

## पंचारती

मराठीच्या महाराष्ट्रा

आज स्वागत स्वागत

सह्याद्रीच्या कड्यावरी

वाजे वाच्याची नौबत

काळ कवाड फोडून

आल्या आल्या सान्याजणी,

महाराष्ट्राच्या स्वागता

आज मानाच्या धनिणी !

शकुनाचा हाती दीप

महदंबा आधी येई.

रचे दीपांची आरास

धवळील्या दिशा दाही !

नामयाच्या जनाईने

केले सडासंमार्जन,

हाती अबीर-मंजिरी

गंधे भारिले गगन !

केली जळक्या काढीची

लक्ष्मीबाईने लेखणी,

चित्र रेखिली स्वागता

रंग प्राणाचे भरून !

अहिराणी बहिणाबाई

आणि तव्याची भाकर,

ओवाळून टाकायाला

उभी राहिली तपतर !

देवी अहिल्येच्या हाती

पुण्यतीर्थाचा कलश,

नेत्र करा या पवित्र

उभी राहिली सहर्ष !

ओवाळाया महाराष्ट्रा

ज्योती जिजाईच्या हाती,

कोटि सूर्याच्या तेजाने

उचंबळे पंचारती !

संकलन - बेळेकर मृणाली मनोहर कविता  
त्रृतीय वर्ष वाणिज्य

आनंदीबाई रावराणे कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, वैभववाडी

## संवादातले नाते

नात्यातला हरवलाय संवाद

मग उद्भवतोय तो वाद

तेव्हा करावयचा नसतो नाद

मग होतो तो वादविवाद

नात्यातला हरवला गोडवा

चांगला शब्दही होतोय कडवा

विश्वास पडतोय तोकडा

शब्दांचा अर्थ काढला जातोय वाकडा

नात्यातले वाढत चाललय अंतर

नात कुठं राहिलंय समांतर

काय उपाय योजावा नंतर

नात टिकावं चिरंतर

नात्यात पैसा नाही दिसत

तिथे अलोट प्रेम असतं

सुख दुःखाला ते धावत

ते नातं द्विगुणित होत

नात ते जिथ गातं

तिथं विश्वासाने राहतं

प्रेमाशिवाय नाही जगत

आपुलकीशिवाय नाही मागत

संवादातलं नात प्रतिसादात राहतं.

संकलन - सावंत आरती बापू अपर्णा

टी. वाय. बी. कॉम

## अनामिका

माझ्या आयुष्यातली एक हताश संध्याकाळ

काळोख्या एकांतात आक्रंदणार मन ...

सतत मनाला बोचणाऱ्या भूतकालीन स्मृती

अन् अचानक मिळाली तुझी प्रेमळ साथ ...

तुझ्या स्पर्शातून जाणवणारी आपुलकी

तुझ्या ओठांपेक्षा बोलके असणारे डोळे ...

माझ्या मनाची मलाच न समजणारी स्थिती

आणि नकळत तुझ्या मिठीत विसावलेली मी ...

तू म्हणजे काळोख्या खोलीतील उजेडाची तिरीप

दुःखी मनाला मिळालेली नवी उमेद ...

तुझ्या नजरेतील ओसंडणारं प्रेम

आणि तक्षणी जग सुंदर असल्याची झालेली जाणीव ...

तू म्हणजे लख्य प्रकाशलेली नवी पहाट,

कित्येक दिवसांनी दिसलेला सूर्य ...

चहूबाजूंनी निरभ्र झालेले नयनरम्य आभाळ

अन् त्या आभाळी उडणारी मी 'अनामिका....'

संकलन - निकम नम्रता बारक्या संगिता  
टी. वाय. बी. एस्सी



## रम्य ती माळी शगळा

आठवतयं मला ... मी देखील शाळेत जात होतो ...

शाळेबाहेर लागलेल्या त्या रांगेमध्ये,

मी देखील मिसळून जात होतो...

इतिहास आणि भूगोल तर मी

शिक्षकांच्या नजरेने पाहत होतो ...

मराठीच्या कवितेत आणि धड्यांमध्ये,

तासनृतास रमून जात होतो...

गणितातल्या त्या पायथागोरसला आणि

विज्ञानातल्या त्या न्युटनला अगदी

मनापासून शिव्या, घालत होतो...

अणू आणि रेणू ला मात्र,

तिरक्या नजरेने पाहत होतो ...

पुस्तक तोंडासमोर धरून

हळूच डुलक्या घेत होतो ...

शाळेसारखी मजा आता कशी काय येणारं,

नोकरी- संसाराच्या प्रवासामध्ये सारं

जीवनचं अडकून राहणार ...

खरंच, मित्रांनो...

निघुन जातात ते क्षण आणि

राहतात त्या फक्त आणि फक्त आठवणी ...!

संकलन - गुरव अजय वसंत सुनंदा  
एस. वाय. बी. कॉम

## जीवन संदेश

ज्ञानाचे बळ जवळ असताना  
 निराश कधी व्हावयाचे नसते  
 गत दुःखाची उजळणी करीत  
 हताश कधी व्हावयाचे नसते  
 यश पदरात पडत नाही  
 म्हणून कधी रडायचे नसते  
 नव्या जोमाने सुरुवात करून,  
 जीवनाची दिशा बदलायची असते.  
 हाताचा पसा दुसऱ्यासमोर धरून  
 लाचारी कधी स्वीकारायची नसते  
 संकटाची तमा न बाळगता,  
 कष्टाने त्यावर मात करावयाची असते.  
 दिवसभर नुसते बसून,  
 आपली व्यथा कधी गायची नसते  
 आत्मविश्वासाने काम करून  
 आयुष्याची वाटचाल करायची असते.  
 उद्याचे जीवन आनंदात जाण्यासाठी  
 आजच आघात सोसायचे असतात.  
 आपल्या अनुभवांती आलेल्या ज्ञानामधून  
 जीवनाचे रंग फुलवायचे असतात.



ती

ती एक नाजुकशी कळी, जी माझ्या जीवनात आली  
 ती एक गोजिरी, जी मनाला सुखावत राहिली  
 ती एक मनमोहिनी, जिची ओढ मनाला लागली  
 ती एक अप्सरा, जी सौदर्याने मला भुलवत राहिली  
 तिची नजर मला नेहमी खुणावत राहते  
 तिच्या गालांची लाली नजरेत भरत राहते  
 तिला बघण्यातच सगळी वेळ निघुन जाते  
 अन् जे बोलायचे असते ते मनातच राहून जाते  
 तिची भेट म्हणजे, ग्रीष्मातल्या धरणीवर पावसाची सर...  
 तिचा मधुर आवाज ऐकून, मनाला येतो जणू वसंतातला बहर  
 तिच्या हसऱ्या चेहऱ्याने, मनावर होतो जादूई असर  
 ती एकटीच भरून काढू शकते, माझ्या जीवनातली सर्व कसर

संकलन - लाड योगिता यशवंत प्रमिला  
 टी. वाय. बी. कॉम

संकलन - गुरव प्रविण प्रकाश वंदना  
 द्वितीय वर्ष वाणिज्य

## मुक्या जीवांचे दुःख

कोरडे जे शेत आहे  
 ओलित झाले पाहिजे  
 मुक्या जिवांचे दुःख  
 ह्या बोलीत आले पाहिजे ॥४॥

छते उन्हाची घराला,  
 नांदते जीव पोळती  
 फुफाट्याच्या वाहणा  
 पायामधूनी घालती  
 दाह त्यांच्या वेदनांचे  
 झेलीत गेले पाहिजे ॥५॥

आभाळ अंतरातले  
 सोसताना फाटलेले  
 अश्रू दोन डोळ्यांतले  
 गाठताना दाटलेले  
 महापुरांना बांध ह्या  
 घालीत गेले पाहिजे ॥६॥

नांगरत्या शेतापरी  
 काळीज दुःख सहते  
 तरी सुगीचे डोलत्या  
 स्वप्न हिरवे पाहते  
 अर्थ ह्या स्वप्नातही  
 पेरीत गेले पाहिजे  
 मुक्या जिवांचे दुःख ह्या  
 बोलीत आले पाहिजे ॥७॥



## जमाना बदलला

मला याची गंमत वाटते  
 की दादा लाजतोय  
 दादाची जागा घेण्यास  
 ताईचा वर्ग सरकतोय

दादा आता केस वाढवून  
 कान घेतो टोवून  
 ताई आता केस कापून  
 फिरते जीन्स घालून

जमाना बदलला आता  
 'तो' ची 'ती' झाली  
 समुद्राला येणारी लाट  
 आता गटायला आली...

दादा बघायचा तिच्याकडे  
 आता ती दादाकडे बघते  
 दादा विचारायच्या आधीच  
 ती दादाला 'आय लव्ह यू' बोलते...

संकलन - बेळेकर मृणाली मनोहर कविता  
 टी. वाय. बी. कॉम

संकलन - पांचाळ माधुरी संतोष संगिता  
 प्रथम वर्ष कला

## माझ्या बाप



बाप फोडायवा दगड  
अंगी घामाच्या हो धारा  
तवा बाप शोभून दिसायचा  
जसा आकाशातला तारा...  
दिवसभराच्या मेहनतीनं  
बाप दमायचा, थकायचा  
उभ्या संसाराचा गाडा  
तो मोठ्या हिमतीने हाकायचा...  
भाकरीच्या तुकड्यासाठी  
रोज हातोडा घ्यायचा हाती  
आम्हा लेकरांच्या शाळेसाठी  
तुडवायचा भेगाळलेली माती...  
घास-मुटका भरवायचा  
आमुच्या इवल्या मुखात  
त्याचा जलम कष्टाचा  
आम्ही सदा हो सुखात...  
कष्ट करून त्याचा  
देह सारा शिणायचा  
पण ... काळजातलं दुःख  
कधी  
तो चेहर्यावर नाही आणायचा...

उभं आयुष्य घालवलं  
त्यान कष्ट करण्यात सारं  
आता नाही तोलावत  
त्याला स्वतःचाच भार...  
त्याच्या सुखासाठी झाटतो  
आज मी होऊन चंदन  
त्याच्या असण्यानं फुलत  
आमच्या घराच अंगण....  
त्याच्या सेवेसाठी  
जीव माझा वेडा व्हावा  
अशा गुणवान बापापोटी  
जन्म पुन्हा पुन्हा घ्यावा.....

संकलन - रावराणे अमृता अगस्ती अंजली  
एस. वाय. बी. कॉम





## मैत्री

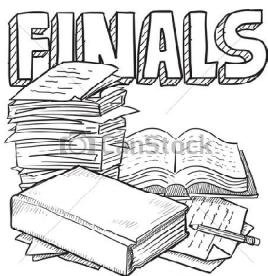
## नाते

काहीजण मैत्री कशी करतात ?  
उबेसाठी शेकोटी पेटवतात तशी...  
अन् शेकोटीची कसोटी पहातात.  
स्वार्थासाठी मैत्री करतात अन्  
कामाच्या वेळेस फक्त आपलं म्हणतात.  
शेकोटीत अन् मैत्रीत फरक काय ?  
दोन्हीपण एकच जाणवतात.  
मैत्री करण्यासाठी नसावं लागतं  
श्रीमंत आणि गरिब  
त्याच्यासाठी असावा लागतो  
फक्त मैत्रीचा आदर  
मैत्री करणारे खूप भेटील  
परंतु निभावणारे कमी असतील  
मग सांगा, खरे मित्र कसे असतील ?  
कधी भांडणाची साथ कधी मैत्रीचा हात  
कधी प्रेमाची बात अशी असते निःस्वार्थ मैत्रीची जात  
या मैत्रीचा खरा अर्थ केव्हा कळतो  
नेत्रकडा ओलावल्या अन शब्द  
ओठांवरच अडखळला तर.... आणि तरच !

