

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。以下是中国文库网-教育资源网分享的关于唯美的散文随笔，希望能帮助到大家！

关于唯美的散文随笔



我人生里所经历的每一个时段，都像这红尘中有着不同风景的四季。我所留在世间的每样东西，都是在诠释“限量”版的自己。行走在文字的路上，我一刻都不想停。流连在墨香的绮梦中，我真的不愿醒。

-----题记

凡是喜欢舞文弄墨的人，大都会将自己遇到的有关风物，用文字的方式诠释，以此放牧心灵。这个世界，既没有你想象的这么沉重，也没有他以为的那样轻松。“生活不仅仅是眼前的苟且，还有诗和远方。”人们喜欢用唯美浪漫的意境，润饰生活中的每一个场景。既想在一帆风顺时升华了理想与憧憬，又有可能在风风雨雨中制造点压力和迷茫，因而很容易失去正确的生活方向。虽然现实里的单调和枯燥，很容易就把一个人的理想及想象出来的美妙，一点点地消耗掉。但人们的心中同时也寄予了无限向往，这是筑梦的开始，也是追梦求索路上的导航。

如今阅读和“写字”，已经融入了我的生活。喜欢慢慢咀嚼、细细品味，也常常忘我地感知并触摸它们所呈现的喜怒哀乐，好像每个字、每句话、每个故事，都能牵动自己全身的每一根神经。于生活里，我尽可能地说服自己，关注事态的结果，不计冷暖厚薄，可到了最后，还是无法忽略自己历经的五味杂陈的心情。于是文字的碎片便跃然纸上，虚伪与真诚的碰撞，辛酸和香甜的混合，这现实与虚拟的距离，貌似仅存于一纸之隔……

我不时地撩开文字的门扉，让自己的思绪和顾盼依伴在软风中。将沁入骨髓的情思，用多情的笔墨渲染。这光阴里的明亮与温暖，娇羞和香兰，素雅与浓艳，丰盈和隽婉，还有那柔美清丽的片片花瓣，做为笔尖上最浪漫的铺垫，以圆润饱满的情感，将热情与激情一一点燃，然后开始一点点地“搭建”，在心中早就准备好的文字的“摇篮”……

我早就发现了文字的魅力，它们可以陈述自己理还乱的多虑，又能够记载剪不断的欢喜。每天执着于文字，只是想记录，自己偶尔飘出的思絮，也是在防止，等老了的时候，找不到这一刻、那一时的自己。留下文字，就等同于描述自己，日常生活的轨迹，更是为了方便以后，随时随地都能翻阅，自己的人生履历。曾经年轻的容颜，以及青春的旧事，已被飞逝的岁月越落越远。可那些光鲜的年华里，不仅有懵懂的青涩记忆，也有温柔的爱的软语，还有随心呵护而出的多情思绪。每谱写一篇文字的插曲，仿佛都能听到别样的音律。每每执笔行文，心海里总是泛起诗意的涟漪……

有时候会写几笔落寞的文字，是因那朵朵嫣然的笑脸，才刚刚谢幕不久，心中陡生彷徨，悄然就写进了一股微凉。但转眼又涌现一些蓊绿、深邃且又茂密的文字，就好像是迅速长出的一双翅膀，越过曾经的明丽娇艳，凋零与衰残，意与高远的碧色天空交缠。昔日的繁华鲜颜，已是昨天消逝的光影。尽管心中藏有万语千言，甚至还有几分遗憾，几丝不安，几度忧烦，均被由远至近、大片大片宛若绿丛的文字，染成平淡。

有时候的文字，恰似阴霾过后的一道艳阳，面对光阴里彰显出的绝色丽影，惟有用笔墨才能完成对季节的渲染。之前收录在心间的那些清清浅浅的婉约花瓣，把曾经过贪恋的时光次第揉捻。我伫立在如落花般的文字里，看月滴红阑、星波潋潋。将岁月遗留的耐人寻味的故事，小心翼翼地植入文字间。这尘世没有什么永远是永远，一如逝水流年，只能心甘情愿地目送草色烟光的往事渐行渐远，惟愿自己的心情在放飞的文字里得到释然。

