

03:20
04/07/2024

fnc(T³) {

T³ fue una cosa... una cosa diferente a la que me imaginé. Uno entra a tipografía pensando en la tipografía, ¿no? Uno viene de la tipografía como imagen, como textura, como elementos para componer formas, uno busca hacer algo nuevo porque total, ya se inventó todo. Pero, en ese camino de exploración creativa se pierde el valor de su capacidad de mediar ideas más allá de la imagen, ideas que quizás no podrían existir en la imagen.


O eso me pasa a mí, y aún no defino realmente cuál es la extensión real de la disciplina tipográfica, parece un horizonte lejano decir “sé de tipografía”, porque al parecer me encuentro en el “*valle de la desesperación*” que describe el efecto *Dunning-Kruger*. Esa es una pared dura para chocarse, en especial cursando tercer año, pero definitivamente se agradece sentir el progreso, por más abrasador que pueda ser.



Valle

Desesperación





Este semestre me abrió las puertas al maravilloso mundo de InDesign, con el cual si bien ya había hecho el primer contacto académico con un librito final para Sintaxis II, no era ni cerca el programa de Adobe con el que me sentía más cómodo. La curva de aprendizaje con todos los programas de Adobe es... empinada, sin embargo me podía resguardar en conocimientos previos de Photoshop e Illustrator para guiarme un poco a la hora de utilizar las herramientas.

Definitivamente resistí hasta el último momento



¡¡¡Cajas de texto
conectadas!!!

para utilizarlo porque salir de la zona de confort es difícil, pero un gran empujón fue la clase de maqueta y grillas, que, a pesar de su calculadora invisible, fue de gran ayuda para generar algo con sentido. Esto, sumado obviamente a incontables tutoriales y googlear varias veces como reordenar las páginas y exportar la doble página.

}

fnc(Contenido)

{

Tuvimos la ‘suerte’ de que el contenido de nuestro proyecto no fue de autoría propia.

Escribo ‘suerte’ porque como es un alivio no tener que producir un texto masivo en grupo -el cual ya fue bastante difícil de tratar-, también nos condiciona a:

una longitud predeterminada, relaciones jerárquicas establecidas, las imágenes que pudimos utilizar, etc.

Pero, si pudimos elegir que tesis utilizar, y en equipo, llegamos a 4 tesis, de las cuales votamos 2 para presentar en el **Corto #1**:

Diseñar experiencias en tiempos de pantallas digitales



Democratización del diseño en la era digital



Canva ¿el poder del diseño realmente al alcance de todos?



La enseñanza del diseño de comunicación visual en Uruguay



Y al final se eligió *experiencias en tiempos de pantallas digitales*, una tesis a la que le tengo interés personal, ya que es un área del diseño que me interpela totalmente y por la cual pienso ejercer mi carrera como diseñador.

Yo feliz al enterarme que se eligió para el proyecto final > > > >



}

fnc(Otras cosas){

Pero no todo lo aprendido ha sido sobre el uso del programa, hemos descubierto -hablo en plural porque son conocimientos destilados del trabajo en grupo- la importancia de las líneas de fuerza, la morfología, la mancha de texto, los tamaños e interlineados y como todo esto afecta no solo la legibilidad, sino la inmersión que se puede generar a la hora de la lectura.

Me quedo pensando que como diseñadores debemos pensar en la experiencia que generamos con nuestros productos, no pensar de manera reductiva la utilidad o funcionalidad, que significa o que quiere decir, pero explorar también como lo hace, cómo se siente interactuar con eso.

Es una pretensión sinestésica quizás, asociar objetos o productos a “como se sienten” que no solo pienso que es necesaria, sino que pienso que debería considerarse esencial en todas las disciplinas del diseño.

}

fnc(Selección tipográfica){

‘Cuando el diseñador elige la tipografía para el texto no tiene que dejarse tentar por tendencias, pues no siempre los estilos que están en boga son los más funcionales.’

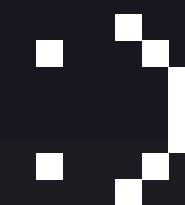
Rubén Fontana

Originalmente presenté Pilar, de FuerteType, y Hanken Grotesk emerge como un equivalente gratuito e igual de versátil.

