Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Karel Poláček**

**Bylo nás pět**

**Výňatek z uměleckého textu**

Já se nýčko (nářečí) moc těším na zimu, ani se dočkat nemůžu, a každé ráno se dívám z okna, jestli už je země bílá, ale ono porád (obecná Čeština) nic. Jenom prší, z nebe visí špagáty, že by se z nich daly plést copánky (metafora), a čas je to mrzutý. Když přijdou lidi do krámu, tak říkají: „To máme počasí, co, pane Bajza,“ a tatínek praví: „Co mám dělat, když to nechce být lepší.“

Musím porád (obecná Čeština) sedět doma, a když tatínek zavře kvelb (obecná Čeština), tak mne zkouší velkou násobilku nebo vlastivědu nebo katechismus, a když se spletu, tak mne bere za ucho a praví: „Já tě naučím, ty kluku darebná,“ a ještě praví, že musím být vzdělanější než on, kdyby mně měl všechny uši utrhat. A Honza si hoví pod kamny a porád (obecná Čeština) podřimuje, nic ho nebaví, ani myši, ani ptáci, vůbec nic. Někdy hraju s Kristýnou „Člověče, nezlob se“, a když vyhraje, tak se směje, až nemůže popadnout dech, a když prohraje, tak se také směje, jelikož (knižní) je to Káča hloupá a není s ní žádná hra.

Je mně dlouhá chvíle, jelikož (knižní) mám všecky knížky přečtené, a tak jsem se skamarádil s Otakárkem Soumarem. ( … )

Tatínek pravil (knižní), že je rád, když chodím k Soumarom (nářečí), jelikož (knižní) jsou to lepší lidi, a tím pádem se naučím dobrým způsobům, což prospívá obchodnictvu. Maminka pak mně přikázala, abysem (obecná Čeština) u Soumarů porád (obecná Čeština) říkal „rukulíbám“ (fráze), aby bylo vidět, že jsem dobře vedený. Já jsem jí to slíbil, ale neřekl jsem „rukulíbám“(fráze) a neřekl bysem to ani za pytel buráků, jelikož (knižní) se stydím. ( … )

Nyní chodím k Zilvarom (nářečí) do chudobince, tam je to nejohromnější, ale doma nesmím nic říct, aby neříkali řeči. Pan Zilvar byl ve válce, nepřítel na něho vystřelil z děla, pročež (knižní) teď chodí po domech žebrat a má nohu dřevěnou. Takovou nohu bych chtěl mít a tak si ji silně přeju, že se mi v noci zdá, že chodím s dřevěnou nohou, co silně klape „klap!klap!“, a lidi vybíhají z domu a každý se diví, že mám tu dřevěnou nohu, a já jsem hrdý. Umínil jsem si, že budu hodný, a až budu hodný, tak naše poprosím, aby mně takovou nohu dali k Jéžišku, neboť pak by hoši koukali.

**struktura ústní zkoušky**

**1. charakteristika uměleckého textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * zasaďte výňatek do kontextu celého díla Bylo nás pět * doba, místo a prostředí děje * co je hlavním tématem? |
| **II. část** | * charakterizujte postavy z výňatku * forma vyprávění |
| **III. část** | * ve výňatku vyhledejte, které útvary českého jazyka se v něm prolínají * jak na čtenáře působí prvky ustrnulé, zmechanizované, ustálené fráze v mluvě dítěte odpozorované od dospělých? |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte dílo do kontextu Poláčkovy tvorby * zasaďte K. Poláčka do kontextu české literatury 20. století |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Čast 1.***

