另一幕。

「不行！根本不行！完全不像样！暂时休息！」

「好～～」

「欸，加藤同学，在这种状况不要答得那么开朗……」

「对不起……啊，对了，我有带蛋糕卷过来，泽村同学你要不要一起吃？呃，虽然是便利商店的便宜货色。」

「认真听别人讲话好不好……哎，蛋糕我是想要吃啦。」

「我也带了咖啡过来，喝黑咖啡可以吗？」

「啊～～可以的话，希望有牛奶。」

「欸，泽村同学。」

「怎样？」

「我的角色有那么薄弱吗？」

「很薄。」

「是哪个部分薄？有多薄？」

「全方位，而且还要薄不薄的。」

「是指我都没表情吗？」

「没表情倒还可以塑造成不带感情的角色。换作是你，表情又没有定型到那种程度，所以也不能当成绫○型③角色来推。真的，我第一次碰到这么不堪用的角色。」

「唔～～都没有办法帮到你，对不起喔。」

「……你也不会因为生气而变脸呢。」

「咦，难道说，刚才那是为了激起我的情绪才故意挑衅的？泽村同学你真厉害，会用好多种技巧耶～～」

「不管用的话，也没办法就是了。」

两人之间聊的女生话题……也实在称不上女生话题啦，她们针对角色性的探讨，微微从教室另一边传来。

先不管那些没建设性的内容，她们俩感觉变得挺要好的。

这是完全无进展的角色设定组唯一的安慰。

至于这边，进度顺利过头的剧本制作组，目前状况是……

「呼噜……」

和昨天一样，组长坐在靠走廊的最后一排座位，正趴在桌上呼呼大睡。

她的笔记本电脑被拿去用，万意正在根据其稿件打歌。

错峰工作是配合的一部分，更何况万意相当于是打两份工。

稿件上：

~~给人物角色的对白辨色是一种美德。~~

~~借用你的口头禅，轻作品长对话是常态，不爽不要玩。~~

磨合的莫名激烈呢。

Kikuoworld-青いピラミッド

■同人游戏企画书（第一版）

■角色（只有两名主要角色。女主角预定会再新增两～三名）

·主角（今生）：安昙诚司（十六岁）

转学生。由于父母调职而搬家。容易得意忘形。

·主角（前世）：丙双真（十八岁）

诚司的前世（曾祖父）。责任感强且个性正经。

·第一女主角（今生）：叶巡璃（十六岁）

高中二年级学生。属于较文静而不起眼的类型，仔细看是个美少女。

·第一女主角（前世）：丙琉璃（十二岁）

巡璃的前世（曾祖母）。双真的亲妹妹。体弱多病、皮肤白皙。真心爱着哥哥双真。

■剧情概要

·主角诚司由于父母调职，而搬到某个地方都市。

·他在家附近的樱树坡道迷路时，和当地的少女相遇。

·转学的诚司在班上和少女重逢。她的名字叫叶巡璃。

·某天，诚司和巡璃偶然在回家时走在一块。他们经过那条樱树坡道。

诚司聊起两人相识时的事，但巡璃说那是「重逢」。

离别时，巡璃嘀咕：『晚安，兄长。』

·之后过了几周，两人确认彼此的心意，变成情侣。

·然而在同一时间，巡璃的模样正一点一滴地逐渐改变。