संकलन - काढगे नमिता विजय विजय  
तृतीय वर्ष वाणिज्य

आयुष्याच्या वाटेवर  
वळणावळणाने पुढे जात असता  
भेटतात अनोळखी सहप्रवासी  
पुढे पडणाऱ्या प्रत्येक पावलानिशी मग  
उपटत जातात मनात ओळखीचे ठसे  
कधीही न मिटणारे !  
कळत नकळत गुंफले जाते  
त्याच अनोळखीपणात  
हवेहवेसे वाटणारे एक अनामिक नाते  
मनाचे सुंदरसे घरकुल मग  
गजबजून जाते या नव्या नात्यांच्या गर्दीने  
आपलीच माणसे जेव्हा  
वागतात परक्यासारखे  
क्षणभर का होईना  
जगावेसे वाटते  
जोडलेल्या अनोळखी नात्याच्या ओढीने

संकलन - राणे सुशांत सुनिल सुवर्णा  
तृतीय वर्ष वाणिज्य



## यरीक्षेचा तङ्गखारा

एकज्ञाम जवळ आली की मी अभ्यासाला लागतो  
न वाचलेल्या पुस्तकावर डोकं मी आपटतो.  
एकज्ञाम काही समजत नाही वाचत राहतो फक्त  
तेच तेच वाचून माझा मेंदू होतो अशक्त  
पुस्तकांची जाडी बघून भिती मला वाटते  
ते बघता बघता खूप झोप मला येते  
आता तर प्रोफेसर स्वप्नामध्ये येतात  
अभ्यास कर अभ्यास कर सारखे मला छळतात !  
तो दिवस नेहमीपेक्षा लवकर उजाडतो  
देवापुढे कधी नव्हे ते वशिला मी लावतो.  
ऐपर अवघड आहे असं नेहमीच मला वाटतं  
सारे क्यूश्यन बघून दुःख मनात दाटतं  
परीक्षेच्या आधी सुरु होतो विचारांचा खेळ  
पण प्रश्न आणि उत्तर यांचा कधीच नाही लागत मेळ  
शेवटी विचार करून एकज्ञाम हॉलबाहेर पडतो  
हा पेपर आता तर मी पुढच्या सेमला काढतो

## माझ्यं कॉलेज

जाती सारी पाखरे चहु-दिशांना  
मनाच्या कप्प्यात ठसवूनी आठवणींना  
स्व-अस्तित्वाची प्रतिमा शोधण्या  
मित्र-मैत्रीणींच्या विरहाच्या दिना  
दाटतो कंठ अंती निरोप घेताना  
शाळा झिजली मुल्ये रुजवताना  
अन् कॉलेजने जोपासले त्या मुल्यांना  
नभी उंच झेप घेण्या  
मिळाली तयांची प्रेरणा  
तुमच्यासारखे गुरु लाभावे  
भाग्य नसे थोडके  
प्रत्येकाला गुरु मिळावेत तुमच्यासारखे  
कर्तवगारीच्या प्रत्येक पावली  
उमटतील तुमच्या शिकवणीचे पडसाद  
आयुष्याच्या चढ-उतारात सदैव रहावा  
तुमचा आशिर्वाद  
स्विकार करावा या मूर्तीचा प्रणाम  
तुमच्या चरणा  
कृतज्ञतेठायी शिल्पकारांस ही मानवंदना !

संकलन - कानकेकर नवनाथ चंद्रकांत सुप्रिया  
तृतीय वर्ष विज्ञान

संकलन - दुदवडकर रीना उदय लीना  
तृतीय वर्ष कला



## ती आणि ती ...

ज्याला ख्री 'आई' म्हणून कळली  
तो जिजाऊचा 'शिवबा' झाला  
ज्याला ख्री 'बहिण' म्हणून कळली  
तो मुक्ताईचा 'ज्ञानदेव' झाला  
ज्याला ख्री मैत्रिण म्हणून कळली  
तो राधेचा 'श्याम' झाला  
ज्याला ख्री 'पत्नी' म्हणून कळली  
तो सितेचा 'राम' झाला  
ज्याला 'ख्री' चे ख्रीत्व कळले  
तोच जीवनात यशस्वी पुरुष झाला.  
आणि जिने पुरुषत्वाला समजून घेतले  
म्हणूनच ती आदिमाता जगृन्माता बनली.

संकलन - पांचाळ सोनाली रमाकांत

## Invitation

कॉलेजला येताना रोज करायचो मी तिचे observation  
करून यायची ती रोज वेगवेगळी Fashion  
दिवसेंदिवस वाढत गेले तिच्याबद्दल Attraction  
की आहे माझ्या मनाचा एक frustation  
म्हणूनच मी तिचे केले Selection  
मनात नेहमीच चालायचे विचाराचे Calculation  
त्यामुळे सतत यायचे Tension  
कारण; काय असेल तिची यावर Reaction  
म्हणूनच मित्रांबरोबर केले याव Discussion  
मला काहीतरी घ्यावी लागेल Action  
असं त्यानी मला दिलं Suggestion  
मग मीही पाडायला लागलो तिच्यावर Impression  
मग मी तिला केले Congratulation  
ती म्हणताच Thank you मी म्हणालो No Mention  
त्यावेळी पाहण्यासारखे होते तिच्या चेहऱ्यावरील Expression  
तिथेच दोन हृदयांचे झाले Connection  
तेब्हापासून निर्माण झाले Relation  
घरच्यांकडून मिळाली Permission  
त्या आनंदाप्रित्यर्थ आज आहे Function  
म्हणूनच सर्वाना देत आहे Invitation

संकलन - कु. सरवणकर तेजस्विनी हितेंद्र उत्तरा  
तृतीय वर्ष विज्ञान

## आयुष्य

जग कसं अजब आहे ...  
 देवावर प्रेम सर्वानाच आहे पण त्याच्या घरी जायची घाई मात्र कुणालाच नाही  
 आपल्या घरात सर्वानाच देव हवा  
 पण त्याच्या घरी आपण जायच्या विचाराने मात्र मनात धडकी भरते.  
 देव आपल्या घरी आला, म्हणजे सण, उत्सव आणि आनंद  
 आपण त्याच्या घरी गेलो म्हणजे दुःख, शोक....  
 देव आपल्या घरी यावा म्हणून आटापिटा  
 आपण त्याच्या घरी जाऊ नये म्हणून आटापिटा ...  
 देवाघरून येण, म्हणजे जन्म... देवाघरी जाण म्हणजे मृत्यू  
 दोन्ही अटल आहे. पण ह्या मधली जी गम्मत आहे ना,  
 त्यालाच 'आयुष्य' म्हणतात.  
 आयुष्य म्हणजे खेळ नव्हे, फुकट मिळालेला वेळ नव्हे,  
 आयुष्य एक कोड आहे, सोडवाल तितक थोडं आहे,  
 म्हणून म्हणतेय आयुष्यात येवून माणसं मिळवावी...  
 एकमेकांची सुख दुःखे एकमेकांना कळवावी .... !!!  
 बघायला गेलं तर आयुष्यही खूप सोपं असत ...  
 जगायला गेलं तर दुःखातही सुख असतं ...  
 चालायला गेलं तर निखारेही फुले होतात ...  
 तोंड देता आलं तर संकटही शुल्लक असतं ...  
 वाटायला गेलं तर अश्रूतही समाधान असतं ...  
 पचवायला गेलं तर अपयशही सोप असतं ...  
 हसायला गेलं तर रडणेही आपल असतं ...  
 बघायला गेलं तर आयुष्यही खूप सोपं असतं ...  
 आयुष्य म्हणजे पत्त्यांचा खेळ  
 चांगली पानं मिळणं आपल्या हातात नसतं  
 पण ...  
 मिळालेल्या पानांवर चांगला डाव खेळणं,  
 यावर आपल यश अवलंबून असतं ...  
 अश्रु नसते डोळ्यामध्ये तर डोळे इतके सुंदर असले नसते.  
 दुःख नसते हृदयात तर धडकत्या हृदयाला काही  
 किंमत उरली नसती ...!  
 जर पूर्ण झाल्या असत्या मनातील सर्व इच्छा  
 तर भगवंताची काहीच गरज उरली नसती... !!!

## वैभवराणा २०१५-१६

आयुष्य पण हे एक रांगोळीच आहे.  
ती किती ठिपक्यांची काढायची हे नियतीच्या हातात असते.  
तरी तिच्यात कोणते व कसे रंग भरायचे हे आपल्या हातात असते.  
आयुष्य खुप कमी आहे, ते आनंदाने जगा ...  
प्रेम मधूर आहे, त्याची चव चाखा ...  
क्रोध घातक आहे, त्याला गाडून टाका  
संकटे ही क्षण-भंगुर आहेत, त्यांचा सामना करा ...  
आठवणी या चिरंतर आहेत, त्यांना हृदयात साठवून ठेवा.  
कधी असेही जगून बघा ...  
कधीतरी एखाद्यावर विनोद करण्याआधी  
समोरच्याचा विचार करून तर बघा  
तर कधी कोणाच्या हास्यासाठी, समाधानासाठी  
न आवडलेल्या विनोदावरही हसून तर बघा ...!  
पंख नाहीत मला, पण ...  
उडण्याची स्वप्न मात्र जरूर बघते  
कमी असलं आयुष्य तरी ...  
भरभरून जगते ...  
जोडली नाहीत जास्त नाती पण ...  
आहेत ती मनापासून जपते  
आपल्या माणसांवर मात्र मी...  
स्वतःपेक्षा जास्त प्रेम करते ...  
आयुष्य थोडसच असावं पण ...  
आपल्या माणसाला ओढ लागणारं असावं  
आयुष्य थोडसच जगाव पण ....  
जन्मोजन्मीचं प्रेम मिळावं  
प्रेम असं द्यावं की ...  
घेणाऱ्याची ओंजळ अपुरी पडावी.  
मैत्री अशी असावी की ...  
स्वार्थाचं ही भान नसावं  
आयुष्य असं जगावं की ...  
मृत्यूने ही म्हणावं  
“जग असून, मी येईन नंतर”

संकलक :- सरवणकर तेजस्विनी हितेंद्र उत्तरा  
तृतीय वर्ष विज्ञान

## हिंदी विभाग



धूमिल (सुदामा याण्डेय) के शब्दों में....

“एक आदमी रोटी बेलता है  
एक आदमी रोटी खाता है  
एक तीसरा आदमी भी है  
जो न रोटी बेलता है, न रोटी खाता है  
वह सिर्फ रोटी से खेलता है  
मै पूछता हूँ -  
यह तीसरा आदमी कौन है ?  
मेरे देश की संसद मौन है ।”

विभागीय संपादक - सह. प्रा. ए. एम्. कांबले

## यर्णसूची....

अ.क्र.	विषय	गद्य पद्य	छात्र का नाम
१.	मित्रता के लिए संदेश	गद्य	कु. गुरव संपदा वसंत वैशाली (द्वितीय वर्ष कला)
२.	गांधीवादी विचारधारा और हिन्दी कहानी	गद्य	कु. मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
३.	दूरदर्शन	गद्य	फोंडके वैष्णवी विजय वैजयंती (द्वितीय वर्ष कला)
४.	भ्रष्टाचार - एक चिंतन	गद्य	लाड योगिता यशवंत प्रमिला (तृतीय वर्ष वाणिज्य)
५.	भ्रष्टाचार	गद्य	जाधव आरती बबन प्रेमलता (द्वितीय वर्ष कला)
६.	लड़का - लड़की एकसमान	गद्य	चक्खाण सोनाली सुधाकर सुप्रिया (द्वितीय वर्ष कला)
७.	बेरोजगारी	गद्य	सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई (तृतीय वर्ष कला)
८.	अपनी भाषा	पद्य	संकलन - रावराणे अजिंकेत अशोक अश्विनी (द्वितीय वर्ष कला)
९.	भीड़ में रहने वाले इन्सान	पद्य	राशिवटे नितीन यशवंत रेशमा (तृतीय वर्ष कला)
१०.	यारों की यारी	पद्य	राशिवटे नितीन यशवंत रेशमा (तृतीय वर्ष कला)
११.	भाग्यविधाता पिता	पद्य	राशिवटे नितीन यशवंत रेशमा (तृतीय वर्ष कला)
१२.	समझदारों का गीत	पद्य	संकलन - गुरव संपदा वसंत वैशाली (द्वितीय वर्ष कला)
१३.	कभी नहीं	पद्य	संकलन - गुरव संपदा वसंत वैशाली (द्वितीय वर्ष कला)
१४.	यह गुरुकुल हमारा	पद्य	नेवरेकर अक्षता अनंत अश्विनी (द्वितीय वर्ष कला)
१५.	वक्त	पद्य	नेवरेकर अक्षता अनंत अश्विनी (द्वितीय वर्ष कला)
१६.	आदमी	पद्य	नेवरेकर अक्षता अनंत अश्विनी (द्वितीय वर्ष कला)
१७.	आत्मविश्वास जगाने के लिए	गद्य	संकलन - नेवरेकर अक्षता अनंत अश्विनी (द्वितीय वर्ष कला)
१८.	हित	पद्य	पांचाल माधुरी संतोष संगिता (प्रथम वर्ष कला)
१९.	तेरी यादों में	पद्य	पांचाल माधुरी संतोष संगिता (प्रथम वर्ष कला)
२०.	मेरी माँ	पद्य	पांचाल माधुरी संतोष संगिता
२१.	क्या खूब लिखा है - गुलझार साहब ने	पद्य	संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
२२.	एक युक्तिवाद सलाह	गद्य	संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
२३.	सचमुच का गीत	पद्य	संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
२४.	विनोद	गद्य	संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
२५.	आम का पेड़	पद्य	संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
२६.	बाल	पद्य	संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
२७.	माँ की याद	पद्य	संकलन - धुरी राखी राजेंद्र रेशमा (द्वितीय वर्ष कला)
२८.	मैं झुकता हूँ	पद्य	संकलन - धुरी राखी राजेंद्र रेशमा (द्वितीय वर्ष कला)
२९.	माँ - पिता का संदेश	पद्य	सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई (तृतीय वर्ष कला)

