

[散文](#)，汉语词汇，拼音是sǎn wén。一指文采焕发;二指犹行文;三指文体名。随着时代的发展，[散文](#)的概念由广义向狭义转变，并受到西方文化的影响。中国文库网为大家带来的经典[散文](#)欣赏，希望能帮助到大家!

经典散文欣赏



晚雾既是一种现象，也是一种状态。从自然过渡到人，让我不由地心生欢喜来。

和友人漫步于操场间，不分你我，畅所欲言，时而捧腹大笑，时而双目凝视，时而神情严肃。殊不知这漫漫薄雾已侵占了整片天地，慢慢将整个夜都吞噬掉了。

我说这雾挺好的，到最后分不清你我。她说这雾不好，里面夹杂了太多的粉尘，很不干净。我说得从不好的里面找个值得慰藉的安慰下自己呢，在雾中会让人觉得挺有趣，你在远处看得见别人，但别人可能发现不了你。她说也许吧，说我挺想得开的。

晚雾借着夜色的昏暗开始肆无忌惮起来，原本远处的高楼靠着灯光能够辨别出来，可后来因为夜雾渐浓，能叫人窥见的只有那微醺的光线，穿过层层烟雾，告诉我它还存在着。操场中央长着一丛丛枯黄的杂草，可由于雾的杰作，进而变得像一幅艺术品一样堂而皇之地显示着它的抽象与迷离。即便是寒冷的大雾天气，也有不少人在操场上跑步，由于雾的原因，出现了一个有趣的现象。我和友人在雾中欢快畅言，仿佛周身没有其他人，只有我们两个，感觉无比的亲密。但会在让人不知所措的情况下，从雾中钻出一个人来，出现在我们身旁，随后又神奇般地消失于这片天地中，让人不知所踪。我想，只有晚雾才有这种本领吧，有隐约的灯光来告诫你还存在于这天地之间，并未迷失，但自己这相对的位置又魔幻般地制造了一个独自的天地，能手舞足蹈，能自言自语，亦能上蹿下跳，让人体会到一番幼稚的自鸣得意。可这雾又如同一扇自然打开关闭的门一样，当有人闯入你小天地时，你又得恢复常态，同时为刚才的不雅而偷偷地笑。而我和友人的关系就如同这雾一般，时而近时而远，有时能体会到，有时则难以明白，对我来说，这种距离是一种能产生美的距离。

晚雾是一种状态，一种能与人和谐快乐相处的状态。不会因为靠的太近而失去兴趣甚至心生抗拒，也不会由于太过疏远而陌生冷淡。实际上，它是一种可上可下的状态。当你觉得两人靠得太近时便能跳入雾中，让人产生距离美与朦胧美;当你觉得两人离得太远时便能从雾中钻出来，让人留有一份真实与安全。

雾越来越浓，风越来越大，可我的心却越来越温暖，我能清晰地感受到雾给我来了的乐趣与知足，让我体会到两人之间，男女之间，除了恋人关系，竟也能如这起初的薄雾一样越生越浓，越来越让人心生喜爱，进而去竭力珍惜与爱护它。

晚雾之旅，让我此生难忘。

经典散文欣赏

爱是什么?

一个精灵坐在碧绿的枝叶间沉思。

风儿若有若无。

一只鸟儿飞过来，停在枝上，望着远处将要成熟的稻田。

精灵取出一束黄澄澄的稻谷问道：“你爱这稻谷吗?”

“爱。”

“为什么?”

“它驱赶我的饥饿。”

鸟儿啄完稻谷，轻轻梳理着光润的羽毛。

“现在你爱这稻谷吗?”精灵又取出一束黄澄澄的稻谷。

鸟儿抬头望着远处的一湾泉水回答:“现在我爱那一湾泉水,我有点渴了。”

精灵摘下一片树叶,里面盛了一汪泉水。

鸟儿喝完泉水,准备振翅飞去。

“请再回答我一个问题, ”精灵伸出指尖,鸟儿停在上面。

“你要去做什么更重要的事吗?我这里又稻谷也有泉水。”

“我要去那片开着风信子的山谷,去看那朵风信子。”

“为什么?它能驱赶你的饥饿?”

“不能。”

“它能滋润你的干渴?”

“不能。”

“那你为什么要去看它呢?”

“我需要它啊。”

“为什么需要?”

“我爱它啊。”

“为什么爱它?”

“我日日夜夜都在思念它。”

“为什么思念它?”

“我爱它。”

精灵沉默了片刻,又提出一个问题:

“你为什么只爱那一朵风信子呢?山谷里有无数朵风信子。”

“因为它是唯一的一朵啊。”

“为什么?它和其他所有的风信子有什么不同的地方吗?”

“有的。”

“哪里不同呢?”

