

BULLETIN D'INSCRIPTION

aux activités 2018/2019 des AMVR

FORFAITS RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS DES AMVR

☐ M. ☐ Mme

NOM.....Prénom

S'inscrit:

☐ **À l'Initiation à l'histoire de l'art (cycle 1, 2 ou 3):**

Cycle 1 (chronologique) oct à janvier: ☐ 14h30 ☐ 16h
Cycle 2 (thématique) oct à janvier: ☐ 14h30 ☐ 16h
Cycle 3 (chefs d'œuvre du MBA) janv. à mars 2019: ☐ 14h30
Forfait pour cinq visites-conférences (cycle 1, 2 ou 3): 20€

☐ **Aux 8 séances "Une heure au musée":**

Cocher le jour et l'heure choisies:
☐ Jeudi à 15h ☐ Jeudi à 16h30
☐ Samedi à 15h ☐ Samedi à 16h30
Forfait: 35€ (Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi)

☐ **Aux 5 concerts Midi Musée Musique: Forfait: 45€**

☐ **Aux 4 conférences "L'Art du dessin" (mercredi): Forfait: 30€**

☐ **Aux 4 conférences "Élégantes et dandys romantiques" (samedi): Forfait: 30€**

☐ **Aux 3 conférences du cycle "Paradis artificiels" (samedi): Forfait: 22€**

☐ **Aux 3 conférences du cycle "Byzance, 1000 ans d'art et d'histoire" (lundi): Forfait: 22€**

☐ **Aux 3 conférences "Le musicien et le pouvoir" (lundi): Forfait: 22€**

☐ **Aux 5 conférences "Une saison Rodin" (lundi):**
☐ 16h ☐ 18h Forfait: 35€

☐ **Aux 4 conférences "La peinture chinoise ancienne" (mardi):**
☐ 14h30 ☐ 17h Forfait: 30€

☐ **Aux 6 conférences "La Renaissance en France" (vendredi):** ☐ 16h ☐ 18h Forfait: 45€

☐ **Aux 6 conférences "Peinture française au XVII^e siècle" (vendredi):** ☐ 16h ☐ 18h Forfait: 45€

☐ **Aux 3 conférences "Parcours croisés entre littérature et peinture" (vendredi): Forfait: 22€**

Ci-joint un ou plusieurs chèques(s) en règlement du ou des forfait(s) choisi(s):
merci de prévoir un chèque par activité.

La carte d'adhésion donne droit à un tarif préférentiel pour toutes les activités de l'association.

TARIFS HORS FORFAIT

Tarifs par séance d'Initiation à l'histoire de l'art ou Une heure au musée:

Adhérents: 5€ / Adhérents moins de 26 ans: gratuit
Non adhérents: 7€ / Moins de 26 ans: 2€
Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi

Tarifs pour chaque concert de Midi Musée Musique:

Adhérents: 10€ / Adhérents moins de 26 ans: gratuit
Non adhérents: 12€ / Moins de 26 ans: 5€
Demandeur d'emploi: gratuit

Tarifs pour chaque conférence de tous les cycles:

Adhérents: 8€
Non adhérents: 10€
Étudiants: 5€

ADHÉREZ AUX AMVR!

Musée des Beaux-Arts
Musée de la Céramique
Musée Le Secq des Tournelles (Art du fer)

En adhérant:

- vous deviendrez mécènes et contribuerez à enrichir les collections de nos trois musées
- vous serez informés régulièrement de toutes nos activités
- vous serez invités à l'avant-première des expositions temporaires des trois musées
- vous entrerez gratuitement aux expositions temporaires de ces trois musées
- vous recevrez notre Gazette annuelle

Et vous bénéficierez de tarifs préférentiels pour:

- tous nos cycles de conférences
- les visites commentées par les conférenciers des musées
- les visites-conférences d'Initiation à l'histoire de l'art
- les concerts Midi Musée Musique
- les sorties dans les grandes expositions ou les musées à Paris et en région
- 5% de réduction à la librairie du musée des Beaux-Arts

CONTACT

AMVR - Amis des Musées de la Ville de Rouen
Esplanade Marcel Duchamp - 76000 Rouen
Tél: 02 35 07 37 35
Courriel: amismuseesrouen@orange.fr
Site internet: www.amis-musees-rouen.fr

L'Association des Amis des Musées de la Ville de Rouen est une association reconnue d'utilité publique depuis 1993

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION

Elle se tiendra le mardi 20 novembre 2018 à 17h
à l'auditorium du musée des Beaux-Arts,
26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Un moment de convivialité autour d'un verre de l'amitié suivra cette réunion.