Hanken Grotesk
Hanken Grotesk
Hanken Grotesk
Hanken Grotesk
Hanken Grotesk
Hanken Grotesk

Entre incontables impresiones, determinamos que es de las tipografías que generaba una mancha más balanceada y que resultaba legible en tamaños pequeños.

Yo feliz de nuevo porque
es la tipografía elegida
para la tesis > > >



}

fnc(Maridaje)

{

Quizás la palabra ‘maridaje’ es una denominación incorrecta, ya que utilizamos una familia sola (perdón Ellen Lupton). Pero dentro de esta, utilizamos diferentes estilos para establecer una fuerte *jerarquía*.

Aa

Black para:
titulo de sección y nº
de subsección

Regular italica para:
las frases

Aa

Aa

Semibold para:
subsección y resaltado

Light italica para:
los autores de las citas

Aa

Aa

Regular para:
bajada de título,
subtítulo y cuerpo de
texto

}

Aa

Aa

¿Que se
pensará este
grandulón?
Que se lleva
toda la
atención.

fnc(Grillas)

{

No todo es tipografía en tipografía, a veces también hay reglas que seguir, o guías mejor dicho.

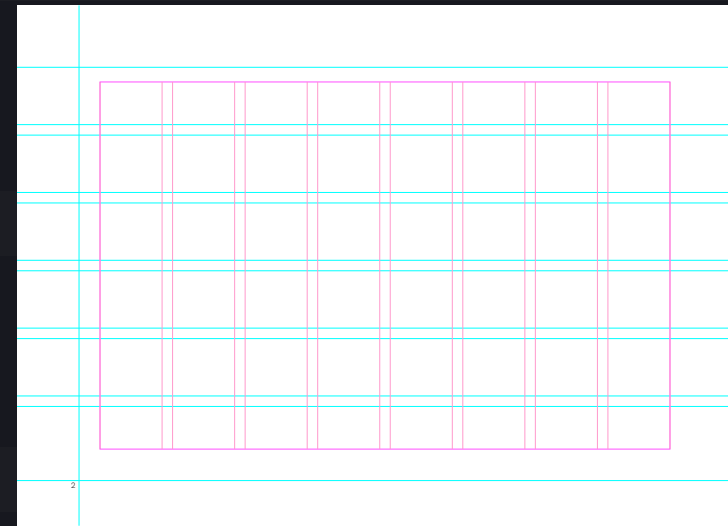
Un perfecto ejemplo son las grillas, en el **Corto #6** experimentamos con las mismas, presentando cada uno una grilla para su tesis.

Al principio resulta difícil de comprender, en especial la relación entre el interlineado y la cantidad de columnas, líneas, etc. Es abrumador al principio, pero una vez hace *click* tiene muchísimo sentido.

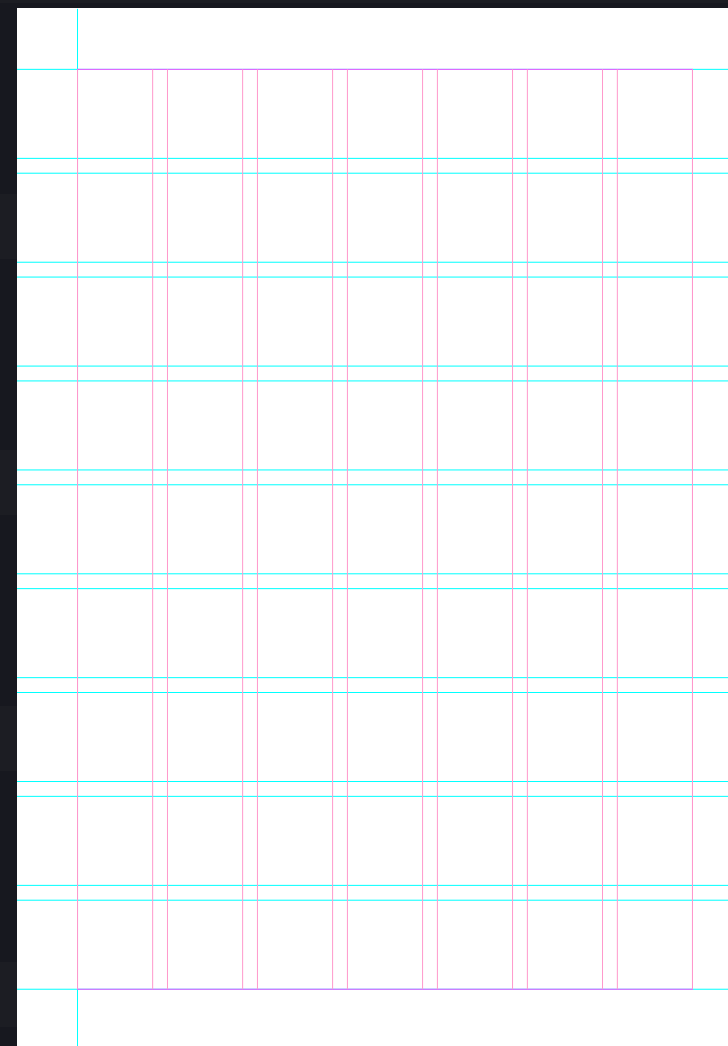
Es una herramienta más que necesaria, no solo para agregar estructura sino que para tener un método matemático para generar coherencia en toda la pieza y poder definir los aspectos formales de manera más minuciosa, por ejemplo, definir que el cuerpo de texto ocupa siempre 4 columnas.”

