

LES ÉCHOS DES AMIS DES MUSÉES DE LA VILLE DE ROUEN

Numéro 16 – Février 2017

Chers Amis,

Bientôt 1000 adhérents ? C'est avec cet objectif peut-être atteint à très court terme que nous commençons ce numéro, car en ce 1^{er} février nous en comptons 995 !!! Un nombre témoignant de notre bonne santé et de l'intérêt que vous nous portez...Soyez-en remerciés !

Et voici quelques autres nouvelles de notre Association.

➤ **Assemblées générales ordinaire et extraordinaire du samedi 25 novembre 2016**

L'auditorium était plein pour ces deux AG qui ont permis d'avancer sur des dossiers importants : ont été en effet votées à l'AG extraordinaire des modifications dans nos statuts et dans notre règlement intérieur.

1) **AG ordinaire**

- Rapport moral : La présidente des AMVR Anne-Marie Le Bocq s'est félicitée de la bonne santé de notre Association, qui comptait 952 adhérents au 15 novembre, et dont les activités sont très suivies et appréciées. Elle a rappelé que Rouen étant une Métropole depuis le 1^{er} janvier 2016, nos 3 musées dépendent dorénavant de la Réunion des Musées Métropolitains (qui en rassemble 9), et nous avons signé avec cette nouvelle entité une nouvelle Convention triennale. Nous allons également faire évoluer notre logo : les AMVR (Amis des Musées de la Ville de Rouen) vont se transformer en AMRM / Amis des Musées Rouen Métropole.
- Le mécénat 2015/2016 a été riche : 1) Achat d'un pastel de **Deshays de Colleville** « *Portrait d'une dame au chapeau noir* » (1780) – 2) Restauration des réverbères de la Fontaine Sainte Marie – 3) Acquisition d'un tableau de **Jeanron** « *David et Goliath* », qui fait le pendant à un tableau déjà accroché au musée des Beaux-Arts « *La décollation de St Jean-Baptiste* » - 4) *Mécénat de la Nuit des Etudiants* le 31 mars 2016 (avec la Métropole et le Conservatoire) : un succès avec la présence de 718 étudiants entre 19h et 23h au musée des Beaux-Arts.
- Rapport financier : notre trésorier Patrick Vernier a souligné l'excellente santé financière des AMVR, qui permet de réagir très vite aux propositions de mécénat émanant de nos conservateurs, et a rappelé l'importance du travail de toute l'équipe de bénévoles dont la valorisation s'établit à 105.350 €. Le budget 2016/2017 prévoit des recettes en progression de 8% ce qui devrait permettre un résultat de l'ordre de 38.000 € qui sera affecté comme précédemment à la provision pour mécénat.
- Rapport d'activités : un powerpoint très illustré et nourri, proposé par André Pouliquen, a permis de se remémorer toutes les activités de la saison : des nombreux cycles de conférences (certains liés aux programmes de nos musées, d'autres indépendants de leur programmation) aux sorties (à la journée ou avec rendez-vous sur place), en passant par les visites-conférences de l'Initiation à l'histoire de l'art et à Une heure au musée, sans oublier les concerts de Midi Musée Musique.

2) **AG extraordinaire**

Du fait de notre appartenance à la Réunion des Musées Métropolitains depuis le 1^{er} janvier 2016, nous avons dû prévoir certaines modifications dans nos statuts et dans notre règlement intérieur : après ce « toilettage » visualisé à l'écran et qui mettait face à face les anciens textes et les modifications proposées, les modifications sont adoptées et suivront donc la voie administrative.

➤ **Mécénat de cette saison 2016/2017**

A la demande de la Conservation, nous avons acquis en novembre dernier une **magnifique frise en feronnerie du début XVII^e siècle** qui trouvera sa place au musée Le Secq des Tournelles.

Par ailleurs, une **2^e Nuit des étudiants** se tiendra le **jeudi 6 avril 2017** au musée des Beaux-Arts, avec une organisation similaire à celle de la saison dernière.

