

BULLETIN D'ADHÉSION aux Amis des Musées d'Art de Rouen 2021-2022

NOM (en majuscules)
Prénom..... (si couple) Conjoint
Date de naissance : Madame..... Monsieur.....
Adresse
Code postal Ville
Tél. fixe..... Mobile.....
Courriel.....

Sauf avis contraire de votre part, ces informations seront communiquées au service communication de la Réunion des musées métropolitains

COTISATIONS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Individuel : 30 € | <input type="checkbox"/> Senior (+ de 60 ans) : 25 € |
| <input type="checkbox"/> Couple : 50 € | <input type="checkbox"/> Couple senior : 40 € |
| <input type="checkbox"/> Jeunes Amis (18 à 35 ans) : 15 € | <input type="checkbox"/> Handicapé : 15 € |
| <input type="checkbox"/> Moins de 26 ans/étudiant : 15 € | <input type="checkbox"/> Demandeur d'emploi (sur justificatif en cours) : gratuit |

Devenir donateur

- ☐ Membre donateur : 50 €
☐ Membre bienfaiteur : 100 € ou plus
☐ Entreprise/Association : 200 €

Un reçu fiscal permettant une déduction d'impôt de 66 % sera adressé à partir d'un don de 50 € (hors cotisation). Merci de faire un chèque ou un virement à part pour les dons !

En adhérant aux Amis des Musées d'Art de Rouen pour l'année 2021/2022, j'accepte de respecter les dispositions statutaires et le règlement intérieur de l'association, lesquels sont disponibles sur le site de l'association.

Ci-joint mon règlement d'adhésion de.....€

- ☐ par chèque à l'ordre de AMAR
☐ par virement IBAN FR 60 3000 2083 0000 0079 2510 B62

BIC : CRLYFRPP en indiquant **vos nom, prénom et la somme, dans le libellé de référence.**

Dans tous les cas, j'envoie le présent bulletin, dûment rempli, à l'association à l'adresse ci-dessous avec une enveloppe timbrée à mon adresse pour l'envoi de ma carte d'adhérent.

Fait à : le

Signature :

Amis des Musées d'Art de Rouen – Esplanade Marcel Duchamp – 76000 Rouen
Tél 02 35 07 37 35 www.amis-musees-rouen.fr - Courriel : amismuseesrouen@orange.fr

Pour mieux connaître et soutenir :
le Musée des Beaux-Arts
Le Musée de la Céramique
Le Musée Le Secq des Tournelles (Art du fer)

ADHÉREZ AUX AMIS DES MUSÉES D'ART DE ROUEN !

- **vous serez informés** régulièrement de toutes nos activités
- **vous serez invités** à l'avant-première des expositions temporaires de la RMM
- **vous entrerez** gratuitement aux expositions temporaires des musées de la RMM
- **vous bénéficierez** de notre Gazette annuelle
- **vous pourrez participer** aux sorties organisées
- **vous deviendrez** mécènes et contribuerez à enrichir les collections de nos trois musées.

VOS AVANTAGES,

vous bénéficierez de tarifs préférentiels pour :

- tous nos cycles de conférences
- les visites commentées par les conférenciers des musées
- les visites-conférences d'initiation à l'histoire de l'art et de Une heure au musée
- les concerts Midi Musée Musique
- visiter le musée des impressionnistes de Giverny

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Amis des Musées d'Art de Rouen
Esplanade Marcel Duchamp – 76000 Rouen - Tél : 02 35 07 37 35
Courriel : amismuseesrouen@orange.fr
Site internet : www.amis-musees-rouen.fr
Permanences régulières à notre bureau, le lundi après-midi de 15h à 17h et le mercredi de 10h à 12h, hors vacances scolaires.

Assemblée générale de l'association

Elle se tiendra le **mardi 7 décembre à 17h**
à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

L'Association des Amis des Musées d'Art de Rouen est une association reconnue d'utilité publique depuis 1993

AMAR
Amis des Musées d'Art de Rouen

métropole
ROUEN NORMANDIE

rm
ROUEN NORMANDIE

fiam
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE MUSÉES

Amis des Musées d'Art de Rouen



Jacques Villon (pseudonyme de Gaston Duchamp 1875-1963) – Le Port de Rouen (ou la Seine au Val de Hayel), 1959 – Don des AMAR © YDeslondes/RMM Rouen Normandie - Imprimé par Iropa, 02 32 81 30 40

Saison
2021-2022

Le mot de la Présidente

Les administrateurs et moi-même sommes très heureux de vous présenter notre programme 2021-2022 qui piquera, je l'espère, votre curiosité.

Nous avons renouvelé la présentation de notre brochure l'été dernier et de notre Gazette cet hiver.

Nous avons réussi à garder le lien avec vous grâce aux courriers, mails et visio-conférences.

Nous poursuivrons cette saison les visioconférences, qui seront aux mêmes horaires qu'en présentiel.

Nous vous remercions de votre fidélité dans cette période difficile où nous ne laissons pas la culture de côté.

