

DORICO

Referencia de plug-ins



 **steinberg**

El equipo de documentación de Steinberg: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traducción: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kuprianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Este documento proporciona un mejor acceso para las personas ciegas o con problemas de visión. Por favor, tenga en cuenta que debido a la complejidad y al número de imágenes en este documento, no es posible incluir textos descriptivos a las imágenes.

La información en este documento está sujeta a cambios sin notificación previa y no representa un compromiso por parte de Steinberg Media Technologies GmbH. El software descrito en este documento está sujeto al Acuerdo de Licencia y no se puede copiar a otros medios excepto que esté permitido específicamente en el Acuerdo de Licencia. Ninguna parte de esta publicación se puede copiar, reproducir, retransmitir o grabar, bajo ningún propósito, sin previo permiso escrito de Steinberg Media Technologies GmbH. Los titulares de una licencia registrada del producto descrito aquí pueden imprimir una copia de este documento para su uso personal.

Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas™ o ® por sus respectivos propietarios. Para más información, visite por favor www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2024.

Todos los derechos reservados.

Dorico_5.1.50_es-ES_2024-07-31

Tabla de Contenidos

4	Analyzer
4	SuperVision
28	Delay
28	MonoDelay
28	PingPongDelay
30	Distortion
30	AmpSimulator
31	Distortion
32	VST Amp Rack
38	VST Bass Amp
47	Dynamics
47	Brickwall Limiter
48	Compressor
49	EnvelopeShaper
50	Gate
51	Limiter
52	Maximizer
53	MultibandCompressor
56	Tube Compressor
57	VintageCompressor
58	VSTDynamics
62	EQ
62	DJ-EQ
62	Frequency 2
70	Filter
70	DualFilter
70	MorphFilter
72	ToneBooster
72	WahWah
74	Mastering
74	Lin One Dither
75	Modulation
75	AutoPan
76	Chorus
77	Flanger
78	Phaser
79	Rotary
81	Tremolo
82	Vibrato
83	Pitch Shift
83	Octaver
84	Reverb
84	REVerence
94	RoomWorks SE
95	Spatial + Panner
95	MonoToStereo
95	StereoEnhancer
97	Índice

Analyzer

SuperVision

SuperVision es un paquete de herramientas profesionales para monitorizar y analizar su audio. El plug-in viene con varios módulos diferentes para el análisis de nivel, espectral, de fase o de forma de onda. Sus hasta nueve ranuras para módulos le permiten crear disposiciones personalizadas para una mejor visión general.

NOTA

SuperVision no está disponible en Dorico SE.

SuperVision incluye dos modos de procesado diferentes: **Maximum Audio Performance** y **Sample-Accurate Display**. Puede elegir qué modo usar para cada módulo independientemente.



Barra de herramientas

Pause Measurement



Pausa/Continúa la medición del módulo seleccionado. Pulse **Alt/Opción** y haga clic en este botón para pausar/continuar todos los módulos al mismo tiempo.

NOTA

- También puede pausar/continuar la medición del módulo seleccionado haciendo clic derecho en él.
- Si un módulo está en pausa, todavía puede ajustar el visor gráfico que contiene los últimos valores medidos.

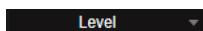
- Para todos los módulos que muestren el cursor de reproducción, puede hacer clic en el visor en pausa para ajustar el cursor del proyecto. Esto no es posible durante la grabación.
-

Hold Current Values on Stop



Si este botón está activado, los últimos valores medidos permanecen en el visor cuando se detiene la reproducción.

Selector de módulo



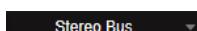
Le permite seleccionar un módulo para la ranura seleccionada.

Open Module Settings



Abre la ventana **Module Settings**. Proporciona los ajustes del módulo seleccionado.

Selector de canal



Le permite seleccionar qué canales se muestran. Las configuraciones de canal disponibles dependen de la configuración de canal de la pista y del módulo seleccionado. **Mixdown** le permite visualizar el valor promedio de todos los canales dentro de la pista.

NOTA

- El selector de canal solo está disponible para configuraciones con dos o más canales.
-

Reset Module Values



Restablece los valores medidos del módulo seleccionado. Pulse **Alt/Opción** y haga clic en restablecer todos los módulos al mismo tiempo.

NOTA

También puede restablecer los valores medidos de un módulo pulsando **Ctrl/Cmd** y haciendo clic en él.

Reset Module Values on Start



Si este botón está activado, todos los valores se restablecen automáticamente cuando inicia la reproducción.

Split Horizontally



Divide la ranura del módulo seleccionado horizontalmente.

NOTA

Este botón no está disponible si se maximiza un módulo.

Split Vertically



Divide la ranura del módulo seleccionado verticalmente.

NOTA

Este botón no está disponible si se maximiza un módulo.

Controles de ranura de los módulos

Cada ranura de los módulos muestra los controles siguientes en la esquina superior derecha si mueve el ratón sobre ellos:

Remove module slot



Elimina la ranura del módulo de la disposición del plug-in actual.

Split horizontally



Divide la ranura del módulo horizontalmente.

Split vertically



Divide la ranura del módulo verticalmente.

Puede maximizar un módulo haciendo doble clic en él. Para empequeñecerlo, haga doble clic de nuevo o haga clic en el botón de vista estándar .

Si su disposición muestra más de un módulo, puede cambiar el foco haciendo clic en un módulo o pulsando **Tab**.

En algunos módulos, por ejemplo, **Level**, **Loudness** o **Time**, puede pulsar **Ctrl/Cmd - S** para copiar valores de parámetros como texto desde el módulo seleccionado al portapapeles para más usos en otras aplicaciones.

Puede mostrar los fotogramas por segundo actuales (fps) de todos los módulos pulsando **Alt/Opción - F**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventana Module Settings](#) en la página 6

[Módulos de señal](#) en la página 7

[Módulos Spectral Domain](#) en la página 15

[Módulos Phase](#) en la página 20

[Módulos de forma de onda](#) en la página 24

Ventana Module Settings

En la ventana **Module Settings**, puede realizar ajustes individuales del módulo seleccionado.

- Para abrir la ventana **Module Settings**, haga clic en **Open Module Settings**  en la barra de herramientas del plug-in.

Los ajustes de la barra de herramientas de la ventana **Module Settings** están disponibles para todos los módulos:

Reset Settings



Restablece todos los ajustes de los parámetros a los valores por defecto del módulo seleccionado.

Maximum Audio Performance/Sample-Accurate Display



Establece el modo de procesado del módulo seleccionado.

Si este botón está activado, se selecciona **Maximum Audio Performance**. En este modo, el plug-in no tiene ningún impacto en el rendimiento del audio, pero el análisis puede que no tenga precisión de muestra.

Si este botón está desactivado, se selecciona **Sample-Accurate Display**. En este modo, no se pierde ninguna muestra de audio para el análisis, pero el rendimiento del audio podría reducirse ligeramente.

NOTA

Sample-Accurate Display no está disponible para todos los módulos.

Enable Warnings



Si este botón está activado, un borde rojo alrededor del módulo afectado indica que el resultado del análisis mostrado puede que no tenga totalmente una precisión de muestra.

NOTA

Este ajuste solo está disponible en el modo **Maximum Audio Performance**.

Force Horizontal Display



Si este botón está activado, el módulo siempre se visualiza horizontalmente cuando lo redimensiona.

NOTA

Este ajuste no está disponible para todos los módulos.

Force Vertical Display



Si este botón está activado, el módulo siempre se visualiza verticalmente cuando lo redimensiona.

NOTA

Este ajuste no está disponible para todos los módulos.

Para los ajustes específicos de un módulo, vea la descripción del módulo correspondiente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Módulos de señal](#) en la página 7

[Módulos Spectral Domain](#) en la página 15

[Módulos Phase](#) en la página 20

[Módulos de forma de onda](#) en la página 24

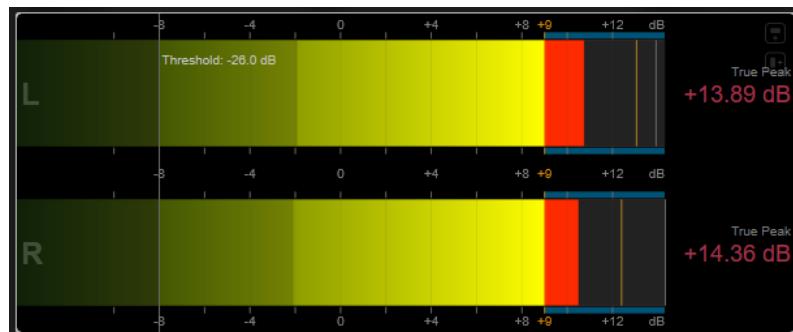
Módulos de señal

Los módulos de esta categoría le permiten visualizar el nivel de la señal de audio.

Están disponibles los siguientes módulos y ajustes específicos de cada módulo:

Level

Este módulo muestra el nivel de su audio. Proporciona un medidor de nivel multicanal y un visor de valor de nivel máximo.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Scale

Le permite seleccionar una escala de acuerdo con varios estándares de broadcast (**Internal**, **Digital**, **DIN**, **EBU**, **British**, **Nordic**, **K-20**, **K-14**, **K-12**, **+3 dB Digital**, **+6 dB Digital** o **+12 dB Digital**).

Peak Hold

Especifica por cuánto tiempo se mantienen los niveles de pico en el visor.

Peak Fallback

Establece la velocidad de release de los medidores de nivel y los indicadores de pico.

NOTA

- Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.
- Si este control se gira completamente hacia la izquierda, se deshabilitan los indicadores de pico.

Threshold

Establece un nivel de umbral por debajo del cual se oculta el visor.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Offset

Establece el desplazamiento entre el valor medido y el visualizado en dB.

Este parámetro solo está disponible para la escala **DIN**, **EBU**, **British** y **Nordic**.

Clipping

Establece el valor de clipping de la escala **Interna**.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala **Interna**.

Maximum

Establece el valor máximo de la escala **Interna**.

Color

Establece el color de los medidores. Puede elegir entre el color de **Scale** o el color de **Track**.

RMS AES17

Muestra el nivel de acuerdo con AES17 (RMS +3 dB).

RMS Resolution

Establece la resolución RMS en milisegundos del visor de nivel.

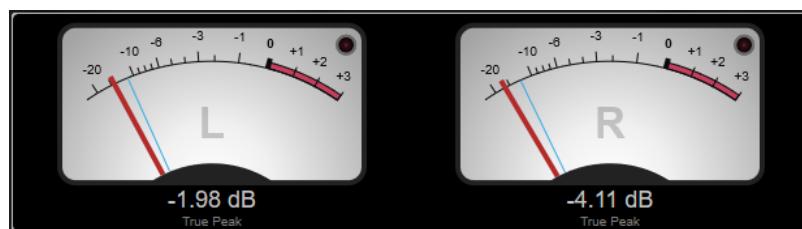
Max. Value

Establece el modo de medición del visor de valor de nivel máximo. Están disponibles los siguientes modos:

- **True Peak** muestra el valor de pico real de cada canal.
- **Peak Max.** muestra el valor de muestra máxima de cada canal.
- **RMS Max.** muestra el valor de RMS máximo de cada canal.
- **RMS Max. + True Peak** muestra el valor de RMS máximo más alto y el valor de pico verdadero estimado más alto de todos los canales.
- **RMS Max. + Peak Max.** muestra el valor de RMS máximo más alto y el valor de muestra máxima más alta de todos los canales.

VU

Este módulo muestra el nivel de su audio en un medidor VU clásico. Además de la aguja del medidor UV y del indicador de pico LED, proporciona una aguja indicadora de nivel de pico y un visor numérico de valor de nivel máximo.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Scale

Le permite seleccionar una escala de acuerdo con varios estándares de broadcast (**Internal**, **Digital**, **DIN**, **EBU**, **British**, **Nordic**, **K-20**, **K-14**, **K-12**, **+3 dB Digital**, **+6 dB Digital**, **+12 dB Digital**, **VU dB** y **VU dBFS**).

Peak Hold

Especifica por cuánto tiempo se mantienen los niveles de pico en el visor.

Peak Fallback

Establece la velocidad de release de los medidores de nivel y los indicadores de pico.

NOTA

- Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

- Si este control se gira completamente hacia la izquierda, se deshabilitan los indicadores de pico.
-

Meter Mode

Establece el comportamiento de la aguja.

- El modo **VU** imita el comportamiento físico de un medidor UV analógico que muestra el valor de pico actual.
- El modo **Peak** muestra el valor de pico actual.
- El modo **RMS** muestra el valor de RMS actual.

Offset

Establece el desplazamiento entre el valor medido y el visualizado en dB.

Este parámetro solo está disponible para la escala **DIN, EBU, British y Nordic**.

Clipping

Establece el valor de clipping de la escala **Interna**.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala **Interna**.

Maximum

Establece el valor máximo de la escala **Interna**.

Color

Establece el color de los medidores. Puede elegir entre el color de **Track** y un esquema **Dark o Light**.

RMS AES17

Muestra el nivel de acuerdo con AES17 (RMS + 3 dB).

RMS Resolution

Establece la resolución RMS en milisegundos del visor de nivel.

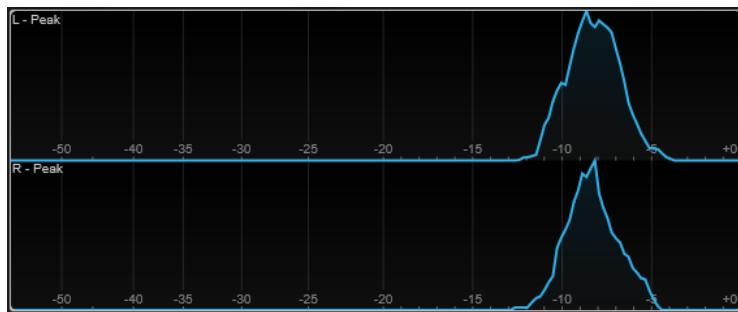
Max. Value

Establece el modo de medición del visor de valor de nivel máximo. Están disponibles los siguientes modos:

- **True Peak** muestra el valor de pico verdadero estimado de cada canal.
- **Peak Max.** muestra el valor de muestra máximo de cada canal.
- **RMS Max.** muestra el valor de RMS máximo de cada canal.
- **RMS Max. + True Peak** muestra el valor de RMS máximo más alto y el valor de pico verdadero estimado más alto de todos los canales.
- **RMS Max. + Peak Max.** muestra el valor de RMS máximo más alto y el valor de muestra máximo más alto de todos los canales.

Level Histogram

Este módulo muestra un histograma para el valor de pico o de RMS del nivel de entrada.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Scale

Le permite seleccionar una escala de acuerdo con varios estándares de broadcast (**Internal**, **Digital**, **DIN**, **EBU**, **British**, **Nordic**, **K-20**, **K-14**, **K-12**, **+3 dB Digital**, **+6 dB Digital** o **+12 dB Digital**).

Meter Mode

Establece el valor de nivel mostrado.

- El modo **Peak** muestra un histograma del valor de pico.
- El modo **RMS** muestra un histograma del valor de RMS.

Peak Fallback

Establece la velocidad de release de los medidores de nivel y los indicadores de pico.

NOTA

- Si cambia este parámetro durante la reproducción, debe hacer clic en **Reset Module Values** para actualizar el visor.
- Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.
- Si este control se gira completamente hacia la izquierda, se deshabilitan los indicadores de pico.

Offset

Establece el desplazamiento entre el valor medido y el visualizado en dB.

Este parámetro solo está disponible para la escala **DIN**, **EBU**, **British** y **Nordic**.

Clipping

Establece el valor de clipping de la escala **Interna**.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala **Interna**.

Maximum

Establece el valor máximo de la escala **Interna**.

RMS AES17

Muestra el nivel de acuerdo con AES17 (RMS +3 dB).

RMS Resolution

Establece la resolución RMS en milisegundos del visor de nivel.

Smooth

Suaviza la visualización de la curva de nivel.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

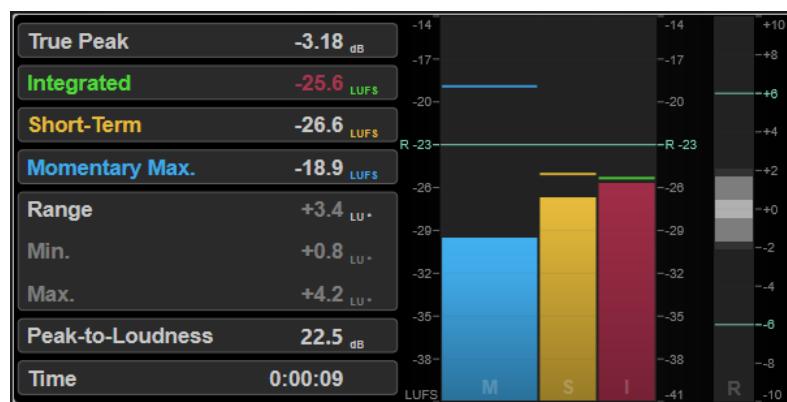
Módulos de medición

Los módulos de esta categoría le permiten medir la sonoridad e inteligibilidad de la señal de audio.

Están disponibles los siguientes módulos y ajustes específicos de cada módulo:

Loudness

Este módulo muestra la sonoridad de su audio en LU (unidades de sonoridad) o LUFS (unidades de sonoridad referenciadas a escala completa) según EBU R 128.



TP (True Peak)

Muestra el nivel de pico verdadero máximo en dB.

I (Integrated)

Muestra el valor de sonoridad integrada. Este es el valor de sonoridad promedio medido a lo largo de todo el rango de audio en LU o LUFS.

S (Short-Term)

Muestra el valor de sonoridad a corto plazo medida cada segundo en un bloque de audio de tres segundos en LU o LUFS. Esto da información sobre los pasajes de audio más ruidosos.

M Max. (Momentary Max.)

Muestra el valor máximo de todos los valores de sonoridad momentáneos que se miden cada 100 ms en un rango de audio de 400 ms en LU o LUFS.

R (Range)

Muestra el rango de sonoridad (LRA) medido a lo largo de todo el rango de audio en LU o LUFS.

El rango de sonoridad informa de la relación entre las secciones más ruidosas y las más tranquilas, sin llegar a ser silenciosas. El audio se divide en bloques pequeños. Hay un bloque de audio cada segundo, y cada bloque dura tres segundos, así que los bloques analizados se solapan. El 10% de los bloques más silenciosos y el 5% de los bloques más ruidosos se excluyen del análisis final. El rango de sonoridad calculado es la relación entre los bloques de audio más ruidosos y silenciosos restantes. Esta medición ayuda a decidir cuánta compresión o expansión se debe aplicar al audio.

Un asterisco (*) después de un valor de rango de sonoridad indica que se analizó menos de un minuto de audio.

Min. muestra el valor de rango de sonoridad mínimo en LU. **Max.** muestra el valor de rango de sonoridad máximo en LU.

NOTA

EBU R 128 no recomienda la medición de rango de sonoridad para audio de menos de un minuto debido a que hay muy pocos puntos de datos.

PLR (Pico a sonoridad)

Muestra la relación pico a sonoridad (PLR), también llamada factor de cresta, que es la diferencia entre el valor máximo de nivel de pico verdadero y el valor de sonoridad integrada.

Time

Muestra la duración total de la medición de sonoridad.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Unit

Le permite cambiar la escala del medidor entre LUFS (valores absolutos) y LU (valores relativos).

