

---- Acte 6 ----

[Panneau Texte] Le lendemain
[animation] lever de soleil avec vache qui meugle en ombre chinoise. (boite à meuh au plateau)
(le gamin qui fait la réclame dans la rue. Si pas trop redondant- a voir au montage)

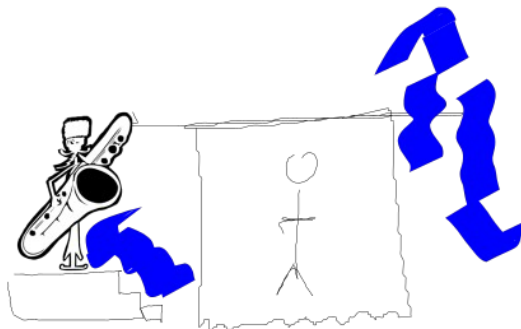


[Panneau Texte] Le spectacle se prépare

Ouverture au noir

Scène 1 : Yula explique à Rasp comment se déroule le spectacle. Rasp doit monter sur un marche pied pour être à la bonne hauteur, pour tenir le rideau et la tringle, mais c'est dur donc il s'assoit dessus.

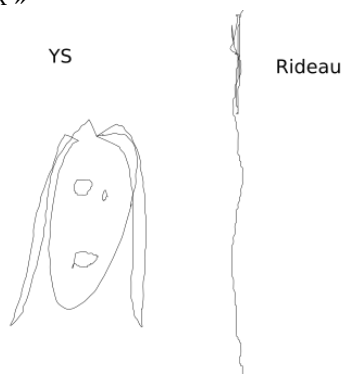
YS le tient par le bras pour l'aider à monter dessus.
Une fois chacun à sa place yula explique :



[Panneau Texte] " Tu dois ouvrir le rideau quand je serais prêt, mais pas avant. Je te soufflerai pas fort « ouverture rideau », tu verras c'est pas compliqué "

Scène 1bis : Raspoutine lève le rideau mais c'est haut... il tremble et ça marche pas bien.

scène 2: Gros plan sur Yula dans sa cabine chuchote
« ouverture rideaux »



Panneau texte: « Ouverture rideaux »

Fondu au noir

Scène 3 : VS aiguise ses couteaux

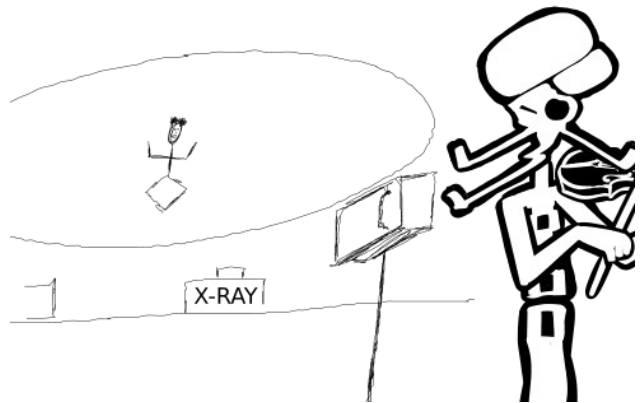


scène 2bis: Gros plan sur Yula dans sa cabine dit presque chuchoté « ouverture rideaux »

[Panneau texte] « Ouverture rideaux »

Scène 1ter : Rasp se demande s'il n'a pas perçu un bruit ?

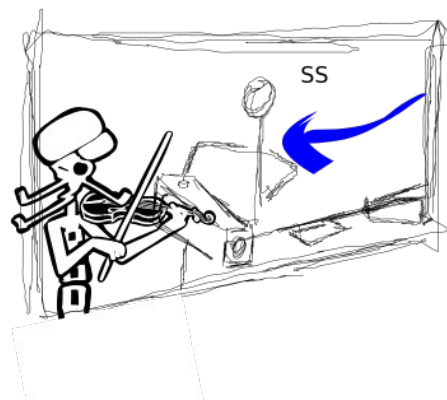
Scène 4 : Plan vue de la regie vers la piste. DS explique à Sal ce qu'il doit faire. (DS sur son trapèze (ou tout au moins en piste), Sal en regie de dos. Elle indique la poursuite avec son doigt.



[Panneau Texte] « Tu sais te servir de ça ? »

Scène 5 : plan de face de Saladin qui acquiesce. On le voit essayer de s'en servir comme d'un longue vue. Mais rien ne se passe. Il se frotte les yeux, et re commence à regarder dedans.

On voit SS qui passe et qui appuie sur un bouton, et repart et la lumière fut.



Scène 4bis : DS est en lumière. Elle parle a Sal.

[panneau texte] « Bon maintenant tu dois suivre tous mes mouvements, c'est bien compris ? »

Scène 5bis : Saladin dit oui.