Nuestra maqueta base cambió un par de veces, con ella la orientación, los márgenes y hasta la encuadernación -que terminó siendo *falsa costura*-

Debido a esto tuvimos que tener en cuenta no poner contenido en las columnas interiores de la tesis.



∨
∨



‘Todos los problemas de diseño son distintos, y cada uno de ellos exige una estructura reticular que sea útil para sus elementos particulares.’

Timothy Samara

Para la bitacora, decidí experimentar con grillas diagonales sin medianil, ya que están principalmente diseñadas para assets visuales y no para bloques de texto.

Digamos que al menos a las letras les gustó.

QUE DIVERTIDOOOOOOOO!!!

}

fnc(Espacio){

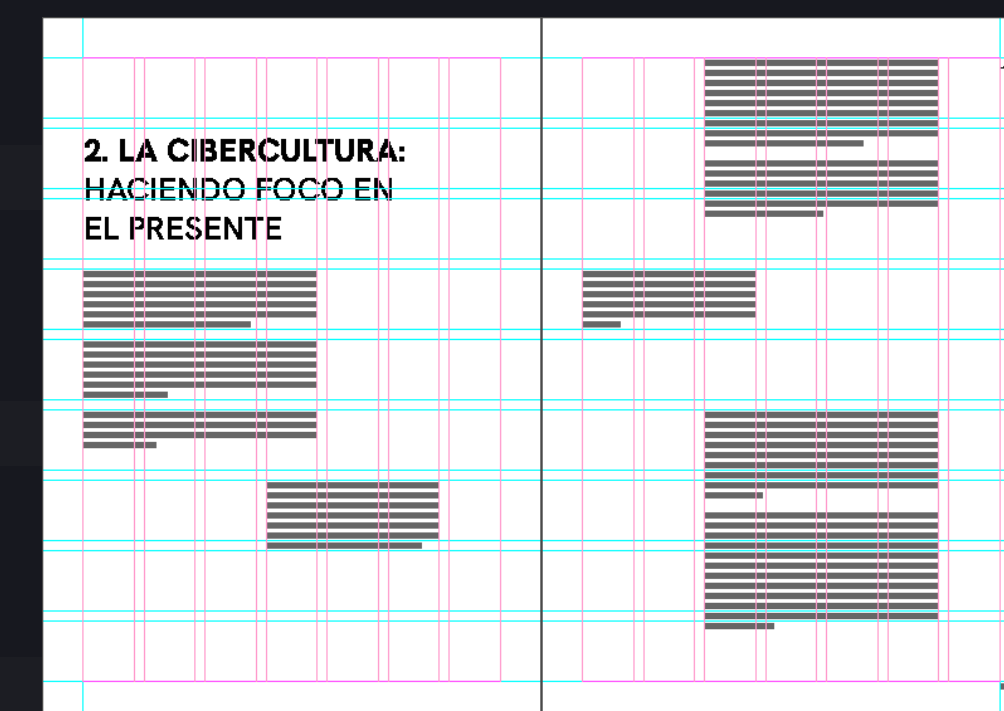
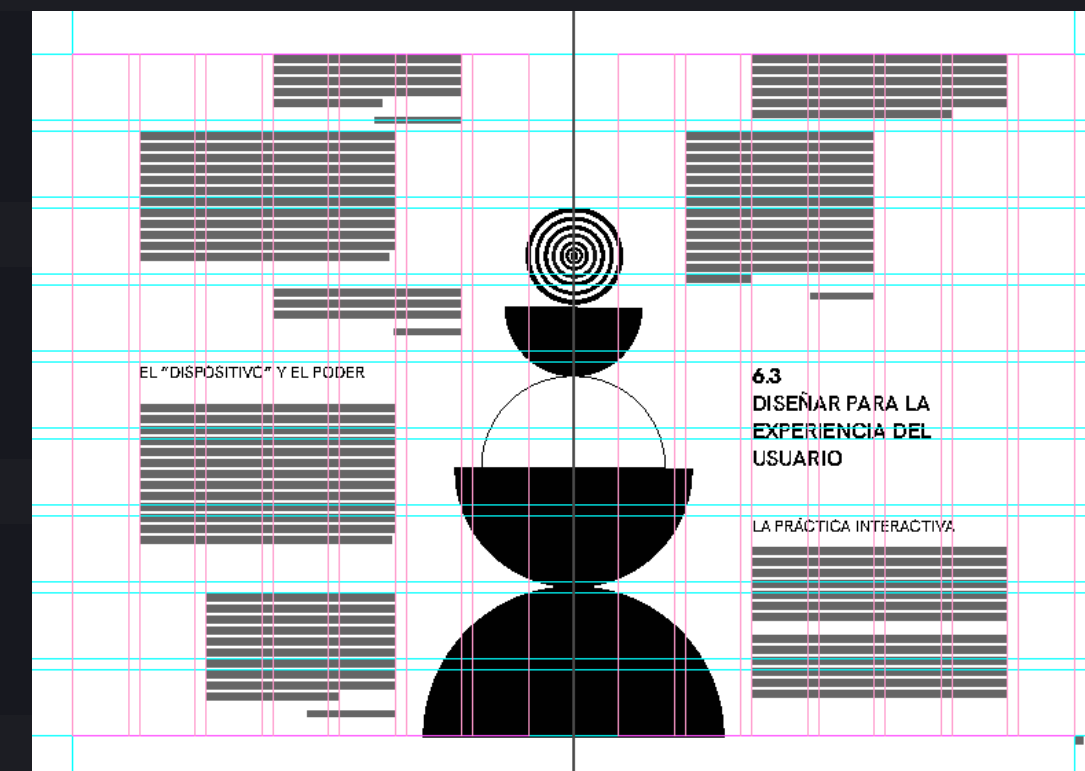
‘Para leer se necesita algo más que las letras; para una mayor comodidad en la lectura, igual de importantes son los espacios dentro y alrededor de las letras o los espacios entre líneas y alrededor del texto.’

Gerard Unger

Y no se equivoca,

el espacio es una de las cosas por las que más tuvimos que rehacer las páginas de la tesis.

Todos los tipos de espacio fueron cuidados, interlinea, espacio entre columnas de texto y la cantidad de texto por páginas nos pareció un detalle a cuidar, ya que ver una doble página muy densa te quita las ganas de leer.



La diferencia es notable, aún así pienso que la doble página llena es más interesante visualmente.

}

fnc(Contra- formas){

La tesis está dividida en 10 capítulos y cada capítulo tiene: un número, título, bajada de título (si la hay) y frase (si la hay).

Para generar una división obvia entre capítulos decidimos generar portadillas para cada uno, dándole mayor protagonismo a estos elementos mencionados.