Scale

Permite ajustar el medidor a la escala EBU +9 (lineal), EBU +18 (lineal) o +23 (logarítmica).

Ref. Integrated

Establece un valor de referencia para la sonoridad integrada. Si se detectan valores más altos, el medidor de sonoridad indicará clipping.

Tol. Integrated

Establece un valor de tolerancia para la sonoridad integrada.

Ref. Pico verdadero

Establece un valor de referencia para el nivel de pico verdadero. Si se detectan valores más altos, el medidor de sonoridad indicará clipping.

Tol. Pico verdadero

Establece un valor de tolerancia para el nivel de pico verdadero.

Ref. Short-Term

Establece un valor de referencia para la sonoridad a corto plazo. Si se detectan valores más altos, el medidor de sonoridad indicará clipping.

Tol. Short-Term

Establece un valor de tolerancia para la sonoridad a corto plazo.

Ref. Momentary

Establece un valor de referencia para la sonoridad momentánea máxima. Si se detectan valores más altos, el medidor de sonoridad indicará clipping.

Tol. Momentary

Establece un valor de tolerancia para la sonoridad momentánea máxima.

Ref. Range

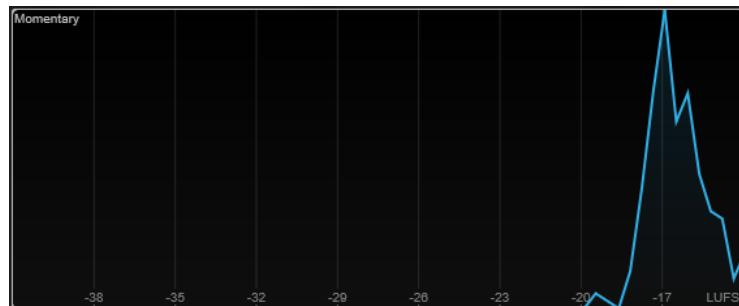
Establece un valor de referencia para el rango de sonoridad. Si se detectan valores más altos, el medidor de sonoridad indicará clipping.

Tol. Range

Establece un valor de tolerancia para el rango de sonoridad.

Loudness Histogram

Este módulo muestra un histograma para la sonoridad o para el valor de la relación de la sonoridad.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Unit

Le permite cambiar la escala del medidor entre LUFS (valores absolutos) y LU (valores relativos).

Scale

Permite ajustar el medidor a la escala EBU +9 (lineal), EBU +18 (lineal) o +23 (logarítmica).

Meter Mode

Establece el valor mostrado de la sonoridad o de la relación de la sonoridad.

- El modo **Momentary** muestra un histograma del valor máximo de todos los valores de sonoridad momentáneos que se miden cada 100 ms en un rango de audio de 400 ms.
- **Short-Term** muestra un histograma del valor de sonoridad a corto plazo que se mide cada segundo en un bloque de audio de tres segundos.
- **Integrated** muestra un histograma del valor de sonoridad integrada.
- **PLR** muestra un histograma de la relación pico a sonoridad, también llamada factor de cresta, que es la diferencia entre el valor máximo de nivel de pico verdadero y el valor de sonoridad integrada.
- **PSR** muestra un histograma de la relación pico a sonoridad a corto plazo según AES Convention e-Brief 373.

Smooth

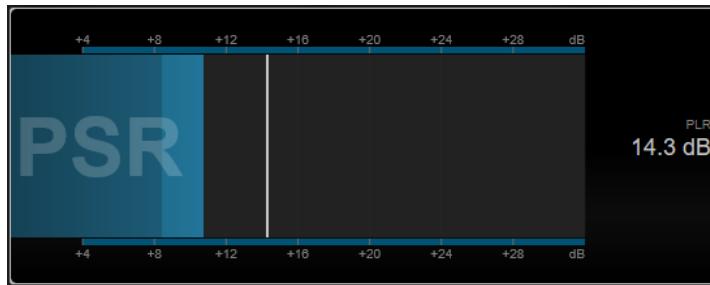
Suaviza la visualización de la curva de sonoridad.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Loudness Ratio

Este módulo muestra los valores de la relación pico a sonoridad (PLR) y de la relación pico a sonoridad a corto plazo (PSR) según las especificaciones AES.



PSR

Muestra la relación pico a sonoridad a corto plazo según AES Convention e-Brief 373. El área más oscura del medidor indica el valor mínimo de PSR.

PLR

Muestra la relación pico a sonoridad, también llamada factor de cresta, que es la diferencia entre el valor máximo de nivel de pico verdadero y el valor de sonoridad integrada. El valor actual de PLR se muestra numéricamente y también se indica mediante una barra fina en el medidor.

El siguiente ajuste específico del módulo está disponible en la ventana **Module Settings**:

Ref. Level

Establece el nivel de referencia por debajo del cual el visor de PSR se vuelve rojo.

Time Smooth

Suaviza la visualización temporal del valor de PSR.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

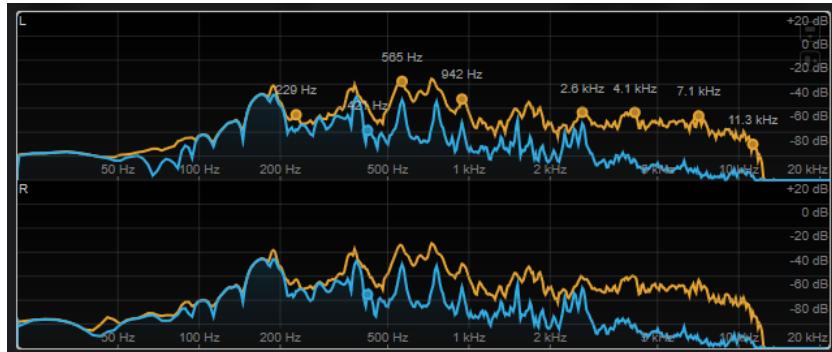
Módulos Spectral Domain

Los módulos de esta categoría le permiten visualizar la informaciónpectral de la señal de audio.

Están disponibles los siguientes módulos y ajustes específicos de cada módulo:

Spectrum Curve

Este módulo utiliza técnicas FFT (Fast Fourier Transform) para mostrar un gráfico de frecuencia, que proporciona un análisis de frecuencia preciso, detallado y en tiempo real.



El visor muestra el espectro de frecuencia como un gráfico lineal. Si mueve el puntero del ratón sobre el visor, se muestra una curva de pico en naranja. Mueva el puntero del ratón sobre las curvas para mostrar los valores máximos locales en Hz. Pulse **Ctrl/Cmd** para mostrar los valores máximos en dB o pulse **Mayús** para mostrar sus tonos.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

Suaviza la visualización temporal.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Peak Fallback

Establece la velocidad de release de la curva de espectro y de la curva de pico.

NOTA

- Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.
 - Si este control se gira completamente hacia la izquierda, se deshabilita la curva de pico.
-

Freq. Smooth

Suaviza la visualización de la frecuencia de la curva de espectro.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

FFT Window

Establece el tamaño del bloque de la ventana que se usa para el análisis. Si se selecciona **Multi**, se usan tres tamaños de bloque diferentes al mismo tiempo.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala.

Maximum

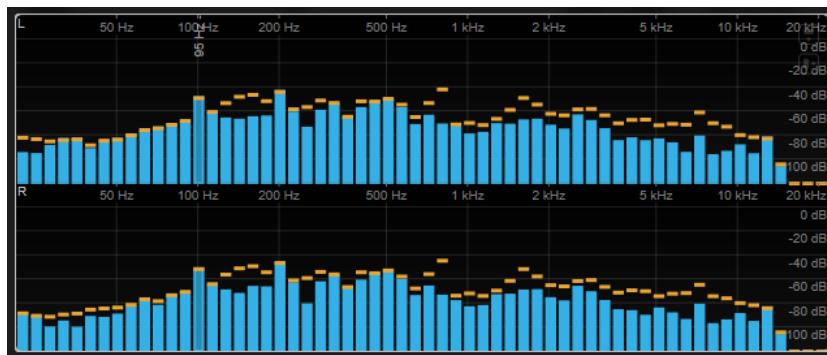
Establece el valor máximo de la escala.

Slope

Añade una pendiente al espectro de frecuencia.

Spectrum Bar

Este módulo muestra una representación gráfica del espectro de frecuencia, analizada en bandas de frecuencias independientes, representadas como barras verticales.



Mueva el puntero del ratón sobre una barra para mostrar el rango de frecuencia en Hz. Pulse **Ctrl/Cmd** para mostrar el valor actual en dB o pulse **Mayús** para mostrar su rango de tono.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

Suaviza la visualización temporal.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Peak Fallback

Establece la velocidad de release de los medidores de nivel y los indicadores de pico.

NOTA

- Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.
- Si este control se gira completamente hacia la izquierda, se deshabilitan los indicadores de pico.

Threshold

Establece un nivel de umbral por debajo del cual se oculta el visor.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Bands/Oct.

Establece el número de bandas por octava.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala.

Maximum

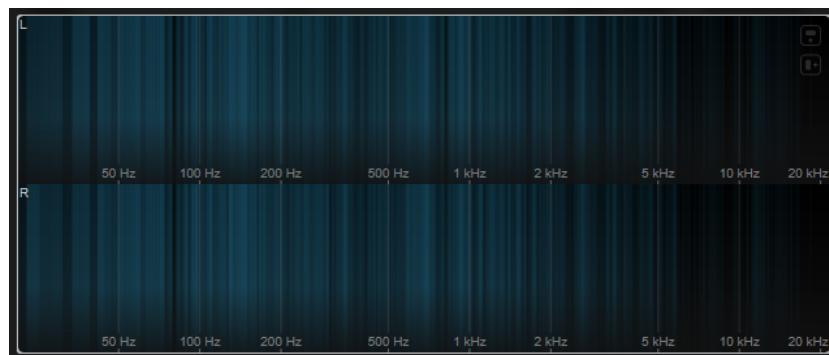
Establece el valor máximo de la escala.

Slope

Añade una pendiente al espectro de frecuencia.

Spectrum Intensity

Este módulo representa la magnitud de frecuencia del audio. Cuanto más intensamente se colorea una barra, más alta es la magnitud en esta frecuencia.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

Suaviza la visualización temporal.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

FFT Window

Establece el tamaño del bloque de la ventana que se usa para el análisis. Si se selecciona **Multi**, se usan tres tamaños de bloque diferentes al mismo tiempo.

Color

Le permite elegir un esquema de color.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala.

Maximum

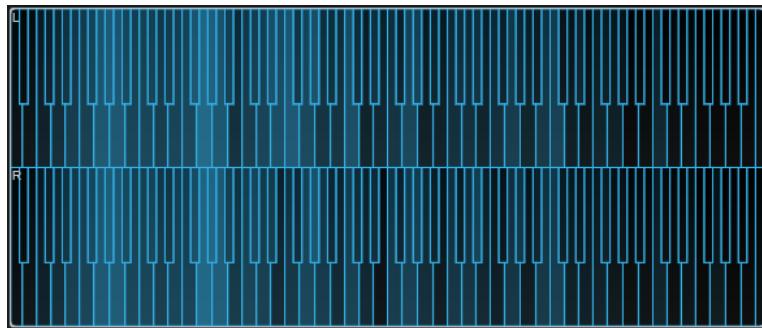
Establece el valor máximo de la escala.

Slope

Añade una pendiente al espectro de frecuencia.

Spectrum Keyboard

Este módulo representa la magnitud de frecuencia del audio mapeada a las teclas de un teclado de piano. Cuanto más intensamente se colorea una tecla, más alta es la magnitud en su frecuencia.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

Suaviza la visualización temporal.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Color

Le permite elegir un esquema de color.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala.

Maximum

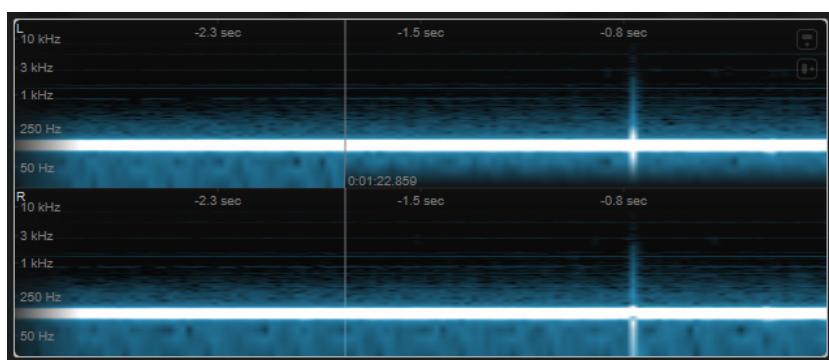
Establece el valor máximo de la escala.

Slope

Añade una pendiente al espectro de frecuencia.

Spectrogram

Este módulo muestra los últimos segundos del flujo de audio. Esto le permite detectar perturbaciones en el espectrograma, y monitorizar el nivel y las frecuencias del ruido, por ejemplo.



NOTA

Este módulo funciona en modo **Maximum Audio Performance**.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

FFT Window

Establece el tamaño del bloque de la ventana que se usa para el análisis. Esto le permite ajustar el compromiso entre resolución temporal y resolución en frecuencia. Si indica un valor más alto, se analizan más frecuencias pero ubicadas con menor precisión en el dominio del tiempo.

Duration

Establece la duración del flujo de audio que se muestra.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Color

Le permite elegir un esquema de color.

Minimum

Establece el valor mínimo de la escala.

Maximum

Establece el valor máximo de la escala.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar los parámetros **Minimum** y **Maximum** simultáneamente.

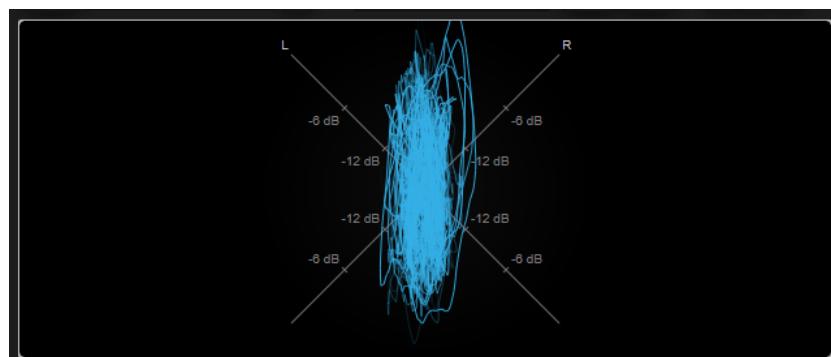
Módulos Phase

Los módulos de esta categoría le permiten visualizar la relación de fase o direccional entre los canales de la señal de audio.

Están disponibles los siguientes módulos y ajustes específicos de cada módulo:

Phasescope

Este módulo utiliza un visor de indicador de vectores para mostrar la relación de fase y amplitud de los canales estéreo izquierdo y derecho. Esto le proporciona información direccional sobre una señal de audio estéreo.



Mantenga pulsado **Mayús** y mueva el puntero del ratón sobre el visor para medir el ángulo.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Zoom

Le permite hacer zoom en el visor gráfico.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Auto Zoom

Si este botón está activado, el factor de zoom se adapta automáticamente.

Mode

Establece el modo de visualización. Están disponibles los siguientes modos: **Líneas**, **Puntos**, **Envolvente**.

Peak Fallback

Establece la velocidad de release de la envolvente de pico en el modo **Envelope**.

NOTA

Si este control se gira completamente hacia la izquierda, se deshabilita la envolvente de pico.

Scale

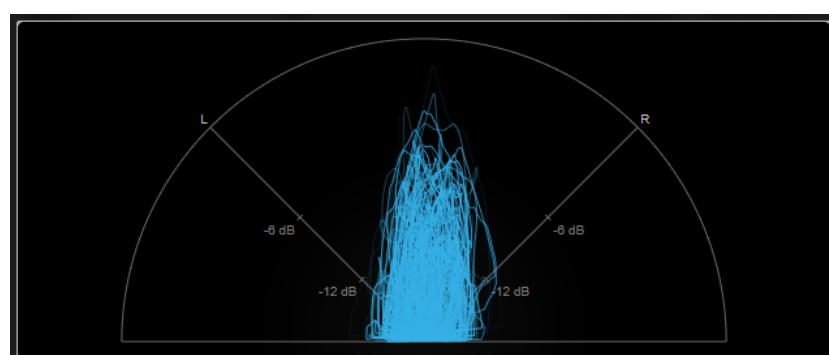
Activa/Desactiva el etiquetado de ejes.

NOTA

Esta opción solo está disponible si **Auto Zoom** está desactivado.

Panorama

Este módulo utiliza un visor de coordenadas polares para mostrar la relación de fase y amplitud de los canales estéreo izquierdo y derecho. Esto le proporciona información direccional sobre una señal de audio estéreo.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Zoom

Le permite hacer zoom en el visor gráfico.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Auto Zoom

Si este botón está activado, el factor de zoom se adapta automáticamente.

Mode

Establece el modo de visualización. Están disponibles los siguientes modos: **Líneas**, **Puntos**, **Envolvente**.

Peak Fallback

Establece la velocidad de release de la envolvente de pico en el modo **Envelope**.

NOTA

Si este control se gira completamente hacia la izquierda, se deshabilita la envolvente de pico.

Scale

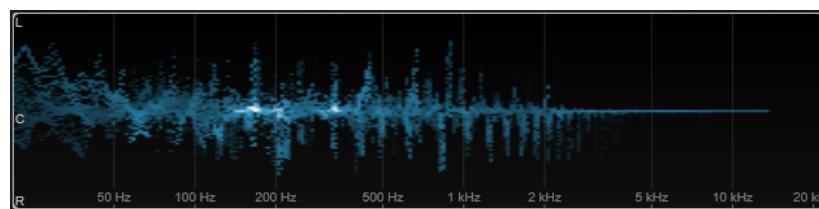
Activa/Desactiva el etiquetado de ejes.

NOTA

Esta opción solo está disponible si **Auto Zoom** está desactivado.

Multipanorama

Este módulo proporciona información direccional dependiente de la frecuencia sobre una señal de audio estéreo.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

Establece el tiempo durante el cual se muestra un impulso de energía.

Bands/Oct.

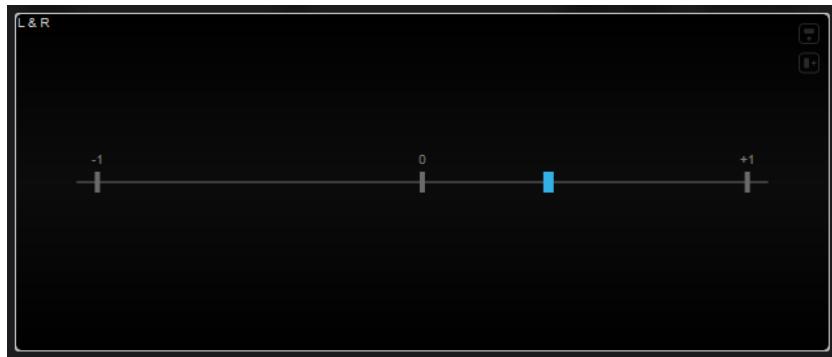
Establece el número de bandas por octava.

Color

Le permite elegir un esquema de color.

Correlation

Este módulo muestra la correlación de fase entre el canal izquierdo y el derecho. Esto le permite, por ejemplo, comprobar la compatibilidad mono de una grabación estéreo.