Scène 4 ter : DS fait son numéro. Et on voit Saladin de dos qui imite très maladroitement ce qu'il voit. DS s'arrête mais pas Saladin, il est dans son truc. Du coup, elle descend de son trapèze et s'approche de la régie. S'arrête et dit:

[Panneau Texte] « Bon quand tu auras fini de faire le Zouavre, tu m'éclaireras avec la poursuite? on a pas toute la journée! »

Scène 4quatro : Sal se reprend et la suit à la poursuite pendant qu'elle va au trapèze. trop à fond, il la suit partout. DS reprend son numéro. finalement Sal y arrive, très bien, elle descend, il la suit, elle lui fait signe que non,

Scène 5ter : il fait non avec la poursuite.

Scène 4quinté : puis un peu désespérée (tête dans la main) elle part vers les coulisses avec la poursuite qui la suit.

Fondu au noir

Ouverture au noir

scène 2ter: Gros plan sur Yula dans sa cabine chuchote fort: « ouverture rideaux »

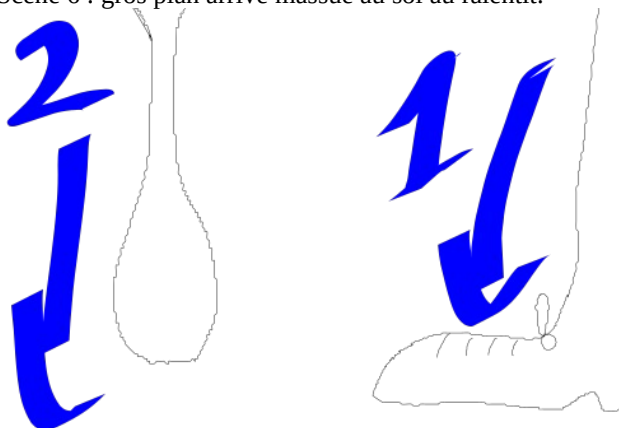
[panneau texte??] « Ouverture rideau »

Scène 1quatro : Rasp se demande s'il n'a pas perçu un bruit ?

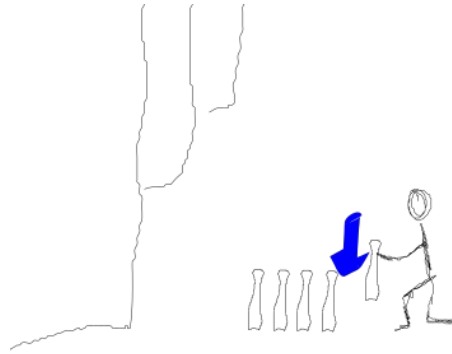
Fondu au noir

Ouverture au noir

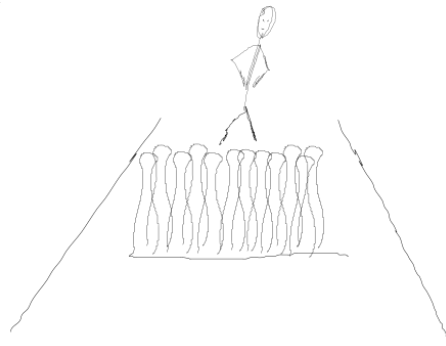
Scène 6 : gros plan arrivé massue au sol au ralenti.



Scène 7 : SS très appliqué et concentré pose ses quilles une par une « alignées » ou en tas précis sur la scène. SS prend de l'élan, et vérifie que c'est bien positionné depuis là où il doit intervenir. Il est satisfait.



Scène 8 : Éventuel plan : un plan avec les quilles au 1er plan et SS dans le fond? Changement de profondeur de champ.

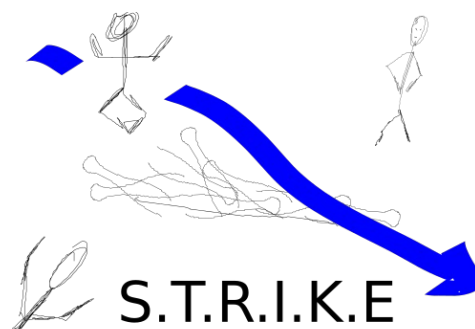


Scène 9 : VS Big Lebowski / Jesus.

Cf voir film dans /pix/bank

: ralenti / image par image (apparition des lettres de S.T.R.I.K.E en même temps)

1. réajustage des vêtements (normalement serrage de lacet et ajustement de l'ourlet)
2. passe la main au-dessus d'un jeu de carte ou une d'une pierre de lythothérapie (normalement sèche main)
3. avance au ralenti dans les coulisses avec sa boule dans les mains
4. se prend les pieds dans ses châles
5. mange sa boule
6. gros plan sur la langue et la boule (ou pas)
7. vue de derrière de la chute (ou pas)
8. vue de face de la chute
9. vue latérale de la fin de chute, la boule file
10. plan la boule qui fonce sur les quilles
11. plan un plus lointain, "STRIKE", et RS qui passe au-dessus (ou pas)



note : penser à mettre Yula et Rasp à cour s'ils sont au plateau
note 2 : préciser que 10. = scène 8

Fondu au noir

Ouverture au noir

scène 2quatro: Gros plan sur Yula dans sa cabine s'agace et chuchote en criant: « ouverture rideaux »