对诚司的异常执着、时而露出无意识的恐惧心、出生前的时代记忆。

仿佛在巡璃心中，还存有她以外的自我……

·而随着记忆的回溯，巡璃逐渐想起以往的情意和族人间发生的事。

有一个令他们灭族的幕后黑手，至今仍存在于这座城市。

为了不让真相泄漏出去，琉璃本身被束缚于这座城市，这就是事实。

每当她记起过去，两人身边就会开始发生无法理解的事情。

·屡次遭遇生命危机，使他们两人决意为守护彼此而对抗敌人。

巡璃唤醒琉璃的记忆，究明事件真相。

诚司则干涉双真过去的行动，在过去「创出」新的记忆。

·经过一番奋斗，危机远去，诚司与巡璃……不，双真和琉璃在历经七十年后结为连理。

『我们以后也要永远在一起喔，哥哥。』

这超展开很标准，我只能说。

「这改编得……还真是大刀阔斧耶。」

然后，到了诗羽学姊睡醒、社团活动即将结束的傍晚。

伴随着那句台词，读完剧情大纲的英梨梨，既像佩服也像傻眼般地叹了气。

「与其称为改编，这些内容几乎都是原创的嘛。」

「嗯，毕竟原本的企画书除了『让加藤当女主角』以外，什么资讯都没有，我也不得已。」

「对不起，我郑重赔罪，请学姊嘴下留情。」

原本那份内容空洞的企画书，由轻小说作家霞诗子老师、亦即丰之崎学园三年C班的霞之丘诗羽学姊，用中二病味道浓厚的字句填满了。

「我还以为，霞诗子只会写纠结不清的恋爱故事。」

「对我这个只发表过一部作品的作家抱持那种刻板印象，你觉得对吗，柏木英理老师？」

「话说英梨梨，原来你也读过《恋爱节拍器》啊？」

「啥？我又没读过！只是照印象随便讲的而已！」

「呃，无论身为读者或创作者，你那发言都糟透了吧……」

「加藤你觉得呢？有没有什么意见？」

「呃……我觉得设定很讲究。」

「……也对啦。」

每次都能做出让人感觉：「唉，早知道就不问了……」这样的反应，以某种意义来说也是相当珍贵。

「像这样天外飞来一笔的剧情发展，在商业作品会被痛批，换成同人界反而容易造成正面的话题性。所以我这次想稍微挑战看看。」

「嗯，确实有那种倾向耶。」

包装上鼓吹是悠闲的萌系校园故事，掀盖一看，却发现又是战斗又是惊悚又是凌辱……最后一项和普遍级作品无关，因此先不管……

哎，总之，像那种中途背离原本类型的编剧走向，在上个年代或许还好，不过对于这年头的商业作品来说，已经变成不能犯的禁忌了。

如果女主角上一刻还萌得让人大叹：「呼呼呼，○○超萌～～」下一刻却突然惨遭杀害，御宅族这时候会有的愤怒可不能小看。根据在于动真格发火的我。

这么跟你说吧，提着刀找你是轻的，提着刀找主角那种现在都有了。

如果货车真的能穿越异世界的话，一定有人会去这么做吧！

然而，原本价格便没有那么贵，更从一开始就被认同是「制作者本身偏好」的同人界创作，根本没有禁忌存在。呃，虽然重点部位非得涂掉就是了。像抱枕和cosplay光碟写真集这种特别容易遗漏打码的东西更要小心。