El siguiente ajuste específico del módulo está disponible en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

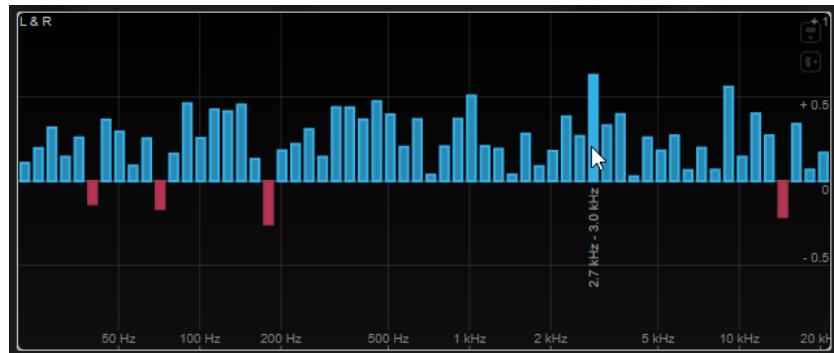
Suaviza la visualización temporal de la correlación.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Multicorrelation

Este módulo muestra la correlación de fase entre el canal izquierdo y el derecho para diferentes bandas de frecuencia.



Mueva el puntero del ratón sobre una barra para visualizar su rango de frecuencia en Hz. Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** para visualizar su valor actual. Mantenga pulsado **Mayús** para visualizar su rango de tono.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

Suaviza la visualización temporal de la correlación.

NOTA

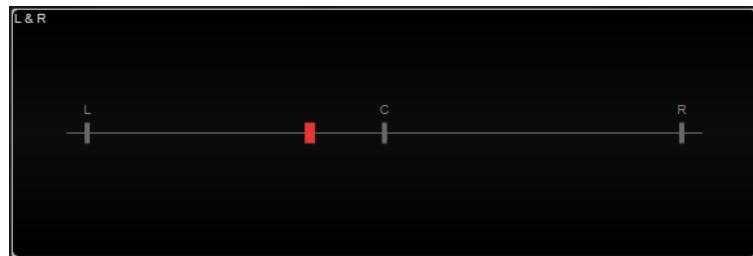
Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Bands/Oct.

Establece el número de bandas por octava.

Balance

Este módulo muestra el balance entre el canal izquierdo y el derecho.



El siguiente ajuste específico del módulo está disponible en la ventana **Module Settings**:

Time Smooth

Suaviza la visualización temporal de la correlación.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

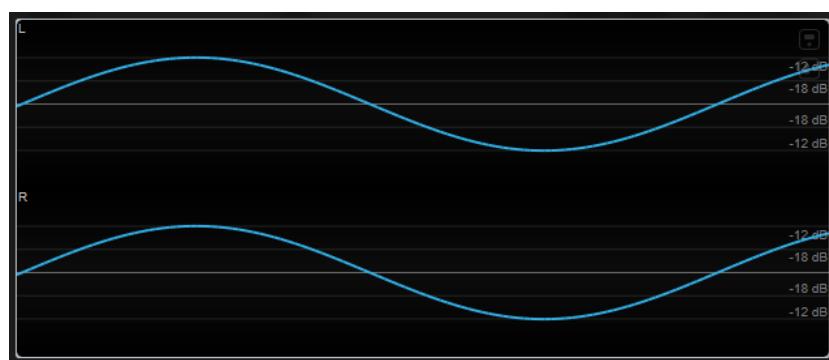
Módulos de forma de onda

Los módulos de esta categoría le permiten visualizar la forma de onda de la señal de audio.

Están disponibles los siguientes módulos y ajustes específicos de cada módulo:

Oscilloscope

Este módulo muestra una vista muy ampliada de la forma de onda.



Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Zoom

Le permite hacer zoom en el visor gráfico ajustando la amplitud.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Alt/Opción** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Frequency

Le permite hacer zoom en el visor gráfico ajustando la frecuencia.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Trigger

Establece el canal que se usa para sincronizar la señal de audio.

NOTA

Alternativamente, puede hacer clic en la forma de onda del canal correspondiente.

Scale

Activa/Desactiva el etiquetado de ejes.

NOTA

Esta opción solo está disponible si **Auto Zoom** está desactivado.

Phase

Le permite desplazar la posición de cruce por cero.

Wavescope

Este módulo muestra la forma de onda en tiempo real de la señal de audio.



Mueva el puntero del ratón sobre la posición de la forma de onda para visualizar el tiempo de proyecto correspondiente.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Zoom

Le permite hacer zoom en el visor gráfico.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Duration

Establece la duración del flujo de audio que se muestra.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Tempo Sync

Si **Duration** está activado, puede ajustar la duración en tiempos.

NOTA

La duración equivalente está limitada a un mínimo de 0.5 s y un máximo de 30 s.

Scale

Activa/Desactiva el etiquetado de ejes.

NOTA

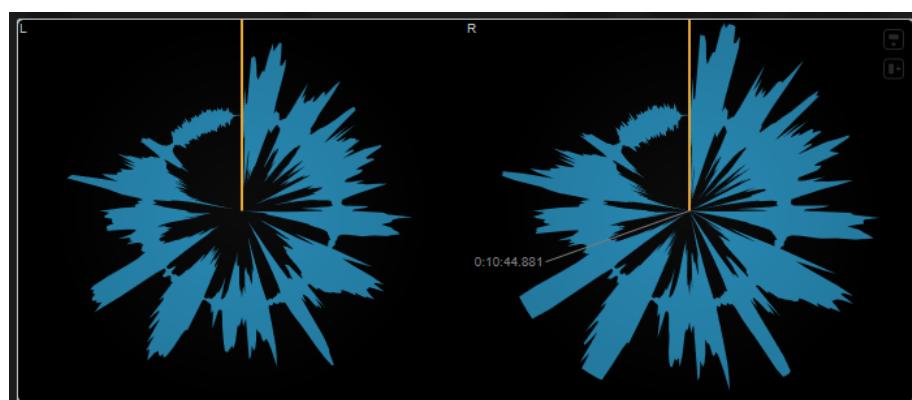
Esta opción solo está disponible si **Auto Zoom** está desactivado.

Station. Cursor

Si este botón está activado, la forma de onda se mueve continuamente bajo el cursor estacionario. Si este botón está desactivado, la forma de onda se actualiza cuando el cursor se mueve sobre ella.

Wavecircle

Este módulo muestra la forma de onda en tiempo real de la señal de audio como un círculo.



Mueva el puntero del ratón sobre la posición de la forma de onda para visualizar el tiempo de proyecto correspondiente.

Los siguientes ajustes específicos del módulo están disponibles en la ventana **Module Settings**:

Zoom

Le permite hacer zoom en el visor gráfico.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Duration

Establece la duración del flujo de audio que se muestra.

NOTA

Alternativamente, puede mover el puntero del ratón sobre el módulo seleccionado, mantener pulsado **Ctrl/Cmd** y usar la rueda del ratón para ajustar este parámetro.

Tempo Sync

Si **Duration** está activado, puede ajustar la duración en tiempos.

NOTA

La duración equivalente está limitada a un mínimo de 0.5 s y un máximo de 30 s.

Reverse

Cambia la dirección de rotación.

Station. Cursor

Si este botón está activado, la forma de onda se mueve continuamente bajo el cursor estacionario. Si este botón está desactivado, la forma de onda se actualiza cuando el cursor se mueve sobre ella.

Delay

MonoDelay

Este es un efecto de retardo mono. La línea de retardo usa ajustes de tiempo de retardo basados en el tempo o especificados libremente.



Lo Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias bajas. El botón debajo del control activa/desactiva el filtro.

Hi Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias altas. El botón debajo del control activa/desactiva el filtro.

Delay

Establece el tiempo de retardo en milisegundos.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

Feedback

Ajusta la cantidad de señal que se envía de vuelta a la entrada del retardo. Cuanto más alto sea este valor, mayor será el número de repeticiones.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

PingPongDelay

Es un efecto de retardo estéreo que alterna cada repetición entre los canales izquierdo y derecho. La línea de retardo usa ajustes de tiempo de retardo basados en el tempo o especificados libremente.



Lo Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias bajas. El botón debajo del control activa/desactiva el filtro.

Hi Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias altas. El botón debajo del control activa/desactiva el filtro.

Delay

Establece el tiempo de retardo en milisegundos.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tiempo.

Feedback

Ajusta la cantidad de señal que se envía de vuelta a la entrada del retardo. Cuanto más alto sea este valor, mayor será el número de repeticiones.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

Spatial

Establece la amplitud del estéreo para las repeticiones izquierda/derecha. Gire en el sentido de las agujas del reloj para un efecto estéreo ping-pong más pronunciado.

Start Left/Start Right

Determina si la repetición del retardo empieza en el canal izquierdo o en el canal derecho.

Distortion

AmpSimulator

AmpSimulator es un efecto de distorsión que emula el sonido de varios tipos de combinaciones de amplificadores de guitarra y muebles de altavoces. Tiene disponible una amplia selección de modelos de amplificadores y muebles de altavoces.



Seleccionar modelo de amplificador

Este menú emergente le permite seleccionar un modelo de amplificador. Puede omitir esta sección seleccionando **No Amp**.

Drive

Controla la cantidad de overdrive de amplificación.

Bass

Control de tono de las frecuencias bajas.

Mid

Control de tono de las frecuencias medias.

Treble

Control de tono de las frecuencias altas.

Presence

Úselo para realzar o apagar las frecuencias altas.

Volume

Controla el nivel de salida global.

Seleccionar modelo de mueble

Este menú emergente le permite seleccionar un mueble de altavoz. Puede omitir esta sección seleccionando **No Speaker**.

Damping Low/High

Estos controles de tono le permiten dar forma al sonido del mueble de altavoz seleccionado.

Distortion

Distortion añade crujidos a sus pistas.



Boost

Aumenta la cantidad de distorsión.

Oversampling

Activa/Desactiva el sobremuestreo. El sobremuestreo da como resultado menos artefactos en distorsiones altas.

NOTA

Si este parámetro está activado, el efecto necesita más potencia de procesado.

Mix

Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Tone

Cambia la característica tonal de la señal de salida.

Feedback

Alimenta parte de la salida de la señal de vuelta a la entrada del efecto. Ajustes más altos aumentan el efecto de distorsión.

Spatial

Cambia las características de distorsión de los canales izquierdo y derecho, creando de este modo un efecto de estéreo.

Output

Ajusta el nivel de salida.

VST Amp Rack

VST Amp Rack es un simulador de amplificador de guitarra muy potente. Le ofrece una variedad de amplificadores y altavoces que se pueden combinar con efectos de pedaleras.

NOTA

VST Amp Rack no está disponible en Dorico SE.



En la parte superior del panel del plug-in hay seis botones, colocados según la posición de los elementos correspondientes en la cadena de señal. Estos botones abren diferentes páginas en la sección de visualización del panel del plug-in: **Pre-Effects**, **Amplifiers**, **Cabinets**, **Post-Effects**, **Microphones**, **Configuration** y **Master**.

Debajo de la sección de visualización, se muestra el amplificador elegido. El color y textura del área inferior indica la caja acústica seleccionada.

Efectos Pre/Post

En las páginas **Pre-Effects** y **Post-Effects** puede seleccionar hasta seis efectos comunes de guitarra. En ambas páginas están disponibles los mismos efectos, la única diferencia es la posición en la cadena de señal (antes y después del amplificador). En cada página, cada efecto se puede usar una vez.

Cada efecto tiene un botón de **On/Off** (encendido/apagado) típico de pedaleras, así como parámetros individuales.

Wah Wah

Pedal – Controla el barrido de frecuencias del filtro.

Volume

Pedal – Controla el nivel de la señal que pasa a través del efecto.

Compressor

Intensity – Ajusta la cantidad por la que se comprime una señal entrante.

Limiter

Threshold – Determina el nivel de salida máximo. Los niveles de señal por encima del umbral se corten.

Release – Ajusta el tiempo que tarda la ganancia en volver al nivel original.

Maximizer

Amount – Determina la sonoridad de la señal.

Chorus

Rate – Le permite ajustar la frecuencia de barrido. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Width – Determina la profundidad del efecto de chorus. Valores altos producen un efecto más pronunciado.

Phaser

Rate – Le permite ajustar la frecuencia de barrido. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Width – Determina la amplitud del efecto de modulación entre frecuencias altas y bajas.

Flanger

Rate – Le permite ajustar la frecuencia de barrido. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Feedback – Determina el carácter del efecto flanger. Valores altos producen un barrido que suena más metálico.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Tremolo

Rate – Le permite ajustar la velocidad de modulación. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Depth – Controla la profundidad de la modulación de amplitud.

Octaver

Direct – Ajusta la mezcla entre la señal original y las voces generadas. Un valor de 0 quiere decir que solo se oirá la señal generada y transpuesta. Subiendo este valor se irá oyendo más la señal original.

Octave 1 – Ajusta el nivel de la señal que se genera una octava por debajo del tono original. Un ajuste de 0 significa que la voz se enmudece.

Octave 2 – Ajusta el nivel de la señal que se genera dos octavas por debajo del tono original. Un ajuste de 0 significa que la voz se enmudece.

Delay

Delay – Ajusta el tiempo de retardo en milisegundos. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Feedback – Establece el número de repeticiones del retardo.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Tape Delay

Delay – Tape Delay crea un efecto de retardo conocido en los magnetófonos. El parámetro Delay ajusta el tiempo de retardo en milisegundos. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Feedback – Establece el número de repeticiones del retardo.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Tape Ducking Delay

Delay – Tape Ducking Delay crea un efecto de retardo conocido en los magnetófonos con un parámetro de ducking. El parámetro Delay ajusta el tiempo de retardo en milisegundos. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Feedback – Establece el número de repeticiones del retardo.

Duck – Funciona como un parámetro de mezcla automático. Si el nivel de la señal de entrada es alto, la porción de la señal de efecto se baja, es decir, se produce un efecto duck (valor de mezcla interno bajo). Si el nivel de la señal de entrada es bajo, la porción de la señal de efecto se aumenta (valor de mezcla interno alto). De esta forma, la señal retardada permanece sin efecto durante pasajes con volumen alto o tocados intensamente.

Overdrive

Drive – Overdrive crea un efecto de overdrive de tipo válvulas. A mayor valor, más armónicos se añaden a la señal de salida de este efecto.

Tone – Funciona como un efecto de filtrado en los armónicos añadidos.

Level – Ajusta el nivel de salida.

Fuzz

Boost – Fuzz crea un efecto de distorsión bastante duro. A mayor valor, más distorsión se crea.

Tone – Funciona como un efecto de filtrado en los armónicos añadidos.

Level – Ajusta el nivel de salida.

Gate

Threshold – Determina el nivel en el que la puerta se activa. Los niveles de señal por encima del umbral establecido abren la puerta, y los niveles de señal por debajo del umbral establecido cierran la puerta.

Release – Ajusta el tiempo después del cual la puerta se cierra.

Equalizer

Low – Establece el nivel de la porción de frecuencias bajas de la señal entrante.

Middle – Establece el nivel de la porción de frecuencias medias de la señal entrante.

High – Establece el nivel de la porción de frecuencias altas de la señal entrante.

Reverb

Type – Un efecto de reverberación basado en convolución. Este parámetro le permite cambiar entre diferentes tipos de reverb (**Studio**, **Hall**, **Plate**, y **Room**).

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Utilizar efectos

- Para insertar un nuevo efecto, haga clic en el botón + que aparece si coloca el ratón sobre una ranura de plug-in vacía, o sobre una de las flechas de antes o después de una ranura de efecto usada.
- Para eliminar un efecto de una ranura de efecto, haga clic en el nombre del efecto y seleccione **None** en el menú emergente.
- Para cambiar el orden de los efectos en la cadena, haga clic en un efecto y arrástrelo a otra posición.
- Para activar o desactivar un efecto, haga clic en el botón que es como un pedal, debajo del nombre del efecto. Si un efecto está activo, el LED próximo al botón se enciende.

NOTA

- Los efectos pre y post pueden ser mono o estéreo, dependiendo de la configuración de pista.
 - Usando los controles rápidos puede configurar un dispositivo MIDI externo, tal como un controlador de pie, para controlar los efectos del **VST Amp Rack**. Para más información acerca de los controles rápidos, vea el **Manual de operaciones**.
-

Amplifiers

Los amplificadores disponibles en la página **Amplifiers** están modelados basándose en amplificadores reales. Cada amplificador tiene los ajustes típicos para grabación de guitarras, tales como ganancia, ecualizadores, y volumen maestro.

Plexi

Tono rock clásico británico; sonido muy transparente, muy sensible.

Plexi Lead

Tono rock británico de los 70 y 80.

Diamond

El último grito en sonidos metal y hard rock de los 90.

Blackface

Tono limpio clásico americano.

Tweed

Tono limpio y crujiente; originalmente desarrollado como un amplificador de bajo.

Deluxe

Sonido crujiente americano que proviene de un amplificador pequeño con un gran tono.

British Custom

Produce los sonidos rítmicos limpios y brillantes o distorsionados armónicamente típicos de los 60.

Todos los amplificadores proporcionan los siguientes parámetros relacionados con el sonido que tienen un impacto significativo en su carácter y sonido global:

Gain

Establece la cantidad de realce del amp.

Bass

Le permite aumentar o disminuir la parte de baja frecuencia de la señal.

Middle

Le permite aumentar o disminuir la parte de la frecuencia media de la señal.

Treble

Le permite aumentar o disminuir la parte de la frecuencia alta de la señal.

Presence

Le permite aumentar o disminuir la parte superior de la frecuencia media de la señal.

Master

Establece el nivel de salida del amp.

Los diferentes amplificadores mantienen sus ajustes al cambiar de modelos. Sin embargo, si quiere usar los mismos ajustes después de recargar el plug-in, es necesario que configure un preset.

Seleccionar y desactivar amplificadores

Para cambiar amplificadores en la página **Amplifiers**, haga clic en el modelo que quiera usar. Seleccione **No Amplifier** si solo quiere usar cajas acústicas y efectos.

Cabinets

Las cajas acústicas que están disponibles en la página **Cabinets** simulan cajas combo o altavoces reales. Para cada amplificador está disponible su caja acústica correspondiente, pero puede combinar también diferentes amplificadores con diferentes cajas acústicas.

Seleccionar y desactivar cajas acústicas

- Para cambiar cajas acústicas en la página Cabinets, haga clic en el modelo que quiera usar. Seleccione **No Cabinet** si solo quiere usar los amplificadores y efectos.
- Si selecciona **Link Amplifier & Cabinet Choice**, el plug-in seleccionará automáticamente la caja acústica correspondiente al modelo de amplificador seleccionado.

Micphones

En la página **Micphones**, puede elegir entre diferentes posiciones para el micrófono. Estas posiciones dan como resultado dos ángulos diferentes (central y lateral) y tres distancias diferentes del altavoz, así como una posición central adicional a una distancia incluso mayor del altavoz.

Puede elegir entre dos tipos de micrófono: un micrófono de condensador de gran diafragma y un micrófono dinámico. Puede realizar un fundido cruzado de las características de los dos micrófonos.

- Para seleccionar uno de los tipos de micrófono o fusionar dos tipos, gire el control de **Mix** entre los dos micrófonos.

Colocar el micrófono

- Para seleccionar una posición del micrófono, haga clic en la bola correspondiente en el gráfico. La posición seleccionada se marca en rojo.

Configuration

En la página **Configuration**, puede especificar si quiere usar **VST Amp Rack** en modo estéreo o en modo mono.