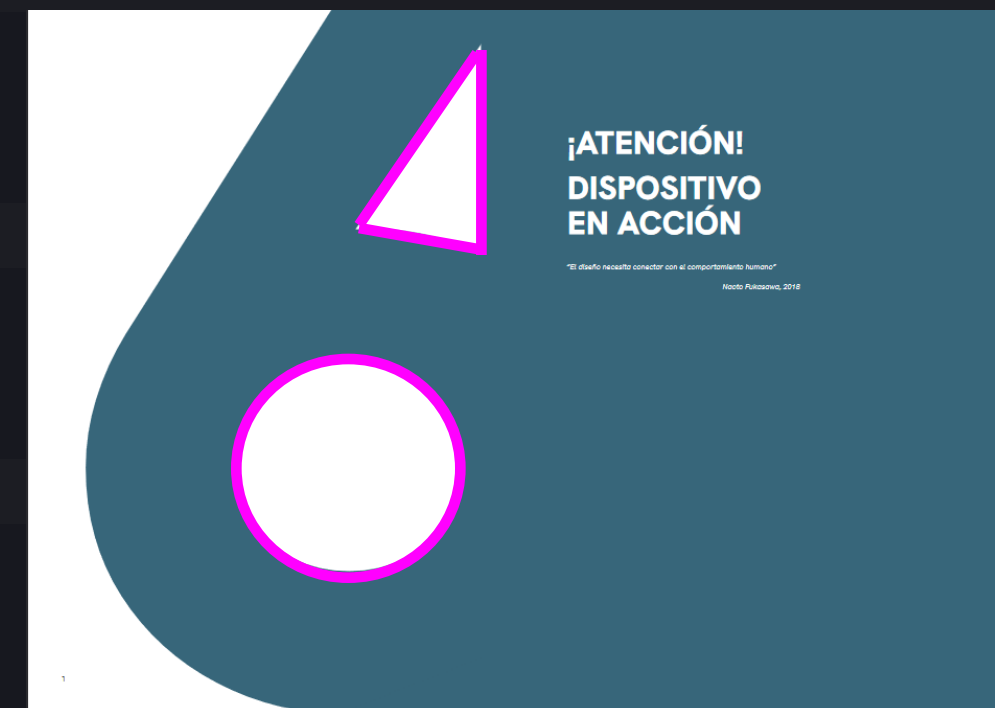
Para arrancar, presentamos un concepto que gritaba interacción y tecnología:



Pero quizás grita demasiado, al imprimirlo y comparar lo generado por cada equipo, decidimos seguir adelante con las portadillas del equipo A16:



A este se le sumaron los elementos textuales, y se modificaron los colores. Aunque la idea clave era la misma, no todo fue tan sencillo.



Como es evidente, ciertos números generan ciertas formas, las cuales al ser ‘estiradas’ pueden generar contraformas confusas, que pueden aparentar ser algo que no son.



A large, bold, black number '5' is centered on a white background. The number is slightly tilted to the right. On the far left edge of the image, there is a vertical strip of color consisting of yellow, red, and blue segments.[illegible]

**¡ATENCIÓN!
DISPOSITIVO EN
ACCIÓN**

"El mundo necesita encontrar una solución importante. Ahora"

