

能让人瞬间就哭的散文,句句扎心,你看哭了吗?中国文库-教育资源网精心为大家整理了2020能让人瞬间就哭的散文, 希望对你有帮助。



2020能让人瞬间就哭的散文

我的拖延丢了你

每当电话铃响起,我的脑海立刻闪过一个念头:你找我了。尽管是一一次次失望,但这个执念始终不灭。我相信你不会忘了我,我也相信我的真诚终会感动上苍,让我们重续友情。

我很懊悔,是我弄丢了你。

我们相识于一次社团的聚会,因为喜欢文字,我们成了无话不说的好友。你比我年长几岁,我总叫你“姐”。而你,也总像大姐姐一样关注着我,关心着我。我理所当然地享受着你的关照。只要有空,我们就腻在一起,一本《散文诗》,或者其他文学类的杂志,就可以让我们很满足地呆上一个节假日。那些日子,飘着诗,淌着情……。

只是两年之后,因为工作关系,我离开了储存你我美好记忆的小城。从此,你我分隔两地,没有了一起抒怀畅聊的日子。更主要的,我到了新城市新岗位后,日子像陀螺般急速地转着,生活的快节奏让我搁下抒情的文字,也稀疏了你我共同的话题。

很快,我又踏入婚姻的殿堂,有了温馨的家和可爱的宝宝。我的生活更是繁忙。而你,依然孤身一人在小城氤氲着小巧的梦。每次联系,你有太多太多想说的话,而我,却只给你程序式的问候和一丝飘摇的念想。我感觉到你的心在一点一点往下沉,可孩子在等着我,工作在等着我,我默默对你抱歉:有空再跟你聊。我给你的,总是匆匆,太匆匆。

后来,你结婚了,但成了家庭主妇。我们的话题,彻底跟文字分道扬镳了。但你一如既往挂念我,关心我。你总不忘给我电话,关心一下我。直到发生那一场意外,你再也没给我电话了。

这场意外其实就是很普通的按错号码。因为急事,我在匆忙打电话时两次失误按了你的电话。这连续的电话,竟牵动了你的神经,让你对我的关心在急促的铃声中急速膨胀。你急了,太多的牵挂蜂拥而上,于是,你一次又一次地回拨。但我忙于事务的处理,没接,直到暂告一段落,才去听你那永不放弃的电话。你的声音很急,俨然是家长,满满的担心。可我,或许是太累了,我懒懒地,甚至有点不耐烦地告诉你:我只是按错,我现在很忙。你沉默了,我感觉到你痛了,你冷了。我宽慰自己,有空再跟你好好叙叙。

但在回家的路上,我把手机丢了,把你也丢了。其他同学、同事、朋友在后续的联系中,我都能补上号码。可你,再也没有给过我电话。

如果没有那场按错号码的意外;如果平常的通话,我能多一点温情;如果我不把感情的表达一次次拖延;如果……。我相信,你会给我电话,会的。如今,你伤心了,对我失望了。

如果你自成为家庭主妇后,能继续与外界联系;如果我们离别后,能在QQ聊;如果你没有搬家;如果……。我想,我会有更多的办法联系到你。

只是,生活没有如果。丢失手机是偶然,丢失了你是必然!当彼此间有了空间距离,心与心的呼应也出现时间的偏差,两个人终会渐走渐远。尽管说,漫漫人生,难免有的走着走着就散了。但有些友情已深深烙在心底里,时光断不了思念的心,就像我和你。此刻,我想着你,相信你也忘不了我。

你还安好吗?我的错,你会谅解吗?我把这些写出来,是希望不会有人步我后尘,既然是深深的友情,就不能把感情表达一次次拖延,要懂得且行且珍惜。我也希望你能看到这篇文章,知道我的心痕,给我一个音讯,别留我在流水般的日子里,独自

