

时光：指时间间隔，即一段时间中事物不断发展变化所经历的过程；或指定物理事件所需的第四个坐标（以及三个空间维度）；或经验的连续统一体，从未来到现在，从现在到过去；也可指由划分到相同时间的部分。以下是小编整理的席慕容散文《时光》汇编4篇，仅供参考，大家一起来看看吧。



第1篇：席慕容散文《时光》

1.摘抄：那天也是我第一次看到植物园的荷池，站在满池亭亭的莲叶旁，空气中充塞着一种模糊而又熟悉的清香，幼年时和父亲同游玄武湖的记忆，在霎时都重现在眼前，阳光在霎时也变得柔和起来。我好像进入了一个不大一样的世界，在那里，时光滞留不前，我心中充满了一种恍惚的乡愁。赏析：每一位作家都有其最钟爱的事物，席慕容特别钟情于荷花。她画荷花，也写荷花。不过，她一般不单独的赞美荷花，她总是把荷跟人相连，或者藉由某件事情带出荷花。在[文学](#)的批评上有所谓的‘文如其人’的说法，特别强调作家的生活环境与作品的文风表现之间的关系。探讨此现象与席慕容的关系，可以从席慕容的生活环境及成长过程之中寻得解答。

2.摘抄：我每天早上都去端详它，看着它的颜色从敷着一层青绿的暗紫，慢慢转成水红转成柔粉再转成灰白，看它的花瓣从紧密的蓓蕾到微绽到盛放再凋落，仿佛是在看着一个生命从青涩的少年逐日逐日走到最后。赏析：她不仅客观仔细的写景，也主观的写情，使整个作品呈现情景交融的感觉，物我合一的情境。

3.摘抄：玄武湖的黄昏，坐在父亲腿间，父亲双手划桨，小船从柳荫下出发，在长满了荷花荷叶的湖上静静地流动。暮色使得一切都变得模糊和安静。小手拿着一个饱满的莲蓬，在小小的胸怀中，人世间的幸福也正如莲蓬一样饱满、莲子一样清香。记忆里最早的荷，应该就是五岁时，父亲带我在玄武湖上泛舟时给时过我的那一个莲蓬了。父亲的怀抱是那样安全温暖，能够独占父亲的怀抱对于小小五岁的我一种忐忑的惊喜与骄傲，伴随着记忆而来的，还有湖上一片昏黄。赏析：席慕容曾在《成长的痕迹·自序》中提及：‘我是一个喜欢“回顾”的人’。这也印证了她的作品中不时出现充满回顾的意味，除前所举〈莲池〉的例子外。对于小时候父亲带她去玄武湖看荷花一事，也常常出在文中。用不同的笔法，切入时间的前后，虽然是同一件事，因不同角度的写作方法，让人不容易觉得腻。微微带着灰紫的暮色。

4.摘抄：而海棠花就是属于年轻时母亲的花。……而从没有过那样残酷的战争，从来没有过那样连年的颠沛流离，从来没有一个民族曾忍受过那样多的苦难，于是那一代的少女没有一个能实现她们的梦。……要买下来的，不仅是那盆花，还有那盆花里的良辰美景，那盆花里古老而芬芳的故国，而我终于明白了我母亲的心。所有的记忆都会随着它的香气出现在我眼前。我想，我爱的也许并不是花，而是所有逝去的时光。在每一朵花的后面，都有我珍惜的记忆。赏析：席慕容对于‘花’的钟爱，显然成为她作品中一个鲜明的特点。对她而言，花是她记忆中最重要行囊，在每株花的背后有着不舍的情感。而花也代表某件让席慕容动心的事情，或者一个深深记忆的人物。这样的作品很容易引起读者的共鸣，自然是受人欢迎的。

第2篇：席慕容散文《时光》

初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常爱唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

有一天下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，心里觉得很兴奋，赶快从头再来好好地唱了起来：“长亭外，古道边……”

刚开了头，就被父亲打断了，他问我：“怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊！”