**1) *zasaďte výňatek do kontextu celého díla Bylo nás pět***

**-**pasáž zimní radovánky (1. polovina knihy)

-seznamuje se nejdříve s Otakárkem, Čendou Jirsákem a poté se Zilvarem

**2) *doba, místo a prostředí děje***

**-autorovo dětství z 19. století  
-maloměsto Rychnov nad Kněžnou**

**3)co je hlavním tématem?**

**-svět očima dětí**

**-vzpomínky na šťastné dětství  
-příhody 5členné party kamarádů a jejich klukovinami,rošťárnami,dobrodružstvími  
-svět dospělých očima dětí  
-jemná karikatura konvenčního světa dospělých,pokrytectví,strojenosti, maloměšťáctví v kontrastu s přirozeným světem dětí**

***Čast 2.***

**1) *charakterizujte postavy z výňatku***

* **Petr Bajza** - ústřední postava, syn drobného obchodníka; mezi svými kamarády vyniká velkou představivostí; upřímný, snaživý, ale často se nechá zlákat k nepravostem
* **Otakar Soumar** - chlapec z bohaté rodiny, má vychovatelku, rád by se bavil s ostatními chlapci, ale vychovatelka mu to nedovolí
* **Čeněk Jirsák** - syn řemeslníka, rodina je silně nábožensky založená; své drobné hříchy si zapisuje do notesu, ale nijak jim nepředchází
* **Josef Zilvar** - syn válečného veterána, žije v chudobinci; o rok starší než zbytek pětice kamarádů, kouří, nadává, snaží se chovat dospěle

***2) forma vyprávění***

***- Péťa Bajza***

***- ich-forma***

***Čast 3.***

**1) *ve výňatku vyhledejte, které útvary českého jazyka se v něm prolínají***

***prolínání spisovného jazyka, frázovitých spojení, knižních výrazů se slovy expresivními, nářečí z dětské hantýrky a obecné češtiny = komický a satirický pohled***

***knižní: jelikož, pravil, pročež***

***fráze: rukulíbám***

***expresivní: z nebe visí špagáty***

***nářečí: nýčko, k Zilvarom, k Soumarom***

***obecná čeština: porád, kvelb, abysem***

**2) *jak na čtenáře působí prvky ustrnulé, zmechanizované, ustálené fráze v mluvě dítěte odpozorované od dospělých?***

-Komicky i směšně

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte dílo do kontextu Poláčkovy tvorby***

* **Karel Poláček:**
* 1892 Rychnov nad Kněžnou – 1944/45 v Osvětimi
* Z židovské rodiny (otec obchodník)
* Po gymnáziu na práva v Praze
* Poté v redakci lidových novin

1939: Jako žid propuštěn ze všech redakcí

* 1943: Terezín
* 1944: Osvětim

-jeden z nejvýznamnějších humoristů české literatury

Tvorba:

-obraz „malého českého člověka“ v každodenním živ.

-obraz „české malosti“

-kritika maloměšťáctví, snobství, pokrytectví, egoismu

Díla:

* **Dům na předměstí**
* **Muži v offsidu**
* **Hostinec U Kamenného stolu**
* **Michelup a motocykl**

1936: **Okresní město**

-1 část zamyšlené pentalogie z maloměsta před 1. sv. v.

1946 (vydáno posmrtně) **BYLO NÁS PĚT**

-doba děje: autorovo dětství

-místo děje: maloměsto Rychnov

Námět:

-vzpomínky na šťastné dětství

Příhody 5člené party kamarádů s jejich klukovinami, rošťárnami, dobrodružství

(boje s ješiňáky, dražáky, habrováky)

-koupání u klobouku, ochočování vos pomocí ohně, žebráním poutnicích při procesích)

-svět dospělých očima dětskýma

Vypravěč: Petr Bajza – ich-forma

Hl. postavy:

* Antal Bejval
* Éda Kemlink
* Zbožný Čéňa Jirsánek
* Statečný Zilvar z chudobince
* Otec a maminka Bajzovi
* Služka Kristýnka

Hl. myšlenka: jemná karikatura konvenčního světa dospělých, pokrytectví, strojenosti, maloměšťáctví v kontrastu s přirozeným světem dětí