LES AMIS DES MUSÉES

DE LA VILLE DE ROUEN



Photo de couverture: montage des Rotoreliefs de Marcel Duchamp/RMA Rouen Normandie

SAISON 2018-2019

- Page 3: Initiation à l'histoire de l'art - 3 cycles (lundi/mercredi)
 Page 4: Une heure au musée (jeudi/samedi)
 Page 5: Midi Musée Musique: 5 concerts (lundi)
 Page 6: Vendredis de la Métropole
 Page 6: L'art du dessin (mercredi)
 Page 7: Élégantes et dandys romantiques (samedi)
 Page 7: Les Paradis artificiels (samedi)
 Page 8: Byzance, 1000 ans d'art et d'histoire (lundi)
 Page 8: Le musicien et le pouvoir (lundi)
 Page 9: Une saison Rodin (lundi)
 Page 10: La peinture chinoise ancienne (mardi)
 Page 11: La Renaissance en France (vendredi)
 Page 12: La peinture française au XVII^e siècle (vendredi)
 Page 13: Parcours croisés entre littérature et peinture (vendredi)
 Page 13: Voyages à venir
 Page 14: Sorties
 Page 15: Mécénat

Les Rotoreliefs de Marcel Duchamp

C'est avec cet envoi des Rotoreliefs de Marcel Duchamp (1887-1968) que nous avons choisi de faire notre couverture, pleine de couleurs et de vie!

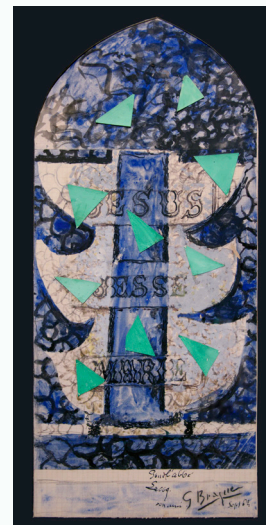
Ces 6 disques optiques recto-verso en couleurs de 20cm de diamètre, créés en 1953, étaient destinés à être vus sur un phonographe tournant à 33 tours/minute. Notre association les a offerts en 2015 au musée des Beaux-Arts de Rouen, et ils figurent dans l'exposition ABCDuchamp qui se tient tout l'été à Rouen, pour marquer le 50^e anniversaire de sa mort. Une incitation à aller découvrir la vie et l'œuvre de cet artiste né en Normandie et qui a révolutionné l'art du XX^e siècle.

**ABCDuchamp,
l'exposition pour comprendre Marcel Duchamp
15 juin au 24 septembre 2018
Musée des Beaux-Arts de Rouen**

Nous assurons des permanences régulières au bureau des AMVR, Esplanade Marcel Duchamp à Rouen, le lundi après-midi de 15h à 17h et le mercredi de 10h à 12h, hors vacances scolaires.

Depuis sa création, le mécénat est un des objectifs fondamentaux de notre Association. Notre statut permet d'avoir une souplesse et une réactivité qu'apprécient beaucoup nos Conservateurs du Patrimoine, qui nous signalent régulièrement telle œuvre, tel objet intéressant, au fil des ventes ou des catalogues... La liste des œuvres ainsi données à nos musées au titre du mécénat est longue, et nous n'en indiquerons sur cette page que les dernières années. Mais vous pouvez en trouver la liste et les images depuis 1992 sur notre site www.amis-musees-rouen.fr.
Acquérir des œuvres d'art exceptionnelles, cela est possible grâce à vous tous, nos adhérents, et au travail actif de nos bénévoles: soyez-en tous remerciés!

- 2013 :** Une coupe en fer forgé et en verre début XX^e siècle, signée de **Ferdinand Marrou** (1836-1917) - Une paire de lanternes de procession du XVII^e, italiennes, en tôle peinte et dorée - Une horloge lanterne française du XVII^e siècle en laiton, fer découpé et bronze.
- 2014 :** Acquisition du tableau «*Le Christ en croix*», d'**Adrien Sacquespée**, une figure capitale du milieu rouennais du XVII^e siècle, dont peu d'œuvres sont aujourd'hui connues.
- 2015 :** 6 **Rotoreliefs recto-verso** de **Marcel Duchamp**, datant de 1953, qui complètent le fonds des frères Duchamp que possède le MBA. Un dessin de **Fernand Guey**. Un pastel de **Deshays de Colleville**. Participation à la restauration des *réverbères de la Fontaine Sainte-Marie*. Participation à la 1^{ère} Nuit des étudiants.
- 2016 :** «*David et Goliath*», un tableau de **Philippe-Auguste Jeanron** (1808-1877), un artiste connu pour ses scènes de genre mais pas pour la veine religieuse. D'où l'intérêt de ce tableau, qui date de 1946, et qui fait le pendant à un tableau déjà exposé au MBA «*La décollation de Saint Jean-Baptiste*». Une magnifique frise en ferronnerie du début XVII^e siècle qui trouvera sa place au musée Le Secq des Tournelles.
- 2017 :** Participation à l'acquisition du service royal en porcelaine de Sèvres offert en 1837 par le roi Louis-Philippe à la reine Marie-Amélie, et qui sera exposé au musée de la céramique à l'automne 2018. Acquisition de deux dessins de **Georges Braque**, œuvres préparatoires aux vitraux de l'église de Varengeville. Ces dessins seront exposés lors de l'exposition prévue au MBA en 2019.