➤ **Les Vendredis de la Métropole**

Vous avez été informés à la mi-décembre de ce nouveau cycle de conférences lancé avec les AMMD : une façon de découvrir peu à peu les musées de la Métropole. La 1^{ère} conférence, le 20 janvier dernier, fut passionnante : elle nous a permis de découvrir le Museum d'histoire naturelle de Rouen, grâce à Sébastien Minchin, son dynamique directeur. **La 2^e conférence se tiendra le vendredi 24 mars à 15h, toujours à l'auditorium, et portera sur « Rouen et la Seine d'aval, des origines à la Renaissance, socle patrimonial de notre grandeur maritime », par Jacques Bocquet, président des Amis du musée maritime. L'entrée est libre et vous pouvez y convier vos amis.**

➤ **Voyages 2016/2017**

- Voyage au Portugal du 24 au 29 avril : une quarantaine des personnes se sont inscrites pour la découverte de l'Art des azulejos. Les inscriptions sont désormais closes.
- Escapade dans le Nord du 16 au 19 mai : un voyage en autocar qui nous fera faire de belles découvertes entre l'Aisne et surtout le Nord. Nous irons à Guise voir le fameux Familistère, au Cateau-Cambrésis visiter le musée Matisse, puis à Roubaix voir (ou revoir pour certains) l'étonnant musée de la Piscine, et celui de la Manufacture sur l'histoire du textile local. Ensuite nous découvrirons à Croix près de Roubaix la villa Cavrois « un château moderne des années 30 ». Le 3^e jour nous visiterons l'exposition des Frères Le Nain au Louvre-Lens, et pour terminer, nous visiterons les Boves et le Beffroi d'Arras. La proposition va vous être envoyée incessamment.

➤ **Voyages 2017/2018**

- Voyage en Allemagne du Nord du 28 septembre au 1^{er} octobre : **il y a encore des disponibilités pour ce voyage dont vous avez été informés il y a quelques semaines.** Une belle occasion de découvrir, dans la mouvance des symbolistes européens, les Expressionnistes nord-allemands, entre Hambourg, Brême et Worpswerde. Contact : Claude Turion : 06 87 78 71 13 ou Catherine Poirot : 06 64 20 95 25.

Appel aux bonnes volontés

Nous aurions besoin de quelques volontaires pour assurer des permanences d'accueil-billetterie pour le cycle « Initiation à l'histoire de l'art » De quoi s'agit-il ? Assurer à chaque séance (5 lundis après-midi et 5 mercredis après-midi) une présence d'une trentaine de minutes environ, pour accueillir les participants à ces visites-conférences. Cela peut d'ailleurs aider à se familiariser avec notre mode de fonctionnement, et permettre de mieux connaître nos adhérents.

Si donc vous voulez commencer à vous investir, par ce biais ou par toute autre idée ou projet, cela pourrait être un moyen de nous trouver des successeurs éventuels, car, comme dans toute association, il faut absolument prévoir le renouvellement des membres du CA...

Merci d'avance de vous faire connaître par courriel afin de fixer un rendez-vous pour nous rencontrer : amismuseesrouen@orange.fr ou par téléphone au 02 35 07 37 35

ECHOS DES AMIS DES MUSÉES DE ROUEN

Numéro 6 Avril 2011

En ce début de printemps, voici quelques nouvelles de la vie de notre Association :

➤ **Assemblée générale du 20 novembre 2010**

Elle s'est déroulée dans un climat de convivialité. Le rapport moral et le bilan des activités présentés par notre présidente Claude Turion ont été adoptés à l'unanimité. Puis Patrick Vernier notre trésorier a présenté le bilan et le compte de résultats de l'exercice 2009-2010 ainsi que le budget prévisionnel de l'exercice 2010-2011. Après discussion, l'assemblée a approuvé les comptes de l'exercice 2009-2010 ainsi que le budget de l'exercice 2010-2011. A noter que Catherine Bastard a été élue au CA en remplacement de Luc Verdure, démissionnaire.

