

Une heure au musée pour mieux comprendre les collections permanentes et les expositions temporaires. Ces visites ont lieu dans les musées, face aux œuvres, et sont assurées par les conférenciers du musée.

Le jeudi à 14h30 et 16h, le samedi à 14h30 et 16h.

Durée : une heure environ.

Rendez-vous à l'entrée du musée indiqué.

1 - Jeudi 8 et samedi 10 octobre

Le bestiaire

Musée Le Secq des Tournelles

2 - Jeudi 19 et samedi 21 novembre

Le voyage à Rome

Musée des Beaux-Arts

3 - Jeudi 3 et samedi 5 décembre

Images de Jeanne d'Arc

Musée des Beaux-Arts

4 - Jeudi 7 et samedi 9 janvier

La peinture baroque en Europe

Musée des Beaux-Arts

5 - Jeudi 21 et samedi 23 janvier

L'influence anglaise sur le paysage romantique

Musée des Beaux-Arts

6 - Jeudi 25 et samedi 27 février

Le symbolisme

Musée des Beaux-Arts

7 - Jeudi 17 et samedi 19 mars

Le décor animalier

Musée de la Céramique

8 - Jeudi 28 et samedi 30 avril

Scènes de la vie impressionniste

Exposition printemps-été 2016

Musée des Beaux-Arts



Etelgnar © Musées de la Ville de Rouen / Agence la Belle Vie



Jatte en faïence, vers 1730 © Musées de la Ville de Rouen / Agence Albatros



Heurtoir 17e © Musées de la Ville de Rouen

Six lundis dans l'année **de 12h15 à 13h15** à l'auditorium du musée, 26 bis rue Jean Lecanuet, ou dans la salle du Jubé du musée des Beaux-Arts.

1 - Lundi 23 novembre 2015

Avec le soutien de l'Association "Phares"

Roselyne Martel, soprano - Jean-Baptiste Fleur, piano
Schubert, Schumann, Strauss

Auditorium

2 - Lundi 07 décembre 2015

Récital de piano à quatre mains

Benoit Tourette, piano ; Camille Jauvion, piano

- **Schubert** : divertissement à la hongroise (Quatre mains)

- **Debussy** : Hommage à Rameau (extrait des Images, livre)

- **Ligeti** : fünf Stücke

- **Bartok** : Allegro Barbaro

- **Ravel** : La valse (quatre mains)

Auditorium

3 - Lundi 11 janvier 2016

Quatuor Onslow

Etienne Espagne, violon ; Clara Jasczyszyn violon ;

Clément Batrel-Génin, alto ; Guillaume Effler violoncelle

"Grands quatuors viennois" :

Quatuor de **Haydn** (op.20 n°1)

Quatuor de **Brahms** (op.51 n°2)

Quatuor de **Beethoven** "serioso"

Salle du Jubé

4 - Lundi 1er février 2016

Avec la participation du Forum musical de Normandie Duo clavecin et violon

Pierre Brossolette, clavecin ; Kodji Yoda, violon baroque

C. Monteverdi, G.P. Cima, H. von Biber ; A. Corelli

Auditorium

5 - Lundi 07 mars 2016

Récital de piano

Shen-Li, pianiste

F. Chopin

Auditorium

6 - Lundi 04 avril 2016

Rendez-vous avec les classes de musique de chambre du Conservatoire à rayonnement régional

Salle du Jubé



Philippe de Champaigne, "Dieu le Père créant l'univers matériel" (détail) © Musées de la ville de Rouen



L'ARTISTE, SA FAMILLE, SES AMIS, DE LA RENAISSANCE À L'IMPRESSIONNISME

Un cycle de 8 conférences **le samedi de 14h30 à 16h** à l'auditorium
du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet.

- 1 - Samedi 10 octobre 2015
L'art en héritage. Peindre en famille à Florence à la Renaissance
Matteo Ganeselli
Docteur en Histoire de l'Art
- 2 - Samedi 14 novembre 2015
L'artiste en famille au siècle des Lumières
Benjamin Couilleaux
Conservateur du Patrimoine, musée Cognac-Jay
- 3 - Samedi 12 décembre 2015
Sphère domestique, sphère artistique : présences d'Elisabeth Vigée Le Brun (1783-1804)
Stéphane Guégan
Conservateur, musée d'Orsay
- 4 - Samedi 16 janvier 2016
Scènes de la vie impressionniste
Sylvain Amic
Conservateur, directeur des musées de la ville de Rouen
- 5 - Samedi 30 janvier 2016
Intimités impressionnistes
Sylvie Patry
Conservateur en chef, musée d'Orsay
- 6 - Samedi 27 février 2016
Claude Monet et la figure humaine
Philippe Piquet
Critique d'art, commissaire d'expositions indépendant
- 7 - Samedi 12 mars 2016
Les frères Le Nain et la culture des images au XVII^e siècle : lectures du Repas des paysans (1642)
Joël Cornette
Professeur à l'Université Paris 8
- 8 - Samedi 19 mars 2016
La question de l'intimité en sculpture
Anne-Charlotte Cathelineau
Conservatrice, musées de la ville de Rouen

L'exposition *Scènes de la vie impressionniste* se tiendra au musée des Beaux-Arts de Rouen, au printemps et à l'été 2016

LES GRANDES FIGURES DU MOUVEMENT SYMBOLISTE : LES NABIS

Vers 1885, en réaction à l'impressionnisme naît un courant artistique appelé symbolisme.