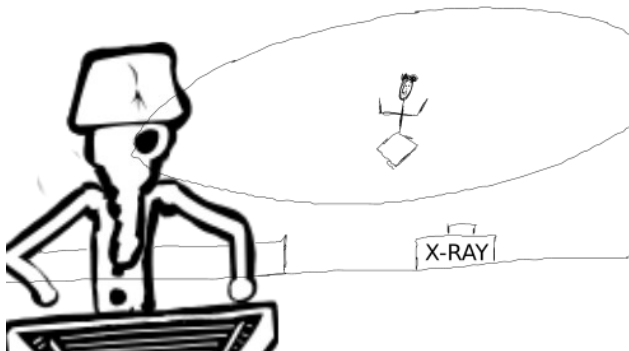
[panneau texte] « Ouverture rideau »

Scène 1quinté : Rasp est presque sur d'avoir entendu quelque chose..

Fondu au noir

Ouverture au noir

Scène 11 : RS apprend a Doah a appuyer sur le bouton Rayons X. (Doah de Dos)



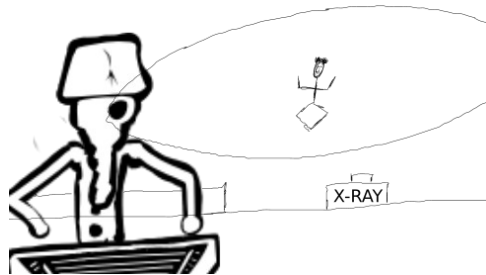
[Panneau Texte] " Tu dois appuyer sur ce gros bouton marqué X quand tu entends dire haut vol. c'est bien compris?"

Scène 12 : Gros plan sur explication du fakir (plein de gestes débiles)



|| :
Scène 11 bis : Doah semble rien panner, tente des boutons au hasard, qui allument et éteignent des lumières, sort des trucs de ses poches, sort sa boîte à meuh...
Scène 12 bis: Fakir gueule et gesticule
:||

Scène 13 : Doah appuie sur le bouton (plan scène 11)



Scène 14 : gros plan bouton rayon X



Scène 15 : Gros plan Fakir qui gueule, passe sous rayon X, s'arrête net de gueuler, sourit, puis lève le pouce.
(même plan que Scène 2)



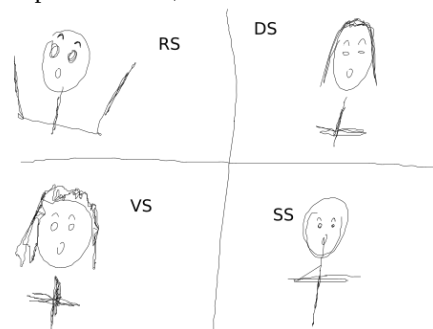
Fondu au noir

Ouverture au noir

scène 2 quinté: Gros plan sur Yula dans sa cabine n'en peut plus et hurle: « ouverture rideaux »

[panneau texte] « OUVERTURE RIDEAUX »

Scène 16 : plan Snatch. ,tous etonnés.



Scène 1sixte : Rasp a entendu, et lève le rideau sur une Yûla exsangue.
Fondu au noir

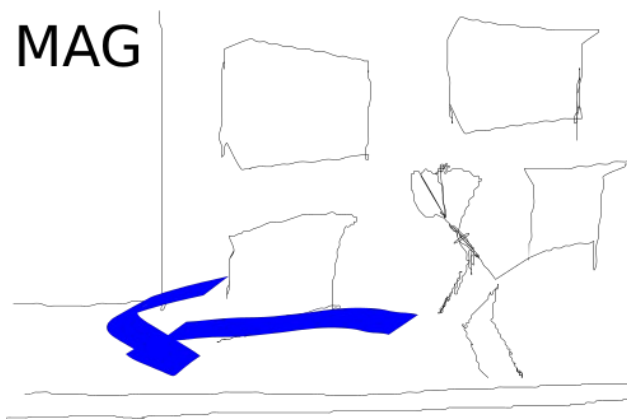
[Panneau texte] « Pendant ce temps, dans la Meyerpub Tower »

Scène 17 : EM et PM discutent. PM n'est pas content, et martèle le bureau.
Il prend un cigare, mais n'en offre pas à EM



[Panneau texte] "Incapable! Ca suffit! Trouve moi quelqu'un qui puisse les discréditer qu'on puisse raser leur campement et installer des immeubles à panneaux publicitaires."

Scène 18 : A la sortie de l'immeuble, EM voit une affiche avec le MAG (style mesmer)



Fondu au noir

[Panneau texte] Un peu plus tard...

