

sonora de Discos Fuentes

La nota recuerda la historia de la industria discográfica en Colombia, con un enfoque en la contribución de Discos Fuentes, una de las disqueras más antiguas y famosas del país. Desde su fundación en 1934, Discos Fuentes ha sido un pionero en la grabación y producción de música popular en Colombia, y ha lanzado innumerables éxitos y álbumes icónicos que han acompañado a varias generaciones de colombianos. La nota también destaca la diversidad y riqueza del catálogo musical de Discos Fuentes, que incluye una variedad de géneros y artistas, desde vallenato y música tropical hasta música moderna y popular, y en 1961 lanzó el primer compilado que se conoció en Colombia y que hoy sigue siendo referencia: "14 Cañonazos Bailables".



Bajo el amparo del logotipo que representa a la Torre del Reloj de Cartagena, la casa disquera empezó su historia grabando a músicos extranjeros de paso por Colombia, para luego iniciar el lanzamiento de trabajos de artistas propios, pioneros en sus estilos, como Guillermo Buitrago y su vallenato guitarrero, y José María Peñaranda con sus letras picarescas. Junto con ellos vinieron Alejo Durán, Esther Forero, Lucho Bermúdez y Clímaco Sarmiento. Su música era grabada en los estudios de la Emisora Fuentes, nacida en 1932 también por obra y gracia de don Antonio Fuentes.

Fue hacia 1943 que por fin Fuentes tuvo su propio andamiaje para fabricar discos en el país. Luego, en 1954 se trasladó a Medellín, y en 1961 lanzó el primer compilado que se conoció en Colombia y que hoy sigue siendo referencia: **“14 Cañonazos Bailables”**.

También puede leer: [Cuba le puso sabor de 'melao' al Festival de Música Colombiana de Ibagué](#)

Discos Fuentes ha sido una discográfica pionera en muchos sentidos. Gracias a ella Colombia posee un acervo de grabaciones de la Costa Caribe y Pacífica, así como de música popular, isleña y moderna, con nombres en su catálogo como los de Alfredo Gutiérrez, Andrés Landero, Calixto Ochoa, Peregoyo y su Combo Vacaná, Aníbal Velásquez, Lito Barrientos, el Combo Los Galleros, los Teen Agers, Los Hispanos con Rodolfo Aicardi, las “Cuerdas que lloran” de don Antonio, Fuentes, El Caballero Gaucho, Los Diplomáticos, Los Graduados con Gustavo “Loko” Quintero, Carlos Román, Los Bestiales, Bovea y sus Vallenatos, Los Líderes, Los Corraleros de Majagual, Fruko y sus Tesos, Joe Arroyo, los Latin Brothers, Los Tupamaros. Wganda Kenya, Afrosound, La Sonora Cordobesa, la Montería Swing, Los Yetis, Carlos Martelo, Los Brujos del Son, Pedro Laza y sus Pelayeros y decenas de artistas más.