Dessin Braque © Y.Gros Lambert/RMM Rouen Normandie

Merci de compléter le bulletin ci-dessous et de l'adresser, accompagné du chèque correspondant, à:
AMVR - Association des Amis des musées de la ville de Rouen
 Esplanade Marcel Duchamp - 76000 Rouen.
 Renseignements: tél 02 35 07 37 35 ou www.amis-musees-rouen.fr
 Courriel: amismuseesrouen@orange.fr

NOM (en majuscules)

Prénom: Madame.....Monsieur.....

Date(s) de naissance:.....

Adresse.....

CP..... Ville.....

Tél.....

Courriel

Sauf avis contraire de votre part, ces informations seront communiquées au service communication du musée des Beaux-Arts

☐ Individuel: 30€

☐ Couple: 50€

☐ Moins de
26 ans/étudiant: 10€

☐ Handicapé: 15€

☐ Carte senior
(+ de 60 ans): 25€

☐ Couple senior: 40€

☐ Demandeur d'emploi
(sur justificatif en cours):
gratuit

☐ Membre donateur: 50€

☐ Membre bienfaiteur: 100€ ou plus

☐ Entreprise/Association: 200€

Un reçu fiscal permettant une déduction d'impôt de 66% sera adressé à partir d'un don de 50€ (hors cotisation)

J'adhère aux AMVR pour l'année 2018/2019.

Ci-joint mon règlement d'adhésion* de €

***Attention:** pour les personnes qui, outre l'adhésion, s'inscrivent à une ou plusieurs activités (voir au verso), **merci d'établir plusieurs chèques:** l'un pour l'adhésion, l'autre ou les autres pour une ou plusieurs activités.

Je vous joins également une enveloppe timbrée à mon adresse pour l'envoi de ma carte d'adhérent.

Fait à: le

Signature:

Rappel: nous assurons des permanences régulières au bureau des AMVR le lundi après-midi de 15h à 17h et le mercredi matin de 10h à 12h, hors vacances scolaires.

Ces visites-conférences d'une heure environ, données par les conférenciers du musée des Beaux-Arts, sont destinées à ceux qui veulent mieux comprendre les œuvres, acquérir des éléments d'histoire de l'art et avoir davantage de plaisir au musée. Les visites ont lieu dans les salles du musée, face aux œuvres. Le cycle 1 est chronologique et donne une vue générale de l'histoire de l'art. Le cycle 2 permet d'aborder la fonction du paysage dans la peinture. Le cycle 3 propose la découverte de quelques chefs-d'œuvre du musée.

Toutes les conférences de l'initiation ont lieu au musée des Beaux-Arts.

Cycle 1 chronologique :

le lundi à 14h30 et à 16h

Lundi 8 octobre 2018

La Renaissance

Lundi 12 novembre 2018

Le baroque et le classicisme

Lundi 19 novembre 2018

Le XVIII^e siècle français

Lundi 26 novembre 2018

Les grands mouvements du XIX^e siècle

Lundi 10 décembre 2018

L'art moderne

Cycle 2 thématique :

Le paysage, décor ou sujet ?

le mercredi à 14h30 et à 16h

Mercredi 10 octobre 2018

Le développement du paysage à la Renaissance

Mercredi 14 novembre 2018

Le paysage au XVII^e siècle

Mercredi 21 novembre 2018

Le paysage au XVIII^e siècle

Mercredi 28 novembre 2018

Le paysage romantique

Mercredi 12 décembre 2018

Le paysage impressionniste

Cycle 3

À la découverte des chefs-d'œuvre au musée des Beaux-Arts

Hiver 2019, le mercredi à 14h30

Mercredi 16 janvier 2019

Le Pérugin : triptyque avec l'Adoration des Mages, le Baptême du Christ et la Résurrection du Christ



Martin de Vos-Suite d'Eliezer et Rebecca - inv. SR11
© C.Lancien, C.Loisel/RMM Rouen Normandie

Mercredi 30 janvier 2019

Martin de Vos : Suite d'Eliezer et Rebecca

Mercredi 6 février 2019

Vélasquez : Démocrite

Mercredi 13 mars 2019

Delacroix : La Justice de Trajan

Mercredi 27 mars 2019

Modigliani : tableaux et dessins exposés

Tarif adhérent : Forfait à 20€ par cycle de 5 visites-conférences.