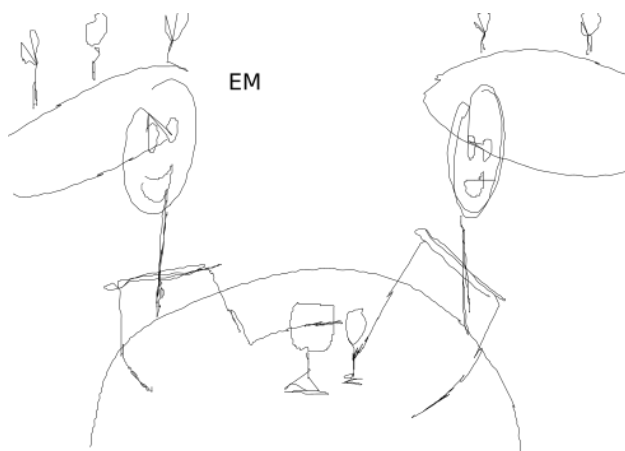
Scène 19 : MAG fait son spectacle avec public. EM dans public



Scène 20 : EM au milieu du public. Il est sous le charme.



Scène 21 : EM est attablé avec MAG. Ils trinquent et parlent.



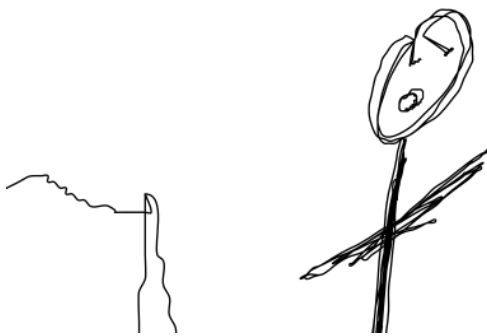
[Panneau texte] « J'ai adoré votre performance. Vraiment fabuleux, votre talent m'intéresse. Ça vous dit de travailler pour moi. Il s'agit de discréditer les vanuplés, vous pourriez saboter leur spectacle ? »

Scène 21bis : EM offre une grosse liasse de billets à MAG. MAG l'empoche et ils trinquent.
Fondu au noir

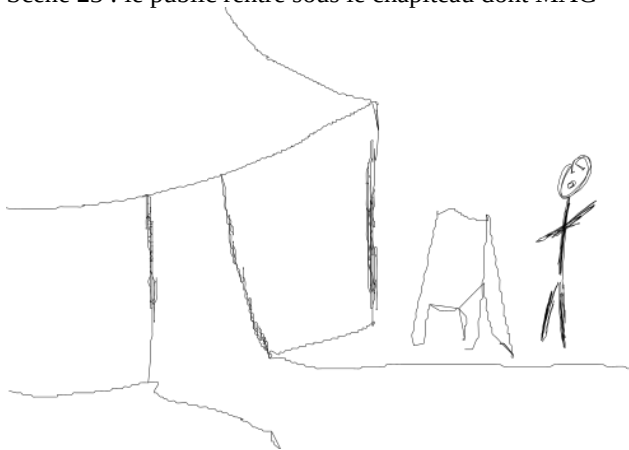
Scène 22 : Crieur pour annoncer le spectacle du soir.



Plan de coupe crieur :



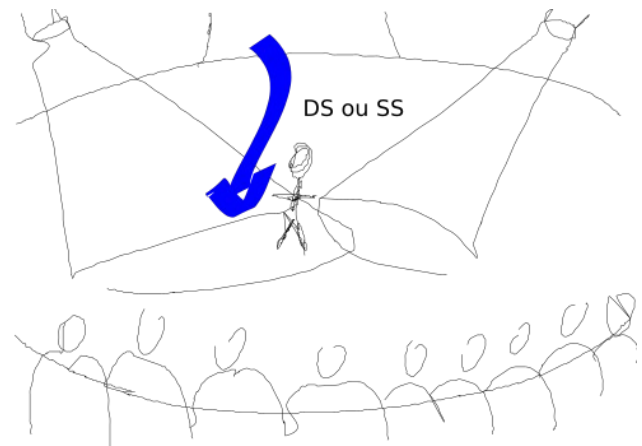
Scène 23 : le public rentre sous le chapiteau dont MAG



scène 24 : Scène 1ter-mediaire : le public prend place (dont MAG)

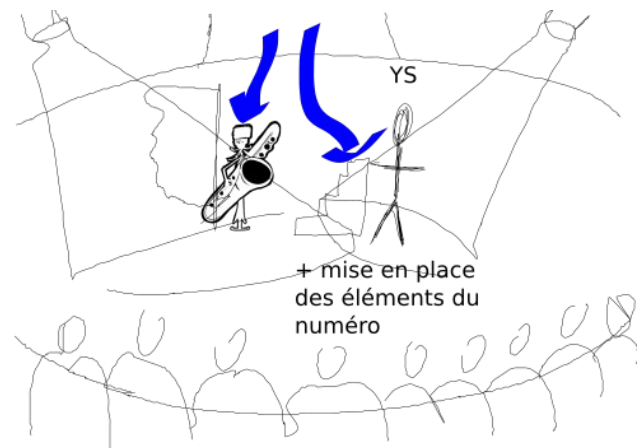


Scène 25: M. ou Mme Loyal fait la présentation. Puis coupeure lumières.

