Společná část maturitní zkoušky

**ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

logo_black-r

**Pracovní list**

**Joseph Heller**

**Hlava XXII**

**42/Yossarian**

„Uteču,“ oznámil mu Yossarian bujarým, jasným hlasem, a začal si rozpínat knoflíky pyžamového kabátku.

„Och,“ zasténal major Danby a oběma dlaněmi si začal nervózně popleskávat upocené tváře. „Nemůžete přece utéci. Kam byste utíkal? Kam můžete jít?“

„Do Švédska.“

„Do Švédska?“ vykřikl užasle major Danby. „Vy chcete utéct do Švédska? Zbláznil jste se?“

„Ale vždyť vás najdou,“ domlouval mu major Danby zoufale, „a dopraví vás sem zpátky a potrestají tím přísněji.“

„Tentokrát se budou muset setsakra činit, aby mě chytili!“

„Oni se budou setsakra činit. A i když vás nenajdou, co to bude za život? Budete pořád sám. Nebudete mít nikoho, o koho byste se mohl opřít, a stále vám bude hrozit, že vás někdo zradí.“

„To pro mě nebude nic nic novýho, takhle žiju už teď.“

„Ale nemůžete se přece jen zničehonic na všechno vykašlat a utéct od veškeré zodpovědnosti,“ hrozil major Danby. „To je zcela negativní jednání. Útěk před skutečností.“

Yossarian se bohapustě rozesmál a zavrtěl odmítavě hlavou. „Já neutíkám před zodpovědností, utíkám k ní. Utéct a zachránit si život, na tom není přece vůbec nic negativního. Vy přece víte, kdo utíká před skutečností, ne, Danby? Orr ani já ne.“

„Kaplane, promluvte mu do duše, prosím vás. Chce dezertovat. Zamanul si, že uteče do Švédska.“

„Výborně!“ zaradoval se kaplan a pyšně hodil na postel povlak na polštář, vycpaný Yossarianovou uniformou. „Uteč do Švédska, Yossariane. A já zůstanu tady a vytrvám. Ano, neochvějně vytrvám. Budu otravovat a dráždit plukovníka Cathcarta a podplukovníka Korna, kdykoli se s nimi setkám. Už se jich nebojím. Rozdám si to třeba i s generálem Dreedlem.“

**struktura ústní zkoušky**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **analýza uměleckého textu** | **I. část** | * identifikujte literární žánr, tvrzení doložte * charakterizujte kompoziční výstavbu díla * určete dobu a prostor děje * zasaďte výňatek do kontextu celého díla * co je v díle symbolem nesmyslnosti celého válečného běsnění? * které jsou nejkrajnější důsledky války, bolestivější než sama fyzická smrt? |
| **II. část** | * charakterizujte postavy z výňatku * v čem lze nalézt podobnost Yossariana s Haškovým Švejkem? * uveďte příklady řeči autorské a řeči postav, určete druh řeči postav |
| **III. část** | * charakterizujte užité jazykové prostředky, uvádějte příklady z textu |
| **literárněhistorický kontext** | | * zasaďte Hellerovo dílo do kontextu americké a světové literatury |

***Zpracování***

***F. Kysela***

***IT4***

***2019/20***

***Čast 1.***

**1) *identifikujte literární žánr, tvrzení doložte***

***- román, satira***

***- Román je rozsáhlý epický (vyprávěcí) literární žánr, řazený mezi fikci a ve své moderní podobě téměř vždy prozaický, jen málokdy veršovaný. Jedná se o velmi mnohotvárný, vnitřně rozporný a neobyčejně proměnlivý žánr s otevřenou strukturou***

***- Satira je označení pro umělecký, zejména literární žánr využívající komičnosti, výsměchu, karikatury a ironie ke kritice nedostatků a záporných jevů.***

**2) *charakterizujte kompoziční výstavbu díla***

*Dílo nemá výraznější dějovou linii, je sledem jednotlivých příhod a je členěno do kapitol, které jsou zpravidla věnovány některé z hlavních postav románu. Dílo je plná absurdit, satiry a černého humoru. Jazykově dílo obsahuje vojenský slang a často i vulgarismy.*

**3) *určete dobu a prostor děje***

- 2. světová válka

- ostrov Pianosa ve Středozemním moři

- základna 256. letecké eskadry americké armády

**4) zasaďte výňatek do kontextu celého díla**

Konec díla, Yossarian již ztrácí všechnu naději na oficiální a řádné propuštění, rozhodne se tedy dostat přes moře do Švédska.