- Para procesar los preefectos, el amplificador y las cajas acústicas en modo estéreo completo, asegúrese de que el plug-in esté insertado en una pista estéreo y active el botón **Stereo**.
- Para usar el efecto en modo mono, asegúrese de que el plug-in se inserta en una pista mono, y active el botón **Mono**.

NOTA

En modo estéreo, el efecto necesita más potencia de procesador.

Master

Use la página **Master** para hacer un ajuste preciso del sonido.

Medidores de nivel de entrada y salida

Los medidores de nivel de entrada y salida, a la izquierda y derecha de la sección **Master**, muestran el nivel de la señal de audio. El rectángulo en el medidor de entrada indica el rango de nivel entrante óptimo. En la vista compacta, los niveles de entrada y salida vienen indicados por dos LEDs arriba a la izquierda y derecha.

Usar los controles maestros

- Para activar/desactivar el ecualizador, haga clic en el botón estilo pedal **On/Off**. Si el ecualizador está activo, el LED próximo al botón se enciende.
- Para activar/desactivar una banda del ecualizador, haga clic en el control **Gain** correspondiente. Si una banda está activa, el LED a la izquierda del control **Gain** está encendido.
- Para afinar sus cuerdas de guitarra, haga clic en el botón **On/Off** en forma de pedal para activar el afinador (Tuner), y toque una cuerda. Si se muestra el tono correcto y la fila de LEDs bajo el visor digital están en verde, la guitarra está afinada correctamente.
Si el tono es demasiado bajo, los LEDs rojos se encienden a la izquierda. Si el tono es demasiado alto, los LEDs rojos se encienden a la derecha. A mayor número de LEDs encendidos, más bajo/alto es el tono.
- Para enmudecer la señal de salida del plug-in, haga clic en el botón **Master** de tipo pedal. Si la salida está enmudecida, el LED no se enciende. Use esto para afinar su guitarra en silencio, por ejemplo.
- Para cambiar el volumen de la señal de salida, use el control **Level** en la página **Master**.

Ajustes de vista

Puede elegir entre 2 vistas: la vista por defecto y una vista compacta, que ocupa menos espacio en la pantalla.

En la vista por defecto, puede usar los botones de arriba del panel del plug-in para abrir la página correspondiente en la sección de visualización, encima de los controles del amplificador. Puede redimensionar horizontalmente el panel del plug-in haciendo clic y arrastrando los límites o bordes.

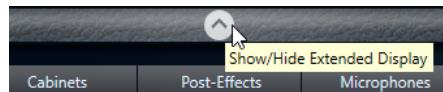
En la vista compacta, la sección de visualización está oculta. Puede cambiar los ajustes del amplificador y cambiar de amplificador o caja acústica usando la rueda del ratón.

Usar los controles inteligentes

Los controles inteligentes se vuelven visibles sobre el marco del plug-in cuando mueve el puntero del ratón sobre el panel del plug-in.

Cambiar entre vista por defecto y compacta

- Para cambiar entre las diferentes vistas, haga clic en el botón de flecha abajo/arriba (Show/ Hide Extended Display) en la parte superior central del marco del plug-in.

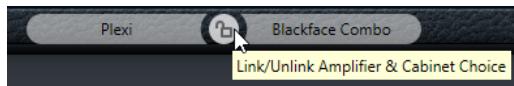


Cambiar la selección de amplificador y caja acústica en la vista compacta

En la vista compacta, el control inteligente en el borde inferior del marco del plug-in le permite seleccionar diferentes modelos de amplificador y caja acústica.

- Para seleccionar un amplificador o caja acústica diferente, haga clic en el nombre y seleccione un modelo diferente en el menú emergente.

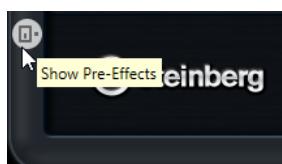
- Para bloquear la combinación entre amplificador y caja acústica, active el botón **Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice**. Si ahora selecciona otro modelo de amplificador, la selección de la caja acústica le acompañará. Sin embargo, si selecciona un modelo de caja acústica diferente, el bloqueo se desactivará.



Preescuchar ajustes de efectos

En ambas vistas puede ver una preescucha de los efectos pre y post seleccionados en las páginas correspondientes:

- Haga clic y mantenga el botón **Show Pre-Effects** o **Show Post-Effects** en la parte inferior izquierda o derecha del marco del plug-in.



VST Bass Amp

VST Bass Amp es un simulador de amplificador de bajo. Le ofrece una variedad de amplificadores y altavoces que se pueden combinar con efectos de pedaleras.

NOTA

VST Bass Amp no está disponible en Dorico SE.



En la parte superior del panel del plug-in, los siguientes botones abren diferentes páginas en la sección de visualización del panel de plug-in: **Pre-Effects**, **Amplifiers**, **Cabinets**, **Post-Effects**, **Microphones**, **Configuration** y **Master**.

Estos botones se colocan de acuerdo a la posición de los elementos correspondientes en la cadena de la señal.

Debajo de la sección de visualización, se muestra el amplificador de bajo seleccionado. El color y textura del área inferior del amplificador de bajo indican la caja acústica seleccionada.

Efectos Pre/Post

En las páginas **Pre-Effects** y **Post-Effects**, puede seleccionar hasta seis efectos comunes de bajo. En ambas páginas están disponibles los mismos efectos, la única diferencia es la posición en la cadena de señal (antes o después del amplificador de bajo). En cada página, cada efecto se puede usar una vez.

Cada efecto tiene un botón de **On/Off** (encendido/apagado) típico de pedaleras, así como parámetros individuales.

Wah Wah

Pedal – Controla el barrido de frecuencias del filtro.

Envelope Filter

Range – Determina el rango de frecuencias.

Q-Factor – Ajusta la intensidad del efecto de filtro de envolvente.

Sensitivity – Determina la sensibilidad con que el efecto reacciona al nivel del instrumento.

Attack – Determina lo rápido que un efecto reacciona a la señal de entrada.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Type – Ajusta el tipo de filtro.

Release – Determina lo rápido que el efecto se funde después de que se detenga la señal de entrada.

Volume

Pedal – Controla el nivel de la señal que pasa a través del efecto.

Compressor

Intensity – Ajusta la cantidad por la que se comprime una señal entrante.

Compressor MB

Lo Intensity – Ajusta el efecto de compresión en la banda de frecuencias bajas. Active/Desactive **Auto Makeup Mode** haciendo clic en el LED de arriba a la derecha del control.

Hi Intensity – Ajusta el efecto de compresión en la banda de frecuencias altas. Active/Desactive **Auto Makeup Mode** haciendo clic en el LED de arriba a la derecha del control.

Crossover – Determina la frecuencia de corte entre la banda de frecuencias bajas y la banda de frecuencias altas.

Output – Ajusta el nivel de salida.

Limiter

Threshold – Determina el nivel de salida máximo. Los niveles de señal por encima del umbral se corten.

Release – Ajusta el tiempo que tarda la ganancia en volver al nivel original.

Maximizer

Amount – Determina la sonoridad de la señal.

Chorus

Rate – Le permite ajustar la frecuencia de barrido. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Width – Determina la profundidad del efecto de chorus. Valores altos producen un efecto más pronunciado.

Tone – Le permite atenuar frecuencias bajas.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Phaser

Rate – Le permite ajustar la frecuencia de barrido. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Width – Determina la amplitud del efecto de modulación entre frecuencias altas y bajas.

Tone – Le permite atenuar las frecuencias bajas.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Flanger

Rate – Le permite ajustar la frecuencia de barrido. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Feedback – Determina el carácter del efecto flanger. Valores altos producen un barrido que suena más metálico.

Tone – Le permite atenuar las frecuencias bajas.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

DI Driver

Level – Ajusta el nivel de salida.

Blend – Mezcla entre la circuitería normal y la emulación de válvulas. Con **Blend** en 0, **Drive** y **Presence** no están activos.

Bass – Realza o atenúa frecuencias bajas.

Treble – Realza o atenúa frecuencias altas.

Presence – Realza o atenúa los armónicos superiores y ataques.

Drive – Ajusta la ganancia y el overdrive.

Enhancer

Enhance – Simula el efecto del potenciador clásico.

Tone – Le permite atenuar frecuencias bajas.

Octaver

Direct – Ajusta el nivel de la señal original. Un valor de 0 quiere decir que solo se oirá la señal generada y transpuesta. Subiendo este valor se irá oyendo más la señal original.

Octave 1 – Ajusta el nivel de la señal que se genera una octava por debajo del tono original. Un ajuste de 0 significa que la voz se enmudece.

Tone – Cambia el carácter del sonido de la señal generada.

Delay

Delay – Ajusta el tiempo de retardo en milisegundos. Este parámetro se puede sincronizar con el tempo del proyecto.

Feedback – Cuanto mayor sea este ajuste, más repeticiones de retardo se crean.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Tape Ducking Delay

Delay – El parámetro **Delay** ajusta el tiempo de retardo en milisegundos.

Feedback – Cuanto mayor sea este ajuste, más repeticiones de retardo se crean.

Duck – Funciona como un parámetro de mezcla automático. Si el nivel de la señal de entrada es alto, la porción de la señal de efecto se baja, es decir, se produce un efecto duck (valor de mezcla interno bajo). Si el nivel de la señal de entrada es bajo, la porción de la señal de efecto se aumenta (valor de mezcla interno alto). De esta forma, la señal retardada permanece sin efecto durante pasajes con volumen alto o tocados intensamente.

Tone – Le permite atenuar las frecuencias bajas.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Overdrive

Drive – Overdrive crea un efecto de overdrive de tipo válvulas. A mayor valor, más armónicos se añaden a la señal de salida de este efecto.

Tone – Funciona como un efecto de filtrado en los armónicos añadidos.

Level – Ajusta el nivel de salida.

Magneto II

Drive – Controla la cantidad de saturación de cinta.

Low/High – Estos parámetros ajustan el rango de frecuencias de la banda del espectro a la que se aplica el efecto de cinta.

HF-Adjust – Ajusta la cantidad de contenido de alta frecuencia de la señal saturada.

Gate

Threshold – Determina el nivel en el que la puerta se activa. Los niveles de señal por encima del umbral establecido abren la puerta, y las señales por debajo del umbral cierran la puerta.

Release – Ajusta el tiempo después del cual la puerta se cierra.

Equalizer

Low – Establece el nivel de la porción de frecuencias bajas de la señal entrante.

Middle – Establece el nivel de la porción de frecuencias medias de la señal entrante.

High – Establece el nivel de la porción de frecuencias altas de la señal entrante.

Graphical EQ

Display – Consiste en 8 deslizadores que ajustan el nivel de cada banda de frecuencias. Le permite dibujar curvas de respuesta haciendo clic y arrastrando con el ratón.

Reset Sliders – En la esquina inferior derecha del visor. Aplana todos los valores a 0 dB.

Output Slider – Le permite controlar la respuesta de frecuencia.

Reverb

Type – Un efecto de reverberación basado en convolución. Este parámetro le permite cambiar entre los tipos de reverb **Studio**, **Hall**, **Plate**, y **Room**.

Mix – Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Utilizar efectos

- Para insertar un nuevo efecto, haga clic en el botón + que aparece si coloca el ratón sobre una ranura de plug-in vacía, o sobre una de las flechas de antes o después de una ranura de efecto usada.

- Para eliminar un efecto de una ranura de efecto, haga clic en el nombre del efecto y seleccione **None** en el menú emergente.
- Para cambiar el orden de los efectos en la cadena, haga clic en un efecto y arrástrelo a otra posición.
- Para activar o desactivar un efecto, haga clic en el botón que es como un pedal, debajo del nombre del efecto. Si un efecto está activo, el LED próximo al botón se enciende.

NOTA

- Los efectos pre y post pueden ser mono o estéreo, dependiendo de la configuración de pista.
- Usando los controles rápidos puede configurar un dispositivo MIDI externo, como por ejemplo un controlador de pie, para controlar los efectos de **VST Bass Amp**. Para más información acerca de los controles rápidos, vea el [Manual de operaciones](#).

Amplifiers

Los amplificadores disponibles en la página **Amplifiers** están modelados basándose en amplificadores reales. Cada amplificador tiene los ajustes típicos para grabación de bajos, tales como ganancia, ecualizadores, y volumen maestro. Shape 1 y Shape 2 ofrecen modelado de tono predefinido.

ValveAmp300

Un famoso amplificador de válvulas de los 70, útil para tocar estilos rock.

Greyhound

Un amplificador, famoso por su típico rugido, útil para tocar varios estilos.

GreenT

Un clásico amplificador de los 80, útil para tocar estilos funk y rock.

Paradise

Un amplificador de los 90, con un tono claro de alta fidelidad, lo que hace que sea adecuado para varios estilos.

Tweed

Un amplificador vintage clásico de los 50, con un tono brillante y mucho carácter.

Originalmente creado para bajistas, también usado por muchos guitarristas.

iTech

Un amplificador moderno con un sonido universal.

Todos los amplificadores proporcionan los siguientes parámetros relacionados con el sonido, que tienen un impacto significativo en su carácter y sonido global:

Gain

Establece la cantidad de realce del amp.

Bass

Le permite aumentar o disminuir la parte de baja frecuencia de la señal.

Shape 1

Añade una forma de tono predefinida a la parte de la frecuencia baja-media de la señal.

Lo Mid

Le permite aumentar o disminuir la parte inferior de la frecuencia media de la señal. El control de **Freq** correspondiente establece la frecuencia.

Hi Mid

Le permite aumentar o disminuir la parte superior de la frecuencia media de la señal.
El control de **Freq** correspondiente establece la frecuencia.

Shape 2

Añade una forma de tono predefinida a la parte de la frecuencia media-alta de la señal.

Treble

Le permite aumentar o disminuir la parte de la frecuencia alta de la señal.

Master

Establece el nivel de salida del amp.

Los diferentes amplificadores conservan sus ajustes si cambia de modelo, pero los ajustes de amplificación se pierden al cerrar **VST Bass Amp**. Si quiere usar los mismos ajustes después de recargar el plug-in, tiene que configurar un preset.

Seleccionar y desactivar amplificadores

Para cambiar amplificadores en la página **Amplifiers**, haga clic en el modelo que quiera usar. Seleccione **No Amplifier** si solo quiere usar cajas acústicas y efectos.

NOTA

Para navegar entre amplificadores, use la rueda del ratón cuando esté encima del panel del amplificador.

Cabinets

Las cajas acústicas que están disponibles en la página **Cabinets** simulan cajas combo o altavoces reales. Para cada amplificador está disponible su caja acústica correspondiente, pero puede combinar también diferentes amplificadores con diferentes cajas acústicas.

Están disponibles las siguientes cajas acústicas:

4x10"

Los altavoces de 10" le ofrecen un sonido claro y con pegada que es adecuado para un bajo «Slap» y para estilos normales.

Los altavoces de 10" tienen un sonido más claro y con más pegada que los altavoces de 15".

8x10"

Comparado con 4x10", dobla la cantidad de altavoces.

4x12"

Los altavoces de 12" proporcionan un sonido dulce y lleno, haciéndolos una buena elección entre altavoces de 10" y de 15".

1x15"

Los altavoces de 15" proporcionan más frecuencias bajas comparados con las demás cajas acústicas. Son adecuados para estilos rock y vintage.

Seleccionar y desactivar cajas acústicas

- Para cambiar cajas acústicas en la página **Cabinets**, haga clic en el modelo que quiera usar. Seleccione **No Cabinet** si solo quiere usar los amplificadores y efectos.
- Si selecciona **Link Amplifier & Cabinet Choice**, el plug-in seleccionará automáticamente la caja acústica correspondiente al modelo de amplificador seleccionado.

Microphones

En la página **Microphones**, puede elegir entre diferentes tipos de micrófonos.

57

Micrófono dinámico con un patrón de recogida cardioide.

121

Micrófono de cinta con un patrón de figura-8.

409

Micrófono dinámico con un patrón de recogida supercardioide.

421

Micrófono dinámico con un patrón de recogida polar.

545

Micrófono dinámico con un patrón cardioide que minimiza la realimentación.

5

Micrófono dinámico con un patrón de recogida cardioide.

30

Micrófono de referencia y medición con un patrón polar omnidireccional.

87

Micrófono de condensador con un patrón omnidireccional.

Puede elegir entre diferentes posiciones de micrófono. Estas posiciones resultan de dos ángulos diferentes (alineado y no alineado) y tres distancias diferentes de la caja acústica.

Puede realizar un fundido cruzado de las características de los dos micrófonos.

- Para seleccionar uno de los tipos de micrófono o fusionar dos tipos, gire el control de **Mix** entre los dos micrófonos.
- Para seleccionar una posición del micrófono, haga clic en la bola correspondiente en frente de la caja acústica. La posición seleccionada se marca en rojo.
- Para determinar la proporción entre **line** y **mic**, gire el control **Mix** hacia la izquierda de la caja acústica.

NOTA

Para cambiar entre micrófonos, use la rueda del ratón estando encima de un micrófono.

Configuration

En la página **Configuration**, puede especificar si quiere usar **VST Bass Amp** en modo estéreo o en modo mono.

- Para procesar los preefectos, el amplificador y las cajas acústicas en modo estéreo completo, asegúrese de que el plug-in esté insertado en una pista estéreo y active el botón **Stereo**.
- Para usar el efecto en modo mono, asegúrese de que el plug-in se inserta en una pista mono, y active el botón **Mono**.

NOTA

En modo estéreo, el efecto necesita más potencia de procesador. Use la configuración mono en una pista estéreo para ahorrar potencia de procesador.

Master

Use la página **Master** para hacer un ajuste preciso del sonido.

Medidores de nivel de entrada y salida

Los medidores de nivel de entrada y salida, a la izquierda y derecha de la sección Master, muestran el nivel de la señal de audio. El rectángulo en el medidor de entrada indica el rango de nivel entrante óptimo. En todas las demás vistas, los niveles de entrada y salida vienen indicados por dos LEDs arriba a la izquierda y derecha.

Usar los controles maestros

- Para activar/desactivar el ecualizador, haga clic en el botón estilo pedal **On/Off**. Si el ecualizador está activo, el LED próximo al botón se enciende.
- Para activar/desactivar una banda del ecualizador, haga clic en el control **Gain** correspondiente. Si una banda está activa, el LED a la izquierda del control **Gain** está encendido.
- Para afinar sus cuerdas de guitarra, haga clic en el botón **On/Off** en forma de pedal para activar **Tuner**, y toque una cuerda. Si se muestra el tono correcto y la fila de LEDs bajo el visor digital están en verde, la guitarra está afinada correctamente.
Si el tono es demasiado bajo, los LEDs rojos se encienden a la izquierda. Si el tono es demasiado alto, los LEDs rojos se encienden a la derecha. A mayor número de LEDs encendidos, más bajo/alto es el tono.
- Para enmudecer la señal de salida del plug-in, haga clic en el botón **Master** de tipo pedal. Si la salida está enmudecida, el LED no se enciende. Use esto para afinar su guitarra en silencio, por ejemplo.
- Para cambiar el volumen de la señal de salida, use el control **Level** en la página **Master**.
- NOTA

Master EQ solo funciona cuando hay una caja acústica seleccionada.

Ajustes de vista

Puede elegir entre 2 vistas: la vista por defecto y una vista compacta, que ocupa menos espacio en la pantalla.

En la vista por defecto, puede usar los botones de arriba del panel del plug-in para abrir la página correspondiente en la sección de visualización, encima de los controles del amplificador. Puede redimensionar horizontalmente el panel del plug-in haciendo clic y arrastrando los límites o bordes.