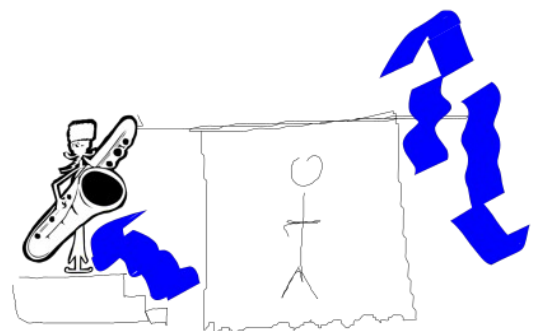


note : peut-être entre M. Loyal et le numéro, il peut y avoir un plan de coupe optionnel sur le public qui applaudit (avec MAG au milieu)

Scène 26 : ouverture lumières mise en place sur spectacle de transformiste avec Yula et Rasp. (ou version courte déjà en place au rallumage lumières)



Scène 27 : (plan scène 1) spectacle transformiste



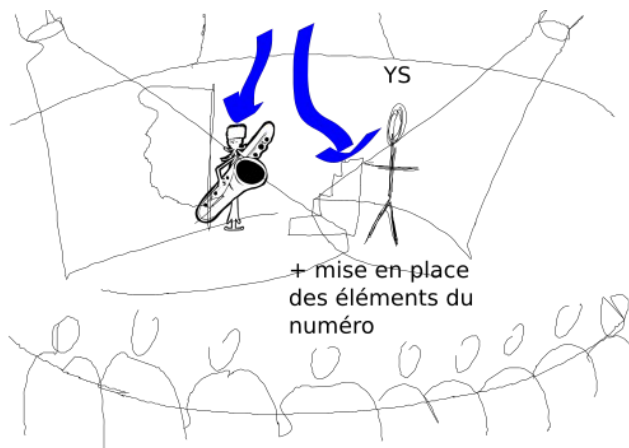
note : possibilité d'entrecouper de plan du public (scène 24) qui se marre à chaque fois qu'on voit un mauvais bout de YÛla dépasser

le numéro démarre : Rasp fatigüe et s'assoit
-> on voit YÛla de dos en train de se changer. il se retourne brusquement (cf épisode 5 du Cinémascope), et hallucine ?
[rires] (scène 24)

Rasp se redresse et se met debout
 Rasp s'étire → le rideau monte trop haut
 on voit Yûla par terre en train de se battre contre une paire de chaussettes/de bas. il se rend compte qu'il est visible, il hallucine
 [rires] (scène 24)
 et enfin, Rasp finit par s'endormir, le rideau baisse douuuuucement et on voit Yûla tenter de rester derrière en se baissant au fur et à mesure et en esquissant rictus et rectums
 [rires] (scène 24)

{Tout ca est un montage avec le plan de la scène 27 et des rires du public en place plan scène 24.}

Scène 28 : même plan que scène 26



YS prend la tringle à Rasp et part en tenant la tringle au niveau des épaules genre je me cache je suis à poil. devant lui, il marche en arrière. À la fin, il se retourne pour courir et il est habillé n'importe comment (genre un porte jarretelle, une chaussette de foot, une manche de chemise, un caleçon long. pantalon a la place des manches.. chemise comme un slip...) Rasp part à la raspoutine

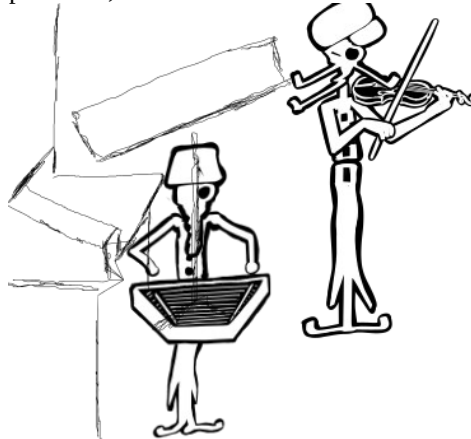
Puis SS arrive en catastrophe pour introduire DS

[Panneau texte] « Merveilleux ! Oui tout simplement merveilleux ! Un tonnerre d'applaudissement pour Yula Scdlm. Le transformiste, le plus comique du monde »

Scène 29 : DS sur son trapèze, la poursuite zigzag et arrive sur elle.



Scène 30: Sal et Doah sont en régie. Sal concentré sur la poursuite, Doah farfouille à coté.



Scène 31 DS fait un numéro

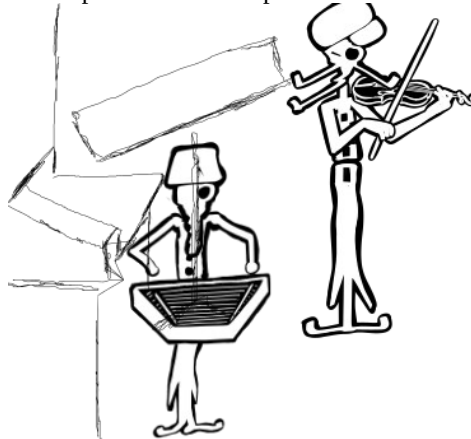


Scène 32 le public applaudit et MAG vole des objets.