## पर्याकृची....

अ.क्र.	विषय	गद्य पद्य	छात्र का नाम
३०.	कॉलेज	पद्य	सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई (तृतीय वर्ष कला)
३१.	प्रेम	पद्य	सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई (तृतीय वर्ष कला)
३२.	उजाला	पद्य	संकलन - तांबे अंबिका सूर्यकांत सुनिता (तृतीय वर्ष कला)
३३.	अकेले - अकेले	पद्य	संकलन - तांबे अंबिका सूर्यकांत सुनिता (तृतीय वर्ष कला)
३४.	पर्यावरण प्रदूषण	पद्य	संकलन - आंगवलकर पूजा जयराम ज्योती (तृतीय वर्ष कला)
३५.	टूटा दिल	पद्य	संकलन - लाड योगिता यशवंत प्रमीला (तृतीय वर्ष वाणिज्य)
३६.	माँ - बाप	पद्य	संकलन - भोसले पूजा राहुल (द्वितीय वर्ष कला)
३७.	जिंदगी	पद्य	संकलन - भोसले पूजा राहुल (द्वितीय वर्ष कला)
३८.	क्या बात है	पद्य	संकलन - भोसले पूजा राहुल (द्वितीय वर्ष कला)
३९.	हास्य व्यंग कविता	पद्य	शेळके महेंद्र मनोहर मनिषा (द्वितीय वर्ष कला)
४०.	सर्दी का स्वागत कैसे करोगे	पद्य	शेळके महेंद्र मनोहर मनिषा (द्वितीय वर्ष कला)
४१.	जिंदगी	पद्य	शेळके महेंद्र मनोहर मनिषा (द्वितीय वर्ष कला)
४२.	ऐ उम्र	पद्य	शेळके महेंद्र मनोहर मनिषा (द्वितीय वर्ष कला)
४३.	जीवन क्या है	पद्य	तळेकर अश्विनी शांताराम संगिता (द्वितीय वर्ष कला)
४४.	माँ तुझे सलाम	पद्य	तळेकर अश्विनी शांताराम संगिता (द्वितीय वर्ष कला)
४५.	माँ का महत्व	पद्य	तळेकर अश्विनी शांताराम संगिता (द्वितीय वर्ष कला)
४६.	याद	पद्य	संकलन - भागण चेतन यशवंत सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
४७.	दोस्त	पद्य	संकलन - भागण चेतन यशवंत सुनिता (द्वितीय वर्ष कला)
४८.	बारिश की बूँदे	पद्य	तांबे अर्जिंक्य बाल्कृष्ण अनुराधा (प्रथम वर्ष कला)
४९.	धार	पद्य	संकलन - पाटील अशोक शांताराम सुनंदा (द्वितीय वर्ष कला)
५०.	भ्रष्टाचार	पद्य	संकलन - फोड़के वैष्णवी विजय वैजयंती (द्वितीय वर्ष कला)
५१.	दुर्गम पथ	पद्य	संकलन - रावराणे प्रणाली गजानन गितांजली (द्वितीय वर्ष कला)
५२.	धूप का गीत	पद्य	संकलन - सुतार बाल्कृष्ण प्रकाश प्रभावती (द्वितीय वर्ष कला)
५३.	परिवार	पद्य	संकलन - नारकर स्वाती संजय सुचिता (द्वितीय वर्ष कला)
५४.	पैगाम दोस्ती का	पद्य	संकलन - चव्हाण सोनाली सुधाकर सुप्रिया (तृतीय वर्ष कला)
५५.	मजबूरी	पद्य	बाबरदेसाई तृप्ती शिवाजी सरोजनी (तृतीय वर्ष कला)
५६.	जिंदगी किसलिए	पद्य	आंबेकर मंदार (द्वितीय वर्ष कला)
५७.	जुदाई	पद्य	देसाई संजय बाबाजी जयश्री (तृतीय वर्ष वाणिज्य)

## मित्रता के लिए संदेश



- गुरव संपदा वसंत वैशाली  
( द्वितीय वर्ष कला )



जब कोई युवा पुरुष अपने घर से बाहर निकल कर बाहरी संसार में अपनी स्थिती जमाता है, तब पहली कठिनाई उसे मित्र चुनने में पड़ती है। यदि उसकी स्थिती बिलकुल एकांत और निराली नहीं रहती तो उसकी जान पहचान के लोग धड़ाधड़ बढ़ते जाते हैं और थोड़े ही दिनों में कुछ लोगों से उसका हेल-मेल हो जाता है।

मित्रों के चुनाव की उपयुक्तता पर उसके जीवन

की सफलता निर्भर हो जाती है, क्योंकि संगत का प्रकट अथवा गुप्त प्रभाव हमारे आचरण पर अवश्य पड़ता है। हम लोग कच्ची मिट्टी की मूर्ति के समान होते हैं जिसे जो जिस रूप का चाहे उस रूप का करे, चाहे राक्षस बनाए, चाहे देवता।

हृदय को उज्ज्वल और निष्कलंक रखने का सबसे अच्छा उपाय यही है कि बुरी संगत की छूत से बचो।



“आपकी दोस्ती की एक नजर चाहिए,  
दिल है बेघर उसे एक घर चाहिए।  
बस, यूँ ही साथ चलते रहो ऐ दोस्त,  
ए दोस्ती हमें उम्र भर चाहिए।”



# गांधीवादी विचारधारा और हिन्दी कहानी



- मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता  
(द्वितीय वर्ष कला)



सांस्कृतिक परंपरा में युगांतरकारी महापुरुष अवतरित होकर समुच्चे जीवन संदर्भों को प्रभावित करते आए हैं। महात्मा गांधी भी उन्हीं में से एक ऐसे दार्शनिक थे, जिन्होंने व्यक्ति, परिवार, समाज, जाति, संस्कार, भोजन, चिकित्सा, वाणिज्य, कला, विज्ञान, राजनिति शास्त्र, अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र, सत्य, अहिंसा, धर्म, ईश्वर, नीति तथा जीवन मृत्यु संबंधी सभी विषयों पर गहन अध्ययन करते हुए चिंतन विषयक सूत्रों की आपत्तियाँ भेंट करके नव युग का प्रवर्तन किया।

भारतीय और अभारतीय धर्म संस्कृति का अन्वेषण करके उन्होंने मानवता के विकास के लिए जिवंत मार्ग

प्रशस्त किया। गांधीजी अभीष्ट पारमार्थिक सत्य एक अखिल मानव-कुल व्यापी और विशेषतः इस युग में सब देशों और लोगों के लिए अभिप्रेक रहा है।

हिन्दी साहित्य में गांधीजी के विचारों का प्रसार नाना रूपों में रहा है। साहित्य का मूल भाव मानवीय संवेदना से उद्भूत होता है और पुनः मानव जीवन को ही प्रभावित करता है। गांधीजी ने मानव जीवन के अंतर्बाह्य रूप पर जो प्रकाश डाला उसे समकालीन और उत्तरकालीन हिन्दी कहानियों में आत्मसात किया है। गांधी की विचारधारा कहानी साहित्य के जिवंत सूत्रों से आंवलित है।

□ □ □

सत्य एक विशाल वृक्ष है, उसकी ज्यों ज्यों सेवा की जाती है,  
त्यों-त्यों उसमें अनेक फल आते हुए नजर आते हैं, उनका अंत ही नहीं होता।

- महात्मा गांधी

## दूरदर्शन

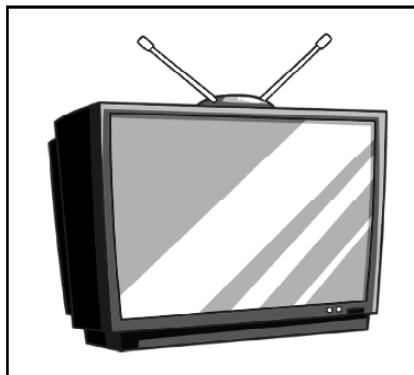


- फोंडके वैष्णवी विजय वैजयंती  
(द्वितीय वर्ष कला)

दूरदर्शन आधुनिक युग का महत्वपूर्ण अविष्कार है। यह एक ऐसा यज्ञ है, जिसकी सहायता से व्यक्ति दूर की वस्तु एवं व्यक्ति को देख और सुन सकता है। इस यज्ञ की सहायता से कान तथा आँख दोनों की तृप्ति होती है। दूरदर्शन का अविष्कार सन १९२६ ई.सन में इंग्लैण्ड के जॉन एल. बेयर्ड ने किया था। दूरदर्शन मनोरंजन के साथ-साथ शिक्षा देने, जानकारी बढ़ाने, प्रसार और प्रचार का भी महत्वपूर्ण तथा सशक्त साधन है।

आरंभ में दूरदर्शन काफी महँगा पड़ता था, इसलिए यह प्रत्येक व्यक्ति को तो क्या प्रत्येक देश तक में सुलभ नहीं था। धीरे-धीरे इसका प्रचलन और प्रसारण इस सीमा तक बढ़ा कि आज सर्वत्र देखा और सुना जा सकता है। अब यह राजभवन से लेकर झोंपड़ी तक पहुँच चुका है। पहले यह श्वेत-शाम स्वरूप में हि प्राप्त था परंतु अब रंगीन दूरदर्शन सारे विश्व में उपलब्ध है। इसके द्वारा हम देश विदेश में होनेवाले खेलों को हम घर बैठकर देख सकते हैं और उनका भरपूर आनंद उठा सकते हैं। इसके अतिरिक्त देश विदेश में घटित घटनाओं को हम सीधे अपनी आँखों से देख सकते हैं। आजकल इसके माध्यम से कक्षा में पाठ भी पढ़ाया जाता है, जिसे बच्चे भली प्रकार समझ लेते हैं।

आजकल दूरदर्शन को भू-उपग्रह से जोड़ दिया



गया है, ताकि ग्रामवासी भी इसका भरपूर लाभ उठा सकें। आज के व्यस्त जीवन में यह मनोविनोद का बढ़िया और सस्ता साधन है। इसके द्वारा नाटक, हास्य व्यंग, संगीत, कवि, संमेलन, चलचित्र तथा अनेक प्रकार के सिरियल देखकर हम अपना मनोरंजन कर सकते हैं। इसके माध्यम से कृषि संबंधी कार्यक्रम दिखाकर कृषि कार्यों की अधिकाधिक जानकारी दी जा रही है। इस तरह यह कृषि के विकास में किसानों की सहायता कर रहा है। विज्ञापनों को देकर व्यापारी वर्ग व विभिन्न वस्तुओं के निर्माता अपनी सहायता कर रहा है।

सुदुर ग्रहों की जानकारी इसके कैमरे सरलता से प्राप्त कर लेते हैं। विज्ञान के नित्य नए-नए अविष्कारों ने इसे अत्यधिक लोकप्रिय बना दिया है। केबल, स्टार टी.वी., वि.सी.आर., कंप्युटर खेल आदि ने इसे नया रूप दे दिया। दूरदर्शन में कुछ कमियाँ भी दृष्टिगत होती हैं। इसके प्रकाश से तथा इसे अनवरत देखने से आँखों पर बुरा प्रभाव पड़ता है, यहाँ तक कि आँखे खराब भी हो जाती हैं। इसके द्वारा कुछ ऐसे कार्यक्रम देखने को मिलते हैं, जिनका बच्चों के मानस पटल पर विपरित प्रभाव पड़ता है। इससे बच्चों की पढ़ाई भी प्रभावित (कुंठित) होती है।

□ □ □

## भ्रष्टाचार... एक चिंतन



- लाड योगिता यशवंत प्रमीला  
( तृतीय वर्ष वाणीज्य )

आज संचार दिन-ब-दिन विकास की दिशा की ओर अग्रेसर हो रहा है। शिक्षा, विज्ञान, तकनीकि, आर्थिक, सामाजिक विकास की दिशा इसका प्रमाण है। यह सच है जहाँ विकास है वहाँ रुकावटें भी हैं। इन रुकावटों के कारण विकास में बाधाएँ आ जाती हैं। पहली रुकावट है—राजनितिक फेरबदल एवं उनकी स्वार्थ नीति। दूसरा कारण है—सामान्य वर्गीय लोगों की मानसिकता। तीसरा कारण है—शासन की दुरव्यवस्था। चौथा कारण है—भ्रष्टाचार। राजनेताओं की स्वार्थ नीति, सामान्य वर्गीय लोगों की मानसिकता एवं शासन की दुरव्यवस्था में सुधार लाया जा सकता है, परंतु भ्रष्टाचार नीति में परिवर्तन लाना असंभव है।

भ्रष्टाचार का मतलब क्या है? उसकी परिभाषा क्या है? इनका उत्तर पाना असंभव है। विडंबना यह है कि लोगों ने भ्रष्टाचार का संबंध शिष्टाचार से जोड़ दिया है। यह भी सत्य है कि इस मुद्दे पर समाज दो वर्गों में बाँटा जा सकता है। इस विषय पर विचार करें तो इसकी जड़ तक पहुँचना कठिन है। इस भ्रष्टाचार को जड़सहित नाश करना भी असंभव लगता है।