Merci de vos dons, c'est grâce à votre générosité que l'AMAR a pu poursuivre l'enrichissement des collections en 2021.

Nous vous souhaitons une excellente saison artistique et culturelle.

Catherine Bastard

Sommaire

Initiation à l'histoire de l'art	3
Une heure au musée	4
Midi Musée Musique	5
Les Vendredis de la Métropole	6
Regard et cinéma (saison 2)	7
L'histoire commence à Sumer ? La Mésopotamie III	8
Comprendre la peinture abstraite	9
Femmes illustres de l'Antiquité	10
Cirque et Saltimbanques	11
L'art américain, à la conquête de l'espace	12
Hector Berlioz, grandeur et servitude du génie	13
Des monuments tissés : grandes tapisseries du Moyen Âge au XX ^e siècle	14
Les Phéniciens	15
Mémoire, art et destruction	16
Sorties	17
Mécénat	18
Avantages de l'adhésion aux AMAR	20

Compte tenu de notre environnement sanitaire, les dates de nos activités sont données à titre indicatif et sont susceptibles de modification de dernière minute voire d'annulation. De même la participation à ces activités l'est de la propre volonté de nos membres qui s'engagent à respecter toutes les conditions et consignes sanitaires qui seront alors en vigueur. La responsabilité de notre association ne peut être engagée sur ces éléments. Les inscriptions aux cycles de conférences ne seront pas remboursables.

• Un *imposant vestiaire* de **Ferdinand Marrou** (1836-1917). Ferronnier d'art, Marrou s'installe à Rouen en 1863 à la demande du père de François Depeaux. Il participe aux grands chantiers des Monuments historiques de Rouen. Le musée de la ferronnerie n'avait aucune oeuvre de Marrou dans ses collections avant 2013.



Jean-Baptiste Van Moer (1819-1884) – Vue de l'ancienne église Saint-Laurent à Rouen – Don des AMAR
© Y. Deslandes/RMM Rouen Normandie

mouvement, la mécanique, la dynamique, et la couleur, cette fascination pour la vie moderne qui présidait déjà aux années cubistes et à laquelle il n'a jamais renoncé.

En adhérant ou en faisant un don, vous devenez tous mécènes. Merci de votre générosité.

**Exposition « Les Arts de l'Islam, un passé pour un présent »
20 novembre 2021 au 27 mars 2022 au musée de la Céramique**

La Réunion des Musées Nationaux, le Grand Palais et le Musée du Louvre lancent un projet unique, qui prévoit 18 expositions dans 18 villes françaises sur le thème **Les Arts de l'Islam, un passé pour un présent**. Le but : proposer un nouveau regard sur les arts et les cultures de l'Islam.

A Rouen, l'exposition se tiendra au musée de la céramique et sera accompagnée de conférences gratuites sur différents thèmes (une histoire laïque de l'Islam et de son art – la place de l'image dans l'art islamique – Inde et Chine dans l'art islamique – la calligraphie...notamment).

Le calendrier définitif sera communiqué en septembre.



- Vestiaire en fer forgé attribué à Ferdinand Marrou (1837-1917), orné de 11 patères à décor de feuillages, d'enroulement et de quadrilobes – Vers 1900 – Don des AMAR © RMM Rouen Normandie

• Un grand tableau de **Jean-Baptiste Van Moer** (1819-1884), peinture à l'huile sur toile. Il est un des grands maîtres belges de la vue urbaine du milieu du XIX^e siècle, dont la venue à Rouen est documentée en 1847. Ce tableau est signé et il représente *l'église Saint Laurent* où est installé le musée Henri Le Secq des Tournelles.

• *Le Port de Rouen* (ou *La Seine au Val-de-la-Haye*), l'huile sur toile appartient à la toute dernière suite de paysages exécutée par **Jacques Villon**. Datée de 1959, cette œuvre est en effet à rapprocher de plusieurs toiles, inspirées elles aussi par les installations portuaires de Rouen. On reconnaît ici l'intérêt de l'artiste pour le

BULLETIN D'INSCRIPTION aux activités 2021/2022 des AMAR

☐ M. ☐ Mme

Nom..... Prénom.....

S'inscrit :

Tarifs des forfaits réservés à nos adhérents :

☐ **A l'Initiation à l'histoire de l'art :**

Cycle 1 (chronologique) **oct à décembre** : ☐ mercredi 14h30 ☐ samedi 16h

Cycle 2 (chefs d'œuvre du MBA) **mars 2022** : ☐ mercredi 14h30 ☐ mercredi 16h

Forfait pour cinq visites-conférences (cycle 1, 2 ou 3) : 25€

☐ **Aux 8 séances « Une heure au musée » :**

Cocher le jour et l'heure choisis : ☐ Jeudi à 15h ☐ Jeudi à 16h30

☐ Samedi à 16h

Forfait : 40€ (Gratuit le samedi pour les Jeunes Amis et les demandeurs d'emploi.)