Tarif hors forfait par visite-conférence : 5€/adhérent - gratuit pour les adhérents de moins de 26 ans - 7€/non adhérent - Gratuit / étudiants et demandeurs d'emploi

Une heure au musée pour porter un autre regard sur les collections permanentes et être au cœur de l'actualité des musées: expositions temporaires, acquisitions. Ces visites ont lieu dans les musées, face aux œuvres, et sont assurées par les conférenciers du musée.

Le jeudi à 15h et 16h30, le samedi à 15h et 16h30.

Durée: une heure environ.

Rendez-vous à l'entrée du musée indiqué.

1 - Jeudi 4 et samedi 6 octobre 2018

La peinture du XVII^e siècle

Musée des Beaux-Arts

2 - Jeudi 8 et samedi 10 novembre 2018

Le service à thé offert par Louis-Philippe à la reine Marie-Amélie

Musée de la Céramique

3 - Jeudi 29 novembre et samedi 1^{er} décembre 2018

Restaurations et acquisitions, une collection qui continue de s'enrichir

Musée Le Secq des Tournelles

4 - Jeudi 10 et samedi 12 janvier 2019

Chefs-d'œuvre du dessin français des XVI^e et XVII^e siècles

Musée des Beaux-Arts

5 - Jeudi 31 janvier et samedi 2 février 2019

Spécial mode: le temps des collections

Musée des Beaux-Arts



Icône: Crucifixion inv.1985 19
 © C.Lancien, Cloisè/RMM Rouen Normandie

6 - Jeudi 7

et samedi 9 mars 2019

Les Icônes: nouvelle présentation

Musée des Beaux-Arts

7 - Jeudi 25

et samedi 27 avril 2019

Rouen, la Seine, le port et les bateaux dans la peinture

Musée des Beaux-Arts

8 - Jeudi 16

et samedi 18 mai 2019

Braque et Miró à Varengeville

Musée des Beaux-Arts

Cinq lundis dans l'année, de 12h15 à 13h15,
à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, ou
dans la salle du Jubé du musée des Beaux-Arts.



J.A. Watteau - Le guitariste, sanguine
et pierre noire sur papier jaune
© Agence Albatros/RMM Rouen Normandie

1 - Lundi 26 novembre 2018

Avec la participation de l'Association Phares Quatuor Helios

Christelle Rayneau, flûte; Nathanëlle Marie,

violin; Vinciane Beranger, alto;

Christophe Beau, violoncelle.

Wolfgang Amadeus Mozart:

Quatuor en do Kw 285b

Allegro thème et variations

Joseph Haydn: Quartet op.5 n°5 en réM

Claude Debussy: choix de préludes (transcription Alain Louvier)

Bruyères, Les pas sur la neige, Minstrels

Graciane Finzi (née en 1945): Océan, mer (dédié à Helios), sur des poèmes de Verlaine, Rimbaud, Richepin, Corbière, Marbeuf.

Hugo Bizet-Borne (1838-1875): variations sur le thème de Carmen

Salle du Jubé

2 - Lundi 10 décembre 2018

Quatuor Daphnis

Eva Zavaro, violon; Ryo Kojima, violon; Violaine Despeyroux,

alto; Alexis Derouin, violoncelle.

Wieczyslaw Weinberg (1919- 1996): Quatuor n°5

Piotr Ilitch Tchaïkosky: Quatuor n°1

Salle du Jubé

3 - Lundi 14 janvier 2019

Trio Agathe Blondel, alto; Jacques Perez, violoncelle; Guillaume Latour, piano.

Ludwig Van Beethoven: Trio n°2 op.8 "Sérénade"

Ernst Van Dohnanyi (1877 - 1960): Trio à cordes en ut majeur op. 10

Auditorium du MBA

4 - Lundi 18 mars 2019

Avec la participation du Forum musical Normandie: Trio Helios

Camille Fonteneau, violon; Raphaël Jouan, violoncelle;

Alexis Gournel, piano.

Ludwig Van Beethoven: Trio op.1 n°3

Johannes Brahms: Trio n°3 op.101

Franz Schubert: Notturmo D.897

Auditorium du MBA

5 - Lundi 1^{er} avril 2019

Rendez-vous avec les classes de musique de chambre du Conservatoire de Rouen à rayonnement régional.