भ्रष्टाचार समाज व्यवस्था एवं मानवता की व्यवस्था को तोड़ने और बिखरने की प्रवृत्ति है। भ्रष्टाचार समाज को लगा हुआ एक दाग है। इस दाग के कारण समाज व्यवस्था कलंकित हो जाती है। रोजमर्रा की जिंदगी से जुड़ा आम आदमी अपना काम यथाशीघ्र निबटानाचाहता है। परंतु सहजता के साथ काम नहीं हो पाता। समाज में कुछ ऐसे लोग हैं जो अपने काम के लिए कीमत चुकाते हैं। इसका अर्थ है—शार्टकट नीति का अनुकरण, इसी का मतलब है भ्रष्टाचार।

आप गली से लेकर दिल्ली जाए या चपरासी से लेकर अधिकारियों तक, सभी काम करते हैं परंतु उन्हें समाधान नहीं मिलता अपनी तनख्वाह से संतुष्ट नहीं हो पाते। इसलिए उपरी आमदनी पाने के लिए लालायित हो जाते हैं। इस उपरी आमदनी का नाम है—भ्रष्टाचार। सहजता के साथ बिना मेहनत आमदनी प्राप्त करने का तरीका। मनुष्य में स्थित आत्मकेंद्रित मनोवृत्ति भ्रष्टाचार की जड़ में रही है। आज स्थिति यह है कि सब जगह भ्रष्टाचार ही शिष्टाचार बन गया है। खास तौर पर सरकारी कार्यालय, निमसरकारी कार्यालय और राजनितिक



क्षेत्र आदि। राजनिति के क्षेत्र में भी सभी पार्टीयाँ भ्रष्ट लोगों को अपनी पार्टी में प्रवेश दे रही हैं। चपरासी से लेकर बड़े ओहदेपर रहे अधिकारी अपनी तनख्वाह से संतुष्ट नहीं होते। जो भी आमदनी मिलती है उसे स्वीकार करते हैं।

सभी के सभी रिश्त के चंगुल में फँसे हुए हैं। रिश्त दिए बिना काम होता ही नहीं। रोजाना समाचार पत्रों में चारा घोटाला, युरिया घोटाला, भूखंड घोटाला, खाद्यान्न घोटाला आदि रिश्त के अनेक नाम हैं। मूलतः रिश्त लेना और देना अपराध है। सब कुछ जानते हुए भी आम आदमी से लेकर बड़े से बड़े ईस भ्रष्टाचार में उलझे हुए हैं। अतः भ्रष्टाचार का अर्थ है—भ्रष्ट आचरण। दूषित और निंदनीय आचार विचार को भी भ्रष्टाचार कहा जाता है। भ्रष्ट व्यवस्था में काम करनेवाले भ्रष्टाचारी लोग सभी जगह दिखाई देते हैं।

हिन्दी साहित्य के हास्य व्यंग्य रचनाकार हरिशंकर परसाई ने साहित्य में इसका यथार्थ चित्रण किया है। आज भ्रष्टाचार का क्षेत्र व्यापक होता जा रहा है। आज सारा संचार भ्रष्टाचार की चपेट में आया है। कम अधिक मात्रा में सभी क्षेत्रों में भ्रष्टाचार दिखाई देता है। हर जगह भोगवादी संस्कृति पनप रही है। शासक वर्ग एवं नेतागण सत्तापर आसनस्थ होने पर कुछ ही दिनों में अनेक गाडियाँ,

बंगला, धन-दौलत, जमीन-जायदाद बटोरते हैं। यही नहीं बल्कि देश और समाज के विश्वास के नामपर उद्योग कारखाना, बड़ि-बड़ि योजनाएँ बनायी जाती हैं। योजनाएँ नाममात्र के लिए होती हैं। दुनिया में ऐसा एक भी क्षेत्र नहीं बचा जहाँ भ्रष्टाचार नहीं है।

भ्रष्टाचार के नाम से आम आदमी पिसता जा रहा है। भ्रष्टाचार के नाम का एवं व्यवस्था का जड़सहित नाश करना है तो युवा वर्गों की शक्ति महत्वपूर्ण है। निर्माण मार्ग का सेहरा युवकों के भाल पर बाँधा जाता है। इमानदारी, विश्वास, सदाचार, मेहनती और बुद्धि के बल पर जीवन के हर क्षेत्र में सफलता प्राप्त कर सकते हैं। युवकों की इच्छा शक्ति के बन पर अपना एवं समाज तथा देश का उज्ज्वल भविष्य बना सकते हैं। सामाजिक परिवर्तन करने की क्षमता उनमें होती है। भ्रष्ट व्यवस्था के खिलाफ डटकर मुकाबला करने की क्षमता उनमें होती है। फिर भी अकेले व्यक्ति का यह काम नहीं है। सभी युवा वर्ग एकता के छत्र छाया में रहे, आम आदमी को व्यवस्था से परिचित कराएँ, तभी रामराज्य की स्थापना कर सकते हैं। एक आदर्श समाज की स्थापना के लिए युवकों का कर्तव्य—परायण होना आवश्यक है। एक सुसंस्कृत एवं पढ़ा-लिखा युवा वर्ग भ्रष्टाचार जैसे राक्षस का नामोनिशान मिटा सकता है।

**“सत्ता मनुष्य को भ्रष्ट नहीं बनाती है; हालाँकि अगर मूर्ख को सत्ता मिल जाए तो वो सत्ता को भ्रष्ट कर देते हैं।”**

— जॉर्ज बर्नार्ड शो

## प्रष्टाचार



- जाधव आरती बबन प्रेमलता  
( द्वितीय वर्ष कला )

भारत मेरा देश है। सभी भारतीय मेरे भाई-बहन हैं। ऐसी प्रतिज्ञा हम हररोज स्कूल में करते हैं, लेकिन हम वैसा ही करते हैं क्या? सभी अपने हृदय को, अपने मन को ये सवाल पूछे।

भारत देश एक विशाल देश है। इस देश में अलग-अलग धर्म, पंथ और विभिन्न भाषा के बोलनेवाले लोग रहते हैं। अपने देश के संविधान ने हर एक देश के नागरिक को अच्छा जीवन बिताने के लिए अधिकार और हक दिया है। इस हक तथा अधिकार का कुछ लोग दुरुपयोग कर रहे हैं। इसतरह मनमाना जीवन जीते हुए भ्रष्टाचार को बढ़ावा दे रहे हैं। इस देश में फैला हुआ भ्रष्टाचार आम आदमी के जीवन को असंतुष्ट किया है। लोगों का जीना मुश्किल किया है। राजनीति में भ्रष्टाचार, समाजनीति में भ्रष्टाचार, सरकारी कामकाज में भ्रष्टाचार, स्कूल - कॉलेज में भ्रष्टाचार, स्त्री-गर्भलिंग चाचणी में भ्रष्टाचार, बाजार की वस्तु खरीददारी और बिक्री में भ्रष्टाचार, शादी-ब्याह में दहेज की रीति परंपरा, स्त्री-भृत्य हत्या, युवक-युवती में मतभेद आदि इन विषमता से देश भरा हुआ है। इसे जल्दी बाहर करना चाहिए। और यह काम देश का युवक ही कर सकता है। देश को महासत्ताक बनाने में मदद कर सकता है।

आज देश के सामन बहुत सारे आव्हान हैं। देश महासत्ताक होना चाहिए, सुजलाम-सुफलाम होना चाहिए। आज हमारा भारत देश गरीब है—इसका कारण यह है कि भारत में बढ़ता हुआ भ्रष्टाचार। वह प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा है। उसे रोकने का काम सिर्फ जवान युवक ही कर सकता है। देश को सुधारना, उसे संभालना और भ्रष्टाचार रुपी गंदी बातों से

बचाना केवल कर्तव्य दक्ष नागरिक ही कर सकता है।

बढ़ते आतंकवाद को रोकना, मॉ-बहन का सम्मान करना, उनकी इज्जत करना आदि हमारे आचरण में होना चाहिए। आज कूटनीति करके शासन चलानेवाले राजनीतिज्ञ भ्रष्टाचार से लबा लब भरे हुए हैं।

भ्रष्टाचार ने आज समाज की जड़ों को खोखला करदिया है। आज पैसे के बल पर असंभव कार्य को भी संभव बनाया जा सकता है। छोटे से छोटे व्यक्ति से लेकर शीर्षस्थ व्यक्ति तक सभी भ्रष्टाचार की गिरफ्त में हैं। परिणामतः समाज में अनैतिक काम लूटपाट, रिश्तेखोरी, बेइमानी, अन्याय, महँगाई, अव्यवस्था, अनुशासनहीनता, अपराध, बेकारी जैसी अनेक समस्याएँ सुरक्षा के मुख की भाँति बढ़ती जा रही हैं। भ्रष्टाचार के कारण न्यायव्यवस्था चरमरा गई है। आज अपराधी साफ बच जाते हैं। और निरपराध कानून के शिकंजे में आ जाते हैं। ईमानदारी को आज मूर्खता का पर्याय समझा जाने लगा है।

भ्रष्टाचार की समस्या को सुलझाना कोई आसान काम नहीं है। इसे दूर करने के लिए प्रशासन की दृढ़ता कठोर कानून तथा स्वच्छ प्रशासन की आवश्यकता है। इसके लिए आवश्यक है कि जनता जागरूक हो और वह ऐसे लोगों को अपने नेता के रूप में चुने जिसकी छवि स्वच्छ हो तथा जो भ्रष्टाचार के उन्मूलन के विरुद्ध कठोरसे कठोर कदम उठाने का साहस कर सके। देश की भावी पीढ़ी यानि युवकों को भी भ्रष्टाचार के विरुद्ध तयार करना होगा, जिससे जब वे जीवन के क्षेत्र में पदार्पण करें, तो कर्तव्यनिष्ठ नागरिक या अधिकारी बनकर भ्रष्टाचारियों को ध्वस्त कर सकें।

## लडका - लड़की एकसमान



- चक्राण सोनाली सुधाकर सुप्रिया  
(तृतीय वर्ष कला)



सृष्टि का निर्माण पुरुष और स्त्री के संयोग से हुआ है। जयशंकर प्रसाद की कामायनी में मनु से श्रधा कहती है.....

**बनो संस्कृति के मूल रहस्य ।**

**तुम्हीं से फैलेगी वह बेल ॥**

**विश्वभर सौरभ से भर जाए ।**

**सुमन के खेलो सुंदर खेल ॥**

पुरुष और स्त्री एक दूसरे के पूरक हैं। नर के बिना नारी का जीवन अधूरा है और नारी के बिना नर के अस्तित्व की कल्पना भी नहीं की जा सकती। आज समाज में पुरुष को नारी की अपेक्षा अधिक महत्व प्राप्त है। पुरुष स्वयं को नारी का संरक्षक मानता है। वह धन का अर्जन करता है तथा नारी घर का दायित्व संभालती है। विश्व के विकसित देशों में नारी को बराबरी का अधिकार नहीं मिलता।

भारत में स्त्री को पिता, पति अथवा पुत्र के अधीन रहना पड़ता है। गाँव में स्त्रीयाँ प्रायः आर्थिक तंगी

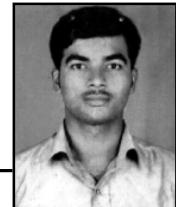
का शिकार होती है। स्वास्थ्य शिक्षा आदि पर ध्यान नहीं दिया जाता। शहरों या महानगरों में स्त्रीयों की दशा पहले से बेहतर हुई है। वे हर क्षेत्र में अपनी उपस्थिती दर्ज करा रही हैं।

आज का जमाना कहने को ही लडके-लड़की को एक समान मानता है। यदि वे एकसमान होते तो असंख्य मादा भ्रूणों को गर्भ में नष्ट नहीं किया जाता। पुराणे जमाने में लड़कियों की हत्या कर दी जाती थी, परंतु आजकल जन्म से पहले ही उन्हें मारदिया जाता है। अधिकांश माता पिता लड़की को बोझ के रूप में देखते हैं। दहेज प्रथा की भयावहता लड़की के जीवन में धूमकेतू बनकर छा रही है। लड़कियाँ घर के बाहर स्वयं को सुरक्षित नहीं पाती।

अतः कहा जा सकता है कि संविधान की दृष्टि में लडका-लड़की एक समान है, परंतु, व्यावहारिक तथा सामाजिक दृष्टि से ऐसा कहना संभव नहीं है।

□ □ □

## बेरोजगारी



- सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई  
(तृतीय वर्ष कला)

भारत एक विशाल देश है। लंबे समय तक परतंत्र में रहने के कारण यहाँ की अर्थव्यवस्था डगमगा गई। सोने की चिड़िया कहनेवाला भारत देश आज कई समस्याओं से जूझ रहा है। उनमें से एक प्रमुख समस्या बेकारी या बेरोजगारी है। आज यह समस्या अपनी चरम सीमा पर है।

विश्व के दूसरे देशों में भी बेकारी की समस्या है, पर भारत जितनी उग्र नहीं। जनसंख्या के अनुसार विश्व में भारत दूसरे स्थान पर आता है। चीन पहले स्थान पर है। परंतु चीन में अब जनसंख्या वृद्धि में स्थिरता आयी है। बहुत संभावना है कि भारत अगले दशक तक विश्व में जनसंख्या में पहले आ जाए। इस प्रकार बेरोजगारी का पहला कारण बढ़ती जनसंख्या है। इस दिशा में प्रभावी कदम उठाना जरूरी है।