☐ **Aux 5 concerts Midi Musée Musique (lundi) :** Forfait : 50€

Merci de choisir : P = Présentiel à l'auditorium - V = Visioconférence

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 6 conférences « Regard et cinéma » (4 au 8 octobre) :** Forfait : 48€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 3 conférences « Mésopotamie III » (mardi) :** Forfait : 24€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 5 conférences « Peinture abstraite » (lundi) :** Forfait : 40€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 3 conférences « Femmes illustres de l'Antiquité » (lundi) :** Forfait : 24€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 4 conférences « Cirque et Saltimbanques » (samedi) :** Forfait : 32€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 3 conférences « L'Art américain » (samedi) :** Forfait : 24€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 3 conférences « Hector Berlioz » (lundi) :** Forfait : 24€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 4 conférences « Grandes tapisseries » (vendredi) :** Forfait : 32€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 3 conférences « Les Phéniciens » (mardi) :** Forfait : 24€

☐ **P** ☐ **V** **Au cycle de 3 conférences « Mémoire, art et destruction » (samedi) :** Forfait : 24€

Ci-joint un ou plusieurs chèque(s) en règlement du ou des forfait(s) choisi(s) :

merci de prévoir un chèque par activité.

Tarifs hors forfait :

Tarifs par séance d'Initiation à l'histoire de l'art ou Une heure au musée :

Adhérents : 5€ / Adhérents moins de 26 ans : gratuit

Non adhérents : 7€ / Moins de 26 ans : 2€

Gratuit le samedi pour les Jeunes Amis et les demandeurs d'emploi.

Tarifs pour chaque concert de Midi Musée Musique :

Adhérents : 10€ / Adhérents moins de 26 ans : gratuit

Non adhérents : 12€ / Moins de 26 ans : 5€

Demandeur d'emploi : gratuit

Tarifs pour chaque conférence de tous les cycles :

Adhérents : 8€ Non adhérents : 10€ Etudiants : 5€

INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART

2 cycles

Ces visites-conférences d'une heure environ, données par les médiateurs du musée des Beaux-Arts, sont destinées à ceux qui veulent mieux comprendre les œuvres, acquérir des éléments d'histoire de l'art et avoir davantage de plaisir au musée. Les visites ont lieu dans les salles du musée, face aux œuvres. Le cycle 1 est chronologique et donne une vue générale de l'histoire de l'art. Le cycle 2 propose la découverte de quelques chefs-d'œuvre du musée.

Toutes les conférences de l'initiation ont lieu au musée des Beaux-Arts.

Cycle 1 : : Chronologique ; le mercredi à 14h30 et le samedi à 16h

1- Mercredi 13 octobre et samedi 16 octobre 2021

La Renaissance

2- Mercredi 17 novembre et samedi 20 novembre 2021

Le baroque et le classicisme

3- Mercredi 24 novembre et samedi 27 novembre 2021

Le XVIII^e siècle français

4- Mercredi 1^{er} décembre et samedi 04 décembre 2021

Les grands mouvements du XIX^e siècle

5- Mercredi 8 décembre et samedi 11 décembre 2021

L'art moderne

Cycle 2 : A la découverte des chefs d'oeuvre du musée.

Le mercredi à 14h30 et 16h

1 - Mercredi 2 mars 2022

Les représentations de saint Jérôme au musée des Beaux-Arts

2 - Mercredi 9 mars 2022

Pierre-Paul Rubens, *L'Adoration des bergers* et la peinture d'autel du 17^{ème} siècle

3 - Mercredi 16 mars 2022

Le duc et la duchesse de La Force et le portrait 17^e/18^e siècles

4 - Mercredi 23 mars 2022

Louis Boulanger, *Le Supplice de Mazeppa*. Mazeppa, anti-héros romantique

5 - Mercredi 30 mars 2022

Jacques Villon : *Le port de Rouen* (don des AMAR)



François de Troy - Anne-Marie de Beuzelin de Bosmelet, Duchesse de la Force © C.Lancien, C.Loisel/RMM Rouen Normandie

initiation

Forfait adhérent : 25€ le cycle de 5 visites-conférences. Tarif par visite-conférence : 5€/adhérent AMAR – gratuit pour les adhérents de moins de 26 ans – 7€/non adhérent – Gratuit / étudiants et demandeurs d'emploi

UNE HEURE AU MUSÉE

Une heure au musée pour porter un autre regard sur les collections permanentes et être au cœur de l'actualité des musées : expositions temporaires, acquisitions. Ces visites ont lieu dans les musées, face aux œuvres, et sont assurées par les médiateurs du musée.

Le jeudi à 15h et 16h30, le samedi à 16h.

Durée : une heure environ. Rendez-vous à l'entrée du musée indiqué.



