

Acte	N°	Type	résumé	SB	Description	Notes	Lieu de tournage	Personnes impliquées	Accessoires/autres
		film parlant			En avance sur son temps? La campagne de communication avait-elle été la cible d'une tentative de sabotage?				
		film			Éponge, préférant se rabattre vers des investissements moins risqués, moins ambitieux. Mais Eneady Mitchell était de la trempe des gagnants, de ceux que les obstacles n'arrêtent pas si facilement. Oui, Eneady Mitchell, s'il est resté de cette première mission, compris qu'il aurait besoin d'adopter une méthode vraiment innovante.				
		film			EM et JC discutent. JC n'est pas content, et martèle le bureau. Il prend un cigare, mais n'en offre pas à EM.				
		panneau			Incapable! Ca suffit! Trouve moi quelqu'un qui puisse les discréditer qu'on puisse raser leur campement et installer des immeubles à panneaux publicitaires.				
		film			A la sortie de l'immeuble, EM voit une affiche avec le MAG (style meumeur)				
		film	spectacle d'Adeline			Est-ce nécessaire ? EM peut voir l'affiche et directement demander une audience à Adeline. Si elle fait des trucs de magie photo pendant leur discussion (comme Tim qui fait tout exploser dans Saint Gault).			
		panneau			(en fct de ce qui est décidé plus haut)				
		film			EM offre une grosse tasse de billets à MAG. MAG rempoche et ils s'éloignent.				
		animation			lever de soleil avec vache qui meugle en ombre chinoise	scénario. Qui plus est pas très rigoureux.			
		film	prépa Yula		le rideau et la fringue, mais c'est dur donc il s'assoit dessus. YS le sent par le bras pour l'aider à monter dessus	Adeline (en robe sur Yula, par contre)	Yula, Méloxy		
		film			Une fois chacun à sa place Yula explique				
		panneau			Tu dois ouvrir le rideau quand je serais prêt, mais pas avant. Je te soufflerai pas fort « ouverture rideau », tu verras c'est pas compliqué				
		film			Raspoutine installe le rideau comme il peut				
		film			Gros plan sur Yula dans sa cabine chuchote « ouverture rideau »				
		panneau			« ouverture rideau »				
		film	prépa Myriam		Myriam aigüise ses couteaux				
		film			Gros plan sur Yula dans sa cabine dit presque chuchoté « ouverture rideau »				
		film			Rasp se demande s'il n'a pas perçu un bruit ?				
		film			Il est sûr sur son trapeze (ou tout du moins en pose); Sar en regagne de dos. Elle indique la poursuite avec son doigt.	un film sur fond vert pour Saladin + animation pour Myriam	signe d'Épaulard ?		
		film			plan de coupe Myriam qui parle				gros plan
		panneau			« Tu sais le sentir de ça ? »				
		film			qui appuie sur un bouton, et repart et la lumière fut. Les crypto-barons interviennent pour allumer la lumière				
		film			DS est en lumière. Elle parle à Sal.				
		panneau			Maintenant tu dois suivre tous mes mouvements !				
		film			DS fait son numéro. Et on voit Saladin de dos qui imite très maladroitement ce qu'il voit. DS s'arrête mais pas Saladin, il est dans son truc. Du coup, elle descend de son trapeze et dit :	Saladin, il est dans son truc. Du coup, elle descend de son trapeze et dit :			
		panneau			« Bon quand tu auras fini de faire le Zouave, tu m'écarteras avec la trip à fond, il la suit partout. DS reprend son numéro. Finalement Sal y arrive.	poursuite? on a pas toute la journée! »			
		animation			prévoir des plans de coupe Myriam qui fait son numéro				
		film			Elle descend, il la suit, elle lui fait signe que non.	bourgeois. On peut peut-être s'arrêter là pour Saladin et Myriam.			
		film			Il fait non avec la poursuite				
		film			un peu désespérée (rien dans la main) elle part vers les coulisses avec la poursuite qui la suit				
		film	Yula		Coupe plan sur Yula dans sa cabine chuchote fort : « ouverture rideau »				
		film			Rasp se demande s'il n'a pas perçu un bruit ?				
		film	Dagz		Gros plan arrivée massue au sol ralenti				
		film			vérifie que c'est bien positionné depuis là ou il doit intervenir. Il est satisfait.				