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很懊丧地对我说：“好可惜，我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别感动，并且一直没有忘记，想不到这么多年竟然听错了，好可惜！”父亲一连说了两个“好可惜”，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知道如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时间，我还怀着凯儿，听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠，走在里面，可以听到各样的小鸟的鸣声田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的，在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

“燕子！”我心中像触电一样地呆住了。

可不是吗？这不就是燕子吗？这就是我从来没有见过的燕子。这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗？在南园温热的阳光里，我心中一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：“燕子啊！燕子啊！你可是我温柔可爱的小小的燕子啊……”

在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿。每一次，我都会兴奋地指给孩子看：“快看！宝贝。快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！”

怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的小鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到了去年的夏天，因为一个部门的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部的一个公园去写生，在一本报道垦丁附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛。一样的剪状的双尾，然而，在图片下的解释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。

在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常孤单。在我朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定马上可以得到解答。可是，我在那个时候惟一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走了出去。

在那一刹那，我忽然体会出来多年前的那一个下午，父亲失望的心情了。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误，于人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

我实在是舍不得我心中的那一只小小的燕子啊！

第3篇：席慕容散文《时光》

一锅米饭，放到第二天，水气就会干了一些，放到第三天，味道恐怕就有问题了。第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏了。再放下去，眼看就要发霉了。

是什么原因，使那锅米饭变馊变坏？

是时间。

可是，在浙江绍兴，年轻的父母生下女儿，他们就会在地窖里，埋下一坛坛米做的酒。十七八年后，女儿长大了，这些酒就成为了嫁女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽惹人遐思的名字，叫女儿红。

在人间，我们也曾看到过天真的少年一旦开始堕落，便不免越陷越深，终于变得满脸风尘，面目可憎。但是相反的，时间却把温和的笑痕，体谅的延伸，成熟的风采，智慧的神韵添加在那些追求善良的人身上。

同样是煮熟的米，坏饭与美酒的差别在哪里呢？就在那一点点酒曲。

同样是父母所生的，谁堕落如禽兽，而谁又能提升成完美的人呢？是内心深处，仅仅环抱不放的，求真求善求美的渴望。

时间怎样对待你我呢？这就要看我们自己是以什么样的态度来期许我们自己了。

第4篇：席慕容散文《时光》

【一】关于生活

突然觉得。要我一个人吃饭逛街，那是一件很难的事。喜欢一个人的小时光，那是对未来还有梦想都死去的时候才会做的。而更多的时候，吃饭逛街，我想有人陪着，可以一群朋友，亦可一位。我不是害怕寂寞的人，我都做不到。为何那些害怕寂寞的，却能做得如此潇洒。

【二】关于想念

想念的距离有多长？如果让我说，想念应该是可以从一个人的心脏一直延伸到另一个心脏的彼端。有这么一段时光，我总会这么的想念一个人。尽管时间怎么地变迁，她怎么地改颜，我仍会如此的想念，如此的年复一年。然而这长长的一生中，又有多少人值得你去想念？

【三】关于爱情

如果爱情多一点、那么单纯是否就会少一点？其实这一切都不重要了。除了你的笑容，再温热的阳光也不会再开出灿烂的花朵。或许，我爱你！也只是这样了吧。没有你的微笑，我的世界，就只是一个人的荒老。而我只是想问：你愿不愿意陪我一起老？

【四】关于错过

原本我们是两条不相交的平行线，因为一次意外的偶遇，你不小心走进了我的边缘，于是我便成了你的视野。其实在彼此触碰那一刹那，相交的角度便是那感情的长度。如果你爱我，我也爱着你，我们都想地老天荒的话，那么请尽量的靠紧我，一直到我们重合。如果你喜欢乎远乎近，一旦有了角度，再想回头，就来不及了。

别指望在无穷远的地方还会遇见我，我也不会再无穷远的地方再邂逅你。而我们最初想要的地老天荒不是没有，那时会是你一个人的地老，我一个人的天荒。

【五】关于等待

爱情中最让人害怕的往往不是承诺，而是等待。一旦你爱的人对你说：等我回来，那么说明你们的爱情，很可能已经接近苍白。也许有人真的会等，三年、五年、十年……二十年。之后呢？便再无心力去等了。当在某个夕阳的黄昏下，看到一对对年轻的恋人相拥着从我们身旁走过，回过头才发现，自己已经错过人生中最美好的年华了。