Verrou au « F » couronné

© Agence la Belle vie/RMM Rouen Normandie

1- Samedi 9 octobre et jeudi 14 octobre 2021

Peinture et littérature, les liaisons heureuses

Musée des Beaux-Arts

2- Samedi 13 novembre et jeudi 18 novembre 2021

Sous les verrous

Musée Le Secq des Tournelles

3- Jeudi 9 décembre et samedi 11 décembre 2021

Les Arts de l'Islam, un passé pour un présent

Musée de la Céramique

4- Jeudi 13 janvier et samedi 15 janvier 2022

Les Héroïnes

Musée des Beaux-Arts

5- Jeudi 27 janvier et samedi 29 janvier 2022

Cirque et saltimbanques

Musée des Beaux-Arts

6- Jeudi 3 mars et samedi 5 mars 2022

L'art et la matière

Musée des Beaux-Arts

7- Jeudi 17 mars et samedi 19 mars 2022

Rouge

Musée des Beaux-Arts

8 - Jeudi 19 mai et samedi 21 mai 2022

Bleu

Musée des Beaux-Arts



Alexandre-Evariste Fragonard – Jeanne d'Arc sur le bûcher ©Agence Albatros / RMM Rouen Normandie

une heure

Forfait adhérent : 40€ le cycle de 8 visites-conférences. Tarif par visite-conférence : 5€/adhérent – gratuit pour les adhérents de moins de 26 ans - 7€/non adhérent – 2€/moins de 26 ans – Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi

MIDI MUSÉE MUSIQUE

Cinq lundis dans l'année, **de 12h15 à 13h15**, dans la salle du Jubé du musée des Beaux-Arts.

1 - Lundi 6 décembre 2021

Avec le soutien du Forum musical de Normandie

Japart'Ensemble, quintette avec piano

Didier Pernot, clarinette ; Aya Hasegawa-Sabouret, violon ; Yoshiko Coquart-Otsu Aurélien Sabouret, violoncelle ; Michel Coquart, cor
Nicolas Bacri : Notturmo ed allegro op.151b
Zdenko Fibich : quintetto op.42

2- Lundi 13 décembre 2021

Trio à cordes Trio Goldberg

Liza Kerob, violon ; Frederico Hood, alto ;
Thierry Amadi, violoncelle
Josef Haydn : Trio
Ludwig van Beethoven : Trio
Ernö Dohnanyi : Sérénade



*J.D. Court - La marquise de Chasseloup (détail)
©Agence la Belle vie /RMM Rouen Normandie*

3 - Lundi 17 janvier 2022

Trio avec piano

Daniel Isoir, piano ; Florian Maviel, violon ; Jacques Perez, violoncelle
F. Schubert : Trio op.100
F. Schubert : Notturmo

4 - Lundi 14 mars 2022

Due Voci

Christel Rayneau, flûte et Anne Ricquebourg, harpe

« Les yeux clos »

J-LTulou F-J Nadermann : Nocturne
Christoph Willibald Glück : La scène des Champs Elysées
Mikhaïl Glinka : Nocturne pour harpe seule
Alexandre Aliabiev : Le rossignol
Vincent Persichetti : Sérénade
Maurice Ravel : Pavane pour une infante défunte
Henri Altès : Les chants du rossignol

5- Lundi 28 mars 2022

Rendez-vous avec les classes de musique de chambre du Conservatoire de Rouen à rayonnement régional

midi
musique

Forfait adhérent 5 concerts : 50 € - Tarif adhérent/concert : 10€ / non adhérent 12€ – adhérent moins de 26 ans/gratuit – 5€/ non adhérent moins de 26 ans. Gratuit pour les demandeurs d'emploi.

VENDREDIS DE LA MÉTROPOLE

Les deux associations (Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime / Amis des Musées d'Art de Rouen) ont le plaisir d'organiser la 6ème saison des **Vendredis de la Métropole** grâce au concours de la Réunion des Musées Métropolitains.

Ces conférences, gratuites et ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles, proposent chaque année de partir à la découverte d'un musée ou d'un trésor du patrimoine de la métropole de Rouen présenté par un spécialiste.

Elles se tiennent le **vendredi à 14h30**, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26 bis rue Jean Lecanuet.

Vendredi 19 novembre 2021

L'abbatiale Saint-Ouen, par **Henry Decaëns**, Secrétaire général des Amis des monuments rouennais et auteur de deux livres récents sur Saint-Ouen. Il retracera l'histoire de l'abbaye de Saint-Ouen ; il insistera sur la construction de l'église gothique, dont le choeur est un chef d'oeuvre de l'art gothique rayonnant.



Hector Malot

Vendredi 26 novembre 2021

Hector Malot, défenseur des nobles causes, par **Agnès Thomas-Vidal**, secrétaire de l'Association des Amis d'Hector Malot. Avec Claudine Lambert, lectrice. Dans chacun de ses 60 romans, Hector Malot dénonce les injustices de son époque et suggère des réformes : rétablissement du divorce, diminution du temps de travail des enfants, arrêt des internements abusifs, dénonciation de la pollution des villes.

Vendredi 17 décembre 2021

Sur les traces du patrimoine industriel de l'agglomération rouennaise, par **Michel Croguennec**, historien du patrimoine.

Frappées par le recul de l'industrie depuis ces dernières décennies, Rouen et son agglomération ont progressivement vu disparaître les usines qui ont constitué un élément omniprésent de leur paysage durant plus d'un siècle et demi. De l'effacement de ce passé industriel, plusieurs bâtiments ont pourtant réussi à échapper.

