

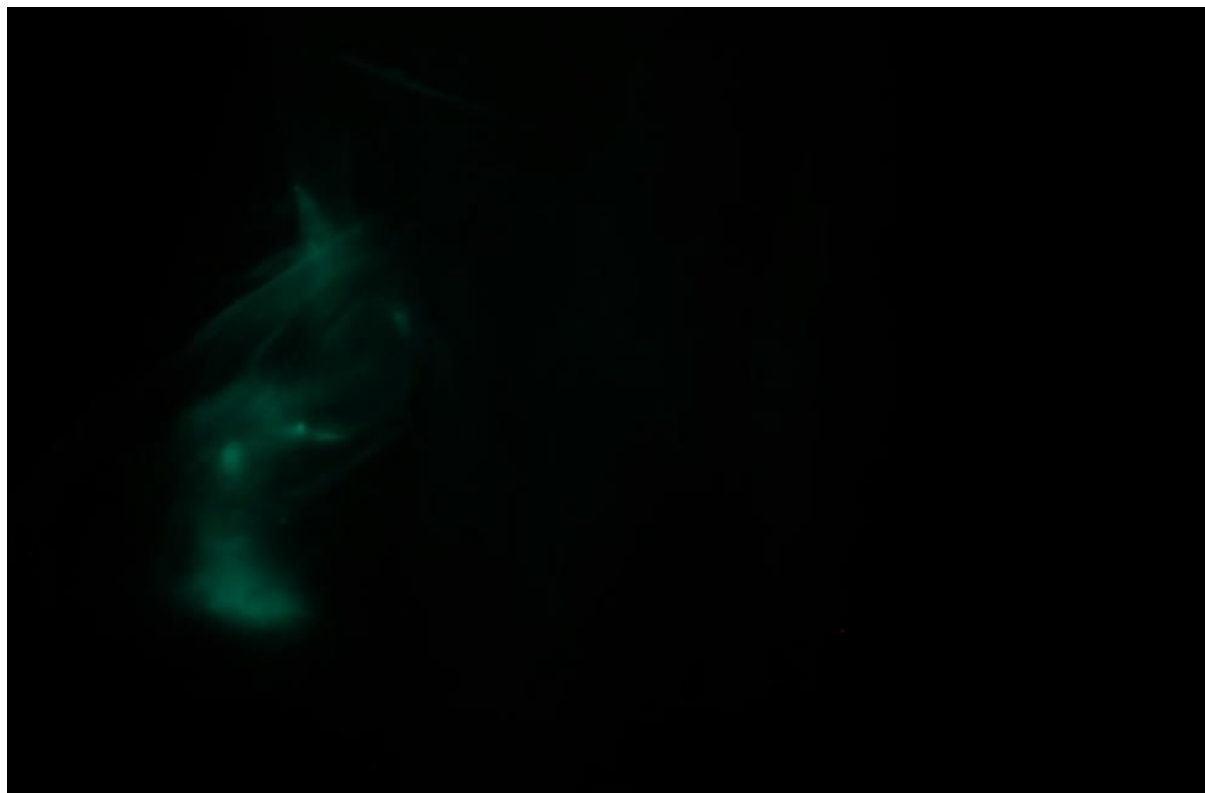
Abordajes dramaturgicos al cuerpo escénico Fasma_

ESTRUCTURA MODULAR V



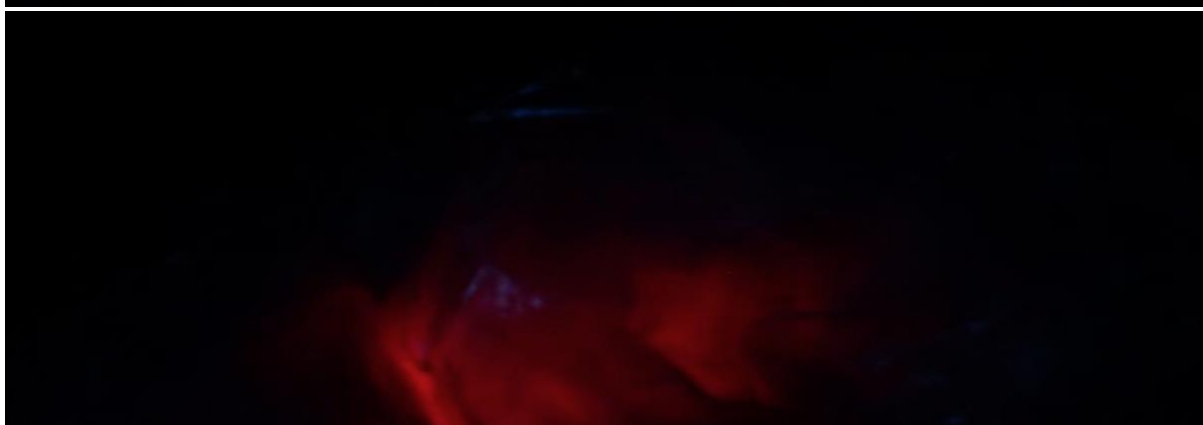
MÓDULO 1_				
ENTRADA EN LA MATERIA	Cuerpo instalado como materia viviente , pero informe. Desde la inmovilidad cobra vida.			TERMINA CON EL ABANDONO DE LA PIEL Y LA APARICIÓN DEL CUERPO ANDRÓGINO
CUERPO ANDRÓGINO/ FRAGMENTO	El cuerpo extrañado se revela a partir de su propia fuente de luz y luego gracias al recorte.	Continúa el comportamiento inestable , mientras la luz fragmenta		EL CUERPO ANDRÓGINO MECÁNICO TERMINA ERGUIDO
REGRESIÓN	Se proyectan los otros cuerpos sobre el cuerpo			FINALMENTE SE PROYECTAN CUERPOS VEGETALES O DE INSECTOS
CUERPO FASMA/ VIVARIO	En el vivario, el cuerpo se mimetiza con el espacio			EL ESPACIO SE FRACTURA Y EL CUERPO FASMA ABANDONA EL VIVARIO, CON UNA CORPORALIDAD DE INSECTO
ESPACIO COTIDIANO	Aparece el cuerpo cotidiano, sirviéndose encendiendo un hervidor para hacerse un té	El cuerpo cotidiano puede mirar, como si lo hiciera por una ventana, sin ninguna intención o connotación apelativa.		

MÓDULO 1_ ENTRADA EN LA MATERIA









MÓDULO 2_ CUERPO ANDRÓGINO-MECÁNICO- FRAGMENTO





