-i rupă...  
Dar nu voia s-atingă infama băătură.

În apa ei verzuie jucau sterlici de miere  
Și sub veninul groaznic simțea că e dulceată...  
Dar fălcile-ncleștându-și, cu ultima putere  
Bătându-se cu moartea, uitase de viață!

Deasupra fără tihnă, se frământau măslinii,  
Păreau că vor să fugă din loc, să nu-l mai vadă...  
Treceau bătaii de aripi prin vraștea grădinii  
Și uliii de seară dau roate după pradă.

## 1. Încadrarea în context

Poezia „*În grădina Ghetsemani*” de Vasile Voiculescu face parte din volumul „*Pângă*”, publicat pentru prima dată în anul 1921.

Poezia se încadrează în **direcția tradiționalistă** prin tema de factură religioasă. Scriitorii tradiționaliști consideră că literatura trebuie să reflecte specificul etnic al unui popor, specific etnic dat de **istoria națională, folclor și componenta spirituală** a sufletului țărănesc.

## 2. Titlul

În cazul de față, titlul anticipează un topos cu semnificații simbolice. **În sens denotativ**, grădina este cadrul fizic al rugăciunii lui Iisus înainte ca acesta să fie arestat de soldații Imperiului Roman. **În sens conotativ**, grădina devine un spațiu al purificării lui Iisus de patimi, prin virtuți.

## 3. Teme

Tema dominantă a poeziei este **ruga lui Iisus** în grădina Ghetsemani, de pe Muntele Măslinilor. În poezia de factură religioasă a lui Voiculescu, imaginea lui Iisus este asociată cu **tema patimilor**, a suferințelor îndurate.

## 4. Secvențe poetice

Poezia este structurată pe patru strofe, primele trei descriind **planul realității interioare**, al trăirilor lui Iisus, iar ultima strofă prezintă **planul realității exterioare**, al cadrului natural.

#### 4.1. Strofa I

Strofa I vorbește despre **natura duală** a lui Iisus, compusă din latura umană și cea divină. Strofa debutează cu ezitarea acestuia în fața destinului de crucificat, sugestive fiind verbele „*lupta*”, „*nu pri-mea*”, „*se-mpotrivea*”. „*Paharul*” este metafora care desemnează destinul prestabilit al lui Iisus, cel de crucificat.

Natura duală a lui Iisus este redată și printr-un contrast cromatic: epitetul „*sudori de sânge*” sugerează suferințele, teama de moarte, ezitățile care țin de **latura umană**; comparația „*chipu-i alb ca varul*” traduce depășirea temerilor, trimițând la **natura divină**.

Suferințele lui Iisus cresc în intensitate, întreaga natură părând a fi străbătută de o jale metafizică, așa cum reiese din versul „*Și amarnica-i strigare stârnea în slăvi furtuna*”.

#### 4.2. Strofa a II-a

Strofa a II-a detaliază **conflictul interior** al lui Iisus, care oscilează între respingerea și acceptarea destinului de crucificat. Metafora „*O mână nendurată*” îl desemnează pe Dumnezeu Tatăl care își îndeamnă Fiul să accepte sacrificiul suprem. Dramatismul situației este sugerat de epitetul „*grozava cupă*”.

„*Setea uriașă*” care îl sfâșie pe Iisus este o metaforă care traduce necesitatea crucificării sale. Strofa a II-a se încheie cu rezistența la ispitire, sugerată de verbul la forma negativă „*nu voia s-atingă*”.

#### 4.3. Strofa a III-a

Strofa a III-a redă conflictul interior al lui Iisus sub forma **jocului dintre aparență și esență**. **Aparent**, destinul de crucificat este unul înspăimântător, idee sugerată de metaforele „*apa [...] verzuie*” și „*veninul groaznic*”. **În esență**, acest sacrificiu este făcut cu un scop nobil, acela al mântuirii umanității de păcate, idee sugerată de metaforele „*sterlici de miere*” și „*dulceață*”.

Strofa a III-a se încheie cu soluționarea conflictului interior care presupune acceptarea crucificării, așa cum reiese din versul „*Bătându-se cu moartea, uitase de viață!*”.

#### 4.4. Strofa a IV-a

Strofa a IV-a descrie cadrul natural care preia trăirile lui Iisus. Acest transfer de stări este redat stilistic cu ajutorul personificărilor „*se frământau măslinii*”, „*Păreau că vor să fugă din loc*”. Epitetul metaforic „*bătăi de aripi*” sugerează prezența îngerilor care, în acest context, pot fi interpretați ca îngeri ai mântuirii, sau ca îngeri ai morții. Ulii sunt păsări de pradă care anticipează sfârșitul, moartea.

### 5. Concluzie

În concluzie, textul lui Vasile Voiculescu este reprezentativ pentru tradiționalismul interbelic prin tematica de inspirație religioasă.