

散文诗是一种现代文体，兼有诗与散文特点的一种现代抒情文学体裁。它融合了诗的表现性和散文描写性的某些特点。下面是小编精心整理的散文诗的特点精选8篇，仅供参考，大家一起来看看吧。



## 第1篇：散文诗的特点

散文诗比散文“资料更精辟，诗情更浓烈，篇幅更短小，语言更优美，意境更深远”；它比诗歌“表现更自由，思维更活泼，联想更丰富，舒展更自如，情感更和谐”。

所以散文诗姿态横生，不受格律和韵脚的束缚，它是自由灵活的散文形式与精湛优美的诗意资料的有机结合体，兼二者之长，更重于形式上散文一样的无拘无束，更长于资料上诗一样的抒情言志。能够说它是凝练的散文，自由的诗歌。苏联散文诗作家普列什文说：“我是带着自我的诗走进散文！”能够说概括了散文诗的特点！

如果说大海是诗，海滩是散文，那么，贝壳应当是散文诗；如果说太阳是诗，月亮是散文，那么星星应当是散文诗。在散文和诗歌的两个空间，散文诗的连接作用是能够替的，是一条连接两大文学形式的清幽的小路。近年来，散文诗受到更多人的喜爱，是因为这条路再拓宽同时，散文和诗歌的探索中，也正寻求着散文诗独有的自由和抒情。

从文学的发展趋势与规律上看，文体的区分将越来越细，各种风格不能够兼容的地带，给了散文诗发展的空间。散文诗是世界性的，而且十分平民化的，中国的散文诗虽然发展可是几十年，但中国传统文学中“赋”的写作艺术手法得到了更充分的发挥和继承，所以中国散文诗还是有着自我的创作特点和民族精神的。散文诗是一种新的独立存在的一种适合汉文化发展和实践的优美的文学体裁。

从诗的发展看，从严格的格律体的产生到走向自由诗的过程，都伴随着散文诗的痕迹。而散文诗是自由诗的进一步解放，没有自由诗，是不可能发展散文诗的。

## 第2篇：散文诗的特点

散文诗的语言十分精练，要求以简洁、准确、生动的文字，抓住事物的特点、本质、内涵，进行叙述、描述、抒情和议论。

散文诗注重联想，常常用象征和通感的手法，表达思想情感，使文章蕴涵哲理，充满深情，给人以启发和感染；散文诗要求创造优美的意境，经过具体生动的形象，使人如临其境，拨动心弦。

## 第3篇：散文诗的特点

散文诗与诗、与散文(尤其是抒情散文)的区别。

### (1)散文诗与抒情诗的区别

抒情诗由于要讲究句式的整齐或大体整齐和音乐韵律，所以，即便是自由体的抒情诗，在表现心灵或情绪时也不能不受到较多限制。正是为了突破限制，更舒卷自如地写出心灵的真实状态，于是才有散文诗这一文体的诞生。

散文诗与诗歌的不一样之处在于散文诗经常运用描述和议论的表现手段。

与诗相比，散文诗没有诗的韵脚、节奏、音节、行数、排列，即没有诗歌的外形式的羁绊。散文诗的形式至少有如下几种：散文的形式，散文与诗交错排列的形式，即整段“散”的文字与单句(诗句)的交错。这是抒情诗不可能有的自由自在的形式。

### (2)散文诗和抒情散文同是抒情文体

散文诗独特的艺术特征是它的“动荡、波动、惊跳”。

承认散文诗是抒写心灵或情绪及其波动的文体，这与抒情散文的界限也就不难区分了。抒情散文总是离不开纪实，更不用说那些以记叙真人真事为主的叙事散文了。而散文诗几乎没有原原本本地记录真实人物和真实事件的。即使我们称为纪实的散文诗，究其实也是抒写的内心对现实生活的印象，可是这印象很少“变形”——很少对现实生活作想象式的反映罢了。