					réajustage des vêtements (normalement serrage de lacet et ajustement de fourlet) 2. passe la main au-dessus d'un jeu de carte ou une d'une pierre de lithothérapie (normalement sèche main) 3. avance au ralenti dans les coulisses avec sa boule dans les mains 4. se prend les pieds dans ses chaises 5. mange sa boule 6. gros plan sur la langue et la boule (ou pas) 7. vue de derrière de la chute (ou pas) 8. vue de face de la chute 9. vue latérale de la fin de chute, la boule file 10. plan la boule qui fonce sur les quilles 11. plan un plus lointain, "STRIKE", et RS qui passe au-dessus (ou pas)				
		film	scène voyage		« ouverture rideau »				
		panneau			Gros plan sur Yula dans sa cabine s'agace et chuchote en criant : « ouverture rideau »				
		film			Rasp est presque sûr d'avoir entendu quelque chose.				
		film	Fakir		RS apprend à Doah à appuyer sur le bouton Rayons X		dans la rigole d'Épaulard aussi		
		panneau			Tu dois appuyer sur ce gros bouton marqué X quand tu entends dire haut vol, c'est bien compris?				
		film			Gros plan sur explication du fakir (plein de gestes débiles)				
		film			Doah semble rien paniquer, tente des boutons au hasard, qui allument et éteignent des lumières, sort des trucs de ses poches, sort sa boîte à meuh...				
		film			Fakir queue et gesticule				
		film			Doah appuie sur le bouton				
		film			gros plan bouton rayons X				bouton rayons X
		panneau			Gros plan Fakir qui queue, passe sous rayon X, s'arrête tiens de queue, sourit, puis lève le pouce.				
		panneau			« ouverture rideau »				
		film			tranche solenne (le scène Yula (par scénariste))				
		film	ouverture des portes		« arrive sur le trapeze au magicien, qui lui plat, et qu'il pose par dessus son fez, tout fier.			Doah, figurants dont Adeline	BP : l'équipe de magicien
		film			le public prend place (dont Adeline)			Dagz, Yula, Raspoutine	
		film			Dagz présente le spectacle	avec Yula déjà en place ?			
		panneau			voix à trouver				
		film	Yula		Yula essaie de faire son numéro				
		film			le public commence à se faire chier, Adeline commence à chuchoter des trucs				
		film			Yula quitte la scène en catastrophe. Dagz revient et essaie de sauver la face				
		panneau			l'applaudissement pour Yula SCOM. Le Warlockissime, le plus ..... comique du monde »				
		animation	Myriam		Myriam arrive sur son trapeze				
		film			Saladin est en rigue				
		film			plans de coupe Adeline chuchote des trucs				
		film			Doah arrive en rigue. Saladin reste concentré				
		film			Doah sort ses animaux. Saladin gâble				
		animation			Myriam est de moins en moins éclairée				
		film			Saladin se bat avec une chèvre	Scénariste à vérifier			
		film	Dagz + Adeline		Dagz revient sur scène avec une lampe torche				
		panneau			voix à trouver				
		film			Dagz bat un numéro rigolot				
		panneau			« J'aurais besoin d'un volontaire ? Oui la dame qui est déjà debout, approchez, ça va bien se passer »				
		film			Adeline arrive en place			Dagz, Adeline	
		film			Dagz demande :				
		panneau			Madame, auriez-vous l'heure ?				
		film			MAG sort une montre à gousset et la tend à SS qui la prend dans sa main, et elle disparaît				
		panneau			"Mince, elle a disparu, je dois être vraiment en retard"				
		film			MAG s'écaille et parle tout en mettant la main dans la poche de SS. Elle sort des bijoux volés aux gens un par un.				
		film			public effrayé				
		film			Adeline ralle Dagz				
		panneau			Bonsoir Monsieur Sanchou, c'est excellent, un véritable numéro de HAUT VOL qui...				
		film			Doah qui comprend (regard vers le haut) et appuie sur le bouton X.				
		film			Adeline passe aux rayons X, on voit qu'elle a plein des trucs volés				
		film			scène public				
		film ? Arlene ?			Adeline sort du bâtiment en courant, suivie par le public	se termine à l'ingratitude d'être bien en vue			
		film	plan de coupe Doah à placer agrippé						
		film			Doah trouve le costumeur (ou les fringues sont en rigue depuis le début?), et va tout ramener aussi				
		film	gros plan crypto-barons.		Les crypto-barons arrivent à l'écran, et se chargent en vrais barons				