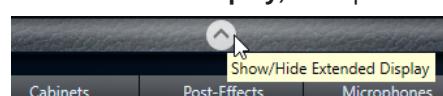
En la vista compacta, la sección de visualización está oculta. Puede cambiar los ajustes del amplificador y cambiar de amplificador o caja acústica usando la rueda del ratón.

Usar los controles inteligentes

Los controles inteligentes se vuelven visibles sobre el marco del plug-in cuando mueve el puntero del ratón sobre el panel del plug-in.

Cambiar entre vista por defecto y compacta

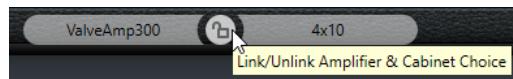
- Para cambiar entre las diferentes vistas, haga clic en el botón de flecha abajo/arriba (**Show/Hide Extended Display**) en la parte superior central del marco del plug-in.



Cambiar la selección de amplificador y caja acústica en la vista compacta

En la vista compacta, el control inteligente en el borde inferior del marco del plug-in le permite seleccionar diferentes modelos de amplificador y caja acústica.

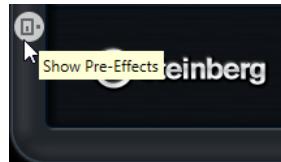
- Para seleccionar un amplificador o caja acústica diferente, haga clic en el nombre y seleccione un modelo diferente en el menú emergente.
- Para bloquear la combinación entre amplificador y caja acústica, active el botón **Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice**. Si ahora selecciona otro modelo de amplificador, la selección de la caja acústica le acompañará. Sin embargo, si selecciona un modelo de caja acústica diferente, el bloqueo se desactivará.



Preescuchar ajustes de efectos

En ambas vistas puede ver una preescucha de los efectos pre y post seleccionados en las páginas correspondientes:

- Haga clic y mantenga el botón **Show Pre-Effects** o **Show Post-Effects** en la parte inferior izquierda o derecha del marco del plug-in.



Dynamics

Brickwall Limiter

Brickwall Limiter asegura que el nivel de salida nunca sobrepasa el límite establecido.



Debido a su rápido tiempo de ataque, **Brickwall Limiter** puede reducir incluso los picos de nivel del audio más corto sin crear anomalías audibles. Sin embargo, este plug-in crea una latencia de 1 ms. **Brickwall Limiter** ofrece medidores diferentes para la entrada, la salida y la cantidad de limitación. Coloque este plug-in al final de la cadena de señal, antes del dithering.

Threshold

Determina el nivel en el que el limitador entra en juego. Solo se procesan los niveles de señal por encima del umbral establecido.

Release (3 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver al nivel original, cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si el botón **Auto** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de relajación (release) para el audio.

Link Channels

Si esta opción está activada, el plug-in usa la entrada del canal que tenga el nivel más alto. Si la opción está desactivada, cada canal se analiza por separado.

Detect Intersample Clipping

Si esta opción está activada, el plug-in usa sobremuestreo para detectar y limitar los niveles de la señal entre dos muestras para evitar la distorsión cuando se convierten señales digitales a analógicas.

NOTA

Brickwall Limiter está diseñado para la reducción de picos esporádicos en la señal. Si el medidor de **Gain Reduction** indica una limitación constante, intente aumentar el nivel de umbral o disminuir el nivel general de la señal de entrada.

Compressor

Compressor reduce el rango dinámico del audio, haciendo más fuertes los sonidos más suaves o más suaves los sonidos más fuertes, o ambas cosas.



Compressor incluye un visor independiente que ilustra gráficamente la curva de compresión, cuya forma la definen los ajustes de los parámetros **Threshold** y **Ratio**. **Compressor** también tiene un medidor de **Gain Reduction** que muestra la cantidad de reducción de ganancia en dB, modos de compresión **Soft Knee/Hard Knee** y una funcionalidad Auto dependiente del programa para el parámetro **Release**.

Threshold

Determina el nivel en el que el compresor entra en juego.

Ratio

Establece la cantidad de reducción de ganancia aplicada a las señales que sobrepasan el umbral establecido. Un ratio de 3:1 significa que por cada 3 dB que aumente el nivel de entrada, el nivel de salida aumentará en 1 dB.

Soft Knee

Si este botón está desactivado, las señales por encima del umbral se comprimen instantáneamente según el ratio establecido (hard knee). Si **Soft Knee** está activado, la ejecución de la compresión es más gradual, lo que produce un resultado menos drástico.

High Ratio

Ajuste el ratio a un valor fijo de 20:1.

Make-up (0 a 24 dB o modo Auto)

Compensa la pérdida de ganancia de salida causada por la compresión. Si la opción **Auto Make-Up Gain** está activada, la salida se ajusta automáticamente para la pérdida de ganancia.

Dry Mix

Mezcla la señal de entrada sin procesar con la señal comprimida.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el compresor responderá a las señales por encima del umbral establecido. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal pasa sin ser procesado.

Hold (0 a 5000 ms)

Ajusta el tiempo durante el que la compresión aplicada afecta a la señal después de sobrepasar el nivel del umbral. Los tiempos de hold cortos son útiles para un estilo DJ, mientras que los tiempos de hold más largos son para música en general, por ejemplo, al trabajar con un documental.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Analysis (Pure Peak a Pure RMS)

Determina si la señal de entrada se analiza de acuerdo con los valores de pico o RMS, o con una mezcla de los dos. Un valor de 0 es pico puro, y un valor de 100 es RMS puro. El modo **RMS** trabaja usando como base la potencia media de la señal, mientras que el modo **Peak** trabaja más en niveles de pico. Como guía general, el modo **RMS** funciona mejor en audio con menos transitorios como piezas vocales, mientras que el modo **Peak** funciona mejor para audio de percusión con muchos picos transitorios.

Live

Si este botón está activado, la función look-ahead del efecto se desactiva. Look-ahead produce un procesado más preciso, pero añade una cierta cantidad de latencia como contrapartida. Si el modo **Live** está activado, no hay latencia, lo que es mejor para el procesado en directo.

EnvelopeShaper

El **EnvelopeShaper** se puede usar para atenuar o realzar la ganancia de la fase de ataque y desvanecimiento del material de audio.

Puede usar los controles o arrastrar los puntos de ruptura en el visor gráfico para cambiar los valores de los parámetros. Vaya con cuidado con los niveles al realzar la ganancia, y si es necesario reduzca el nivel de salida para evitar el clipping.



Attack (-20 a 20 dB)

Establece la ganancia de la fase de ataque de la señal.

Length (5 a 200 ms)

Establece la duración de la fase de ataque.

Release

Establece la ganancia de la fase de relajación (release) de la señal.

Output

Ajusta el nivel de salida.

Gate

El gating, o puerta de ruido, silencia las señales de audio por debajo del umbral especificado. Tan pronto como el nivel de la señal exceda el umbral, la puerta se abrirá para dejar pasar la señal a través de ella.



Attack (0.1 a 1000 ms)

Establece el tiempo que tardará la puerta en abrirse cuando se activa.

NOTA

Desactive el botón **Live** para cerciorarse de que la puerta ya está abierta cuando se reproduzca una señal por encima del umbral.

Hold (0 a 2000 ms)

Determina cuánto tiempo permanecerá la puerta abierta después de que la señal haya caído por debajo del nivel del umbral.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la puerta en cerrarse después del tiempo de **Hold**.

Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Threshold

Determina el nivel en el que la puerta se activa. Los niveles de señal por encima del umbral establecido abren la puerta, y los niveles de señal por debajo del umbral establecido cierran la puerta.

LED State

Indica si la puerta está abierta (LED de color verde), cerrada (LED de color rojo) o está en un estado intermedio (LED de color amarillo).

Analysis (Pure Peak a Pure RMS)

Determina si la señal de entrada se analiza de acuerdo con los valores de pico o RMS, o con una mezcla de los dos. Un valor de 0 es pico puro, y un valor de 100 es RMS puro. El modo **RMS** trabaja usando como base la potencia media de la señal, mientras que el modo **Peak** trabaja más en niveles de pico. Como guía general, el modo **RMS** funciona mejor en audio con menos transitorios como piezas vocales, mientras que el modo **Peak** funciona mejor para audio de percusión con muchos picos transitorios.

Range

Ajusta la atenuación de la puerta cuando está cerrada. Si **Range** está ajustado a menos infinito **-∞**, la puerta está completamente cerrada. A mayor valor, más alto es el nivel de la señal que pasa a través.

Live

Si este botón está activado, la función look-ahead del efecto se desactiva. Look-ahead produce un procesado más preciso, pero añade una cierta cantidad de latencia como contrapartida. Si el modo **Live** está activado, no hay latencia, lo que es mejor para el procesado en directo.

Sección Side-Chain

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. La señal de entrada se puede moldear según los parámetros de filtro. El side-chaining interno es útil para moldear el funcionamiento de la puerta.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

Center

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia central del filtro.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Tipo de filtro (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Si el **Side-Chain** está activado, estos botones le permiten ajustar el tipo de filtro a paso bajo, paso banda o paso alto.

Limiter

Limiter está diseñado para garantizar que el nivel de salida no supera nunca un nivel de salida especificado, lo cual puede evitar el clipping en posteriores dispositivos.



Limiter puede ajustar y optimizar automáticamente el parámetro **Release** según el material de audio, pero también se puede ajustar manualmente. **Limiter** tiene medidores diferentes para la entrada, la salida y la cantidad de limitación (medidores centrales).

Input (-24 a 24 dB)

Establece la ganancia de entrada.

Release (0.1 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Output

Ajusta el nivel de salida máximo.

Maximizer

Maximizer aumenta la sonoridad del material de audio sin que haya riesgo de que se produzca clipping. El plug-in proporciona dos modos, **Classic** y **Modern**, que le ofrecen varios algoritmos y parámetros.



Classic

El modo **Classic** le ofrece los algoritmos clásicos de las versiones anteriores de este plug-in. Este modo es adecuado para todos los estilos de música.

Modern

En el modo **Modern**, el algoritmo permite más sonoridad que el modo **Classic**. Este modo es particularmente adecuado para los estilos de música contemporáneos.

El modo **Modern** también ofrece ajustes adicionales para controlar la fase de release:

- **Release** ajusta el tiempo de release global.
- **Recover** permite una recuperación más rápida de la señal al inicio de la fase de release.

Optimize

Determina la sonoridad de la señal.

Mix

Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Output

Ajusta el nivel de salida máximo.

Soft Clip

Si este botón está activado, **Maximizer** empieza a limitar o a clipear la señal suavemente. Al mismo tiempo se generan armónicos, añadiendo la calidez típica de las válvulas al audio.

MultibandCompressor

MultibandCompressor le permite a una señal dividirse en cuatro bandas de frecuencias. Puede especificar el nivel, el ancho de banda y las características de compresión para cada banda.



NOTA

Para compensar la pérdida de ganancia de salida causada por la compresión, el **MultibandCompressor** usa una ganancia de realce automática. Si el side-chaining está activado en una banda de frecuencias en la sección de side-chain, se desactiva la ganancia de realce (make-up) para esa banda. Esto le permite establecer el plug-in en modo ducking por banda.

Editor de bandas de frecuencias

En el editor de bandas de frecuencias, en la mitad superior del panel, es donde ajusta la amplitud de las bandas de frecuencias así como sus niveles después de la compresión. La escala de valores vertical en la izquierda muestra el nivel de ganancia de cada banda de frecuencias. La escala horizontal muestra el rango de frecuencias disponible.

- Para definir el rango de frecuencias de las diferentes bandas de frecuencias, use las manecillas de los lados de cada banda de frecuencias.
- Para atenuar o realzar la ganancia de las bandas de frecuencias en ±15 dB después de la compresión, use las manecillas de arriba de cada banda de frecuencias.

Live

Si este botón está activado, la función look-ahead del efecto se desactiva. Look-ahead produce un procesado más preciso, pero añade una cierta cantidad de latencia como contrapartida. Si el modo **Live** está activado, no hay latencia, lo que es mejor para el procesado en directo.

Output

Ajusta el nivel de salida.

Bypass Band



Omite una banda de frecuencia.

Solo Band



Pone en solo la banda de frecuencia correspondiente.

Sección de compresión

Puede especificar el **Threshold** y el **Ratio** moviendo los puntos de ruptura o usando los controles correspondientes. El umbral lo marca el primer punto de ruptura en el que la línea se desvía de la diagonal recta.

Threshold

Determina el nivel en el que el compresor entra en juego.

Ratio

Establece la cantidad de reducción de ganancia aplicada a las señales que sobrepasan el umbral establecido. Un ratio de 3:1 significa que por cada 3 dB que aumente el nivel de entrada, el nivel de salida aumentará en 1 dB.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el compresor responderá a las señales por encima del umbral establecido. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal pasa sin ser procesado.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Sección Side-Chain

Para abrir la sección de side-chain, haga clic en el botón **SC**, en la esquina inferior izquierda de la ventana del plug-in.

IMPORTANTE

Para poder usar la función de side-chain para las bandas, debe activar el side-chain global para el plug-in.



Frequency

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia del filtro de side-chain.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. La señal de side-chain se puede moldear según el parámetro de filtro.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

Tube Compressor

Este versátil compresor con simulación de válvulas integrada le permite conseguir unos efectos de compresión suaves y cálidos. El medidor VU muestra la cantidad de reducción de ganancia. **Tube Compressor** dispone de una sección interna de side-chain que le permite filtrar la señal de disparo.



Medidor VU

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

Medidores In/Out

Muestran los picos más altos de todos los canales de entrada y salida disponibles.

Input

Determina la cantidad de compresión. A mayor ganancia de entrada, más compresión se aplicará.

Drive

Controla la cantidad de saturación de válvulas.

Output

Establece la ganancia de salida.

Character

Mantiene los bajos firmes y conserva sus ataques bajando la saturación de válvulas en frecuencias bajas, y añade brillo creando armónicos en las frecuencias altas.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que responderá el compresor. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la parte inicial de la señal pasa sin ser procesado.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Mix

Ajusta la mezcla entre la señal con efecto y sin efecto, conservando los transientes de la señal de entrada.

Ratio

Cambia entre un valor de ratio bajo y alto.

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. La señal de entrada se puede moldear según los parámetros de filtro. El side-chaining interno es útil para moldear el funcionamiento de la puerta.

Sección side-chain

Tipo de filtro (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Si el **Side-Chain** está activado, estos botones le permiten ajustar el tipo de filtro a paso bajo, paso banda o paso alto.

Center

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia central del filtro.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

VintageCompressor

VintageCompressor imita los compresores de tipo vintage.

El compresor tiene controles diferentes para los parámetros de ganancia de **Input** y **Output**, **Attack** y **Release**. Además, existe el modo **Punch**, que conserva la fase de ataque de la señal y una función **Auto release**, que depende del programa.



Medidor VU

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

Medidores In/Out

Muestran los picos más altos de todos los canales de entrada y salida disponibles.

Input

Determina la cantidad de compresión. A mayor ganancia de entrada, más compresión se aplicará.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que responderá el compresor. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la parte inicial de la señal pasa sin ser procesado.

Punch

Si se activa este botón, se conserva la fase inicial de ataque de la señal, con lo que se mantiene el punch original del material de audio incluso cuando se utilizan valores pequeños en los ajustes de **Attack**.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Mix

Ajusta la mezcla entre la señal con efecto y sin efecto, conservando los transientes de la señal de entrada.

Output (-48 a 24 dB)

Establece la ganancia de salida.

VSTDynamics

VSTDynamics es un procesador de dinámicas avanzado. Combina tres efectos independientes: **Gate**, **Compressor** y **Limiter**, de forma que abarca una gran variedad de funciones de procesado.



La ventana se divide en tres secciones, cada una conteniendo controles y medidores para cada efecto. Active los efectos individuales usando los botones **Gate**, **Compressor** y **Limiter**. Puede seleccionar entre tres opciones de enrutado diferentes usando el botón **Module Configurator**.

Gate

El gating, o puerta de ruido, es un método de procesamiento dinámico que silencia las señales de audio por debajo del umbral especificado. Tan pronto como el nivel de la señal excede el umbral, la puerta se abrirá para dejar pasar la señal a través de ella. La entrada de activación de la puerta también se puede filtrar usando una señal de side-chain interna.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Medidor de entrada

Muestra el nivel de la señal de entrada.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el compresor responderá a las señales por encima del umbral establecido. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal pasa sin ser procesado.

Threshold

Determina el nivel en el que la puerta se activa. Los niveles de señal por encima del umbral establecido abren la puerta, y los niveles de señal por debajo del umbral establecido cierran la puerta.

LED State

Indica si la puerta está abierta (LED de color verde), cerrada (LED de color rojo) o está en un estado intermedio (LED de color amarillo).

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la puerta en cerrarse después del tiempo de **Hold**. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Hold (0 a 2000 ms)

Determina cuánto tiempo permanecerá la puerta abierta después de que la señal haya caído por debajo del nivel del umbral.

Range

Ajusta la atenuación de la puerta cuando está cerrada. Si **Range** está ajustado a menos infinito **-∞**, la puerta está completamente cerrada. A mayor valor, más alto es el nivel de la señal que pasa a través.

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. La señal de entrada se puede moldear según los parámetros de filtro. El side-chaining interno es útil para moldear el funcionamiento de la puerta.

Tipo de filtro (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Si el **Side-Chain** está activado, estos botones le permiten ajustar el tipo de filtro a paso bajo, paso banda o paso alto.

Center

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia central del filtro.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

Compressor

Compressor reduce el rango dinámico del audio, haciendo más fuertes los sonidos más suaves o más suaves los sonidos más fuertes, o ambas cosas. Incluye un visor independiente que ilustra gráficamente la curva de compresión, cuya forma depende de sus ajustes.

Medidor de entrada

Muestra el nivel de la señal de entrada.

Visor gráfico

Visualiza los ajustes de **Threshold** y **Ratio** y le permite ajustarlos arrastrando los manipuladores.

Medidor de Gain Reduction

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

Threshold

Determina el nivel en el que el compresor entra en juego.

Ratio

Establece la cantidad de reducción de ganancia aplicada a las señales que sobrepasan el umbral establecido. Un ratio de 3:1 significa que por cada 3 dB que aumente el nivel de entrada, el nivel de salida aumentará en 1 dB.

Make-up (0 a 24 dB o modo Auto)

Compensa la pérdida de ganancia de salida causada por la compresión. Si la opción **Auto Make-Up Gain** está activada, la salida se ajusta automáticamente para la pérdida de ganancia.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el compresor responderá a las señales por encima del umbral establecido. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal (ataque) pasará sin ser procesado.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Limiter

Un limitador garantiza que el nivel de salida no supera nunca el umbral especificado, lo cual puede evitar el clipping en posteriores efectos en la cadena de señal. Los limitadores convencionales requieren una configuración muy precisa de los parámetros de ataque y release para que el nivel de salida no se vaya más allá del umbral establecido. **Limiter** ajusta y optimiza estos parámetros automáticamente, según el audio.

Medidor de entrada

Muestra el nivel de la señal de entrada.

Medidor de Gain Reduction

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

Soft Clip

Si este botón está activado, la señal se limita cuando el nivel de la señal sobrepasa los -6 dB. Al mismo tiempo se generan armónicos, añadiendo la calidez típica de las válvulas al audio.

Output

Ajusta el nivel de salida máximo.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Sección Output

Medidor de salida

Muestra el nivel de la señal de salida.