Vendredi

REGARD ET CINÉMA - SAISON 2

Ce cycle de 6 conférences de **Cédric de Veigy**, enseignant-chercheur spécialisé en photographie et cinéma, propose une chronique des puissances et des limites du cinéma, telles que les réalisateurs les ont découvertes et explorées.

Pour cette seconde saison, centrée sur les années 1950 et 1960, nous observerons plus particulièrement les jeux d'opacité tenace et de révélations soudaines par lesquels l'homme perçoit la femme et le couple perçoit le monde.

Ce cycle n'ayant pu avoir lieu à l'automne/hiver 2019/2020 en raison de la situation sanitaire, nous le programmons en ce début de saison, en vous proposant un horaire différent et innovant : les 6 conférences auront lieu pendant la première semaine d'octobre, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, avec les horaires suivants :

1 – Lundi 4 octobre 2021 à 16h :

1939, 1941 : Étaler l'attention jusqu'à l'épuiser – Renoir et Welles

2 – Mardi 5 octobre 2021 à 10h :

1953, 1956 : Disposer l'attention jusqu'à la personnifier – Mizoguchi

3 – Mercredi 6 octobre 2021 à 16h :

1954, 1958, 1960 : Fétichiser l'attention jusqu'à la manipuler – Hitchcock.

4 – Jeudi 7 octobre 2021 à 16h :

1957, 1960 & 1963 : Savourer l'attention jusqu'à l'innocenter – Fellini



Marcello (Marcello Mastroianni) et Sylvia (Anita Ekberg) dans *La Dolce Vita*, de Fellini, 1960

5 – Vendredi 8 octobre 2021 à 10h :

1959, 1963, 1968 : Découper l'attention jusqu'à la singulariser – Resnais

6 – Vendredi 8 octobre 2021 à 16h :

1962, 1964, 1966, 1974 : Biaiser l'attention jusqu'à la traverser – Godard

Tarif adhérent : 48€ le forfait de 6 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

Regard

L'HISTOIRE COMMENCE À SUMER ? LA MÉSOPOTAMIE III

Madame Elisabeth Fontan, conservateur en chef honoraire, département des Antiquités Orientales, Musée du Louvre, poursuivra avec ce 3e cycle son approche de cette très ancienne civilisation qu'est la civilisation mésopotamienne.



Le roi Sargon II et le prince héritier Sennachérib. Palais de Korsabad, ancienne Dur Sharrukin (Irak). Albâtre gypseux. Vers 705-717 avant J.-C. Musée du Louvre.

Auditorium de musée des Beaux-Arts,
26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, à **14h30**.

1 – **Mardi 12 octobre 2021** :

La deuxième moitié du deuxième millénaire av. J.-C. : le royaume du Mitanni ; les dynasties kassites ; la naissance de l'Assyrie.

2 – **Mardi 19 octobre 2021** :

L'empire néo-assyrien (IXe-VIIe av. J.-C.)

3 – **Mardi 9 novembre 2021** :

L'empire néo-babylonien (612-539 av. J.-C.) .

A la suite de la victoire du perse Cyrus II le grand, la Mésopotamie devient une province de l'empire achéménide

Sumer

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour ce cycle de 3 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

Voyages à venir :

- **Escapade au Mont Saint-Michel** : ce voyage de 3 jours/2 nuits initialement prévu au printemps 2020 puis en septembre 2021 devrait se tenir au printemps 2022...

- **Voyage** d'application en Allemagne, à **Weimar et Dessau**, villes fondatrices du **Bauhaus** : suite au cycle de conférences sur le Bauhaus de janvier 2021, ce voyage sera programmé en octobre 2022.

Conférence :

Mardi 28 septembre, 14h30, auditorium du musée des Beaux-Arts. Parcours croisé entre littérature, peinture et photographie, une conférence sur **Flaubert en Egypte** par **Annick Polin**. Accompagnons Flaubert dans son voyage de 1849 à 1851.

COMPRENDRE LA PEINTURE ABSTRAITE

Si la peinture abstraite naît de manière autonome autour de 1910, elle est précédée par une lente maturation, durant le XIX^{ème} siècle. Les recherches scientifiques, centrées sur la perception de la couleur, de la lumière et du son influencent les artistes tandis que la photographie émancipe lentement les peintres de l'obligation de reproduire la réalité. Les recherches post-impressionnistes de Monet et les expérimentations synthétiques des symbolistes sont autant d'étapes vers la fin de la figuration. A partir de 1910, Kandinsky, Kupka, Mondrian, Malevitch, Delaunay basculent définitivement vers l'abstraction, abordant celle-ci de manière lyrique, géométrique ou lumineuse.

Un cycle de 5 conférences par **Claire Gréville**, historienne, conférencière nationale, diplômée de l'école du Louvre.

Auditorium du Musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**.