Un petit groupe de peintres, tous amis, oriente l'art vers la vision d'un réel transcendé, idéalisé, intériorisé. Paul Sérusier, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Félix Vallotton réunis autour de Paul Ranson prennent le nom de "Nabis", qui signifie "prophète" en hébreu. Ce vaste mouvement intéresse tous les arts et s'oppose au matérialisme ambiant.

Ce cycle de 5 conférences se tiendra à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, **le mardi de 17h à 18h30.**

1 - Mardi 5 janvier 2016

Entre Art et Nature, l'idéal selon Puvis de Chavannes

Gilles Genty

Historien d'art, spécialiste des Nabis, commissaire d'expositions

2 - Mardi 19 janvier 2016

Sous la dictée de Gauguin

Claire Bernardi

Conservateur au Musée d'Orsay, commissaire d'expositions

3 - Mardi 2 février 2016

Maurice Denis "Le Nabi aux belles icônes" symbolisme et avant-garde à Paris à la fin du XIX^e

Sylvie Patry

Conservateur en chef au Musée d'Orsay, commissaire d'expositions

4 - Mardi 8 mars 2016

Edouard Vuillard, metteur en scène du quotidien

Gilles Genty

Historien d'art, spécialiste des Nabis, commissaire d'expositions

5 - Mardi 15 mars 2016

Poétique de l'intime chez Bonnard

Frédéric Bigo

Ancien directeur du Musée Maurice Denis, historien d'art, commissaire d'expositions

Un voyage à Budapest est prévu du **samedi 8 octobre au mardi 11 octobre 2016** : il nous emmènera à la découverte de son patrimoine baroque, symboliste et Art nouveau.



Puvis de Chavannes, *Inter Artes et Naturam* (détail) © Musées de la ville de Rouen

Le cycle de Marie-Agnès Bennett se poursuivra avec trois conférences de 2 heures environ sur le thème :

GRANDEUR ET DÉCADENCE DE L'EMPIRE ROMAIN

"Ainsi de peu à peu crût l'empire romain/ Tant qu'il fut dépouillé par la barbare main..." écrivait en 1558 Du Bellay, sensible à la grandeur puis à la décadence d'un empire qui assura au monde cinq siècles de paix. Ces conférences permettront de comprendre comment s'est mis en place ce système impérial qui servit de modèle à tous les empires ultérieurs, puis de montrer que ce régime à son apogée portait déjà en lui les germes de sa future décadence, jusqu'à sa chute sous les coups des Barbares.

Lundi 12 octobre à 17h

Lundi 2 novembre à 17h

Lundi 9 novembre à 17h

A l'auditorium du Musée des Beaux-Arts



Joseph Désiré Court, Le martyre de Sainte Agnès (détail) © Musées de la ville de Rouen

Eric Bennett poursuivra son évocation des **grands musiciens**, très illustrée en images et en enregistrements sonores. Il donnera quatre conférences de 2 heures environ chacune, qui se tiendront à l'auditorium du Musée des Beaux Arts :

1 - Lundi 4 janvier et lundi 18 janvier à 17h
Piotr Ilitch Tchaïkovski, chantre de l'âme russe

2 - Lundi 29 février et lundi 14 mars à 17h
Mozart et Schubert : deux génies incompris dans la Vienne des Habsbourg

SORTIES À PARIS AVEC RENDEZ-VOUS SUR PLACE

Nous continuerons de vous proposer au cours de cette saison cette autre formule de sorties : visite avec une conférencière d'un lieu culturel, d'un quartier, d'une exposition, en vous donnant rendez-vous sur le lieu de la visite, le samedi. Environ quatre visites.



LA PEINTURE ANGLAISE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Ce cycle de 6 conférences d'une durée de 1h30 sera donné par Angélique Gagneur, diplômée en histoire de l'art et conférencière nationale.