Module Configurator

Cambia el flujo de la señal que pasa a través de los tres efectos. Cambiando el orden de los efectos puede producir diferentes resultados, y las configuraciones de enrulado disponibles le permiten comparar rápidamente para saber qué funciona mejor en una situación dada. Haga clic en **Module Configurator** para alternar entre las siguientes configuraciones de rutas:

- G-C-L (Gate-Compressor-Limiter)
- C-L-G (Compressor-Limiter-Gate)
- C-G-L (Compressor-Gate-Limiter)

EQ

DJ-EQ

DJ-EQ es un ecualizador paramétrico de 3 bandas muy fácil de usar que se asemeja a las EQs de las mesas de mezcla típicas de DJ. Este plug-in está diseñado para arreglos rápidos de sonido.



Visor gráfico

Le permite ajustar la cantidad de realce o atenuación de la banda baja, media o alta arrastrando.

- Para ajustar la ganancia de frecuencias bajas, medias y altas, haga clic y arrastre el manipulador de la banda correspondiente.
- Para ajustar la ganancia de forma precisa, pulse **Mayús** y arrastre.
- Para ajustar un parámetro a cero, pulse **Ctrl/Cmd** y haga clic en él.

Low Frequency Gain/Mid Frequency Gain/High Frequency Gain

Ajusta la cantidad de realce o atenuación de la banda baja, media o alta.

Cut Low Frequencies/Cut Mid Frequencies/Cut High Frequencies

Recorta la banda baja, media y alta.

Medidor de salida

Muestra el nivel de la señal de salida.

Frequency 2

Frequency 2 es un ecualizador de alta calidad con 8 bandas totalmente paramétricas. Las bandas pueden funcionar como filtro de escalón, como filtro de pico o notch, o como filtro de corte de paso bajo/paso alto.

El plug-in soporta side-chaining interno o externo individual para cada banda. Para los filtros **Low Shelf**, **High Shelf** y **Peak**, el filtrado dinámico le permite determinar cuándo y cómo se aplica la EQ, dependiendo de las dinámicas del material de audio.



Sección principal

Reset



Pulse **Alt/Opción** y haga clic en este botón para restablecer todos los valores de los parámetros.

Auto Listen for Filters



Si esta opción está activada y edita un parámetro de una banda, se aísla el rango de frecuencias correspondiente. Esto le ayuda a centrarse en un rango de frecuencias en particular, y le permite encontrar frecuencias no deseadas de su audio.

Ajustes globales



Abre el diálogo de ajustes del visor de espectro.

Keys

Muestra/Oculta el teclado bajo el editor gráfico.

En el teclado, los indicadores de color reflejan las frecuencias centrales de todas las bandas de ecualización activas. Puede ajustar la frecuencia de una banda arrastrando su indicador de color. Si arrastra el indicador de color de una banda hasta una tecla, la banda se ajusta a su frecuencia exactamente.

View

Altera entre la vista de una sola banda y la vista multibanda. La vista de una sola banda proporciona parámetros adicionales a cada banda.

NOTA

Para alternar la vista de una sola banda y la vista multibanda, también puede hacer doble clic en la parte superior de la sección de una banda.

Output

Ajusta el nivel de salida global.

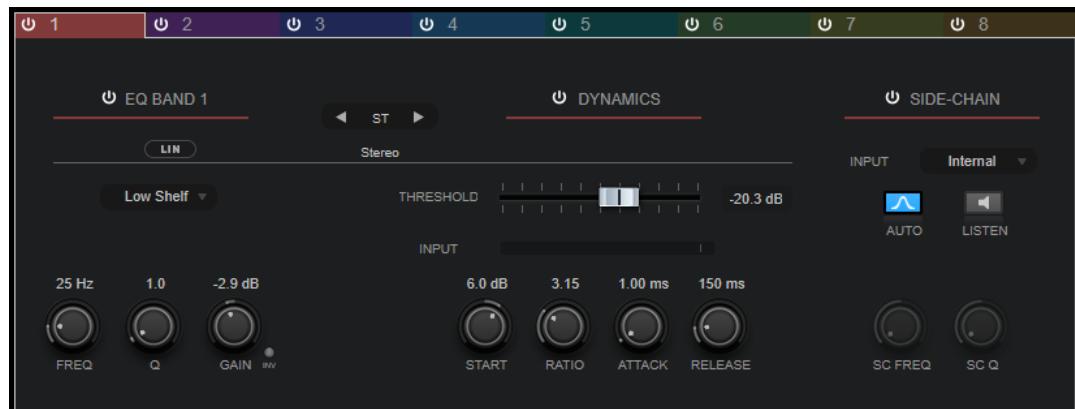
Medidor de salida

Muestra el nivel de la señal de salida global.

Ajustes de bandas



Vista de multibanda



Vista de una sola banda

Activate/Deactivate Band

Activa/Desactiva la banda correspondiente.

NOTA

- Para activar/desactivar una banda, también puede hacer doble clic en la manecilla correspondiente en el editor gráfico.
- Puede modificar los parámetros de bandas desactivadas.

Botones Switch Processing

Le permite cambiar entre el procesado izquierdo/derecho, estéreo, y mid/side. En el modo de procesado **Left/Right** o **Mid/Side**, puede hacer diferentes ajustes para los dos canales.

IMPORTANTE

Al usar el modo de procesado **Mid/Side**, le recomendamos que active **Linear Phase Processing** con tal de evitar una colorización de sonido no deseada.

NOTA

Este ajuste solo está disponible en pistas estéreo.

Linear Phase Processing

Activa/Desactiva el modo de fase lineal para la banda correspondiente.

El modo de fase lineal evita indeseados cambios de fase de la señal de audio que dependen de la frecuencia, cosa que podrían ocurrir con la ecualización de fase mínima estándar.

Al activar esta opción se desactiva el filtrado dinámico de la banda correspondiente.

NOTA

- El modo de fase lineal acarrea un aumento de latencia.
- En casos raros, por ejemplo, al usar un filtro de paso bajo con una pendiente alta en señales de bajos, también puede oír un efecto de zumbido no deseado.

Filter Type

Puede elegir entre los tipos de filtro **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** y **Notch**. En las bandas 1 y 8 también puede seleccionar los tipos **Cut 6**, **Cut 12**, **Cut 24**, **Cut 48** y **Cut 96**.

- **Low Shelf** realza o atenúa las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte la cantidad especificada.
- **Peak** realza o atenúa las frecuencias en el valor de frecuencia establecido con un filtro en forma de campana.
- **High Shelf** realza o atenúa las frecuencias por encima de la frecuencia de corte la cantidad especificada.
- **Notch** realza o atenúa las frecuencias en el valor de frecuencia establecido, con un filtro muy estrecho.
- **Cut** atenúa las frecuencias por debajo (banda 1) o por encima (banda 8) de la frecuencia establecida. Puede elegir entre diferentes pendientes: 6 dB, 12 dB, 24 dB, 48 dB o 96 dB por octava.

Freq

Establece la frecuencia de la banda correspondiente. Puede ajustar la frecuencia bien en Hz o como un valor de nota. Si introduce un valor de nota, la frecuencia cambia automáticamente a Hz. Por ejemplo, un valor de nota de A3 ajusta la frecuencia a 440 Hz. Cuando introduce un valor de nota, también puede introducir un desplazamiento en centésimas, por ejemplo, A5 -23 o C4 +49.

NOTA

- Puede ajustar el parámetro **Freq** de una banda, en el editor gráfico, pulsando **Alt/Opción** y haciendo clic en el manipulador correspondiente y moviendo el ratón hacia izquierda y derecha.
- Para asegurarse de que se tienen en cuenta los desplazamientos en centésimas, introduzca un espacio entre la nota y el desplazamiento en centésimas.

Si la banda está activa, el valor de la frecuencia se refleja con una tecla resaltada en el teclado, debajo del editor gráfico.

Q

En los filtros **Peak** y **Notch**, este parámetro controla la anchura de la banda. En los filtros **Low Shelf** y **High Shelf**, añade una caída o un realce, dependiendo del ajuste de ganancia de la banda.

NOTA

- Puede ajustar el parámetro **Q** de una banda, en el editor gráfico, pulsando **Mayús** y haciendo clic en el manipulador correspondiente y moviendo el ratón hacia arriba y abajo. De forma alternativa, puede poner el cursor sobre el manipulador y girar la rueda del ratón.
-

Gain

Establece la cantidad de atenuación/realce de la banda correspondiente. Si **Dynamic Filtering** está activado, esto también es el valor de la ganancia objetivo.

NOTA

- Puede ajustar el parámetro **Gain** de una banda, en el editor gráfico, pulsando **Ctrl/Cmd** y haciendo clic en el manipulador correspondiente y moviendo el ratón hacia arriba y abajo.
 - Este parámetro no está disponible en los filtros **Cut**.
-

Invert Gain

Invierte el valor del parámetro de ganancia. Los valores de ganancia positivos se vuelven negativos y viceversa.

Show Dynamics Parameters

Muestra/Oculta los parámetros del filtrado dinámico en la vista multibanda.

NOTA

Estos ajustes solo están disponibles para los tipos de filtro **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** y **Notch**.

Activate/Deactivate Dynamic Filtering

Activa/Desactiva el filtrado dinámico de la banda correspondiente. Si esta opción está activada, el filtrado de la banda depende de la dinámica de la señal de entrada.

Al activar este ajuste se desactiva la fase lineal para la banda correspondiente.

NOTA

Estos ajustes solo están disponibles para los tipos de filtro **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** y **Notch**.

Threshold

Determina el nivel del umbral. Solo se filtran dinámicamente los niveles de señal por encima del umbral.

Medidor de entrada

Muestra el nivel de la señal de entrada.

NOTA

En la vista multibanda, el medidor de nivel de entrada se combina con el manipulador del umbral.

Start

Le permite ajustar el punto de inicio de la ganancia. El filtrado dinámico se produce a partir de este punto hasta el **Gain** establecido en la banda de ecualización.

NOTA

Este ajuste solo está disponible en la vista de una sola banda.

Ratio

Cuánto más por encima del umbral está la señal de entrada, más filtrado hay. Valores bajos de ratio quieren decir que el filtro empieza a realzar o atenuar suavemente por encima del umbral. Valores altos de ratio significan que la ganancia objetivo se alcanza casi inmediatamente.

Attack

Determina lo rápido que el ecualizador dinámico responde a señales por encima del umbral. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal pasa sin ser procesado.

Release

Establece el tiempo después del que el ecualizador dinámico vuelve a su nivel original cuando la señal cae por debajo del umbral.

Side-Chain

Activa/Desactiva el side-chaining interno de la banda correspondiente. Esto le permite dar forma a la señal de entrada de acuerdo con los parámetros del filtro de side-chain.

NOTA

- Este ajuste solo está disponible en la vista de una sola banda.
 - Side-chaining solo está disponible si el filtrado dinámico está activado.
 - Si side-chaining está activado, esto se indica mostrando **SC** en la parte superior de una sección de la banda.
-

Input

Establece la entrada de side-chain de la banda correspondiente. Si **Internal** está seleccionado, la señal de entrada del plug-in se usa como fuente de side-chain. Si **Side-Chain 1 a Side-Chain 8** está seleccionado, se usa la señal de las pistas que están enrutadas a la entrada de side-chain del plug-in correspondiente.

NOTA

Este ajuste solo está disponible en la vista de una sola banda.

Side-Chain Filter Auto

Activa/Desactiva el filtrado automático de la señal de side-chain. Si este parámetro está activado, se desactivan los parámetros **SC Freq** y **SC Q**. En su lugar, se usan los valores **Freq** y **Q** de la banda correspondiente.

NOTA

Este ajuste solo está disponible en la vista de una sola banda.

Side-Chain Filter Listen

Le permite poner en solo el filtro de side-chain. De esta forma, puede comprobar rápidamente la parte de la señal que se filtra usando los ajustes actuales.

NOTA

Este ajuste solo está disponible en la vista de una sola banda.

SC Freq

Establece la frecuencia del filtro de side-chain de la banda correspondiente. Puede ajustar la frecuencia bien en Hz o como un valor de nota. Si introduce un valor de nota, la frecuencia cambia automáticamente a Hz. Por ejemplo, un valor de nota de A3 ajusta la frecuencia a 440 Hz. Cuando introduce un valor de nota, también puede introducir un desplazamiento en centésimas. Por ejemplo, introduzca A5 -23 o C4 +49.

NOTA

- Asegúrese de que introduce un espacio entre la nota y el desplazamiento en centésimas. Solo en este caso se tienen en cuenta los desplazamientos en centésimas.
 - Este ajuste solo está disponible en la vista de una sola banda.
-

SC Q

Establece la resonancia o la amplitud del filtro de side-chain de la banda correspondiente.

NOTA

Este ajuste solo está disponible en la vista de una sola banda.

Ajustes globales

- Para abrir los **Ajustes globales**, haga clic en **Ajustes globales** ☰ arriba del visor del espectro.

Visor de espectro

Show Spectrum

Activa/Desactiva el visor de espectro.

Peak Hold

Mantiene los valores de picos del visor de espectro durante un pequeño tiempo.

Smooth

Determina el tiempo de reacción del visor de espectro. Los valores inferiores dan como resultado tiempos de reacción más rápidos y transiciones más suaves.

Bar Graph

Si esta opción está activada, la frecuencia del espectro se analiza en 60 bandas diferentes que se muestran con líneas verticales.

Two Channels

Si esta opción está activada, los espectros de los canales izquierdo y derecho se muestran individualmente.

Slope

Inclina el visor de espectro alrededor de un pivote de 1 kHz.

Curva de EQ

Show Curve

Muestra/Oculta la curva de EQ en el visor de espectro.

Filled

Si esta opción está activada, se rellena la curva de EQ. **Amount** le permite especificar el grado de cobertura, entre 10 y 80 %.

Filter

DualFilter

DualFilter filtra frecuencias específicas y permite el paso a otras frecuencias.



Position

Ajusta la frecuencia de corte. Si lo ajusta a un valor negativo, **DualFilter** actúa como un filtro de paso bajo. Los valores positivos hacen que el **DualFilter** actúe como un filtro de paso alto.

Resonance

Establece el sonido característico del filtro. Con valores altos suena un sonido zumbante.

MorphFilter

MorphFilter le permite mezclar efectos de filtrado de paso bajo, paso alto, paso banda y reducción de banda, pudiendo así conseguir transformaciones o mezclas creativas entre dos filtros.



Botones Filter A

Le permiten seleccionar la característica del primer filtro.

- **Low Pass**

Elimina las componentes de alta frecuencia de la señal. Están disponibles pendientes de 6, 12, 18 y 24 dB por cada factor de diez.

- **Band Pass**

Permite pasar a las señales que estén dentro de un determinado rango de frecuencias. Están disponibles pendientes de 12 y 24 dB por cada factor de diez.

Botones Filter B

Le permite seleccionar la característica del segundo filtro.

- **High Pass**

Elimina las componentes de baja frecuencia de la señal. Están disponibles pendientes de 6, 12, 18 y 24 dB por cada factor de diez.

- **Band Rejection**

Deja pasar todas las frecuencias, excepto las de la banda de rechazo. Están disponibles pendientes de 12 y 24 dB por cada factor de diez.

Resonance Factor

Ajusta el valor de la resonancia de ambos filtros al mismo tiempo.

Frequency

Ajusta la frecuencia de corte de ambos filtros al mismo tiempo.

Visor gráfico

Visualiza los ajustes de todos los parámetros. El manipulador le permite ajustar los parámetros **Morph Factor** y **Frequency** al mismo tiempo.

Medidor de salida

Muestra el nivel de la señal de salida.

Morph Factor

Le permite mezclar la salida entre ambos filtros.

ToneBooster

ToneBooster es un filtro que le permite aumentar la ganancia en un rango de frecuencias seleccionado. Es particularmente útil si se inserta antes del **AmpSimulator** en la cadena de plug-ins, mejorando en gran medida las variedades tonales disponibles.



Gain

Ajusta la ganancia del rango de frecuencias seleccionado, en hasta 24 dB.

Tone

Ajusta la frecuencia del filtro central.

Width

Ajusta la resonancia del filtro.

Selector de modo

Establece el modo de operación básico del filtro: modo **Peak** o modo **Band**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[AmpSimulator](#) en la página 30

WahWah

WahWah es un filtro de paso banda de pendiente variable, que puede ser controlado automáticamente a través de MIDI, emulando el famoso pedal de efecto analógico.



Puede especificar independientemente la frecuencia, la amplitud y la ganancia de las posiciones **Low** y **High** del pedal. El punto de cruce entre las posiciones Lo y Hi del pedal está en 50.

Parámetros de WahWah

Pedal

Controla el barrido de frecuencias del filtro.

Control de Pedal (MIDI)

Le permite elegir el controlador MIDI que controla el plug-in. Ajústelo a **Automation** (automatización) si no quiere usar el control en tiempo real MIDI.

Freq Low/Freq High

Establece la frecuencia del filtro de las posiciones Lo y Hi del pedal.

Width Low/Width High

Establece la amplitud (resonancia) del filtro de las posiciones Lo y Hi del pedal.

Gain Low/Gain High

Establece la ganancia del filtro para las posiciones Lo y Hi del pedal.

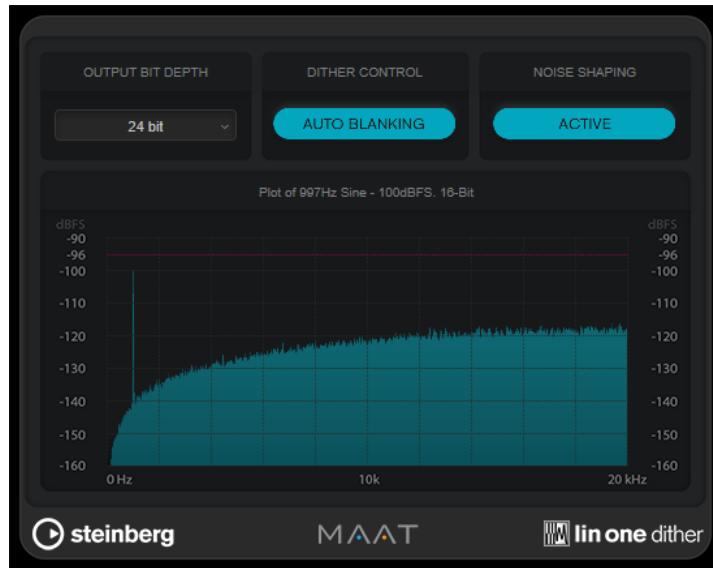
Selector Filter Slope

Le permite elegir entre dos valores de pendiente de filtro: 6 dB o 12 dB.

Mastering

Lin One Dither

Lin One Dither es un plug-in de dithering que usa algoritmos avanzados y ofrece un moldeado de ruido adicional para aumentar la relación señal-ruido aparente alterando el espectro de la señal de audio de bajo nivel.



NOTA

Recomendamos aplicar dithering postfader en buses de salida.

Output Bit Depth

Establece la profundidad de bits de la señal de salida.

NOTA

Dithering modifica la profundidad de bits, pero no el tamaño de muestra. Por ejemplo, si se realiza el dithering de 24 a 16 bits, el archivo sigue teniendo un tamaño de 24 bits, aunque solo son relevantes 16 bits de información. Al procesar un archivo de 16 bits, especifique el valor de **Output Bit Depth** en consecuencia para evitar la creación de archivos innecesariamente grandes.