1 – Lundi 8 novembre 2021 : **Les précurseurs de l'abstraction**

2 – Lundi 15 novembre 2021 : **Kandinsky et l'abstraction lyrique**



Wassily Kandinsky – Plusieurs cercles – Crédit : wikicomons

3 – Lundi 13 décembre 2021 : **L'Orphisme : l'abstraction à Paris, de Kupka à Delaunay**

4 – Lundi 31 janvier 2022 : **Malevitch et le suprématisme**

5 – Lundi 21 février 2022 : **Mondrian et de Stijl**

Tarif adhérent : Forfait à 40€ pour ce cycle de 5 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent – 10€/non adhérent – 5€/étudiant

FEMMES ILLUSTRÉS DE L'ANTIQUITÉ

Certains noms de femmes dans l'Antiquité sont parvenus jusqu'à nous : Aspasie, Lucrèce, Cléopâtre, Agrippine, Hypatie... Comment se sont-elles rendues célèbres dans un monde dominé par les hommes ? Par leurs vertus ? Par leur conduite scandaleuse ? Nous ferons appel aux textes littéraires qui les ont immortalisées mais aussi aux tableaux et œuvres musicales qu'elles ont inspirés dans les siècles suivants.

Cycle de 3 conférences de 1h30, par **Marie-Agnès Bennett**, chargée de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, à 17h.

1 – Lundi 22 novembre 2021

Courtisane ou savante ? Quelle place pour la femme dans la Grèce antique ?

2- Lundi 29 novembre 2021

La vertu romaine au féminin

3 – Lundi 06 décembre 2021

Elles ont défié Rome...



Fresque Pompéi – Musée de Naples

Femmes antiques

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour ce cycle de 3 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

CIRQUE ET SALTIMBANQUES



Collection Borg © Y.Deslandes/RMM Rouen Normandie

"La passion du cirque nous a conduits à la découverte des grands chapiteaux et musées du monde, mais aussi des institutions plus modestes et reculées. Le cirque fut un véritable fil conducteur au royaume de l'Art.

Nous avons rencontré les artistes les plus prestigieux mais aussi les plus modestes, chacun apportant exploits, émotions et rêve... Ces saltimbanques nous ont accueillis dans leurs caravanes, ils sont venus panser leurs plaies dans notre maison, échange du mouvement et de la sédentarité, croisement des chemins.

Pour retenir cet univers, nous en avons pendant plus d'un demi-siècle, collecté les témoignages : petits maîtres, lithographies et affiches, costumes et accessoires, bronzes et estampes ont voyagé sous nos bras dans les rues du monde. Les oeuvres d'art comme le cirque ignorent temporalité et frontières.

Ainsi est née la collection Jeanne-Yvonne et Gérard Borg, un fonds exceptionnel que nous souhaitons partager".

L'exposition "Cirque et Saltimbanques" aura lieu du 10 décembre 2021 au 17 avril 2022 dans différents musées de la Métropole Rouen Normandie. Un cycle de 4 conférences se tiendra à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, **à 14h30**.

1- Samedi 29 janvier 2022

L'âge d'or des affiches de Cirque au tournant du siècle

Jeanne-Yvonne Borg et Gérard Borg

2- Samedi 12 mars 2022

Un américain à Paris : Buffalo Bill et les indiens

Gérard Borg

3- Samedi 26 mars 2022

Le cirque au Japon : estampes des périodes Edo et Meiji

Jeanne-Yvonne Borg

4 - Samedi 2 avril 2022

L'art du costume de cirque et les grands designers

Pascal Jacob, historien du cirque

Tarif adhérent : Forfait 32€ pour ce cycle de 4 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent – 10€/non adhérent – 5€/étudiant

L'ART AMÉRICAIN, À LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

Du XIXe siècle au XXe siècle, comment les artistes américains appréhendent-ils l'espace du continent et l'espace plastique ?

Cycle de 3 conférences par Isabelle Bonzom à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, **à 14h30**.

Isabelle Bonzom est peintre et historienne de l'art. Depuis 30 ans, elle étudie l'art américain. Elle séjourne régulièrement aux États-Unis où plusieurs institutions l'ont invitée à intervenir en conférences, comme la National Gallery et le Hirshhorn Museum de Washington, la New York Academy of Art et le Baruch College à New York ou la College Art Association, à Los Angeles. Par ailleurs, elle est conférencière au Musée National d'Art Moderne du Centre Pompidou. Pour l'Institut d'Études Supérieures des Arts, à Paris, elle a été, en 2013, la conseillère scientifique du colloque «La peinture américaine : Hopper, Pollock et leur héritage».