Salle du Jubé

*Tarif adhérent: Forfait à 35€ pour les 8 visites-conférences-
Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi.*

*Tarif hors forfait par visite-conférence: 5€/adhérent - gratuit pour
les adhérents de moins de 26 ans - 7€/non adhérent - 2€/moins
de 26 ans - Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi*

Tarif adhérent: Forfait à 45€ le cycle de 5 concerts

*Tarif hors forfait par concert: 10€/adhérent - adhérent moins
de 26 ans/gratuit - 12€/non adhérent - 5€/ non adhérent moins
de 26 ans. Gratuit pour les demandeurs d'emploi.*

Les deux associations AMMD-SM et AMVR (Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime / Amis des Musées de la Ville de Rouen) ont le plaisir d'organiser cette 3^e saison.

Ces conférences, **gratuites et ouvertes à tous dans la limite des places disponibles**, proposent de partir à la découverte d'un musée ou d'un patrimoine de la métropole de Rouen, présenté par son responsable.

Elles se tiennent à l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26 bis, rue Jean Lecanuet à Rouen.

Vendredi 30 novembre 2018 à 14h30

Sauvegarde et mise en valeur du patrimoine industriel de la vallée du Caillly: l'exemple du musée de la Corderie Vallois à Notre-Dame-de-Bondeville

Alain Alexandre, historien, président de l'Association du Musée de l'Homme et de l'Industrie (AMHI)

Vendredi 14 décembre 2018 à 14h30

Les richesses du patrimoine médical de Rouen

Philippe Hecketsweiler, professeur à la Faculté de Médecine de Rouen, président du Groupe d'Étude sur l'Histoire des hôpitaux de Rouen

CHEFS-D'ŒUVRE DU DESSIN FRANÇAIS DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Ce cycle dévoilera une des faces cachées du musée des Beaux-Arts: les chefs-d'œuvre du dessin français des XVI^e et XVII^e siècles. Pour Diederik Bakhuys, conservateur: «Le dessin a cette particularité de permettre un contact très intime, direct, avec le travail de l'artiste».

Cycle de trois conférences le mercredi à 17h à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Mercredi 14 novembre 2018

Le caractère d'une grande collection: le fonds de dessins français du XVII^e siècle du cabinet des dessins de Rouen

Diederik Bakhuys, Conservateur, musée des Beaux-Arts, Rouen



Simon Vouet: étude pour une figure d'Endymion © RMM Rouen Normandie

Mercredi 21 novembre 2018

Simon Vouet (1590 - 1649), son œuvre et ses élèves
Barbara Brejon de Lavergnée, ancienne bibliothécaire à la Réserve du département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Mercredi 12 décembre 2018

Henri Baderou en Amérique.

Ventes et découvertes d'un grand collectionneur

Elodie Vaysse, Conservateur du patrimoine - Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Tarif adhérent: Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Ce cycle est organisé en liaison avec les expositions sur le thème de la mode et du textile qui se tiendront au sein des musées de la RMM dans le cadre du Temps des Collections VII, du 7 décembre 2018 au 19 mai 2019. Le samedi à 14h30 à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Samedi 19 janvier 2019

La silhouette romantique, un retour aux modes du passé?

Alexandra Bosc, Conservatrice du patrimoine, RMM Rouen Normandie

Samedi 26 janvier 2019

Être élégante à l'époque romantique

Catherine Join-Diéterle, Conservatrice générale honoraire, ancienne directrice du Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris

Samedi 16 mars 2019

Le bijou romantique

Matthieu Rousset-Perrier, Conservateur du patrimoine, chercheur au service Inventaire-Patrimoine, Région Grand Est

Samedi 23 mars 2019

Techniques du dandysme

Farid Chenoune, Historien de mode



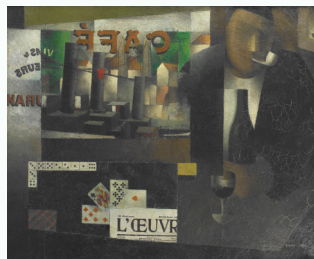
J.D.Court, portrait de la marquise de Chasseloup-Laubat 1831 © Agence Albatros/RMM Rouen Normandie

Tarif adhérent: Forfait à 32€ pour le cycle de 4 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

«Enivrez-vous de vin, de poésie ou de vertu, à votre guise, mais enivrez-vous», conseillait Charles Baudelaire. Alcool, drogues diverses, expériences extrêmes ont accompagné de nombreux artistes des XIX^e et XX^e siècles. Des décadents aux dadaïstes, des surréalistes aux psychédéliques, beaucoup d'artistes ont usé, voire abusé, de drogues, en ont dépeint les prestiges, les usages et les ravages. Ces trois conférences analyseront l'influence des paradis artificiels sur la création artistique, au prix parfois d'une destruction de l'artiste au bout de sa quête hallucinée.