Jazyk: -opakování a stereotypy v řeči dospělých a její napodobování dětmi

-prolínání spis. Frázových spojení, knižních výrazů ze slovy expres., nářeč z dětské hantýrky a z obecné č. , komický a satirický účinek

***2) zasaďte K. Poláčka do kontextu české literatury 20. století***

***m*eziválečná česká próza**

meziválečné období:

- mezi 2. Svět. válkami – 20-30. léta 20. století

-období 1. republiky

-parlamentní režim

-pluraritní demokracie

-svoboda tvorby

-rozkvět kultury a literatury

-množství proudů, směrů, žánrů

1. protiválečná literatura s obrazem 1. sv. války

-Šrámek, John, Vančura, Hašek

2. legionářská

-Kratochvíl, Medek, Langer, Konrád, Kopta

3. poslední fáze kritického realismu a naturalismu

- Rais, Jirásek, Stašek, Winter, Baar, Nováková, Holeček, Čapek-Chod

4. demokratický- lidový proud

-K. Čapek, Poláček, Bass

5. sociální próza- socialistický realismus

-Olbracht, Majerová, Pujmanová

6. moderní lyrická próza – imaginativní-obrazná

-Vančura

7. katolicky orientovaná

-Jakub Deml, Durych, Jan Čep

8. ruralismus- venkovský

-Knap, Křelina

9. psychologická

-Havlíček, Egon Hostovský

**Vladislav Vančura:**

* 1891 – 1942
* narodil se: Háj u Opavy
* prozaik, dramatik, novinář, scénárista, režisér
* povolání: doktor
* první předseda Devětsilu
* za Heydrichiády popraven

hrdinové jeho děl:

-lidé stateční, nevzdávají se, neuhýbají před překážkami, družní, bojují proti bezpráví, přímočaře milují život

Osobitý styl:

-moderní próza,obraznost, množství metafor, poetismus mísí s nadsázkou,ironií, parodií,knižní až archaická čeština se prolíná s hovorovou a lidovou

Díla:

1. román **Pekař Jan Marhoul**

námět: baladický příběh dobrého člověka, obětavého, bezelstného, který v tvrdých podmínkách kapitálových vztahů rozdává chudým

-příjde na mizinu, opuštěn a umírá

2. **Pole orná a válečná**

-antimilitarismus, myšlenky dovedeny až k absurdům, zlý blázen a vrah F. Řeka pochován jako neznámý vojín, hrdina se všemi poctami

3. novela **Rozmarné léto**

-poetismus, lyrická, komická

-prostředí Krokovy Vary, poklidná letní atmosféra maloměstských lázní, zachycena humoristicky

**Hl. postavy:**

* ***Antonín Důra:*** majitel lázní
* ***kánovník Roch:*** milovník poezie a klasiků
* ***Kateřina ( Důrova žena):*** hašteřivá, žárlivá
* ***Kouzelník Arnoštek***
* ***Provazolezkyně Anna***

**Konflikt:**

-klid nevázaných hovorů naruší příjezd kouzelníka Arnoštka a provazolezkyně Anny

-plavčík, se zamiluje do Anny a Kateřina do Arnoštka

-rozruch skončí odjezdem komediantů a vše se vrací do starých kolejí

**zvláštní kompozice:**

-vliv poetismu

-volný sled krátkých výstupů a epizod

**parodie:**

-nudného, jednotvárného života

- v maloměstě spoutaném konvencemi

-stereotyp, pokrytectví, rozpor snu a skutečnosti

**Z film:** J. Menzl

4. román **Markéta Lazarová**

-nedokončený

-obrazy z dějin národa českého

**Ivan Olbracht:**

* 1882 (Semily) – 1952
* Vlastním jménem Kamil Zeman, syn Antala Staška
* prozaik (realismus, sociální problematika)
* novinář

-v prvních dílech obraz jedince individuálně se bouřícího proti společnosti, útlaku a morálce