何止如此，连以往建立起一段时代的名作，都绝对会安排一些让剧情急转直下的惊喜要素。你骗人！不，我说真的。

「你觉得如何，伦埋同学？」

「唔……嗯，我觉得这会很有趣。」

依制作方式而定，这部作品确实大有可为。

由于设定和布局都很讲究，编写剧本及文章需要相当能耐，不过基本上负责剧本的是我迷得五体投地的现役轻小说作家，敲定这一点时，对我来说就等于是神作问世的保证了。

而且最重要的是……

「第一女主角在前世是妹妹，而且怎么看都有病娇属性，你也太会算了吧……」

没错，如同英梨梨指出的，设定算得很精明。

被女同学叫成「哥哥」，除了可以让她尽情撒娇，还会被逼上（乱伦的）绝路，多么令人心头激昂。

「所以说，这个剧本的巡璃和琉璃，都要让加藤同学来扮演吗？」

「嗯，我下笔时就是这么打算。」

「咦？我一个人同时要当同学和曾祖母和体弱多病的妹妹啊？」

没错，而且在妹妹以外还添加了各种属性，让角色定位涵括得更广……

「加藤……你试着叫我一声『哥哥』看看。啊，要叫『兄长』也可以喔？」

「咦，那什么啊……？」

「快点！视线往上面瞟，边呼气边说，要用甜蜜蜜的口吻！」

「可……可是我只有姊姊，所以不知道要怎么演啦。」

「不然你就把我当成圭一堂哥！啊，不行，那样还是不可以！」

「安艺，你计较圭一哥的事这么久，也够了吧。」

没错，这也顾及了我定的作品概念：「将『加藤惠』这个女生的各种魅力发挥出来。」

发挥本身色彩之余，又能确实达到客户的要求……

不愧是诗羽学姊，毫无疏漏而优秀的专业水准。

可是……

「那么就用这当决定稿，可以吗？」

「…………」

「伦理同学？」

直到刚才，理应还能靠这份大纲产生各种妄想的我……

「……抱歉，再给我一点时间下结论。」

却无法作出最后依据「GO」的判断。

「为什么？」

「呃，虽然内容很棒、很精彩、很完美，可是……」

「可是……什么？」

「呃，这个……」

我找不出显眼的问题。

安排给加藤的妹妹角色、病娇属性、被杀害时的演技等等，对我来说都充满看头。

基本上，霞诗子写的第一部传奇类作品，可是几万名粉丝都会垂涎盼望的企画。

可是，总觉得哪里不对……

症结不在于传奇类型或灵魂转世或时空旅行，并非那些简单明了的吸睛要素有问题，而是更根本的地方有什么不对……

有某个部分，让我感到牵挂……

「……那么，结论今天先保留好了。」

「对不起。」

面对我不干不脆的态度，诗羽学姊轻轻叹气并离席。

她脸上有着熬夜完的疲倦、睡意、以及一丝丝的丧气。

「有什么地方要改就在这星期内说喔，因为我想在六日前完成。」

「抱歉，学姊……」

「没关系啦，那我走啰。」

结果，学姊口里说得体贴，却对我一眼都不瞥地匆匆离开教室了。

没过一会。

寄！

另一旁的万意老师突然大叫，他收拾了下东西夺门而去。

安艺伦也心神不宁，后续传来了不知是什么爆破的声音，又吓他一跳。

探测范围：仅1卷/3话

**10 完美不是一次推演就能达到的结果**

浅草蓝天阁。

“这里没有世界线变动探测仪，你纯手操？”紫晶再次问道。

“反正从最深层的意义上来说，我们并没有损失。”万象云轻声说道。

“还是懂点的，这是我人设。”万意道。“要不你在剧情前把我再修一修。”

“现在的主要目的是推剧情，并且现在返厂修你的经历不合适。”万象云道。

“那就按我想的咯。”

Galactic System（project fx）

*独立音乐人 W-cube*

*sub: 4366k*

*放送时间： 2015.07.05 fri-19：11：00*

*再生：226 k*

*简介：加速，加速，加速！*

*视频背景：【星空】*

暂时不播放galastic system

周五,晚上7点。

安艺伦也正在玩新出的游戏。

“莫西莫西。”

“安艺同学，有关于你对剧情原稿的修改意见，你完成了多少？

“啊，万意老师，我已经有了不少想法。”

“能和我说一下么？”

“啊，我本来是想找你们都有空的时间和你们一起说的。”

“嘛，你就当是我提前工作了吧。因为我同样很急迫寻求修改意见，明天霞之丘同学会去外出取材，我也要录一个参加P5的BGM制作的PV。所以我想先拿到一些建议随之修甚至做新的BGM。”

“当然可以。电话可能不方便，我们能约个地点吗？”

“东西应该到外面了，它会带你去的。”

“啊咧？”安艺伦也不得其解，正要追问，万意已经挂了电话。

安艺伦也家窗外，一个似曾相识的东西正在撞击窗子。

他打开窗子让它进入，是万意曾经用过的滞空器。

“是要去虚拟实景吗？这种东西真方便啊。”