➤ **Départ de Laurent Salomé**

Après 10 années en tant que directeur des musées de Rouen, Laurent Salomé a quitté ses fonctions le 31 mars. Il est maintenant directeur scientifique pour la Réunion des Musées Nationaux/Grand Palais à Paris. Lors de la réception de départ organisée par la Mairie de Rouen le 25 mars, un cadeau lui a été remis au nom de l'Association des Amis des musées de Rouen : il s'agit d'un dessin au crayon du peintre rouennais Pierre Le Trividic (1898-1960), représentant une « théâtreuse ». S'achèvent ainsi 10 années de collaboration fructueuse : un grand merci à Laurent Salomé pour le soutien chaleureux qu'il nous a apporté dans le développement de notre Association. Nous lui souhaitons bonne chance dans ses nouvelles fonctions.

➤ **Mécénat**

Grâce à vous tous, notre Association a pu offrir au musée de la céramique un grand buffet-dressoir et un plat en céramique, que vous pouvez admirer au musée. Les voici décrits par Audrey Gay-Mazuel, conservateur de ce musée :

Buffet dressoir :

D'origine normande, ce meuble provient du château de Gonfreville L'Orcher, situé près du Havre. Composé de deux corps couronnés d'une corniche droite, ce buffet s'ouvre par quatre vantaux et comporte deux tiroirs. Bâti en chêne brun reflétant des effets moirés aux notes rousses, ce meuble de menuiserie est remarquable par son excellent état de conservation et la très grande qualité de ses décors sculptés. De dimensions colossales (2,62 m de hauteur par 1,40 m de longueur), il avait pour vocation de garnir les pièces de réception des grandes demeures. Meuble de monstration destiné à rester ouvert, il est doté de panneaux intérieurs et de tablettes en chêne ouvragés avec le plus grand soin. Ses portes, souvent montées à l'envers, le décor sculpté sur leur face intérieure, restaient ouvertes lors des réceptions, pour exposer aux convives les plus précieuses faïences décorées des armoiries de la famille, mais aussi les verreries et les pièces d'orfèvrerie de prestige. La forme du buffet ainsi que ses décors permettent de le dater de l'époque Louis XVI. Sa corniche arbore en son centre un superbe ensemble sculpté de corbeilles de fleurs et de fruits. Il est intéressant de remarquer les correspondances ornementales entre ces sculptures et les motifs de paniers fleuris et de grenades éclatées peintes, des années 1710 au milieu du XVIII^e siècle, sur les faïences de Rouen. Ce meuble intègre le département des Objets d'art des musées de Rouen à double titre : en tant que meuble normand de la fin du XVIII^e siècle de très belle qualité, mais aussi comme précieux témoignage des usages liés aux faïences de Rouen. Installé au musée de la Céramique, dans la salle consacrée au décor en camaïeu bleu dans la faïence de Rouen, il présente au visiteur, derrière des caissons de verre de protection, les faïences produites à Rouen dans la seconde moitié du XVII^e siècle, par Edme Poterat.

Plat en faïence de grand feu :

Ce plat creux de forme godronnée, présente un rare et intéressant motif de fleur au centre de son bassin peint *a compendario* (en résumé), c'est-à-dire en deux couleurs, bleu et jaune, posées sur un fond d'émail blanc épais. Son aile est décorée d'une guirlande *faentine* composée d'une suite de

fleurs et de feuillages entrelacés. Inspiré par les faïences italiennes, ce genre de décors est adopté par les faïenciers nivernais et rouennais dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Nicolas Poirel, seigneur de Grandval et huissier du cabinet royal, avait obtenu en 1644 de la part d'Anne d'Autriche, reine régente de France, le privilège exclusif pour trente années de « faire faire en la province de Normandie toutes sortes de vaisselles de faïence blanche et couverte d'émail de toutes couleurs ». Portée à cinquante années en 1645, la charge du monopole est confiée par Nicolas Poirel à Edme Poterat qui ouvre sa manufacture rue d'Elbeuf. Poterat règne ainsi en maître, avec ses deux fils, sur la production faïencière rouennaise durant toute la seconde moitié du XVII^e siècle. Débauchant des ouvriers nivernais, il débute sa production avec des faïences décorées *a compendario*, bien difficiles à différencier de celles réalisées à Nevers. Cependant, la mention *Faict à Rouen / 1647* au revers de trois pièces (dont deux conservées au musée de la Céramique) permet d'établir un corpus de référence. La forme de ce plat, son nombre de godrons, l'émail ainsi que les tonalités des couleurs employées permettent d'attribuer avec une grande assurance cette faïence à Edme Poterat. Elle pourrait dater de ses premiers essais car la cuisson n'a pas été parfaitement maîtrisée, les couleurs ont fusé dans l'émail et l'oxyde cobalt donnant le bleu à cloqué par endroits. Ce plat vient enrichir le petit nombre de ces premières faïences de Rouen et rejoint ainsi la dizaine de pièces *a compendario* exposées dans le buffet dressoir.