等待的代价太大了，有的人等了一辈子，等到最后无果才知道，原来自己不是等了一辈子，而是恨了一辈子。

所以，烟火红尘中的恋人啊，不要让爱的人为你等待了。如果真的不能给Ta温暖的港湾，不如送Ta一张寻找幸福的船票。

【六】关于婚姻

其实婚姻才是最最纯真的感情，幸不幸福是一码事，至少里面可以没有参杂太多的欲望。也许正在热恋爱中的爱侣会为对方承诺了一段婚姻，在彼此换过几张双人床后，你不会再相信那个曾经你深爱的为你承诺婚姻的男人。因为时光让你知道，在充满欲望的爱情里，被伤感蒙蔽的眼睛永远不会看到地老天荒。

当烧完所有青春时，你会找到一个也许只是想履行婚姻义务的男人，然后成为他的老伴，平平淡淡的过完这一生。在年华的尽头你才明了，如果当时的爱情不停站，那么现在的家庭和幸福，永远都只是一个泡沫而已。

【七】关于梦想

有人说，只要对任何一切抱有希冀，就会开出永不凋零的花朵。曾经我也相信，我的梦想，我的未来，可以想梵高的向日葵那般灿烂，那般温暖。然后路过的人都会对我赞叹，忍不住为我鼓掌。但是，这仅仅只是曾经而已。当现实在我面前，我却懦弱到了极点。我想我对梦想已没有任何热情了吧。就如现在，听到任何关于未来的事，都不会再心潮涌动。薄凉的心脏敷衍着生和死的交替在胸腔里挣扎着跳动着。

【八】关于信仰

梦想不沾染尘埃，要为自己勇敢的站出来。两年前，苏打绿是我的信仰，我坚信着只要有梦想，只要相信自己，就能把梦想变成我们想要的。两年后，我对信仰两个字已不再执着，因为我一直坚守的信仰，从来都没有让我把梦想实现。时间久了，我才发现，明不明天都已无所谓了，就算白天有强烈的阳光，也不能把我死去的信仰点燃。

【九】关于时光

原来，不管事物怎么的变迁，时光依旧似水奔前。我也想坐在时光里，然后不小心让记忆轮回到以前。多么远久的回忆了呢。与现在的漠然相比，这一切都显得弥足的珍惜。我看到那些倒退的时光，是那么的美好。曾经的年少，曾经的张扬，曾经的梦想，如烟花般璀璨。这些年华都在流年中安然淌过。然而在青春的岁末，这一切已都消逝了。记忆与现在已在我光年之外，相距太遥远了。

【十】关于人生

我说，长长的一生中，怎么会有那么多的无奈，就像那无法停留的风啊，注定要离开曾经居住的街道，漂向远方。原来，在人生这场疮痍的流浪中，永远都会没有属于我安生的地方。我祈求着某天，也许我会突然喜欢上了这种没方向没目的的生活，我就站在街头中间，对着来来往往的路人没心没肺的撕笑着，然后抬头看一下那片灰得苍凉的天空，摆动我已透支的手，告别我苍白的一站，继续那段未知的疮痍旅程。

【十一】关于自己

我的故事不说，你们永远不会懂。说了，你们未必能真懂。一直以来，也没人对我说，希望你能让我来懂！呵呵。现在的我，依旧是那个穿格子衬衫的少年，只是她们对我说，你散发的气息已失去了纯白的味道。

想起曾经的青春年少，那么坚定的信仰和飞起的梦想，以为自己能让现世变得安静美好，殊不知，一路走来，却呼吸不了阳光的味道，纯真的脸庞变得沧桑煎熬。在渐行渐远的岁月里，我已受不了现世的虚伪肮脏，想回去，却发现自己迷失在青春的洪流里太久了，回去童真的轨迹被吞噬着……

原来，我的青春只是一场闹剧，戏演完了，落幕了！可演员的日子，还是要过。我演的是我，跑龙套的角色。