Cycle de trois conférences le samedi à 14h30 à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, par **Sophie Rochefort-Guillouet**, professeur d'histoire comparée et d'histoire de l'art à l'Institut d'Études Politiques de Paris.



Pierre Hodé: Remorqueurs à Confans Ste Honorine, inv.1979.21 © C.Lancien, C.Loisel/RMM Rouen Normandie

Samedi 6 octobre 2018

Absinthe, la fée verte

Samedi 17 novembre 2018

Rêves d'opium

Samedi 8 décembre 2018

Femmes fatales et sortilèges

Tarif adhérent: Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Empire romain oriental, Byzance a pris la relève d'une Rome décadente et menacée. Elle fut, pendant plus d'un millénaire, le symbole du monde civilisé. Fidèle à la loi romaine, à la culture grecque et à la foi chrétienne, Byzance a assuré le passage entre le monde antique et l'époque moderne. Son raffinement, sa puissance intellectuelle, ses réalisations artistiques ont, pendant des siècles, exercé un grand attrait mais sont actuellement trop mal connus. C'est à la redécouverte de cette grande civilisation que ce cycle tentera de contribuer.



Mosaïque Impératrice Irène-Sainte Sophie d'Istanbul

Cycle de 3 conférences à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, par **Marie-Agnès Bennett**, chargée de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.

Lundi 5 novembre 2018 de 17h à 18h30

Lundi 12 novembre 2018 de 17h à 18h30

Lundi 19 novembre 2018 de 17h à 18h30

Tarif adhérent : Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences
 Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

DE LULLY À CHOSTAKOVITCH, LA DIFFICILE LIBERTÉ

Dans l'Italie du XV^e siècle, le musicien sollicitait le mécénat d'un prince et acceptait un statut subalterne. L'absolutisme à son tour y trouva son compte, et Lully en France, Haydn en Hongrie furent les serviteurs obligés de leurs maîtres. Mais vint le temps des Révolutions, lors même que Kant formulait, en 1791, sa théorie du génie, affirmant que l'art est le produit de la liberté. Mozart remercié à coups de pied au derrière est vengé par Beethoven s'exclamant : « Il n'y a qu'un Beethoven ! ». Le musicien romantique se veut autonome, et même militant lorsqu'il s'appelle Verdi. Le mécénat de Louis II de Bavière à l'endroit de Wagner nous fait curieusement assister à une inversion du rapport de forces. Enfin, par un retour des choses, le XX^e siècle et ses totalitarismes ne laissent souvent aux compositeurs et aux interprètes d'autre choix que l'exil ou la servilité ; quant à résister, un Chostakovitch, en Union soviétique, le paiera au prix fort.

Cycle de 3 conférences à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, par **Eric Bennett**, chargé de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.

Lundi 11 mars 2019 à 17h

Lundi 18 mars 2019 à 17h

Lundi 25 mars 2019 à 17h

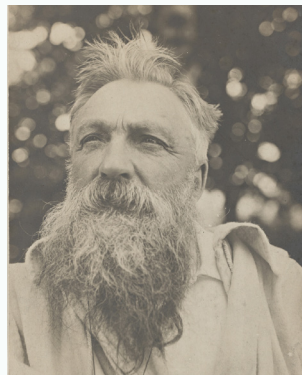


Louis XIV protecteur des arts, de Jean Garnier 1670 - Musée national du château de Versailles

Tarif adhérent : Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences
 Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Auguste Rodin (1840 -1917) est considéré comme l'un des pères de la sculpture moderne. Son sujet principal est le corps humain, il saisit les mouvements naturels de ses modèles, il cherche à rendre les corps expressifs comme s'ils étaient vivants ! Il décline les mêmes figures dans différents matériaux : argile, plâtre, bronze, marbre. « *L'expression et la proportion, tout est là. Le moyen c'est le modèle, c'est par le modèle que la chair vit, vibre, combat, souffre* ».

L'art réaliste de Rodin est un aboutissement, croisement de romantisme et d'impressionnisme dont la sculpture est modelée par la lutte entre la forme et la lumière.



Auguste Rodin 1907-Innv.Pht 774 © Musée Rodin

Cycle de 5 conférences par les Conservatrices du musée Rodin, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet.