懊悔……。

生活是首歌，人生爱不同

生活是首歌，人生爱不同，默契不语，却心灵相通，春去秋来，却真情依然，没在身边，却在心里，走进的是心灵，没有牵手，却有挂牵，拥有的是感动，心的贴近，温暖着飘零，情的真诚，呵护着生命，阳光暖在身上，真情暖在心上春风吹在脸上，幸福印在心中，陪伴，无怨无悔，无论何时何地，以心作陪，付出，全心全意，无论天涯海角，以情相暖，了解生活中的负累，无助时，赋予精神的支撑，懂得伪装后的坚强，流泪时，给予最真的心疼，人间最温暖，莫过于有人懂有人疼，爱情最真实，有人恨有人爱有人讲，一句想你，会倍感幸福，痛苦，因一个人而生，人生也不过就是如此，且行且珍惜。

人生，无非就是在得失中沉浮，在恩怨中纠缠，在对错中颠倒，在悲喜中来回，无论精彩还是平淡，都会沉寂，无论路窄还是路宽，都要前行，要学一种豁达，一种洒脱，一种开心，对于一些无法放下的人和事，要学会坦然，学会释怀，慢慢地，我们终将老去了，渐渐地，我们都将失去，人生所有的一切，我们都不会带走，生活所有的一切，我们都无法拥有，其实，人生的美好，不在过去，不在未来，美好永远都在现在，不随意苛求别人，不盲目要求自己，保持善良，做到真诚，宽容待别人，严以律自己，得与失，成和败，聚或散，都是人生的一种成长，看淡，心情才好，看开，日子才美。

爱不言声，两心相知就好，情不表露，两人懂得足够，寂静的夜，想念的心无比柔软，一曲春江花月夜荡漾心房，歌声悠扬，情也悠长，渲染着相思传达着爱恋，让阳光照亮你的一方晴空，我把牵挂托与清风流云，让祝福带给你平安快乐，相遇在人海，不是谁都可以相爱。我在空气中感受着你的气息，我在歌声中聆听你的心事，我在月光中寻找你的身影，我愿化作美丽的蝴蝶，停留在你的窗前，我愿化作青丝缠绕在你的眉眼间，我的心语你可曾读懂。我不相信爱情，但我相信你，我相信你的幸福是因为遇到了我，我要把你放在心中最柔软的地方，让你感觉到我的温暖，我的幸福。

我是一个相信缘分的人，我一直相信你和我的相遇，相知也是一场缘分，佛说前生五百次的凝眸，才换得今生的一次擦肩，那么今生我与你的相遇，相知相爱是不是也是一次，来之不易的爱的修行，爱情从来都是百转千回，人的一生究竟能有几次真爱，不要忽视身边，看似平凡的拥有，更不要等到失去了，才知道什么是怀念，才知道什么是珍惜，幸福着你的感动，感动着你的快乐，快乐着你的挚爱，挚爱着你的心灵，只要有爱，就有你的存在。曾经无数次的告诉我，五百年的凝眸，才换来今生的一次擦肩，只有在你温暖的怀里，我才能享受到人间最大的幸福和快乐。

有时候，不言语，其实情更深，不回应，其实意更浓，不伤悲，其实痛已留在了梦里，不哭泣，其实泪已留在了心里，人世间，不是所有的东西都是用眼睛能看见的，有时眼睛所见的不过是别人制造的幻境，人生要经历太多的局，太多的我们看不见的陷阱，任你怎么睁大眼睛，就是看不清楚，看不明白，有时侯，睁眼不如闭眼，当我们闭上眼睛，关照内心，蓦然发现，读懂自己，就是读懂了别人，看清内心，就是看清了世界，你拿人当宝，人却拿你当草，你视人唯一，人却视你之一，感情上有很多人总是假装近视，一山望着一山高，吃着碗里瞧着锅里，多少已散的宴席，是望不到深情而后会无期，多少擦肩的缘分，是得不到珍惜而悄然离去。