(1)在结构上，有人说，诗是以“线”抒写生活，散文是以“面”反映生活，散文诗是以“点”折射生活。散文大都有时空长度，都有线索；散文诗无需线索，篇幅较短，常常是作者情感燃烧的那一点辐射开来，而内在情绪则构成环环相扣的情感冲击波，冲动读者的心弦，进入诗的境界。

(2)在语体上，散文诗的语言是抒情性的想象的语言，散文的语言是叙事性的现实的语言。散文诗的语言具有散文语言无法比拟的弹性美、丰富性和不确定性，情感含量和美感含量都比较大。散文为文，语言要求简洁洒脱，更多一些娓娓而谈，写清作者情之所系的来龙去脉，抒情也更细腻，句与句之间、段与段之间衔接较紧密。散文诗为诗，语言要求浓缩、跳跃，一般是跳跃式地联结意象，句与句之间，尤其是段与段之间，往往是似断实连的关系，这就留下较多的可供读者想象的空白美。

所以，散文诗既不是散文的诗，也不是诗的诗，它是具有完整性、特殊性、独立性的文体形式。

(3)散文诗是区别于散文的诗的品种

散文诗是散文与诗嫁接而得的新果品。在科学领域有“边缘学科”一类的学科，它即与这种学科有关，又与那种学科有关；但它就是它，即不从属与这种学科，又不从属与那种学科。散文诗就是散文诗，不是散文与诗的拼合。它既有散文的特点，又有别于散文；它有诗的本质，又有别于其他品种的诗。

散文诗不是散文，不能认为是散文的诗化。

首先，散文诗是歌唱生活，而不是叙述生活，描述生活的。散文诗大多用联想来编织。

其次，散文诗一般以短小见长。同样题材的散文和散文诗，总会出现这样的现象：前者因为要塑造人物形象(虽然不必必须完整)，要叙述故事(虽然不必必须详细)往往篇幅会长一些；而后者集中抒情，以抒情的剪刀放手裁剪**素材**，往往篇幅就短一些，甚至短的多。

第三，散文的语言往往要求具有浓郁的感情色彩，散文诗对语言的要求就不仅仅于此。散文诗不仅仅要求字字用精取宏，段段别有洞天，还要有诗的节奏，造成诗特有的语言美。

综上所述，从资料、篇幅、语言三个方面，散文诗与散文都有很大差别。

散文诗是诗的品种，有作为一个独立品种的特点，这个特点和散文有血缘关系。

散文诗是貌似散文的诗，是散文形式的诗，是摆脱了诗的某些形式约束，而保留诗的本质的诗。

散文诗在音乐美、排列美上不如其他品种的诗那种严格。有语言的自然节奏，而无有规律的节奏；一般有留恋非韵文的倾向。

散文诗不分行排列，分节全拼自然，卷舒自如的飘逸美、疏放美是属于散文诗的诗美。

## 第4篇：散文诗的特点

散文诗的分类：

1，接近散文的散文诗，如叙事体、报告体、情节体、寓言体。

2，接近**诗歌**的散文诗，主要是抒情的散文诗。

散文诗的表现手法和技巧。

1，通感：把视觉、听觉、味觉、触觉以及心理感受互相沟通起来描绘事物。

2，象征：借助某种具体事物来体现某种抽象的思维及情感。

这是最主要的表现手法，这当然必须以基本手法为基础，如结构、选材、立意、描述、议论、抒情和修辞等等。

## 第5篇：散文诗的特点

散文诗有一些散文的细节与场景，但就本质而言，又是充满诗情诗意的。那里列举一些篇章，并略为阐释。比如鲁迅的《好的故事》，故事就是记梦，由现实进入想象，想象中坐船经过山阴道，看两岸景物在河里的倒影。景物随水波而荡漾，不断地复归于原形，又不断地变化。另一个场景仍是写倒影，由花说起，花的倒影在水里碎散拉长，随水波而浮动，又与其他景物织在一齐。“大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔进的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。”如此写景，亦真亦幻，正对应于梦境的恍惚。梦境是美丽、幽雅、趣味的，其与现实构成的反差，让人流连。“但我总记得见过这一篇好的故事，在昏