Auditorium du musée des Beaux-Arts

Deux horaires : 16h ou 18h

LES CAUSERIES DU LUNDI

- 1 - Lundi 11 janvier 2016
**La grande époque du portrait anglais :
Mercier , Hogarth , Reynolds , Lawrence ,
Ramsay , Gainsborough, ...**
- 2 - Lundi 25 janvier 2016
**Hogarth: la naissance de la satire
sociale**
- 3 - Lundi 22 février 2016
**Le néoclassicisme en Angleterre :
Hamilton, West, Barry, Flaxman...**
- 4 - Lundi 7 mars 2016
Le romantisme noir : Füssli, Blake...
- 5 - Lundi 21 mars 2016
**Paysagistes anglais du XIXe siècle :
Girtin, Bonington, Turner, Constable ...**
- 6 - Lundi 4 avril 2016
**L'art à l'époque victorienne
Pré-Raphaélites et Aesthetic Movement :
Hunt, Millais, Rossetti, Alma-Tadema,
Whistler, Leighton, Moore, Waterhouse**

A - HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Ces conférences permettront d'envisager la pratique photographique comme un nouveau chapitre de l'histoire de la perception humaine au sein de laquelle l'apparition de l'image technique représente une véritable rupture.

Ce cycle de 6 conférences d'une durée de 1h30 aura lieu à l'auditorium du musée des Beaux-Arts et sera donné par **Cédric de Veigy**, chargé de cours en histoire de la Photographie à l'Ecole du Louvre, auteur de livres et articles sur le sujet, commissaire d'expositions.

Deux horaires : 15h30 ou 18h

Apprivoiser la photosensibilité pour inscrire le perceptible (à partir de 1839)

- 1 - Vendredi 16 octobre
Apprivoiser les surfaces sensibles
- 2 - Vendredi 6 novembre
Comprendre la procédure de prise de vue
- 3 - Vendredi 13 novembre
Découvrir les usages de ce type d'image

Explorer les paramètres de la photographie pour détecter le sensible (à partir de 1880)

- 4 - Vendredi 20 novembre
Explorer l'extra-sensibilité de la surface
- 5 - Vendredi 27 novembre
Explorer la relation entre photographe et photographié
- 6 - Vendredi 18 décembre
Explorer les paramètres de la vision

B - LA VENISE BAROQUE

Ce cycle de 6 conférences d'une durée de 1h30 aura lieu à l'auditorium du musée des Beaux-Arts. La première conférence sera donnée par Marianne Autain, Diplômée de l'Ecole du Louvre et conférencière nationale, les conférences n° 2, 3, 5 et 6 seront données par Benjamin Couilleaux, docteur en histoire de l'art et conservateur au Musée Cognacq-Jay. Et c'est Hélène Ducis-Lartigau, musicologue, qui donnera la conférence n°4.

Deux horaires : 16h ou 18h

- 1 - Vendredi 5 février
Introduction historique et économique
- 2 - Vendredi 26 février
La peinture vénitienne du XVII^e siècle, entre héritage Renaissance et tentation baroque
- 3 - Vendredi 11 mars
Au temps de Tiepolo et Guardi : la peinture vénitienne du XVII^e siècle et son succès européen
- 4 - Vendredi 18 mars
Musique baroque à Venise : son et architecture
- 5 - Vendredi 1^{er} avril
Sanctuaires et demeures : l'architecture vénitienne des XVII^e et XVIII^e siècles
- 6 - Vendredi 22 avril
Caprice et Classicisme : sculptures et arts décoratifs dans la Venise des XVII^e et XVIII^e siècles

Deux voyages à Venise sont prévus en mai et septembre 2016



portrait de
Gabriel Blaise

Les Amis des Musées organisent chaque mois des visites d'expositions, de musées ou de sites à Paris ou en régions.

1 - Semaine du 12 au 16 octobre

Paris

Visite de la Fondation Louis Vuitton

2 - Semaine du 16 au 21 novembre

Paris

Le Grand Palais : Elisabeth Vigée-Lebrun

Le Petit Palais : L'estampe fantastique au XIXe de Goya à Redon

3 - Vendredi 4 décembre

Paris

Opéra Bastille : Ballet "La Bayadère" (en soirée)

4 - Semaine du 7 au 12 décembre

Paris

Le Grand Palais : Picasso et l'art contemporain

Musée Marmottan : Collection Arthur et Hedy Hahnloser-Büller

5 - Semaine du 11 au 16 janvier

Paris

Musée Jacquemart-André : le portrait florentin au XVIe siècle

Musée du Luxembourg : Fragonard amoureux

6 - Février 2016

Date à définir en fonction des programmations nouvelles

7 - Mercredi 16 mars

Paris

Musée Bourdelle

Musée des Arts Forains

8 - Mercredi 20 avril

Paris

Musée d'Orsay : Les peintres symbolistes

avec Sybille Bellamy-Brown, conférencière

9 - Mercredi 18 ou jeudi 19 mai

Chartres

La restauration intérieure de la cathédrale : avant et après

Centre international du vitrail

10 - Lundi 6 juin 2016

Abbaye de Valloires (Somme)

l'abbaye et ses jardins

11 - Mercredi 15 juin 2016

Après-midi à Yvetot (Seine Maritime)

Les vitraux de l'église Saint-Pierre

Le musée des ivoires

Ce programme prévisionnel établi au 1er juin 2015 sera complété ultérieurement ou modifié en cas de nécessité.



Jules-Alexandre Grün, Un Vendredi au Salon des Artistes français © Musées de la ville de Rouen