一头热的心，谁也伤不起，没有回馈的情，谁都得放弃，就算失去后再挽回，再弥补，再后悔，都已来不及了，因为他们没明白一个道理，不懂珍惜，不配拥有，永远记住了，走不进的世界就不要硬挤，难为了别人作践了自己，得不到的感情就不要强求，丢掉了尊严得到了慢怠，离开不是绝情，是留下来没有人看重，撒手未必轻松，是伤透的心不想再疼，留不住的沙，何不随手扬了它，放不下的人，就努力别去牵挂，人都有底线，岂能被践踏，心都有诚恳，岂能被玩要，爱情也好友情也罢，宁可高傲离开，也不卑微存在，宁可笑着放弃，也不哭着拥有。

你是谁，谁是你，你是谁的你，谁又是你的谁，心里在乎谁，会忘记自己是谁，谁又忘记了你是谁，你才知道自己是谁，其实谁也不是谁的谁，你是谁就是谁，何必强求去做谁的谁，主动久了才发现，心已随着那不冷不热的话语渐渐冷却，在乎多了才感觉，情已伴着那不痛不痒的态度慢慢瓦解。有颗心，伤一伤，就坚强了，有个人，狠一狠，就忘了吧，感情上，拿得起放得下很重要，忘记一个人挺简单，不要见，不要贱，放弃一段情何其难，藕已断，丝还连，不能说，不能想，却不能忘，只适合收藏，思不是，念不是，梦也不是，唯面对迷茫。

爱情不伤人，伤人的是永远实现不了的海誓山盟，失去不可怕，可怕的触景而伤情，睹物而思人，如果拿你的一生幸福当赌注，爱你的人绝不会让你输，不爱你的人才会让你哭，我们是人而不是神，难免都会伤，好好爱自己，胜过爱爱情，有些人失去了，会让你遗憾终生，有些情求全了，会让你痛不欲生，对待感情，不能不要脸，也不能太要脸，不顾一切的脸皮厚，是因有足够的在乎，但别死缠烂打，迫不得已地放开手，只怨自己能力不够，但别萎靡不振，不能接受最差的你，便不配拥有最好的你，不懂你的用心良苦，就没资格得到你的良苦用心。

感情这种事向来都是你情我愿，有时候心甘情愿也不是什么好事，缘分就是这样喜欢开玩笑，需要的人得不到，得到的人不需要，情感换汤不换药，需求抚慰的不少，慰藉心灵的难找，记得最深刻的，往往伤你最透彻；时刻为你撑伞的，常常是你自动忽略的，寂寞是你想说说话时没人听，有人在听你却没话可说，冷漠使你无人入心，有人走心你却紧闭心门，其实世上最珍贵的，是你已经得到并随时可能失去的东西，不要失明，平行线的相交不是偶然，不要失聪，装聋作哑的感情谁都会心寒，千万不要让真正对你好的人，慢慢的从你的生活中消失，因为一转身，就是一辈子。

2020能让人瞬间就哭的散文

总是梦想在不是仙境胜仙境的桃花源里，相遇一位迟来的女子，两道柳叶眉被春雨淋湿，有点凌乱，但是还好，我的手虽写不好诗词的平仄韵律，但可以为她画两叶嫩嫩的柳叶眉。坐在桃花树下，揽一池碧波为境，画的虽然是柳叶眉，飘的却是桃花的万种风情。

——题记

女人画眉，其实画的是一种心情，一种情调和生活态度，多数时间是画来大家看的，往往是怎么画也画不好，擦了又画画了又擦，画来画去，也画不出个称心如意。偶尔为一人所画，画得再好，也会觉得少了点韵味，小嘴一嘟，也只好罢了，反正还有那个他来添一笔爱意，想着想着，女人自己先有了一点迷情，便觉满心欢喜了，刚画的眉也舒展了。

《倚天屠龙记》中，赵敏对张无忌的最后一个要求，就是要张无忌为她画眉。汉代张敞，天天给老婆画眉，后世传为佳话，有张敞画眉，京兆画眉之说。男人给女人画眉，画的是风情，是浓情蜜爱。如果是诗意的手指，那画的一定是柳叶眉，唯美精致，好看那是必须的，那眉梢飘着的风情，会让女人好几天都舍不得洗脸，只怕一不小心，那两眉弯弯的诗意便没了。