1 – Samedi 08 janvier 2022

«Explorer l'immensité du territoire» : le paysage américain, entre lyrisme, propagande et mélancolie

Moran, Church, Hopper, O'Keeffe, Smithson, Christo, Turrell

2 – Samedi 15 janvier 2022

«Construire une identité nationale» : couper avec la scène parisienne fut le mot d'ordre à la sortie de la Seconde Guerre Mondiale

Pollock, de Kooning, Newman, Rothko, Ryman, Rauschenberg

3- Samedi 22 janvier 2022

«Témoigner de son temps à travers le prisme des médias» : publicité, cinéma, télévision et internet, aux sources de l'espace du tableau

Warhol, Wesselmann, Rosenquist, Basquiat, Fischl, Mehretu



Mark Rothko N°61 – Rustandblue 1963
Photo Isabelle Bonzom

Art

espace

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour ce cycle de 3 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

HECTOR BERLIOZ : GRANDEUR ET SERVITUDE DU GÉNIE

Peu apprécié de son vivant, Berlioz n'occupe toujours pas en France la place qu'il mérite : n'est-il pas surprenant que le site internet qui lui est consacré soit tenu par deux universitaires britanniques ? Son importance comme créateur de formes et initiateur de l'orchestre moderne ne fait pourtant aucun doute, et ni Liszt, ni Wagner, ni la nouvelle école russe ne s'y étaient trompés. D'où vient alors que l'auteur de la Symphonie fantastique reste un musicien largement sous-estimé ?

Cycle de 3 conférences par **Eric Bennett**,
chargé de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, à 17h.

- Lundi 10 janvier 2022
- Lundi 17 janvier 2022
- Lundi 24 janvier 2022



Hector Berlioz : portrait en 1832 par Emile Signol, Villa Médicis

Hector

Berlioz

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour ce cycle de 3 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

DES MONUMENTS TISSÉS : GRANDES TAPISSERIES FRANÇAISES DU MOYEN ÂGE AU XX^e SIÈCLE

Un cycle de 4 conférences à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, à 14h30.

1 – Vendredi 25 février 2022

La tapisserie du Chant du monde, de Jean Lurçat

Gérard Denizeau, professeur honoraire au pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris



La Dame à la Licorne - Musée de Cluny Paris

2- Vendredi 1er avril 2022

La tenture de l'Apocalypse d'Angers, histoire intime d'un chef-d'œuvre

Clémentine Mathurin, conservatrice des monuments historiques, DRAC des Pays de la Loire

3 – Vendredi 13 mai 2022

Un chef-d'œuvre des années 1500 : la Dame à la licorne (Musée de Cluny)

Béatrice de Chancel-Bardelot, Conservatrice générale au musée de Cluny, Paris

4 – Vendredi 20 mai 2022

La tapisserie de Bayeux

Pierre Boué, maître de conférences honoraire de l'université de Caen

Tapisserie

Tarif adhérent : Forfait à 32€ pour ce cycle de 4 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent – 10€/non adhérent – 5€/étudiant

LES PHÉNICIENS

Inventeurs de l'alphabet, navigateurs intrépides, commerçants rusés, habiles artisans excellant dans les productions de luxe : ivoires, travail des métaux et orfèvrerie, verrerie, teinture pourpre...

Tels sont les qualificatifs liés aux Phéniciens dont le nom est bien connu mais recouvre des données assez floues.

Les Phéniciens habitaient la côte orientale de la Méditerranée. La Phénicie correspond approximativement au Liban actuel ; elle s'étendait de la région de Tartous en Syrie méridionale jusqu'au mont Carmel au sud sur une étroite bande de terres coincée entre la côte et la chaîne des Monts Liban. et même plus au sud, comme l'indique l'inscription du sarcophage d'Eshmunazor mentionnant l'attribution au roi de Sidon par le roi perse des territoires de Dor et Jaffa. Pour certains auteurs la Phénicie allait du golfe d'Alexandrette jusqu'au sud de la côte palestinienne jusqu'à Ascalon voire El Arish à la frontière égyptienne.

La période spécifiquement phénicienne se déroule du XIIe siècle jusqu'à la conquête d'Alexandre le grand en 333-332 mais cette identité phénicienne persiste aux époques hellénistique et romaine.

D'un point de vue politique la Phénicie n'était pas un État centralisé mais un ensemble de cités indépendantes, tour à tour alliées ou rivales. Les plus importantes étaient du sud au nord, Tyr, Sidon, Byblos, Arwad.



Le sarcophage d'Eschmunazor II

Un cycle de 3 conférences par **Elisabeth Fontan**, conservateur en chef honoraire, département des Antiquités Orientales, Musée du Louvre.

Auditorium du musée des Beaux-Arts,
26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, **à 14h30.**

1 – Mardi 8 mars 2022
Qui sont les Phéniciens ?

2 – Mardi 15 mars 2022
L'expansion des Phéniciens en Méditerranée

3 – Mardi 22 mars 2022
Art et artisanat de luxe dans le monde phénicien

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour ce cycle de 3 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

MÉMOIRE, ART ET DESTRUCTION

Les noms de Bamiyan, Mossoul et Palmyre résonnent encore aujourd'hui dans nos mémoires comme jadis ceux de Carthage ou de Constantinople. Villes, sites ou musées ont toujours été des cibles privilégiées dans les conflits, comme s'il fallait éradiquer jusqu'au passé du camp ennemi. Nous analyserons à partir d'exemples la façon dont destruction et mémoire se combinent dans l'histoire comme dans l'imaginaire.