बेकारी पर दुसरा कारण हमारे यहाँ की दोषपूर्ण शिक्षा-पद्धति है। अंग्रेजों ने हमारे कुटीर उद्योगों पर

आघात किया और हमारी पीढ़ियों को निकम्मा बना गये। उनके द्वारा प्रारंभ की गयी शिक्षा प्रणाली में इन्सान कलर्क बनता है। नौकरी चाहता है। परंतु हाथ के काम, स्वरोजगार के लिए प्रेरित नहीं होता।

देश में उद्योगों का विकास करना चाहिए ताकि रोजगार के अवसर बढ़ें। देश में विदेशी पैंजी व ऊन्नत तकनीक को आकर्षित करना चाहिए जिससे रोजगार में वृद्धि हो।

बेरोजगारी कई समस्याओं को जन्म देती है जैसे भ्रष्टाचार, आतंकवाद, आराजकता इत्यादि। युवा वर्ग की शक्ति एवं उर्जा के प्रयोग के लिए उन्हें सही शिक्षा और उसके पश्चात उचित मार्गदर्शन मिलना आवश्यक है, वरना युवक भटक जाते हैं और समाज में बुराईयाँ फैलती हैं।

सरकार की ओर से बेरोजगारी को दूर करने के लिए बनायी गयी योजनाओं का सख्ती से पालन होना चाहिए।

### = मै एक बेरोजगार हूँ =

“ गहन धूप हो या बरसात, मै करता हूँ एक ही बात ।  
हे ईश्वर! कहीं से कर दो, एक अदद नौकरी की बरसात । ”  
“ ऐसे में है प्रभू! एक बेरोजगार क्या करें ?  
क्या नौकरी खोजने का रोजगार करें ? ”

- राकेशधर द्विवेदी

## काव्य विभाग



### अपनी भाषा

करो अपनी भाषा पर प्यार,  
जिसके बिना मूँक रहते तुम, रुकते सब व्यवहार ।  
जिसके पुत्र-पिता कहता है, पत्नी प्राणाधार,  
और प्रकट करते हो, जिसमें तुम निज निखिल विचार ।  
बड़ाओ बस उसका विचार,  
करो अपनी भाषा पर प्यार ।

भाषा बिना व्यर्थ ही जाता ईश्वरीय भी ज्ञान,  
सब दानों से बहुत है, ईश्वर का यह ज्ञान ।  
असंख्य हैं इसके उपकार,  
करो अपनी भाषा पर प्यार ।

यही पूर्वजों का देती है, तुम को ज्ञान प्रसाद,  
और तुम्हारे भी भविष्य को देगी शुभ संवाद ।  
बनाओ इसे गले का हार,  
करो अपनी भाषा पर प्यार ।

संकलन-रावराणे अजिंकेत अशोक अश्विनी  
(द्वितीय वर्ष कला)

### भीड़ में रहने वाले इन्सान

भीड़ में रहने वाले इन्सान,  
एक बार वर्दी पहन के तो दिखा ।  
ऑर्डर के चक्रव्युह में से,  
दुश्मन को काट के तो दिखा ।  
रात के घुप्प अंधेरे में जब दुनिया सोती है,  
तब सीना ठोककर खड़ा जाग के तो दिखा ।  
बॉर्डर पे खड़ा होकर,  
घर की तरफ मुड़ के तो दिखा ।  
मुड़ने से पहले अपनी बीबी को,  
छुट्टी के सपने तो दिखा ।  
कल छुट्टी पे आऊंगा बोलके,  
बच्चों को फोन पे चॉकलेट खिला के तो दिखा ।  
थकी हुई ऑर्खों से याद करनेवाले माँ-बाप को,  
अपना मुस्कुराता चेहरा तो दिखा ।  
ये सब करते समय,  
दुश्मन की गोली सीने पे लेके तो दिखा ।  
आखिरी सौंस लेते समय,  
तिरंगे को सलाम करके तो दिखा ।  
फिर लौटते बक्त बच्चों के आँसू, माँ-बाप की बेबसी,  
और पत्नी की लाचारी को नजरअंदाज करके तो दिखा ।  
भीड़ में रहने वाले इन्सान,  
एक बार वर्दी पहन के तो दिखा ।  
जय हिन्द !! जय भारत !!  
तू शहीद हुआ,  
ना जाने कैसी तेरी माँ सोयी होगी ।  
एक बात तो तय है,  
तुझे लगने वाली गोली भी सौ बार रोई होगी ।  
संकलन - राशिवटे नितीन यशवंत रेशमा  
(तृतीय वर्ष कला)



## यारी की यारी

यारी-यारी-यारी .... हमारी और तुम्हारी यारी ।

कहते हैं सब लोग, कैसी है ये यारी ।

कैसी भी हो लेकिन, अच्छी हो यारी ।

एक सड़क, उसपर एक ही बेंच,

उसी बेंच पर शुरू हुई ये यारी ।

शुरुआत में जो गलती हुई इस यारी में,

सच्चे दिल से व्हेरी-व्हेरी स्वारी ।

ऐ मेरे यार तु बदल न जाना,

जैसे मौसम की आदत है बदलना ।

मौसम को अपना काम करना है,

तुझे अपना काम करना है ।

जुदा मत होना, छोटी है हमारी यारी ।

जिंदगी से हम और तुम,

ऐसे ही निभाएँगे यारी ।

लोग कहते रहेंगे, सच्ची है ये यारी ।

इतनी खूबसूरत हो ये यारी,

लोगों को लगे कि और अच्छी बनाए यारी ।

और, एक दिन लोग कहेंगे,

कितनी सुंदर है ये दुनियादारी ।

- राशिवटे नितीन यशवंत रेशमा  
( तृतीय वर्ष कला )

आनंदीबाई रावराणे कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, वैभववाडी

## भारतविधाता पिता

जन-गण-मन अधिनायक जय हे,

भारत भाग्य विधाता ।

मेहनत मजदूरी करके देश को चलानेवाले,

हमारे हैं पिता,

उसी को कहते हैं किसान ।

भारत देश की धरती पर पसीना बहानेवाले,

हमारे हैं पिता,

उसी को कहते हैं किसान ।

बडे शहरों में बडे लोगों को आराम से नमक देनेवाले,

हमारे हैं पिता,

उसी को कहते हैं किसान ।

अपने पेट पर लाथ मारकर दूसरों को खाना

खिलानेवाले,

हमारे हैं पिता,

उसी को कहते हैं किसान ।

रात में खुद जागकर दूसरों को चैन की नींद में

सुलानेवाले,

हमारे हैं पिता,

उसी को कहते हैं किसान ।

- राशिवटे नितीन यशवंत रेशमा

( तृतीय वर्ष कला )

## समझदारीं का गीत

हवा का रुख कैसा है, हम समझते हैं।  
हम उसे पीठ क्यों देते हैं, हम समझते हैं।  
हम समझते हैं खून का मतलब,  
पैसे की कीमत हम समझते हैं।  
क्या है पक्ष में, विपक्ष में क्या है, हम समझते हैं।  
हम इतना समझते हैं,  
कि समझने से डरते हैं और चुप रहते हैं।  
चुप्पी का मतलब भी हम समझते हैं।  
बोलते हैं तो हम सोच समझकर बोलते हैं।  
हम बोलने की आजादी का मतलब समझते हैं।  
टटपुँजिया नौकरियों के लिए,  
आजादी बेचने का मतलब हम समझते हैं।  
मगर हम क्या कर सकते हैं,  
अगर बेरोजगारी अन्याय से, तेज दर से बढ़ रही हो,  
हम आजादी और बेरोजगारी दोनों के खतरे समझते हैं।  
हम खतरों से बाल-बाल बच जाते हैं, यह समझते हैं।  
हम क्यों बच जाते हैं, यह भी हम समझते हैं।

संकलन - गुरव संपदा वसंत वैशाली  
( द्वितीय वर्ष कला )

## कभी नहीं

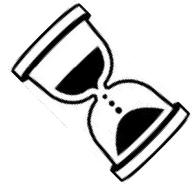
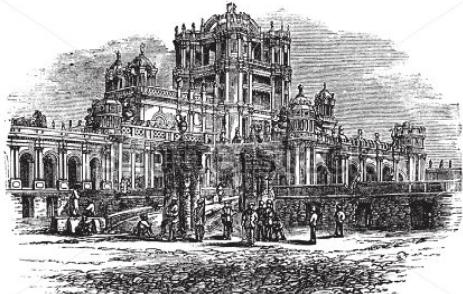
कभी नहीं झूठ होगा,  
क्योंकि वह एक सत्य है।  
कभी नहीं टूट जाएगा,  
क्योंकि वह एक विश्वास है।

कभी नहीं लौट आएगा,  
शब्द के रूप का वह एक वादा है।  
कभी नहीं भूल जाएगी,  
अविस्मरणीय वह एक याद है।

कभी नहीं बदल जाएगी,  
क्योंकि वह एक आदत है।  
कभी नहीं रुकेंगे,  
विरह के वे आँसू हैं।

कभी नहीं गिर जाएगी,  
मन की वह एक कमान है।  
कभी नहीं कम हो जाएगा,  
बस्स विश्वास से जुड़ा हुआ वह एक प्यार है।

संकलन - गुरव संपदा वसंत वैशाली  
( द्वितीय वर्ष कला )



## वक्त

वक्त कहता है, फिर नहीं आऊँगा,  
तेरी आँखों को अब ना रुलाऊँगा ।  
जिना है तो इस पल को, जी ले,  
शायद मैं कल तक न रुक पाऊँगा ।

## यह गुरुकुल हमारा

शान है वैभववाडी की,  
वैभववाडी कॉलेज गुरुकुल है हमारा ।

सभ्यता, संस्कार ज्ञान का भंडार,  
वैभववाडी कॉलेज गुरुकुल है हमारा ।

युवक युवतियों भरा, प्रांगण विशाल है भवन,  
वैभववाडी कॉलेज गुरुकुल है हमारा ।

ज्ञान का अंजुमन आदर्श है गुरुजन,  
एकता, प्रेम का रोपन, नियम कानूनों का नियोजन ।

शान है वैभववाडी की,  
यह कॉलेज नहीं, गुरुकुल है हमारा ।

नेवरेकर अक्षता अनंत अश्विनी  
( द्वितीय वर्ष कला )

## आदमी

आश्रय देने पर सिर पर चढ जाता है ।  
उपदेश देने पर मुडकर बैठता है ।  
आदेश करने पर खुशामद समझता है ।  
उपकार करने पर अस्वीकार करता है ।  
विश्वास करने पर हानी पहुँचाता है ।  
क्षमा करने पर दुर्बल समझता है ।  
प्यार करने पर आघात करता है ।  
क्या यह चरित्र उचित है ?

नेवरेकर अक्षता अनंत अश्विनी  
( द्वितीय वर्ष कला )

नेवरेकर अक्षता अनंत अश्विनी  
( द्वितीय वर्ष कला )

## आत्मविश्वास जग्गने के लिए

- १) पहले स्वयं पर विश्वास करना सीखें, और अपने दिमाग का इस्तेमाल करना सीखें।
- २) अपनी सोच सकारात्मक रखें, सदैव सफलता के विषय में ही सोचे, कभी भी नकारात्मक न सोचे।
- ३) किसी कठिन समय में घबराए नहीं, अपितु यह सोचे कि ऐसा समय सदैव नहीं रहनेवाला।
- ४) जब कभी आप अपनी तुलना किसी और से करें तो स्वयं को किसी से कम न समझें।
- ५) नियमित रूप से यह दोहराए कि आप बेहतर हैं, क्योंकि आप हैं ही बेहतर। प्रत्येक इन्सान में कोई ना कोई विशेष गुण होता ही है।
- ६) किसी का दिल न दुखाएँ, सभी को अपना बनाते चले।
- ७) अपने निर्णय स्वयं ले, औरें पर निर्भर न करें।
- ८) आप दिन में तीन चार बार खिलखिलाकर हँसें तो आप कभी भी रोगी नहीं हो सकते।
- ९) अपने हौसले बुलंद रखें, क्योंकि बुलंद हौसले विजय की बुनियाद होते हैं।

संकलन - नेवरेकर अक्षता अनंत आश्विनी  
( द्वितीय वर्ष कला )

## हित

पिताजी, पिताजी देखो ना,  
माँ मुझपर गुस्सा होती है।  
आप उन्हें समझाइए ना,  
वह हररोज ऐसा करती है।

क्या बताऊँ मैं उसे,  
तुम तो उसकी लाडली हो।  
पढ़कर बड़ी हो जाओगी,  
इसलिए तुझको डाटती है।

घड़ा बनाते बक्क कुम्हार,  
बाहर से वह लपेटता है।  
खुबसूरत बनाने के लिए,  
अंदर से आकार वह देता है।

इसलिए बताता हूँ तुझे,  
माँ की बात माना करो।  
सही गलत में तथ्य क्या है,  
अपने आप जाना करो।

ऐसा जब बरताव करोगी,  
तब तुम होशियार बनोगी।  
पिताजी-आपकी बात सही है,  
ऐसा तुम अनेक बार कहोगी।