-poté hrdina, jenž za kolektiv bojuje proti zlu a nespravedlnosti

**Díla:**

1. 1913 **O zlých samotářích**

-3 povídky (tuláci, komedianti, zlodějíčci)

-lidé vyděděni ze společnosti, osamělí vzpůrníci proti bezpráví, touží po svobodě, ale jsou zahnáni do izolace

Psychologické romány:

2. 1916 **Žalář nejtemnější**

-o Machovi- chorobně žárlí na ženu a celý svět považuje za nepřátelský

-chce štěstí jen pro sebe, zajímá ho jen vlastní osud, tyranizuje okolí

-kritika maloměšťáckého individualismu a egoismu

3. 1919 **Podivné přátelství herce Jesenia**

-u uměl. Prostředí za 1. sv. války

-analýza charakterů dvou protichůdných hereckých/ lidských typů

- romantismus x realismus

-živelnost x zodpovědnost

4. 1928 román **Anna proletářka**

-revoluční události prosince 1920 v Praze

Vrchol tvorby:

-díla z jeho pobytu v Zakarpatské Ukrajině podkarpatské Rusi ve 30. letech

Reportáže:

**Hory a staletí:** v kontrastu nedotčená pří. a soc. útlak lidu, žijícího na urovni středověku

Povídky:

**Golet v Údolí:**

* 3. pov. Za života zakarp. Ortodoxních židů
* Dramatizace, z film
* Událost v mikvi
* Zázrak s Julčou
* O smutných očích Hany Koradžičové

Román: **Nikola Šuhaj loupežník**

-dramatizace (balada pro banditu)

-film, muzikál: M. Donutil

**Karel Poláček:**

* 1892 Rychnov nad Kněžnou – 1944/45 v Osvětimi
* Z židovské rodiny (otec obchodník)
* Po gymnáziu na práva v Praze
* Poté v redakci lidových novin
* 1939: propuštěn
* 1943: Terezín
* 1944: Osvětim

-jeden z nejvýznamnějších humoristů české literatury

Tvorba:

-obraz „malého českého člověka“ v každodenním živ.

-obraz „české malosti“

-kritika maloměšťáctví, snobství, pokrytectví, egoismu

Díla:

* **Dům na předměstí**
* **Muži v offsidu**
* **Hostinec U Kamenného stolu**
* **Michelup a motocykl**

1936: **Okresní město**

-1 část zamyšlené pentalogie z maloměsta před 1. sv. v.

1946 (vydáno posmrtně) **BYLO NÁS PĚT**

-doba děje: autorovo dětství

-místo děje: maloměsto Rychnov

Námět:

-vzpomínky na šťastné dětství

Příhody 5člené party kamarádů s jejich klukovinami, rošťárnami, dobrodružství

(boje s ješiňáky, dražáky, habrováky)

-koupání u klobouku, ochočování vos pomocí ohně, žebráním poutnicích při procesích)

-svět dospělých očima dětskýma

Vypravěč: Petr Bajza – ich-forma

Hl. postavy:

* Antal Bejval
* Éda Kemlink
* Zbožný Čéňa Jirsánek
* Statečný Zilvar z chudobince
* Otec a maminka Bajzovi
* Služka Kristýna

Hl. myšlenka: jemná karikatura konvenčního světa dospělých, pokrytectví, strojenosti, maloměšťáctví v kontrastu s přirozeným světem dětí

Jazyk: -opakování a stereotypy v řeči dospělých a její napodobování dětmi

-prolínání spis. Frázových spojení, knižních výrazů ze slovy expres., nářeč z dětské hantýrky a z obecné č. , komický a satirický účinek