感谢流光偶尔擎着云制的雨刷，洗涮大地多余的广漠、荒凉。让攀爬在文字路上的旅行者，在温暖的阳光下，‘晒’出风格迥异的文章。这如烟的柳色，那带露的叶子，枫叶的红妆，冰雪的剔透晶莹。而我，也一直在尝试用笔墨把散落枝头的暗香，盈袖拥怀浅藏。带着内心无数的渴望，跟随文字一起遨游远方。我刻意地将那一个个醒目的生活段落，镶嵌在文字里。而且非常期望，我心灵的花园时刻布满馨香……

我人生里所经历的每一个时段，都像红尘中有着不同风景的四季。我所留在世间的每样东西，都是在诠释“限量”版的自己。行走在文字的路上，我一刻都不想停。流连在墨香的绮梦中，我真的不愿醒。舞文弄墨，润饰生活。虽然我不能像文思

斐然的诗人那样，不管路过哪一个地方，都能用文字留下一笔优美的诗行。我也不能像绵绵的春雨一样，只要对着大地尽情的歌唱，田野里就能开出一季动人的芬芳。但平凡的我，心情会和很多人一样，喜欢在跌宕起伏的故事里，寻找令自己怦然心动的暖香。认真努力的我，心思也和诸多文人墨客一样，希望在漫漫人生的旅途上，用心执笔描摹生活的模样。

关于唯美的散文随笔

醉心于烟雨江南的石板桥，忘不了乌镇的石拱桥，更赏过那霓虹顶闪烁的充斥着现代气息的彩虹桥，不是迷恋于那优美的拱形，而是醉心于那蕴含着千年的古桥情。

常言道：上有天堂下有苏杭，最美不过西湖水。西湖因景色秀美而迷人，更因西湖断桥而闻名，但西湖更因那人蛇恋的断桥悲情而充满着神秘，演绎了一场旷世奇恋。西湖断桥承载了那名为素贞的蛇妖的千年情亦是断了许仙那痴念。雷峰塔倒，西湖水干，这一场由西湖演绎出的旷世奇恋，不知又引得多少人泪眼唏嘘。

断桥虽没情却极悲，承载的过多风情，不由得不得唏嘘往事，这份纽带过于沉重，甘愿醉心于这千古悲情中，从桥上走过，散去那千年的哀愁。

踏上那布满青痕的石板桥，执一柄油纸伞，静立在桥边，听那流淌而过的潺潺溪水声、桥两岸的叫卖声以及那匆匆忙忙的脚步声，想必定是一幅极具生活气息的水墨画卷吧，这里，定是最美的人间天堂。

静静地矗立在湖面上的石板桥承载了千年的风霜，历经了千年的时光，只为了连通这两岸的旅途，只是为了承载那众多人的步履和沟通人性之善，放飞那困顿已久的心灵，营造了那最真的氛围。

凡生命苦难予尽收留这是流浪儿之父郑城镇说过的话，他在生命垂危的前夕人就不愿到医院救治，只是怕那些孤儿无人照顾，他，一生无妻，只是不愿那些孤儿再次失去这个可以遮风挡雨的家，只是为了不让它们再度流浪街头，食不果腹，这份情太重，这份爱无言，这座无形的拱桥又是多少孩子心灵温暖的纽带，这座无形的爱桥又承载多少重量，桥无形，爱无价，通人心。

诺，天边的虹桥终是从云后探出了小脸，是想在看一眼这桥还是说被这些桥情所感动着，是不是连他自己也忘记了自己及本身承载的亦是一种美丽，偶尔三两只喜鹊从天边飞过，心中不禁一乐，这些雀鸟们莫不是要去赴那一年一度的七夕之约，圆牛郎织女那相思之梦……

被这些桥情感动着，为之痴迷着，被那所承载的桥情蛊惑着，我甘愿化身为桥，受五百年风吹，五百年雨打，只求那些匆忙的人带去些许的便利，只为减缓那千古的情愁，只为圆那一年一度的相思梦。

我愿化身为桥，受尽千年的风霜。

关于唯美的散文随笔

赏菲的最好时节，是草长莺飞的四月。我无法拒绝这份诱惑，全家来到憩园，在清风的抚慰之下，和美丽的桃红柳绿暂且告别，只为享受此时才会扑面飘来的片片春泥。溪水欢唱、香涛笑语，沐浴着一场顺应天意的樱花雨。