माता पिता की बातों से,  
क्रोध गुस्सा छोड़ दो।  
अपने भले जीवन के लिए,  
सही-सही मोड़ दो।

- पांचाल माधुरी संतोष संगीता  
( प्रथम वर्ष कला )



## तेरी यादों में

सुबह के पहले घंटे में,  
मुझे तेरी याद आयी ।  
चेहरा तेरा दिखते ही,  
खुबसूरत सुबह हुयी ।

तेरी यादों में खिल गयी,  
मेरे प्रित की कली ।  
खुशबू मानो बिखर गया,  
फिर उड़ गयी तितली ।

तब मुझे वह बोली,  
नहीं रह सकती है वह,  
तेरे बिन साजन रे----  
तेरे बिन साजन रे----

- पांचाल माधुरी संतोष संगीता  
( प्रथम वर्ष कला )

## मेरी माँ

कितनी है माँ की माया,  
नभों जैसी उसकी छाया ।  
सिखाती है हमें जीवन जगाना,  
कितनी है माँ की माया ।

अंधेरा की ज्योत वह,  
प्रकाश की किरण वह ।  
कितनी है उसकी किमया,  
कितनी है माँ की माया ।

बारीश की छत वह,  
सर्दी का कुर्ता वह ।  
धूप की वह छाया,  
कितनी है माँ की माया ।

- पांचाल माधुरी संतोष संगीता  
( प्रथम वर्ष कला )

## क्या खुब लिखा है - गुलजार साहब ने...

पानी से तस्वीर कहाँ बनती है,  
ख्वाबों से तकदीर कहाँ बनती है।  
किसी भी रिश्ते को सच्चे दिल से निभाओ,  
ये जिंदगी फिर वापस कहाँ मिलती है।

कौन किससे चाहकर दूर होता है,  
हर कोई अपने हालातों से मजबूर होता है।  
हम तो बस, इतना जानते हैं,  
हर रिश्ता मोती और हर दोस्त कोहिनूर होता है

संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता  
( द्वितीय वर्ष कला )

## एक युक्तिवाद सलाह

लाईफ में कभी भी किसी के पीछे ज्यादा मत पड़ो।  
उससे उसके दिल में आप के लिए प्यार तो नहीं बढ़ेगा,  
पर आप अपनी भी रिस्पेक्ट खो दोगे।

संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता  
( द्वितीय वर्ष कला )



## सचमुच की रात

सूरज ने सपना देखा कि वह चाँद है।  
चाँद ने सपना देखा कि वह करोड़ तारे हैं।  
रोटी हिरन होने के सपने में डूबी,  
जंगल में कुलाँचे भर रही थी।  
मैं एक कंदरा से निकली,  
अपना तीर कमान लेकर।  
तभी किसी पेड़ के पीछे से दबे पाँव आया एक चीता,  
और उसने दबोच लिया हिरन को।  
इसके बाद एक सचमुच की रात हुई,  
और  
किसी के पास तब कोई सपना नहीं बचा।

संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता  
( द्वितीय वर्ष कला )

## विनोद

- १) कॉमर्स स्टुडण्ट होने का एक बहुत बड़ा फायदा ये है --  
कि आप रोज लाखों और करोड़ों की बात करते हैं ----  
जेब में चाहे बारह आणे भी न हों --- हा-हा-हा-हा-हा।
- २) आदमी- (मच्छर से) - अरे दिन में क्यों काट रहे हो ?  
मच्छर- (आदमी से) - ओवर टाईम कर रहा हुँ।  
आदमी- (मच्छर से) - क्यों क्या बात है ?  
मच्छर- (आदमी से) - क्या करें, माँ बाप बीमार हैं, घर में  
एक जवान बहन है और लड़के वाले दहेज में एक लीटर खून  
माँग रहे हैं।

संकलन - मोहिते शर्मिला भास्कर सुनिता  
( द्वितीय वर्ष कला )

## आम का येड

आज बो रहा हुँ गुठली आम की,  
तुम कहते हो यह मेरे किस काम की ।  
जिस दिन मेरे बाल श्वेत हो जाएँगे  
उस दिन इसपर आम रसीले आएँगे ।

बहुत घोंसले होंगे इसकी डाल पर,  
पंछी गाएँगे पत्तों की ताल पर  
जुगनु चमकेंगे रातों में तारे बन,  
हवा चलेगी छूकर सन-सन-सन ।

गाय - बैल सब यहाँ बैठ पगुराएँगे,  
थके हुए राही दो पल सुस्ताएँगे ।  
हरी पत्ती सूर्य किरण को सोखेंगी,  
शुद्ध करेंगी हवा, प्रदुषण रोकेंगी ।

तोड़-तोड़ पत्तियाँ कई ले जाएँगे,  
बंदनवार बनाकर द्वार सजाएँगे ।  
बच्चे डालों पर चढ़-चढ़ कर झूलेंगे,  
उन आमों का स्वाद कभी ना भूलेंगे ।

छाया में बच्चियाँ खेलने आएँगी,  
और युवतियाँ अपने खेल दिखाएँगी ।  
मेरी तरह पेड़ बूढ़ा हो जाएगा,  
कटने पर भी बहुत काम यह आएगा ।

दरवाजें, खिडकियाँ और वरंडा भी,  
और बनेगा इससे गुल्ली - डंडा भी ।  
मेरे पोते पोती उससे खेलेंगे,  
इस गुठली का फल वे सारे ले लेंगे ।

संकलन - बेलेकर मृणाली मनोहर कविता  
(तृतीय वर्ष वाणिज्य)

## बाल

कुछ के उजले, कुछ के भूरे, कुछ के होते काले बाल,  
कुछ के संवरे, कुछ के बिगडे, कुछ के हैं घुँघराले बाल ।

बाल-बाल बच गए फिसलकर, मोटी तोंद मुछंदरलाल,  
चोट नहीं लग पाई सिर में, बचा ले गए उनको बाल ।

नहीं धूप में मिली सफेदी, अनुभववाले मुन्नुलाल,  
दूँढ़ लिया करते शाटपट हल, हो पचिदा लाख सवाल ।

बाल बिखरे कल्लु आया, बाल बढ़ाए गिरधरलाल,  
बाल न बाँका हो न पाए, उनको बता रहे हैं बाल ।

नहीं बाल की खाल निकालो, बनो न कभी नाक के बाल,  
बूढ़े बडे यही बतलाते, रहते इनसे दूर बवाल ।

सिर पर चाँद नजर आता है, साफ हो गए सारे बाल,  
अगर सभी गंजे पैदा हों, कौन हो जाएँगे बेहाल

बिना बाल की हो यदि दुनिया, जूँ का मिट जाए जंजाल,  
तेल और कंधी की छुट्टी, अगर न हो बिलकुल बाल ।

संकलन - बेलेकर मृणाली मनोहर कविता  
(तृतीय वर्ष वाणिज्य)



## माँ की याद

आचानक आती है माँ की याद,  
और उदास हो जाती है वह,  
कि एक उसी का घर  
कि माँ क्यों चली गई ?

उसका घर बनने से पहले ही,  
सिसकने लगती है वह,  
तकिए में सिर गडाए,  
कि माँ नहीं खिला पाएगी ।

उसके पहले बच्चे को,  
जबकि सारी बहनों के बच्चों को  
गोदी में ले-लेकर  
कितना नहीं खिलाया माँ ने ।

उसे रह-रहकर याद आती है  
माँ  
इन दिनों  
इन दिनों,  
जब वह खुद  
माँ बनने वाली है ।

संकलन - धुरी राखी राजेंद्र रेशमा  
( द्वितीय वर्ष कला )

## मैं झुकता हूँ

दरवाजे से बाहर जाने से पहले,  
अपने जूतों के तस्मे बाँधने के लिए मैं झुकता हूँ ।

रोटी का कौर तोड़ने और खाने के लिए,  
झुकता हूँ अपनी थाली पर ।

जेब से अचानक गिर गई कलम  
या सिक्के को उठाने को झुकता हूँ ।

झुकता हूँ, लेकिन उस तरह नहीं  
जैसे एक चापलूस की आत्मा झुकती है

किसी शक्तिशाली के सामने,  
जैसे लज्जित या अपमानित होकर झुकती हैं आँखे,  
झुकता हूँ ।

ताकत और अधिनता की भाषा से बाहर भी होते हैं,  
शब्दों और क्रियाओं के कई अर्थ, झुकता हूँ ।  
जैसे घुटना हमेशा पेट की तरह ही मुड़ता है,  
यह कथन सिर्फ शरीर के नैसर्गिक गुणों  
या अवगुणों को ही व्यक्त नहीं करता, झुकता हूँ ।

संकलन - धुरी राखी राजेंद्र रेशमा  
( द्वितीय वर्ष कला )

## माँ पिता का संदेश

**माँ -** बेटा मैंने तुझे जन्म दिया,  
किसी बात का लालच नहीं देखा,  
कि मेरा बेटा मुझे बुढ़ापे में देख पाएगा या नहीं ।  
  
बेटा ये मैंने तुझे दी हुई जिंदगी है,  
तू हर पल हर लम्हा खुशी से जीता रहे,  
तुम मेरी फिकर मत करना,  
मिली हुई जिंदगी को,  
प्यार मुहब्बत से सजा देना ।

**पिता -** बेटा मैं तुझे हर रोज डॉट्ता रहता,  
मतलब नहीं कि, मैं प्यार नहीं करता ।

मतलब  
कि, तुम अपना नाम रोशन करें,  
तुम्हारे जीवन में खुशी भरें

- सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई  
( तृतीय वर्ष कला )

## कॉलेज

कॉलेज हम आते हैं हररोज,  
कॉलेज से घर जाते हैं हररोज ।  
पता नहीं आते हैं क्युँ ?  
पता नहीं जाते हैं क्युँ ?

कॉलेज आते हैं माता पिता को,  
कुछ बन दिखाने के लिए ।  
वापिस जाते हैं माता पिता की,  
देखभाल करने के लिए ।

कॉलेज एक ऐसा स्थान है,  
जो हर कोई बहुत कुछ पाता है ।  
सफल जीवन कैसे बनाना,  
वह भारी भरकम सिखाता है ।  
  
- सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई  
( तृतीय वर्ष कला )

## प्रेम



प्रेम किसपर करें,  
किसी पर भी करें,  
पर संभलकर करें ।  
आपपर कोई प्रेम करें,  
तो अपना कर्म है, प्रेम करें,  
और एक दूसरे को समझा करें ।  
  
- सुतार धनंजय तुकाराम जिजाबाई  
( तृतीय वर्ष कला )





## उजाला

अंधेरे के बाद उजाला आता है,  
सपने से जगाता है,  
एक सुखद किरण साथ लाता है ।

सच्चे विश्वास को फैलाता है,  
एक नए दिन की,  
शुरुवात करता है ।

फिर से नया उत्साह,  
और जोश पैदा करता है,  
हरपल नया अनुभव दिखलाता है ।

पल-पल में नयी राह,  
नई दिशाओं से, हमें मिलवाता है ।  
कामयाबी का फल हमें वो दिलवाता है ।

नई-नई खुशियाँ हमें वह देता है,  
ऐसा सुखद उजाला,  
काले अंधेरे के बाद आता है ।

संकलन - तांबे अंबिका सूर्यकांत सुनिता  
( तृतीय वर्ष कला )

## अकेले - अकेले

अकेले-अकेले सुबह घर से निकलो,  
ये झूमती हवा देखो ।

ये पागल सा मन महकता भी जाए,  
बहकता भी जाए ।

मौसम की बाहों में, बारिश के आँगन में,  
रेशम की ठंडी हवाओं में, नाजूकसी कलियों में ।

बारिश की बूँदे जमपूर जो आए,  
तुम्हारे कदमों को वो चुम जाए ।

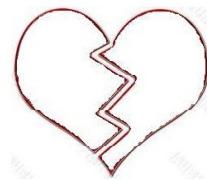
पागल सा मन खूबसूरत सपने दिखाए,  
वो सुंदरसा पंछी, मुझे अपने पास बुलाए ।

तितलियाँ धीरे से पूछे, क्या है वो सपना?  
मैं करूँ इशारा, वो दासता है ।

पर्वत, नदियाँ, पहाड़ों ने पूछा, वो कहाँ है?  
मैंने धीरे से कहा कि, मुझे ना पता,

मैं तो हूँ सागर, वो तो है अंबर  
ये दूरी तो अब ना मिटनेवाली है,  
ये यादों के मेले, यादों में खेले,  
यादों के बिना अब हम है अकेले ।

संकलन - तांबे अंबिका सूर्यकांत सुनिता  
( तृतीय वर्ष कला )



## पर्यावरण प्रदूषण

रहा न जल पीने लायक,  
वायु ना जीने लायक ।  
भूमि भी हो गयी है बंझर,  
कैसा है ये मंझर ।

कान फोडती आवाजों का,  
फैला घातक शोर ।  
उर्वरकों की बीमारी का,  
भूमि में है जोर ।