**Karel Čapek:**

* 1890 Malé Svatoňovice – 1938 Praha
* Světově proslulý novinář, filozof, prozaik a dramatik
* Překlad do více než 30 jazyků – dramata v Japonsku, USA a Austrálii
* Otec (důlní lékař, Bratr Josef a sestra Helena
* Gymnázium -- FF UK -- doktorát -- redakce Národních listů a lidových novin
* Dramaturg a režisér vinohradského divadla
* Manželka herečka Olga Scheinpflugová
* Hodně cestoval
* Blízký T.G.M.
* Ve 30 letech proti fašismu a válce
* Po Mnichově terčem útoků
* Vánoce 1930 umírá

Novinář:

Lidové noviny:

-sloupky, glosy, fejetony, cestopisné reportáže

* Anglické listy
* Výlet do Španěl
* Obrázky z Holandska
* Cesta na sever

Prozaik:

Povídky a romány:

První povídky s bratrem: - Žárlivé hlubiny

-Krakonošova zahrada

20. léta: - Povídky z jedné kapsy

- Povídky z druhé kapsy

- obdoba detektivek, osobitě zpracované detektivní příběhy

- příběhy všedního života drobných lidí (vtip,humor,ironie)

Útopické romány:

**TOVÁRNA NA ABSOLUTNO**

-námět: vynález karbonátku- dokonale spojuje hmotu a tím uvolňuje „absolutno“ ducha, který pak způsobuje nedozíravý zmatek

Kompozice: román- fejeton, montáž žurnalist. Zpráv

Hl. myšlenky:

* kritika negativních stránek kapitálové společnosti
* zbrojní průmysl, církev, prodejný tisk
* kolonialismus, války, nacionalismu
* diktátorství
* varuje před nebezpečím zneužití techniky

**KRAKATIT:**

Námět:

* vynález strašné třaskaviny
* mocnost slibuje nadvládu nad světem, bohatství, lásku
* Prokop odmítá,uniká i nástrahám Daimona
* Zradou jeho přítele Tomáše výbušnina vyrobena
* Ohromný výbuch zníčí celé město

Závěr: aby lidstvo zanechalo velký objekt a vrátilo se k přírodě a k světu malých lidí

30. léta:

Noetická trilogie:

* Hordubal
* Povětroň
* Obyčejný život

3 romány odlišného námětu,ale společné metody: příběh se jeví různě podle hlediska pozorovatelů

**VÁLKA S MLOKY:**

-vrchol románové tvorby

- Utopický + antifašistický + alegorický román

-šíření mloků: šíření fašismu

-vůdce mloků (Chief Salamander) = Adolf Hitler

Utopická dramata:

**ZE ŽIVOTA HMYZU:**

-satirická komedie o 3 jednáních s prologem a logem

Námět: obraz života motýlů (poživační), chrobáků (sobečtí), cvrčků (založili vl. štěstí na cizím neštěstí), mravencům (váleční) a jepic

-alegorie a satira zejména na egoismus a lidské vztahy

**VĚC MAKROPULOS:**

Námět: historie Emílie jejíž otec řecký alchymista Rudolfa II. vyzkoušel na své dceři elixír mládí (300 let)

Hl. myšlenka: odmítá touhu po nesmrtelnosti

**RUR:**

-Rozumový univerzální roboti

-robot: vytvořil Josef Čapek, mechanický člověk

Protiválečná a protifaš. dramata:

**BÍLÁ NEMOC**

Nákaza: šíření fašismu

-utopické téma

Záměr: otřást svědomím těch, kteří podporují příp. války

Obvinil: Maršála, barona-zbrojaře

**MATKA**

Otec: při válce v Koloniích v Africe

Děti: Petr a Cornel

Podmětem: občanská válka ve Španělsku 1936

Konflikty války a revoluce očima mateřství, převládá cit pro povinnost a vlast v okamžiku kdy je ohrožen sám princip života a mateřství

-pro oživení a retrospektivitu děje: hovory matky s blíz. Mrtvými

Ondřej: Doktor, zahynul v Africe při léčbě žluté zimnice

Jiří: letec, pokus o rekord v létání

Petr: zajímal se o politiku

Kornel: v jiné straně

V ob. válce jsou proti sobě