沉的夜……”大可证明一种眷恋，并抚慰了内心的寂寞。冰心的《笑》中，精选了三个场景，呈现出三幅画面，分别是抱花的安琪儿、小孩子、老妇人。三个剪辑的镜头都是微笑的表情，证明情思相通。在文中，起关联作用的是场景的相似，即都有雨，有花，不一样的是持花的人。但更为内在的关联，仍就是作者的情思意趣。“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看

不分明了。”冰心的写作本于爱心，如此文末的点题，自是融合了抒情与哲理。

朱自清的《匆匆》，写的是日子。日子一去不复返，让人感到疑惑。疑惑中，自会有忧虑。“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”这个比喻，说的正是内心的忧虑。至于日子呢，好似自顾自地径直走去。“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，”这是对匆匆的最好诠释。日子或时光本是无形的，那里却做了具象化的呈现，并且由一连串的动作体现出那种匆匆来。与时光匆匆对应的，则是内心的徘徊担忧。“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”不能平，就是有遗憾，表达出唯恐时光流逝而一事无成的忧虑。以疑惑开头，有所问询，但并未释然，大可证明作者探究的是生命的意义。而茅盾的《雾》，文中写的是雾，晨雾把什么都遮没了。太阳失去了光芒，白茫茫的浓雾吞噬了一切，之后便转入感情的表白，即诅咒这雾。将雾与寒风和冰雪比较，后者还能刺激人，而雾却使人消沉。“雾，雾呀，只使

你苦闷，使你颓唐阑珊，像陷在烂泥淖中，满心想挣扎，可是无从着力呢！”当雾变成了牛毛雨，仍是笼罩着。文中还写到红鲤鱼的轨外行动，分明也就是对雾的反抗，反抗那种沉闷。很显然，雾是愁闷的象征，作者经过诅咒来表达一种抗争。

何其芳的《雨前》，先写眼前的景象，鸽群以为风雨将至，遂过早地飞回巢去。柳条需要一次洗涤，还有大地和树根也期待着雨。然后导入回想，怀想着故乡的雷声和雨声，那是催发生机的。“这些怀想如乡愁一样萦绕得使我忧郁了。我气候也和这北方大陆一样缺少雨量，一滴温柔的泪在我枯涩的眼里，如迟疑在这阴沉的天空里的雨点，久不落下。”忧郁的情怀，具体表现为对雨的期待。再写到白色的鸭，又引故乡人的放雏鸭相比，一烦躁一欢乐。“在这多尘土的国土里，我仅只期望听见一点树叶上的雨声。一点雨声的幽凉滴到我憔悴的梦，也许会长成一树圆圆的绿阴来覆荫自我。”现实就是这样，缺少雨的滋润，其实作者是渴望着有雨那样的滋润，来洗去现实的焦躁及内心的忧郁。再看《黄昏》，开头将街上的马蹄声比作白色的小花朵，让人惊诧于作者对语词的敏感，实则就是孤独又忧郁的一种具象表现。满怀着忧郁，在愈感荒凉的“街上寻找，寻找什么呢？那是不明确的，只是满怀着忧郁。以往的一些欢乐，都逝去了。“我能忘掉忧郁如忘掉欢乐一样容易吗？”如此反问，大可证明忧心如焚。至于那小山巅的亭子，原本是隐藏着一个有待找寻的欢乐的，自从自我变成孤独一人后，也懒得去发掘了。暮色中，只是孤独又忧郁地徘徊着...