Dither Control

Si **Auto Blanking** está activado, el ruido dither se puerdea durante pasajes silenciosos.

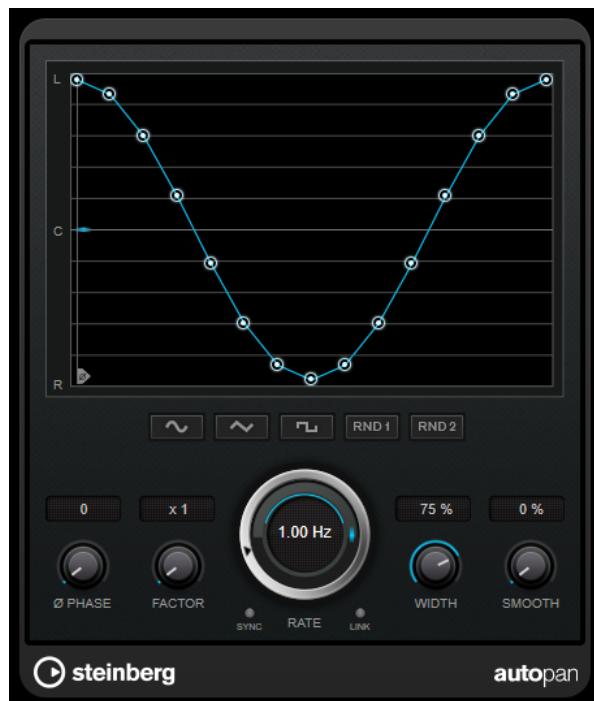
Moldeado de ruido

Activa/Desactiva el moldeado de ruido. El moldeado de ruido aumenta la relación señal-ruido aparente.

Modulation

AutoPan

Este efecto de panorama automático tiene varios parámetros para modular la posición izquierda/derecha del estéreo. Puede usar presets o crear curvas individuales para la forma de onda de modulación. **AutoPan** también le permite hacer efectos entrecortados (chopper) enlazando la modulación del canal izquierdo y del derecho.



Visor de forma de onda

Muestra la forma de la onda de modulación y le permite ajustarla manualmente. Para dibujar una curva individual, haga clic en un nodo y mueva el ratón. Para dibujar una línea recta, pulse **Mayús** y haga clic en un nodo y mueva el ratón.

Botones de presets de formas de onda

Le permiten seleccionar presets para la forma de onda de modulación.

- **Sine** crea un barrido suave.
- **Triangle** crea una rampa, es decir, un movimiento lineal desde la izquierda del todo hasta la derecha del todo y al revés.
- **Square** crea un salto inmediato a la derecha del todo, luego a la izquierda del todo, y luego vuelve al centro.
- **Random One Shot** crea una curva aleatoria. Haga clic en este botón de nuevo para crear una nueva curva aleatoria.
- **Random Continuous** crea una nueva curva aleatoria automáticamente después de cada periodo.

Phase

Ajusta el desplazamiento del punto de inicio de la curva. Si se usan varios plug-ins **AutoPan** en pistas diferentes, por ejemplo, los ajustes de desplazamiento diferentes en cada pista le dan un sonido global más orgánico.

Factor

Si **Sync** está activado, este parámetro multiplica la frecuencia de sincronización por el factor seleccionado. Esto le permite crear movimientos muy lentos del panorama.

Rate

Ajusta la velocidad de la panoramización automática y muestra el movimiento dentro del panorama. Si **Sync** está desactivado, la velocidad se ajusta en Hercios. Si **Sync** está activado, puede ajustar la velocidad en valores de tempo.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

Link

Si este botón está activado, los canales izquierdo y derecho se modulan a la vez. Esto da como resultado un efecto entrecortado (chopped) en lugar de una panoramización automática.

En este modo, **Width** ajusta la intensidad de la modulación del volumen.

Width

Ajusta la cantidad de refracción hacia los lados izquierdo y derecho del panorama estéreo. Si **Link** está activado, este parámetro ajusta la intensidad de la modulación del volumen.

Smooth

Le permite suavizar la transición entre los pasos de la curva de panorama.

Chorus

Este plug-in recrea un efecto de coro de una fase. Dobra el audio que se le envía con una versión ligeramente desafinada.



Delay

Afecta al rango de frecuencias de la modulación del barrido, ajustando el tiempo de retardo inicial.

Width

Ajusta la profundidad del efecto de coro. Valores altos producen un efecto más pronunciado.

Spatial

Establece la amplitud estéreo del efecto. Gire en el sentido de las agujas del reloj para un efecto estéreo más amplio.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

Rate

Si la opción **Tempo Sync** está activada, **Rate** le permite especificar el valor de nota base con el que sincronizar el barrido de modulación al tempo de la aplicación huésped (1/1 a 1/32, normal, tresillo o punteado).

Si la opción **Tempo Sync** está desactivada, la frecuencia del barrido se puede ajustar libremente con el dial **Rate**.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

Forma de onda

Le permite seleccionar la forma de onda de modulación, alterando el carácter del barrido del coro. Están disponibles una forma de onda de seno y una de triángulo.

Lo Filter/Hi Filter

Le permiten pasar frecuencias bajas y altas de la señal del efecto.

Flanger

Es un efecto de flanger clásico, con una mejora añadida del estéreo.



Delay

Afecta al rango de frecuencias de la modulación del barrido, ajustando el tiempo de retardo inicial.

Feedback

Determina el carácter del efecto flanger. Valores altos producen un barrido que suena más metálico.

Mode

Le permite cambiar entre los modos **LFO** y **Manual**.

En el modo **LFO** puede definir la frecuencia del barrido o sincronizarlo con el tempo del proyecto. En el modo **Manual** puede cambiar el barrido manualmente.

Rate

Si la opción **Tempo Sync** está activada, **Rate** le permite especificar el valor de nota base con el que sincronizar el barrido del flanger al tiempo de la aplicación huésped (1/1 a 1/32, normal, tresillo o punteado).

Si la opción **Tempo Sync** está desactivada, la frecuencia del barrido se puede ajustar libremente con el dial **Rate**.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

Spatial

Establece la amplitud estéreo del efecto. Gire en el sentido de las agujas del reloj para un efecto estéreo más amplio.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

Lo Range/Hi Range

Ajusta las frecuencias límite para el barrido del flanger.

Forma de onda

Le permite seleccionar la forma de onda de modulación, alterando el carácter del barrido del flanger. Están disponibles una forma de onda de seno y una de triángulo.

Lo Filter/Hi Filter

Le permiten pasar frecuencias bajas y altas de la señal del efecto.

Phaser

Phaser produce el conocido efecto zumbido de ajuste de fase con una mejora adicional del estéreo.



Feedback

Determina el carácter del efecto phaser. Valores altos producen un efecto más pronunciado.

Width

Ajusta la intensidad del efecto de modulación entre frecuencias altas y bajas.

Mode

Le permite cambiar entre los modos **LFO** y **Manual**.

En el modo **LFO** puede definir la frecuencia del barrido o sincronizarlo con el tempo del proyecto. En el modo **Manual** puede cambiar el barrido manualmente.

Rate

Si la opción **Tempo Sync** está activada, **Rate** le permite especificar el valor de nota base con el que sincronizar el tempo del barrido del phaser (1/1 a 1/32, normal, tresillo o punteado).

Si la opción **Tempo Sync** está desactivada, la frecuencia del barrido se puede ajustar libremente con el dial **Rate**.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

Spatial

Si está usando audio multicanal, el parámetro **Spatial** crea una impresión tridimensional retardando la modulación de cada canal.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

Lo Filter/Hi Filter

Le permiten pasar frecuencias bajas y altas de la señal del efecto.

Rotary

Este efecto de modulación simula el clásico efecto de un altavoz rotatorio.



Un mueble de altavoces giratorios tiene altavoces giratorios a velocidades variables para producir un efecto de coro arremolinado, comúnmente usado en órganos.

Ajustes de velocidad

Control Speed Mod (MIDI)

Este menú emergente le permite seleccionar el controlador MIDI que controla la velocidad de giro. Si no quiere usar un control MIDI en tiempo real, ajústelo a **Automation** (automatización). Si selecciona **Pitchbend** como controlador MIDI la velocidad cambia con un movimiento rápido hacia arriba o hacia abajo del bender. Si se usan otros controladores MIDI, la velocidad cambia al valor MIDI 64.

Selector Speed (stop/slow/fast)

Le permite controlar la velocidad de giro del altavoz giratorio.

Speed Mod

Si el ajuste **Set Speed Change Mode** está establecido al lado derecho, este control le permite modular la velocidad de rotación.

Set Speed Change Mode

Si está ajustado a la izquierda, se tienen en cuenta los ajustes del selector de velocidad. Si está ajustado a la derecha, puede modular la velocidad con el control **Speed Mod** y/o con un controlador MIDI que puede seleccionar en el menú emergente **Speed Mod Control (MIDI)**.

Ajustes adicionales

Overdrive

Aplica un overdrive o distorsión suave.

Crossover

Establece la frecuencia de cruce (de 200 a 3000 Hz) entre las frecuencias altas y bajas de los altavoces.

Horn

Slow

Le permite un ajuste fino de la velocidad **slow** del rotor alto.

Fast

Le permite un ajuste fino de la velocidad **fast** del rotor alto.

Accel.

Le permite un ajuste fino del tiempo de aceleración del rotor alto.

Amp Mod

Controla la modulación de amplitud del rotor alto.

Freq Mod

Controla la modulación de frecuencia del rotor alto.

Bass

Slow

Le permite un ajuste fino de la velocidad **slow** del rotor bajo.

Fast

Le permite un ajuste fino de la velocidad **fast** del rotor bajo.

Accel.

Le permite un ajuste fino del tiempo de aceleración del rotor bajo.

Amp Mod

Ajusta la profundidad de la modulación de amplitud.

Level

Ajusta el nivel de bajos global.

Mics

Phase

Ajusta la cantidad de fase en el sonido del rotor alto.

Angle

Establece el ángulo del micrófono simulado. Un valor de 0° corresponde a una configuración de micrófono mono con un solo micrófono delante de la caja del altavoz, 180° corresponde a una configuración de micrófono estéreo con un micrófono en cada lado de la caja.

Distance

Establece la distancia entre el micrófono simulado y el altavoz, en pulgadas.

Ajustes finales

Output

Ajusta el nivel de salida.

Mix

Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Tremolo

Tremolo produce modulación de amplitud.



Rate

Si la opción **Tempo Sync** está activada, **Rate** le permite especificar el valor de la nota base (1/1 a 1/32, normal, tresillo o punteado).

Si la opción **Tempo Sync** está desactivada, la velocidad de modulación se puede ajustar libremente con el dial **Rate**.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

Depth

Controla la profundidad de la modulación de amplitud.

Spatial

Añade un efecto estéreo a la modulación.

Output

Ajusta el nivel de salida.

Vibrato

Vibrato crea una modulación de tono.



Depth

Ajusta la intensidad de la modulación de tono.

Rate

Si la opción **Tempo Sync** está activada, **Rate** le permite especificar el valor de la nota base (1/1 a 1/32, normal, tresillo o punteado).

Si la opción **Tempo Sync** está desactivada, la velocidad de modulación se puede ajustar libremente con el dial **Rate**.

Sync

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

Spatial

Añade un efecto estéreo a la modulación.

Pitch Shift

Octaver

Este plug-in puede generar dos voces adicionales que siguen el tono de la señal de entrada una octava y dos octavas por debajo del tono original, respectivamente. **Octaver** funciona mejor con señales monofónicas.



Direct

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Un valor de 0 quiere decir que solo se oirá la señal generada y transpuesta. Subiendo este valor se irá oyendo más la señal original.

Octave 1

Ajusta el nivel de señal generada una octava por debajo de la altura original. Un ajuste de 0 significa que la voz se enmudece.

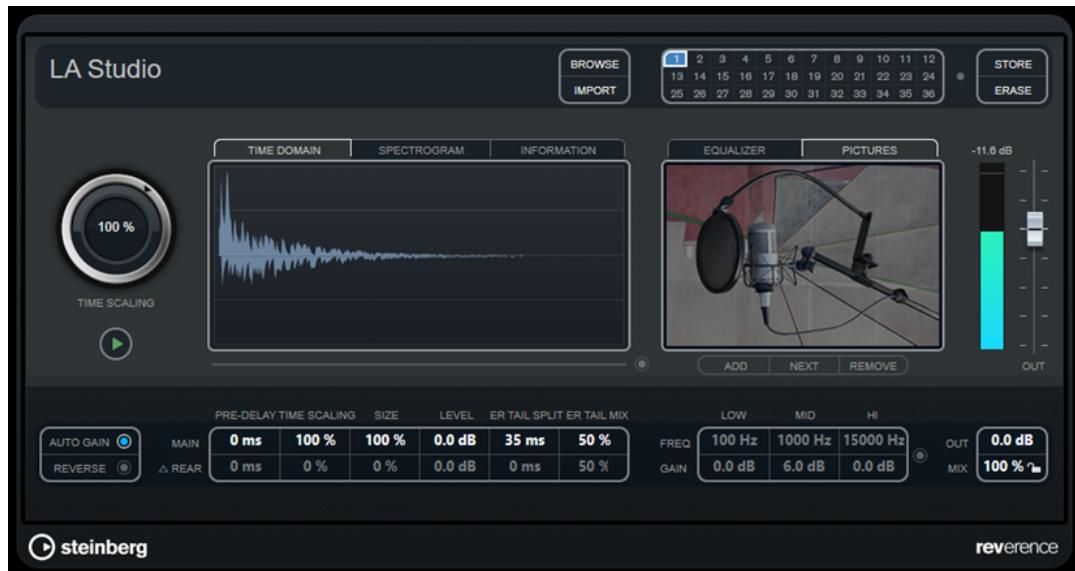
Octave 2

Ajusta el nivel de señal generada dos octavas por debajo de la altura original. Un ajuste de 0 significa que la voz se enmudece.

Reverb

REVerence

REVerence es una herramienta de convolución que le permite aplicar características de habitaciones (reverberación) al audio.



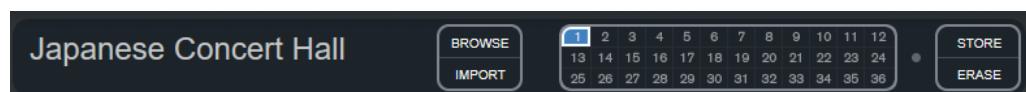
Esto se hace procesando la señal de audio según una respuesta de impulso – una grabación de un impulso en una habitación o en otra ubicación que recrea las características de la habitación. Como resultado, el audio procesado sonará como si se hubiera tocado en la misma ubicación. Con el plug-in se incluyen muestras de gran calidad de espacios reales para crear reverberación.

NOTA

REVerence puede ser muy exigente en términos de RAM. Esto es porque las respuestas de impulsos que carga en las ranuras de programa se precargan en RAM para garantizar cambios sin artefactos entre programas. Por lo tanto, debería cargar siempre solo los programas que necesite para una tarea en concreto.

Matriz de programas

Un programa es una combinación de una respuesta de impulso y sus ajustes. Estos incluyen ajustes de reverberación, ajustes de EQ, imágenes, y ajustes de salida. La matriz de programas le permite cargar programas o ver el nombre de la respuesta de impulso.



Nombre del programa

En la esquina superior izquierda del panel del plug-in se muestra el nombre del archivo de la respuesta de impulso cargada, o el nombre del programa. Después de haber cargado la respuesta de impulso, se mostrarán su número de canales y duración en segundos durante un corto tiempo.

Browse

Este botón abre una ventana de buscador mostrando los programas disponibles. Si selecciona un programa en el buscador, se carga en la ranura activa de programa. Para filtrar la lista de respuestas de impulsos por tipo de habitación o por número de canales, por ejemplo, active la sección **Filtros** (haciendo clic en el botón **Configurar disposición de ventanas**, en la parte superior derecha de la ventana del explorador).

Import

Haga clic en este botón para cargar sus propios archivos de respuesta de impulsos desde el disco. Los archivos deberían tener una duración máxima de 10 segundos. Los archivos más largos se cortan automáticamente.

Ranuras de programas

Use estas ranuras para cargar todas las respuestas de impulsos que quiera para trabajar con ellas en una sesión. La ranura seleccionada de programa se indica con un marco blanco. Las ranuras utilizadas se muestran en azul. Una ranura de programa roja indica que no se puede encontrar el archivo de respuesta de impulso. Hacer doble clic en una ranura de programa vacía abre la ventana de exploración, que le muestra los programas disponibles. Hacer clic en una ranura de programa usada vuelve a cargar el programa correspondiente dentro de **REVerence**. Si mueve el ratón sobre una ranura usada, el nombre del programa correspondiente se muestra debajo del nombre del programa activo.

Smooth Parameter Changes

Este botón se encuentra entre las ranuras de programas y los botones **Store/Erase**. Si lo activa, un fundido cruzado se efectúa cuando cambia de programa. Desactive este botón durante la búsqueda de un programa adecuado o un ajuste apropiado para una respuesta de impulso. Una vez haya ajustado la matriz de programa según sus necesidades, active el botón para evitar artefactos al cambiar de programa.

Store

Guarda en un programa la respuesta de impulso activa y sus ajustes.

Erase

Elimina el programa seleccionado de la matriz.

Programas vs. presets

Puede guardar sus ajustes de **REVerence** como presets de plug-in VST o como programas. Tanto los presets como los programas usan la extensión de archivo **.vstpreset** y aparecen en la misma categoría en el MediaBay, pero se representan con iconos diferentes.

Preset



Un preset de **REVerence** contiene todos los ajustes y parámetros del plug-in, es decir, un enlace a todas las respuestas de impulsos cargadas junto con sus parámetros y posiciones en la matriz de programas. Los presets se cargan a través del menú emergente de presets, en la parte superior del panel del plug-in.

NOTA

Las respuestas de impulsos en sí importadas manualmente no forman parte del programa o del preset. Si quiere mover su proyecto a un ordenador diferente, tiene que mover también las respuestas de impulsos.

Programa



Un programa de **REVerence** solo contiene los ajustes relacionados con una única respuesta de impulso. Los programas se cargan y se administran a través de la matriz de programas.

Presets

Los presets son útiles en las siguientes situaciones:

- Para guardar una configuración completa con sus diferentes respuestas de impulsos para un uso posterior (por ejemplo, diferentes configuraciones para sonidos de explosión que se pueden reutilizar en otras escenas o películas).
- Cuando quiere guardar diferentes conjuntos de parámetros para la misma respuesta de impulso para que luego pueda elegir el conjunto que más se ajuste a sus necesidades.

Programas

Los programas le ofrecen las siguientes ventajas:

- Se pueden cargar hasta 36 programas en una matriz de programas, para llamarlos al instante.
- Un programa proporciona una forma rápida y fácil de guardar y volver a cargar ajustes de una única respuesta de impulso, permitiéndole tiempos de carga cortos.
- Al automatizar un proyecto y cargar un programa de **REVerence**, solo se escribe un evento de automatización.

Si se carga un preset de plug-in en su lugar (que contiene muchos más ajustes que un programa), se escriben muchos datos de automatización innecesarios (para los ajustes que no usó).