पानी बिजली की बर्बादी,  
नित बढ़ती ये नदियाँ,  
कलुषित हुयी ये पुरवईया ।

लुप्त हो रहे हैं प्राणी,  
लुप्त हो रही हैं नदियाँ,  
और लुप्त हो रही धानी,  
जल, वायु और ये भूमी ।

कुछ भी स्वच्छ, अब रहा नहीं,  
रोग मिल रहे ऐसे-ऐसे,  
जिनको कोई हवा नहीं ।

संकलन - आंगवलकर पूजा जयराम ज्योती  
( तृतीय वर्ष कला )

## दूटा दिल

छोड़ चले हम वो रास्ते, वो गलियाँ,  
जिसपर कभी साथ चलते थे ।  
हाथों में हाथ डाले मुस्कराते,  
प्यार की बातें करते थे ।

आपसे ही थी जिंदगी में बहरें,  
आपसे ही था उमंगो का गुलशन ।  
अब बिना आपके रह गया है सिर्फ़,  
पतझड़ का ये उजड़ा बन ।

क्या कहे आपके सिवा जिंदगी, ये कैसी है,  
बिना मंझील उड़ती, किसी कटी पतंग जैसी है ।  
चल रहे हैं, राहें में ना किसी का साथ है,  
ना वो मुस्कराहटें हैं, ना वो प्यार भरा हाथ है ।

पर फिर भी जिए जा रहे हैं,  
आँसूओं को पीते-पीते ।  
पल-पल मर रहे हैं,  
हरपल को जीते-जीते ।

संकलन - लाड योगिता यशवंत प्रमीला  
( तृतीय वर्ष कला )

## माँ - बाप

फूल कभी दो बार नहीं खिलते,  
जन्म कभी दो बार नहीं मिलते ।  
मिलते हैं लोग हजारों मगर,  
हजारों गलतियाँ माफ करनेवाले माँ-बाप,  
कभी बार-बार नहीं मिलते ।

संकलन - भोसले पूजा राहुल  
( द्वितीय वर्ष कला )

## क्या बात है ...

किताबों के पन्ने पलट के, सोचते हैं,  
युँही पलट जाए जिंदगी, तो क्या बात है ।

तमन्ना जो पूरी हो, जो ख्वाबों में,  
हकीकत बन जाए, तो क्या बात है ।

कुछ लोग मतलब के लिए, ढूँढते हैं मुझे,  
बिना मतलब के कोई आए, तो क्या बात है ।

कत्ल करके सब ले जाएँगे, दिल मेरा,  
कोई अपना बना के ले जाए, तो क्या बात है ।

जो शरीफों के शराफत में, ना हो बात,  
एक शराबी कह जाए, तो क्या बात है ।

जिंदगी रहने तक तो खुशी देंगे, सब को,  
किसी को मेरी मौत पे भी खुशी मिल जाए, तो क्या बात है ।  
संकलन - भोसले पूजा राहुल  
( द्वितीय वर्ष कला )



## जिंदगी

आती जाती दुनिया में,  
हमें भी एक दिन जाना है ।  
चार दिन की जिंदगी है,  
जिसमें सब कुछ पाना है ।

अपनी इस मुसीबत पर,  
हमें काबु पाना है ।  
गम को भी खुशी मानकर,  
जिंदगी को सजाना है ।

जिंदगी तो जीने का नाम है,  
गम तो सिर्फ बहाना है ।  
फूल बनने के लिए,  
काँटो पर रहना है ।

चार दिन की जिंदगी है,  
जिसमें सब कुछ पाना है ।

संकलन - भोसले पूजा राहुल  
( द्वितीय वर्ष कला )

## सर्दी का स्वागत कैसे करेंगे ?



### हास्य व्यंग कविता

लालाजी ने केला खाया,  
केला खा के मुँह बिचकाया ।

मुँह बिचकाकर तोंद फुलाया,  
तोंद फुला के कदम बढ़ाया ।

कदम के नीचे छिलका आया,  
लालाजी गिरे धड़ाम ।

हड्डी पसली दोनों टूटी,  
मुँह से निकला,  
हाय राम... हाय राम... ।

जाडे की धूप,  
टमाटर की सूप ।  
मूँगफली के दाने,  
छुट्टी के बहाने ।  
तबियत नरम,  
पकौंडे गरम ।  
  
ठंडी हवा,  
मुँह से धुँआ ।  
फटे हुए गाल,  
सर्दी से बेहाल ।  
  
तन पर पड़े,  
उनी कपड़े ।  
दुबले भी लगते,  
मोटे तगड़े ।  
किटकिटाते दाँत,  
ठिठुरते ये हाथ ।  
जलता अलाव,  
हाथों का सिकाव ।  
गुदगुदा बिछौना,  
रजाई में सोना ।  
सुबह का होना,  
सपनों में खोना ।  
स्वागत है सर्दियों का आना ।

- शेळके महेंद्र मनोहर मनिषा  
( द्वितीय वर्ष कला )

- शेळके महेंद्र मनोहर मनिषा  
( द्वितीय वर्ष कला )



## जिंदगी

एक सुबह एक मोड पर,  
मैंने कहा उसे रोककर।  
हाथ बड़ा ऐ जिंदगी,  
आँख मिलाकर बात कर।

रोज तेरे जीने के लिए,  
इक सुबह मुझे मिल जाती है।  
अगर कोई शाम मुरझाती है,  
तो कोई रात खिल जाती है।

मैं रोज सुबह तक आता हूँ,  
और रोज शुरू करता हूँ सफर।  
हाथ बड़ा ऐ जिंदगी,  
आँख मिलाकर बात कर।

शेलके महेंद्र मनोहर मनिषा  
( द्वितीय वर्ष कला )

## ऐ उम्र

कुछ कहा मैंने,  
पर शायद तूने सुना नहीं . . .  
तू छीन सकती है बचपन मेरा,  
पर बचपना नहीं ।

हर बात का कोई जवाब नहीं होता,  
हर इश्क का नाम खराब नहीं होता ।  
युँ तो झूम लेते हैं नशे में पीनेवाले,  
मगर हर नशे का नाम शराब नहीं होता ।

खामोश चेहरे पर हजारों पहरे होते हैं,  
हँसती आँखों में भी जख्म गहरे होते हैं ।  
जिनसे अक्सर रुठ जाते हैं हम,  
असल में उनसे ही रिश्ते गहरे होते हैं ।

किसी ने खुदा से दुआ माँगी,  
खुदा ने कहा मौत तो तुझे दे दूँ मगर,  
उसे क्या कहूँ जिसने तेरी जिंदगी की दुआ माँगी ।

हर इन्सान का दिल बुरा नहीं होता,  
हर एक इन्सान बुरा नहीं होता ।  
बुझ जाते हैं दिए, कभी तेल की कमी से,  
हर बार कुसुर हवा का नहीं होता ।

- शेलके महेंद्र मनोहर मनिषा  
( द्वितीय वर्ष कला )

## जीवन क्या है

एक अमीर कहता है – जीवन पैसा है ।  
 एक गरीब कहता है – जीवन एक संघर्ष है ।  
 एक खुश गवार कहता है – जीवन फूल जाता है ।  
 एक दुख कहता है – जीवन कड़ा प्रहार है ।  
 एक बूढ़ा कहता है – जीवन कठिन परीक्षा है ।  
 एक विद्यार्थी कहता है – जीवन एक पढाई है ।  
 एक जवान कहता है – जीवन आनंद है ।  
 एक साधू कहता है – जीवन ईश्वर प्राप्ति का मार्ग है ।  
 एक प्रेमी कहता है – जीवन एक प्यार है ।

- तत्त्वेकर अश्विनी शांताराम संगीता  
 ( द्वितीय वर्ष कला )

जब तक आप खुद पर  
 विश्वास नहीं करते, तब तक  
 आप भगवान पर विश्वास नहीं  
 कर सकते ।

- स्वामी विवेकानंद

शांति की शुरुआत  
 मुस्कुराहट से होती है ।  
 - मदर तेरेसा



## माँ तुझे सलाम

सूरज के ढलने के बाद होती है – शाम  
 अंधेरे में साथ देते हैं, तारे और चाँद,  
 प्यार करो ऐसे, जैसे करते थे राधा और शाम ।

सभी देते हैं कुर्बानी अपनी दोस्ती के नाम,  
 लेकिन हम न्योछावर करेंगे,  
 अपनी जान, देश के नाम ।

इसी देश में लहरते हैं, हरे भरे खेत और खलियान,  
 इसी देश में आप करते हैं, चैन से आराम . . .  
 तो गाओ एक साथ, भारत माँ तुझे सलाम ।

- तत्त्वेकर अश्विनी शांताराम संगीता  
 ( द्वितीय वर्ष कला )



## माँ का महत्व

आसमान ने कहा - माँ एक इंद्रधनुष्य है,  
जिसमें सभी रंग समाए हैं।  
शायर ने कहा - माँ एक ऐसी गजल है,  
जो सभी दिलों में उतरती चली जाती है।  
माली ने कहा - माँ वह दिलकश फूल है,  
जो पूरे गुलशन को महकता है।  
वाल्मीकि ने कहा - माँ और मातृभूमि का स्थान,  
स्वर्ग से उँचा होता है।  
वेद व्यासजी ने कहा - माँ के समान दूसरा,  
कोई भी गुरु नहीं है।  
मुहम्मद पैंगंबरने कहा - जल के समान कोई दीन नहीं,  
द्वादशी के समान कोई तिथी नहीं,  
गायत्री मंत्र से बड़ा कोई मंत्र नहीं,  
और माँ से बड़ा कोई देवता नहीं।

- तलेकर अश्विनी शांताराम संगीता  
( द्वितीय वर्ष कला )

## याद

दूर से देखा,  
किसी के साथ जा रहा था वो ।

आवाज आ रही थी,  
जैसे गुनगना रहा था वो ।  
मस्ती में चलता ऐसे,  
इतरा रहा था वो ।

नजदिक पहुँचे तो,  
तस्वीर हो बदल गयी ।  
ना चलते हुए थी,  
आँखे बदल गयी ।

अकेले ही था वो उस दिन,  
लड़खड़ा रहा था वो ।  
वो से रहा था उस दिन,  
घबरा रहा था वो ।

कोहरा घना था उस दिन,  
वो हमारा ही आस्क था ।

संकलन - भागण चेतन यशवंत सुनिता  
( द्वितीय वर्ष कला )



## दोस्त

ये दोस्त इतना तो याद किया होता,  
एक प्यार भरा पैगाम भेज दिया होता ।

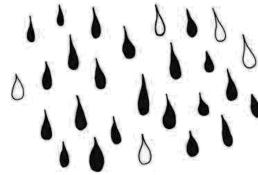
कैसे जीते हैं तेरी याद में,  
एक बार हाल तो पूछ लिया होता,  
एक बार हाल तो पूछ लिया होता ।

गुजर जाएँगे आपके पास से, हवा बनकर,  
बह जाएँगे आँखों से, आँसू बनकर ।  
आज तो आपके पास फुरसत नहीं,

लेकिन

करोगे याद जब,  
रह जाएँगे याद बनकर ।

**संकलन - भागण चेतन यशवंत सुनिता**  
( द्वितीय वर्ष कला )



## बारिश की बूँदे

आसमान से बारिश की बूँदे गिरती हैं,  
धरती माँ की प्यास बुझाती है ।  
खुशी से धरती चारों ओर खुशबू फैलाती है,  
पशु-पक्षियों के मन में खुशहाली भर देती है ।

आसमान से बारिश की बूँदे गिरती हैं,  
धरती अपनी कोख से बीज को जीवन देती है ।  
वही पेड़, झाड़-झाड़ियाँ कहलाती हैं,  
जीव प्राणियों को फल-फूल से संहारती है ।

आसमान से बारिश की बूँदे गिरती हैं,  
सूखे हुए पेड़-पत्तियों को हरा भरा करती है ।  
उन्हीं पेड़ों पौदों से हरियाली फैलाती है,  
थके हुए पशु-पक्षियों को छाया दिलाती है ।

आसमान से बारिश की बूँदे गिरती हैं,  
धरती माँ की गोदी में से मेंढकों को जगाती हैं ।  
उनसे बारिश के मौसम का संदेसा पहुँचाती है,  
और धरती माँ को हरा वस्त्र पहनाती है ।

- तांबे अजिंक्य बालकृष्ण अनुराधा  
( प्रथम वर्ष कला )



## ध्यार

कौन बचा है जिसके आगे  
इन हाथों को नहीं फैलाया ।

यह अनाज जो बदल रक्त में  
टहल रहा है तन के कोने-कोने ।  
यह कमीज जो ढाल बनी है,  
बारिश सर्दी लू में ।  
सब उधार का माँगा चाहा,  
नमक-तेल, हिंग हल्दी तक,  
सब कर्जे का,  
यह शरीर भी उनका बंधक ।

अपना क्या है, इस जीवन में  
सब तो लिया उधार  
सारा लोहा उन लोगों का  
अपनी केवल धार

संकलन - पाटील अशोक शांताराम सुनंदा  
( द्वितीय वर्ष कला )