➤ **Réunion du groupement des Associations d'Amis de musées de Haute Normandie :**

Une journée fort conviviale au château-musée de Dieppe, qui a permis le mercredi 6 avril un échange de vues et d'expériences des Amis des musées de Vernon, Evreux, le Havre, Eu et bien sûr Rouen, et aussi un musée nouvellement adhérent : le musée des instruments à vent de La Couture-Boussey.

➤ **Voyages**

- **Deux voyages à Rome de 6 jours :** organisés en mars par Annie Ruauzel à l'occasion de l'ouverture exceptionnelle au public du palais Farnèse, siège de l'ambassade de France.

Ces voyages ont permis à une cinquantaine d'Amis des musées de Rouen de voir ou de revoir les multiples facettes de la Ville : la Rome antique (Capitole, Forum romain, les impériaux, Colisée Panthéon) ; la Rome de la Renaissance, évidemment le Palais Farnèse conçu par Michel-Ange et son célèbre plafond à fresques des Carrache et les œuvres rassemblées pour cette occasion (peintures, sculptures), le charmant palais de la Farnesina créé par Raphaël ; la Rome classique dans ses célèbres galeries de peintures (palais Doria-Pamphili, Borghèse), les fontaines et les places d'Espagne, del Popolo, Navonna. Les temps libres, aménagés pour respecter les goûts de chacun : promenades dans les jardins de la villa Borghèse, le Pincio, le magnifique panorama sur la ville du haut de l'escalier de la Trinité des Monts, escapade à Tivoli pour les jardins de la Villa d'Este, le circuit dans les monts Albain, ses lacs et ses châteaux, ou bien pour d'autres le Vatican. Du pur bonheur éclairé par la lumière de Rome, inimitable à travers les pins parasols dont chacun a pu rapporter un souvenir vibrant d'esthétique et d'harmonie.

- **« Rembrandt, Vermeer, Ruysdaël et les autres... » :** suite au cycle « dans le silence du Nord » ce voyage d'application sur la peinture hollandaise au XVII^e siècle a eu lieu du 5 au 10 avril, sous la houlette de David Mandrella qui était intervenu sur le sujet lors des conférences de l'Ecole du Louvre. Après un passage à Anvers pour admirer, dans la cathédrale, les grandes toiles de Rubens, nous avons mieux compris ce qui a fait la spécificité de l'art hollandais, marqué par le Protestantisme qui, renonçant à la peinture religieuse, a mis à l'honneur la peinture de genre et la nature morte. Nous avons visité les principaux musées des Pays-Bas, du Mauritshuis de La Haye au Rijksmuseum d'Amsterdam, sans oublier le musée Frans Hals d'Haarlem. Mais nous avons aussi flâné dans les villes de Delft et de Leyde et passé une soirée au Concert gebouw. Ce voyage, éminemment culturel, fut aussi très convivial et les participants, encouragés par Charlotte Rousseau, ont pu faire profiter l'ensemble du groupe de leurs compétences mythologiques, littéraires, botaniques ou musicales... Ce fut un perpétuel échange dans un climat amical et détendu. Un franc succès, de l'avis des 42 Amis des musées qui ont eu la chance de faire ce voyage.

- **Et un autre voyage à venir !**

Vous recevrez dans quelques jours une proposition de voyage en Bretagne début octobre 2011, avec visites des musées de Quimper et Pont-Aven. Ceci pour prolonger les Conférences du samedi de la saison 2010-2011 sur « les peintres et la Bretagne ».