Deux horaires : 16h ou 18h

Lundi 4 février 2019
Rodin et les papiers découpés
 Sophie Biass Fabiani,
 Conservateur du patrimoine,
 chargée des dessins

Lundi 4 mars 2019
Rodin collectionneur d'Antiques
 Bénédicte Garnier, Conservateur du patrimoine, Responsable de la collection Rodin au Musée Rodin

Lundi 1^{er} avril 2019
Rodin et la danse
 Christine Lancestremère, Conservateur du patrimoine, chef de service de la Conservation

Lundi 6 mai 2019
La sculpture d'Auguste Rodin, une poétique de l'atelier
 Chloé Ario, Conservateur du patrimoine, chargée des sculptures

Lundi 3 juin 2019
Rodin célèbre et méconnu
 Véronique Mattiussi, Conservateur du patrimoine, responsable du fonds historique du musée Rodin et de l'exposition sur le centenaire du musée Rodin (mai - juillet 2019)

Tarif adhérent : Forfait à 35€ pour le cycle de 5 conférences
 Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

MIROIR DE L'ÂME DE LA CHINE

La peinture, en Chine, participe à part entière de la Culture. Comme la calligraphie, avec laquelle elle entretient des parentés, comme la poésie et la musique, elle traduit une « *manière d'être au monde* » plus qu'elle ne prétend seulement *représenter* le monde, à l'instar d'un tableau distant. D'où cette dimension intime que les œuvres révèlent sur le regard des peintres et sur leurs pratiques audacieuses, par la liberté d'expression, qui procèdent d'une méditation préalable.

Cette première introduction à la peinture chinoise ancienne propose 4 thèmes retenus ici pour illustrer les grands moments dans l'histoire culturelle de cette nation.



Wang Shen (v1048-1122), 4p. des Song du Nord, Chaîne de montagnes sur le fleuve embrumé, Musée de Shanghai.

Cycle de 4 conférences à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 rue Jean Lecanuet à Rouen par **Jacques Giès**, sinologue, Docteur en histoire de l'art (Paris IV-Sorbonne), Président honoraire du musée national des arts asiatiques-Guimet.

Deux horaires : 14h30 ou 17h

Mardi 8 janvier 2019

Principes de la peinture chinoise : expression culturelle et spirituelle

Mardi 15 janvier 2019

La peinture de paysage : les grands maîtres pour tous les temps (VIII^e-XII^e siècle)

Mardi 22 janvier 2019

L'éloge de la spontanéité dans la peinture chinoise (XIII^e-XVII^e siècle)

Mardi 29 janvier 2019

Proposition sur la modernité et l'art chinois contemporain

Tarif adhérent : Forfait à 30€ pour le cycle de 4 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

La Renaissance en France apparaît entre la fin du XV^e siècle et le début du XVII^e siècle. Elle est le temps des artistes employés par les rois dont les plus emblématiques sont François I^{er} et Henri II. C'est l'époque de Léonard de Vinci et de l'arrivée des Médicis à la Cour de France.

Cycle de 6 conférences animées par des historiens spécialistes de cette époque, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Deux horaires : 16h ou 18h.

Vendredi 5 octobre 2018

La cour et les châteaux de François I^{er} et Henri II

Nicolas Le Roux, professeur d'histoire moderne - Université Paris XIII

Vendredi 9 novembre 2018

La Renaissance en Normandie

Etienne Faisant, docteur en histoire de l'art

Vendredi 16 novembre 2018

Les Dames d'influence

Aubrée David - Chapy, docteur en histoire, spécialiste des femmes de pouvoir

Vendredi 23 novembre 2018

La musique à la Renaissance

Denis Raisin Dadre, musicologue de la Renaissance, fondateur et directeur de l'ensemble Douce Mémoire

Vendredi 30 novembre 2018

Les jardins à la Renaissance

Hervé Brunon, historien des jardins et du paysage, directeur de recherche au C.N.R.S.

Vendredi 7 décembre 2018

La Renaissance au cinéma

Nicolas Le Roux, professeur d'histoire moderne à l'Université Paris XIII



François Clouet - Le Bain de Diane, inv.1845.1 © C.Lancien, C.Loiseil/RMM Rouen Normandie

Tarif adhérent : Forfait à 45€ pour le cycle de 6 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Face à l'exubérance du baroque italien et de la peinture rubénienne, l'École française parvient, durant le XVII^e siècle, avec l'inauguration de l'Académie royale de peinture, à développer un art basé sur l'équilibre et l'harmonie. Qu'ils réalisent d'ambitieuses compositions au lyrisme élégant ou qu'ils amorcent une réflexion sur la condition de l'homme par rapport à la nature, les peintres participent à l'élaboration d'un nouveau style: l'école française se distingue par la variété des genres: œuvres religieuses inspirées, mythologies savantes, portraits empreints d'une profonde intériorité, paysages réalistes ou arcadiens, regard bienveillant posé sur l'enfance et le monde rural, ou encore attention portée aux objets du quotidien.