**5) co je v díle symbolem nesmyslnosti celého válečného běsnění?**

***Hlava 22: armádní nařízení (paragraf), podle kterého voják, který má pocit, že je blázen, může být propuštěn z armády - paradox je v tom, že pokud toto u sebe nějaký voják zjistí, potvrdí tím zároveň, že bláznem není***

**6) které jsou nejkrajnější důsledky války, bolestivější než sama fyzická smrt?**

***Ztráta přátel, iluzí, rodiny, domova, absolutní psychická destrukce.***

***Čast 2.***

**1) *charakterizujte postavy z výňatku***

**Yossarian**

28letý kapitán a bombardér severoamerické B-25 Mitchell na 256 bombardovací letce armádního leteckého sboru, která byla umístěna na malém ostrově Pianosa mimo italskou pevninu během druhé světové války. Yossarianovy vlastnosti jsou založeny na zkušenostech autora; Heller byl také bombardérem v leteckého sboru, rozmístěném na ostrově u pobřeží Itálie během druhé světové války. Yossarian je popisován jako vysoký, široký asýrský muž, který často způsobuje obrovské množství paniky tím, že zahajuje zvěsti nebo organizuje události, které ho buď udržují mimo přímou bitvu, nebo nějakým způsobem uzurpují autoritu. Příklady těchto vykořisťování zahrnují: přijetí ceny za jeho úspěchy bez oděvu a přesunutí bombardovací linie, takže jeho letka nebude muset létat.

**Major Danby**

Operační důstojník bojové skupiny. Intelektuální vysokoškolský profesor s pasivním a poněkud melancholickým, ale přesto klidným pohledem na život, který se kvůli své agresi považuje za špatný příklad pro ozbrojené služby. Informuje letce o nadcházejících misích a často vystupuje jako prostředník pro spory mezi zařazenými muži a jako důvěrník většině důstojníků.

**Plukovník Cathcart**

De facto hlavní antagonista románu.  
Je velitelem skupiny na základně leteckých sil USA v Pianosa a je posedlý generálem. Jako takový dělá vše, co je třeba, aby potěšil své nadřízené - zejména opakovaným zvyšováním počtu misí, které musí muži letět, aby dokončili prohlídku služby, nad rámec běžně nařízeného jinými sbory. Toto je to hlavní co překáží Yossarianovi v opuštění armády, protože pokaždé, když se přiblíží k získání cílového počtu misí pro odeslání domů, plukovník Cathcart znovu zvýší požadované číslo.  
  
Cathcart sám létal pouze ve dvou misích, z nichž jedna byla náhodná.

**Generál Dreedle**

Velitel základny leteckých sborů americké armády v Pianosa, Dreedle je nesmírně tupý, špatně temperovaný a jednoduchý. Je to archetypální vojenský muž, který se nestará o to, co dělají muži pod jeho velením, pokud bojují a zemřou bezpochyby, když dostávají rozkazy. Přes to vše je obecně apatický k válečnému úsilí (ztratil všechnu motivaci poté, co byl povýšen na Generála a shledal, že již “nemá žádné další cíle”).

**plukovník Korn**

pravá ruka plukovníka Cathcarta. Korn se objevuje vedle Cathcarta skrze celý román a čtenáři je jasné, že Korn dělá většinu práce pro Cathcarta, který má jen kredit. Korn je zobrazen jako mnohem uvolněnější a méně okázalý než jeho nadřízený, ale mnohem více sadistický a cynický. Stejně jako Cathcart má ambice pro vyšší vojenské hodnosti, ale rozhodl se být pod Cathcartem a zůstat mimo reflektor, takže pokud se něco pokazí, Cathcart místo něj vezme důsledky.

**Kaplan**

Kaplan je snadno zastrašován krutostí druhých, však i přes to je laskavý, něžný a citlivý muž, který se neustále obává o svou ženu a děti doma.

Je to jediná postava v knize, které Yossarian opravdu důvěřuje.  
Je plachý a a jen díky přátelství s Yossarianem se cítí pohodlně. Zejména si užívá společnosti Yossariana a jeho přátel ve štábním klubu, dokud ho nevyhodí plukovník Cathcart poté, co je generál Dreedle v rozpacích.

***2) V čem lze nalézt podobnost Yossariana s Haškovým Švejkem?***

*Oba protagonisti se snaží za každou cenu vyhnout válce, zesměšňují rozkazy nadřízených,nebojují proti nepříteli, ale proti vlastním lidem.*

**3) uveďte příklady řeči autorské a řeči postav, určete druh řeči postav**

Řeč autora: er-forma

Řeč postav: přímá řeč, ich forma

řeč postav je velmi častá, vyvážená s řečí autora

***Čast 3.***

**1) charakterizujte užité jazykové prostředky, uvádějte příklady z textu**

**- hovorové prvky: setsakra**

**- citoslovce: Och**

***Literárněhistorický kontext***

***1) zasaďte Hellerovo dílo do kontextu americké a světové literatury***

* Obraz koncentračních táborů
* Pronásledování židů a jejich utrpení- holocaust
* Totální nasazení
* Události války + protifašistický odboj

***1.***

* ***Norbert Frýd:***

***Krabice živých***

-židovského původu vězeň Terezína, Osvětimi a Dachau

* ***Milan Jariš:***

***Oni příjdou (kniha 16 povídek)***

* ***J.Otčenášek: Romeo, Julie a tma***
* ***Jiří Weil: Život s hvězdou***
* ***L.Fuks: Pan theodor Mundstock***
* ***J.Škvorecký: Sedmiramenný svícen***
* ***O. Pavel: Smrt krásných srnců***