安艺伦也如此想到。然而他却发现滞空器上一个分体也没有，并不是他所希望的展开。

滞空器脱离他的手掌，越转越快。在它之上，如同虚空之眼睁开一般，显露出了一条空间裂缝，其中出现了万意的身影。

安艺伦也拿着修改意见，鼓起勇气穿过了空间裂缝。

东京，浅草蓝天阁，天台。

万意一身劲装风衣。

万意修仙是个什么样的形象？与传统的使用长剑不同的是，万意使用的是刺剑，也称细剑，或者西洋剑。就是亚丝娜同款的武器品类。

现在，万意正在练剑，剑法集诸天万界大成，暗含大道之理。

千穿百刺；四重痛楚；前进喷泉；星屑飞溅。

万意的剑法行云流水，看到安艺伦也的身影从天台的门后出现，他停下了。

“万意老师这是在练习剑道吗？”

“不是日本的狭义的剑道，而是和《道德经》差不多的剑道。”万意答道。“像是把你从家里直接传到这个浅草蓝天阁的天台上，也是借用了《道德经》的一些思想。好了，这方面有问题你可以后问。”

万意拿出了之前遗留在这的桌板和凳子，给移动的大灯充电。

“坐，这个地方景色还不错，开始工作吧。”

虽然这里能够俯瞰绝大多数的东京城市群，并且旁边就是更加高的东京铃木塔，但是这里是400米高，风很大耶。

万意不以为然。

“这点风算什么？一旦进入创作模式，你必须学会去除外界干扰。”

“那么，开始吧。你觉得这个剧本有什么问题?”

“首先就是，

「大纲里没写到取回日常生活的剧情。结局没有让巡璃……从琉璃变回普通的女同学啊。」

“琉璃和巡璃是同一个身躯的两个灵魂，那么，如果你让琉璃变成巡璃，相当于杀个人了；问题是，不做改变，也是在看另个人的消亡”万意叹道。

「可是，对今生的诚司来说，重要的不只琉璃，巡璃也很重要吧？特别是在共通路线中，他和记忆恢复前的巡璃，不是也变得普通要好吗！」

“一个问题，会不会相互影响？或者说，叶巡璃这个人物形象的本源就是来自于琉璃？”

「纵使是那样，就算巡璃的本质就是琉璃，我不觉得她在今生构筑的记忆和性格．就可以被消掉啊！」

「巡璃确实会为了过去的记忆苦恼；也会辛苦得团团转；还让自己的人生改变；或许才因此喜欢上从前世以来就因缘相系的对象。」

「可是，她平平凡凡地受到双亲关爱、平凡地上学、平凡地与男孩子相遇，然后恋爱……那些由她凭着自己意志、心路历程和记忆活过来的部分，在剧本里就算更重视一些也可以吧！」

***Galastic system***

“额，我应该明白了你的论点。你认为不能因为一个人的剧情去抹消另一个人的剧情的重要性。”万意直视安艺伦也。

“那么，对于这个问题，你是否给出了具体的解决方案？”

「都保留下来吧。虽然我说过巡璃很可怜，但是琉璃一样超萌的喔。始终惦记着过去回忆的男女关系，也是我最爱的桥段。」

“也就是说，相当于我们要在剧作的结尾加一条分线，也就是琉璃线和巡璃线的区别？”

「在游戏里是这样！」

“一定要在结尾加？”

「按照现有的剧情走向来看，琉璃和巡璃的区别也就只有在这个时候才能讨论。」

“明白了。”万意站起身，“那么你的这个解决方案定下之后，就需要霞之丘同学帮你修改细节部分?”