Cycle de 6 conférences par **Frédérique Lanoé**, Docteur en histoire de l'art, chargée de cours au Mobilier national - Manufacture des Gobelins. À l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Deux horaires: 16h ou 18h

Vendredi 11 janvier 2019

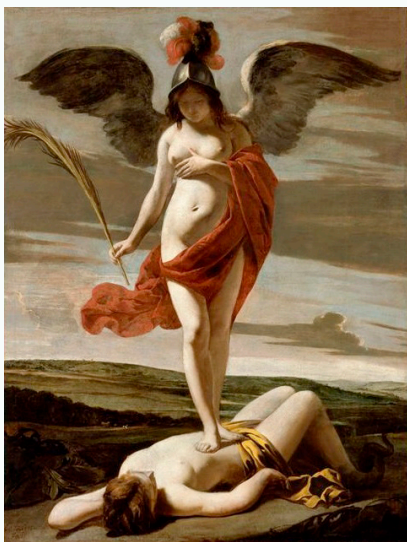
Vendredi 18 janvier 2019

Vendredi 25 janvier 2019

Vendredi 1^{er} février 2019

Vendredi 8 février 2019

Vendredi 8 mars 2019



Louis Le Nain - Allégorie de la victoire © RMN Grand Palais (musée du Louvre)

Tarif adhérent: Forfait à 45€ pour le cycle de 6 conférences
Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€ /adhérent - 10€/non-adhérent - 5€/étudiant

COMMENT DEVIENT-ON (OU PAS) UN PEINTRE MODERNE AU XIX^e SIÈCLE?

À travers des textes de Balzac, Barbey d'Aurevilly, Flaubert, des Goncourt, Maupassant, Zola et Proust, la conférencière **Annick Polin**, agrégée de lettres classiques, évoquera le tournant de la modernité picturale au XIX^e siècle (conférence n°1). Elle montrera ensuite comment un artiste passe de « la belle nature » au paysage naturel, avec les peintres de Barbizon, et du portrait conventionnel au portrait impressionniste (conférence n°2). Elle illustrera enfin ce passage du Romantisme à la Modernité dans le travail du peintre normand Félix Buhot (conférence n°3).

À l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Vendredi 15 mars 2019 à 17h

Vendredi 22 mars 2019 à 17h

Vendredi 29 mars 2019 à 17h



Pierre-Henri de Valenciennes. (1788-1819) Paysage classique avec figures buvant à la fontaine (1806). Toledo museum of art



Le Poète et la mer, huile sur bois de Félix Buhot, Cherbourg-Octeville, musée Thomas Henry

Tarif adhérent: Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Voyages de la saison 2018/2019, et projets pour la saison 2019/2020

- 10 au 14 octobre 2018 :
Voyage en Bavière sur le thème « La Renaissance allemande », suite au cycle de conférences de David Mandrella de janvier/février 2018.
- 21 au 23 mai 2019 :
Voyage sur le thème « Abbayes et textiles dans le Bourbonnais », en lien avec l'exposition sur le textile du MBA.
- 19 au 22 septembre 2019 :
Escapade culturelle à Berlin et Potsdam.
- Une semaine en octobre 2019 :
Voyage en Grèce, suite aux deux cycles sur la sculpture grecque des saisons 2016/2017 et 2017/2018.

Nous organisons chaque mois des visites d'expositions, de musées ou de sites à Paris ou en régions.

- 1 - Jeudi 18 octobre 2018
Exposition Zao Wou Ki
Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 2 - Mardi 13 novembre 2018
Exposition Egon Schiele/Jean-Michel Basquiat
Fondation Vuitton - Paris
- 3 - Jeudi 6 décembre 2018 (après-midi)
« Les Pêcheries », musée de Fécamp
Fécamp
- 4 - Jeudi 24 janvier 2019
Le Cubisme
Centre Pompidou - Paris
- 5 - Dimanche 3 février 2019
Opéra « Les Troyens » de Berlioz, à 16h30
Opéra-Bastille - Paris
- 6 - Jeudi 28 mars 2019
Visite de la ville de Caen: abbaye aux hommes etc...
- 7 - Jeudi 25 avril 2019
Le Château-musée et la Crypte de la basilique-Notre Dame (ouverte depuis 2016) Boulogne-sur-mer (Pas de Calais)
- 8 - Jeudi 9 mai 2019
Église de Varengeville et jardin des Moutiers
- 9 - Mardi 4 juin 2019 (après-midi et soirée)
Visite du quartier Saint-Germain des Prés, goûter au Procope et spectacle Ionesco au Théâtre de la Huchette



Salle du Dôme, Crypte Boulogne sur mer / Cliché ville de Boulogne sur mer

Ces dates sont données à titre indicatif sous réserve de l'accueil des sites.