Scène 33 : DS fait son numéro (comme scène 31)

Scène 34 : Doah trouve un chapeau qui traîne en régie. Regarde dedans, le retourne, et met son bras dedans.
 Note : porte au lointain pour sortie Saladin



Scène 33bis : DS trapèze

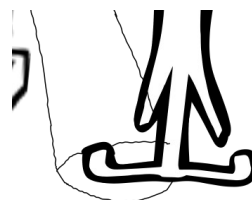
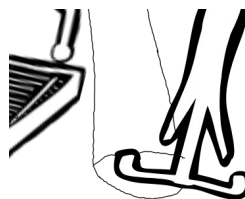
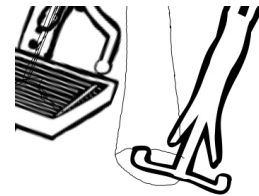
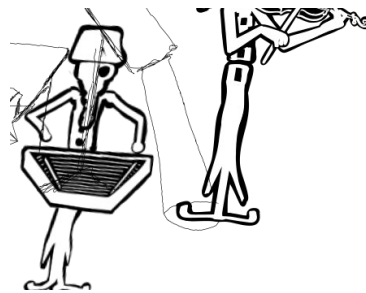
Scène 34bis : Doah surpris sors un chat, puis il recommence te sors une poule.

Scène 33ter : DS trapèze

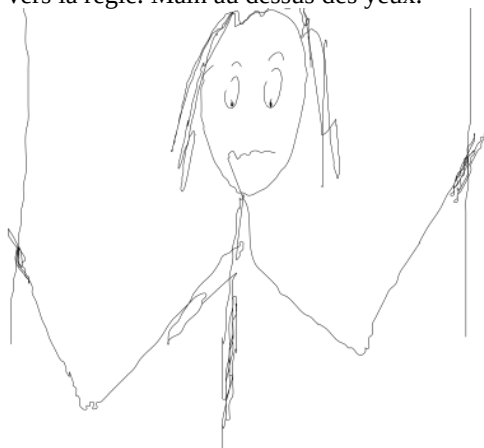
Scène 34ter : Doah tire sur une corne, il y a déjà plusieurs animaux autour de lui.

Scène 34quatuor : DS trapèze. La lumière disparaît de DS en plein numéro

Scène 35 : Le public se demande ce qui se passe. MAG vole des objets



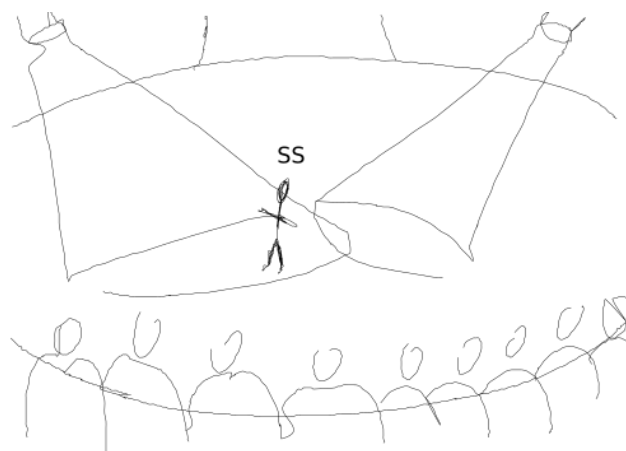
Scène 36 : DS se demande ce qui se passe, hallucine, regarde vers la régie. Main au dessus des yeux.



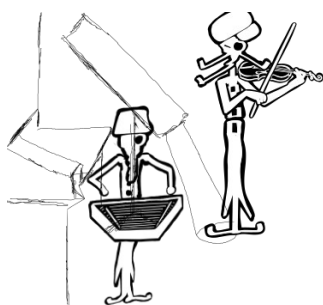
Scène 38 : Saladin s'en va boudeur fâché pour nettoyer sa chaussure, suivi de tous les animaux.

Fondu au noir

Scène 39 : SS en piste. Fait un numéro réussi



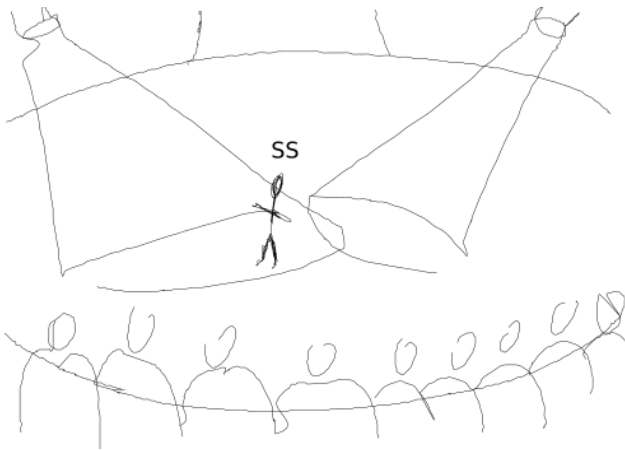
Scène 37 : plan sur la régie avec Doah qui a encore la main dans le chapeau, des animaux partout et Saladin qui pointe la lumière sur sa chaussure maculée d'œuf, Doah qui regarde un peu détaché.



une série de zoom vers la chaussure avec cadrage un peu décalé, pour marquer l'horreur

Scène 40 : applaudissement public. (comme scène 35)

Scène 41 : SS va chercher un volontaire dans le public.
Regard circulaire.