## 第6篇：散文诗的特点

散文诗是诗和文的渗透、交叉产生的新文体，如果说散文诗是散文与诗“嫁接”出来的品种，这是也没有疑问的。散文诗具有诗与散文的“两栖”特征，散文诗既吸收诗表现主观心灵和情绪的功能，也吸收了散文自由、随便抒怀状物的功能，并使两者浑然一体，构成了自我的独特性。能够说不熟悉诗与散文这两种文体，就很难创作散文诗。可是散文诗究竟是一种新的文体，还是如有人说的：散文诗是“散文的诗”和“诗散文”关键要看散文诗是否具有独特的艺术特征，或者说散文诗区别于诗和抒情散文的艺术特征是什么。

散文诗是抒写心灵或主观情绪的文体，并且散文诗有其独特的审视人生方式，即运用比较自由的形式抒写心灵或情绪及其波动。从总体上看来，散文诗是抒写心灵或主观情绪的文体。

波德莱尔是散文诗的最初创造者之一。他说过：“当我们人类野心滋长的时候，谁没有梦想到那散文诗的神秘，--声律和谐，而没有节奏，那立意的精辟辞章的跌宕，足以应付那心灵的情绪、思想的起伏和知觉的变幻。”。他还说：散文诗这种形式，“足以适应灵魂的抒情性的动荡、梦幻的波动和意识的惊跳。”动荡、波动、惊跳，这说出了散文诗的主要艺术特征。

## 第7篇：散文诗的特点

散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体。是诗的散文，散文中的诗，说到底，还是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲思的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是[诗歌](#)大类中的一个成员。

1.诗：韵文；讲求句式关系的基本规定性；一般说来，长度上受到限制。

2.[散文](#)：无韵文；不讲究句式关系（所谓单行散句是）。一般说来，长度上比诗受到的限制要小。

3.[散文诗](#)：或韵或散；句式通常短小；篇章长度通常短小。

形式上的区别我认为就是这样的。另外，还有题材上的区别、写作方法上的区别、风格上的区别等等。体会它是一件很容易的事情。

散文诗是散文还是诗？有人说，是诗；有人说过是散文。当然重要的不是文章的结构方式，重要的是它自身的写作和表达方式。虽然它具有散文行文的特点，但他的精髓依旧需要用[诗歌](#)的语言和思维来完成情感的表达，如同青蛙，陆地能够开阔它的视野，但它终生还是离不开水，[诗歌](#)就如同[散文诗](#)的水。

从[散文](#)的发展趋势看，逐步走向分化，已经构成了各种独立的新的文体，议论性散文，演化为杂文；叙事性散文，派生出报告文学，抒情中的散文于[诗歌](#)中停滞于传统风格的流派相结合，产生散文诗是一种必然！

所以说，散文诗的产生是文学发展的必然，它必将摆脱依附于诗或者散文的附庸地位，这是一片新生的绿色的土壤，那里有人文精神的种子，也有大自然的迤逦风光和清新的空气。

了解散文诗要比了解诗歌容易和显与理解，也要比散文更多一分艺术光泽和吸引人们的情趣。对于写散文诗的人来说，了解散文诗与散文和诗歌的血缘关系还有一个好处。就是能够自觉地注意到从这两方面来吸取营养。想写好散文诗，注意散文的行文特点以及熟练地掌握诗歌的表现技巧，注意思维和语言的衔接，同样没有真实的情感，是很难写出好多散文诗的。

散文诗是因为其资料重在一般为诗所集中表达的感悟过程而与诗拉上关系的。当然，有人说，这种现象是写作者造成的“文体侵权”，比较新鲜！

## 第8篇：散文诗的特点

散文诗有三个特点：

- 1、篇幅短小；
- 2、具有浓郁的诗意；
- 3、形象生动又蕴涵哲理。

由此看来，这是一种短小精悍，自由灵活，便于描绘，长于抒情，具有浓郁诗情画意的文体。

那家伦先生认为：散文诗不象一般新诗那样有较严的格律，它不分行、不压韵，可既然是诗，必须具备诗的最主要的基质：感情必须强烈，想象必须丰富，意境必须和谐。

本文来源：<https://www.chinawenwang.com/meiwen/158056.html>

---