「是的。比如，把巡璃的角色感觉再淡薄一点，突出分辨度。。。。」

万意认真倾听了安艺伦也的修改建议，并且掏出随身稿本细心记下。

不知过了几个小时，两人都长舒一口气，复杂的修改方针终于记述完了。

“那么，我的BGM也有了一定的思路，你就顺着这个环流器的空间裂缝回到自己家吧。环流器在天台的门后面。”

“好的，万意老师。那么下周见！”

安艺伦也起身转身，就要推开顶楼的门。

“安艺伦也。”

万意从背后叫住了他。

他的身形停滞。

“还有什么事吗？万意老师？”

“《恋爱节拍器》我看过。”

“现在你的企划，和当时的你一模一样，一丁点应有的觉悟都看不见。”

“明天，由我来向霞之丘诗羽说明你的修改思路。你可以按照原计划，去和加藤惠到六本木购物中心增加客场作战经验，或者是构建一个【约会】场景，不管怎么样都好。但如果让我看到你离开东京市一步，安艺伦也。”

“还记得你所描述过的御宅族的愤怒吗？愤怒是人之常情。有的读者会给人寄刀片，而我，安艺伦也，别以为我不敢动你！”

“轰隆！”似乎有什么东西被投掷了出去。

安艺伦也正前面是门扉，偏左面是一个龟裂的，天台凸出的楼梯结构的墙壁，墙壁的正中央，万意的刺剑被齐根没入。

回头看去，万意的左手依稀如同握着不存在的剑柄。

在东京的大都市圈高楼环立，浅草蓝天阁上方直冲云扉。

“别装傻充楞，我知道你明白。现在，你可以回去了。”

浮空器的空间裂缝再次加大，将安艺伦也吸了进去。

万意持剑腾飞，逐渐超过第一宇宙速度, 来到日本的正上方。

浮空器在允许安艺伦也通过时，也采取了特定印记。

万意寻找太平洋西岸一个正要登陆本州岛的热带风暴，将印记投送了上去。

“印证你的心灵，你的选择决定你的命运。”

**----- 11 无需跟随世界**

Signs Of Love

在和合市杰斐逊饭店，下方的咖啡馆。

霞之丘诗羽心神不宁。

新的企划和剧情构思，时间管理搞得她一整个下午都在和自己的编辑町田苑子工作。

下意识的解压，她从包里拿出了两个分体，戴到耳朵上。

然而，这次没有万意在旁边负责打碟，没有声音。

似乎是由于分体处在某种离线状态，在诗羽眨眼的时候，它显现之前从来没有过的的UI。

她闭上眼睛，发现这个分体不仅是一个播放音乐的功能器。

【数据播放】【数据输入】【虚拟实境】【召唤反重力基座】

她想起泽村英梨梨和他交谈时，曾经提到了这个分体拥有的恐怖功能。

“那是能让99%的画师和制作人都失业的功能！”

想必就是这个【虚拟实境】，听起来，好像是运用了最近新兴的虚拟现实技术，不过那个东西不是需要头盔等设备支持吗？

这么一想，系统自动判定了选择。

“系统完全潜行，请在空闲时使用。”

再次睁眼，忽然坐在对面的町田苑子已经消失不见，不，是咖啡店里，店员，顾客，路上的行人，全部都消失了。

UI在视线前给出提示。

【请录入背景音乐】

【录入】【采用已有】

以及右下角的【联系管理员：Admin在线】

没有任何实操经验的霞之丘诗羽，下意识的选择了联系管理员。

右下角出现了电话logo，如同beat一般，然后转绿接通。

一个类似于传送法阵的图案出现在咖啡厅走廊，然后从中塑造的是万意本人的意识体。

“第一次用这个？这个东西限制还蛮多的。”万意道。“首先，要为场景塑造背景音乐，这一步就像是给汽车点火。如果背景音乐契合度不高，那么这个系统无法运用起来。”

“谜语君？这里离东京有120公里远呢！”

“先说明一下，这是虚拟空间。你的实体可能正在那里发呆，或者做出一些自我保护措施，比如像你这样的起始，可能就会趴在桌子上睡觉。”

“那，这和你那时候的演出有什么区别呢？”

“你说重新编辑那款galgame的事情啊，那是根据意境扭曲现实，就像是学园都市超能力者那样的设定。”