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustes de reverberación](#) en la página 87

[Ajustes de EQ](#) en la página 88

[Sección Pictures](#) en la página 89

[Respuestas de impulsos personalizadas](#) en la página 91

[Reubicando contenido](#) en la página 93

Configurar programas

PROCEDIMIENTO

1. En la matriz de programas, haga clic en una ranura de programa y selecciónela.
Un marco blanco y parpadeante indica que la ranura de programa está seleccionada.
2. Haga clic en el botón **Browse** o haga clic en la ranura vacía de nuevo para cargar uno de los programas incluidos.
También puede importar un nuevo archivo de respuesta de impulso.
3. En el buscador, seleccione el programa que contenga la respuesta de impulso que quiera usar y haga clic en **Aceptar**.
El nombre de la respuesta de impulso cargada se muestra en la esquina superior izquierda del panel de **REVerence**.
4. Configure los parámetros de **REVerence** y haga clic en el botón **Store** para guardar la respuesta de impulso y sus ajustes actuales en un nuevo programa.
5. Configure tantos programas como necesite repitiendo los pasos de arriba.

NOTA

Si quiere usar un conjunto de programas en otros proyectos, guarde sus ajustes como un preset de plug-in.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Importar respuestas de impulsos](#) en la página 91

Ajustes de reverberación

Los ajustes de reverberación le permiten cambiar las características de la habitación.

			PRE-DELAY TIME	SCALING	SIZE	LEVEL	ER TAIL SPLIT	ER TAIL MIX
AUTO GAIN	<input checked="" type="checkbox"/>	MAIN	0 ms	100 %	100 %	0.0 dB	35 ms	50 %
REVERSE	<input type="radio"/>	△ REAR	0 ms	0 %	0 %	0.0 dB	0 ms	50 %

Main

Todos los valores que se muestran en la fila superior se aplican a todos los altavoces.

Rear

NOTA

Este parámetro no está disponible en Dorico.

Auto Gain

Si este botón está activado, la respuesta de impulso se normaliza automáticamente.

Reverse

Invierte la respuesta de impulso.

Pre-Delay

Determina cuánto tiempo pasa antes de aplicar la reverberación. Esto le permite simular habitaciones más grandes incrementando el tiempo que tardan las primeras reflexiones en llegar al oyente.

Time Scaling

Establece el tiempo de reverberación.

Size

Establece el tamaño de la habitación simulada.

Level

Un control de nivel para la respuesta de impulso. Controla el volumen de la reverberación.

ER Tail Split

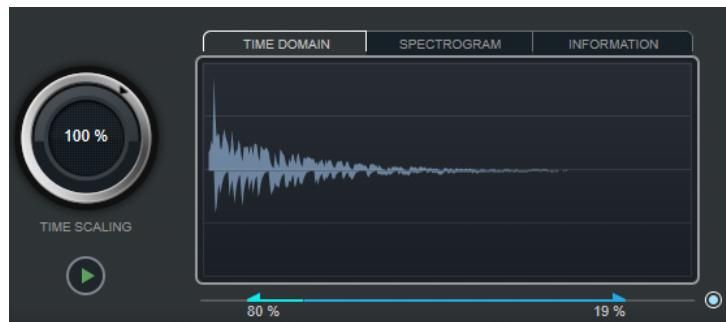
Ajusta un punto entre las primeras reflexiones y la cola, permitiéndole determinar dónde empieza la cola de la reverberación. Un valor de 60 quiere decir que el punto de división se ajusta en 60 ms.

ER Tail Mix

Le permite ajustar la relación entre las primeras reflexiones y la cola. Valores por encima de 50 atenúan las primeras reflexiones, y valores por debajo de 50 atenuarán la cola.

Visor de la respuesta del impulso

La sección del visor le permite ver los detalles de la respuesta del impulso y cambiar su duración.



Time Scaling

Esta rueda le permite ajustar el tiempo de reverberación.

Play



Al hacer clic en este botón de reproducción para aplicar la respuesta de impulso cargada, se reproducirá un chasquido corto. Esto le proporciona un sonido neutral de prueba que le hará más fácil saber cómo los diferentes ajustes afectan a las características de reverberación.

Time Domain

Este visor muestra la forma de onda de la respuesta de impulso.

Spectrogram

Este visor muestra el espectro analizado de la respuesta de impulso. El tiempo se muestra en el eje horizontal, la frecuencia a través del eje vertical y el volumen se representa por el color.

Information

Este visor muestra información adicional, tal como el nombre del programa y la respuesta de impulso cargada, el número de canales, la duración y la información del archivo Broadcast Wave File.

Activate Impulse Trimming

Use este botón, en la parte inferior derecha del visor del impulso, para activar el recorte. El deslizador de Trim (recorte) se muestra debajo del visor de Impulso.

Trim

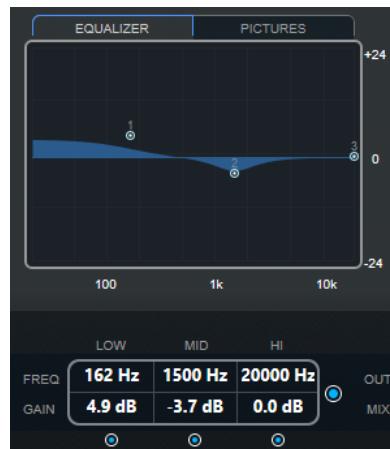
Este deslizador le permite recortar el inicio y final de la respuesta de impulso. Arrastre el manipulador frontal para cortar el inicio de la respuesta de impulso, y el manipulador final para cortar la cola de la reverberación.

NOTA

La respuesta del impulso se corta sin ningún fundido.

Ajustes de EQ

En la sección **Equalizer**, puede ajustar el sonido de la reverberación.



Curva de EQ

Muestra la curva de EQ. Puede usar los parámetros de EQ debajo del visor para cambiar la curva de EQ, o modificar la curva manualmente arrastrando sus puntos.

Activate EQ

Este botón, a la derecha de los parámetros de EQ, activa la EQ para el plug-in de efecto.

Low Shelf On

Activa el filtro de shelf bajo que realza o atenúa las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte, la cantidad especificada.

Low Freq (20 a 500)

Establece la frecuencia de la banda baja.

Low Gain (-24 a +24)

Establece la cantidad de atenuación/realce para la banda baja.

Mid Peak On

Activa el filtro de pico medio que crea un pico o muesca en la respuesta de frecuencia.

Mid Freq (100 a 10000)

Establece la frecuencia central de la banda media.

Mid Gain (-12 a +12)

Establece la cantidad de atenuación/realce para la banda media.

Hi Shelf On

Activa el filtro de shelf alto que realza o atenúa las frecuencias por encima de la frecuencia de corte, la cantidad especificada.

Hi Freq (5000 a 20000)

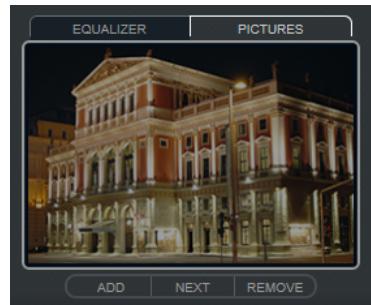
Establece la frecuencia de la banda alta.

Hi Gain (-24 a +24)

Establece la cantidad de atenuación/realce para la banda alta.

Sección Pictures

En la sección **Pictures** puede cargar archivos de imágenes para ilustrar la configuración, por ejemplo, la ubicación de la grabación o la disposición de micrófonos de la respuesta de impulso cargada. Se pueden cargar hasta cinco imágenes.



NOTA

Las imágenes solo son referenciadas por el plug-in y no se copian a la carpeta del proyecto.

Add

Abre un diálogo de archivo en el que puede navegar hasta los archivos gráficos que quiera importar. Los formatos de archivo de imagen soportados son JPG, GIF y PNG.

Next

Si se cargan varias imágenes, puede hacer clic en este botón para mostrar la siguiente imagen.

Remove

Borra la imagen activa.

NOTA

Esto no borra el archivo de la imagen de su disco duro.

Ajustes de salida

En la sección de salida puede controlar el nivel global y determinar la mezcla con/sin efecto.



Medidor de actividad de salida

Indica el nivel general de la respuesta de impulso y sus ajustes.

Out

Ajusta el nivel de salida global.

Mix

Ajusta el balance de nivel entre la señal sin efecto y la señal con efecto.

Lock Mix Value

Active este botón (símbolo de candado) cercano al parámetro **Mix** para bloquear el balance con/sin efecto mientras explora los presets y programas disponibles.

Respuestas de impulsos personalizadas

Además de trabajar con las respuestas de impulsos incluidas con **REVerence**, puede importar sus propias respuestas de impulsos y guardarlas como programas o presets. Se soportan archivos WAVE y AIFF con configuraciones mono, estéreo, verdadero o multicanal (hasta 5.0). Si un archivo multicanal contiene un canal LFE, este canal se ignora.

En Dorico, **REVerence** siempre usa una amplitud de canal estéreo. Al importar archivos de respuestas de impulsos con más de 2 canales, el plug-in solo lee todos los canales que necesita. Al importar archivos de respuestas de impulsos mono, **REVerence** usa la señal mono para ambos canales estéreo.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[True Stereo](#) en la página 92

Importar respuestas de impulsos

REVerence le permite importar sus propios archivos de respuestas de impulsos. Antes de importar estos archivos de respuestas de impulsos, puede preescuchar sus efectos.

PRERREQUISITO

Para preescuchar los efectos de los archivos de respuestas de impulsos durante el proceso de importación, haga uno de lo siguiente:

- Si usa **REVerence** como efecto de inserción, reproduzca en bucle el evento al que le quiera añadir el efecto.
- Si usa **REVerence** en la ventana **Procesado offline directo**, active **Escuchar** y **Escuchar bucle**.

PROCEDIMIENTO

1. En la matriz de programas, haga clic en **Import**.
2. En el diálogo de archivos que se abre, navegue hasta la ubicación de sus archivos de respuestas de impulsos.
3. Opcional: Seleccione un archivo de respuestas de impulsos para preescucharlo.
4. Seleccione el archivo que quiera importar y haga clic en **Abrir**.
El archivo se carga en **REVerence**. Los canales de un archivo entrelazado se importan en el mismo orden que en otras áreas del programa (por ejemplo, la ventana **Conexiones de audio**), vea abajo.
5. Haga los ajustes adecuados y añada una imagen, si está disponible.
Las imágenes que residen en la misma carpeta que el archivo de respuesta de impulso o en la carpeta superior, se muestran automáticamente.
6. Haga clic en el botón **Store** para guardar la respuesta de impulso y sus ajustes como un programa.
De esta forma puede volver a cargar la configuración en cualquier momento.

RESULTADO

La ranura del programa se vuelve azul, indicando que se ha cargado un programa.

NOTA

Al guardar un programa, solo se referencia el archivo de respuesta de impulso. Todavía reside en el mismo sitio que antes y no se modifica de ninguna manera.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Repita estos pasos para cualquier archivo de respuesta de impulso con el que quiera trabajar.

Orden de lectura de canales de entrada

REVerence lee los canales de entrada en el siguiente orden.

Número de canales	Orden de canales en REVerence de entrada
-------------------	--

1	L
2	L/R
3	L/R/C (se ignora C)
4	L/R/LS/RS (se ignoran LS/RS)
4	LL/LR/RL/RR (True Stereo)
5	L/R/C/LS/RS (se ignoran C/LS/RS)
6	L/R/C/LFE/LS/RS (se ignoran C/LFE/LS/RS)

True Stereo

Las respuestas de impulsos que han sido grabadas como archivos true stereo le permiten crear imitaciones muy realistas de las salas correspondientes.

REVerence solo puede procesar archivos de respuestas de impulsos true stereo que cumplen con la siguiente configuración de canales (en este mismo orden): LL, LR, RL, RR.

Los canales se definen como sigue:

Canal	La señal de esta fuente...	...se grabó con este micrófono
LL	fuente izquierda	micrófono izquierdo
LR	fuente izquierda	micrófono derecho
RL	fuente derecha	micrófono izquierdo
RR	fuente derecha	micrófono derecho

REVerence trabaja automáticamente en modo true stereo se carga una respuesta de impulso de 4 canales.

Por ello, si trabaja con archivos surround, es decir, con respuestas de impulsos de 4 canales grabadas en una configuración Quadro (L/R, LS/RS), estos archivos se procesarían también en modo true stereo.

¿Cómo puede evitar que **REVerence** procese accidentalmente archivos surround en modo true stereo? La solución consiste en un atributo, **Recording Method**, que se escribe en la información iXML del archivo de respuesta de impulso correspondiente. Siempre que carga una respuesta de impulso con una configuración de 4 canales, **REVerence** busca la información iXML del archivo. Si el plug-in encuentra el atributo **Recording Method**, ocurre lo siguiente:

- Si el atributo está ajustado a **TrueStereo**, el plug-in trabaja en modo true stereo.
- Si el atributo está ajustado a **A/B** o **Quadro**, el plug-in trabaja en modo estéreo normal y procesa solamente los canales L/R del archivo surround.

Reubicando contenido

Una vez haya importado sus propias respuestas de impulsos en **REVerence**, podrá trabajar cómodamente con ellas en su ordenador. ¿Pero qué pasa si necesita transferir sus contenidos a otro ordenador, por ejemplo, porque trabaja algunas veces con un PC y otras veces con un portátil, o necesita echar una mano a un amigo en el estudio?

Los contenidos de fábrica no serán un problema porque estarán también presentes en el otro ordenador. Para estas respuestas de impulsos, solo necesita transferir sus programas y presets de **REVerence** para poder acceder a sus configuraciones.

Los contenidos de usuario son otra historia. Si ha transferido sus archivos de audio a una unidad externa o a otro sitio del disco duro del otro ordenador, **REVerence** no puede acceder a sus respuestas de impulso porque las rutas antiguas se han vuelto inválidas.

PROCEDIMIENTO

1. Transfiera sus archivos de audio a una ubicación que podrá acceder desde el segundo ordenador (p. ej., un disco duro externo).
Si mantiene los archivos con la misma estructura de carpetas que en primer ordenador, **REVerence** encontrará automáticamente los archivos contenidos en esta estructura.
2. Transfiera cualquier programa o preset de **REVerence** que necesite al segundo ordenador.
Si no está seguro de dónde se tienen que guardar los presets, puede encontrar las rutas en el **MediaBay** (vea el **Manual de operaciones**).
3. Abra **REVerence** en el segundo ordenador e intente cargar el preset o programa con el que quiera trabajar.
Se abre el diálogo **Locate Impulse Response**.
4. Navegue hasta la carpeta que contiene sus respuestas de impulsos.
5. Haga clic en **Abrir**.

RESULTADO

REVerence ahora puede acceder a todas las respuestas de impulsos guardadas en esta ubicación.

IMPORTANTE

La nueva ruta a estos archivos de audio todavía no se ha guardado. Para hacer que los archivos estén disponibles de forma permanente sin tener que usar el diálogo de buscar nuevo, necesita guardar sus programas o presets bajo un nombre diferente.

RoomWorks SE

RoomWorks SE es una versión más pequeña del plug-in **RoomWorks**. **RoomWorks SE** ofrece reverberación de gran calidad, pero tiene menos parámetros y consume menos CPU que la versión completa.



Pre-Delay

Determina cuánto tiempo pasa antes de aplicar la reverberación. Esto le permite simular habitaciones más grandes incrementando el tiempo que tardan las primeras reflexiones en llegar al oyente.

Reverb Time

Establece el tiempo de reverberación en segundos.

Diffusion

Afecta al carácter de la cola de la reverberación. Valores más altos conducen a más difusión y a un sonido más suave, mientras que los valores más bajos conducen a un sonido más claro.

Low Level

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias bajas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias bajas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias bajas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

High Level

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias altas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias altas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias altas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

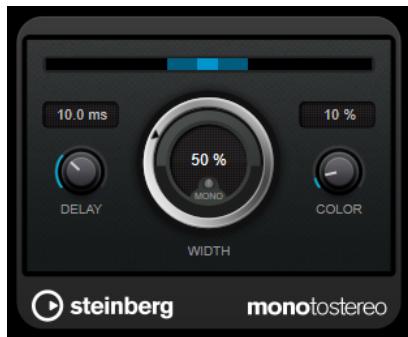
Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Cuando use **RoomWorks SE** insertado en un canal FX, probablemente querrá establecer esto al 100 %.

Spatial + Panner

MonoToStereo

MonoToStereo convierte una señal mono en una señal pseudoestéreo. El plug-in se puede usar en audio mono o un audio estéreo con canales iguales.



Delay

Incrementa la cantidad de diferencias entre los canales izquierdo y derecho para aumentar más el efecto estéreo.

Width

Controla la amplitud o la profundidad de la mejora de estéreo. Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la mejora.

Mono

Establece la salida a mono. Esto le permite verificar posibles colores no deseados del sonido, que pueden ocurrir al crear una imagen estéreo artificial.

Color

Genera diferencias adicionales entre los canales para incrementar la mejora estéreo.

StereoEnhancer

StereoEnhancer expande la amplitud estéreo del material de audio estéreo. No se puede usar con audio mono.



Delay

Incrementa la cantidad de diferencias entre los canales izquierdo y derecho para aumentar más el efecto estéreo.

Width

Controla la amplitud o la profundidad de la mejora de estéreo. Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la mejora.

Mono

Cambia la salida a mono para verificar colores no deseados del sonido que pueden ocurrir al mejorar la imagen estéreo.

Color

Genera diferencias adicionales entre los canales para incrementar la mejora estéreo.

Índice

A

AmpSimulator 30
Analizadores
 SuperVision 4
AutoPan 75

B

Brickwall Limiter 47

C

Chorus 76
Compresores
 Compressor 48
 Maximizer 52
 MultibandCompressor 53
 Tube Compressor 56
 Vintage Compressor 57
 VSTDynamics 58
Compressor 48

D

Distortion 31
Dithering
 Lin One Dither 74
DJ-EQ 62
DualFilter 70

E

Ecualizadores
 DJ-EQ 62
 Frequency 2 62
Efectos chorus
 Chorus 76
Efectos de ducking 48, 53
Efectos de filtro
 DualFilter 70
 MorphFilter 70
 ToneBooster 72
 WahWah 72
Efectos de modulación
 AutoPan 75
 Chorus 76
 Flanger 77
 Phaser 78
 Rotary 79
 Tremolo 81
 Vibrato 82

Efectos de reverberación

REVerence 84
RoomWorks SE 94
Efectos entrecortados (chopper)
 AutoPan 75
Envelope shapers
 EnvelopeShaper 49

F

Flanger 77
Frequency 2 62

H

Herramientas
 SuperVision 4

L

Limitadores
 Brickwall Limiter 47
 Limiter 51
 Maximizer 52
 VSTDynamics 58
Limiter 51
Lin One Dither 74

M

Maximizer 52
Medidores
 SuperVision 4
MonoDelay 28
MonoToStereo 95
MorphFilter 70
MultibandCompressor 53

O

Octaver 83

P

Phaser 78
PingPongDelay 28
Puertas
 Gate 50
 VSTDynamics 58

R

Retardos
 MonoDelay [28](#)
 PingPongDelay [28](#)
REVerence [84](#)
RoomWorks SE [94](#)
Rotary [79](#)

S

Simulación de amplificador
 AmpSimulator [30](#)
 VST Amp Rack [32](#)
 VST Bass Amp [38](#)
StereoEnhancer [95](#)
SuperVision [4](#)

T

ToneBooster [72](#)
Tremolo [81](#)
Tube Compressor [56](#)

V

Vibrato [82](#)
Vintage Compressor [57](#)
VST Amp Rack [32](#)
VST Bass Amp [38](#)
VSTDynamics [58](#)

W

WahWah [72](#)