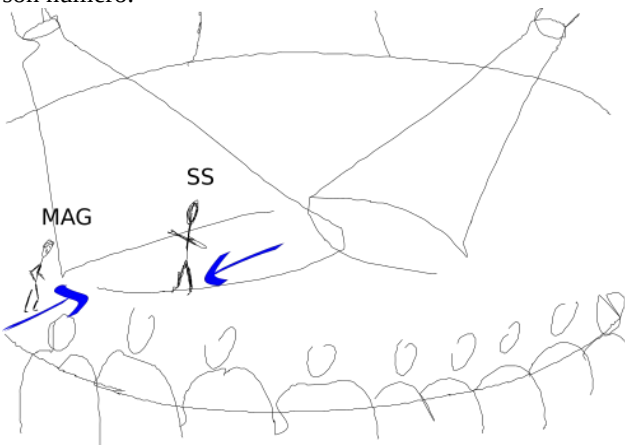


Scène 41bis : Plan americain de SS



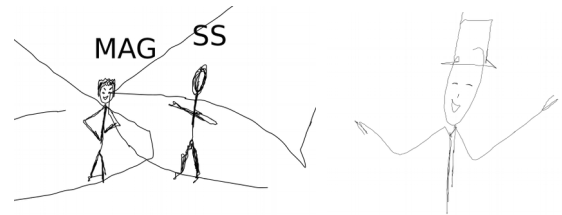
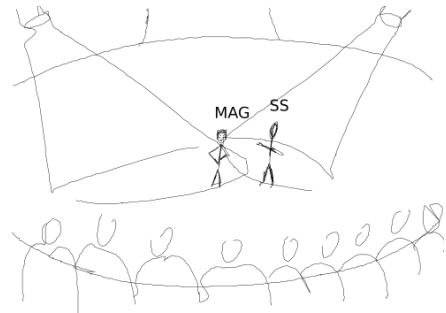
[Panneau texte] « J'aurai besoin d'un volontaire ? Oui le monsieur qui est déjà debout, approchez, ça va bien se passer »

Scène 42 : MAG avance vers la piste ou ellipse et MAG est à côté de SS qui s'apprête à faire son numéro.



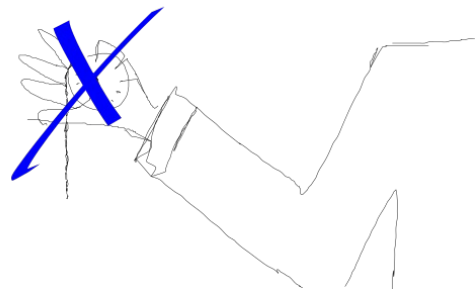
Scène 42-1&2&3: SS fait son numéro avec MAG comme volontaire.

Alternier entre des plans larges (genre 39), des plans plus rapprochés (un peu comme Yûla) et des gros plans tourner la scène 4 fois avec tous ces plans pour pouvoir faire un choix.



Scène 43 :

- un plan de coupe sur la montre qui disparaît de la main



Scène 43bis :

- un plan de coupe sur la montre qui sort de la poche de Sanchouz en mode plan rapproché où on les voit tous les deux

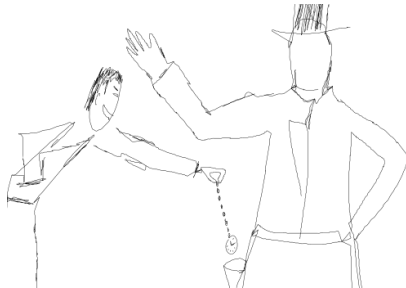
[Panneau Texte] « Monsieur, auriez-vous l'heure ? »

MAG sort une montre à gousset et la tend à SS qui la prend dans sa main, et elle disparaît

[Panneau texte] "Mince, elle a disparu, je dois être vraiment en retard"

Scène 43bis :

MAG s'esclaffe et parle tout en mettant la main dans la poche de SS



[panneau texte] "Mais pas du tout, vous l'avez juste rangé dans votre poche, ainsi que tout ces magnifiques objets"

MAG sort des bijoux un par un.

Scène 44 : Public offusqué se rend compte du larcin.