“那就耗能了，当时我还没把这个东西带在身上，可要了老命了。演出完毕昏昏沉沉，听不清楚也看不清楚，就只能先打招呼回去了。”

“谜语君刚才在干什么？你显示在线状态。”

“我在复现一些场景·····做音乐。”

“·······”

“你的心很乱。”

万意打破了无意义的对白。

“你在，说什么？”霞之丘诗羽躲躲闪闪。

“这里是虚拟实境，我们是通过意念交流的，我能听到你杂音很重。”

“是这样嘛。”

“最近顶着满页的对白看了《恋爱节拍器》，也从安艺伦也那里对这个企划有了新的认识。”

他杀死了比赛。

“所以你才会在我改变那部galgame的时候思绪纷乱，以及在教室里继续追问我这个问题。”

“沉浸在自己的过去？”

“我想去几个地方，谜语君，有兴趣跟来看看吗？”霞之丘诗羽的感情无法分辨。

“当然有。等我2分钟，你可以先退出去。”万意道。

在霞之丘诗羽听来，万意的这些话语也满是杂音。

她将分体摘下。

Reach Out To The Truth-First Battle-

“LOCATED。”

分体传来了机器模拟提示音。

“难道？直线距离120公里，骗人的吧！”霞之丘诗羽本来以为万意仅是想准备一下。

作品宇宙中，有4年是集中积累了ACGN，正统的华夏爽文体系，以及无数风格种类的音乐。但在之下的，是二十二年的狂想，以及其对应的，现在再也找不出存在的证据的物品和意象。

翼装飞行，不过可能是魔改版。

“对于第一篇小说的这样等级的东西，就要用同等级的事物来回礼！”

作品宇宙的规则，极限的意志可以改变物理规律和现实。

包括那由纠缠之缘包笼不清的命运线。

在网文的土壤还没有完成的上古时期，中国水泥-高科技三国。一个普普通通的翼装飞行装置，被其主角，工学家墨政通所分为三个型号。

“蝙蝠魔翼，天使羽翼，蝴蝶彩翼（以及极度降低性能的美化蝴蝶彩翼）”

现在看来，这样的型号似乎就是中二的化身。

管他们叫做扑翼飞机，因为他们还有动力和辅助控制单元。即使在当时，就有包括由纯特斯拉线圈制作的储能装置，银钢做成的常温超导线路等。

高科技三国是科幻的开始，也是科学思维的开始。

现在，蝙蝠魔翼那样借鉴蝙蝠战衣的外形已经变成了为急速飞行而做的同图-160构型机翼，通常被鉴赏这一轰炸机外形之美的人们称为，白天鹅。

动力，控制，随着作品宇宙知识和科幻的象征，不断的升级换代。

星星牌意味创造力和对生命的可能性的信心。星星 THE STAR 代表信心希望及和平，经历变动后的平静，拥有了自由寻回自己及真正未来。

塔罗牌 正位星，正在和塔罗牌 正位恋爱进行碰撞。

激烈的鼓点正在开拓新的未来，如同同调召唤之于热爱决斗怪兽的人们，以及认清自己与“雾”对抗的人们。

作品宇宙最近饱含着暴戾与急躁，尤其是在群星和洪荒加入之后。然而作品宇宙的多样性超出想象，选取一个高位俯瞰众人并不是最终的解答。

还有这样，从平地的初心起飞。

伴随着地上的人们的惊呼，万意如同一颗子弹一样弹射而出。

一道流光划出东京鳞次栉比的高矮都市，划过夕阳画出一道优美的弧线。

音速之后，还有多倍音速，随后稳定。

万意并不急迫加速，否则这种极意将会暗示感情泛滥，并不检视设备，无谓的关注会喧宾夺主。

有没有在飞机上，看监视摄像头拍下的机身下全景，或者有无座位靠窗的时候？

下降阶段，又如雨燕归巢，流星坠地。

台风根本没有接近日本上岛的意思。

“带我去你想去的地方，霞之丘诗羽！”