

La música colombiana: entre la tradición y la innovación



El proyecto político-cultural de conformar la nación colombiana, intentó uniformar regiones y etnias y desconoció la gran diversidad cultural del país. Esto trajo como consecuencia la construcción de un proyecto incompleto y con visos antidemocráticos. Esto no sólo ocurrió en Colombia sino en toda Latinoamérica, donde se establecieron unidades territoriales que rompieron las diferencias regionales de cada nación, o desmembraron áreas culturales que quedaron divididas entre diferentes países, como sucedió con la altillanura colombo-venezolana o el Caribe.

La resistencia de la élite comenzó a ceder ante la irrupción de la música grabada, la radio y el cine. Las industrias culturales latinoamericanas en los años cuarenta realizaron una labor de reingeniería en el imaginario de los latinoamericanos, proyectando el son, el bolero, el tango y la ranchera como aires pan-latinos. Al lado de esta música pan-latina, en Colombia se realizaron grabaciones que popularizaron aires regionales y que en algunos casos se dejaron permear por las sonoridades en boga a nivel mundial.