## भ्रष्टाचार

एक - दो, एक - दो,  
भ्रष्टाचार को फेंक दो ।

जब से आया ये दुनिया में भ्रष्टाचार,  
तब से लोग कर रहे हैं खूब दुराचार ।

इसकी छाया बन रही है सर्वव्यापी,  
पर परमात्मा के प्रति यह है पापी ।

है नेता भ्रष्टाचारी, तो है दुनिया दुराचारी,  
हे भगवान ! पकड़ो बैंया और पार करो नैया ।

लोगों ! भ्रष्टाचार को मारो ऐसे गोले,  
ताकि हर बच्चा सिर्फ यही बोले,  
कि  
एक - दो, एक - दो,  
भ्रष्टाचार को फेंक दो

संकलन - फोड़के वैष्णवी विजय वैजयंती  
( द्वितीय वर्ष कला )

## दुर्गम पथ

दुर्गम पथ तेरे हों,  
थके चरण मेरे हों ।

यात्रा में साथी हों, हरपल असफलताएँ,  
मुझ पर गिरती जाए, मेरी ही सीमाएँ ।  
सुखद दृश्य तेरे हों,  
भरे नयन मेरे हों ।

दुर्गम पथ तेरे हों,  
थके चरण मेरे हों ।

अपने साहस को भी मैं कंधो पर लादे,  
चलता जाऊँ जब तक तू यह तन पिघला दे ।  
अमर सृजन तेरे हों,  
मृत्यु वरण मेरे हों ।

दुर्गम पथ तेरे हों,  
थके चरण मेरे हों ।

संकलन - रावराणे प्रणाली गजानन गितांजली  
( द्वितीय वर्ष कला )

## धूप का गीत

धूप धरा पर उतरी,  
जैसे शिव को जटा जूट पर,  
नभ से गंगा उतरी ।

धरती भी कोलाहल करती,  
तम से उप उभरी ।  
बसरी रवि की गगरी,  
जैसे ब्रज की बीच गली में ।  
बसरी गोरस गगरी,

फूल कटोरें - सी मुस्काती,  
रूप भरी है नगरी,  
धूप धरा पर निखरी ।  
देश की राजनिती

न आग है,  
न पानी,  
देश की राजनीती,  
बिना आग पानी के,  
खिचड़ी पकती है,  
जनता हवा खाती है ।

संकलन - सुतार बालकृष्ण प्राकाश प्रभावती  
( द्वितीय वर्ष कला )

## परिवार



परिवार से बड़ा कोई  
धन नहीं ।  
पिता से बड़ा कोई  
सलाहकार नहीं ।  
माँ की छाँव से बड़ी  
कोई दुनिया नहीं ।  
भाई से अच्छा कोई  
भागीदार नहीं ।  
बहन से बड़ा कोई  
शुभचिंतक नहीं ।  
पति से बड़ा कोई  
दोस्त नहीं ।  
इसलिए,  
परिवार के बिना  
जीवन नहीं ।

संकलन - नारकर स्वाती संजय सुचिता  
( द्वितीय वर्ष कला )

## पैगाम दोस्ती का

दिल से दोस्त माना है आपको,  
हर वक्त खुशी चाहती हुँ आपकी ।  
खुदा आपको सलामत रखे और पूर्ति करे,  
आपके हर ख्वाब की ।

दोस्ती करना चाहती हुँ,  
पर खबर नहीं आपके दिल की ।  
अगर दोस्ती को ही गलत समझा आपने,  
दर्द सह ना सकेंगे-मजबूरी है दिल की ।

शायद अनोखी होगी ये दोस्ती मेरी,  
एकतर्फा हुई तो क्या, टूटेगी तो नहीं ।  
जीवन अगर इतना भी पा लिया,  
तो जिंदगी की सबसे बड़ी खुशी होगी ।

शायद आपको पता नहीं - कितनी अहमियत है,  
मेरे लिए आपकी दोस्ती की ।  
चाहती हुँ सिर्फ एक हँसी आपकी - जो प्रेरणा दे,  
हर वक्त आपकी दोस्ती की ।

संकलन - चक्काण सोनाली सुधाकर सुप्रिया  
( तृतीय वर्ष कला )

## मजबूरी

कुछ न कहने की मजबूरी,  
दिल पर भारी है ।  
कुछ भी कहने की मजबूरी,  
बुध्दी पर भारी है ।  
रिश्तों के टूटने की मजबूरी,  
विवेक पर भारी है ।  
रिश्तों को निभाने की मजबूरी,  
हम पर भारी है ।  
ऐसी मजबूरी की मजबूरी,  
क्यों ? निभाना जरुरी है ?

- बाबरदेसाई त्रुप्ति शिवाजी सरोजनी  
( तृतीय वर्ष कला )

## जिंदगी किस लिए

मिली थी जिंदगी,  
किसी के काम आने के लिए....  
पर वक्त बीत रहा है,  
कागज के टुकडे कमाने के लिए  
  
क्या करोगे इतना पैसा कमाकर ?  
ना कफन में, जेब हैं ना कब्र में  
अलमारी....

और ये मौत के फरिश्ते तो  
रिश्त भी नहीं लेते....

संकलन - आंबेरकर मंदार  
( द्वितीय वर्ष कला )

एक बार किसी शख्स ने स्वामी विवेकानंद से पूछा :

‘सब कुछ खोने से ज्यादा बुरा क्या है ?’

स्वामीजी ने जवाब दिया :

“उस उम्मीद को खो देना,

जिसके भरोसे पर हम सब कुछ वापस पा सकते हैं ।”





## जुदाई

एक पल की जुदाई,  
अब सह ना पाऊँगी  
यादें भी कितनी,  
प्यार से सँभाली थी ।

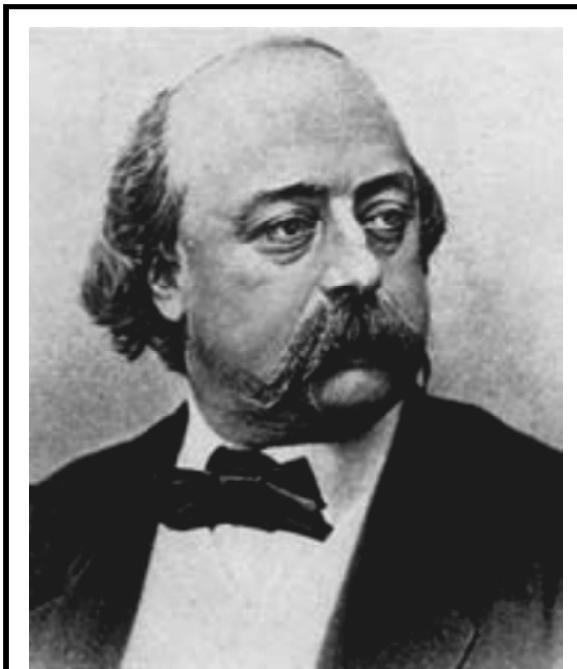
पलकों पर अपने  
शौक से सजाई थी,  
अब उनके बिना,  
रह ना पाऊँगी ।

मैंने भी कभी,  
तेरा ख्वाब देखा था,  
दिलने तुझे  
अपना माना था ।

तुम से पराई होकर  
जी न पाऊँगी,  
इन यादों के साथ  
मैं भी मर जाऊँगी ।

संकलन - देसाई संजय बाबाजी जयश्री  
( तृतीय वर्ष कला )

# ENGLISH SECTION



***"Art of writing is the art of discovering what you believe"***

- Gustave Flaubert

**:- Section Editor :-  
Asst. Prof. Mrs. Vandana Kakade**



# INDEX



Sr. No.	Poem / Article	Name of the Student
1.	Role of Youth in Modern World	Dudwadkar Reena Uday Leena (TYBA)
2.	Rules of Life	Narkar Swati Sanjay Suchita (SYBA)
3.	Role of Women in Modern World	Wadekar Pranali Prakash (SYBA)
4.	I am Here	Narkar Swati Sanjay Suchita (SYBA)
5.	Human Life	Bhosale Pooja Rahul Rohini (SYBA)
6.	Winner Versus Loser	Kankekar Navnath Chandrakant Supriya (TYBSc)
7.	Corruption in India	Phondke Kalpita Manohar Meghana (TYBA)
8.	My Favourite Subject	Shinde Bhagyashri Dattaram Lilavati (TYBA)
9.	My First Day in College	Shinde Bhagyashri Dattaram Lilavati (TYBA)
10.	College Life	More Akshta Vilas (TYBA)
11.	Plastic Waste Management	Mohite Nilam Bhaskar Sunita (TYBA)
12.	Democracy in India	Shinde Bhagyashri Dattaram Lilavati (TYBA)
13.	10 Most Important Words	Pawar Dipali Vishwanath Ashwini (SYBCom)
14.	College Life	Sutar Kalavati Maruti Malati (TYBSc)
15.	Success	Sutar Kalavati Maruti Malati (TYBSc)
16.	Protection of Environment	Jadhav Chetna Ankush (TYBA)
17.	What is hapiness	Jadhav Chetna Ankush (TYBA)
18.	That's Hapiness	Kolte Mayuri Balasaheb (SYBCom)



## The Role of Youth in Modern World

In the words of James "Youth is the joy, the little bird that has broken out of the eggs and is eagerly waiting to spread out its wings in the open sky of freedom and hope."

Youth is the spring of life. It is the age of discovery and dreams. India is of largest youth population in the world today. The entire world is eyeing India as a source of technical manpower. They are looking at our youth as a source of talents at low costs for their future super profits. If Indian youth make up their mind and work in close unity with working class people, they can hold the political power in their hands. Indian youth has the power to make our country from developing nation to a developed nation. Is it a dream ? No, their dreams take them to stars and galaxies to the far corners of the unknown and some of them like our own Kalpana Chawla pursue their dream, till they realize it and die for it in process.

The youth hopes for a world free of poverty, unemployment, inequality and exploitation of man by man, a world free

of discrimination on the grounds of race, colour, language and gender, a world full of creative challenges and opportunities to conquer them, but let us convert these hopes in reality.

The role of youth is the most important in today's time. It has underplayed itself in field of politics. It should become aspiring entrepreneur rather than mere workers. It can play a vital role in elimination of terrorism. Young participation is important because youth are the country's power. Youth recognize problems and can solve them. Youth are strong forces in social movements. They educate children about their rights. They help other young people to attain a higher level of intellectual ability and to become qualified adults.

Unfortunately no one is bothered to dream any vision. Martin Luther has said, "I have a dream" and the dream came largely true. If he had not thought of that dream he would have accomplished nothing in his life. Another problem is its indifferent attitude towards

things, situation and politics. The new cool formula of "Let the things be" is proving fatal to India's development. Lack of unity and spirit is the major set back. Its time the youth and the students to realize their power, their role, their duties and their responsibility and stand up for their rights. Now its time that instead of brain drain we should act like magnets and attract world to India.

India can become a developed nation only if everyone contributes to the best of his or her capacity and ability.

Youth is wholly experimental and with the full utilization of the talents of the youth, India will become a complete Nation. Let us hope for the same

**'Youth is like a fire  
It crept forward  
A speck at first  
Growing into a flame  
The brightening into a Blaze.'**

**Reena Uday Dudwadkar Leena  
(TYBA)**



***Books and Posters Exhibition  
(Dept. of English)***

## Rules of Life

---

Never put off till tomorrow  
What you can do today !

Never trouble others for  
What you can do your-self !

Never spend your money  
Before you have it !

Never buy anything you do not want  
Just because it is cheap !

Pride cost us move  
that hunger, thirst & cold !

We seldom repent  
Hearing eaten too little

Nothing is troublesome  
that we do willingly  
How much pain the evils that  
have never happened cause us !  
Take thing always by the smooth handle.

Complied by -  
**Narkar Swati Sanjay Suchita**  
**S. Y. B. A.**



## ROLE OF WOMEN IN MODERN WORLD

What a change in women's status from the vedic age to the present day ?

Looking back at history pages of ancient times , we find that women were treated with respect in the Indian society. In the vedic age women were educated.

However as society became orthodox there was change in their status. They were confined to the four walls of Kitchen and occupied in rearing children. Men become bread earners. The roles of men and women were thus separated.

But now the social scene has considerably changed. Women all over the world are being educated in almost every field that men so far dominated. The knowledge of arts, science, technology and politics is no longer the privilege of men alone.

Every school and college is now conscious of imparting education to girls as it is absolutely essential to educate women in society. If the woman is an educated mother, she can bring up children in a much better way. Wisdom requires that girls should be sent to school and later to college and

encouraged to lead the society. It has been said that you educate a man and you educate one person; but when you educate a women you educate the whole family.

Her education is most important because she is the first teacher of her child and is it not true that the hand that rocks the cradle rules the world.

Today's women play a vital role. Her image has changed from that of a housewife to a useful person in almost all spheres.

She has proved herself as a potential political leader, a radical social reformer and efficient office manager and so on. Her physical weakness is no longer a barrier in getting herself established in the modern world.

The recently conducted International women's conference in Beijing, China, discussed various ways and means to make women a better social being.

It is no longer said, 'behind every man's success there is a woman,' but the new saying is that , " by the side of every man there is a woman trying to succeed."

- Wadekar Pranali Prakash

S. Y. B. A.