

Karen Gomez

20221053036

Wade música raza y nación

La edad de oro de la música costeña Y después...

En este apartado, Wade explora el apogeo de la música costeña en Colombia durante las primeras décadas del siglo XX y su posterior declive.

la música costeña experimentó un auge significativo, impulsada por varios factores:

La llegada de ritmos como el jazz y el tango inspiró a músicos costeños a incorporar nuevos elementos a su música como fueron la guitarra y el teclado de igualarla, la migración de costeños a otras regiones de Colombia propagó su música a un público más.

A partir de la década de 1960, la música costeña comenzó a perder popularidad debido a varios factores:

La música rock, el pop y la salsa ganaron popularidad entre los jóvenes, desplazando en parte a la música costeña de igual manera los cambios sociales y económicos en Colombia modificaron los escenarios donde tradicionalmente se disfrutaba de la música costeña., pero a pesar de su declive, la música costeña sigue siendo un importante género musical en Colombia y conserva una base de seguidores fieles y el mercado de la música costeña se adaptó a los nuevos términos de competencia, la modernización del sonido luego de esto se generan proyecciones internacionales. A mediados de la década 60 la música costeña, vendida con la etiqueta de cumbia, era conocida en países como México, Perú, Argentina

Luego se genera el desarrollo de la industria discográfica facilitó la grabación y distribución de la música costeña, en las cuales cabe resaltar el sello Lyra, el cual se especializó en grabar a músicos nacionales.

En la década de los 70 el vallenato paso de música regional a convertirse en uno de los actores del mercado musical. Figuras clave como **Lucho Bermúdez** y **Ángel María Camacho**, popularizaron ritmos como la **cumbia**, el **porro** y el **vallenato**, Julio Torres fundador del primer conjunto vallenato de la capital. La música costeña se convirtió en un símbolo de la identidad nacional colombiana y se asoció con fiestas populares y alegría.

Wade analiza el papel de la raza y la clase social en la configuración de la música costeña, argumenta que la música costeña ha sido objeto de apropiaciones y reinterpretaciones por parte de élites y grupos externos.

En general, el apartado de Wade ofrece una visión completa y matizada del apogeo y declive de la música costeña en Colombia. Su análisis destaca la importancia de este género musical en la identidad nacional colombiana y la necesidad de preservarlo para las generaciones futuras.