***2.***

***Arnošt Lustig:***

* Autor próz s židovskou tématikou a koncentračními tábory
* Vlastní zážitky z Terezína, Osvětimi a Buchenvaldu
* Psychika lidí v mezních situacích
* Bezbranní hrdinové
* Tragická dramatičnost příběhů násilí a fašist. zvůle
* Zoufalé činy mladých žen židovského původu v kritických situacích

**Soubory povídek:**

Noc a naděje

Démanty noci

**Novely:**

Dita Saxová

Colette, dávka z Antverp

-milostný příběh z prostředí osvětimského lágru

-Colette Cohenová belgická židovka

-zmítána mezi hlubokým milostným citem a brutálním sexuálním životem

-krutě připravena o své ženství

-motto: Láska je silnější než smrt

***3.***

***J. Otčnášek:***

***Kulhavý Orfeus***

-byl nasazen pracovně v továrně Avia Letňany, koncem války se stal členem ilegální mládežnické skupiny

***Karel Ptáčník:***

Ročník jednadvacet

*4.*

***Julius Fučík:*** Reportáž na oprátce

***Jan Drda:*** Němá barikáda

***Marie Pujmanová:*** Život proti smrti

***Ota Pavel:*** Smrt krásných srnců

***J. Škvorecký:*** Zbabělci

**Odboj na železnici:**

***Adolf Branald:*** Severní nádraží

Lazaretní vlak

***B. Hrabal:*** Ostře sledované vlaky

***Jan Otčenášek:***

-Po maturitě za okupace totálně nasazen v ČKD v Avii- ilegálně činný- po válce prozaik, scénárista- TV film Romeo a Julie

TV seriál Byl jednou jeden dům

-vystupuje v 50 l. s budovatelskou prózou

**román Plným krokem**

Občan Brych – psychologický román o únorových událostech 1948 a ideovém přerodu zprvu apolitického intelektuála až k podpoře socialismu

Obraz okupace, židovské téma, totální nasazení a odboj

**novela Romeo, Julie a tma**

-Praha v období HEYDRICHIADY – stanné právo

-tragická láska studenta Pavla a žid. Dívky Ester

-vzájemné poznání

-přátelství přechází v lásku

-Pavlova odvaha riskovat svůj život i rodičů

-rozhodnutí Ester o její oběti

-Shakesp. téma (Romeo- Pavel , Julie- Ester, tma-doba heydrichiády, zatemněná komůrka)

**román kulhavý Orfeus**

-autobiografické rysy

-o skupině mladých totálně nasazených v pražské továrně

-o jejich osudech i jakési sabotážní organizaci s názvem Orfeus

***Ladislav Fuks:***

-za války gymnázium – po válce FF UK – poté období pracovník památkové péče a národ. galerie od roku 1963 spisovatel z povolání

***-*** tvůrce moderní české psychologické prózy světové úrovně

**román Pan Theodor Mundstock**

* psychologický příběh stárnoucího žida úředníka v Praze za okupace
* pod psychickým tlakem, čeká na svůj konec v koncentračním táboře a s metodickou důkladností nacvičuje všechny eventuality při transportu a v táboře i se všemi maličkostmi
* v jeho mysli se zjevuje ***MON- jeho druhé já*** (alter ego) a rozbíjí každý záblesk naděje a optimismu
* dokonale připraven na utrpení a smrt, umírá pod koly auta při cestě na transport
* typ člověka, který se nebrání zlu aktivně

vývoj postavy: od strachu k transportu přes psychopatologické stavy a deprese, schizofrenii(dvojník Mon ) přes únik do představ a snů až k rozhodnutí, že se realitě přizpůsobí a že se na ni detailně připraví jedině tak přežije

tragická grotesknost: dokonale připraven na smrt a utrpení nepočítal s náhodnou nepozorností, systém, který ho měl chránit, byl příčinou jeho smrti

obecná platnost a vyznění: zlu se musí bránit aktivně a bojovat proti příčinám a původcům nikoli jen čelit jeho důsledkům, protože je příliš obrovité a zrůdné

osud Mona: symbol osudu lidstva, které ovládá absurdní totalitní moc, násilí a rasismus

**povídky Mí černovlasí bratři:**

* autobiografické rysy
* gymnazista Michal vypráví o židovských spolužácích z gymnázia za okupace
* jeden po druhém umírají

**román Variace pro temnou strunu**

* očima dospívajícího Michala
* atmosféra rodiny s přísným otcem
* policejní úředník v době předválečné
* mistrně vylíčil pocit odcizení chlapce a ztrátu komunikace s okolím

**novela Spalovač mrtvol**

* hororový příběh zaměstnance pražského krematoria Karla Kopfrkingla a studie jeho změny
* ze spořádaného manžela a otce rodiny se stává vrah a netvor kvůli kariéře v době okupace