众所周知，樱花的盛开到衰败仅仅7天，早的品种可持续7-10日，月半正是生命怒放的最佳观赏期。习惯把日本当作首选之地的游客，在去年的福岛震灾中，也渐渐失去了神往和兴趣。国内传统的几处胜地：“武大”、“同济”、“顾村”、“绍兴”等打着“踏青赏游”的上选之所，实在枚不胜举。就连“上海最美的公交站——南浦大桥浦西枢纽站”的道路两旁，都是被一片“樱海”所环绕开辟。在惬意的风和日丽里，一阵或有或无的微波缓缓掠过樱树的躯体，粉色的花瓣就好像知觉到了彼此心跳的悸动，纷纷扬扬从四面八方飘飘而下。放眼望去，有的浅澹嫩白，有的娇艳盛妆，有的轻灵飘逸，有的姿意翩然。无论何种风骨，无不甜酥幽柔，芳香四溢。让偶尔的路过，“一不小心”就收获了痴痴定神，迟迟不肯离去的浪漫诗意。

樱花之美，有三。一是生命顽强。树干粗壮直指云霄，有着巍然壮观之筋骨、遒劲豪放之神韵；二是形态别样，不似那么浓艳却小巧紧凑、架构精致。在阳光的造访下，随手捧起一朵细细观之，很容易从叶脉的根部看出端倪。原来，绝不是灵动飞天时的那层粉，也非跃入眼帘的一抹红，而是白里带粉，粉中润红，更有细微的浅紫微黄夹杂其中。是能工巧匠也无法调和的原色，更有天地日月所蕴含的精华渲染其中。再打量那一树的伟岸，有的形同百年沧桑的老者，威严耸立；有的宛如一个万种典藏的知性女子，带着骨子里的高贵和清雅的顾盼，眉目之间，烁烁生辉；有的却单薄的好像未成年的少女，挺着尚未发育好的胸脯，轻扬着手臂，含羞静待有缘人的垂怜。沉浸其中极其容易放下浮躁的思绪，渐渐找回深潜于尘间的点点记忆，把自己曾经的困惑、压抑一同翻捡忽略过去，全心思地投放在这乾坤满界的菩提。去倾听那，花开蕊落的悠然和静谧。感叹岁月之流是如此的短暂，让“生如夏花之绚烂、死如秋叶之静美”诠释的鲜明超脱而又与生命轨迹不相背离。三是次第绽放的小清新翻腾着透迤的细浪，层线分明柔和却又不失空灵之雅趣。那云蒸霞蔚的浓烈与自然之真气让错过的人们还有替补的间隙，只是一如人生，邂逅之时，务必需珍惜！纤丽娇弱，刹那芳华，既有闪电之耀眼迅疾又饱含舒卷自如的恬澹风情。化蝶后，更是铺天盖地，让其它草木无可攀比。那集体勃发的磅礴姿势给观者带来无比震撼的冲击。

漫步在香飘满径的园林里，成片的樱树望不到边际，巍然着生命的巅峰，迎着朝阳铺设地气。感觉就如同浮游在云层中，神游天外，醉眼迷离。

脚，轻轻放缓，是不忍让自己去玷污那圣洁的乐土。手，慢慢抚摸，更是说不出的满腔欢喜，只为耳边摇曳的那一声叹息。听，那细雨密集地下落，如同天籁之神曲，绕梁三日，不绝于缕。多少的前尘旧事飘然远逝，婆娑的树影，梵天的仙音，灵心穿梭，皆为妙悟！使得无尽学子踏歌而来，浅吟低唱，更有那千古佳句的经典传奇奔涌低徊，润泽干枯麻木的心地，渐开一路的旖旎。眼，一遍遍回望，胸中迫切地思念来年再见的期许。丝丝暗香熏染着脸颊发髻，更是和大地紧紧相依。只为，那

前生的相约，这世的禅机。没有化腐朽的奢靡，只是爱得太投入，忘情醉意而彻底！

“樱花红陌上，杨柳绿池边；燕子声声里，相思又一年！”，人间的三分节气里，有你，我依然会清唱一曲，不诉别离！

本文来源：<https://www.chinawenwang.com/meiwen/135565.html>