如果是一双野性的手，哪画的是什么眉?谁都不知道，男人女人自己也不知道，好看不好看那眉也含羞带笑，男人只需轻轻一笔，那眉便笑弯了，那眉便漾出了女人的万种风情，那眉也画在了女人的心底，女人一下子有了醉意，男人再画，笔还悬在一汪媚眼上，男人也醉了。从此路边多少风景，也不会让女人迷离，多少时光流水，也不会让女人心底的那两道眉淡化，时不时用记忆的镜子照照，那眉还是那样清晰，含羞带娇。

女人的一生，如果有男人画过眉，生命一定是饱满丰润的;男人的一生，如果给女人画过眉，无论多么野性，心也一定是柔软的。

“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无?”妹有娇媚哥有诗，两眉柳叶桃花情。今生与你，相伴桃花源，做一对画眉夫妻，如何?

2020能让人瞬间就哭的散文

1990年，我正在恋爱，第一次请女朋友看的电影就是现在的年轻人认为老掉牙的《焦裕禄》。

这部电影，让我感动的地方很多：为老场长送葬，拿着茶杯盖子撑住自己的肝部，给困难户送粮食等等等等。可是，最让我感动的就是焦裕禄和大学生的画面。焦裕禄书记为了留住有一技之长的大学生，奔跑了十几里地赶到火车站，为大学生送行。他没有一味地挽留大学生，而是真心地为大学生着想，这样，反而感染着，熏陶着他，最后他自愿留下来了。

可是，现实生活中，像焦裕禄那样的好书记实在太少了。我在离开老家的地方工作的头三年，由于人生地不熟，没有得到那个领导的关怀，反而常常受制于个别别有用心心的领导，甚至我个人的终身大事，也成为所谓领导徇私的砝码。领导的亲戚虽然长相不错，可是，文化太少，我不同意。于是，小鞋在那儿等着我呢。后来，我实在不想呆在这个地方，想调回老家，可是，哪里的蛇不咬人呢?调动，除了有特殊关系，没有一两千元钱，谈也别谈。

于是，调动的事不了了之，在老家，有我无数的父老乡亲，特别是父母慢慢老了，需要我回去照顾，可是，衙门八字开，调动没钱莫进来。我无数次的想，要是我们党的干部都能像焦裕禄那样，那多好啊;不，哪怕是有百分之二十甚至百分之十这样的干部也好啊。

后来，我到了县委机关工作，见到的官场上的不正之风就更多了。每次从外地调来一个县委书记或者其他县领导，都要和我们每个办公室的人——哪怕是最最普通的干部握一握手，算是打个照面。县领导的见面，肯定有一个土著干部引领，不然，那是不可想象的事，再说介绍见面双方的身份也需要一个了解情况的人。这个人，一般是组织部长或者副部长。从这时开始，人缘的远近很快就分得很清楚。头六年，每个组织部长介绍本地干部的身份事，还有些含蓄，只是各部门的领导会把人分成三六九等。亲近一点的，就会说，这个年轻人是某某的小舅子，或者某某的女婿，一点也不介绍工作能力，因为这某某一般是当地的高官或者显贵，而凭着关系进县委大院的有几个有真本事呢?至于不太看好的人，就敷衍了事地介绍一下，甚至只是笑一笑。后来的几年，这事不用部门领导来做，组织部门的领导自己就赤裸裸地说出其中的关系。

所以，我越来越觉得官场上的龌龊和肮脏，和焦裕禄那个时代相比，简直判若云泥。虽然那时候，干部们的文化水平差一些，可是，那时的干部，很少有裙带关系，很少有拉拉扯扯的作风，几乎每一个干部都很淳朴，大家的一颗对党负责之心有目共睹。

本文来源：<https://www.chinawenwang.com/meiwen/142487.html>