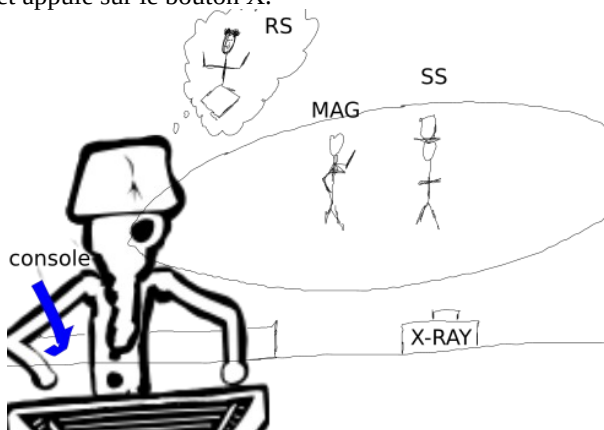


[panneau texte] « Mais c'est ma montre ! » « mon collier ! » « ciel mes bijoux ! » « ma chevalière, cré nom de nom ! » « Ma gourmette ! » « Scandaleux ! » « Qu'on appelle la police » « Au voleur ! »

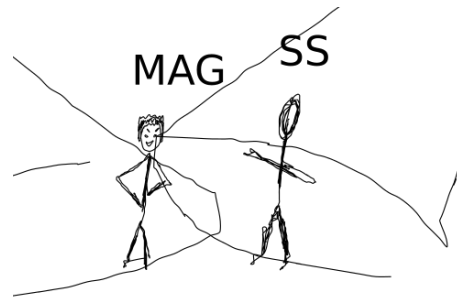
Scène 45 : MAG raille SS (scène 43bis plan large)

[Panneau texte] « Bravo Monsieur Sanchouz, c'est excellent, un véritable numéro de HAUT VOL qui...»

Scène 46 : Plan Doah qui comprend (regard vers le haut) et appuie sur le bouton X.



Scène 47 : SS et MAG aux rayons X. MAG bourré de bijoux.

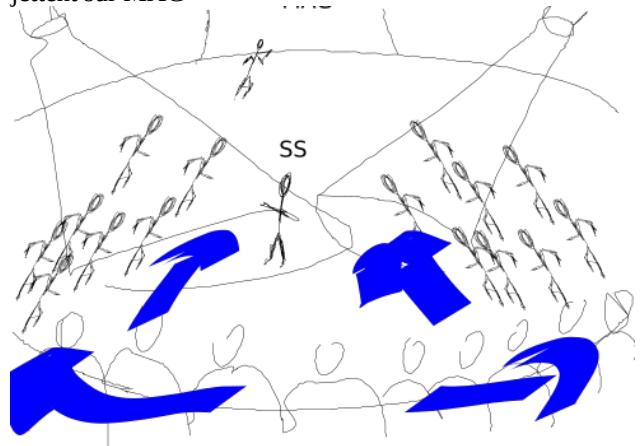


Scène 48 : Public qui hallucine. Étonnement au maximum, puis colère.



[Panneau texte] « Quel menteur ! » « c'est lui qui a tout volé » « ATTRAPEZ-LE !!!! » « Police »

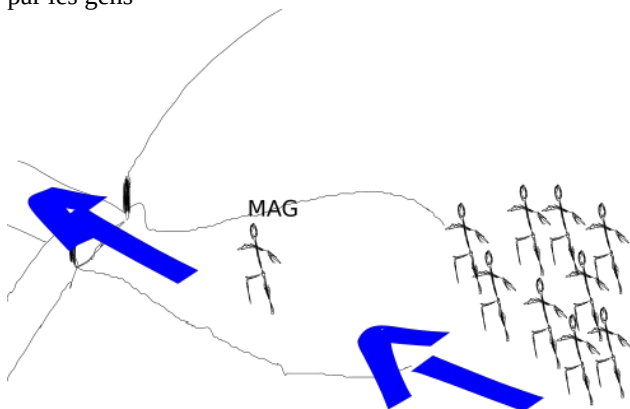
Scène 49 : animation X-rays, les squelettes du public se jettent sur MAG



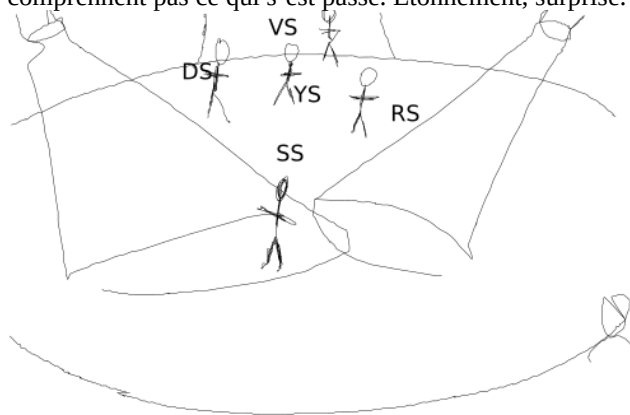
Scène 50 : MAG sort du chapiteau en courant et tous les gens qui sortent à ses trousses



Scène 51 : MAG sort de la zone des vanuplés poursuivis par les gens



Scène 52 : les vanuplés dans le chapiteau vide ne comprennent pas ce qui s'est passé. Étonnement, surprise.



Scène 53 : plusieurs vue de Mag adossé à des murs de ruelles qui flippe pour aller plus loin

Fondu au noir.