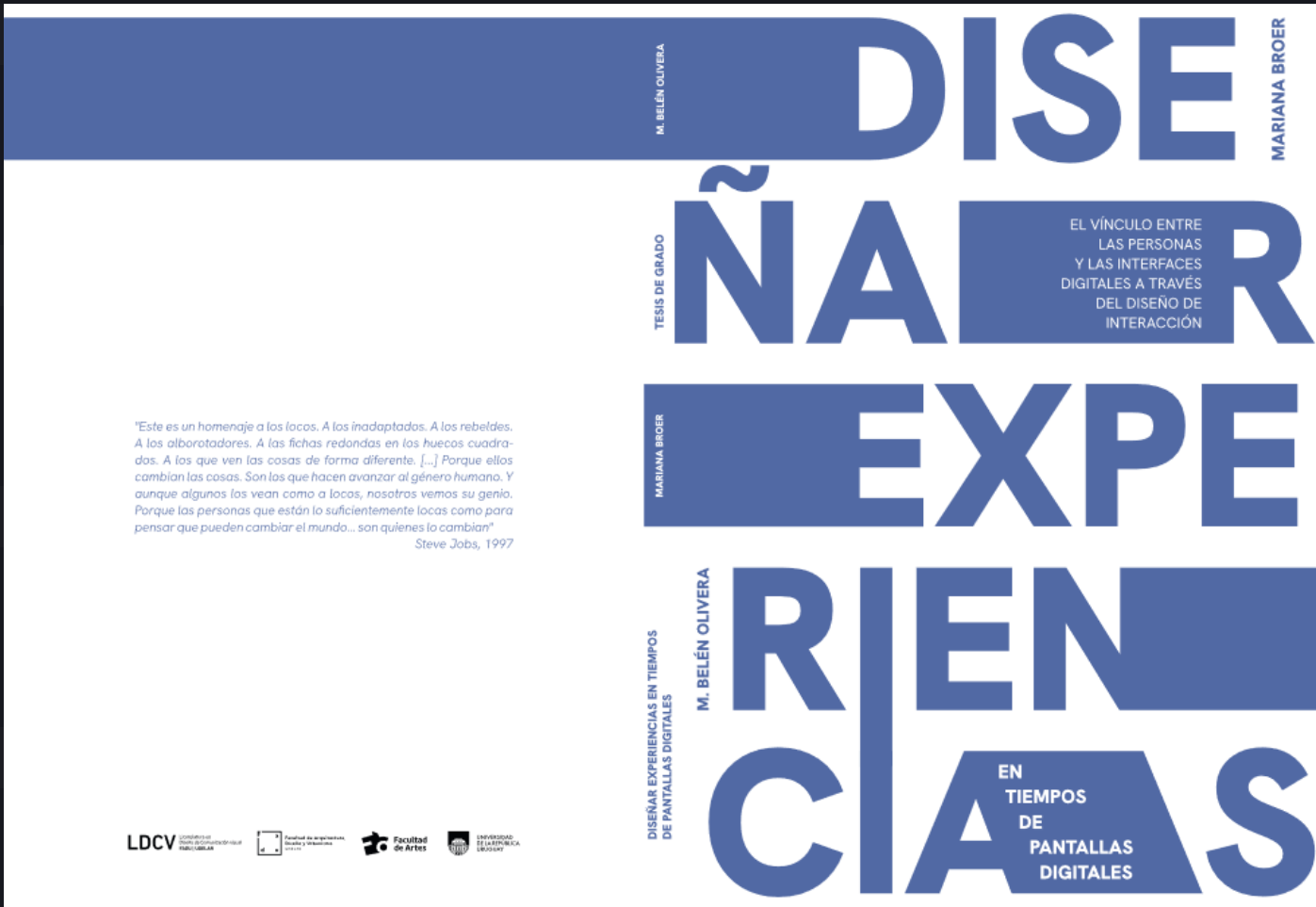
Apple - February 27, 2012

50 **ANEXOS**

}

fnc(Producto Final){

Nuestros ¿maravillosos? compañeros, generaron una variedad de portadas y contraportadas, de las cuales emergió la siguiente.



A su vez, una vez determinados los aspectos formales, nos repartimos por grupos los contenidos de la tesis de manera equitativa por páginas, y el siguiente es el resultado final.



fnc(Reflexión)

{

Hay cosas que van a leer -creo yo- en la mayoría de las bitácoras, y es la oración: 'fue un semestre difícil' Y lo fue, sin dudas, así como fue también de los semestres más enriquecedores en términos de diseño.

Aprendimos por las buenas o por las malas a trabajar en equipo, a ceder, a no ceder cuando nos parece realmente importante, a buscar un punto medio y todos esos matices de gris que vienen cuando se trabaja en grupo.

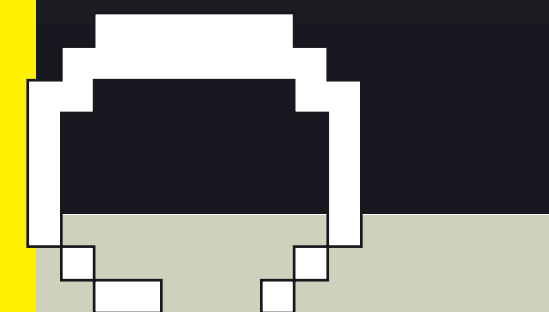
Aprendimos un montón de teoría, el por qué de muchas cosas, y la importancia de tener ese por qué y saber usarlo, justificar nuestras elecciones, poder construir una pieza coherente.

Aprendimos que el diseño es un proceso iterativo, y creo que eso se puede extrapolar a muchos otros aspectos de la vida, porque aprender también es un proceso, crecer es otro, y puedo nombrar cosas por diez páginas más, pero no es el caso.

El caso es que nuestro proceso llegó hasta acá este semestre, pero lo retomaremos el que viene.

Gracias por leer.

}



Facundo Magnin Colombini.
Equipo A15.
Tesis 18.