Un cycle de 3 conférences donné par **Sophie Rochefort-Guillouet**, professeur d'histoire comparée et d'histoire de l'art à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen , à 14h30.

1- Samedi 30 avril 2022

Damnatio memoriae
et destruction dans l'Antiquité

2- Samedi 07 mai 2022

Politique et destruction :
l'exemple de la Commune de Paris

3- Samedi 14 mai 2022

Guerre et destruction :
le sac du Palais d'été à Pékin



La Commune de Paris – Le ministère des finances 1er janvier 1871

Art

Mémoire

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour ce cycle de 3 conférences.

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

SORTIES

La saison 2020/2021 n'a pas vraiment été propice aux sorties... Nous espérons que cette saison sera plus favorable !

Les propositions ci-dessous sont données, comme d'habitude, à titre indicatif.

1 - Fin septembre 2021

Les églises russes à Paris (suite au cycle sur les icônes de la saison dernière)

2 - Dimanche 21 novembre 2021

le matin : **Les collections du MNAM du Centre Pompidou**
(suite à l'Art de la couleur d'Isabelle Bonzom la saison dernière)

l'après-midi : **La Bourse du commerce /Pinault Collection**,
visite selon modalités à définir

3 - Janvier 2022

Les collections mésopotamiennes au Louvre

4 - Jeudi 3 février 2022

MuséoSeine à Caudebec-en - Caux
et Le musée Victor Hugo à Villequier.

5 - Mardi 29 ou jeudi 31 mars 2022

Così fan Tutte, de Mozart, à l'Opéra de Caen.

6 - Mars 2022

La Fabrique des Savoirs : exposition Buffalo Bill
et le Cirque à Elbeuf.

7 - 5 ou 6 avril 2022

Bayeux : La Cathédrale, Musée Baron Gérard

8 - Jeudi 19 mai 2022

Falaise (Le Château , la Cathédrale, le Mémorial
La Guerre des Civils)

9 - Juin 2022

Port-Royal (sous réserve)



*Fabrique des savoirs, photo Antoine Courpotin
© RMM Rouen Normandie*



Porte-des-cordeliers à Falaise © Jacques Basile

Sorties

L'association des Amis des musées d'Art de Rouen est reconnue d'utilité publique (décret du 16 juin 1993) et vos dons donnent droit à une réduction d'impôt significative. Le mécénat nous tient à cœur. La liste complète des œuvres acquises depuis 1992 figure sur le site : www.amis-musees-rouen.fr.

Les acquisitions faites ces trois dernières années pour les musées d'Art de Rouen sont nombreuses et toujours en rapport avec les collections.

- Un petit tableau de **Henri Le Secq des Tournelles père**, *Jeune fille italienne à la fontaine* (vers 1844-1848).
- Un tableau de **Gabriel Germain Joncherie** (vers 1790 - après 1844) : *Trompe-l'oeil au cabinet de curiosités*, 1823, qui rejoint un ensemble significatif de trompe-l'oeil exposés au musée des Beaux-Arts.
- Une aquarelle d'**Alexandre-Evariste Fragonard** (1780-1850) : *Vivant-Denon remplaçant dans son tombeau les ossements du Cid*. Pour l'achat de cette œuvre, l'association a bénéficié d'un don important de Jean-Claude Delauney.
- Une aquarelle de **François-Etienne Villeret** (1800-1866) : *Rouen la cathédrale. Le portail des libraires - 1834* et une aquarelle anglaise anonyme du XIX^e siècle qui représente la place de la Pucelle.
- Un tableau de grand format de **Georges Ribemont-Dessaignes** (1884-1974), *L'Archer*, datant de 1909 ou 1910, une toile colorée qui évoque les premiers temps du cubisme.
- Quatre aquarelles de **Georges Rochegrosse** illustrant *Salammô*, de Flaubert. Pour compléter ce don, les AMAR ont acquis une édition illustrée de *Salammô* (A. Ferroud, 1900), que ces œuvres ont servi à préparer. L'ouvrage est orné de 52 estampes à l'eau-forte d'Eugène Champollion, d'après les projets de Rochegrosse. L'ensemble est actuellement présenté au MBA dans l'exposition *Salammô*.
- L'édition illustrée du roman de Flaubert que les œuvres récemment offertes de Georges Rochegrosse ont servi à préparer. L'ouvrage précieux en deux tomes possède une belle reliure et comprend trois états de chacune des 52 estampes. Le lot comprend également 3 lettres autographes adressées par Rochegrosse à l'aquafortiste.



- Un dessin datant de 1836 de **Thomas Shotter Boys** (18 03-1874) représentant l'église Saint-Laurent à Rouen, qui abrite le musée Le Secq des Tournelles depuis 1921.
- Une *girouette* en fer repoussé représentant un superbe **griffon**, du début du XVII^e, dont la hampe a été enlevée quand ce griffon est devenu une pièce de collection.

- Girouette en fer forgé représentant un griffon XVII^e, travail « repoussé » - France vers 1600 - Don des AMAR
© RMM Rouen Normandie