“只有它才是我爱的那一朵啊。”

精灵忽然轻轻笑了起来,鸟儿振翅而去。

经典散文欣赏

懂得, 如一个[童话](#), 纯真, 清静, 不沾尘世半点尘埃。也许你认为它太过唯美, 感觉有那么一点儿不, 甚至有点害怕, 怕缘分很浅, 幸福很短暂, 怕有受伤和。把这份迟来的缘, 深深藏在心底, 不与任何人提起, 不想任何人知道, 只藏在心中最圣洁的地方, 生怕有人惊扰了它。常在无人之处, 偷偷拿出来独享, 感受两颗心交融的幸福和。

爱如手中沙, 抓太紧反而会从指缝间流失;情如是水中月, 试图捞起反而愈觉虚幻;红尘如镜里花, 几场花开花谢就是一片水云。想一个人, 就是把水变成泪;爱一个人, 就是把泪变成血;恨一个人, 就是把血泪凝固成的玫瑰。忘记一个人, 是撕开胸膛, 打开血管, 把玫瑰一朵一朵地从里面掏出来, 碾碎, 踩烂, 还原成血, 成泪, 成水。随着时光的流逝, 有的伤口愈合了, 有的永远也无法痊愈, 春风秋雨走过, 依然会开出大片大片的繁花, 长出无边的青草苍苔。

风懂得云的, 云懂得月的, 月懂得水的爱恋, 水懂得花的心事, 花懂得蝶的呢喃, 蝶懂得风的温柔。一个人可以爱很多次, 才可以做到无伤?心可以伤多少次, 才能够做到无痕?年少时不懂爱, 却那样地追逐与被迫。年长时懂得了爱, 却了爱与被爱的。失去了, 才懂得;了, 才懂得一次擦肩, 往往就是一生。但错过的, 都不是懂你的那个人, 懂你的, 永远都会默默地为你祝福, 为你守候, 一辈子。

懂得可遇而不可求，也许你苦苦寻了一辈子也找不到，也许你不经意的一个回眸，便发现了那么一个人。他是那么的懂你，而你也是那么懂他，水乳交融，没有一点罅隙，仿佛就为你单个儿打造的一般。

这世间所有最深的，都源自懂得。有缘相知，真心相伴，便有了交集。懂得，是的交汇，是一种心语;相知的两个人，在彼此默默无语间，因懂得让心有了贴近，那份柔情有了所系，心有灵犀。懂得，是一种牵念，让相遇的两个人心中彼此珍惜。世间的，也需要一种懂得，互相依存。不能相守的人们，心里懂得，有一种爱是看不见的容颜，却深深在脑海里;触不到的爱意，却浓情在两心之中。懂得，默默陪伴，无需海誓山盟，却也能相伴永远;有一种懂得，即使不言不语，却总会暖到落泪。懂得，是一种。默默相伴，寂然不语，静静，悄悄落泪。人的一生，都在寻找一个知音，一个与自己着一模一样灵魂的人。高山流水，一曲相知。魂交集，心贴近，情相系，爱皈依。看不见，摸不着，却浓浓。不言不语，即已心灵相通。没有，不要承诺，却日日相伴，静静相守。

的，或许是早已注定的。白落梅说：“世界上所有的相遇，都是久别重逢。”也许，每一个红尘路口，都有一个人在等你，默默的，用一生的年华，为你守候，只为一次倾心的相遇。如开满桃花的山野，不早也不晚，就那么遇见了，一个桃花面，猛然惊了心，艳了眼。你的眼，你的眉，你的酒窝，你的下巴，一颦一笑，一喜一乐，深深藏在心底，为你梦牵魂绕，心随你动。茫茫人海，总会有那么一个人，慢慢读懂了你，把你当成，彼此理解，彼此懂得，那便是尘世最美的缘，即使千里万里，心也紧紧贴在一起，天涯咫尺。

你的梦里有她，她的梦里有你，常在梦里相聚，心里便幸福满满，春暖花开。即使独处，即使所有的人都了你了，世界上只剩下你一个人，不会感到和寂寞。因为总有一颗心与你在一起，有一双眼默默注视着你，为你牵念，为你祝福，爱你胜过一切。如，如兄长姊妹，比爱人更了解你，比更懂得你，比更亲近，比亲人更贴紧心灵。也许你会说，这就是蓝颜红颜吧，有点，却比世间所有的更纯净。如金岳霖与林徽因，一辈子。

你若安好，就是晴天。风雨时，他会在你心头撑一把伞;黑暗时，他会在你心里点一盏灯;时，他会不厌其烦安慰你;哭泣时，他会给你一个胸怀;累时，他会把肩膀凑过来。他在的时候，你会感到温暖，体会到深深的爱意。他不在时，你会牵挂，为他担心：“这人怎么了?不会有事儿吧?”过马路，你会嘱咐他：“注意安全!”天冷了，你会叮嘱他“多穿衣!”他也常常这样叮嘱你，一样的深情。

懂得，如一个[童话](#)，纯真，清静，不沾尘世半点尘埃。也许你认为它太过唯美，感觉有那么一点儿不，甚至有点害怕，怕缘分很浅，幸福很短暂，怕有受伤和。把这份迟来的缘，深深藏在心底，不与任何人提起，不想任何人知道，只藏在心中最圣洁的地方，生怕有人惊扰了它。常在无人之处，偷偷拿出来独享，感受两颗心交融的幸福和。

本文来源：<https://www.chinawenwang.com/meiwen/141121.html>
