

ART VIDA

Chanson World Festive

Fiche Technique

Présentation Musiciens

Carole Cattel Lead / Piano / Clavier / Danse

Max Zecchin Saxophones/ Clarinette / Flûte / Chant / Percussions

Sammy Guasch Guitare manouche / Guitare électrique

Olivier Privat Basse / Oud / Chant / Daff

Karim Belkhir Percussions / Chant

Ben Marmier (ou Guest) Batterie

Tels des chimistes-musiciens ils distillent, dans leur alambic musical, une rythmique manouche ou ska, des épices klezmer, tziganes ou d'orient, quelques pincées d'une mélodie éthiopienne et quelques zapateos andalous. Les escales sont nombreuses, le tempo ne faiblit pas, un mouvement de carrousel s'empare du public.

Demandes techniques

Durée de balance : Environ 1h 30

Retours :

Le système de retours de scène comporte 6 circuits de retours indépendants pour 6 wedges de puissances adaptées (Type Martin LE400) avec un traitement d'égalisation 31 bandes pour chacun.

Façade :

Le système de diffusion sera adapté à la salle ou lieu du concert et de qualité pour l'amplification de musiques acoustiques. (type L-Acoustic, Amadeus, D&B, Electro Voice, JBL...). La console façade doit disposer d'une bonne qualité de pré-amplification (type Allen & Heath, Soundcraft, ou Midas pour l'analogique) et d'au moins quatre égalisations dont deux égalisations paramétriques complètes par tranche. Les consoles numériques (type Yamaha M7CL) sont aussi appréciées. Rajouter une compression stéréo et une égalisation 2x31 bandes pour le système de diffusion. Si le système de retours de scène s'opère à partir de la console façade, cette dernière doit comporter au moins 9 auxiliaires, à savoir 3 pour les envois d'effets et 6 pour les retours de scène.

Matériel Possible :

Pour une jauge d'environ 300 personnes, nous pouvons vous fournir un système de sonorisation. Conditions à discuter lors du contrat.

Les recommandations de la fiche technique sont là à titre indicatif. Si certaines conditions ne peuvent être satisfaites, vous pouvez nous contacter afin d'envisager d'autres configurations possibles.

Feuille de patch

Patch	Instruments	Captation	Pied	Insert
1	Grosse Caisse	Shure Beta92 ou Audix D6	Petit	DBX1066
2	Caisse Claire	Shure SM57	Petit	
3	Caisse Claire « fat »	Beyer M88	Petit	
4	Tom	Sennheiser e904		
5	Tom basse	Sennheiser MD441	Petit	
6/7	Over-head LR	AKG C414 ou Rode NT5	Grand x2	
8	Cajon face	Shure SM57	Petit	
9	Cajon dos	Shure Beta91		
10	Derbouka	Shure SM57	Grand	
11/12	Over-head LR	Neumann KM184	Grand x2	
13	Basse électrique	Sortie DI		DBX 1066
14	Oud	Sortie DI		
15	Guitare Manouche	DI Bss AR133		
16	Guitare Electrique	DI Bss AR133		
17/18	Piano électrique L/R	2x DI Bss AR133		
19	Saxophone	Beyer M88	Petit	DBX 1066
20	Flûte	Shure SM57	Grand	DBX 1066
21	Voix Karim	Shure SM58	Grand	DBX 1066
22	Voix Olivier	Shure SM58	Grand	DBX 1066
23	Voix Max	Shure SM58	Grand	DBX 1066
24	Voix Caro Clavier	Shure SM58	Grand	DBX 1066
25	Voix Caro Face	Shure SM58	Grand	DBX 1066
26	Danse	AKG C411		
27/28	Fx Return 1	RVB Hall M3000		
29/30	Fx Return 2	RVB Plate M3000		
31/32	Fx Return 3	Delay D Two		

Plan de scène

La scène devra avoir une surface d'au moins 6 m par 4 m et comporter un accès facile et sûr. Prévoir un praticable pour surélever la Batterie et un praticable de pour surélever les percussions si possible. Les musiciens ont besoin d'un tabouret de bar, ou chaise haute, noire sans accoudoirs, ainsi que de deux petites tables pour poser les percussions. Prévoir deux surélévations noires stables (environ 40x40cm, hauteur 50~70cm) pour les amplis.

Les recommandations de la fiche technique sont là à titre indicatif. Si certaines conditions ne peuvent être satisfaites, vous pouvez nous contacter afin d'envisager d'autres configurations possibles.

